

高一上半学期语文讲义

目录

默写易错诗文	3
议论文写作	6
阅读理解【实用类文本】	8
阅读理解【文学类文本】	9
一.形象题	9
二.标题题	10
(一) 标题作用分析	10
(二) 理解标题意蕴	11
三.语言题	12
(一) 理解重要语句含意	12
(二) 品味语言艺术	13
四.情节题——情节作用	17
语言运用	18
一.补写排序题	18
诗歌鉴赏	19

默写易错诗文

《劝学》

1. 虽有**槁暴**，不复挺者
2. **故**木受绳则直，金就**砺**则利，君子博学而日参省乎己，则**知**明而行无过矣。
3. 吾尝**跂**而望矣，不如登高之博见也。
4. 假**舆**马者，非利足也，而**致**千里；
5. 故不积**跬**步，无以**至**千里；
6. **骐驎**一跃，不能十步；**弩**马十驾，功在不舍。
7. 蟹六跪而二**螯**，非蛇**鱗**之穴无可寄托者，用心**躁**也。

《师说》

1. 师者，所以传道**受**业解惑也。
2. **是故**无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。
3. 彼童子之师，授**之**书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。
4. 句读之不知，惑之不解，或师焉，或**不**焉，小学而大**遗**，吾未见其明也。
5. 巫医乐师百工之人，君子不**齿**，今其**智**乃**反**不能及，**其**可怪也**欤**！

《始得西山宴游记》

1. 其**隙**也，则**施施**而行，漫漫而游。
2. **斫榛莽**，焚**茅茷**，穷山之高而止。
3. 攀援而登，**箕踞**而遨，则凡数州之土壤，皆在**衽**席之下。
4. 其高下之势，**岿然洼然**，若**垤**若穴，尺寸千里，**攒蹙**累积，莫得遁隐。
5. **萦青缭**白，外与天际，四望如一。

《赤壁赋》

1. 壬戌之秋，七月既望。
2. 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。
3. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。
4. 桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。
5. 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。
6. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
7. 山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？
8. 舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？
9. 驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
10. 惟江上之清风……取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。
11. 肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

《念奴娇·赤壁怀古》

1. 故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
2. 羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。
3. 故国神游，多情应笑我，早生华发。
4. 人间如梦，一尊还酹江月。

《永遇乐·京口北固亭怀古》

1. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

《阿房宫赋》

1. 廊腰**缦**回，檐牙高**啄**；各抱地势，**钩**心斗角。
2. 盘盘焉，**囷****困**焉，蜂房水**涡**，**矗**不知其几千万落！
3. 长桥卧波，未云何龙？复道行空，不**霁**何虹？
4. 妃嫔**媵****嫱**，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。
5. 明星**荧****荧**，……；绿云**扰****扰**，梳晓**鬟**也；渭流涨**腻**，……；……，焚**椒**兰也。
6. **辘****辘**远听，**杳**不知其所之也。
7. 几世几年，**摽**掠其人，倚叠如山。
8. 鼎**铛**玉石，金块珠**砾**，弃**掷****迤****迤**，秦人视之，亦不甚惜。
9. 奈何取之尽**锱****铢**，用之如泥沙？
10. 架梁之椽，多于机上之**工**女；钉头**磷****磷**，多于在**庾**之粟粒；
11. 管弦**呕****哑**，多于市人之言语。
12. **戍**卒叫，函谷举；

《六国论》

1. 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在**赂**秦。
2. 思**厥**先祖父，**暴**霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。
3. 与**嬴**而不助五国也。

