

边的古典建筑，充分表现了寄畅园的特色。画面以锡山龙光塔为远景，点出了寄畅园自身“借山为景”的精妙构思。妙的是，范扬随手几笔“借”来两只活泼可爱的小白鹅，游动于画面的左下方，波影晃动，使整套邮票更加生机盎然。

梅园 梅园始建于1912年，园主为著名实业家荣德生先生。1955年，荣毅仁先生按父亲的遗愿，将梅园献给了国家。梅园

倚山而筑，南临蠡湖，与鼋头渚隔水相应。园内广植四季花树，“四面有山皆入画，一年无处不看花。”全园以梅为主，有白台阁梅、墨梅、杏梅和朱砂梅等30余种3000多株。园中浒山山腰有一座六角形3层砖塔名为念劬塔，是梅园的最高点。园中有太湖石数峰，6米多高，瘦皱透漏，玲珑别致，最美的三峰名为“福、禄、寿”，上界三星聚此赏梅，乐而忘返。

邮票图案把“福、禄、寿”三峰太湖石作为近景，背景是一片红梅，远景是念劬塔。

范扬来梅园写生时正值深秋，见不到“梅园香雪”



早在公元前223年，秦王嬴政为了统一中国，建立帝业，就沿邗沟通邮路，在这块土地上“筑高台，置邮亭”，“高邮”便因此得名，又因为秦王所建，后人雅称为“秦邮”。

汉承秦制，邮亭过渡为驿站。汉武帝元狩五年（公元前118年）高邮设县。隋大业元年（公元605年），疏拓邗沟为运河，自此高邮驿站成为全国86个水陆相兼的大驿站之一。宋元实行递铺邮传。高邮境内大运河沿线，向南有二十里铺；向北有马棚湾（因圈养驿马而得名），界首镇（公元1277年元世祖至元十四年增设界首驿）；高邮向东有一沟镇、二沟镇、三垛镇；界首向东有王营镇，临泽镇；高邮向西是大运河和高邮湖，不设铺。

朱元璋称帝后的第22天，就颁诏设置“各处水马站及递运所、急递铺”。朱元璋还嫌元时全国驿名“俚俗不雅”，令翰林学士考古订正，更改驿站俗名230多处。明洪武八年（公元1375年），高邮

那种振奋人心的形象。但画家以独特的敏感力，把三石周围的杂树全改画成了红梅，远处的念劬塔也画近了一些，使画面既源于实景，又美于实景。

包孕吴越 在春秋战国时期，太湖是吴越两国的疆域，它长期哺育着江浙两省的人民，因此，后人用“包孕吴越”来比喻太湖宏大的气魄。由清末无锡县令廖纶书写的“包孕吴越”摩崖石刻，位于鼋头渚景区，它高度概括了太湖的自然美与人文之美，点出了这里雄伟的境界。石壁上还有廖纶书写的“横云”两字，形容这一带石壁如同横在天际的一抹祥云，深化了风景区的意境。这里的湖面旷达，湖岸逶迤，山环水绕，港湾屈曲，远处还有以灵气、秀气、仙气著称的三山岛，山水组合特别紧凑迷人，确实是太湖风景的精华所在。

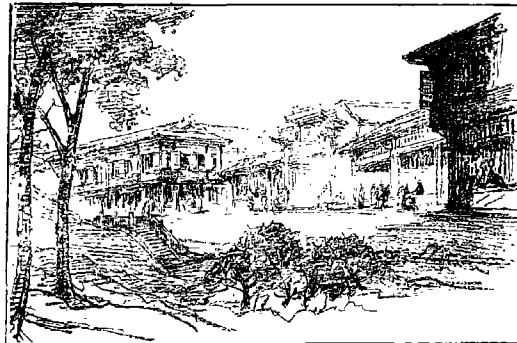
《包孕吴越》原来画的场面更宏伟壮观，但考虑到一些建筑位置精确性和缩小成邮票后的效果，只好忍痛割爱，删去了许多近景，重画成现在的小型张。 ■

知州黄克明奉命更名原秦淮驿，开设孟城驿。孟城是高邮的别称，取宋代婉约派词家、高邮籍进士、著名文学家秦少游“吾乡如覆盖，地处扬处脊，环以万顷湖，天粘四无壁”诗意图而名之。

康熙十年（公元1671年）3月下旬，《聊斋志异》的作者蒲松龄31岁时，以宝应县幕宾的身份查询孟城驿后，草拟一份呈折上报。内有“为站银毫厘莫办，差使斯须难支，下吏穷于吁请，倒疲在于呼吸，谨听血呕心，仰求宪鉴，伏祈早画长策，以救一线危驿事。”此文后取名为《高邮驿站》，收于《聊斋文集》，是研究孟城驿史料的佐证，也是研究清代邮驿的极好资料。

1985年文物普查中，孟城驿被发现。次年，上海同济大学集邮协会即赴高邮考察，并有报告刊于《上海集邮》总27期。经过几年努力，孟城驿修复。一期工程在1993年11月22日开工。目前，古文物修复部分已经完成，但一期工程将推迟到1995年底竣工。为纪念孟

城驿620周年（1375—1995），8月17日，孟城驿将举办“’95邮驿文化国际学术讨论会”和《古代驿站》邮票首发式，600年古驿，将再度灿烂辉煌。 ■



孟城驿·馆驿巷西口小广场

欢迎订阅《上海集邮》
欢迎来稿！

论文发表、论文降重、论文润色请扫码



免费论文查重，传递门 >> <http://free.paperyy.com>

阅读此文的还阅读了：

1. [鄙善即楼兰考](#)
2. [风流高邮](#)
3. [高邮孟城驿感赋](#)
4. [孟城驿呈文与蒲松龄在孟城驿](#)
5. [芸香小史](#)
6. [股票小史](#)
7. [西方首饰小史](#)
8. [许之衡《中国音乐小史》述评](#)
9. [孟城驿小史](#)
10. [秦邮亭与孟城驿](#)
11. [宇宙中有许多“放大镜”？](#)
12. [古驿闻笛](#)
13. [蒲松龄与孟城驿](#)
14. [介绍一部佛家“小史藏”](#)
15. [档案史志本一家——刘知几论档案工作与编史修志的关系](#)