

1. 下列各项中, 关于“内审美”的理解叙述, 不正确的一项是  
(3 分)

- A. 内审美是指一种古已有之的与感官型审美相对的审美形态。
- B. 内审美是具体对象之后的理念和具有形而上学意味的本体。
- C. 内审美表现为人对物质欲望的超越和主体精神境界的提升。
- D. 内审美是具有普遍性的审美形态, 是人类审美的最高层次。

1. B / 这只是柏拉图对“美”的理解。本项偷换概念, 张冠李戴。

我选了D, 做题时感觉整篇文章不是很懂, 而且在电脑屏幕上也不能圈圈划划。解析看懂并接受。

2. 下列关于中、西方古代内审美的区别, 表述不恰当的一项是  
(3 分)

- A. 中国古代内审美兼具超验与非超验两类, 西方古代内审美则主要是超验的。
- B. 中国古代内审美强调内在体验, 而西方古代内审美强调抽象理念和信仰反省。
- C. 中国古代内审美是内在实践的结果, 西方古代内审美则不是通过内心活动而是借助神力来实现。
- D. 中国古代内审美侧重于心灵平和、愉悦的效果, 而西方古代内审美则侧重于神力救赎后的超越。

2. C / 据“柏拉图认为, 真正的审美是人在神灵凭附并回忆自己曾经历过的理念世界之时才产生的。这种灵魂化了的审美也是一种典型的内审美”“而以抽象理念和信仰反省为核心”等信息可知, 西方古代内审美同样需要通过主体心理活动才能实现。

这道题我选了D, 然而D是原文中明确出现的。解析已理解。

“壬戌之秋, 七月既望, 苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来, 水波不兴。”

壬: 象形字? 感觉是有图案的。

戌: 象形字

之: 指事字

秋: 会意字

月: 象形字

望: 形声字 会意, 站立, 张目, 望月

子: 象形字

客: 形声字 (各)

泛: 形声字 (乏)

舟: 象形字

赤: 大火会意

壁: 形声字 (辟)

下: 指事字 如人在其上写作“上”, 人在其下写作“下”

清: 形声字

风: 象形字 形声字, 凡声, 从云

徐: 形声字

来: 象形字 麦的本字, 由西方引进, 引申为来去之来, 指事

水: 象形字

波: 形声字

不：指事字

兴：会意，四手同力

因为这些字是上古时期母系社会的遗留物。当时社会是以女性为中心的，所以造字也偏向女字旁。

2、因为上古母系社会的成员都“只知其母，不知其父”，孩子皆随母姓。“神农居姜水以为姓，黄帝居姬水以为姓，虞舜居姚虚以为姓”，神农、黄帝、虞舜都是以母亲所居住的地方为姓。在《说文解字》中女部所列的古代姓氏，姜、姬、姚、嬴、妫等皆为女旁，有些姓氏甚至流传至今。

1) “暑”字表面上是夏天天气热，又指代朝廷中的政治斗争激烈如酷暑，运用双关的修辞手法，表现作者对这种氛围的厌恶。而“清风”既与真实的“暑”相对，又指自己生活恬淡，品行高洁，像清风一样，能拂去朝廷中的“暑气”。

1) ①运用了**双关、象征**的手法。②“暑”既指**夏季天气炎热**，炎热酷暑，令人心烦的自然界的暑气，也指尘寰中的“暑气”，象征着**权势的争夺**，人心的叵测，世俗的险恶。杜甫的《丽人行》中有“炙手可热势绝伦”之句，这种权势的“暑气”，早已令诗人退避三舍。③“清风”既指自然界中**消去暑气的清风**，又象征自己**正直无私，两袖清风**。这种清风是无价的。

2) “水中的鸟儿得到了鱼，就满足了；山岭上的云含着雨飘来飘去，悠然自得。”借用水中的鸟和山上的云悠然自得的样子，表达作者对闲适生活的向往，对现实钩心斗角的官场的厌恶。也表达了作者高雅的品性。