议论文写作

一.立意准确

1. 关键句：高频出现；评议性语句
2. 分论点要点：是什么；为什么；需要什么；会怎么样
3. 如何不偏题：主题词出现在明显位置；反复出现；不替换其他主题词

二.有序谋篇布局

(一) 基本结构模式：总述【第1段】——分析【第2-5段】——总结【第6段】

(二) 具体要求

1. 总述段——简洁；直接

【示例】

虽然趁早出名可以享受到更多的风光与快乐，但是沉潜在底层缓慢积淀与发展才更加明智，才能在日后一飞冲天。沉潜是以退为进，厚积薄发，最终辉煌崛起。

2. 分析段——分论点精致；论述丰富

(1) 分论点精致

- ◆ 选择上文【分论点要点】其中之一来确定；
- ◆ 句式工整、简洁、有文采的一句话；
- ◆ 一般为三个分论点，不要凑论点，论点间要有逻辑联系。

【示例】

沉潜是积蓄实力，为了保存实力而积蓄。

沉潜是保存实力，更是为了发展壮大。

沉潜是发展实力，为了辉煌崛起而发展。

(2) 论述丰富

【观点束】的构建

- ◆ 从结构上切分两个层次：道理1—事例1—分析1；道理2—事例2—分析2
- ◆ 从逻辑上包含多种关系：对比—并列—递进
- ◆ 从内容上避免单一取向；有道理、有事例、有分析

【逻辑链】的构建

对比——道理及事例可以一正一反；

并列——三个分论点可以是并列关系；事例可以举 2-3 个并列佐证某一道理；

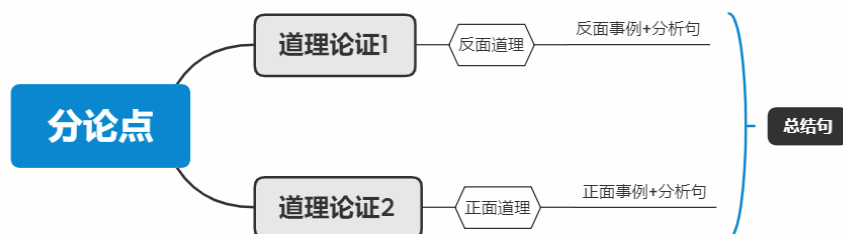
递进——三个分论点可以是递进关系；

段落内道理 1 和道理 2 可以是递进关系；

分析句可以从前因与后果、假设与结论、现实与预期、部分与整体进行分析；

【示例】

【分论点】 沉潜是积蓄实力，为了保存实力而积蓄。**【道理1：侧重反面】** 为了积蓄实力需要暂时的隐忍与避让，不沉潜与隐忍会导致惨痛的失败，**【事例1：反面-两例并列】** 项羽不渡乌江，而选择自刎，一代霸王成为绝响；刘义隆不听劝谏，草草北伐，而致拓跋焘饮马长江。**【分析句1：解释-假设】** 就是因为不愿沉潜（解释），如果选择沉潜，那最终的结局或许要改写（假设）。**【道理2：侧重正面】** 而隐忍下去，则更大可能取得辉煌的胜利，**【事例2：正面】** 越王勾践卧薪尝胆十几年，在暗中积累力量，**【分析句：解释-并列】** 就是为了沉潜，所以最终灭掉吴国，取得辉煌的胜利（解释）。一时的避让与撤退，不代表失败，而是为了积蓄实力，为了日后的卷土重来（并列）。**【总结句：引用-回扣分论点】** 积土成山，风雨兴焉（引用）。当实力不足时，选择沉潜，安心在不为人知的底层发展和积累实力，自有一番广阔天地（回扣分论点）。



三.升华观点

总结段

个人层面-社会层面-国家层面； 情感情怀-精神灵魂-人生哲理

阅读理解【实用类文本】

一.主要考察要点

1. 文字重要概念含义、重要句子含义的理解
2. 文中信息的筛选和整合
3. 文本主要观点和基本倾向的评价

二.解题思路

1. **定位**——选项中的句子出现在原文中的位置
2. **比较**——比较选项与原句的差异【范围、程度、数量、条件与结果、方法与目的、可能性与现实性】
3. **选择**——根据【比较】中的提示，观察是否出现下述【常见陷阱】

