

# KammavarUSA eMag

an attempt to connect all Kammavar relatives

Volume: 2 Issue: 2 April 2018



*KammavarUSA வின் பெண்கள் சிறப்பு மின்னிதழ்...  
நம் உறவுகளை இணைக்கும் பாலம்!*

<https://KammavarUSA.org>



## *1. New Weddings and New Borns*

**Sathiya Moorthi & Subathra**  
**Wedding on Feb 26th, 2018 at Sattur Sri Sathurappan (Perumal) Kovil.**



**New Borins...**



**1. DESHRA RAMPRASAD**  
**DOB: 03/01/2018**  
**Mr RAMPRASAD & Mrs UTHRAJI**

**2. YASHIKA MARIKANNAN**  
**DOB: 04/07/2018**  
**Mr MARIKANNAN & Mrs PRIYA**

## 2. பெண் காதலில் அன்றும் இன்றும்

ஒவ்வொரு காதலர் தினம் கடக்கும் போதும், எனக்குள் எழும் கேள்வி, பெண்களின் காதலை நம் எழுத்தாளர்கள் எவ்வாறுபடைத்துள்ளனர்? அவர்களின் பார்வையில் காதல் எப்படி? இதோ அனைவராலும் கொண்டாடப்படுகின்ற கல்கியின் சிவகாமியின் சபதமும், *Chetan Bhagats*- தின் *One Indian Girl* ம்.

அது என்ன பழைய சரித்திர புதினமும், நவீன ஆங்கில நாவலும் என்ற யோசிப்பவருக்கு, இரண்டுமே பெண்ணை மையபடுத்திய காதல் கதை தான். இரண்டு கதைகளிலும் ஒரு பெண்ணை இருவர் காதலிப்பர். முன்னதில் அப்பெண் ஒருவரை மட்டுமே காதலித்து, அது தோல்வியில் முடிந்து, வேறொருவருடன்(காதலித்தவர்கள் அல்லாமல்) திருமண பந்தத்தில் இணைவாள். மணாலாரோடு அதீத காதலில் இருப்பதாய் / காதலர் பற்றி எந்த சிந்தனையும் இல்லாதவளாய் முடியும். பின்னதில், அப்பெண் இருவரையும் காதலித்து (வெவ்வேறு தருணங்களில்தான்), இரண்டுமே தோல்வி கண்டு,

முடிவில் தானே *matrimony website*ல் பார்த்து, ஏற்பாடு செய்திருந்த திருமணத்தையும் நிறுத்தி (காதலன்(கள்) னோடு சேர வாய்ப்பு இருந்தும்), பிறகு அதே மாபிள்ளையோடு சிநேகம் கொண்டு, திருமணம் செய்வாள் என்று நம்பிக்கை தந்திருப்பார் *Chetan*.

என்னுல் இருக்கும் முரண்பாடுகளில் நான் ரசிக்கும் முரண்பாடு இது. எப்பவுமே இரண்டு *extremities*-சை ஒரே சமயத்தில் படிப்பது. அது பதின் பருவத்தில் இருந்தே தொடர்ந்து வருகிறது. காலையில் கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள இந்து மதமும், மாலையில் பெரியாரின் சுயசரிதையும் படிப்பேன். இன்றும் அப்பழக்கம் தொடர்கிறது. அது போல தான் இந்த *extreme category*. இரண்டையுமே ஒரே சமயத்தில் ஒரே முச்சாக படித்து முடித்தேன்.

சரி போகலாம் விட்ட இடத்திற்கு.

முதலில் சிவகாமியின் சபதத்தை பாப்போம்:

கி.இராவின்(கல்கியின்)

எழுத்துக்களில் சுமார் 12 வருடங்களாக கல்கி வார இதழில், 1940களில் தொடர்க்கதையாக வெளிவந்த வரலாற்று கதை. அதுவும் அந்த கதை 1400 வருடங்களில் நடப்பது போன்ற வரலாற்று கதை. தமிழ் வரலாற்று கதை என்பதால் பல்லவர், சௌகியர், காஞ்சிபுரம், மாமல்லபுரம், சிற்பம், நடனம், பெளத்தம், புத்தம், சைவம், திருநாவுகரசர், வாதாபி, போர் கலைகள், சோழர்கள், பாண்டியர்கள் என்று கல்கி நம்மை கட்டி போட்டு விடுவார். தெள்ளிதெளிவான தமிழ் வார்த்தைகளையும், அந்தக் கால வார்த்தை பிரயோகமும், அதை 1940 வாழும் மக்களுக்கு உரைத்த விதமும், எழுத தனி கட்டுரை வேண்டும். அதனால் கல்கி அவர்களின் எழுத்தை ரசிக்கும் கடைகோடி ரசிகையாகவே இந்த ஒப்பீடை தொடர்கிறேன். இங்கு இரு பெண்களை (கதாபாத்திரம் மட்டும் தான்) பற்றியே பேச விலைகிறேன்.

1400 -ல் வாழ்ந்த சிவகாமியின் characterization and her emotions is compared to Radhika's -One Indian girl, Chetan Bhagat's Characters and emotions. பெண் அப்போதும்,

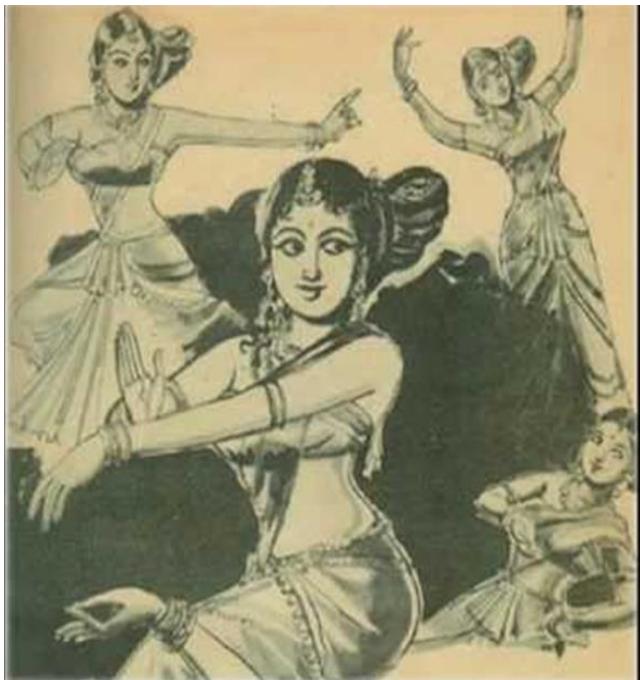
இப்போதும் , அவர்களின் உணர்வுகளின் ஒற்றுமை மட்டுமே ! அது தவிர கதையின் ஆசிரியர்களோ, களமோ இதில் சேர்த்தி இல்லை.

சரி விட்ட இடத்தில தொடர்வோம்,

சிவகாமி, நடன மங்கை, அழகி, நல்லவள், God-fearing, நிறைய காதலிப்பாள், நிறைய கனவு காண்பாள், விட்டு கொடுப்பாள், பிடிவாதம் பிடிப்பாள். நடனத்தில் அனைத்தும் ரசங்களையும் கொட்டுவாள். நடனத்தில் அனைத்து emotions-யும் காட்டுவாள். தமிழுக்கு பதில் நடனம் பேசுவாள். அது அனைவருக்கும் பிடிக்கும். இவளுக்கும் அகிலத்தில் உள்ள அனைத்துமே பிடிக்கும், மான், மயில் என்று. அவளை பெருமையின் எல்லையாய் கருதுவார்கள். அரச குமாரக் காதலன், அவளை தன் தையிரியமாக, நம்பிக்கையாக, காதலாக, இப்படி அனைத்துமாக அவளை காண்பான்.

இந்த நாவலை, பதின் பருவத்தில் படித்த போது, பெரிதும் அலட்டி கொள்ளாமல்,"சரி அப்புறம், எப்படி முடிந்தது" என்ற கண்ணேநாட்டத்தில், பாடப்புத்தகம் படிப்பது போல் விட்டுவிட்டு .படித்து, பேருக்கு

முடித்தேன். இப்போது நிதானமாக படித்தேன். சில பகுதிகளை திரும்ப படித்தேன். அந்த காதல், அந்த அன்பு, நடனம், லயிப்பு, ஆவேசம், பரிதவிப்பு, கர்வம், பக்தி, புனர் ஜென்மத்தை



எட்டி பார்க்கும் அதே சுவராசியதோடு.

சிவகாமி, நடனத்தில் சிறந்தவள். மிகசிறந்தவள், அவளை போல் அன்றைய அகிலத்தில் யாரும் இல்லை, தந்தை சொல்லுக்காக நாட்டியம் பயின்றாள். ஆனால் அவள் ஆடுவது அவன் பார்க்க வேண்டும், என்று, அந்த அவன், பல்லவ இளவரசன். அவள் நாட்டியத்திற்கு, அவன் மட்டுமாரசிகன்?, அனைவரும் தான், காஞ்சி மன்னன் முதல் மக்கள் வரை .பல்லவன்மஹாராஜா, கலைகளில் ஆதீத ஆர்வம்

உள்ளவராயிற்றே! (அதற்கு சான்று காஞ்சியும், மாமல்லபுரமும் அல்லவா?), அவளை உச்சி முகர்ந்து பாராட்டுவார். அவருக்கு அவள் மீது அதீத வாஞ்சை, அன்பு அபிபிராயம். பிறகு பல்லவ நாட்டின் சிற்பங்களுக்குக் கெல்லாம் அவளுடைய முக பாவனைகளே மாதிரி அல்லவா! ஆயனரே

அவளுக்கும், அவலொத்த அசிற்பங்களுக்கும் தந்தை. பல்லவ மன்னரின், மிக சிறந்த நண்பர். சிவாமியின் நடனமும், ஏழை ஆயனரின் சிற்பங்களுமே, மன்னர் இவர்களை சிலாகித்து அரவணைத்து கொள்ள காரணம். அரச சலுகை, மரியாதை கிடைப்பது சும்மாவா? சிவகாமி அதை பரிபூரணமாக சுவீகரிப்பாள். மாமன்னன், தன்னுடைய மருமகளாக, பல்லவ நாட்டின் வருங்கால மகாராணியாக, சிவகாமியை ஏற்றுக் கொல்வாரா? இதற்கு நடுவே போர், சபதம், மீண்டும் போர், பிறகு மன்னர் இறப்பு, காதலன் அரசனாக, இப்படி போகும் கதையில், சிவகாமி உணர்வுகள், அவளின் செயல்கள் மட்டுமே கதையின் போக்காக எடுத்து கொள்ள படுகிறது.

*One Indian girl Radhika, is from Punjabi middle class family – a typical Bhatt's narration of Punjabi middle class lifestyle, sweets, IIT, premarital sex,*

struggle of present Indian middle class, girls facing western culture, all continues in this novel too. But unlike other Characters of his heroines (yes, he typically narrates everything that he can take novel to Bollywood movie) is dull looking, dusk, insecure, wanted to be loved, talks feminism, dreams of destination wedding, mathematically strong (note she is linguistically, analytically strong too!), self-criticizing, well dressed, just don't care of anything that is not in her scope, her job, her task, her judgement.

Well, she is a nice girl, kind hearted, liked by all her friends, employers, her dad, sister feels proud of her, mom feels she is ignorant. People admire her analytical, banking skills, colleagues respects her instincts, moreover she receives 3.5 million dollar as bonus. Yes, it is bonus. She is VP of Goldman Sachs Distressed Debt group.

சிவகாமி இளவரசனுக்காக காத்து நிற்பாள். அவள் உள்ளக்கிடங்கை தன் வளர்ப்பு பிராணிகளான மயிலிடமும் , மானிடமும் சொல்லி வைப்பாள். இங்கோ

*Radhika's me voice will turn up to her. Mostly it talks all truth about herself.*

சிவகாமி	காதல்
வார்த்தைகளுக்காக,	அன்பு
மொழிக்காக	ஏங்குவாள் .

