

Шрифты и текст

Лена Рашкован

Что такое шрифт?

слово википедии:

Шрифт — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему; набор символов определенного размера и рисунка.

Компьютерный шрифт

Файл шрифта — это файл, содержащий в себе набор символов и соответствующих им кодов.

Символы могут быть различными по назначению:

Aa

07



\$#!

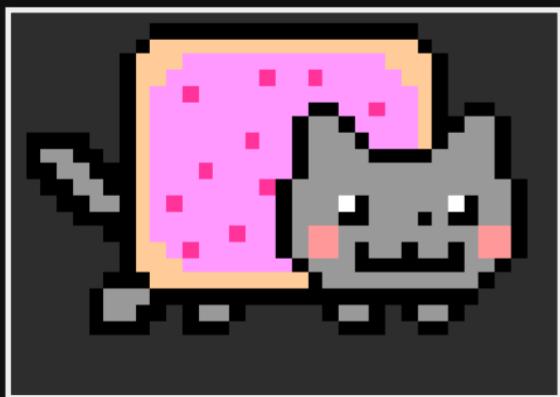
языковые знаки

цифровые

графические

специальные

Вывод шрифтов



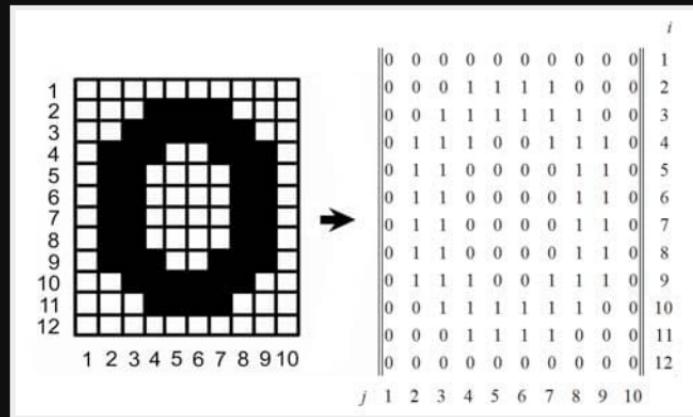
растровые



векторные

Растровые шрифты

Были распространены в эпоху матричных принтеров и экранов с низким разрешением и представляли собой набор растровых изображений каждого символа в виде битмапа.



Самый наглядный пример использования такого типа шрифтов — игры.

Final Fantasy (1987)



Prehistorik 2 (1993)



Diablo (1996)



А как обстоят дела со шрифтами в
современных играх?

Overwatch (2016)



Far Cry 4 (2014)

The screenshot shows the "SKILLS" tab selected in the top navigation bar of the Far Cry 4 menu. The main area displays the "HARVESTER" skill tree under the heading "THE TIGER". To the right, another skill tree titled "THE ELEPHANT" is partially visible.

THE TIGER

HARVESTER

LEARNED

You are skillful enough to take twice as many leaves from each plant you harvest.

THE ELEPHANT

510 KP / 1600 2 110 XP / 1800 ₩ 66,562 38

MAP SKILLS CRAFTING PROGRESS COLLECTION CO-OP TACTICS

BACK

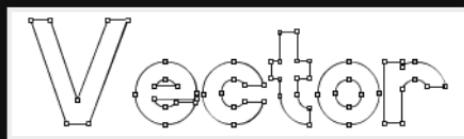
Detailed description: The image captures a screenshot from the Far Cry 4 mobile game's skills menu. At the top, it shows resource counts: 510 KP / 1600, 2 notifications, 110 XP / 1800, ₩ 66,562, and 38 coins. Below the header are tabs for MAP, SKILLS (which is active), CRAFTING, PROGRESS, COLLECTION, CO-OP, and TACTICS. The main content area features two skill trees. The left tree, "THE TIGER", has a central icon of a blue leaf inside a circle, with the title "HARVESTER" below it and a "LEARNED" checkmark underneath. A message states: "You are skillful enough to take twice as many leaves from each plant you harvest." The tree itself consists of four rows of circular icons, some with arrows indicating progression paths. The right side of the screen shows the start of "THE ELEPHANT" tree, which also has four rows of icons. The background is dark blue, and the overall interface is clean and modern.

Warcraft 3 (2002)



Векторные шрифты

Векторная графика основана на математических формулах геометрических объектов.



Современные шрифты описывают символы с помощью тех самых формул, что позволяет их масштабировать без потери качества, как и любое другое векторное изображение.

Старая, но познавательная статья о шрифтах

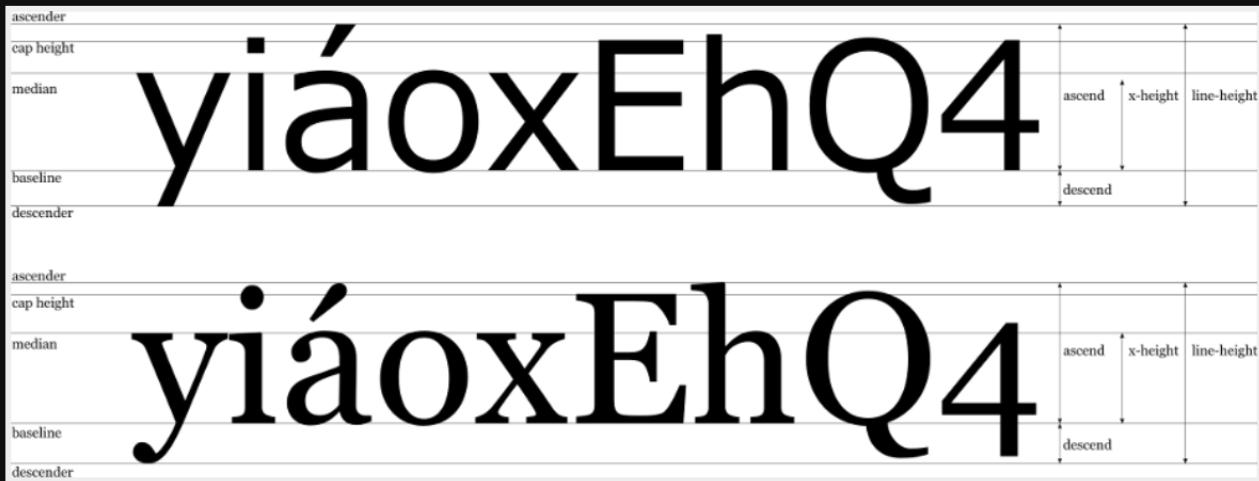
l a h

Гарнитура

слово википедии:

Гарнитура в типографике — набор из одного или нескольких шрифтов в одном или нескольких **размерах** и **начертаниях**, имеющих стилевое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков.