三.常见陷阱

以偏概全、张冠李戴、无中生有、混淆条件、曲解文意、混淆是非
因果混乱、主次颠倒、偷换概念、混淆时态

阅读理解【文学类文本】

一.形象题——形象概括分析

1. 答题内容

- ◆ 性格特点：心理情感——待人接物——品行操守——生活态度——价值观念
- ◆ 人物形象：除性格特点外，包括外貌、身份、地位、职业

2. 解题思路

指定语段分析

- ◆ 结合上下文，看事件
- ◆ 分析描写（语言-动作-肖像-心理-细节-环境），抓关键（动词、形容词）

整体内容概括

- ◆ 立足情节——做了什么事情，为什么这样做
- ◆ 观察描写——语言-动作-肖像-心理-细节-环境
- ◆ 注意评论——作者的评价；小说中其他人物对他的评价
- ◆ 把握背景——联系作者所处的时代；根据文本信息推测时代

3. 特别提醒

- ◆ 注意题干要求：答人物形象还是性格特点：是只概括，还是要分析
- ◆ 注意结合人物身份进行适当推测
- ◆ 注意逆向思维，思考作者为什么这样写，想要表达什么

4. 【课内示例】——《说书人》

说书人是一个命运悲苦而孤独【根据情节】的小人物【地位】，他技巧高超【根据评价+描写】、孤苦寂寞【根据情节】。

5. 【课外示例】——课时作业《珠子灯》P119（8）

结合全文，简要分析孙淑芸的人物形象。

孙淑芸是一个有知识、有文化的才女（1分），受过良好教育，饱读诗书（1分）【根据作者评价+情节】

但有非常浓重的封建贞节思想的旧中国女性形象（2分），丈夫死后，恪守封建贞操观，在“新房”里默默地躺了十年（1分）。【根据情节+背景】

二.标题题

（一）标题作用分析

1. 解题要点

- 1) 与情节关系——线索，推进情节；悬念，引起兴趣；概括全文
- 2) 与形象关系——是否塑造形象；是否暗示命运；是否概括形象性格
- 3) 与环境关系——是否交代时间、地点、环境；是否创设背景、渲染氛围；是否有社会含义
- 4) 与主题关系——是否寄托情感、深化主题；是否有象征意义；是否揭示主题
- 5) 艺术效果——双关、比喻、反语、象征等

2. 【课内示例】——《祝福》

为什么以《祝福》为题？

- 1) 小说起源于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节的发展与祝福有着密切的关系
【与情节的关系】
- 2) 封建势力通过祝福杀害祥林嫂，她死于“天地圣众”的祝福声中。通过该标题把愚顽的欢呼和悲惨的弱者的不幸，形成对比增强她悲剧性色彩。【与主题的关系】

3. 【课外示例】——课时作业《越冬》P123（15）

小说以“越冬”为题有何好处？请结合文本探究（6分）

- 1) 交代了小说发生的自然环境；【与环境的关系】
- 2) 展现了主人公越冬时的孤独寂寞之情；【与人物形象的关系】
- 3) 运用象征手法，体现了文章的主旨：踏实勤奋、满怀希望、充满爱心，就能够越过情感的冬天。【与艺术效果+主题的关系】

（二）理解标题意蕴

1. 解题思路

- 1) 表层意义
- 2) 深层意义——联系情节、人物、环境、主题
- 3) 表达技巧——双关、比喻、反语、反问、引用、象征等；

2. 【课内示例】——《百合花》

以《百合花》为题，有何寓意？

- 1) “百合花”是新媳妇的嫁妆新被的背面图案【表层意义】
- 2) “百合花联系”着人物之间的关系，小说中的三个人因新被聚在一起；【深层意义-与情节】
- 3) “百合花”是恶劣条件下彼此间的温情与爱护，是战火中悉心呵护的个人审美意识；【深层意义-与主题】
- 4) 运用了象征的手法，白色的百合花象征了纯洁与感情，是通讯员和新媳妇美的化身，象征了他们的一切美好品质。【表达技巧-联系人物】

