**阅读下面的文字，完成1～5题。每题3分。**

**内审美作为一种与感官型审美相对的审美形态，滥觞于人类审美思想发端期。老子、孔子、柏拉图等人的思想中都有超越感官型审美而直达内在精神境界审美的表述。老子的最高审美境界，来自于修道时的“致虚守静”等内心体验过程中出现的独特的内审美境界。这种境界被庄子表述为“心斋一坐忘”，具有所谓“虚室生白”的内审美效应。就先秦儒家而言，也有着相同的情况，孔子主张“文质彬彬，然后君子”和“尽善尽美”，表现出对感官型审美的充分肯定。**

**但最能代表孔子人生境界和审美境界的还是孔子盛赞他的弟子颜’回时所说：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”这个“不改其乐”，是一种精神境界型的内审美，是一种内乐，备受儒家推崇。古希腊的柏拉图把美的和美本身加以区别，美的是现实中可以用感官把握的具体对象，而美则是这种具体对象之后的理念，这种理念具有看不见、摸不着的特点，是具有形而上学意味的本体。柏拉图认为，真正的审美是人在神灵凭附并回忆自己曾经历过的理念世界之时才产生的。这种灵魂化了的审美也是一种典型的内审美。内审美具有精神性审美的特征，表现出对于物质欲望的超越。正是这种超越性，构成了人类审美的最高层次。**

**内审美是一种源远流长且具有普遍性的审美形态，但中西方之间仍有区别。区别主要在于超验与非超验上。从柏拉图开始，中经中世纪基督教神学美学思想，再到现代存在主义的“天地神人共舞”，其内审美主要是超验的，即不以人的现实的经验感觉为转移，而以抽象理念和信仰反省为核心。相反，中国古代的内审美则兼具超验和非超验即经验两类。**

**中国古代审美文化与西方古代审美文化相比，具有以下特点：第一，以内乐为上，感官享乐为下。第二，中国的内乐传统与内在实践传统一致，是内在实践、内在体验的结果。老子讲致虚守静，以观其复，就是通过心理的自我凋节，达到观道和览玄的境界。庄子的心斋和坐忘讲求心灵的虚静。这种虚静之说，到了荀子那里就发展成了“虚一而静”理论，而且，这种虚静又与心灵的平和、愉悦相联，产生“心平愉”，则“无万物之美而可以养乐”的内审美效果。儒家的“内圣外王”之道，虽非就审美而言，但正是追求“内圣”的内在功夫，才使得审美从道德感和功利感中升华出来，从现实的困境中超越出来，从而出现“孔颜乐处”和“吾与点也”的内在精神境界型审美。第三，由于内乐、内审美是自我内在实践的产物，因而中国的生命存在和身心自由问题，从来都是一个不需要外力解决的问题，不像基督教等神学那样需要外来的神的救赎，而是仰赖于自身的感悟、内心的悦乐和身心的自我解放。**