அதற்காக தன்னுடைய நியாமான கோபத்தை கூடதள்ளி வைப்பாள். ஏன் தன்னுடைய நடனத்தை கூட துறக்க நினைப்பாள் . அவள் தன் காதலனுக்கு பிடித்த சௌந்தர்ய ராணியாய் வாழ்வதே விருப்பம் கொள்வாள் .

*Radhika wants a soul heart, someone to love her. Someone to admire her, appreciate her looks, her deeds. She wants to fly skies. But she goes to the extent of resigning her job to take care of future family, her boyfriend dreamt of, which just paid 1.5 million as bonus on her first year of work.*

சிவகாமி , தன் தந்தை சிற்பம் செதுக்குவதற்க்கவே நடனம் பயிற்றுவித்திரப்பார். ஆனால் அவளுக்கு அது கைகூடி வரும் . அதோடு காதல் வையப்பட்ட பெண்ணுக்கு முகபாவனைகள் வருவது கடினமா என்ன ? அஜந்தா , எல்லோரா ஓவிய சிற்பங்களின் பாவனைகளை அவளால் இயல்பாய் கொண்டு வரமுடியும் . காலும் , கைகளும் , முகமும் அவள் நினைத்ததை நடத்தி முடிக்கும் . காற்றோடு ஆடுவாள் , தன்னை மறந்து ஆடுவாள் , காதலனை நினைத்து ஆடுவாள் , மெய் மறந்து ஆடுவாள் . தன்னிலை மறந்து

ஆடுவாள் . நடனத்தில் , சிதம்பரனாதனரோடு , சேர்ந்து ஆட இப்புவியில் அவாளால் தான் முடியும் என்றால், நடனத்தில்தான் அவள் எவ்வளவு தேர்ந்தவள்.

*Here Radhika, wanted to individualize herself, as her sister gets all compliments for being a so called beautiful good Indian girl. Also she should overcome agony of her mom, who secretly feels Radhika, not being born as a Son. She overcomes everything by academics. Math just sits on her mind and hand. Words flows exactly to the point. Sometimes sharp though! She is good in calculation, analysis and she passes through convents and IITs (yes Chetan's Bhagat's obsession IIT). She gets through Campus, directly deputed to US on world prestigious Investment Company called Goldman Sachs. And she is the only girl who gets appointed in Distressed Debt group.*

சிவகாமியின் நடனத்தை ஒரு புத்த துறவி விரும்புவான் . கொஞ்சம் இளைய தனுஷ் படங்களை ஞாபாகதிற்கு கொண்டு வாருங்கள் . அவனுக்கு சிவகாமியின் தந்தை வயது(வயதான ஆள் , இளைய தனுஷ் ? ).(கல்கியின் புதினத்தில் ஒவ்வொரு character—க்கும் ஒரு தனித்துவம் உண்டு , இங்கு

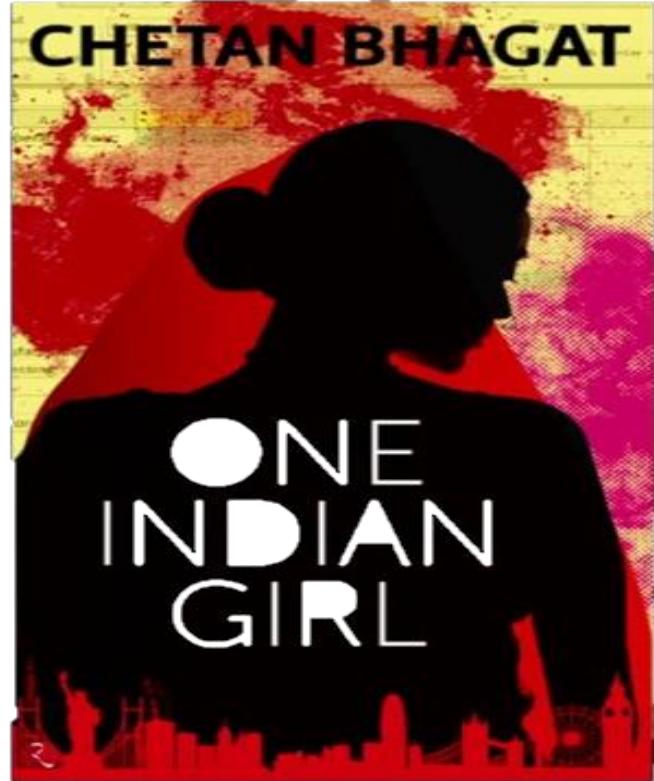
சிவகாமியின் தந்தை ஆயனார் தான் சிற்ப கலை நிபுணத்துவர் . என்றாலும் நாம் இந்த இரு பெண்களிடம் மட்டும் நின்று விடுவது safe. அந்த அளவுக்கு Chetan –னின் Bollywood scriptக்கு artists கள் இல்லை ஹி ஹி )

மேலே போலாம் , அந்த புத்த துறவி தான் வில்லன் என்று புரிந்தாலும் அவள் மனது அதனை ஏற்க மறுக்கும் காரணம் அவன் தான், அவளது நடனத்தை அப்படி லயித்து பாரட்டுகிறானே !

சிவகாமி அந்த நுட்பமான பாராட்டில் தான் , (detailed appreciation) கொஞ்சம் soft corner கொடுப்பாள் . இருந்தாலும் இவனா என்னை காதலிப்பது ? நான் பல்லவ இலவரசனால் காதலிக்க படுகிறேன் ! அவனிடம் தானே என் ஆன்மா உள்ளது . அவனிடம் என்னால் கோபம் காட்ட முடியும் , அன்பு செலுத்த முடியும் , அவன் வார்த்தையை மீறவும் முடியும் .அதற்கு என் மீது அவன் அன்புசினமே எய்த முடியும் . என் அன்பிற்காக அவன் பெரும் படை திரட்டி யுத்தமும் புரிவான், இருந்தாலும் புத்த பிஷ்டு தன்னை உலக பிரபலம் செய்வேன் , தூர தேச உலா அழைத்து செல்வேன் , மக்கள் தன் நடனத்தை ஆர்பரிப்பார்கள் என்று சொக்க வைக்கும் சொப்பன வார்த்தைகளுக்கு கொஞ்சம் கிறங்கி தான் போகிறாள்.அவனது மெய்யை(உருவத்தை) விட

வார்த்தைகள் இனிக்க தான் செய்கின்றன . அவன் சொல்லும் பொய் கூட அவளால் ஒரு கட்டத்தில் நம்ப படுகிறது .  
 மாறாக தன் காதலன் , ராஜ்ஜியதிற்காக அவளை அடிக்கடி சந்திக்க முடியாமல் போவதும் , அரசன் மீது அதை பக்தியும் , திருமணத்தை எண்ணி கனவு கொள்ளாமல் தன் தந்தையிடம் எவ்வாறு சொல்வது என்று அச்சப்படுவதும் , அரசன் மீது இவளுக்கு ஏற்படும் சந்தேகமும் இவளுக்கு சற்று எரிச்சலை ஏற்படுத்துகிறது ஆனாலும் எங்கேயும் அவள் காதலை அந்த இளவரசனுக்காக குறைக்கவே இல்லை .அதற்கு தான் இருக்கிறதே மயிலும் மானும் , தாமரை தடாகமும் , இனிய நினைவுகளை கோர்த்து தொடுக்க . இருந்தாலும், காதலன், நடனத்தை ரசிப்பவனாகவே இருக்கிறான் . அவனுக்கான கனவுகளில் அவள் இல்லை , அவள் நடனம் இல்லை , நடன அரங்கில் அவன் மட்டுமே ஆர்ப்பரிகிறான் , மக்கள் இல்லை . ஏன் நான் இளவரசனாக பிறந்தேன் என்று மருதலிக்கிறான்? , மறுபுறம் போரில் வீரம் பொங்கும் வெற்றி , பின்னொரு நாளில் , வாகை சூடும் மன்னன் , என்று சூலுரைக்கிறான் . நடவாத ஒன்றில் அவளை அரவணைக்கிறான் . நடக்க உள்ள ஒன்றில் இவளை தனித்து ,

இவளது கனவை தனித்து விடுகிறான் .



இத்தோடு இங்கு சிவகாமியை நிறுத்தி Radhika விற்குள் நுழைவோம். ஏன்னெனில் என்னது சிவகாமியோடு ராதிகாவா என்ற யாராவது என்னிடம் சண்டைக்கும் வர நேரும். நான் முடிந்த வரையில் அவர்களை judge செய்யாமல் , 1400-ல் வாழ்ந்த பெண்ணும் , தற்போதைய பெண்ணும் , எண்ணங்களில் எப்படி இருக்கிறார்கள் . சூழ்நிலை , காலம், மொழி என்று எல்லேமே வேறு இரண்டும் நாவலும் படித்த பிறகு எனக்குள் ஏற்பட்ட பெண் பிம்பங்கள் தான் இக்கட்டுரை

எழுதியதின் நோக்கம். இரண்டு ஆசிரியர்களுமே அவரவருக்கான equations balance செய்துள்ளனர். என்ன equation என்பதற்குள் போகாமல் சிவகாமியும் , ராதிகாவை மட்டுமே வைத்து கடக்க விரும்புகிறேன்

*Radhika finds a boyfriend, lives (?) with him, cooks for him, do the mathematical calculations, economical judgements, fills the financial sheets, and predicts the business future. Dares to challenge Partner of Goldman Sachs, organizes promotion party for her boyfriend, cooks for him, make their bed. Yet she makes 3 times than her boyfriend. She just longs for her Deb, she looks for appreciation from him on her career deeds, and she wants to introduce him to her colleagues. Yet she talks feminism and interested in communalism. Oh yes, she ran behind that Bengali Deb for his love, she resigns her job, goes crying in cops' car, throws iPhone in Hudson, change her country of residence.*

*Neel, Hong Kong- partner of Goldman Sachs, find her as special talent. The whole deal of business is clogged by Neel because his employee Radhika was sarcastically commented by an old Japanese*

*Business man (being a lady doing financial anticipation, but she just*

*ignored and passed by). Radhika admires this Partner (just 5 years older than his mom), who is successful, powerful owning a private jet, an island moreover a beautiful wife (anatomy structural), and 2 adorable kids. Radhika likes to be called as someone special by Neel. She admits him to adore her brain and beauty. She knows she is going beyond the family values, social values. She does everything with a guilt. Again, one particular day, changes her country of residence, slaps her partner, threaten him, and assures he cannot do anything about her.*

*She cries, she feels, she gets perplexed, but she lives எப்படி சிவகாமி வாதாபியின் வீதிகளில் ஆடிக்கொண்டு, அழுகை வற்றி, காதலன் அழைத்து செல்ல வந்த போதும், தனது சபத்தை பூர்த்தி செய்து, தன்னை மீட்க வரவேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தாலோ, புத்த பிட்சு தன்னை தகர்க்க மாட்டன் என்று வாழ்ந்தாலோ அப்படி. ஒரு பெண்ணுக்காக இரு பேரரசுகள் மோதி கொள்வது எப்படி ? தான் கோபத்தில் செய்த சபத்தை நிறைவேற்ற ஒன்பது ஆண்டுகள் சேனையை திரட்டி போரிட்டு எதிரியை வீழ்த்தி , தன் காதலன் தன்னை தன் தகப்பனிடம் ஒப்படைப்பது எப்படி இருக்கும்!*

*Deb and Neel plead Radhika to get married on her (Arranged) marriage day.*

*Regret for making Radhika to feel bad. She feels proud that she won the love & power once she longed. Earlier, Deb wants her to be in the nest and Neel wants her to be in Sky to get their heart and love. She gets perplexed, now 3 men in her life though she has nothing to say against matrimonial groom.*

*But she identifies what she wants. She stops the marriage, she gives farewell to both of her Ex... She will travel around the world. The Author ended up there giving the hope she may end up with the groom*

போரினால் ஏற்பட்ட குழப்பம் , மக்கள் படுகின்ற துன்பம் , தன் சபதம் வெற்றி , மாமல்லன் தன்னிடம் முகம் கொடுத்து பேசாதது , என்றெண்ணி மிகுந்த குழப்பத்தில் உள்ளாள் சிவகாமி . அவளால் போரின் வெற்றியை களிக்க முடியவில்லை . அனைத்தும் முடிந்து காஞ்சியில் வெற்றி கொண்டாட்டத்தில் தான் கவனிக்கிறாள் , எந்த மாமல்லனுக்குகாக காதலை சேர்த்து வைத்திருந்தாலோ, உயிரை பிடித்து வைத்து இருந்தாலோ ,அவன் இன்று அரசனாய் , தனது பாண்டிய நாட்டு மகாராணியோடும் ,இரு குழந்தைகளோடும் ஊர்வலம் வருகிறான் . தான் சபதத்தில் ஜெயித்து ,காதலில் தோற்று விட்டதை உணர்கிறாள் .