Анатомия шрифта



Baseline

Базовая линия — воображаемая прямая линия, проходящая по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и нижних выносных элементов.



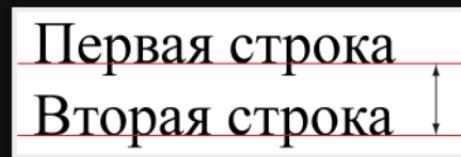


Высота прописных знаков — расстояние от базовой линии до верхней линии прописных, то есть высота прописных букв без учета свисаний.

Высота строчных знаков — расстояние от базовой линии до верхней линии строчных, то есть высота строчных букв без свисаний и выносных элементов.

Leading

Интерлинъяж, межстрочный интервал — расстояние между базовыми линиями строк. В вебе данный термин чаще всего называют **высотой строки**.



Em Square

Кегельная площадка — верхняя прямоугольная часть ножки литеры, на которой расположено выпуклое (печатающее) изображение знака.



В цифровом шрифте кегельная площадка важна при проектировании шрифта как прямоугольник, в который вписывается изображение знака.



Гарнитура в типографике — набор из одного или нескольких шрифтов в одном или нескольких **размерах** и начертаниях, имеющих стилевое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков.

First Line
Second Line

Oo

размер шрифта

высота строки

A L I E N

Words Like To Move

расстояние между
буквами

расстояние между
словами

Размер шрифта

С помощью **font-size** можно определить размер шрифта элемента. Размер шрифта определяется как высота от **базовой линии** до верхней границы **кегельной площадки**.

Размер шрифта можно установить с помощью единиц измерения длины.

Подробно про единицы измерения длины можно почитать [тут](#) и [тут](#)

Единицы измерения длины

px — размер шрифта в пикселях. Так как задание динамического размера требуется нечасто, эта единица измерения является наиболее популярной.

```
p {  
    font-size: 10px;  
}
```

Здесь не написано ничего интересного, уверяю вас. Никакого заговора нет, масоны и рептилоиды — выдумка рентв, всем Δ !

EXAMPLE

em / % – размер шрифта в зависимости от размера шрифта родителя. Эти размеры – относительные, они определяются по текущему контексту.

```
div {  
    font-size: .6em; /* то же, что и 60% */  
    color: #0b0;  
}  
  
<h2>  
    Большой заголовок  
    <div>Подпись к заголовку</div>  
</h2>  
  
<h3>  
    Заголовок поменьше  
    <div>Подпись к заголовку</div>  
</h3>
```

Большой заголовок (*1em*)

Подпись к заголовку (*.6em*)

Заголовок поменьше (*1em*)

Подпись к заголовку (*.6em*)

EXAMPLE

rem (root em) — подобно **em** наследует значение, но только **<html>**.

```
html {  
    font-size: 16px;  
}  
  
h2 {  
    font-size: 60px;  
}  
  
div {  
    font-size: 2rem;  
}
```

```
<h2>  
    Большой заголовок  
    <div>Подпись к заголовку</div>  
</h2>
```

Большой заголовок *60px*

Подпись к заголовку **ЯВНО НЕ** *120px*

Редко используемые единицы измерения длины в контексте шрифтов

pc, **pt**, **ch**, **ex** — типографские единицы измерения.

Практически не нужны в вебе. Перекочевали из типографики.

cm, **mm**, **q**, **in** — абсолютные единицы из реального мира.

Могут использоваться для верстки печатных версий сайтов.

vh, **vw**, **vmin**, **vmax** — единицы измерения относительно viewport'a.

Данные единицы были в принципе придуманы не для того, чтобы работать со шрифтами.

Высота строки

Устанавливается двумя типами значений: единицами измерения длины или безразмерным множителем. В чем же разница?

```
body { font-size: 20px; }

.line-height-mult { line-height: 1.5; }
.line-height-em   { line-height: 1.5em; }
.line-height-pixel { line-height: 30px; }

<div class="line-height-mult">
    <p>...</p>
</div>

<div class="line-height-em">
    <p>...</p>
</div>

<div class="line-height-pixel">
    <p>...</p>
</div>
```

Высота строки множителем $1.5 \times 20 = 30$

Swinging against the wind Keeping the noose tight on her skin God will
save her, the father's Lucifer, they say Oh do they

Высота строки в ем $1.5 \times 20 = 30$

Does that make it okay? Sin finds the culprit Unexplained circumstances
cause people to fear, Deceive and act so irrationally

Высота в пикселях $30 = 30$

Up in the bedroom she's seeing ghosts Demons in clothes, people she
knows Swear on the bible that earns their trust Fractions of fiction
dismissed so start your hunt

Что, если мы укажем размер шрифта у параграфов явно?

```
body { font-size: 20px; }

.line-height-mult { line-height: 1.5; }
.line-height-em   { line-height: 1.5em; }

.line-height-pixel { line-height: 30px; }

<div class="line-height-mult">
  <p>...</p>
</div>

<div class="line-height-em">
  <p>...</p>
</div>

<div class="line-height-pixel">
  <p>...</p>
</div>

p { font-size: 30px; }
```

Высота строки множителем $1.5 * 30 = 45$

Swinging against the wind Keeping the noose
tight on her skin God will save her, the father's
Lucifer, they say Oh do they

Высота строки в em $1.5 * 20 = 30$

Does that make it okay? Sin finds the culprit
Unexplained circumstances cause people to fear,
Deceive and act so irrationally

Высота в пикселях $30 = 30$

Up in the bedroom she's seeing ghosts Demons
in clothes, people she knows Swear on the bible
that earns their trust Fractions of fiction
dismissed so start your hunt

EXAMPLE

Расстояние между буквами

Для изменения данного расстояния предусмотрено
свойство **letter-spacing** со значением в любой
единице измерения длины, **кроме процентов**.

```
.zero {  
    letter-spacing: normal;  
}  
  
.first {  
    letter-spacing: -2.5px;  
}  
  
.second {  
    letter-spacing: 1em;  
}
```

letter-spacing: normal;

We are the sheep that rose against the shepherd We are the ones you led astray

letter-spacing: -2.5px;

Embrace the light in your heart Not the one in the sky

letter-spacing: 1em;

S a i n t s a n d s i n n e r s
r e j o i c e W e w i l l a l l r o t
t o g e t h e r

EXAMPLE

Расстояние между словами

Для изменения данного расстояния предусмотрено
свойство **word-spacing** со значением в любой
единице измерения длины, **кроме процентов**.

```
.zero {  
    word-spacing: normal;  
}  
  
.first {  
    word-spacing: -10px;  
}  
  
.second {  
    word-spacing: 1em;  
}
```

word-spacing: normal;

We're reaching for the sky now stretching out our limbs

word-spacing: -10px;

to the birds to the clouds To the people who cut us down

word-spacing: 1em;

We're building mountains higher Today! Today! Today!

