**《语言的演变》课堂练习**

【文本理解与运用】

　　世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易 ，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，同一种语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。

　　①古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言做基础，其中有些是离语言不太远的，②通过这些我们可以对古代语言获得一定的认识。为了具体说明古代和现代汉语的差别，最好拿一段古代作品来看看。下面是大家都很熟悉的、《战国策》里的《邹忌讽齐王纳谏》这一篇的头上一段：

　　邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信……旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”

③把这一段用现代话来说一遍，就会发现有很大的差别。不能光看字形。光看字形，现代不用的字只有四个：昳、曰、孰、吾。可是联系字的意义和用法来看，真正古今一致的，除人名、地名外，也只有十二个字：八、我、能、城、国、不、客、从、来、坐、谈、问。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。

1. 文中空格处，填入的词语最恰当的一项是【 】

A 发现 B 发觉 C 分辨 D 觉察

2．文中划横线的句子①里“文字”是指【 】

A．作品

B．汉字

C．古代汉语

D．书面记载

3．文中划横线的句子②里“这些”指代的内容是【 】

A．那些离语言不太远的文字。

B．那些离语言较远的文字。

C．那些以语言为基础的文字。

D．那些至今仍然具有生命力的文字。

4．文中划横线的句子③里“差别”是指【 】

A．古代文章与现代文章

B．古代文字与现代文字

C．古代汉语与现代汉语

D．古代作品与现代作品

5.朱熹听不懂孔子及其弟子的谈话，这一设例,下面说法不正确的是【 】

A春秋时代的话，宋朝人听不懂。

B古代的话，后世人听不懂。

C他们说的是各地的方言。

D语言的变化，日子长了就显出来了。

6.“我孰与城北徐公美”-我与城北徐公比，谁美?

“君美甚”-“漂亮得很”

“忌不自信”-邹忌不相信自己(比徐公美)

这三个例子说明了什么，选择正确的一项【 】

A古代与现代句子的顺序不同

B古代与现代的句法不同

C古代与现代句子的详略不同

D古代与现代句子的表达方式不同

7.下列加点词语注音有误的一项是【 】  
A. 几(jī)案 苜蓿(mù)   
B．奎(kuí)宁 胰(yí)子  
C．水泵(bāng) 引擎(qíng)   
D．僮约(tóng) 脸颊(jiá)  
  
8．下列说法中不正确的一项是【 】  
A. 汉语中有一些字，最初是借用其他字来表义，后来才有本字，如“椅”最初写成“倚”；“凳”最初写成“橙”；“桌”最初写成“卓”。  
B．很多古代的单音词现在多音化了，如“耳”“鼻”“口”等。  
C．如果把虚词除外，古今语法的变化不如语汇的变化那么大。  
D. “江”“提”“移”“庞”“路”“休”都是形声字。

阅读下面这段文字，完成9—10题。

“穷”，最初是“尽头”“顶端”的意思。(甲)穷字从穴，从躬，是个会意兼形声字，表示人在洞穴中往里走，是到头儿的意思。《说文》：“穷，极也。”“极，栋也。”栋指房屋最高处的梁，因而以极释穷，也是指到头儿。如《墨子·经上》：“穷，或者有前不容尺也。”《庄子·秋水》：“今我睹子之难穷也。” (乙)用于抽象义，则指困苦、走投无路。古书中的“穷’’常与“达” 相对，指官运不通。比如，(丙)《柳子厚墓志铭》：“士穷乃见节义”，正是这个意思。现在“穷” (繁体字作“竆”)是指生活艰难，缺乏钱财(这个意义古代说“贫”，不说“穷”，除非与“乏”字连用，如《汉书·食货志上》：“振货穷乏。”)，离本义更远了。(丁)  
  
9．《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼济天下。”这句话是原文中的，根据文意，应补在【 】。

A. 甲处 B．乙处 C．丙处 D．丁处  
  
10．从文体、内容和写作方法看，下列说法正确的有【 】  
A. 这是一段议论性文字，采用了举例和引用的论证方法。  
B．这是一段说明性文字，采用了举例、分类、比喻等说明方法。  
C. 这是一段议论性文字，采用了举例和引用的论证方法。  
D. 这是一段说明性文字，主要说明“穷”字词义的演变。

11.填入下列横线处恰当的词是【 】

①台风过后，杭州西湖迎来纯净的落日和透明的夜晚，苏堤、白堤，保俶塔、雷峰塔，沐浴在瑰丽的黄昏和迷离的夜色中。“人间天堂”果然\_\_\_\_\_\_！   
②广大党员干部尤其是领导干部，既严以修身、严以用权、严以律己，又谋事要实、创业要实、做人要实，才能成为\_\_\_\_\_\_的人民公仆。   
③安徽小伙官东此次当选“中国好人”，\_\_\_\_\_\_。在“东方之星”号客轮翻沉事件救援中，海军工程大学潜水员官东无私无畏让出自己的装备，把生还的机会留给别人。   
A.名副其实　 实至名归　 名不虚传   
B.名不虚传  名副其实  实至名归   
C.名不虚传  实至名归  名副其实   
D.实至名归  名副其实  名不虚传   
12.下列各句中，没有语病的一项是【 】   
A.除了体育本身的价值功能外，足球运动还对改善经济文化建设、增进国际交往和提升国家软实力起到积极的推动作用。   
B.我们在对某些教育政策做了一定的分析之后，从而思考教育的深层问题是十分必要的。   
C.虽然莫扎特的歌剧不迎合当时的统治者，情节上还有很多讽刺，却因为植根于真实生活的思想和艺术灵感而大受欢迎。   
D.这30多年，是一部中国的城市化史，也是一部中国人的精神史。现在，城市的各种症状，体现着我们的文化、社会症状，反过来，也如此。 