பிறகொரு சந்தர்ப்பத்தில் , அதே தாமரைதடாகத்தில் , மன்னன் தன் தோழனுடன் , சிவகாமியின் மீது இருந்து காதலை சொல்லி வருத்தபடுவதை கேட்கும் அவள் ஒரு முடிவுக்கு வருகிறாள் . ஆம் ,*She had won the dead heart.* எந்த நடனத்தை ஈசன் அருளோடு ஆடினாலோ அதே ஈசனை எண்ணி அவளே அவளுக்கு தாலி கட்டுகிறாள் .தன்னை மறந்து , மாமல்லனை மறந்து , தன் கணவன் ஈசனை மனதில் நிறுத்தி மீண்டும் உற்சாகத்தோடு ஆடு கிறாள். அங்கு பல்லவ தேச மாமன்னன்,வெந்நீர்சிந்தி,அரங்கத் தில் இருந்து வெளியேறுகிறான் .சிவகாமி உற்சவ நடனத்திற்கு செல்கிறாள் என்று கல்கி அவர்கள் நிறைவு செய்து இருப்பார்.

“பெண் காதலில் அன்றும் இன்றும் , படைப்புகள் அதை ஒட்டித்தான் அமைகின்றனவா?”

-**குணமொழி ஹரிஷங்கர்**

### 3. ஆ பதில்கள்!!



இந்தியாவில் இருந்து அமெரிக்காவில் நீங்கள் முதன் முதலில் உணர்ந்த அந்த அதிர்ச்சியான நெகிழ்ச்சியான தருணம் எது என்று நமது *kamala girls WhatsApp* குரூப்பில் *get together* -ல் சந்திக்கும் போதும் கேட்டு இருந்தோம். அவர்கள் சொன்ன அந்த ஆ பதில்கள் உங்களுக்காக !

“அமைதி அதுவும் நெட் நேரத்துல இருந்த அமைதி .....நிறைய நாள் லேப்டாப்பில் ஏதாவது பளே செய்து விட்டு தூங்க போவேன்!”

▪ நீங்க வேற எனக்கு எல்லாமே ஷாக்தான்,

அதுவும் அந்த அமெரிக்கன் அச்சென்ட் இருக்கே! நான் வேற எட்டு மாச *pregnancy*-ல் வந்து அந்த டாக்டர் கிட்ட பேசினது இருக்கே !”

▪ “நான் இங்க முதன் முதல்ல *Onsite*-க்காக வந்து இருந்தேன். ரூம்மேட்ஸ் எல்லாம் நைட்டே சமைச்சி அடுத்த நாள் மதியம் எடுத்துட்டு போனது செம ஷாக்கிங்” “எனக்கு குட்வில் கடையில் சாமான் வாங்கின ரூம்மேட் பார்த்து ஆச்சரியமா இருத்தது”

▪ “அமெரிக்கன்ஸ் எல்லாம் பார்த்து ஹாய் சொன்னாங்க, நம்ம இந்தியன்ஸ் பார்கிரோமே சிரிபாங்கலானு பார்த்த, நீயும் வந்துட்டியானு மாதிரி பார்த்தாங்க, அது தான் செம ஷாக்கிங்கா இருத்தது.”

“அப்படியா எனக்கு வேற மாதிரி, ஒரு இந்தியன் டார்கெட் -ல் சிரிச்சாங்களேனு

பேசினேன், அப்புறம்  
அவங்க அம்வே பிசினஸ்  
ஆரம்பிச்சிடாங்க...ஹஹா “

“எனக்கு ரொம்ப  
சந்தோஷமான இருத்து  
என்னன்னா இங்க சேலஞ்டு  
மக்களுக்கு இருக்கிற வசதிகள்  
தான், ரோடுல  
பஸ்லனு .....குப்பர்ல.”

“அமாம் அதே மாதிரி  
ஹாஸ்பிட்டல்ஸ்ம் .....எவ்வ  
லாவு கிள்ளா இருக்கு. ”

“எனக்கு நர்ஸ், ஹனி  
கூப்பிடுறது ரொம்ப பிடிச்சி  
இருத்து.”

“ஹையோ எனக்கு திகிலான  
ஒரு அனுபவம், யாரோ வந்து  
கதவு தட்டினாங்க, நான் வீவேர்  
-ல பார்த்தேன், ஒரு பெரிய ஆள்  
நின்னுட்டு இருந்தான். நான்  
கதவு தெறக்கள, அப்புறம்  
பார்த்த அவனே சாவிய

போட்டு திறக்கிறான். நான்  
முடிஞ்ச மட்டும் கதவு அழுத்து  
அன்லாக் பண்ண  
விடலை.அங்கேயே  
நின்னுகிட்டேன், செம பயமா  
போயிடிச்சி .....

அப்புறம் காதுல போன்  
வச்சிக்கிட்டு போய்ட்டான்.  
வேகமா ஓட்டி போய்  
இவருக்கு போன் போட்டு  
சொன்னா... ஓரே சிரிப்பு  
அந்த பக்கம், அது  
அபார்ட்மெண்ட்  
மெயின்டென்ஸ்  
ஆளாம்.....இப்பவும்  
அவங்கள பார்த்தா எனக்கு  
பயம் தான், உடனே  
யாருக்காவது போன்  
போட்டு, ஸ்பீக்கர்ல  
பேசுவேன் .....அப்பா!  
இப்போ நினைச்சாலும் செம  
திகிலு... ”

“எனக்கு என்ன தெரியுமா, யாருமே இல்லாத ரோட்டில்  
கூட சிக்னலை follow பண்ணுறாங்களே அதுதான் பயங்கர  
ஆச்சரியம்!”

## 4. கொஞ்சம் அட்வைஸ் பாஸ்!-

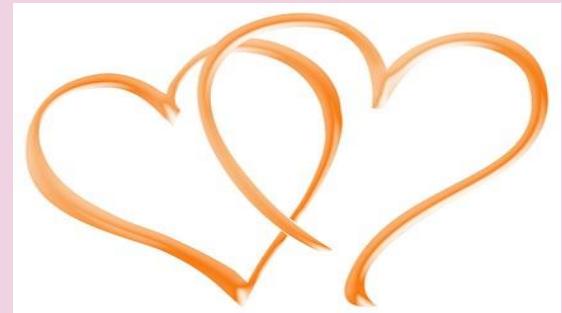
by Matrimony volunteers of KammavarUSA

நமது கம்மவர் சங்கத்தில் அதிகம் பகிரப்படுவது மாப்பிள்ளை மற்றும் பெண் தேடும் செய்திகளே! ஒரு வகையில், நமது சங்கதியினர், நம் இனப் துணைகளை தேடுவது மகிழ்ச்சியே என்றாலும், துணை தேடும் படலத்தில் சாதக பாதங்களை கடந்து, அந்நிகழ்வு சங்கடம் இல்லாமல் நடப்பதற்கு இங்கு சில குறிப்புகளை கொடுத்துள்ளோம். இது இங்கு வாழும் செகண்ட் ஜெனரேஷன் பெற்றோர்கள், இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் இருந்து பெண் கொடுக்க , கட்ட நினைக்கும் குடும்பங்களின் அனுபவத்திலிருந்து பெறப்பெற்ற குறிப்புகள் ஆகும்.

**அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்த பெண்ணை திருமணம் செய்ய நினைக்கும், அமெரிக்கா வாழ இந்திய மாப்பிள்ளை மற்றும் இந்திய பெற்றோர்களுக்கு:**

இங்கு பிறந்து வளர்ந்து இருக்கும் பெண் பெரும்பாலும் வெளியில் அமெரிக்கனாக தெரிந்தாலும் , குடும்பத்தில் அவள் ஒரு இந்திய பெண்ணாகத்தான்

வளர்க்கபட்டிருப்பாள். இந்திய பெண் என்று சொல்வது, அவளின் உடைந்த போன தமிழ் , கலைந்த போன தெலுங்கு , பார்டியில் சாப்பிடும் பிரியாணி , என்றாவது அம்மா உடுத்தி விடும் சேலை, வாங்க(ஹலோ) என்று



சொல்லும் பண்பு என்பது மட்டுமே! அவள் ஸ்விம் சூட் போடுவாள், மேக்கப் போடுவாள், கார் ஓட்டுவாள், பெண்கள் நெட் அவுட் செல்வாள், சூட்டி உடை உடுத்துவாள், காதில் கையில் நகை போட மாட்டாள், உடைக்கு பொருத்தமில்லை என்று தாலி கூட அணியமாட்டன். பெரும்பாலும் இந்தியாவில் கூட பெண்கள் இப்படி இருக்க வாய்ப்பு உண்டு . ஆனால் அதிக கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால், *she means what she says*.

இன்னைக்கு உன் டர்ன், நீ சமையல் செய், பாத்ரூம் சுத்தம் செய் என்றால், அதை அவள் உங்களிடம் கண்டிப்பாக எதிர்பார்ப்பாள். அதே போல், முன்னொரு தரம் நீங்கள் “I don’t mind if you wear noodle strap” என்று சொல்லி இருந்தால் *it applies till your marriage life.* என் அம்மாவை கவனி, அவரிடம் எதாவது பேசு என்று சொன்னால் *Please help yourself Aunty,* “I don’t have anything to say” என்று தான் பதில் வரும்.

இன்னைக்கு உன் டர்ன், நீ சமையல் செய், பாத்ரூம் சுத்தம் செய் என்றால், அதை அவள் உங்களிடம் கண்டிப்பாக எதிர்பார்ப்பாள். அதே போல், முன்னொரு தரம் நீங்கள் “I don’t mind if you wear noodle strap” என்று சொல்லி இருந்தால் *it applies till your marriage life.* என் அம்மாவை கவனி, அவரிடம் எதாவது பேசு என்று சொன்னால் *Please help yourself Aunty,* “I don’t have anything to say” என்று தான் பதில் வரும்.

தங்கள் பெண்ணிற்கோ பையனிற்கான காம்படப்பிடிடி பற்றிதான் , அதற்குதான் அதிகம் முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள்.

**அது போல இந்தியாவில் பிறந்து வளர்ந்த பெண்ணை திருமணம் செய்ய நினைக்கும் இரண்டாம் தலைமுறை அமெரிக்க பெற்றோர்களுக்கு :**

பெரும்பாலும் பெற்றோர்கள் , வீட்டு பெயர் , நகூலத்திர பொருத்தம், வேலை , குடும்ப பொருத்தம் என்று அனைத்தையும் பார்த்து விட்டு தான் மேற்கொண்டு பேச்சை தொடங்குகிறார்கள் . அதிலும் பெரும்பாலான பெண்கள் அமெரிக்காவில் வசிப்பதற்கு தயாராக இருந்தாலும் , அவர்களின் கேர்யர் சாய்ஸ்சையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எங்களுக்கு

தெரிந்து மேற் படிப்புக்காக லோன் வாங்கி கொண்டு படிக்க ரெடியாக உள்ள பெண்களும் இருக்கிறார்கள்.அது போலவே பர்ட்சை (மெடிக்கல்) எழுத பிடிக்காமல், அமெரிக்காவில் கொஞ்சநாள் இருந்து விட்டு மீண்டும் இந்தியாவில் தங்கள் கேரீயரை புதுப்பிக்கலாம் என்றும் நினைப்பார்கள். எனவே அதை தெளிவு படுத்தி கொண்டு மேற்கொண்டு பேச்சை தொடரலாம். அதுபோல் சம்மந்திகள் தங்களின் ஒவ்வொரு வீட்டு விஷயத்திற்கும் இந்தியா வர இயலாது என்பதையும் தெளிவு படுத்த வேண்டும். என்னதான் சிலர் அமெரிக்காவில் பிள்ளைகளை கட்டி கொடுக்க நினைத்திருந்தாலும், டேடிங் என்ற வார்த்தை அவர்களுக்கு கொஞ்சம் உதற்றாகத்தான் தெரிகிறது.நிச்சயித்த பிறகு காம்படப்பிடிசரியில்லை என்று திருமணம் நின்றுவிடுமோ என்ற அச்சமும் இருக்கின்றது.