EXAMPLE

Гарнитура в типографике — набор из одного или нескольких шрифтов в одном или нескольких размерах и **начертаниях**, имеющих стилевое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков.

Характеристики рисунка одной гарнитуры:



Начертание

Капитель

Вариант прописных букв уменьшенного роста и чуть расширенных пропорций, несколько выше роста строчных. Устанавливается с помощью свойства **font-variant**.

Я Уже Не Текст
Я Рыба

```
.h3 {  
    font-variant: normal;  
}
```

Я Уже Не ТЕКСТ
Я РЫБА

```
.h3 {  
    font-variant: small-caps;  
}
```

LINUX LIBERTINE
LINUX LIBERTINE

HB

Наклон

ab

```
font-style: normal;  
oblique; /* наклонный */  
italic; /* курсивный */
```

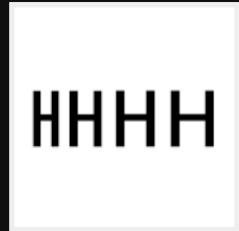
Насыщенность



aaaaa

```
font-weight: normal;  
bold;      /* жирное начертание */  
light;     /* светлое начертание */  
  
100       /* thin           */  
200       /* extra light    */  
300       /* light          */  
400       /* normal         */  
500       /* medium         */  
600       /* semi-bold      */  
700       /* bold           */  
800       /* extra bold     */  
900       /* black          */
```

Плотность



```
font-stretch: ultra-condensed; /* 50% */
extra-condensed; /* 62.5% */
condensed; /* узкий, 75% */
semi-condensed; /* 87.5% */
normal; /* нормальный, 100% */
semi-expanded; /* 112.5% */
expanded; /* широкий, 125% */
extra-expanded; /* 150% */
ultra-expanded; /* 200% */
```

Данное свойство [не поддерживается](#) в мобильном Safari.
Шрифты разной плотности нужно подключать отдельно.

Например, вот так:

```
.block {  
    font-family: 'My Font Condensed'  
}
```

или в случае с широким шрифтом:

```
.block {  
    font-family: 'My Font Expanded'  
}
```

Таким образом мы медленно подходим к свойству **font-family**, но...

Нюанс работы с начертаниями

Яндекс
Яндекс

наклонный шрифт

Яндекс
Яндекс

жирный шрифт

Браузер попытается «наклонить»/«насытить» обычное начертание, используя для этого упрощенные алгоритмы.

Анатомия шрифтовых гарнитур

С засечками / без засечек

AaBbCc

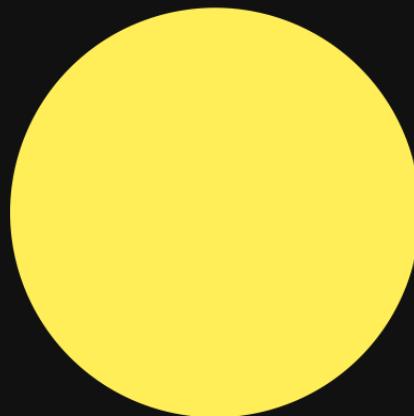
AaBbCc

AaBbCc

Пропорциональные /
непропорциональные

Proportional
Monospaced

Классификация шрифтов в веб:



Шрифты в ОС

Существует ряд шрифтов, которые есть практически в каждой ОС, таким образом их использование считается наиболее **безопасным**.

Самые известные из них:

Без засечек

Arial

С засечками

Times New Roman

Моноширинный

Courier New

Но по факту их больше, и есть красивые

Чтобы использовать нужный шрифт, пишем:

```
body {  
    font-family: 'Arial';  
}
```

Можно писать название шрифта без кавычек:

```
body {  
    font-family: Arial;  
}
```

И несколько шрифтов через запятую:

```
body {  
    font-family: Arial, Helvetica, Calibri;  
}
```

А что, если и третьего шрифта нет?

```
body {  
    font-family: Arial, Helvetica, Calibri, /* ?????? */;  
}
```

Браузер установит шрифт по умолчанию.
И в 99% случаев – **Times New Roman**.

```
body {  
    font-family: Arial, Helvetica, Calibri, /* Times New Roman */;  
}
```

Как сказать браузеру, чтобы он установил шрифт по умолчанию **нужного нам семейства**?

Вот теперь нам пригодится классификация:

- serif — с засечками
- sans-serif — без засечек
- cursive — рукописные
- monospace — моноширинные
- fantasy — декоративные

```
body {  
    font-family: Arial, Helvetica, Calibri, sans-serif;  
}
```

А что, если нам нужен шрифт, которого точно нет ни в одной ОС?

Нестандартные шрифты

Всегда есть возможность подключить свой шрифт на страницу с помощью ат-правила `@font-face`.

```
@font-face {  
    font-family: myCustomFont;  
    src: url(myCustomFont.woff2) format(woff2),  
        url(myCustomFont.woff) format(woff)  
}  
  
body {  
    font-family: myCustomFont, sans-serif;  
}
```

Если есть вероятность, что какой-либо шрифт уже установлен на пользовательский компьютер, можно указать его через **local()**:

```
@font-face {  
    font-family: myCustomFont;  
    src: local('Native Custom Font'),  
        url('myCustomFont.woff2')      format('woff2'),  
        url('myCustomFont.woff')       format('woff');  
}
```

А можно указать диапазон используемых в шрифте символов с помощью **unicode-range**:

```
@font-face {  
    font-family: myCustomFont;  
    unicode-range: U+000-5FF; // только латинские символы  
    src: local('Native Custom Font'),  
        url('myCustomFont.woff2')      format('woff2'),  
        url('myCustomFont.woff')       format('woff');  
}
```

Но, как всегда, есть нюансы. И **проблемы**.

Шрифт **жирного** и, например, **курсивного** начертания — два разных файла, и подключать их нужно **отдельно**. Мы можем привязывать определенный **файл** к определенному **начертанию** с помощью свойств **`font-weight`** и **`font-style`**, указанных в **`@font-face`**.

```
@font-face {  
    font-family: Sooo Good Font;  
    src: url(soGoodFont.woff2);  
    font-style: normal; /* обычный */  
}  
  
@font-face {  
    font-family: Sooo Good Font;  
    src: url(soGoodFontItalic.woff2);  
    font-style: italic; /* курсивный */  
}  
  
.normal {  
    font-family: Sooo Good Font; /* обычный */  
}  
  
.italic {  
    font-family: Sooo Good Font;  
    font-style: italic; /* курсивный */  
}
```

Где брать файлы шрифтов

у дизайнера

Существуют сервисы-генераторы, которые помогают собрать весь пакет нужных форматов в несколько кликов.

