



ges. gesch.

Gnommen Tanz.

N. Schmitt.

arr. v. Vorpahl.

Mandoline I.

Allegretto.

Gnommen erscheinen.

lebhafter.

Trio

Coda. langsamer werden

Die Gnommen verschwinden leise

von Anfang bis Coda

ppp



ges. gesch

Gnommen Tanz.

IV. USTEN

arr. v. Vorpahl.

Mandoline II.

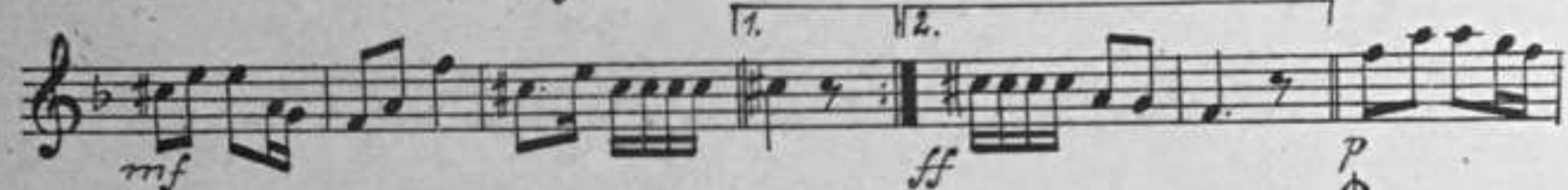
Allegretto.



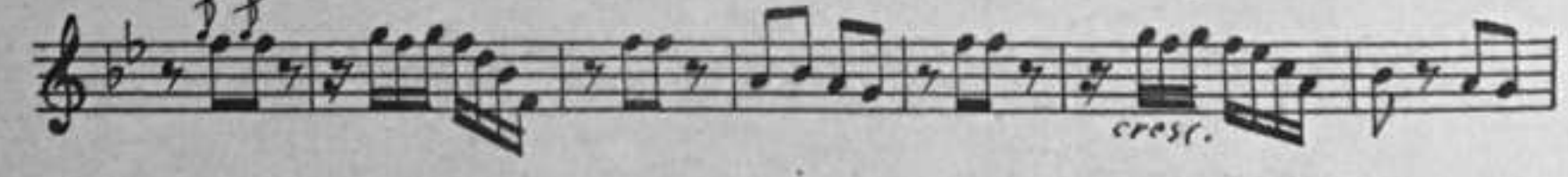
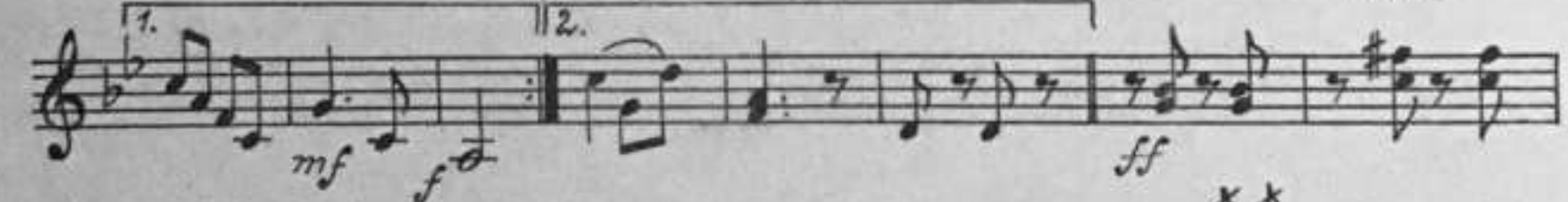
Gnommen erscheinen.



lebhafter.

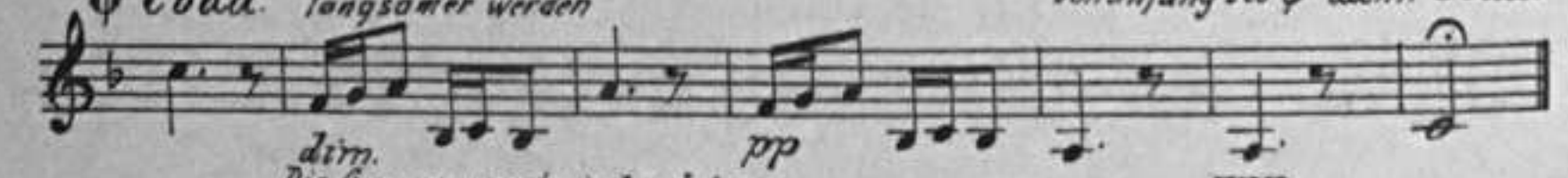


Trio.



Coda. langsamer werden

von Anfang bis & dann Coda.



die Gnommen verschwinden leise



ges. gesch.

Gnommen Tanz.

Mandola.

Allegretto

M. Uscheit.

arr. v. Vorpahl.

p
Gnommen erscheinen.

pp *p* *lebhafter.* *p*

mf *ff* *f* *ff*

mf *ff* *p*

mf *p*

Trio. *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *mf*

ff

p *cresc.*

Coda. *langsamer werden* *von Anfang bis ♯ dann Coda.*

p *dim.* *Die Gnommen verschwinden leise* *pp* *ppp*

Mit Genehmigung des Rich. Kaun Verlages, Berlin.

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Copyright 1921 by Robert Rühle, Berlin. Ro 2037 Rü



701.8

Gnommen Tanz.

ges. gesch.

Gitarre.

W. B. Schmitt.

arr. v. Vorpahl.

p *Gnommen erscheinen*

pp *p* *lebhafter* *mf*

Trio. *mf* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

ff *p* *cresc.*

Coda. *langsamer werden* *dim.* *p* *pp* *pp* *von Anfang bis Coda.*

Die Gnommen verschwinden leise



Gnomon-Tanz

Violoncello.

Allegretto.

M. Oscheit, Op. 86.

m. Oscheit, Op. 86.

8

Bass: p mf f ff

Gnommen erscheinen.

Bass: p mf p

Bass: mf mf

Bass: ff p

Bass: mf p

TRIO.

Bass: p

Bass: $cresc.$ mf f

Bass: ff

Baß-Solo

Fine

CODA. Die Gnommen verschwinden leise. langsamer werden

D.S. ohne Wiederholung al Fine.

Bass: p pp ppp



ges. gesch.

Baß.

Gnommen-Tanz.

Allegretto.

M. Oscheit, Op. 86.

1. 8

p *mf* *f* *f*

Gnommen erscheinen

p *p* *mf* *p*

mf *ff*

1. *ff* 2. *p*

mf *p*

§ TRIO.

p

1. *mf* *f*

2. *Fine* *ff* Solo

§

CODA.

Die Gnommen verschwinden leise.

⊕ langsamer werden
pizz.

D.S. ohne Wiederholung al Fine.

p *pp* *ppp*