13.有人说我是一个医学界的泰斗，这有点言过其实，我不过是个普通的医生，选出停顿恰当的一项【 】

A有人/说我是/一个医学界的泰斗。

B有人说/我是一个/医学界的/泰斗。

C有人说/我是/一个医学界的泰斗。

D有人说/我/是/一个医学界的/泰斗。

14.在下列四组词中，由古到今词义范围缩小的一组是【 】

A 金、 匠  B 瓦、 臭

C 子、 好  D 暂、 宫

15.在下列四组词中，由古到今词义转移的一组是【 】

A 睡、 谤  B 脚、 响

 C 足、 府  D 汤、 涕

 16.在下列四组词中，由古到今词义褒贬义发生变化的一组是【 】

A 贿、 谤  B 池、 塘

 C 禽、 子  D 恨、 病

17.在下列四组词中，由古到今词义轻重发生变化的一组是【 】

A  慢、 快  B 爪牙、 锻

C 贼、诬  D 走、 党

18.下面有关古代文化常识的表述，不正确的一项是【 】

Ａ.在称谓上，如把蒲松齡称为“聊斋先生”，是用他的书斋名来称呼的。把杜甫称为“杜工部”，是用他的官职名来称呼他。

Ｂ.谪：因罪被降职或流放。摄，指暂代官职。视事，指任职。

Ｃ.告老，古代官吏请求退休。致仕，交还官职，即退休。下车，指官吏初到任。

Ｄ.乞骸骨，自请退职，意为请求使骸骨归葬故乡。解褐，脱去粗布衣服，比喩人生活条件变好了，穿上了好衣服。

19.下面有关古代文化常识的表述，不正确的一项是【 】

Ａ.山东，指崤山以东的地区。中国，指中原地区。

Ｂ.江表，指长江以南的地区。江东，指长江下游以东地区。

Ｃ.河北、河南，指黄河以北和黄河以南的地区。

Ｄ.三江，泛指长江中下游地区。 关中，指函谷关以西的地区。

20.下列对官职调动的表述不正确的一项是【 】

Ａ．“授、拜、除、封”，表示任命。

Ｂ．“擢、拔、陟、升、迁”，表示提升。

Ｃ．“调、徙、转、改、出、出官、忤、逆、族”，表示调动。

Ｄ．“左迁、迁谪、谪、逐、贬、诎（黜）”表降职的。

21.对联集句对大多非原创，是从已有诗文句子中选句配对，推陈出新。与“劝君更尽一杯酒”(唐·王维)对仗工整的是【 】

A、天涯涕泪一身遥。(唐·杜甫) B、与尔同消万古愁。(唐·李白)

C、八骏日行三万里。(唐·李商隐) D、替人垂泪到天明。(唐·杜牧)

22.我国古代文人学士的作品集名称内涵丰富，各具特点。

下列作品集《柳河东集》、《聊斋志异》、《范文正公集》、《李太白全集》、《稼轩长短句》、《王右丞集》、《白氏长庆集》命名方法分别是【 】

A、地名、 年号、 谥号、字、号、官职、书房名

B、地名、 书房名、谥号、号、字、官职、年号

C、书房名、地名、 官职、号、字、谥号、年号

D、地名、 书房名、谥号、字、号、官职、年号

23.中国古代“二十四节气”的命名反应了季节、物候现象、气候变化三种，是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法，是汉族劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶。其中表示四季开始的四个节气是【 】

A、春分、夏至、秋分、冬至 B、立春、立夏、立秋、立冬

C、小暑、大暑、小寒、大寒 D、白露、寒露、小雪、大雪

24.下列句子中，加点词语的意义与现代汉语相同的一项是【 】

A. 君子博学而日参省乎已

B. 白露横江，水光接天

C. 明月半墙，桂影斑驳

D. 思厥先祖父

25.下面这首诗是王禹偁的《村行》，次序被打乱了，排序正确的一项是【 】

①马穿山径菊初黄②万壑有声含晚籁③荞麦花开白雪香④棠梨叶落胭脂色⑤数峰无语立斜阳⑥何事吟余忽惆怅⑦村桥原树似吾乡⑧信马悠悠野兴长

A.⑧①④⑤③②⑥⑦              B.⑧①②③④⑤⑦⑥

C.①⑧④⑤②③⑦⑥              D.①⑧②⑤④③⑥⑦