அக்காலம் போல் திருமண ஏற்பாடுகளை நடுவில் இருந்து செய்ய பெரியவர்கள் இல்லை என்றாலும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் நாம் அனைவரும் மெய்நிகராக (virtual) தொடர்பில் உள்ளோம். அதில் பகிரப்படும் தகவல்களை உறுதி செய்துகொள்ளும் பெரும் பொறுப்பம் இருதரப்பிற்கும் உண்டு.

இந்த நிதர்சனத்தை புரிந்து கொண்டு இருதரப்பும் செயல்பட்டால் தமிழ் கம்மவர் திருமணங்கள், சொர்க்கத்தில்(அமெரிக்காவில்) நிச்சயிக்கப்படும்.



## 5. உங்களுக்கு எது ரொம்ப பிடிக்கும்?

இன்றும் நன்றாக ஞாபகம் உள்ளது, இப்போது போல் அதுவும் ஒரு வசந்த காலம் பூக்கள் பூத்து குலுங்கியது போல், என் மனமும் காதலாலும் அன்பாலும் பூத்து குலுங்கிய தருணம். மணமுடிக்க போகிறவற்றிடம் "Sweet Nothings" பேசிக் கொண்டிருந்த வேளை.

பன்னிரெண்டாம் வகுப்பில் நிறைய மதிப்பெண் எடுத்து, நல்ல பொறியியல் கல்லூரியில், அதுவும் Computer science -ல் படித்து, campus interview-ல் MNC வேலை கிடைத்து, அதிலும் ஒரு வருடத்திலேயே நீ அமெரிக்கா போயே தீர வேண்டும், என்று என்னை அப்போது காலம் Dallas வாசியாகி வைத்திருந்தது. அதோடு விடாமல், என்னை பெற்றோர், அமெரிக்கா மாப்பிள்ளையை நிச்சயம் செய்து இருந்தனர். அந்த மாப்பிள்ளைதான் சியாட்டல் வாசி! நானோ டல்லாசில், இருவரும் Family Plan-ல் white lies மாறி மாறி பேசிய அந்நன்னாளில் தான்,

நான் என்னவரிடம் "உங்களுக்கு எது ரொம்ப பிடிக்கும்?" என்று கேட்க, அவர் யோசிக்காமல் சொன்ன பதில் "எனக்கு driving-னா ரொம்ப பிடிக்கும், ஆமா உனக்கு ?" "பக்கத்தில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு, மலை பாதையில், இளையராஜாவையும், ARR-யும் மாறி மாறி ஒலிக்க விட்டு, இப்படி உங்களோடு பேசிக்கொண்டே இருக்க பிடிக்கும் "

கதையல்ல, அனுபவம் !

எழுதியவர் : கலை - சியாட்டல்



**என்றேன்.**(இந்த பதிலை நீங்கள் சொல்லி இருந்தாலோ, கேட்டு இருந்தாலோ சலிப்பு கொள்ள வேண்டாம், நான் சொல்ல வரும் கதைக்கு இதுதான் தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஆரம்பம்)

பிறகென்ன, அடுத்த ஆறு மாதத்தில் நானும் சியாட்டல் இல்லத்தரசி ஆனேன். வீதிக்கு வீதி மேடும் பள்ளமுமாய், குறிஞ்சி மலைகளாக இருக்கும் இவ்வூரில் இசைஞானியும், ரகுமானும் எங்களின் மலை பயணத்தில் இசையமைத்து கொண்டே இருந்தார்கள். மாதங்கள் உருண்டது. பெரியவள் உருவாகி 18 வாரங்கள் ஆன சமயம், கணவருக்கு வேலை நிமித்தமாக LA செல்ல வேண்டிய சூழல். அவரை அகால நேரத்தில் Airport Drop செய்ய வேண்டும். டாக்டர் appointment வேறு! இன்னும் அயிந்து வாரங்களில் ஊரில் இருந்து என் கணவன் வீட்டார், வருவதையொட்டி 2 BHK குடி புகுந்த சமயம், பக்கத்தில் யாரோடும் பழகாத சமயம். தெரிந்த 2 குடும்பங்கள் வெவ்வேறு ஊருக்கு இடம் பெயர்ந்து இருக்க, நெருங்கிய நண்பர் குடும்பமோ இந்தியாவிற்கு சென்று இருந்தனர் .

அப்போது தான் கணவர் "உங்கு மட்டும் driving தெரிந்து இருந்தால் ..." என்று ஆரம்பிக்க..... எங்கு கண்கள் இரண்டில் முத்துக்கள் தெறிக்க..... "ஹைய்யோ, ஒன்னும் பிரச்னை இல்லை, cab இருக்கு, இன்னைக்கே DOL போய், driving license guide எடுத்துட்டு வரேன், நீ written test முடிச்சதும், ஒரு 10 days, நான் driving சொல்லி தரேன், road test, முடிஞ்சதும், நீ கார ஓட்ட, நான் பக்கத்துல உட்கார்ந்து இளையராஜாவையும், ARR-யும் கேட்பேணாம் " என்று அவர் என்கண்களின் ஈரம் துடைக்க, நான் மீண்டும் அவரின் சட்டையை ஈரமாக்கினேன் வெகுநேரமாய் காதலாலும் அன்பாலும்.

**பிறகொரு** ராகு காலத்தில் சனி ஒரையில் அந்த புத்தகம் என்கையில் வந்து சேர்ந்து இருந்தது. ஒரு வாரமாய் நான் படிப்பதை பார்த்து கணவர் கிண்டல் செய்ய, நானோ முறைத்து கொண்டே "நாங்க எல்லாம் எதை செஞ்சாலும் perfect-ஆ செய்வோம்-ல" என்று சொல்லி வைத்தேன். கணவர் வந்து DOL office-ல் இறக்கி விட்டு Surprise gift வாங்க செல்ல, நான் ஒவ்வொரு கேள்வியையும், அலசி ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுத்தாலும் பல பதில்கள்

என்ன சூழற்றி விட 19 மார்க் எடுத்து **NOT PASS** ஆகி இருந்தேன் . வாழ்க்கையில் முதல் தோல்வி, எப்படி கண்ணீர் திரண்டு இருக்கும் என்று யோசித்து கொள்ளுங்கள் !கணவனின் நிறைய அன்பு மொழிகள், தியேட்டரில் குசேலன் படம் (அவர் கமல் ரசிகன்), spice route-ல் dinner. அன்றைய தினம் மிகுந்த அளவளவாளோடு முடிந்தது.

## கர்ப்பம்

32 வாரம்

இருக்கும்போது மீண்டும் \$20 கட்டி written test clear செய்தேன். ஏந்நேரமும் சூழந்தை பிறக்கும் வாய்ப்பு இருந்ததால், கார் ஸ்டியரிங்க்கை தொடவே இல்லை . ஆனால் பெண்ணோ due date அன்று தான் பிறந்தாள். c-section delivery, முடிந்து புது தாயின் எல்லா அசெளரியங்களையும் அனுபவித்து கொண்டிருந்த வேளையில், கணவர் "அப்பா அம்மா ஊருக்கு போறதுக்குள்ள, உங்கு நான் driving கத்துக்கொடுத்துறேன்" என்றார்.

மீண்டும் ஒரு ராகு காலத்தில், இம்முறையும் சனி ஒரையில், பெண்ணை மாமியாரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, அருகில் இருந்த park, parking-lot சென்றோம், driving பழக..! முதலில் காரில் உள்ள Brake, gas pedal என்றெல்லாம் சொல்லி காட்டியவர், பிறகு dashboard button எல்லாம் விளக்கமளித்து காரை ஓட்ட சொன்னார்

நானும் நன்றாகவே *steering* பிடித்தேன். கீழே இறங்கியவர், ஒரு *parking space*-ல் *park* செய்ய சொன்னார். யூதித்து இருப்பீர்கள், நான் எங்கேயோ இருக்கும் *lamp post*-ல் பட்டும் படாமலும் நிறுத்தினேன். சிரிப்பில்லா அவர் முகத்தை பார்த்து "Brake- எங்க இருக்குனு மறந்துட்டேன்" என்றேன்.



"அந்த பெரிய பெடல் தான் *break*" என்று அவர் கூறி கொண்டு இருக்கும்போதே நான் காலை வைத்து அழுத்த, வண்டி கோபப்பட்டு சீர் (மறுபடியும் *gas pedal* வைத்தான் அழுத்தி உள்ளேன், நல்ல வேலை *parking*-ல் கார் இருந்தது). "அறிவிருக்கா உனக்கு? என்று அவர் கோபப்பட, "அது எங்க இருக்கு? என்று மிரட்சியில் உளர, அழுத குழந்தைக்கு பசியாற்ற வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

**மீண்டும்** கணவனிடம் "*driving class*", இப்பொழுதெல்லாம் தெளிவாக நான் சொத்தப்ப, அவர் என்னை திட்ட, "உங்கம்மா வந்ததிலேருந்து, நீங்க ரொம்ப மாறிட்டங்க" என்று நான் வெடிக்க, ஏற்கனவே எனக்கும் மாமியாருக்கும், *equation balance* செய்ய முடியாமல் திண்றியவர், மிகுந்த ஆத்திரத்தில் வார்த்தையை வீச நான் திருமண வாழ்க்கையின் முக்கியமான் *Dangerous D* அஸ்திரத்தை பயன் படுத்தினேன். அதோடு *inlaws*, அடுத்து எனது பெற்றோர் என்று ஒரு வருடம் சென்றது அவரும் *driving* என்று வாய் திறக்க வில்லை நானும் காரில் சாவியை போடவில்லை மொட்டையடிக்க இந்தியா, குறுகிய கால *project* என்று அவர் கூடவே நானும் பெண்ணும் ஊர் சுற்றி, நாங்கள் மூவரும் சியாட்டல் இயல்பு வாழக்கைக்கு திரும்பும் போது குழந்தைக்கு 20 மாதங்கள் ஆகி இருந்தது.

குழந்தைக்கு *playdate*, பள்ளி என்று எதற்கும் அசராமல், பஸ்சை பயன்படுத்தினேன். ஏனோ அதன் பின்பு காரை பார்த்தாலே பயம் வந்து இருந்தது. பயம் என்று சொல்லோடு நிறுத்தி கொள்கிறேன். ஏன்னென்றால் என்னுடைய *thoughts* எல்லாம் எழுதினால், என் பையன் கூட, (நீங்கள் படிப்பது சரிதான் பையன் தான்) என்னை *Dr Shalini* க்கு பரிந்துரை செய்வான்.

இதற்கிடையில் கணவனுக்கு மீண்டும் ஒரு வெளியூர் பயணம். மெதுவாக "உங்கு மட்டும் driving தெரிந்து....." என்று ஆரம்பிக்க , அப்போதுதான் தெரிந்தது என்னுடைய permit காலாவதியாகி இருப்பது.

