

边的古典建筑,充分表现了寄畅园的特色。画面以锡山龙光塔为远景,点出了寄畅园自身“借山为景”的精妙构思。妙的是,范扬随手几笔“借”来两只活泼可爱的小白鹅,游动于画面的左下方,波影晃动,使整套邮票更加生机盎然。

梅园 香雪

梅园始建于1912年,园主为著名实业家荣德生先生。1955年,荣毅仁先生按父亲的遗愿,将梅园献给了国家。梅园倚山而筑,南临蠡湖,与鼋头渚隔水相应。园内广植四季花树,“四面有山皆入画,一年无处不看花。”全国以梅为主,有白台阁梅、墨梅、杏梅和朱砂梅等30余种3000多株。园中浒山山腰有一座六角形3层砖塔名为念劬塔,是梅园的最高点。园中有太湖石数峰,6米多高,瘦皱透漏,玲珑别致,最美的三峰名为“福、禄、寿”,上界三星聚此赏梅,乐而忘返。

邮票图案把“福、禄、寿”三峰太湖石作为近景,背景是一片红梅,远景是念劬塔。

范扬来梅园写生时正值深秋,见不到“梅园香雪”

孟城驿小史

江苏 真启梁 吴建平

早在公元前223年,秦王嬴政为了统一中国,建立帝业,就沿邗沟通邮路,在这块土地上“筑高台,置邮亭”,“高邮”便因此得名,又因为秦王所建,后人雅称为“秦邮”。

汉承秦制,邮亭过渡为驿站。汉武帝元狩五年(公元前118年)高邮设县。隋大业元年(公元605年),疏拓邗沟为运河,自此高邮驿站成为全国86个水陆相兼的大驿站之一。宋元实行递铺邮传。高邮境内大运河沿线,向南有二十里铺;向北有马棚湾(因圈养驿马而得名),界首镇(公元1277年元世祖至元十四年增设界首驿);高邮向东有一沟镇、二沟镇、三垛镇;界首向东有王营镇,临泽镇;高邮向西是大运河和高邮湖,不设铺。

朱元璋称帝后的第22天,就颁诏设置“各处水马站及递运所、急递铺”。朱元璋还嫌元时全国驿名“俚俗不雅”,令翰林学士考古订正,更改驿站俗名230多处。明洪武八年(公元1375),高邮

那种振奋人心的形象。但画家以独特的敏感力,把三石周围的杂树全改画成了红梅,远处的念劬塔也画近了一些,使画面既源于实景,又美于实景。

包孕 吴越

在春秋战国时期,太湖是吴越两国的疆域,它长期哺育着江浙两省的人民,因此,后人用“包孕吴越”来比喻太湖宏大的气魄。由清末无锡县令廖纶书写的“包孕吴越”摩崖石刻,位于鼋头渚景区,它高度概括了太湖的自然美与人文之美,点出了这里雄伟的境界。石壁上还有廖纶书写的“横云”两字,形容这一带石壁如同横在天际的一抹祥云,深化了风景区的意境。这里的湖面旷达,湖岸逶迤,山环水绕,港湾屈曲,远处还有以灵气、秀气、仙气著称的三山岛,山水组合特别紧凑迷人,确实是太湖风景的精华所在。

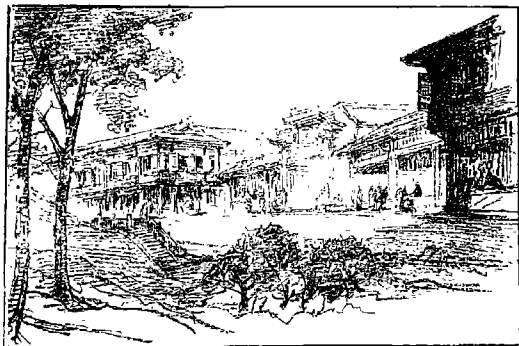
《包孕吴越》原来画的场面更宏伟壮观,但考虑到一些建筑位置精确性和缩小成邮票后的效果,只好忍痛割爱,删去了许多近景,重画成现在的小型张。

知州黄克明奉命更名原秦淮驿,开设孟城驿。孟城是高邮的别称,取宋代婉约派词家、高邮籍进士、著名文学家秦少游“吾乡如覆孟,地处扬处脊,环以万顷湖,天粘四无壁”诗意而名之。

康熙十年(公元1671年)3月下旬,《聊斋志异》的作者蒲松龄31岁时,以宝应县幕宾的身份查询孟城驿后,草拟一份呈折上报。内有“为站银毫厘莫办,差使斯须难支,下吏穷于吁请,倒疲在于呼吸,谨沥血呕心,仰求宪鉴,伏祈早画长策,以救一线危驿事。”此文后取名为《高邮驿站》,收于《聊斋文集》,是研究孟城驿史料的佐证,也是研究清代邮驿的极好资料。

1985年文物普查中,孟城驿被发现。次年,上海同济大学集邮协会即赴高邮考察,并有报告刊于《上海集邮》总27期。经过几年努力,孟城驿修复。一期工程在1993年11月22日开工。目前,古文物修复部分已经完成,但一期工程将推迟到1995年底竣工。为纪念孟

城驿620周年(1375—1995),8月17日,孟城驿将举办“’95邮驿文化国际学术讨论会”和《古代驿站》邮票首发式,600年古驿,将再度灿烂辉煌。



孟城驿·馆驿巷西口小广场

欢迎订阅《上海集邮》!
欢迎来稿!

论文发表、论文降重、论文润色请扫码



免费论文查重，传递门 >> <http://free.paperyy.com>

阅读此文的还阅读了：

1. [鄯善即楼兰考](#)
2. [风流高邮](#)
3. [高邮孟城驿感赋](#)
4. [孟城驿呈文与蒲松龄在孟城驿](#)
5. [芸香小史](#)
6. [股票小史](#)
7. [西方首饰小史](#)
8. [许之衡《中国音乐小史》述评](#)
9. [孟城驿小史](#)
10. [秦邮亭与孟城驿](#)
11. [宇宙中有许多“放大镜”？](#)
12. [古驿闻笛](#)
13. [蒲松龄与孟城驿](#)
14. [介绍一部佛家“小史藏”](#)
15. [档案史志本一家——刘知几论档案工作与编史修志的关系](#)