3. 【课外示例】——2016 年全国高考卷《锄》

小说以“锄”为题，有什么寓意？请结合全文简要分析。（6分）

- 1) “锄”既是一种农具，又是一种劳作行为，也是一种传统的农业生产和生活方式；【表层意义】
- 2) 六安爷对“锄”的执着，表现了其对土地的热爱，以及即将失去百亩园的告别。【深层意义】
- 3) “锄”运用了象征手法，“锄”将人与土地连接，喻示劳动者与土地的亲密关系；【表达技巧】

三.语言题

（一）理解重要语句含意

1.审题干，明方向

- ◆ 作者叙述语言——表达意图
- ◆ 人物语言——语言本身的特点+语言中体现的人物性格特点

2.抓角度，析内涵

- ◆ 抓手法（描写手法+修辞手法）
- ◆ 抓关键词（表修饰、限制的词）
- ◆ 抓相关内容

3.依模板，答规范

手法+内容+效果

4.示例——课时作业《越冬》P123（13）

赏析“倚着门框，拿眼睛男人咬成一个小点，咬呀咬呀，咬没了…”

【手法】运用比拟的修辞，

【内容】通过“咬”字把眼睛当作嘴巴，说明女人眺望丈夫事件之久。

【效果】生动形象地表现了对丈夫的埋怨和恋恋不舍之情。

（二）品味语言艺术

1. 语言运用的手法

词语锤炼（动词、形容词）；

句式特点（长句短句等）；

2. 表现技巧【见诗歌鉴赏】

1) 表达方式

2) 修辞手法

3) 表现手法

3. 语言风格

幽默风趣；典雅庄重；含蓄蕴藉；

清新明快；自然质朴；绚丽华美

4. 示例——2019 年浙江省高考卷《呼兰河传》节选

简析文中画线部分的语言特点。（4 分）

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

答案见【专项练习】

专项练习

2019 浙江卷呼兰河传（节选） 萧 红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

祖父最喜欢吃粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让厨子去买，有时让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

我在院子里玩时，冯歪嘴一喊着“粘糕”“粘糕”从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

10. 简析文中画线部分的语言特点。（4分）

11. 结合故事情节，概括“我”的形象。（4分）

12. 分析本文叙述上的特征。（6分）

13. 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？（6分）

参考答案

10. (4分)

- 1) **【表现技巧】**使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。
- 2) **【语言运用-句式】**句式上长短交错，使语言生动活泼。
- 3) **【语言运用-词语锤炼】**每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。
- 4) **【语言风格】**语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

11. (4分)

- 1) **【根据情节】**给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见我的友善。
- 2) **【根据描写-动作+心理】**故意的不出声，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。
- 3) **【根据描写-心理】**想吃粘糕，又听话，可见我”的乖巧。
- 4) **【根据描写-动作】**想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

12. (6分)

- 1) 用第一人称，显得真实、自然、亲切。
- 2) 通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。
- 3) 按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。
- 4) 注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

13. (6分)

选“磨房里外”。

- 1) **【与环境的关系】**交代故事发生的空间。
- 2) **【与情节的关系】**小说通过“磨房里外”来架构故事情节。
- 3) **【与艺术效果+主题的关系】**运用了象征手法，富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我与冯歪嘴子能够友好相处”。

选冯歪嘴子”。

- 1) **【与形象的关系】**他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。
- 2) **【与情节的关系】**本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。
- 3) **【与主题的关系】**关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