**கடவுளே** , மீண்டும் ஒருமுறை "NO PASS", அப்புறம் "CLEAR" செய்தேன். மீண்டும் இவரோடு Driving பயின்றேன், (பெரியவள் *Booster seat*-ல்) பயின்றேன் என்பதை விட பயில்வித்தேன் அவருக்கு! எப்படியெல்லாம் கார் ஒட்ட கூடாது என்று.இம்முறை அவர் D அஸ்திரத்தை கையில் எடுக்க,நான் வாந்தி எடுத்தேன், மகனுக்காக!

**ஊரில்** இருந்து வந்திருந்த மாமனார் "காரை விட்டுட்டு செல் , கலையோடு நாங்கள் library செல்கிறோம்" என்க, நான் முழிக்க , கணவனோ "டாக்டர் , கலையை கார் எடுக்க வேண்டாலும் சொல்லி இருக்காங்கப்பா " என்றார் . அன்றிரவுதான் தெரிந்தது , எப்போதெல்லாம் நான் phone-ல் (மாமியாரிடம்) மென்னவிரதம் இருந்திருந்தேனோ ,

, அப்போதெல்லாம் நான் *driving*-ல் இருப்பதாக சொல்லி இருக்கிறார் என் மணாளர். அடுத்த ஒரு மாதம் என் கண்களுக்கு , மாமியாரும் என் மகனும் ஒன்றாக தெரிந்தார்கள் ,ஆம் அவரை மன்னிக்க , பழகி இருந்தேன் ..

**மீண்டும்** அதே அத்தியாயம், என் பெற்றோர் வருகை , மீண்டும் மொட்டை அடிக்க இந்தியா, permit காலாவதி , ஒரு முறை NO PASS", அப்புறம் "CLEAR" .

**Potluck** வந்திருந்த புண்ணியவான், என் கணவனிடம் *driving school* பற்றி சொல்ல, என்னை \$600 கொடுத்து, எத்தியோப்பாவில் இருந்து வந்து இரு தலைமுறையாய் *driving* சொல்லிக் கொடுக்கும் அந்த தாத்தாவிடம் சேர்த்து விட்டார் என்னவர். நானும் கர்ம சிரத்தையாய் தெரிந்துக் கொண்டோன் எத்தியோப்பா வரலாற்றையும், அவரின் பேரனும் , மகனும் ஒரே வகுப்பில் படிப்பதையும் .

"*driving test*-கு உங்க காரையே use பண்ணிக்கலாமா?" என்று கேட்ட கணவனிடம் , "இன்னும் உங்கள் மனைவி 3 courses எடுக்க வேண்டும்,

மேலும் அவள் எனக்கு மிகவும் தெரிந்தவளாகிவிட்டதால், நீங்கள் \$1500, மட்டும் கொடுத்தால் போதும், test-கு உங்கள் காரையே insure செய்து use செய்யலாம்" என்றார். நிஜமாக சொல்கிறேன் அன்று என் கணவர் எதுவும் பேச வில்லை , எப்போதும் போல் இயல்பாக நடந்து கொண்டார்.

அன்று தான் அவரை பற்றி யோசித்தேன். மூன்று முறை office-ல் இருந்து குழந்தைகளுக்காக வந்து செல்லும் அவர், எங்களுக்காக எப்படியெல்லாம் வருத்திக் கொள்கிறார் என்று . ஏனோ தெரியவில்லை driving மீது இனங்கொள்ளா பயம் , பயம் பயம் ... ஒரு கட்டத்தில் அம்மாவிடம் "அய்யரிடம் என் கட்டத்தை காட்டி நான் கார் ஓட்டுவேனா என்று கேட்டு சொல் " என்றேன் . வண்டியோட்டும் தோழிகளை கண்டால் ஒரு வித ஏக்கம் , பொறாமை , ஆற்றாமை , அழுகைக்கு சியாட்டல் weather மிகவும் உதவியது. அன்றிரவு நீண்ட நேரம் தூக்கம் இல்லை , தூங்கி கொண்டிருக்கும் கணவனை கண்டு அழுகை பொங்கி பொங்கி வந்தது . பழகினேன் .

ஒரு மனதாக , ஒவ்வொரு மாஸையும் கணவரோடு , குழந்தைகளை பின்னால் வைத்து கொண்டு driving பழகினேன் . கணவர் மிகுந்த எச்சரிக்கையோடு சொல்லி கொடுக்க , நான் மிகுந்த கவனத்தோடு பழகினேன் . ஒரு வழியாக road test க்கு நாள் குறித்து , examiner-ரோடு driving test எடுத்தேன் . park பண்ண சொன்ன examiner "ஆறு வரிக்கு மிகாமல் comments எழுதி கொடுத்தார்," "Failed, Conscious driving" என்பதே சாராம்சம். இம்முறை அழுகை இல்லை , failure க்கு பழகி போயிருந்தோம், குழந்தைகள் உட்பட.

அன்று இரவு , மணி இரண்டு இருக்கும் , potluck முடிந்து வீட்டுக்கு வந்து படுத்து இருந்த நேரம் , தீவிரன்று கணவருக்கு வயறு வலிக்க , நான் போனை எடுத்து நண்பரை அழைக்க செல்ல , கணவரோ தடுத்து , "அனைவரும் potluck முடிந்து tired ஆகி இருப்பர், நானே emergency கு ஓட்டி செல்கிறேன் " என்க, எங்கிருந்துதான் வந்தது தெரியம் என்று தெரியவில்லை. "நான் ஓட்டுகிறேன், என்னருகில் நீங்கள் அமருங்கள்", என்று சொல்லி, தூங்கும் குழந்தைகளை அள்ளி பின்னிருக்கையில் கிடத்தி, வலியில் துடிக்கும் கணவரை அருகில் அமர்த்தி, தெரியாத emergency center க்கு விரைந்தேன்.

அதுவொரு *food allergy*, இருந்தாலும் சமயத்தில் கணவருக்கு மருத்துவம் கிடைத்தது.

அடுத்த நாளே, *Road test*-க்கு *appointment* எடுத்தேன். யாருக்கும் தெரியாமல், குறிப்பாக கணவருக்கு தெரியாமல், பின்னைகள் பள்ளியில் இருக்கும் போது, *road test* எடுத்தேன். இம்முறை "NOT PASS" அல்ல "PASS".

ஆனால் கணவர் பாட்டை ரசிக்காமல் என்னை ரசித்து வர (*ஆச்சரியமோ அதிர்ச்சியோ*, நான் அந்த முழியை ரசிப்பாய் எடுத்துகொண்டேன்!!), பார்த்தபடி கேட்டேன்!!! நானோ அர்த்தமாக "*உங்களுக்கு எது ரொம்ப பிடிக்கும் என்று?*" என்று தூங்கிய குழந்தைகளை *rear view mirror* இல் பார்த்தபடி கேட்டேன். !!!



### எங்கள் பயணங்கள்

தொடர...இளையராஜாவும் இசைபுயலும் இசையமைத்து கொண்டே வருகிறார்கள்....

**இரண்டு** வாரங்களுக்கு பிறகு *Mail*லில் வந்த "*ID*" கார்ட் எடுத்துக் கொண்டு , கணவரையும், குழந்தைகளையும் கிளப்பி, இளையராஜாவையும், *ARR* யும் ஓலிக்க விட்டு நீண்ட பயணம்...190 மீல் .

## 6. டிக்...டிக்...டிக்...

by Rishi

சென்ற அத்தியாயத்தில் நாம் ஏன் மாற மறுக்கின்றோம் என ஒரு வினா பிறந்தது.

இன்று நாம் அலசம் விஷயம் நேரநிர்வாகத்தில் நேரடித் தொடர்பில்லாவிட்டனும் மறைமுகமாக பல வழிகளில் நம் முன்னேற்றத்தினை தடை செய்கின்றது. இந்தப் பதிவு போகிற போக்கில் ஒரு பதிவு என எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

நன்பன் ஒருவன் கிராமத்தினைச் சார்ந்தவன். சைக்கிள் பயணத்தில் கல்லூரிக் கல்வி. கிராமத்திற்கும் கல்லூரிக்கும் 21 கி.மீ. மிகவும் ஏழ்மையான தூழல். வானம் பொய்த்ததால் விவசாயம் கைவிரித்த நிலை. தன் பாடப்புத்தகங்களுக்கும் மற்ற செலவினங்களுக்கும் காட்டு வேலைகளுக்கு கூலிக்குச் சென்று பணம் ஈட்டுபவன்.

சில நேரங்களில் அச்சடித்த நோட்டீஸ்களை ஒன்றிணைத்து நோட்டுப் புத்தகமாக்கி நோட்டீஸ்களின் பின்பறம் காலியாக இருக்கும் பகுதிகளில் பாடக் குறிப்புக்களை எழுதி வைத்திருப்பான்.

மழைக்காலங்களில் சைக்கிள் பயணத்தில் காகிதங்கள் நன்றாக மைகராந்து எழுதிய குறிப்புக்கள் காணாமல் மறைந்து போயிருக்கும். அவனுக்கு நன்பர்கள் எனச் சொல்லிக்கொள்ளவோ அல்லது பேராசிரியர்களின் தயவு என்றோ எதுவும் இல்லை.

ஏறக்குறைய அவனுக்கும் இவ்வுலகத்திற்கும் தொடர்பே இல்லாதது போன்றிருப்பதைக் கண்டு நான் பலமுறை வியந்திருக்கின்றேன்.

சைக்கிள் பயணத்தில் அவனுடன் எலக்ட்ரான்கள் ஓடும். அதன் இயக்கம், அது ஏன் அணுவின் உட்கருவினுள் இன்றி வெளியே சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றது...? என்று மனத்திரையில் டால்டன், ஜே.ஜே.தாம்சன், ருதர்.போர்டிலிருந்து போர்(Bohr Model) மாதிரிவரை ஒரு சினிமா ஓடும். சினிமா முடியும்பொழுது சரியாக அவன் கல்லூரியிலிருப்பான்.

பயணத்தில் இன்னொரு நாள் வெப்பவியல் பாடம் ஓடும். வெப்பவியல் விதிகளும் Heatற்கும் Temperatureக்கும் என்ன வேறுபாடு...? என ஆராய்ச்சி ஓடிக்கொண்டிருக்கும். இன்னொரு நாள் நியூட்டன் தன்னுடைய மூன்று விதிகளைப் பற்றி பாடம் எடுத்துக்கொண்டிருப்பார். அவர் பாடம் சொல்லும்பொழுது நன்பன் நிறையக் கேள்விகள் கேட்டுக்கொண்டிருப்பான்.

ஒருமுறை இப்படித்தான் நிலைமை(Inertia) என்பதைப்பற்றி சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அவனுக்குப் புரியவில்லை. அவர் ஒரே பெளதிக் காலியாக வார்த்தைகளில் பெளதிக்மாய் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

நண்பனுக்கோ கிராம பாறையில் சொன்னால்தான் புரியும். அவன் படித்ததெல்லாம் தமிழ் வழிக் கல்வி. கல்விப் பின்புலமில்லா சூழலிலிருந்து வருபவன். கிராமத்தில் அவன் மட்டுமே அன்றைய நாட்களில் கல்லூரிக்குச் சென்று படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

**Inertia என்ற நிலைமம் என்றால் என்ன...?" என்று கேட்டான்.**

ஒரு பொருள் அப்படியே தான் இருக்கும் நிலையிலேயே இருக்கவேண்டும் என ஆசைப்படுவதாயும் அதை மாற்றச் சொல்லிக்கட்டாயப்படுத்தும்பொழுது அது தன் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கின்றது எனவும் கூறினார்.

நண்பனுக்கு நியூட்டனின் விளக்கம் உற்சாகத்தினைக் கொடுத்தது. கொஞ்சம் புரிபட ஆரம்பித்திருந்தாலும் இன்னும் விளக்கம் கேட்டான்.

**“இப்போ நீ சைக்கிள் போறே... ரொம்ப வேகமா போறேன்னு வெச்சுக்கோ... திமர்னு சடன் ப்ரேக் பிடி...என்ன ஆகும்...?” என்று கேட்டார்.**

நண்பனோ எப்பவும் போல் “நே” என்று விழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

**“ஊட்டிக்குப்பற விழுந்து உன்னோட் Close-Up பற்களெல்லாம் காணாமல் போயிருக்கும் இல்லையா...?”**

“ஆமா...”

