

©

Comedia

Ramón Serrano

Guión original

rserranof03@gmail.com

2019

1. EXT. ENTRADA DEL INSTITUTO - AMANECER

Ulises (50) y La Justicia (?) están en la puerta del instituto. Ulises abre la verja y saluda con un ademán respetuoso. La Justicia saca un Zippo y enciende un cigarro. Ofrece uno a Ulises pero este lo rechaza.

LA JUSTICIA
¿Ha sucedido ya?

ULISES
No... Pero está al caer.

LA JUSTICIA
Deberías saber que nunca me
adelanto a los acontecimientos,
Ulises.

ULISES
Lo sé. Solo hace falta que estés
cuando pase, para que sea
inmediato.

LA JUSTICIA
Así se hará.

La Justicia echa a andar camino adelante, pero Ulises lo detiene.

ULISES
Todo volverá a la normalidad, ¿no?

LA JUSTICIA
Juro por mi nombre que todo será
como Dios manda.

La Justicia se interna en el edificio. Ulises se queda atrás, nervioso, pero finalmente le sigue.

2. INT. SALÓN DE ACTOS - DÍA

Harper (17) está en el escenario, frente a un atril. Una pequeña multitud de gente le presta atención desde el patio de butacas mientras lee pasajes de la Ilíada en griego antiguo. Las muchachas suspiran, y algún chico también le hace caídas de ojos. Harper es totalmente consciente de ello y se recrea en su popularidad.

HARPER
(En griego antiguo)
Canta, oh musa, la cólera del
Pelida Aquiles;
(MÁS)

HARPER (CONT.)

cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves -cumplíase la voluntad de Zeus-desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

Mientras Harper se deleita en su declamación, Oliver (13), irrumpe con un grupo de gente en la sala. Van armados con pizarras, tizas, carteles con las leyes de Maxwell, diagramas de reacciones químicas y moléculas, hablando de reacciones redox, vías metabólicas y cosas científicas. El público de Harper se queda petrificado.

HARPER

(Saliendo del shock)

Alumni, Catilinaria Prima!

Todos los alumnos de Letras se toman de las manos y empiezan a recitar la primera catilinaria como si fuese un conjuro. Los de Ciencias empiezan a recular.

OLIVER

Chavales, ecuación de segundo grado.

Los de Ciencias empiezan a recitar fórmulas, y el barullo empieza a igualarse en ambas partes. Entonces cada uno empieza a pelear con el de enfrente con todo lo que tiene.

De repente, la puerta se abre de súbito y entra Ulises, muy enfadado. Le siguen Julio (35) y Ada (30), tutores de Ciencias y Letras respectivamente.

ULISES

(Siseando, a Ada y Julio)

No sé que os traéis entre vosotros, pero arregladlo. Mañana vendrán los delegados del Gobierno para valorar si nos conceden una subvención. Habrá una fiesta, y si pasa algo, os quedaréis sin dinero para vuestros departamentos. ¿Entendido?

Julio y Ada asienten, y Ulises se marcha.

3. EXT. PATIO DEL INSTITUTO - ATARDECER

West (15) va caminando por el patio del instituto, hacia las dependencias, cuando se cruza con un grupo de chavales que murmuran al verla pasar.

CHAVAL 1
(Murmurando)
Joder... yo me la tiraba...

CHAVAL 2
(Se ríe)
Si lo intentas seguro que te la
arranca. ¿No le has visto los ojos?
Es un demonio.

Oliver sale del edificio y se encuentra con los chicos.

OLIVER
¿De qué hablábais?

Chaval 1 le susurra en la oreja.

OLIVER
Joder, pues a mí me ponen los
demonios.
(A West)
Ey, ¿cómo te llamas?

West sonríe y se para, fingiendo que no ha oído la
conversación.

WEST
(Tímida)
Yo... West...

Oliver se le acerca y la coge del brazo. La mira con una
sonrisa adorable.

OLIVER
(Tratando de ligar)
West... qué bonito. Tú y yo
podíamos hacer cosas aún más
bonitas esta noche...

WEST
(Cortándole)
¿Pues no era un demonio?

OLIVER
(Juguetón)
Bueno... A mí me gusta jugar con
fuego.

Oliver le guiña un ojo. West se le acerca al cuello.

WEST
(Susurrando)
¿Ah, sí?

Oliver empieza a sonreír triunfante cuando West le pisa el
pie muy fuerte.

WEST

(En voz alta)

A lo mejor te quemas. O a lo mejor
te la arranco, mamón.

OLIVER

(Sobresaltado)

¿Qué haces? ¡Si no te he hecho
nada!

WEST

Eres casi tan adorable como
gilipollas. Así no te vuelves a
reír de mí con tus amigotes.