Самый популярный — [Font Squirell](#)

Они также помогают значительно уменьшить вес благодаря выбору только нужных символов шрифта или диапазонов, например, только кириллических и латинских символов.

Почитать подробнее про различия сервисов можно [тут](#)

А еще существуют сервисы, которые предоставляют шрифты.

Самый популярный — [Google Fonts](#)

Шрифты — файлы, а файлы нужно загружать. Более того, когда шрифт загружен на страницу, он не применяется сразу.

Условные этапы работы браузера со шрифтами:

1. Браузер получает и парсит CSS
2. Встречает в CSS **@font-face**, но не скачивает файл шрифта
3. Парсит дальше и встречает указание шрифта в **font-family**
4. Начинает загрузку шрифта
5. По окончанию загрузки парсит шрифт и применяет к странице

Что же видит пользователь в этот момент?

The screenshot shows a web browser window with the URL craigmod.com/journal/font-face/. The page title is '@font-face: The Potential of We...'. The main content is an article titled 'The Potential of Web Typography:' by Ian Lynam & Craig Mod. The article discusses the @font-face CSS rule and its implementation in Firefox 3.5. It includes sections on what @font-face is, how it can be used, and various typographic controls like baseline-shift and hyphenation. On the right side, there's a sidebar titled 'Resources' with sections for General Web Typography, Grid Systems, and @font-face font resources, each with a list of links. A large, semi-transparent graphic of a hand pointing upwards is visible in the background.

@craigmod

← Home About / Speaking / Essays Ahab! / Bibliotype PRE/POST

The Potential of Web Typography:

@FONT-FACE AND FIREFOX 3.5
by Ian Lynam & Craig Mod

FIREFOX 3.5 IS OUT. AND THE MORE USERS DOWNLOAD IT, THE more designers will be able to take advantage of the @font-face CSS rule. How can @font-face be used with currently implemented CSS selectors to create engaging, nuanced and more mature typography? Let's find out.

@font-face — what is it exactly?

@FONT-FACE IS A CSS RULE IMPLEMENTED IN Firefox's latest 3.5 browser release. It allows web designers to reference fonts not installed on end user machines.

(NOTE: John Daggett has written a lovely primer article on @font-face. It serves as a fine reference into the nitty gritty of @font-face implementation and usage.)

Fine typography has always been one of the stumbling points of web design. Limited at most to a handful of cross-platform specific fonts, web designers have often found it necessary to hack their way into typographically nuanced territory. Technologies such as SIFR and Cufon utilize Flash and Javascript techniques to achieve typographic variety, but often at the expense of clumsy technical implementation. @font-face brings with it the hope of a standard, cross-platform, cross-browser, lightweight method for referencing font-files not found on end users' computer. In other words: it allows web designers to store

What we'd like to see added

HERE ARE SOME TYPOGRAPHIC CONTROLS we'd love to see implemented in the CSS specifications:

Baseline-shift
It's sometimes necessary to nudge the baseline of certain glyphs in a line. We'd like to have control over this as a CSS attribute and to be able apply it selectively through span tags and classes.

Hyphenation
Having granular control over hyphenation would instantly and drastically change the perceived visual texture of online typography. (You can read about the current state of the hyphenation specification on the [w3c homepage](#).)

Numerical selection
Most contemporary typefaces are offered with both lining and non-lining numerals. Having access to these alternate characters would be great.

Resources

GENERAL WEB TYPOGRAPHY

- [The Elements of Typographic Style Applied to the Web](#)
- [Deciphering Baseline Rhythm](#)
- [Setting Web Typography to a Baseline Grid](#)
- [Open Source Font Library](#)

GRID SYSTEMS

- [The Grid System](#)

@FONT-FACE FONT RESOURCES

- [Exifir Font Foundry](#)
- [A wiki listing fonts and foundries offering @font-face compatible EULAs](#)

@FONT-FACE DOCS

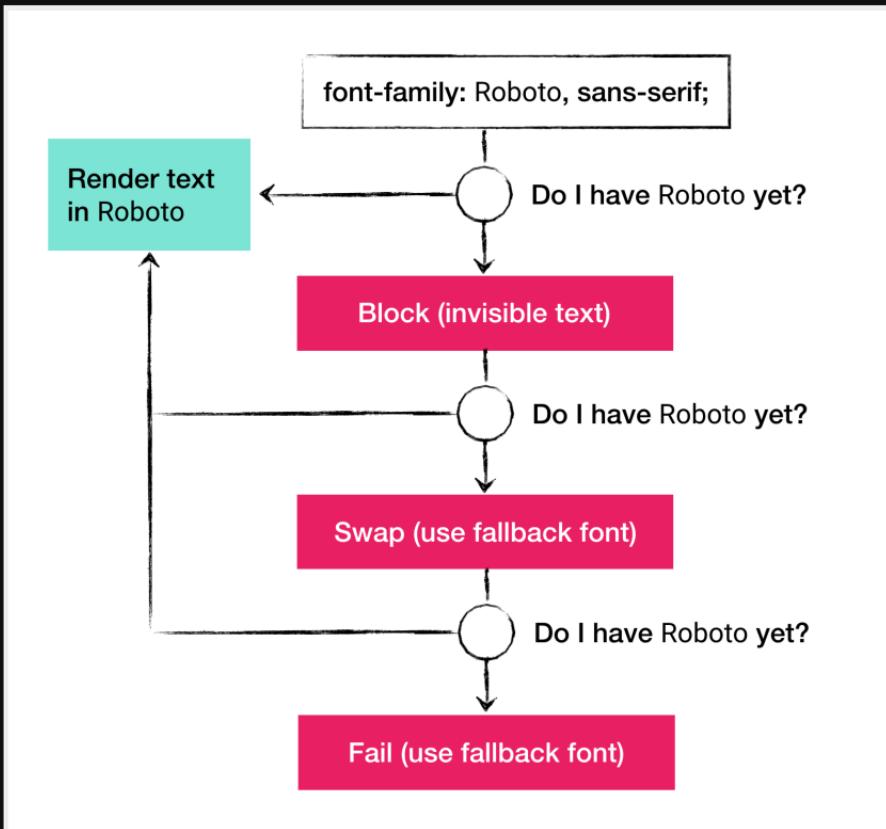
- [John Daggett's @font-face primer](#)
- [MDN @font-face documentation](#)