**中国古代的往圣先贤的对于精神境界的追求，不仅成就了人格理想的完善，而且也成就了审美的健全发展，是当今社会人们心灵建构、内心和谐的仍具有强大生命力的精神资助，是我们这个精神存在状态与物质发展水平不和谐时代的一种有益的参照。**

**（选自《新华文摘》有删节）**

**1． 下列各项中，关于“内审美”的理解叙述，不正确的一项是**

**（3 分）**

**A．内审美是指一种古已有之的与感官型审美相对的审美形态。**

**B．内审美是具体对象之后的理念和具有形而上学意味的本体。**

**C．内审美表现为人对物质欲望的超越和主体精神境界的提升。**

**D．内审美是具有普遍性的审美形态，是人类审美的最高层次。**

**2．下列关于中、西方古代内审美的区别，表述不恰当的一项是**

**（3 分）**

**A．中国古代内审美兼具超验与非超验两类，西方古代内审美则主要是超验的。**

**B．中国古代内审美强调内在体验，而西方古代内审美强调抽象理念和信仰反省。**

**C．中国古代内审美是内在实践的结果，西方古代内审美则不是通过内心活动而是借助神力来实现。**

**D．中国古代内审美侧重于心灵平和、愉悦的效果，而西方古代内审美则侧重于神力救赎后的超越。**

**3．下列表述与原文意思相符的一项是**

**（3 分）**

**A．庄子主张“心斋”和“坐忘”，实际上就是要通过个体心理调适达到内审美的效果。**

**B．孔子盛赞颜回“不改其乐”，体现了古代儒家对内审美的推崇和对感官审美的摒弃。**

**C．中国古代的往圣先贤对于精神境界的追求，能实现人格理想的完善，有效改变现实。**

**D．柏拉图的“天地神人共舞”的思想，充分体现了理念世界之美和西方内审美的特征。**

**4．根据原文的信息，以下推断不正确的一项是**

**（3 分）**

**A．在我们这个物质高度发展、精神相对萎缩的时代，内审美可以帮助我们重建精神家园。**

**B．自由追求是人的本质特征，内审美可能帮我们超越于现实情境之上，实现精神的自由。**

**C．当今社会人们需要精神资助，通过内审美，效仿先贤，就可以实现人类的自我救赎。**

**D．如果一个时代中物质欲望代替了内在悦乐，实际上就意味着内审美被干扰甚至遮蔽。**

**5．依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是**

**（3 分）**

**图腾主义相信\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，从而产生图腾崇拜的宗教仪式以及禁止伤害或食用图腾动植物的规定。**

**①母权制氏族社会的发生期，图腾主义就开始有了**

**②人和动物、植物乃至自然现象以及无生物之间，存在着某种不可见的联系**

**③相信氏族成员和被认为图腾的动物或植物有亲族的关系**

**④当时人们依母系为中心建立起社会组织，住在一定的社会地区打猎和采集野果**

**⑤由于上述的宗教观念，也由于社会生活和经济生活的实际需要，就很自然地认定某一动物或植物为自己氏族的图腾**

**A.④③⑤②① B. ②①⑤④③ C.④⑤③②① D. ②①④⑤③**

**答案**

**1．B／这只是柏拉图对“美”的理解。本项偷换概念，张冠李戴。**

**2．C／据“柏拉图认为，真正的审美是人在神灵凭附并回忆自己曾经历过的理念世界之时才产生的。这种灵魂化了的审美也是一种典型的内审美”“而以抽象理念和信仰反省为核心”等信息可知，西方古代内审美同样需要通过主体心理活动才能实现。**

**3．A／:B项据原文“孔子主张‘文质彬彬，然后君子’和‘尽善尽美’，表现出对感官型审美的充分肯定”可知本项“对感官审美的摒弃”的表述不当。C项“能有效改变现实”无据，原文只表达了“能超越现实困境”等信息。D项“天地神人共舞”是现代存在主义思想。**

**4．C／“效仿先贤”表述不当，对先贤的思想应批判继承；内审美可能实现个体的自我救赎或有助于人类的自我救赎，因此“就可以实现人类的自我救赎”表述绝对化。**

**5.D 【开头紧接着只能是②，②接①，⑤则是前半部分的一个总结，而③只是⑤的一个延伸部分，所以③紧挨着⑤。】**

**作业：**

**1、将下列文字标出造字法**

**“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。”**

**2、翻开字典查查，你会发现,带女字旁的汉字有两百多个,什么“妈”“娃”“娇”“妍”“婚”等等,而带男字的汉字则少之又少,就只有“甥”“舅”这样的寥寥几个。像“姓”“嫡”这样标志家族系统或者家庭正枝的字都是女字旁,这是为什么？**

**3、诗歌鉴赏题阅读下列诗句，然后回答问题。**

**北塘避暑  
      韩琦（宋）①**

**尽室林塘涤暑烦，旷然如不在尘寰。  
 谁人敢议清风价? 无乐能过百日闲。  
 水鸟得鱼长自足，岭云含雨只空还。  
 酒阑何物醒魂梦? 万柄莲香一枕山。**

**注：①韩琦是北宋名相，他为官清廉正直，生活俭朴，**

**不尚奢华，尤重保持晚节。**

**1）．“暑”与“清风”两词颇具内涵，试加以分析。  
2）．分析颈联的表达效果及所透露的思想情感。**