Los amigos de Oliver se empiezan a reír, y su masculinidad
frágil se empieza a romper.

OLIVER

Eres una zorra. Normal que la gente
se asuste de ti.

West le empuja y Oliver se cae al suelo.

4. INT. AULA DE CASTIGO - ATARDECER

La puerta se cierra detrás de West con un golpe seco, y entra
mascullando. Amelia (17) es la única persona aparte de ella
en la sala. Está mascando chicle y liándose un cigarro.

West no sabe muy bien qué hacer y se queda lejos de ella, en
un silencio incómodo.

AMELIA

(Sin levantar la vista del
cigarro)

¿No vas a saludar?

West sigue callada en su sitio. Amelia se levanta,
exasperada, y deja el cigarro a medio liar en su mesa.

AMELIA

(En voz más alta)

Que si no vas a saludar.

West sigue sin contestarla. Amelia la observa muy de cerca,
demasiado para el gusto de West.

AMELIA

¿Eres sorda?

WEST

(Para sí)

A ti qué te parece.

AMELIA

¿Qué?

WEST
(Gritando)
Que a ti qué te parece.

Amelia se echa a reír y se relaja.

AMELIA
Joder, no te lo tomes tan a pecho,
chica.
(Esboza una sonrisa
vergonzosa)
Es que estando una todo el día aquí
sola, te aburres mucho.

West empieza a sonreír también.

WEST
(Avergonzada)
Lo siento... Es mi primera vez...

AMELIA
(Pícara)
Bueno, para todo hay una primera
vez.

Amelia guiña un ojo y West se ruboriza más todavía.

AMELIA
(Riéndose)
Además, tú tienes cara de pícara.
¿Qué has hecho?

WEST
(Escondiendo la cabeza)
He tirado a un chico al suelo
porque se me estaba insinuando...

AMELIA
¡Toma ya! Joder, ya me estás
empezando a caer bien ¿Cómo te
llamas?

WEST
West.

AMELIA
Amelia.

Ambas se estrechan las manos. Amelia va a por su cigarro y lo enciende. Le ofrece a West pero esta lo rechaza un poco avergonzada.

5. INT. SALA DE CALDERAS - NOCHE

Julio y Ada están sentados frente a frente, en una reunión clandestina improvisada. Oliver y Harper están detrás, junto con algunos miembros de Ciencias y Letras.

El ambiente es tenso.

JULIO

Sabéis que mañana nos jugamos mucho y nada puede salir mal.

ADA

Sí, nuestra financiación el año que viene depende de la fiesta de mañana. Por mucho que nos duela hay que cooperar.

JULIO

(Serio)

Hemos trazado un plan para que todo salga a la perfección.

ADA

Sí.

(Mira a Harper)

Harper, como eres el que tiene más labia, Ulises nos ha pedido que te encargues de entretener al Coronel.

6. INT. SALA DE FIESTA - ATARDECER

Todo está preparado para la fiesta. La gente viste de gala y suena una música suave. Harper está esperando cerca de la puerta.

JULIO (V.O)

A las 20.30 h, Ulises, Ada, y yo entraremos por la puerta principal con el Coronel y la delegación.

Ulises, Ada, Julio y el Coronel entran junto con la delegación. Harper los saluda y ellos lo presentan al Coronel.

ADA (V.O)

Te presentaremos como uno de los estudiantes con mejor expediente del instituto.

HARPER (V.O)

¿Y cómo le entretengo?

JULIO (V.O)

Le cuentas cualquier chorrada. Que si cómo es el ejército, que te quieres meter a militar... Tú sabrás.

7. INT. SALA DE CALDERAS - NOCHE

OLIVER
Tengo que ir al baño

JULIO
Joder, no te aguantas.

OLIVER
(Con cara de
circunstancia)
No...

JULIO
Pues ahora viene tu parte

OLIVER
(Saliendo al baño)
Que me la cuente Harper.

8. INT. PASILLOS - NOCHE

Oliver avanza por los pasillos hacia el baño. Por la ventana se ve a West y a Amelia, que está fumando un cigarro en el patio.

9. EXT. PATIO DEL INSTITUTO - NOCHE

West y Amelia están charlando sentadas en un banco. Amelia fuma un cigarro.

WEST
¿Vas a ir a la fiesta?

AMELIA
Buff... No, qué va. Yo no me meto allí ni loca. Eso es un nido de zorras y de mamones.

WEST
Jo... Me habría gustado verte por allí.

Amelia mira a West con una cara extraña.

WEST
¿Qué pasa?

AMELIA
¿No lo sabes?

WEST
¿El qué?

