

Palpa el Papel

Serrano Fernández

Arte por venir 2024

Información sobre la persona solicitante

Nombre

Ramón

Apellidos

Serrano Fernández

Fecha de nacimiento

01/05/2001

Lugar de nacimiento

Plasencia

DNI/NIE

- [dni.pdf](#)
- [mi-dni.pdf](#)
- [pasaporte.pdf](#)

Calle y número

Calle Circunvalación Encina, 21, 3F

Municipio

Granada

Código postal

18015

Provincia

Granada

País

España

Teléfono

717707346

Correo electrónico

rserranof03@gmail.com

Página web

https://www.instagram.com/palpa_el_papel/

Biografía redactada

Ramón Serrano Fernández es Graduado en Bellas Artes con mención en Pintura y Máster en Profesor de Secundaria por la Universidad de Salamanca. . Actualmente estudia un Máster en Producción e Investigación Artística en la Universidad de Granada. Sus campos de interés son las técnicas pictóricas tradicionales aplicadas al arte, la literatura y el arte generativo y procedural. Además de su carrera artística, lleva desempeñando una labor de activismo a nivel europeo y mundial desde 2022, representando a la Juventud Estudiante Católica de España en diversos foros, como la 42 Conferencia General de la UNESCO. Es miembro electo de la Junta Directiva de la Juventud Estudiante Católica Europea desde noviembre de 2024. Las iniciativas principales de esta organización son la lucha por la justicia social, la igualdad de género y el desarrollo sostenible.

Alba López Ordoño es estudiante de Historia del Arte en la Universidad de Granada y en el Centro de Formación Escénica

de Andalucía, donde cursa Maquinaria, Utillería, Diseño y Construcción Escenográfica. Sus intereses artísticos se centran en la difusión y cultural a través de medios gráficos y editoriales como el fanzine. Se especializa en identidad cultural, Historia del Arte Contemporánea, y Gestión Cultural.

Julia Bolívar Expósito es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha, Técnico Especialista en Informática Musical y Operaria de Sonido. Actualmente estudia un Máster en Producción e Investigación Artística en la Universidad de Granada. Ha pasado también por el "Digitalwerkstatt" de la AdBK de Nuremberg, y también ha hecho prácticas en el Programa Educativo Museo de Arte Abstracto Español, en el Programa Cultural Español para Extranjeros de la UCLM y en el Centro Joven del Ayto. de Cuenca, y en el Laboratorio de Sonido de la Facultad de BBAA de Cuenca. Sus intereses artísticos se centran en la investigación en torno al Arte Sonoro y los Nuevos Medios, la maquinaria CNC aplicada a gráfica, y se define como "cacharrista". Ha expuesto tanto en España como en Alemania, con la exposición individual "Cosmofolclore y otras pasiones galácticas (...)" en el Certamen de Arte Joven del Ayuntamiento de Cuenca en 2023.

Juntos han conformado desde principios de otoño de 2024 el colectivo artístico Lechuga Papelera centrado en la producción gráfica y editorial, con el ánimo de crear una revista de arte autopublicada en formato fanzine, e impulsar la creación de un espacio artístico autogestionado y joven en Granada.

Información sobre el proyecto

Título del proyecto

Palpa el Papel

Resumen de la propuesta

El proyecto que planteamos gira en torno a la publicación y distribución autónoma de una revista en formato fanzine. La revista en cuestión pretende registrar el funcionamiento y vida diaria de los espacios que frecuentan los artistas jóvenes, servir como medio de expresión cultural abierto para cualquier persona de la comunidad local, y documentar el uso de las tecnologías y los procesos gráficos puestos en marcha para producirla.

Emplearemos para la producción de la revista una serie de técnicas de duplicación analógicas: la duplicación por patrones (a través de mimeógrafos), la duplicación al alcohol, y la duplicación hectográfica. Estos procedimientos son totalmente manuales, y permiten duplicar documentos escritos a mano y con una máquina de escribir, permitiéndonos control total sobre la publicación sin depender de procesos digitales complejos, y sin usar electricidad.

Queremos definir esta revista como fanzine, pues consideramos que nuestra intención, idiosincrasia y la materialización de la misma se ajustan con la definición contemporánea de este género. Algunos autores definen el fanzine como "una revista hecha y autoeditada por aficionados a un determinado tema".