四.情节题——情节作用

一.体现形式

句段作用、情节作用

二.解题要点

1. 概述内容
2. 阐明作用

三.解题角度

(一) 内容角度

1. 对环境的作用（展示人物活动环境）
2. 对人物的作用（正面刻画人物；侧面衬托人物）
3. 对主旨的作用（反映某种情感，揭示深化中心）

(二) 结构角度

1. 开头段、中间段、结尾段
2. 总领全文、引出下文、铺垫、制造悬念
3. 承上启下、照应上文、衬托、渲染氛围
4. 升华主旨、点明中心，总结上文，呼应开头

(三) 表达效果

读者感受（设置悬念引起兴趣；引发思考等）

四.【答题示例】——《白鹿原》节选

“白鹿的传说”在文中起到什么样的作用？

- 1) 内容上，白鹿的传说增添了小说的神秘色彩；
- 2) 结构上，承接上文白嘉轩遇到奇迹的情节，也为下文写白嘉轩的狂喜做了铺垫。同时，白鹿的传说也激发了读者的阅读兴趣。

语言运用

一.补写排序题

(一).解题要点

1. 句与句的组合与衔接
2. 话题统一、句序合理

(二). 解题方法

1. 语段大意；
2. 标志性词语：话题词语、代词等；
3. 逻辑关系：关联词语、标点符号、序数词；

(三).例题分析

一个普通的星系之所以能被我们看到，主要是因为其中大量恒星发出的光。而一个活动星系之所以耀眼，——①——，在一个活动星系的核心区域中，超大质量的黑洞贪婪地吞噬附近的气体 and 尘埃，并发出稳定的明亮光线。相比而言，——②——，远比不上中心黑洞“吞吐”的日月之辉。正是因为二者亮度的显著差异，我们在地球上观测时，只能看到非常遥远的星空中有个明亮的点，——③——；而这个星系中恒星发出的光芒，则隐没在茫茫夜空中了。

【参考答案】

①则是因为它核心发出亮光；②活动星系中恒星发出的光亮；③那正是活动星系的核。

【思路解析】

- 1) 根据【逻辑关系-关联词语】“之所以”，推测①处为“是因为……”，联系下文【标志性词句-话题词语】“活动星系”一句的内容，最终推测①处答案；
- 2) 根据【逻辑关系-关联词语】“相比而言”，以及【话题一致】原则，及【标志性词句-话题词语】“中心黑洞”，推测②处为，活动星系中的恒星与中心黑洞的光相比较；
- 3) 根据【语段大意】、【话题统一】，及【标志性词句-话题词语】“明亮的点”和“这个星系”，推测出③处答案

诗歌鉴赏

一.表达方式

记叙——议论——说明

抒情

a) 直接抒情——b) 间接抒情：触景生情、寓情于景、情景交融

描写

a) 正面、侧面，详写、略写，工笔、白描

b) 细节、心理、肖像、语言、行动、环境

c) 动静（动静结合、以动写静、以静写动、以声衬静）等

二.修辞方法

比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、互文、顶真、双关等

三.表现手法

联想、想象、对比、类比、象征、衬托、烘托、渲染、铺垫、悬念、

赋比兴、虚实结合、欲扬先抑、先声夺人、以小见大等

四.结构技巧

起承转合、卒章显志、以景结情、首尾呼应等

五. 补充——环境描写

自然环境

- ◆ 点明时地，表明环境特点
- ◆ 交代活动背景，烘托心理、渲染氛围
- ◆ 推动情节发展，深化主题

社会环境（大至时代、社会，小至家庭、住所）

- ◆ 交代时代背景，揭示社会关系
- ◆ 交代人物身份，塑造人物
- ◆ 揭示社会本质，揭示主题
- ◆ 结构作用

常见技巧

◆ 描写角度

白描与细描；动静结合；虚实结合；点面结合；正侧结合

◆ 写景角度

感官角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉

写景顺序——远近高低

观察角度——仰视俯视、定点观察、移步换景

六.【示例】——2019 年浙江省高考卷

早秋过龙武李将军书斋

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。重装墨画数茎竹，长著香兼一架书。

语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。（6分）

- 1) 通过环境描写，表现了将军的文人趣味。如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香兼一架书”，分别写出了将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致。
- 2) 动作、神态描写，写出李将军的豪放和志趣。如“吟哦”“任狂疏”“爱读英雄传”。
- 3) 运用衬托，衬托将军的文化修养。如用“侍儿知礼数”衬托。