AMELIA

No podemos ir a la fiesta ni aunque
quisiéramos. Nos lo han prohibido.
¿No te lo ha dicho Ada?

WEST

(Triste)

Ada no me habla. Dice que doy
muchos problemas.

AMELIA

(Entre dientes)

Hija de puta...

(A West)

¿Sabes qué te digo? Tú y yo nos
colamos en esa fiesta. No estés
triste.

West no contesta. Amelia le da un beso corto en la mejilla

AMELIA

(Susurrándole al oído)

Y la vamos a liar parda.

10. INT. SALA DE CALDERAS - NOCHE

Harper tiene la cara muy blanca y Julio y Ada lo observan,
expectantes.

JULIO

¿Y bien?

HARPER

No puedo hacer eso ni de coña.

ADA

Pues lo vas a tener que hacer majo.
O eso, o te quedas fuera con West.

HARPER

No, joder, lo hago, lo hago. ¿Pero
qué va a decir Oliver?

En ese momento, Oliver entra por la puerta.

OLIVER

¿Qué voy a decir de qué?

Julio y Ada se despiden y se marchan como quien no quiere la
cosa.

HARPER

Cabrones...

(A Oliver)

Nada, del plan.

OLIVER

(Con suficiencia)

¿Te habrás enterado bien no?, que ya sabemos que los de Letras sois un poco espesos. Bueno, da igual, cuenta.

HARPER

(Aparte)

Gilipollas... Que los de Letras qué... Ahora se jode y que se entre en el momento, que se va a quedar bonito.

OLIVER

(Le da unos golpecitos en la cabeza)

Joder, si que estamos espesos... ¿Me lo cuentas o qué?

HARPER

Ah, sí... Que tu también tienes que entretener al tío ese. Que le cuentes alguna mierda científica, el principio de heisembre o no se qué...

OLIVER

(Se enerva)

¿Cómo que cualquier mierda?

Oliver empieza a desquitarse de todas las maneras con Harper, que sale a toda prisa de la habitación.

11. INT. SALA DE FIESTA - NOCHE

Harper está sentado hablando con el Coronel, y Oliver se acerca.

HARPER

(Cambiando de tema)

Coronel, permítame presentarle a Oliver.

Oliver se acerca al Coronel y Harper con una sonrisa de oreja a oreja. Amelia y West entran a escondidas por una ventana.

AMELIA

(Divertida)

Oye, ¿qué hacemos primero? ¿Ponemos sal en los pasteles? ¿Whisky en el ponche?

WEST

(Un poco cohibida)

No sé...

(MÁS)

WEST (CONT.)

(Ve a Oliver)

Ey... la nata no se quita bien del pelo, ¿verdad?

AMELIA

No, ¿por qué?

(Se da cuenta de a quién está mirando West)

Noooo... No puede ser.

Amelia mira a West de hito en hito

AMELIA

¿Fue ese capullo?

West asiente, y ambas cogen sendos pasteles de nata y ponen rumbo hacia Harper y Oliver.

HARPER

... Mi novio.

A West y Amelia se les caen los pasteles de las manos. Oliver se queda con la cara hecha un cuadro.

WEST

No me jodas que ahora es gay.

Todo el mundo lo escucha y se les queda mirando. El Coronel mira a West de manera inquisitiva.

CORONEL

¿Tiene algún problema para con nosotros, señorita?

AMELIA

(Intentando que West no la cague)

Qué va señor... De hecho, hacen buena pareja, ¿no cree?

Coronel

(Guiñando un ojo de una manera un tanto repulsiva)

Ya lo creo

AMELIA

(Vacilando a Oliver)

Sí, te sienta bien cariño. No hacía falta que fingieses ser un machote, todos lo sospechábamos de alguna manera...

Oliver está totalmente rojo, y Harper se está descojonando.

HARPER

Cariño, estás monísimo con ese
colorete.

OLIVER

(Estallando)

¡QUE NO SOY MARICÓN!

Las palabras no terminan de salir de su boca cuando le impacta un pastel en la cara. Él coge una copa y se la intenta vaciar a West, pero acaba tirándosela encima a Harper. Harper intenta hacer lo mismo con su copa, pero sin querer acierta al Coronel. Amelia mete cizaña y empieza a atacar a diestro y siniestro. Se oyen las voces ahogadas de Ulises, Julio y Ada mientras Amelia y West huyen.

12. EXT. ALGÚN LUGAR ESCONDIDO - NOCHE

Amelia y West llegan resoplando y cubiertas de nata, empapadas y riendo a carcajadas. Se miran por un momento.

AMELIA

(Resoplando)

Joder, estás loca. Me encantas.

(BESO O NO BESO, A

DISCRECIÓN DEL SR.

PRODUCTOR)

THE END