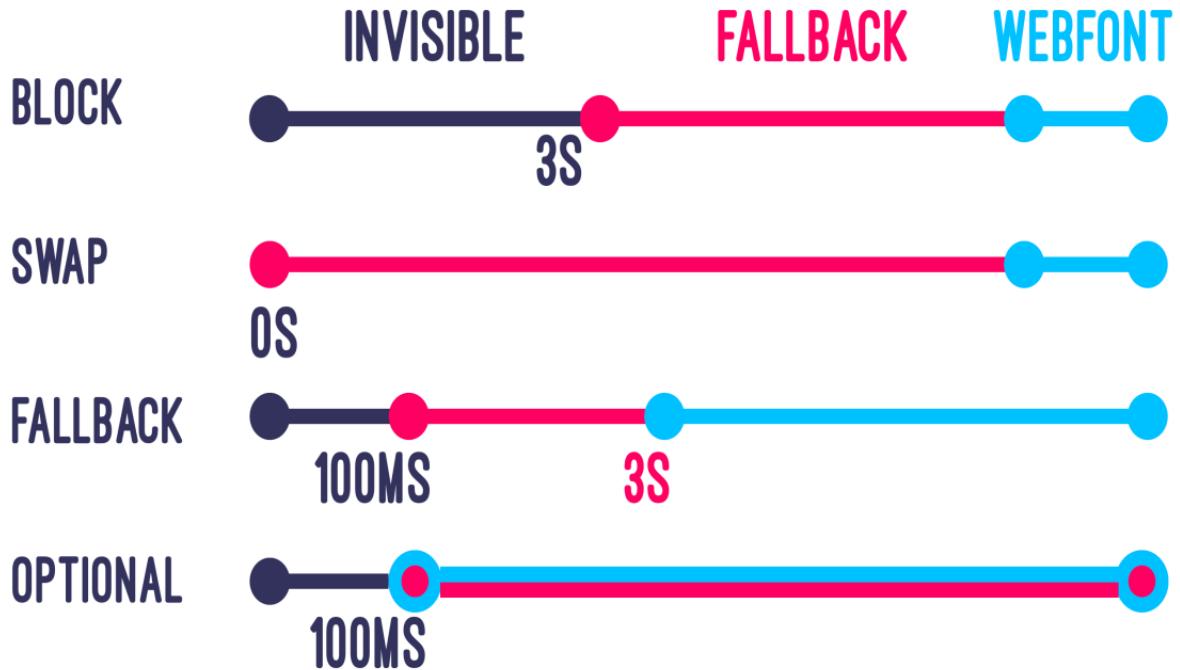
Сейчас активно внедряется свойство **font-display**. Оно определяет, как именно браузер будет загружать и рендерить подключенный в **@font-face** шрифт.

```
@font-face {  
    font-family: myFont;  
    font-display: auto; /* block, swap, fallback, optional */  
  
    src: url('myFont.woff2')      format('woff2'),  
         url('myFont.woff')        format('woff');  
}
```

С помощью **font-display** можно повлиять на длину периодов блокировки (невидимый текст) и подмены (сколько браузер ждёт загрузки шрифта).

Жизненный цикл шрифта





Подробнее о **font-display**

Подводя итог...

Свойство font

font: `variant` `style` `weight` `size` / `line-height` `family`

```
body {  
    font: 14px;                  /* не будет работать */  
    font: italic Arial;          /* это тоже */  
  
    font: 14px Arial, sans-serif;  
    font: 14px / 1.2 Arial, sans-serif;  
    font: italic bold 14px Times New Roman;  
    font: small-caps italic 700 14px / 20px Arial, sans-serif;  
}
```

Что такое текст?

снова слово википедии:

Текст — зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов.

Выравнивание

Осуществляется с помощью свойства **text-align**.

```
.uno    { text-align: left;      }
.dos    { text-align: start;     }
.tres   { text-align: right;    }
.quatro { text-align: end;      }
.cinco  { text-align: center;   }
.seis   { text-align: justify; }
```

По левому краю

По краю начала текста

על קצה תחילת הטקסט rtl

По правому краю

По краю, противоположному краю начала текста

לאורך הקצה, בקצת הנגדי של תחילת הטקסט rtl

По центру

По всей ширине WTF?

We need as much text as possible, my comrade, otherwise we can't see what's "justify" doing

And again to compare with left alignment:

We need as much text as possible, my comrade, otherwise we can't see what's "justify" "left" doing

EXAMPLE

«Украшение» текста

Устанавливается с помощью свойства **text-decoration**, которое имеет три законных значения **overline**, **line-through** и **underline**. Оно позволяет нам сделать так:

никакое это

не украшение

ну подчеркивание для ссылок можно использовать, да, или нет?

EXAMPLE

text-decoration не наследуется дочерними элементами, и им нельзя отменить «украшение», которое применено к родителю.

```
<p style="text-decoration: overline;">  
    Текст надчеркнут.  
    <span style="text-decoration: none;">Текст по прежнему надчеркнут</span>.  
</p>
```

Текст надчеркнут. Текст по прежнему надчеркнут.

EXAMPLE

Трансформация текста

Свойство **text-transform** позволяет менять регистр букв с помощью трех значений: **capitalize**, **lowercase** и **uppercase**.

Регистр Прям Как У Названий Песен

в html этот текст написан капсом // *проверьте на слово*

А ЭТОТ НЕ КАПСОМ // *ТОЖЕ ПРИДЕТСЯ ПОВЕРИТЬ!!!*

EXAMPLE

Абзацный отступ

Для задания величины отступа используется свойство **text-indent**.

Допустимо использовать любые единицы измерения длины и их
отрицательные значения.

```
.eins {  
    text-indent: 5%;  
}  
  
.zwei {  
    text-indent: -1em;  
}
```

Let's talk about the old days, Let's talk about your friends, Let's talk about the summer And how you wish it wouldn't end. Did I forget to tell you, How pretty you looked in that dress? In the first time that I saw you, In the first time that I saw you, In the first time that I saw you, You cleaned the mess from my head.

Lets go walking on the boardwalk, Dip our feet into the sea. Lets find ourselves lost for hours, Until we find ourselves a drink. Lets talk that sun into setting, Just need the sound of your voice. Need that calming and the comfort, Something to drown out the noise.

EXAMPLE

Цвет

Цвет текста задается с помощью свойства **color**.

Принято использовать **hex** для сплошных цветов и **rgba()** для полупрозрачных.

```
h1 {  
    color: #f00;  
}  
  
div {  
    color: rgba(255, 0, 0, .3);  
}
```

ДЕДЛайн (кродётся)

EXAMPLE

Почитать буквально обо всём, что связано с цветами, можно [тут](#).