2) ①颈联运用**情景交融、虚实结合**的手法，熔写景抒情说理于一炉。②通过描绘**水鸟得鱼自享其乐、岭云含雨来去自由**的图景，含蓄地表达着诗人**知足常乐、不计尘世得失**的思想境界。“空”有不食不著之意“水鸟得鱼”，俯瞰近景，实写鸟的自得其乐；“岭云含雨”，仰视远景，实写云的自由悠闲。**鸟和云是实写，“长自足，只空还”是虚写**，③**虚实结合抒发了作者对水鸟、岭云的欣羡之情。人要像水鸟、岭云那样追求内在的精神品格。也是作者旷然的精神所在。**

## 造字法

六书是汉字组字的基本原理，在周礼中就有提到了六书，只是没有说明具体内容。到了东汉，许慎在《说文解字》中，详细阐述了“六书”这个汉字构造原理：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

### 1. 象形

这种造字法是依照物体的外貌特征来描绘出来，所谓“画成其物，随体诘屈”是也。如日、月、山、水等四个字，最早就是描绘日、月、山、水之图案，后来逐渐演化变成现在的造型。

### 2. 指事

这是指表现抽象事情的方法，所谓“各指其事以为之”是也。如人在其上写作“上”，人在其下写作“下”，有人称为抽象的象形。

### 3. 会意

这个造字法，是将两个字根组合起来，使派生出新的含意。如“日”和“月”组起来，就是日光加月光变成“明”。“人”字和“言”字合成“信”字，意思就是人过去所言；有

信，就是这个人人都很遵守自己说过的话。

#### 4. 形声

此乃文字内以特定形状（字根）表特有的音。例如：胡，这个字也可为一个声符，结合不同的属性部件，表不同意义如蝴、湖、葫、瑚、醐等，而以同样的发音元素（也有的是完全同音），表达不同的事物。但形声字，也因古今语言音韵变迁，不少古代同类形声字在今天的官话已无共同音素了，如过、蜗。

#### 5. 转注

六书中转注争议最大。汉代许慎《说文解字》中对转注的定义是：“建类一首，同意相受，考、老是也。”有人解释这句话的意思是：转注是用于两个字互为注释，彼此同义而不同形，如“老”、“考”二字。古时“考”可作“长寿”讲，“老”、“考”相通，意义一致，即所谓“老者考也，考者老也”。诗经的《大雅·棫朴》亦云：“周王寿考。”苏轼的《屈原塔诗》也有“古人谁不死，何必较考折。”一语。其中的“考”皆“老”意。由于许慎对转注定义模糊，《说文解字》一书中除此例以外再无其他字被记载为转注字，因此，后代的文字学家针对许慎的前述的定义有许多解释和争议。其中包括“形转说、声转说、义转说”三类，只是这三种说法有人认为不够全面。当代古文字家林沅认为“转注”就是一个形体（字根）记录两个读音和意义完全不同的两个词，例如“帚和婦”与甲骨文中的“母和女”等等。亦有观点认为转注不是解释汉字字源必须的概念，中国著名文字学家、北京大学教授裘锡圭先生认为：“在今天研究汉字，根本不用去管转注这个术语。不讲转注，完全能够把汉字的构造讲清楚。……总之，我们完全没有必要卷入到无休无止的关于转注定义的争论中去。”

#### 6. 假借

这法简言之，借用一字，去表达别的事物。一般来说，是有一个无法描述的新事物，就借用一个发音接近或是属性近似的字根，来表达这个新事物。例如：“又”，本来是指右手（最早可见于甲骨文），但后来被假借当作别的意思。闻，本意是用耳朵听东西的意思。例如《大学·第七章》中有“视而不见，听而不闻，食而不知其味”，但后来被假借成嗅觉的动词（不过也有人认为这是错用）。其中“转注”“假借”两项的意义，至今争讼不休，尚无令人满意的说法。总结以上古代六书，前两项，“造字法”也；中两项，“组字法”也；后两项，“用字法”也。这六个原理，是古代文字学学者归纳出来的字学理论。其所含汉字构成法则，是长期演化而成的，不是任何一个人独创的。