# Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Национальный исследовательский университет ИТМО**

Мегафакультет трансляционных информационных технологий

Факультет информационных технологий и программирования

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1**

**По дисциплине «Введение в цифровую культуры и программирование»**

**Оформление текстового документа со сложной структурой**

**Выполнил:**

|  |
| --- |
| Тихомиров Дмитрий Алексеевич |

**Проверил:**

|  |
| --- |
| Страдина Марина Владимировна |

Санкт-Петербург, 2020г

Оглавление

[Министерство науки и высшего образования Российской Федерации 1](#_Toc52297601)

[ТВ программа на сегодня 3](#_Toc52297602)

[НТВ 3](#_Toc52297603)

[Пятый канал 3](#_Toc52297604)

[Рецензия 4](#_Toc52297605)

[Площадь плоских фигур 7](#_Toc52297606)

[Площадь кольца 7](#_Toc52297607)

[Прогноз погоды в Магадане на три дня 8](#_Toc52297608)

[Расписание на завтра 9](#_Toc52297609)

# 

# ТВ программа на сегодня

## НТВ

05:05 Мухтар. Новый след (Бриллианты для королевы)

06:00 Утро. Самое лучшее

08:00 Сегодня

08:25 Морские дьяволы. Смерч

10:00 Сегодня

10:25 Морские дьяволы. Смерч

13:00 Сегодня

13:20 ЧП

14:00 Место встречи

16:00 Сегодня

16:15 Сегодня в Санкт-Петербурге

16:25 ДНК

18:30 Пес

19:00 Сегодня

19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге

19:40 Пес

21:15 Балабол

23:30 Сегодня

23:40 Основано на реальных событиях

01:15 Место встречи

03:00 Агентство скрытых камер

03:30 Свидетели

04:17 Свидетели

## Пятый канал

05:25 Шеф

09:00 Известия

09:25 Чужой район

13:00 Известия

13:25Чужой район

17:30 Известия

17:45 Барс

19:20 След

00:00 Известия. Итоговый выпуск

00:30 След

01:10 Детективы

03:20 Известия

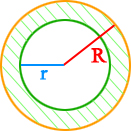
# 

# Рецензия

Снимать биографические картины о знаменитых людях - дело тонкое, а иногда и неблагодарное. Априори снять художественный фильм, который буква в букву будет следовать всей жизни какого-то конкретного человека, физически невозможно. Для таких вещей существует документальный жанр, и даже он не всегда способен беспристрастно осветить чью-то историю. Зачастую режиссеры всегда что-то добавляют от себя, приукрашивают события, а иногда и вовсе выдумывают что-то новое, дабы задеть зрителя "за живое", дать ему проникнуться историей и персонажами, пробудить в нем нужные эмоции. Иногда такие решения бывают оправданными, а иногда нет. Случалось и такое, что биографический фильм влюбляет в себя зрителя, но на самом деле сама история полна лжи и откровенной клеветы. Российский зритель уже "обжигался" одним таким "Движением вверх". Случай со "[Стрельцов](https://www.kinonews.ru/movie_267314/streltsov)ым" похожий, но здесь все еще печальней, чем было тремя годами ранее.  
  
Первая половина фильма [Ильи Учителя](https://www.kinonews.ru/person_41693/ilya-uchitel), сына постановщика "[Матильды](https://www.kinonews.ru/movie_180541/matilda-kshesinskaya)" и предстоящего "[Цоя](https://www.kinonews.ru/movie_291095/coj)" [Алексея Учителя](https://www.kinonews.ru/person_537/aleksei-uchitel), весьма поверхностно осветила биографию нашего, не побоюсь это сказать, футболиста от Бога. "Благодаря" возрастному рейтингу 6+ режиссер не может показать во всей красе все прелести разгульной жизни звезды московского "Торпедо" вне поля. Поэтому тому приходится кое-как сглаживать углы, чтобы показать Эдуарда Анатольевича с выгодной стороны. Не лучшей, а именно выгодной, ибо негоже показывать юному поколению зрителей одного из лучших советских футболистов раздолбаем и алкоголиком. А почему нет? Да, наш советский "Пеле" позволял себе выпивку, громкие вечеринки, девушек, но разве это как-то отменяет все его заслуги и спортивные достижения? В конце концов, вы же снимаете фильм о реальном, а не выдуманном человеке, товарищи Учителя.  
  
