答案：

1、壬戌之（指事）秋（会意），七（指事）月（象形）既（会意）望（会意，站立，张目，望月），苏（形声）子（象形）与（指事，用勺添食）客（形声）泛（形声）舟（象形）游（形声）于（指事）赤（大火会意）壁（形声）之下（指事）。清（形声）风（形声，凡声，从云）徐（形声）来（麦的本字，由西方引进，引申为来去之来，指事），水（象形）波（形声）不（指事）兴（会意，四手同力）。

2、因为上古母系社会的成员都"只知其母,不知其父",孩子皆随母姓。"神农居姜水以为姓,黄帝居姬水以为姓,虞舜居姚虚以为姓",神农、黄帝、虞舜都是以母亲所居住的地方为姓。在《说文解字》中女部所列的古代姓氏,姜、姬、姚、嬴、妫等皆为女旁,有些姓氏甚至流传至今。

3、诗歌答案：

1） ①运用了双关、象征的手法。② “暑”既指夏季天气炎热，炎热酷暑，令人心烦的

自然界的暑气，也指尘寰中的“暑气”，象征着权势的争夺，人心的叵测，世俗的险恶。 杜甫的《丽人行》 中有“炙手可热势绝伦”之句，这种权势的“暑气”，早已令诗人退避三舍。③“清风”既指自然界中消去暑气的清风，又象征自己正直无私，两袖清风。这种清风是无价的。

2）①颈联运用情景交融、虚实结合的手法，熔写景抒情说理于一炉。②通过描绘水鸟得鱼自享其乐、岭云含雨 来去自由的图景，含蓄地表达着诗人知足常乐、不计尘世得失的思想境界。“空”有不贪不著之意“水鸟得鱼”，俯瞰近景，实写鸟的自得其乐；“岭云含雨”，仰视远景，实写云的自由悠闲。鸟和云是实写，“长自足，只空还”是虚写，③虚实结合抒发了作者对水鸟、岭云的欣羡之情。 人要像水鸟、岭云那样追求内在的精神品格。 也是作者旷然的精神所在。