



我选了D，做题时感觉整篇文章不是很懂，而且在电脑屏幕上也不能圈圈划划。解析看懂并接受。





这道题我选了D，然而D是原文中明确出现的。解析已理解。

壬：象形字？感觉是有图案的。

戌：象形字

之：指事字

秋：会意字

月：象形字

望：~~形声字~~ **会意，站立，张目，望月**

子：象形字

客：形声字（各）

泛：形声字（乏）

舟：象形字

赤：**大火会意**

壁：形声字（辟）

下：指事字

清：形声字

风：~~象形字~~ **形声字，凡声，从云**

徐：形声字

来：~~象形字~~ **麦的本字，由西方引进，引申为来去之来，指事**

水：象形字

波：形声字

不：指事字

兴：**会意，四手同力**

因为这些字是上古时期母系社会的遗留物。当时社会是以女性为中心的，所以造字也偏向女字旁。



1）“暑”字表面上是夏天天气热，又指代朝廷中的政治斗争激烈如酷暑，运用双关的修辞手法，表现作者对这种氛围的厌恶。而“清风”既与真实的“暑”相对，又指自己生活恬淡，品行高洁，像清风一样，能拂去朝廷中的“暑气”。



2）“水中的鸟儿得到了鱼，就满足了；山岭上的云含着雨飘来飘去，悠然自得。”借用水中的鸟和山上的云悠然自得的样子，表达作者对闲适生活的向往，对现实钩心斗角的官场的厌恶。也表达了作者高雅的品性。



**造字法**

六书是汉字组字的基本原理，在周礼中就有提到了六书，只是没有说明具体内容。到了东汉，许慎在《说文解字》中，详细阐述了“六书”这个汉字构造原理：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

1. 象形

这种造字法是依照物体的外貌特征来描绘出来，所谓“画成其物，随体诘诎”是也。如日、月、山、水等四个字，最早就是描绘日、月、山、水之图案，后来逐渐演化变成现在的造型。

2. 指事

这是指表现抽象事情的方法，所谓“各指其事以为之”是也。如人在其上写作“上”，人在其下写作“下”，有人称为抽象的象形。

3. 会意

这个造字法，是将两个字根组合起来，使派生出新的含意。如“日”和“月”组起来，就是日光加月光变成“明”。“人”字和“言”字合成“信”字，意思就是人过去所言；有信，就是这个人都很遵守自己说过的话。

4. 形声

此乃文字内以特定形状（字根）表特有的音。例如：胡，这个字也可为一个声符，结合不同的属性部件，表不同意义如蝴、湖、葫、瑚、醐等，而以同样的发音元素（也有的是完全同音），表达不同的事物。但形声字，也因古今语言音韵变迁，不少古代同类形声字在今天的官话已无共同音素了，如过、蜗。

5. 转注

六书中转注争议最大。汉代许慎《说文解字》中对转注的定义是：“建类一首，同意相受，考、老是也。”有人解释这句话的意思是：转注是用于两个字互为注释，彼此同义而不同形，如“老”、“考”二字。古时“考”可作“长寿”讲，“老”、“考”相通，意义一致，即所谓“老者考也，考者老也”。诗经的《大雅·棫朴》亦云：“周王寿考。”。苏轼的《屈原塔诗》也有“古人谁不死，何必较考折。”一语。其中的“考”皆“老”意。由于许慎对转注定义模糊，《说文解字》一书中除此例以外再无其他字被记载为转注字，因此，后代的文字学家针对许慎的前述的定义有许多解释和争议。其中包括“形转说、声转说、义转说”三类，只是这三种说法有人认为不够全面。当代古文字家林沄认为“转注”就是一个形体（字根）记录两个读音和意义完全不同的两个词，例如“帚和婦”与甲骨文中的“母和女”等等。亦有观点认为转注不是解释汉字字源必须的概念，中国著名文字学家、北京大学教授裘锡圭先生认为：“在今天研究汉字，根本不用去管转注这个术语。不讲转注，完全能够把汉字的构造讲清楚。……总之，我们完全没有必要卷入到无休无止的关于转注定义的争论中去。”

6. 假借

这法简言之，借用一字，去表达别的事物。一般来说，是有一个无法描述的新事物，就借用一个发音接近或是属性近似的字根，来表达这个新事物。例如：“又”，本来是指右手（最早可见于甲骨文），但后来被假借当作别的意思。闻，本意是用耳朵听东西的意思。例如《大学‧第七章》中有“视而不见，听而不闻，食而不知其味”，但后来被假借成嗅觉的动词（不过也有人认为这是错用）。其中“转注”“假借”两项的意义，至今争讼不休，尚无令人满意的说法。总结以上古代六书，前两项，“造字法”也；中两项，“组字法”也；后两项，“用字法”也。这六个原理，是古代文字学学者归纳出来的字学理论。其所含汉字构成法则，是长期演化而成的，不是任何一个人独创的。