Нюанс #1

color устанавливает так называемый «цвет переднего плана» (в противовес **background-color** — цвету фона), поэтому он имеет влияние на многие свойства.

```
p {  
    color: #0f0;          /* зеленый цвет текста */  
    border: 5px solid;    /* рамка будет зеленой */  
    box-shadow: 0 0 50px; /* и тень элемента */  
    text-shadow: 4px 4px 10px; /* и тень текста */  
}
```

ХЕЙ КИСЛОТНЫЙ DJ, ХЕЙ КИСЛОТНЫЙ MUSIC, ХЕЙ КИСЛОТНЫЙ PEOPLE,
ХЕЙ ДАВАЙ, ДАВАЙ ВЕСЕЛЕЙ КИСЛОТНЫЙ DJ, ХЕЙ КИСЛОТНЫЙ
MUSIC, ХЕЙ КИСЛОТНЫЙ PEOPLE, ХЕЙ ВЕСЕЛЕЙ

EXAMPLE

Нюанс #2

Свойства, которые не наследуют цвет от **color** автоматически, могут сделать это при помощи ключевого слова **currentColor**.

```
h1 {  
    color: #f0f;  
    background-color: currentColor; /* цвет фона тоже станет #f0f */  
}
```

EXAMPLE

3ATEM

EXAMPLE

Тень текста

text-shadow: `offset-x offset-y blur-radius color`

Создадим тень со сдвигом в 4 пикселя вправо вниз,
по умолчанию она будет такого же цвета, что и текст:

```
h1 {  
    text-shadow: 4px 4px;  
}
```

Shadow heading

EXAMPLE

Закрасим её красным цветом:

```
h1 {  
    text-shadow: 4px 4px #f00;  
}
```

Shadow heading

EXAMPLE

Добавим размытие в 10 пикселей:

```
h1 {  
    text-shadow: 4px 4px 10px #f00;  
}
```

Shadow heading

EXAMPLE

Укажем еще одну тень со сдвигом
влево вверх зеленого цвета:

```
h1 {  
    text-shadow: 4px 4px 10px #f00,  
                -4px -4px 10px #0f0;  
}
```



Shadow heading

EXAMPLE

Shadow heading

```
h1 {  
    text-shadow: 0 0 10px #fff,  
                0 0 20px #fff,  
                0 0 30px #fff,  
                0 0 40px #ff00de,  
                0 0 70px #ff00de,  
                0 0 80px #ff00de,  
                0 0 100px #ff00de,  
                0 0 150px #ff00de;  
}
```

Shadow heading

```
h1 {  
background: #aaf;  
text-shadow: 0 1px 0 #ccc,  
            0 2px 0 #c9c9c9,  
            0 3px 0 #bbb,  
            0 4px 0 #b9b9b9,  
            0 5px 0 #aaa,  
            0 6px 1px rgba(0,0,0, .1),  
            0 0 5px rgba(0,0,0, .1),  
            0 1px 3px rgba(0,0,0, .3),  
            0 3px 5px rgba(0,0,0, .2),  
            0 5px 10px rgba(0,0,0,.25),  
            0 10px 10px rgba(0,0,0, .2),  
            0 20px 20px rgba(0,0,0,.15);  
}
```

МНОГОКОЛОНОЧНОСТЬ

2

ВПЕРЕД ЗА РОДИНУ

ЗАОЧНАЯ ЛЕТНО-ТАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**„Каждую
бомбу—
в цель!“**

**ОБ ОШИБКЕ ПРИ ВЫХОДЕ
НА БОЕВОЙ КУРС**

**Слово имеет
офицер
Цисельский**

Некоторые летчики и штурманы считают, что боевой курс почти не выходит на меткость бомбометания. Это мнение неправильное. Неточных выход из боевой курса при ветре от 20 километров в час и выше дает большие ошибки.

Предположим, что ошибку при выходе на боевой курс допустили равную 10–15 градусам, то есть вместо 0 градусов взяли 10–15 градусов. Сила ветра 30 километров в час. Боевой курс 80 градусов. Такой боевой курс при данном ветре дает разницу в путевых скоростях равную 10 километров в час. Следовательно, с увеличением путевой скорости надоле бомбы будет с неминимым перелетом порядка 30 метров. Значит, при бомбометании во время большого ветра нужно серьезно относиться к выходу на боевой курс.

В связи с этим хочу попутно коснуться типичных ошибок Молодых экипажей в боевой наиводке на цель. Часто молодые штурманы неправильно определяют сползание цели с курсовой черты и полагают, что если цель уходит от курсовой черты — значит допущена ошибка в промере ветра. Но это не всегда истинно.

Предположим, что цель сползает с курсовой черты и на определенном расстоянии движется параллельно черте. Чем можно объяснить такое положение? В этом случае veter не при чём, виноват лет-

чик, который не удерживает машину на курсе. Как выйти из затруднительного обстоятельства? Следует сделатьворот на величину сползания цели. Если цель отходит от курсовой черты на всем пролегении — значит допущена ошибка в определении ветра (УС). В этом случае нужно сделатьворот в 2–3 раза больше величины сползания цели в зависимости от данных боевого курса. Летчику следует избегать частыховоротов без оценки величины сползания. Это ведет к разбалансированию машиной на боевом курсе.

Следовательно, для повышения меткости бомбометания летчику следует уделять большее внимание боевому курсу.

Предположим, у нас есть текст:

```
<div>
  В европейских языках чтение текста происходит слева направо,
  в то время как есть языки, где текст читается справа
  налево. При смешении в одном документе разных
  по написанию символов в системе юникод,
  их направление определяется браузером из характеристик
  и содержимого текста.
</div>
```

В европейских языках чтение текста происходит слева направо, в то время как есть языки, где текст читается справа налево. При смешении в одном документе разных по написанию символов в системе юникод, их направление определяется браузером из характеристик и содержимого текста.

EXAMPLE

Указываем нужное количество колонок с помощью **column-count**:

```
div {  
  column-count: 2;  
}
```

В европейских языках чтение текста происходит слева направо, в то время как есть языки, где текст читается справа налево. При смешении в одном документе разных

по написанию символов в системе юникод, их направление определяется браузером из характеристик и содержимого текста.

EXAMPLE

Меняем расстояние между колонками, используя **column-gap**:

```
div {  
    column-count: 2;  
    column-gap: 300px;  
}
```

В европейских языках
чтение текста происходит
слева направо, в то время
как есть языки, где текст
читается справа налево.
При смешении в одном
документе разных по

написанию символов в
системе юникод, их
направление
определяется браузером
из характеристик и
содержимого текста.