“இதான் Inertia என்ற நிலைமம்..”

“அதெப்படி....?”

“சைக்கிள் வேகமா போயிட்ருக்றப்ப அது அப்படியே இருக்க ஆசைப்படுது.... ஆனா நீ அதை உன்னோட சக்தியைப் பயன்படுத்தி மாத்துற. ஆனா அது மாற மாட்டேன்னு அடம் பிடிக்குது. நீ இன்னும் அழுத்தி ப்ரேக் பிடிக்ற.. அதான் அது தன்னோட கோவத்தைக் காட்டிச்சு.. அதனால நீ கீழே விழுந்து உன்னோட Close-Upபற்கள உடைஞ்சி போச்சி...” இப்படி மிகவும் எளிமையாக விளக்குவார் நியூட்டன். கதையல்ல நிஜம்.

**“அட கெரகமே.... இது இம்புட்டு ராசியா இருக்றப்ப என் நம்ம வாத்தியார்கள் அதைக் கஷ்டப்பட்டு,**

Every object in a state of uniform motion tends to remain in that state of motion unless some external forces is applied to it....

**இப்படிக் குழப்பி தானும் என்ன சொல்ல வர்ரோம்ன்னு தெரியாம நம்பளையும் புரியவிடாம மேதாவி மெத்தப் படிச்ச பசங்களும் இதை அப்படியே அட்சரம் பிசகாம கிளிப்பிள்ளை மாதிரி பினாத்திக்கிட்டு இருக்காங்களே...” என்று நண்பருக்கு ஒரே வியப்பு.**

இதைப் போலவே நம்முள்ளிருக்கும் சில பழக்கப்பதிவுகள் நம்மை மாறவிடுவதில்லை. நிலைமம் நமக்குள்ளும் இருக்கின்றது. இதை மாற்ற என்ன செய்யலாம்...? என்ன வழிமுறைகள்...?

முதலில் எந்த பழக்கத்தினை மாற்றவேண்டும் என்ற தீர்மானம் தேவை. இதனை ஒரு சிறு உதாரணம் மூலம் விளக்குகின்றேன்.

நம்மில் பலர் அதிகாலையில் விழித்தெழு மிகவும் சோம்பலாகியிருப்போம். அதிகாலையில் நித்திரை கொள்வது ஒரு அற்புத சுகம் என பழக்கப்படுத்திக் கொண்டுள்ளோம். சிலர் தங்களது மணிக்கடியில் விழிப்புவிப்பானைத் தயார்படுத்திவிட்டு ஆழமாகத் தூங்கிவிடுவோம். அதிகாலையில் விழிப்புவிப்பான் பிறப்பிக்கும் ஒலியை அணைத்துவிட்டு மீண்டும் நாம் சுகமாகத் தூங்கிவிடுவோம். ஏன்...?

மனம் எழவேண்டும் என எண்ணினாலும் உடல் ஒத்துழைப்பதில்லை. மேலும், “இப்பொழுது என்ன அவசியம்...? இன்னும் ஒரு பத்துநிமிடங்கழித்து எழுந்துகொள்ளலாம்...” என விழிப்பினை ஒத்திவைக்கின்றோம். இந்த ஒத்திவைப்பு நம் வாழ்வின் எல்லா மூலைகளிலும் தொடர்கின்றது.

நம் மூளையில் நாம் கடைபிடிக்கும் பழக்கங்கள் ஆழமாகப் பதிந்து, மழை நிரானது ஒடும்பொழுது அதன் ஓட்டத்தில் மணலில் சிறு பாதையை ஏற்படுத்திவிடுவதைப் போல் மூளையின் நியுரான் செல்களில் ஒரு பாதையையே அமைத்துவிடுகின்றது.

நீங்கள் மாற நினைக்கும்பொழுது பழைய பதிவுகள் விழித்தெழுந்து அதன் வழியில் நம்மை வழிநடத்திவிடுகின்றது. எனவே நம் பழக்க வழக்கங்களை வெகு எளிதாக மாற்றிவிடமுடிவதில்லை.

இதனால்தானோ நம் வீட்டுப் பெரியவர்கள் நாம் குழந்தைகளாய் இருந்தபொழுது நல்ல பழக்கவழக்கங்களை நிர்ப்பந்தித்தனரோ...?

பழக்கங்களை மாற்றிடப் பயிற்சிகள் தேவை என்ன பயிற்சி...? மனப் பயிற்சி, பிரார்த்தனை பழக்க வழக்கங்கள் மாறவேண்டும் என மனதினை ஒருமுகப்படுத்திப் பிரார்த்திக்கும்பொழுதோ அல்லது தியானிக்கும்பொழுதோ இது சித்திக்கின்றது.

மிகவும் எளிய வழி நீங்கள் அந்தப் பழக்கங்களிலிருந்து மாறுவதைப் படமாக அதை ஒரு திரைப்படமாக மனதினில் ஓடவிடுங்கள்; அதனை உணருங்கள்.

இதனையே நம் முன்னோர்கள், “நீயே அது...” என்கின்றனர். யத் பாவம்...தத் பவதி... நீ என்ன நினைக்கின்றாயோ... அதுவாகவே மாற்றம் கொள்கின்றாய்....!)

யாத்ரு ஸ் பாவனாயஸ்ய... ஸித்திர் பவதாத்ருஸ் நீ எதை அகத்தால் காண்கின்றாயோ... அதுவே புறமாகப் பரிணமிக்கின்றது....!

யா மதிவரி: ஸா கதிவரி: (உன் மனதின் உயரமே... வாழ்வின் உயரம்....!)

**தொடரும்....**

## 7. நம் மாணவர்களின் கல்லூரி கட்டணமும் நடக்கும் தவறுகளும்!!

கோடை காலமும் வந்தது, கல்லூரி கனவுகளும் கை தொடும் தூரத்தில்தான் உள்ளது. எதிர்பாராதவிதமாக, எல்லோரும் நூற்றுக்கு நூறு மதிப்பெண்கள் பெற்றாலும், அதில் செயல்படுத்துவதில் மிகவும் பின்தங்கிய மதிப்பெண்களைத்தான் பெறுகின்றோம். ஏனென்றால் அநேகமாக அனைவரும் அதில் கோட்டை விட்டுவிட்டு பின்னாளில் மிகப் பெரிய தொகையை செலவழித்து நமது ஒய்வுஊதிய காலத்தில் கடினமான வாழ்க்கையை அனுபவிக்கின்ற தழுநிலையில் தள்ளப்படுகின்றோம்.

முக்கியமா ஜவி லீகு (Ivy League) என சொல்லப்படும் முதல் தரமான கல்லூரிகள் சேர்ந்தாலும், சன்மானம் எனப்படும் பண உதவி வேண்டுகோள் விண்ணப்பத்தில் பூர்த்தி செய்யாமல் (தனக்கு கிடைக்காது) என்ற ஒரு வகையான அனுமானத்தில் விடுவது, மேலும் 529 திட்டங்களில் சேராமல் அதனில் வரும் தொகைக்கு வருமானவரி இல்லை என தெரியாமல் அதிலும் கோட்டை விடுவது நமது வழக்கமாகிக் கொண்டிருக்கின்றது.

பின்வரும் பத்திகளில் ஒரு சில விடயங்களை கவனிப்போம்,

### 1. பணங்களில் விண்ணப்பம் கோராமல் விடுவது:-

எட்டில் ஒருவர் முழுமையாக தொகையை செலுத்தும் நிலைமை உள்ளது. அது தனியார் கல்லூரியாக இருந்தலும் அல்லது அரசு கல்லூரியாக இருந்தாலும் சரி. இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், தனக்கு பண உதவி கிடைக்கலாகாது என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையையில் அதற்கு விண்ணப்பம் தேவையில்லை என்று நினைத்து விடுவது தவறு. இதில் மத்திய அரசு கொடுக்கும் தொகை உள்ளது, அது நமக்கு தெரியவே தெரியாது. அதிலும் இரண்டு வகையான உதவிகள் செயல்படுகின்றன. ஒன்று படிப்பின் அளவில் மிகப்பெரிய வெற்றி அடைந்து அதன் மூலம் அடையும் உதவி, மற்றொன்று தேவைபடுவோருக்கான உதவி.

சில நேரங்களில் பலவிதமான கருத்துக்கள் அல்லது குடும்ப சூழ்நிலைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. குடும்பத்தில் வேறு யாரேனும் கல்லூரியில் பயில்கின்றனரா என்றெல்லாம் ஆராயப்படுகின்றன. நடுத்தறவர்கத்தில் உள்ள பெற்றோர்கள், நன்கு படித்தால் மட்டுமே நம் பிள்ளைகளுக்கு பண உதவி கிடைக்கும் என்றும் மற்றவள்களுக்கான உதவி இல்லை என விட்டுவிடுகின்றனர்.

அதுபோல் புதுமாணவனாக இருக்குபோது விண்ணப்பங்களை பூர்த்தி செய்து முறையிட செய்யவேண்டும் .

நமது பெற்றோர்கள் மிகவும் புத்திசாலிகளாக, முதலிலே நாம் பண உதவி கேட்டால் எங்கு நமக்கு இடம் கிடைக்காமல் போகுமே என எண்ணி விடுவது வழக்கம் . அது ஒரு சிறிய அளவிலான தடங்கலாக இருந்தாலும், கல்லூரிகள் அந்த விளையாட்டுகளை விரும்புவதில்லை . மேலும் வரும் காலங்களில் புதிய பண உதவி கேட்டாலும் கிடைப்பதில்லை. ஏன் எனில் பிற்காலத்தில் பெற்றோரின் வாழ்க்கையில் திருப்பங்களும் ஏற்படலாம் . அப்போது நமக்கு வேண்டிய உதவி கிடைப்பதில்லை . கல்லூரியிலும் ஏதுனும் ஒரு வழியில் உதவி பெறுமாறு அமையுமா என ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டும் .

## 2. 529 என்பது என்னவென்று சொல்லும் இருப்பது எவ்வளவு பெரிய தவறு

புள்ளியில் தெரிவிக்கின்ற விடயம் என்னவெனில் சுமார் 275 பில்லியன் டாலர்கள் 529 மூலம் பெரிய தொகையை சேர்த்து வைத்துள்ளார்கள் . ஆச்சர்யம் என்னவெனில் 32% சதவீத மக்களுக்கு மட்டும் 529 என்னவெனில் தெரிந்திருக்கின்றது .

அதிலும் 14% சதவீதம் மட்டுமே சேர்த்து வைத்துள்ளார்கள் . (சர்வே 2016-வால் ஸ்ட்ரீட் ஐர்னல்) இதில் சேர்க்கும் பணத்திற்கு முன்னமே வரிகாட்டியதால், இதில் வரும் வட்டி போன்ற தொகைக்கு வரி கட்ட வேண்டியதில்லை, , தொகையை முறையாக படிப்பு சம்பந்தமாக பயன்படுத்தும்போது .

ஒரு வேலை அந்த வீட்டில் உள்ள மாணவன் பொருள் உதவி கல்லூரியிலே கிடைத்துவிடின் , இந்த 529 பணத்தை குடும்பத்தில் உள்ள மற்றவரும் பயன் படுத்திக்கொள்ளம் . ஒரு வேளை மொத்தமாக எடுக்க நேரிட்டால் 10% தொகையை வருமான வரிக்கு கட்டவேண்டும் எனக்கு தெரிந்தவரை இப்பணத்தை பேரன் பேத்திகளுக்கம் கொடுக்கலாம் .

ஆக மொத்தத்தில் கடுகளுடும் சேர்த்தாலும் அதன் பயன்பாடு மிகவும் பெரிது பெற்றோர்களே.