En la producción de esta revista nos parece interesante adscribirnos a la corriente low-tech (baja tecnología) que puede contribuir con la sostenibilidad de este proyecto. Esta corriente aboga por una reimplementación recontextualizada de tecnologías obsoletas en los procesos productivos y cotidianos para adaptarlas a nuestra contemporaneidad. La low-tech busca procesos alternativos a los punteros: más simples, más baratos a largo plazo y más ecológicos. También hace hincapié en recuperar herramientas y maquinaria reparable, replicable y sencilla. En suma, la corriente low-tech busca poner en funcionamiento tecnologías que favorezcan el reaprovechamiento, prevengan el hiperconsumo y hagan un uso eficiente de los recursos presentes y futuros.

La maquinaria que pretendemos poner en funcionamiento forma una parte importante de la historia reciente de España, asociada a la clandestinidad y la disidencia. Hemos encontrado con respecto a estas máquinas un mundo olvidado, que

consideramos necesario rescatar.

En nuestro fanzine queremos revisitar esta técnica central en un contexto de extrema censura, que se ha llegado a asociar con lo prohibido y lo clandestino, la transgresión de la norma y la libertad creativa. Valoramos por encima de todo tener el control de producción, distribución y creativo de nuestra publicación.

Nuestra visión es una publicación física mensual, de tirada baja, no superior a las 25 páginas y de no más de 200 ejemplares. Este fanzine estará abierto a todo el mundo en la comunidad local, para hablar de arte, de lo cotidiano y de las experiencias y vivencias que atraviesan a la gente del barrio. Así, queremos generar una plataforma de expresión, debate y difusión cultural, que no venga impuesta, sino que surja de la gente con la que convivimos. Incluimos en esta visión a autores potenciales de todas las edades y trasfondos, y pretendemos dar voz también a los niños de la comunidad, en talleres organizados en conjunto con el colegio del barrio y las familias. Extenderemos estos talleres en la medida de lo posible a otros colectivos, como la asociación de vecinos y los centros de día.

Concebimos también la producción del fanzine como un proceso centrado en el espacio: la escritura, las ilustraciones, la impresión y la encuadernación ocurrirán todas en el mismo lugar. Invitaremos a desplazarse a esta suerte de redacción a toda persona que quiera participar. Aquí deberán involucrarse con la antigua maquinaria, como máquinas de escribir, duplicadoras, máquinas de coser y demás útiles que intervienen en el proceso de creación analógica de la revista. Esta interacción es también didáctica, y pone en valor de una tecnología olvidada. Pretendemos dejar espacio para el juego, la experimentación y el uso de nuestro taller por parte de gente interesada en crear sus propios proyectos con estas técnicas.

Los materiales fungibles para poner en marcha las máquinas de duplicación, como tintas, patrones y disolventes son hoy en día muy difíciles de encontrar en el mercado, puesto que su producción ha cesado por completo. Sin embargo, hay una amplia variedad de fuentes documentales que detallan las fórmulas y procesos para producirlos. Uno de nuestros objetivos es experimentar con la producción de estos materiales, tanto para facilitar nuestro acceso a ellos como para reducir las dependencias externas del proyecto.

La difusión del fanzine tendrá dos vertientes diferenciadas: una a través de las redes sociales (instagram), y otra totalmente tradicional y analógica (octavillas y carteles). A través de las redes sociales trataremos de dar a conocer el proyecto a todas las personas interesadas en técnicas gráficas, para crear una red sólida que permita replicar los procesos, los documentos debidamente y los ponga en valor. Por medio de octavillas y carteles pegados por el barrio y repartidos en facultades de la ciudad intentaremos hacer partícipe a la comunidad del proyecto de manera tangible: invitaremos a escribir artículos, ilustrar portadas, y dar difusión a propuestas artísticas y sociales de diversa índole.

En suma, el proyecto que planteamos se vertebra a través de la publicación de la revista, pero permea a toda la comunidad local. Buscamos crear un espacio de intercambio de ideas y de vivencias: queremos aceptar todos los perfiles que se enmarquen en el principio de respeto mutuo, libertad de expresión y aceptación de la diversidad humana. Nuestro ánimo es conseguir que el fanzine y la redacción sean un lugar seguro que atraviese de manera transversal a toda la comunidad, en el que todo el mundo tenga cabida, sea escuchado, y en el que no se vulneren sentires ni derechos.

Recursos adicionales (opcional)

- [material-complementario.pdf](#)

Aceptación

Autorización para la utilización del nombre, imagen e información las personas participantes

- Acepto

Tratamiento de datos personales

- Acepto

Aceptación de las bases

- Acepto

Propiedad intelectual

- Acepto