Что касается вольных допущений, то сперва все было не так плохо. Не вижу ничего страшного в том, что для пущего эффекта зрителю, к примеру, показывают, как опоздавший Стрельцов перепрыгивает с грузовика на движущийся поезд в Лейпциг, куда сборная СССР отправилась на решающий матч со сборной Польшей за право выступить в финальной части Чемпионата мира-1958. Да, просто показать, как поезд остановился под Можайском, чтобы подобрать Стрельцова и другого футболиста Иванова не очень интересно, это я еще могу принять. Хотя все равно не возьму в толк, почему сценаристы забыли, что их было двое?  
  
Да, авторы нам показали свою версию события, в результате которого Эдуарда Анатольевича приговорили к 12-летнему сроку заключения. Имеют на это право, даже если она специально выдумана. В конце концов, мы и сами до сих пор не знаем всей правды, и тут приходится только гадать. Но, к сожалению, дальше фильм начинает окончательно "слетать с катушек". Мало того, что вообще не осветили жизнь Стрельцова в местах не столь отдаленных (а его, на минуточку, однажды там чуть не убили), так еще и весь третий акт превратили в какую-ту сказку, где тот встречается в товарищеском матче сборных СССР и Бразилии с самим Пеле, чего не было на самом деле. Ответьте, зачем? Для чего? Впрочем, фильм еще не настолько безнадежен, как может показаться выше.  
  
[Александр Петров](https://www.kinonews.ru/person_14127/aleksandr-petrov), как ни странно, не отталкивает от себя. Да, он и близко не похож на Стрельцова (даже архивные кадры и видео с ним перед финальными титрами это подчеркивают), и разрыва шаблонов, как в "Тексте", он тут не демонстрирует, но на него все равно приятно смотреть, и играет он в целом достойно. Отдельно хочется отметить [Виктора Добронравова](https://www.kinonews.ru/person_18717/viktor-dobronravov) в роли бывшего торпедовца Артемова. Жаль только, что фильм уделяет ему мало времени и не показывает должным образом, как он из самовлюбленного и заносчивого футболиста, смотрящего на молодого и дерзкого Стрельцова сверху вниз, "вырос" в мудрого тренера национальной сборной.  
  
Но больше всех в фильме меня поразил [Александр Яценко](https://www.kinonews.ru/person_883/alexandr-yacenko). Он играет персонажа, которого ты ненавидишь всей душой и желаешь ему жестокого наказания за все его мерзкие поступки. Здесь он более всех заслуживает отдельных аплодисментов. Как ни странно, но с драмой и комедией у фильма нет никаких проблем. Там, где можно посмеяться, режиссер дает "добро", а когда он накаляет драму, начинаешь не на шутку переживать за персонажей. С технической стороной у "[Стрельцов](https://www.kinonews.ru/movie_267314/streltsov)а" также все в порядке. Операторская работа по хорошему поражает. Зрителю под разными углами освещают футбольные матчи, позволяя ему "лично присутствовать" на футбольном поле и испытывать эйфорию от каждого забитого мяча.  
  
В целом, фильм Учителя-мл., как ни крути, вышел эффектным. Он ни на секунду не провисает, и заскучать у вас не получится. Но все равно при выходе из зала начинаешь испытывать чувство фальши. Опять же, в биографическом кино авторы имеют право допускать какие-то вольности в определенной степени. Но как так можно уже настолько не уважать память человека? Я не понимаю. Потому что "так должно было быть", товарищ Учитель-ст.? Сомнительно. Такой великий футболист и просто человек с непростой судьбой, как Эдуард Стрельцов, заслуживает большего. Заслуживает лучшей экранизации своей замечательной и трагической жизни. Увы, но это не про данную ленту. Стыдно, товарищи.  
  
Автор: [Евгений S.h.](https://users.kinonews.ru/messages_21068/)

# Площадь плоских фигур

## Площадь кольца



Прогноз погоды в Магадане на три дня

# Расписание на завтра

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пара | Время | Аудитория | Предмет | Преподаватель |
| 1 | 10:00 | 302 | Программирование | Хвастунов Александр Павлович |
| 2 | 11:40 | 466 | Математический анализ | Возианова Анна |
| 3 | 13:30 | 329 | Линейная алгебра | Москаленко Мария Александровна |
| 4 | 15:20 | 329 | Математический анализ | Кудрявцева Ирина Владимировна |