### 3. சரியான திட்டமிடல் இல்லாமல் போவது:-

என்னதான் திட்டமிட்டாலும் , ஏதேனும் ஒரு பின்னோக்கிய திட்டமிடலும் இருக்கவேண்டும் (பேக்கப் பிளான் ) என் எனில் சில நேரங்களில் , பண உதவி பெரும் நேரங்களில் ( லோன்) பெற்றோரும் சேர்ந்து விண்ணப்பத்தில் இருந்து கைக்கூடாமல் போகும் . மேலும் நீங்கள் உத்தரவாதம் கொடுக்க நேரிடும் , என் பையன் வாரத்திற்கு 20 மணி நேரம் வேலை செய்வார்கள் , வேலை கிடைக்காமல் போகலாம். அல்லது மாணவன் 15 கிரடிட் எடுத்து விரைவாக முடிக்க எண்ணி முடியாமல் போகி பின் கல்லூரியில் படிப்பை நிறுத்திவிடுவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது ஆகையால் முக்கியமானது குடும்பம் சேர்ந்து ஆலோசிப்பது மிகவும் அவசியமானது.

### 4. இலவச உதவியும் நமக்கு தடங்களை அல்லது சிரமத்தை ஏற்படுத்தலாம்:-

இலவச பண உதவி பெரும் நேரங்களில் மிகவும் கவனம் தேவை , ஏன் எனில் சில நேரங்களில் கல்லூரி அல்லாத வெளியிட உதவி கல்லூரியில் பெரும் உதவிக்கு தடுத்துவிடும் . ஆகையால், எந்த உதவியும் பெரும் பட்சத்தில் அதில் உள்ள பண அளவை நினைவில் இருக்கவேண்டும் .

மேலும் அதிக பட்ச தொகையாக இருக்கவேண்டும் . 0.2 % மாணவர்களே \$ 25,000 மதிப்புள்ள உதவி பெறுகிறார்கள். இலவச உதவி பெரும் விண்ணப்பத்தில் தேவைக்கி அதிகமாக நமது குடும்ப மற்றும் அணைத்து விபரங்களை இணைப்பதில் தவறில்லை என்றே விழைகின்றேன் .

### 5. தேவையில்லாத எண்ணம் சில தனியார் கல்லூரிகளைப் பற்றி :-

படித்தால் ஜவி லீகுல் தான் (Ivy League ) படிப்பேன் என்று ஆடம் பிடித்தால் என்னாவது . வால் ஸ்ட்ரீட் ஜர்னல் புள்ளியில் படி பார்த்தால் சிறிய அளவே 2.5% விண்ணப்பங்கள் பெறப்பட்டன 2015 ஆண்டில் முதல் தரமான தனியார் கல்லூரிகளிலே. அமெரிக்காவில் 4000 பொது அரசு கல்லூரிகள் இருக்கின்றன. இவ்வாறு இருக்கும்போது கல்லூரிகளில் தரமும் மேலும் மாணவனின் விருப்பத்திற்கு ஏற்றால்போலும் இருக்கின்ற கல்லூரிகளை தேர்வுசெய்வது பெற்றோர்களின் மிகப்பெரிய கடைமையாகும் இதில் என்னவென்றால் அதிக பணம் கொடுத்து படிப்பதனால் தரமும் அதிகம் என எண்ணிவிடாதீர்கள் பெற்றோர்களே!! மாணவனின் எதிர்காலம் அதைவிட முக்கியம் என்பதை நினைவில் கொள்க!!

- நம்மக்காக இத்தகவல்களை தொகுத்தவர் Seeni Rengasamy

## 8. முனைவர் ஜெயபாரதி அவர்களுடன் ஒரு அலைமுகப் பேட்டி...



### முனைவர் ஜெயபாரதி

நாம் அனைவரும் பெருமைக் கொள்ள கூடிய சாதனை பெண்மணி. பெண்கள் சிறப்பிதழுக்கு, மேலும் சிறப்பு சேர்க்க அவரிடம் ஒரு அலைபேசி உரையாடல் நிகழ்த்தினேன். உரையாடலுக்கு செல்வதற்கு முன்பு, அவரை பற்றிய சிறு குறிப்பு. கல்லூரி தாவரவியல் பேராசிரியர், மூன்று முனைவர் பட்டம் பெற்றவர், அதிலும் இந்தியாவின் அதிசிறந்த IISc ல் (Indian Institute of Science). இரண்டரை வருடம் காட்டில் வாழ்ந்த சுற்றுப்புற சூழ் ஆராய்சியாளர்! தமிழ் ஆர்வலர்! இலக்கிய பேச்சாளர்! ஆன்மீக சொற்பொழிவாளர் அதிலும் கடல் கடந்து உரையாடி இருக்கிறார். பன்மொழி நிபுணர் ஆம் சாகித்திய அகடாமி பெற்ற தாவரவியல் கன்னட-

புத்தகத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்! கவிதாயினி! சிறந்த வர்ணனையாளர் ! திருச்செந்தூர் சூரசம்ஹாரத்தை சுமார் பத்து வருடங்கள் தமிழக அரசு சார்பில், நேரடி வர்ணனை செய்துள்ளார். இந்திய அரசுக்கு இயற்கை பேரிடர் மற்றும் இந்திய காப்புரிமை மீட்பு குழுவில் இடம் பெற்றுள்ளார்.

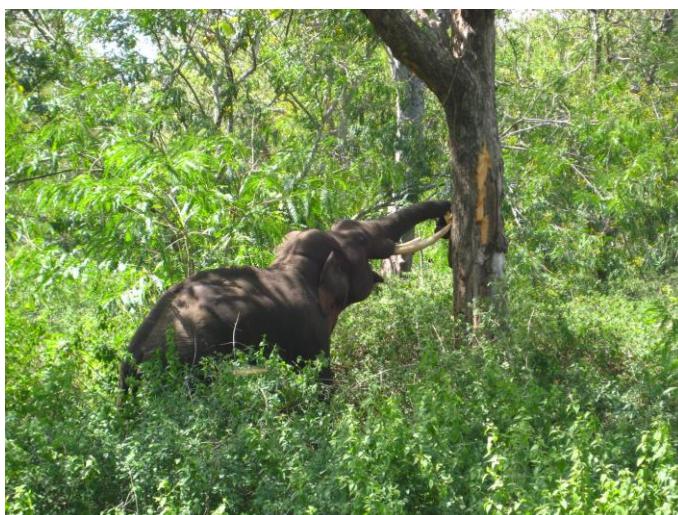
பரிசுகளும், பட்டங்களும் எண்ணிலடங்காதவை! இன்னும் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம், முத்தாய்பாக நம் அனைவருக்கும் இவர் உறவுக்காரர்! kammavar, நாயுடு தெலுங்கு என்று இவர் கூறும் ஒவ்வொரு தகவலுமே தமிழோடும், வரலாரோடும், தாவரவியலோடும் ஒன்றுகொன்று தொட்டு நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது! அப்படிப்பட்ட சாதனை பெண்மணியோடு நான் உரையாடியது எனக்கு பேரானந்தம் . இதோ உங்களுக்குக்காக நம் மின்னிதழ் தன்னார்வலர் திரு.ரி.வீந்திரன் அவர்கள் உரை( text) மொழியில் உங்களுக்கு தொகுத்து கொடுத்து இருக்கிறார் .

- குணமொழி ஹரி சங்கர்

அடர்வனத்தினைப் பற்றி  
எழுதிய ஒரு நூலுக்கு சாகித்தியமா..?  
என இன்றும் அதிசயத்துப் போனேன்.

சில நாட்களில் நாடு பிடிக்காமல்  
போனது... பின்னர் ஊரு பிடிக்காமல்  
போனது... காடே கதி என என் மனம்  
நாடி ஓடியது....'

சுனாமி என்பது ஒரு ஜப்பானிய  
வார்த்தை. தமிழில் **ஆளிப் பேரலை**  
என ஏற்கெனவே நம்  
இலக்கியங்களிலும் சரித்திரங்களிலும்  
உள்ளது. நம் தமிழர்கள் எப்படி  
இயல்பாகவே தாவரங்கள் மூலமாகத்  
தடுத்தனர் என்பதை அறியும்பொழுது  
மிகவும் வியப்பாகவே இன்றும்  
இருக்கின்றது... ஓரிசாவும் ஆந்திராவும்  
அடிக்கடி புயலால் பாதிக்கப்பட்டு  
அழிவதற்குக் காரணம் மாங்களைச்  
காடுகளும் மன் வளங்களும்  
அழிக்கப்பட்டதனாலே...



உங்களைப் பற்றி ஒரு சிறு  
அறிமுகம்...?

சொந்த ஊர் அன்று ஒருங்கிணைந்த  
திருநெல்வேலி மாவட்டம். இன்று  
தூத்துக்குடி மாவட்டம்.  
கிருஷ்ணதேவராய மன்னரின் தாயாரின்  
பெயர் நாகலாம்பாள். அவரின் நினைவாக  
எங்கள் கிராமத்திற்கு **நாகலாபுரம்** எனப்  
பெயர்க் காரணமானது.

ஆந்திராவிலிருக்கும் விஜயநகரப்  
பேரரசானது ஏற்குறைய சுமார் 600  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ்நாட்டிற்கு  
வந்தபொழுது அவர்களுடன்  
கம்மவார்களும் தமிழ் நாட்டிற்குப் புலம்  
பெயர்ந்தனர். எங்கள் பகுதி தெலுங்கு  
ஜமீன்கள் வாழ்ந்த நிலம். சிறு விவாசயக்  
குடும்பம். தந்தை ஆசிரியர். வீட்டில்  
அணவருக்குமே தீவிர வாசிப்புப் பழக்கம்  
இருந்தது. அதிகமான இயற்கை சார்ந்த  
விவாதங்கள். எனவே எனக்குத் தமிழ்  
மீதும் தாவரங்கள் மீதும் இயற்கையின்  
மீதும் அதிக நாட்டம் ஏற்பட்டது.

என் ஜந்தாம் வகுப்பு வரை  
கிராமத்திலிருக்கும் **அரசு பள்ளியில்**  
படித்தேன். அதன் பின் இரண்டு  
பாடசாலைகளில் என் கல்வியைத்  
தொடர்ந்தேன். ஆறாம் வகுப்பிலிருந்து  
ஸ்டாம் வகுப்பு வரை ஒரு தனியார்  
பாடசாலையிலும் ஒன்பதாம்  
வகுப்பிலிருந்து பள்ளி இறுதி வரை  
இன்னொரு தனியார் கலாசாலையிலுமாக  
என் கல்விப் பயணம் தொடர்ந்தது.

1977களுக்குப் பின்னரே +2 என்ற ஒரு பாடத் திட்டம் அறிமுகம் ஆனது. எங்கள் காலத்தில் 10 ஆம் வகுப்பு என்பது இன்று இருப்பது போல் SSLC அல்ல.

என் முழு வளர்ச்சிக்கும் வீச்சிற்கும் மூலகாரணம் என்னைச் செதுக்கிய என் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே ! தமிழ், ஆங்கிலம், அறிவியல் ஆகிய பாடங்களில் என் ஆசிரியர்கள் என்னை மிகவும் ஊக்குவித்தனர்.

உங்களின் கல்வியின் வளர்ச்சியில் பெரிதும் காரணமானவர்கள் யாரையாவது நீங்கள் குறிப்பிட விரும்புகின்றீர்களா..? குறிப்பாக ஆசிரியகள்..?

ஜந்தாம் வகுப்பில் எட்டையாபுரம் முத்துச்சாமி ஆசிரியர். இவர் ஒரு தீவிர கம்யூனிச வாதி. என்னுள் அப்பரியா தன்னம்பிக்கையையும் முற்போக்கு சிந்தனைகளையும் விதைத்தவர்.

**உயர்நிலைப் பள்ளியில் பள்ளியில் திரு. சுப்ரமண்யபிள்ளை.** என் தமிழ் ஆசிரியர். தமிழ் மீது ஆர்வம் ஏற்பட இவரும் ஒரு காரணம். மொழியியலில் புலமை பெறுவதற்கும் தெளி சிந்தனை அடைவதற்கும் காரணமானவர். ஆங்கிலத்தில் ஆசிரியர் ராய் வேத மாணிக்கம். நல்லாசான்.