EXAMPLE

С помощью **column-rule** можно добавить разделитель между колонками, задав ширину, тип и размер:

```
div {  
  column-count: 2;  
  column-rule: 2px solid #0f0;  
}
```

В европейских языках чтение текста происходит слева направо, в то время как есть языки, где текст читается справа налево. При смешении в одном документе разных

по написанию символов в системе юникод, их направление определяется браузером из характеристик и содержимого текста.

EXAMPLE

С помощью **column-width** можно указать ширину колонок:

```
div {  
    column-width: 200px;  
    column-rule: 2px solid #fff;  
}
```

В европейских языках чтение текста происходит слева направо, в то время как есть

языки, где текст читается справа налево. При смешении в одном документе разных по

написанию символов в системе юникод, их направление определяется браузером из

характеристик и содержимого текста.

EXAMPLE

Добавить текст на всю ширину колонок можно с помощью **column-span** со значением **all**:

```
<div>
    В европейских языках чтение текста происходит слева направо,
    в то время как есть языки, где текст читается справа
    <h3>И ТУТ В ТЕКСТ ВРЫВАЕТСЯ ЗАГОЛОВОК</h3>

    налево. При смешении в одном документе разных
    по написанию символов в системе Юникод,
    их направление определяется браузером из характеристик
    и содержимого текста.
</div>
```

```
div {
    column-count: 2;
    column-rule: 2px solid #fff;
}

h3 {
    column-span: all;
    font-style: italic;
    margin: 10px;
}
```

В европейских языках чтение текста происходит слева направо, в то

время как есть языки, где текст читается справа

И ТУТ В ТЕКСТ ВРЫВАЕТСЯ ЗАГОЛОВОК

налево. При смешении в одном символов в системе юникод, их направление определяется

документе разных по написанию браузером из характеристик и содержимого текста.

EXAMPLE

Чуть более подробно о колонках можно почитать [здесь](#).

Переполнение текста

Name	Surname	Points
Cloud	Strife	13
John	Cena	37
Akakiy	Stanislavov	66
Konstantin	Родин	2

Переполнение контента следует скрыть
с помощью **overflow: hidden**:

Name	Surname	Points
Cloud	Strife	13
John	Cena	37
Akakiy	Stanislavov	666
Konstantin	Ruslan	2

Как видно, буквы обрезались посередине.

Для этого предусмотрено свойство переполнения текста **text-overflow**, имеющее два значения: **clip** и **ellipsis**.

Нам нужно значение **ellipsis**:

Name	Surname	Points
Cloud	Strife	77
Vladimir	Putin	146
Akakiy	Stanisl...	666
Konsta...	Ruslan	2

Сниппет использования ellipsis

Перенос текста

Осуществляется с помощью **
**:

```
<p>
    Далеко-далеко за<br>словесными горами в
    стране гласных<br> и согласных живут рыбные тексты.
</p>
```

Далеко-далеко за
словесными горами в стране гласных
и согласных живут рыбные тексты.

EXAMPLE

Переносы внутри слов

Избавляют от «лесенок» при выравнивании по левому краю:

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных букв живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана.

EXAMPLE

Сводят к минимуму разброс ширины пробелов:

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных букв живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана.

EXAMPLE

Вот так выглядит текст с автопереносами:

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных букв живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана.

EXAMPLE

Как этого добиться?

1. Указываем **lang** для параграфа
2. Устанавливаем автопереносы с помощью свойства **hyphens**

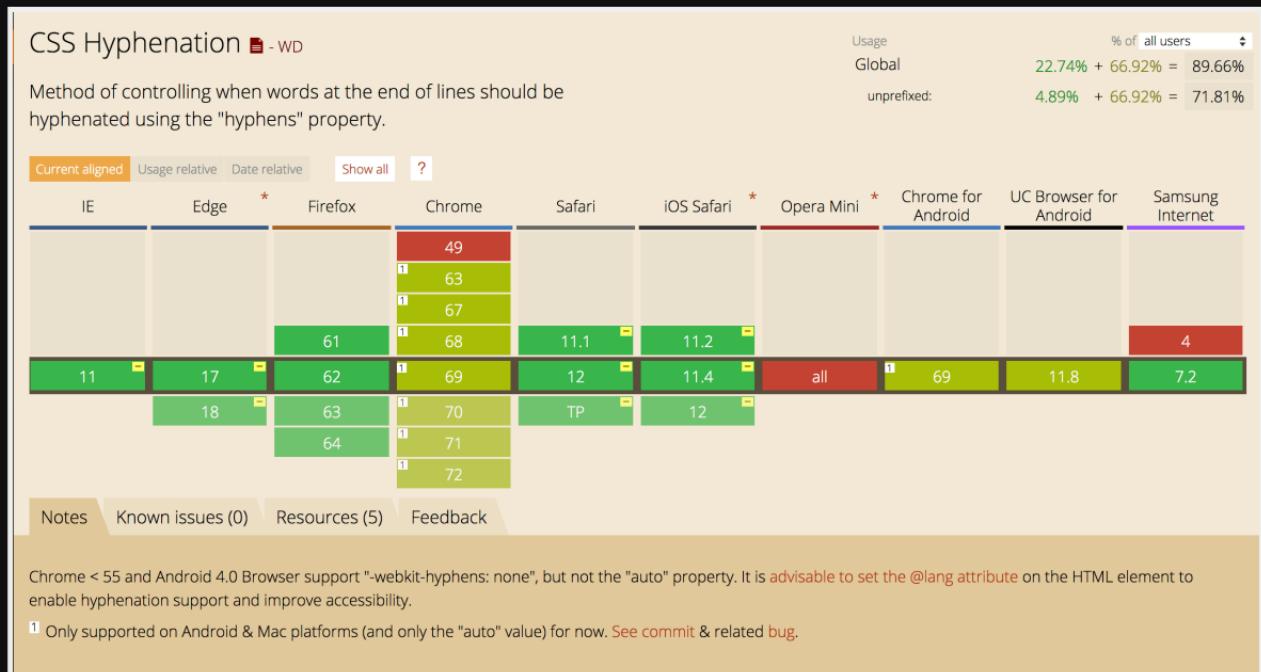
```
<p lang="ru">  
    Далеко-далеко за словесными горами в стране  
        гласных и согласных букв живут рыбные тексты.  
    Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу  
        Семантика большого языкового океана.  
</p>
```

```
p {  
    hyphens: auto;  
}
```

Ура, товарищи!

И это всё, что нужно сделать

На самом деле, почти



Мягкие переносы

Указываются с помощью **­** и работают при **hyphens: manual**.
это значение по умолчанию, so who cares?

До:

```
<p>  
    Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных живут рыбные тексты.  
    Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана.  
</p>
```

После:

```
<p>  
    Да&shy;ле&shy;ко-да&shy;ле&shy;ко за сло&shy;вес&shy;ны&shy;ми го&shy;ра&shy;ми  
    в стра&shy;не глас&shy;ных и со&shy;глас&shy;ных жи&shy;вут рыб&shy;ные тексты.  
    Вда&shy;ли от всех жи&shy;вут они в бук&shy;вен&shy;ных до&shy;мах на бе&shy;ре&shy;гу  
    Се&shy;ман&shy;ти&shy;ка боль&shy;шо&shy;го язы&shy;ко&shy;во&shy;го оке&shy;ана.  
</p>
```

Переносы без дефиса

Устанавливаются с помощью **<wbr>**:

```
<p>
Да<wbr>ле<wbr>ко-да<wbr>ле<wbr>ко за сло<wbr>вес<wbr>ны<wbr>ми
го<wbr>ра<wbr>ми в стра<wbr>не глас<wbr>ных и со<wbr> глас<wbr>ных букв
жи<wbr>вут рыб<wbr>ные тексты. Вда<wbr>ли от всех жи<wbr>вут они в
бук<wbr> вен<wbr>ных до<wbr>мах на бе<wbr>ре<wbr>гу Се<wbr>ман<wbr>ти<wbr>ка
больь<wbr>шо<wbr>го язы<wbr>ко<wbr>во<wbr>го оке<wbr>ана.
</p>
```

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных букв живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана.

EXAMPLE

Разрыв слов

Мы можем заставить текст всегда «разрываться» в любом месте. Для этого используется свойство **word-break** со значением **break-all**.

*есть еще значение **keep-all**, но работает оно только для китайского, корейского и японского языков, so who cares again?*

```
零 {  
    word-break: normal;  
}  
  
- {  
    word-break: break-all;  
}
```

по он тако
словам, й теряе
чисто, т буквы,
чинно, ничего
благородно. толком
Всё в не проч
столбец, есть, бе
как этот да совсе
чертяка м, еще д
так ергаетс
делает? я как мо
нсты и
з silent h
ill

Запрет переноса

Существуют ситуации, когда слово или словосочетание не нужно разрывать ни при каких обстоятельствах. Простейший пример:

Тут нужно что-то написать, чтобы текст сдвинул `mark` в неудобное положение.
Правило `<mark>hyphens: auto;</mark>` использует примерно никто,
ибо пока оно не работает нормально

Тут нужно что-то написать, чтобы
текст сдвинул `mark` в неудобное
положение. Правило `hyphens: auto;`
использует примерно никто, ибо
пока оно не работает нормально

EXAMPLE

Некрасиво.

Перенос нужно запретить:

```
mark {  
  white-space: nowrap;  
}
```

Тут нужно что-то написать, чтобы текст сдвинул `mark` в неудобное положение. Правило `hyphens: auto;` использует примерно никто, ибо пока оно не работает нормально

EXAMPLE

Красиво.

И `white-space` умеет еще много чего.

```
<div>
    We ache to be transparent
        We run from the "open" arms;
            The facade of something greater than ourselves <span>(здесь просто д...
                And we're left to coexist with infestation

    Our history is cursed

        Through the past, present, and future
            If they're created in his image
                Then his image is disgusting...
                    And even he can't wipe you clean
</div>
```

We ache to be transparent We run from the "open" arms; The facade of something greater than ourselves (здесь просто дополнительный текст, чтобы не помещался в строку) And we're left to coexist with infestation Our history is cursed Through the past, present, and future If they're created in his image Then his image is disgusting... And even he can't wipe you clean

EXAMPLE

```
p {  
    white-space: pre;  
}
```

We ache to be transparent
We run from the "open" arms;
The facade of something greater than ourselves (*здесь просто дополните*)
And we're left to coexist with infestation

Our history is cursed

Through the past, present, and future
If they're created in his image
Then his image is disgusting...

```
p {  
    white-space: pre-line;  
}
```

We ache to be transparent
We run from the "open" arms;
The facade of something greater than ourselves (*здесь просто дополнительный текст, чтобы не помещался в строку*)
And we're left to coexist with infestation

Our history is cursed

Through the past, present, and future
If they're created in his image

```
p {  
    white-space: pre-wrap;  
}
```

We ache to be transparent

We run from the "open" arms;

The facade of something greater than ourselves (*здесь просто дополнительный текст, чтобы не помещался в строку*)

And we're left to coexist with infestation

Our history is cursed

Through the past, present, and future

If they're created in his image

Then his image is disgusting...

```
p {  
    white-space: nowrap;  
}
```

We ache to be transparent We run from the "open" arms; The facade of something grea

EXAMPLE

Буквица

ONCE * * *
UPON A TIME
A LONG TIME AGO



a KING and a QUEEN had
a beautiful daughter named
* * * FIONA * * *



Псевдоэлемент первой строки

Оформить первую строку можно с помощью `::first-line`.

Примерный список того, что можно сделать:

- font
- word/letter-spacing
- text
- color
- background
- vertical-align

```
p::first-line {  
    font: 25px Courier New;  
    letter-spacing: 6px;  
}
```

<p>

Текст в первой строке будет выглядеть как китайско-русская инструкция купленного на таганчике барахла. И не спрашивайте откуда я это знаю и почему вообще показываю как этот шрифт имитировать.

</p>

Текст в первой строке будет выглядеть как китайско-русская инструкция купленного на таганчике барахла. И не спрашивайте откуда я это знаю и почему вообще показываю, как этот шрифт имитировать.

EXAMPLE

Псевдоэлемент первой буквы

Оформить первую букву можно с помощью `::first-letter`.

Список пополнился:

- margin
- padding
- border

```
p::first-letter {  
    font: italic 50px Times New Roman;  
    margin: 15px;  
    padding: 10px;  
    color: #f00;  
    background: #0ff;  
    border: 2px dashed #0f0;  
}
```

```
<p>  
    Хочется сделать наиболее вырвиглазный вариант, отвратный прям максимально и  
</p>  
<p>  
    А еще лучше – в два параграфа, чтобы вдвойне вырвиглазнее  
</p>
```

 хочется сделать наиболее вырвиглазный вариант, отвратный прям максимально и бесповоротно

 еще лучше – в два параграфа, чтобы вдвойне вырвиглазнее

Секретики Яндекса

```
.ya-ya::first-letter {  
    color: #f00;  
}
```

Хочется просто взять и бесконечно использовать эту фичу ММММММММ

EXAMPLE

Рекомендованные ссылки

Старая, но познавательная статья о шрифтах

Исчерпывающая статья о нюансах шрифтов

Must-Read статья о шрифтах от Google

Вадим Макеев о загрузке сторонних шрифтов

Статья о многоколоночности

Исчерпывающая статья о цветах в вебе