என் கல்லூரிக் கல்வி செயின்ட் மேரீஸ் கல்லூரி, தூத்துக்குடி. இங்குதான் புகுமுக வகுப்பு என்ற பி.யு.சி. பயின்றேன்.

அதன் பின்னர் அதே கல்லூரியில் பி.எஸ்.சி தாவரவியலை முதன்மைப் பாடமாய் என் இளங்கலை அறிவியல் பட்டப்பாடமாய் எடுத்து விரும்பிய பயின்றேன். டாக்டர் சரோஜினி மேனாள் என்ற பேராசிரியரிடம் பயின்றேன்.

இங்கு பயிலும்பொழுது மொழியியலில் தமிழில் மாநிலத்தில் முதல் (Rank) மாணாக்கராய் தேர்வு பெற்றேன். இக்கல்லூரியில் பயிலும்பொழுது சிறுக்கைகளையும் கவிதைகளையும் எழுத ஆரம்பித்திருந்தேன்.

தமிழ் நாட்டின் ஒரு தென் கோடியில் பிறந்து கிராம சூழலில் வளர்ந்து... எப்படி இந்திய அறிவியல் கழகத்தில் (Indian Institute Of Science, Bangalore) படிக்க ஒரு எண்ணம் வந்தது..?

இன்றைய காலக்கட்டத்தில் இருப்பதைப் போன்ற ஒரு தொழிலாட்ப வசதி இல்லாத அந்தக் கால கட்டத்தில் எப்படி ஜஜெஸ்சியைப் பற்றி அறிந்தீர்கள்..? அங்கே படிக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்பட்டது எப்படி..?

என் இளங்கலை அறிவியல் பட்டப்படிப்பு முடிந்ததும் அடுத்த பயணம் ஜஜெஸ்சி, பெங்களூர். இங்குதான் என் மேல்நிலை அறிவியல் தொடர்ந்தேன். டாக்டர் மாதவ் கார்கில், முதன்மை உயிரியல் விஞ்ஞானி. அவரிடம் பாடம் பயின்றேன். இங்குதான் உலகை முதன் முதலாக வேறு ஒரு பார்வையில் பார்க்கக் கற்றுக்கொண்டேன். அறிவியலில் அதீத ஆர்வம் ஏற்படவும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடவும் ஜஜெஸ்சி எனக்கு எரியும் தீயில் பெட்ரோலை ஊற்றுவது போல் ஒரு கிரியா ஊக்கியாக இருந்தது.

காட்டினையும் சுற்றுச்சூழலையும் பற்றி அறியவும் ஆராயவும் ஜெனஸ்சி ஊக்குவித்தது. கல ஆய்வு வேலைகளை Field Work)யும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்தது இங்குதான். ஏட்டில் படிப்பைத் விட காட்டில் படிப்பது இன்னும் எனக்கு சுவாரசியத்தை ஊட்டியது. ஏட்டுக் கல்வியைவிட கல ஆய்வில் படிக்கும் பாடம் பன் மடங்கு உயர்ந்ததாய் உணர்ந்தேன்.

கர்நாடகா மற்றும் கேரள மாநில வனத்துறைக் காடுகளும் அதன் நிலம் சார்ந்த அமைப்புகளும் என் ஆய்விற்கு மிகவும் பயன்பட்டன. அந்த நில அமைப்புக்களும் ஏரி, ஆறு போன்ற நீர் நிலை அமைப்புகளும் சரியாக என் ஆய்விற்குப் பெரிதும் பயன்பட்டன.

Bio-Diversity என்ற ஒரு புதுக் கலம் அந்தக் காலகட்டத்தில் முனைக்க ஆரம்பித்திருந்தது. பல்வேறு வகையான செடி கொடிகளை எப்படி ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்து வாழ்கின்றது .. அதனை எப்படி அனுக வேண்டும் என western guard and eastern guard என்ற அமைப்பானது உருவானது. அப்பொழுது Western Guard Development Scheme-இக் கீழென்ஸியைத் தலைமையாகக் கொள்ளப்பட்டது. மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியும் ஒரு கிளையாக செயல்பட்டது. 25 பேர் கொண்ட ஒரு குழுவை உருவாக்கினர். எங்களுக்குப் பல்வேறு வகையான பயிற்சி முகாம்களை அளித்தனர். இறுதியில் 18 பேர் தேறினோம்.

ஒரு தாவரம் தானாக வளர்வது என்பதும் அதன் வளர்ச்சியும் அதன் தன்மையும் அதன் சுற்றுப் புறத்தில் இருக்கும் மற்ற தாவரங்கள் மற்றும் சூழலைப் பொறுத்து அமைகின்றது. இதைப் பற்றிய ஆய்வே. அடர் வனங்களில் எங்கள் ஆய்வு நடக்கும்.

### **இதெல்லாம் எந்தக் காலகட்டத்தில் நடந்தது...?**

1993லிருந்து ஒரு பத்து ஆண்டுகள்; ஒரு நீண்ட ஆய்வு முடிவில் ஒரு ஜந்து ஆராய்ச்சியாளர்களைத் தேர்வு செய்தனர். அதில் என்னையும் தேர்ந்தெடுத்திருந்தனர். அந்த ஜவரில் நான் ஒருவரே மகளிர்.

அதன் பின்னர் ஆர்வம் பிரிட டேவ்ராடூனில் Institute of Remote Sensingல் மேலும் என் ஆராய்ச்சியை விரிவாக்கினேன்.. Studying of Forest and its appearance, Change detectional forest using satellite. பற்றியது, மிகவும் கடினமான சவாலான பணி.

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் தாங்கள் தொடர்ந்து அடர் காடுகளில் இரண்டு ஆண்டுகள் ஆழந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தீர்களா...?

இல்லை. அது என் முனைவர் பட்ட ஆய்விற்காக. எனக்கு இரண்டு வாய்ப்புகள் இருந்தன. ஒன்று ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் இலை தழைகளைச் சேகரித்து அதிலிருக்கும் Phyto Chemicals பற்றி ஆராய்வது. இரண்டு அடர் காடுகளுக்குச் சென்று ஆராய்வது.

எனக்கு இரண்டாவது வாய்ப்பில் அளவில்லா மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. எனவே இரண்டாம் வாய்ப்பினைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.

*Lab Work* ஏற்கெனவே என் மேல்நிலைப் பட்டப் படிப்பிலும் மற்றும் M.Phil. படிப்பிலும் நிறைய பண்ணியாகிவிட்டது. எனவே ஒரு சவாலான பணியினை மேற்கொள்ளத் திட்டம் தீட்டினேன்.

Father மாணிக்கம் என் ஆராய்ச்சி வழிகாட்டியாக வந்தார். இவர் இத்துறையில் மூன்று புத்தகங்களின் ஆசிரியர். சென்யின்ட் ஜோசப் கல்லூரியினைச் சார்ந்த பேராசிரியர் மாத்யு என்னை அடிக்கடி ஊக்குவித்தார். காலையில் தூடான் உணவு, மதியம் பழ வகை உணவு இரவினில் உறை உணவு (Frozen Food) இதுதான் அடர் வனத்தில் ஆராய்ச்சி செய்யும் பொழுது உணவாக அமையும் என்பதால் அதனை வழக்கப் படுத்திக்கச் சொன்னார்.

களக்காடு, முண்டந்துறை, டைகர் ரிசார்ட்ஸ் ஆகிய பகுதிகளில் ஆராய்ச்சி எல்லாமே செங்குத்தான் நீள் வடிவ மலை அமைப்பு. சம தளத்தில் நடப்பது வேறு. இவ்வகை மலை அமைப்பிக்களில் நடப்பது வேறு. நடைமுறையில் அசாதாரண மனோ வலிமையும் இச்சா சக்தி (Will Power) யும் தேவை. ஆபத்தான வன விலங்குகள் வசிக்கும் இடம். திருநெல்வேலி பகுதியில் அமைந்துள்ள சிவசைல மலைகள். அத்திரி வனம், கோரக்கர் வனம் இப்படித்தான் அதன் பெயர்கள் இருக்கும். அங்கேயே கூடாரம் அமைத்து வசித்தேன்.

இவ்வளவு கடும் ஆராய்ச்சிகளுக்கு நடுவே, நீங்கள் தமிழில் இலக்கியச் சொற்பொழிவாற்றியது எப்படி ...?

தென்காசியில் திருவள்ளுவர்க் கழகம் என்ற ஒரு அமைப்பு செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அங்கேதான் என் இலக்கியப் பயணத்திற்கு பிள்ளையார் கழி போடப்பட்டது. இதெல்லாம் என் பி.எச்.டிக்கு முன்னால் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள் பட்டி மன்றம், தனிப் பேச்சு, கோவிலில் நேரடி வர்ணனையாளர் எனப் பல அவதாரங்கள் தரித்தேன். நல்ல பெயரும் புகழும் கிடைத்தது. தமிழ் நாடு முழுதும் சுற்றினேன். நேரடி வர்ணனையில் பரிசு கிடைத்தது. திருச்செந்தூரில் நடக்கும் சூரசம்ஹாரம் பற்றி நேரடி வர்ணனை. அப்பொழுது சென்னை மற்றும் பாண்டிச்சேரி வாளொலி நிலையங்கள் என் வர்ணனையை ஒரு பத்து ஆண்டுகள் ஒலி பரப்பின.

அதன் பின்னர் இந்தியாவில் பயோ டைவர்சிடி முளைத்த பின் இந்தியாவின் பல மாநிலங்களுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டேன். கர்நாடகாவில் அனந்த ஹெக்டே என்று ஒருவர். இவர் லட்ச வ்ரூஷ் அந்தோள்ள் என்ற ஒரு திட்டத்தினை வடிவமைத்தார். என் ஜஜெஸ்சியில்தான் இந்த நல்ல மனிதரினை சந்தித்தேன்.

மரங்களும் மரம் நடலும் என நாட்டம் விரிந்தது.

நீங்கள் குற்றாலம் பராசக்தி மகளிர் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியிருக்கின்றீர்கள். மேலே மேலே எனப் படித்திருக்கின்றீர்கள். ஆராய்ச்சி, தமிழ் இலக்கியம் எனப் பனமுகம் கொண்டவராகத் திகழ்ந்திருக்கின்றீர்கள். ஒவ்வொன்றையும் சம நிலையாக எப்படி நேர நிர்வாகம் பண்ணினீர்கள்...?

கல்லூரி மாலை 4:30 மணிக்கு முடிந்தவுடன் என் பயணம் தொடரும். பேருந்தோ அல்லது ரயிலிலோ பயணிப்பேன். மீண்டும் இரவினிலேயே பயணித்து காலையில் கல்லூரிக்கு வந்துவிடுவேன். சரியான தூக்கம் இல்லை. இப்படியே ஒரு 28 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. கிடைக்கும் நேரத்தில் நிறைய வாசிப்பேன். வீட்டு நூலுகம் நிறைய ஒரே புத்தகங்கள்தான். சற்றேறக்குறைய 2000 புத்தகங்கள் வரை சேகரித்து வைத்திருந்தேன்.

உங்களை மிகவும் ஆழமாக பாதித்தப் புத்தகம் என்றால் எதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்...?

டாக்டர் பி.ஐ.லிங்குசாமி. இவர் ஒரு கன்னடியர். மாநிலக் கல்லூரியின் தாவரவியல் பேராசிரியராக இருந்தார். என் கல்லூரிப் பேராசிரியருக்கே லிங்குசாமிதான் ஆசிரியர். அடர் வனம் பற்றி கன்னடத்தில் ஹானின் ஹானின்னு என்பதைப் பற்றி 4 பகுதி நூல்களை எழுதியிருந்தார். ஹானின் ஹானின்னு என்றால் கன்னடத்தில் பசுமைத் தங்கம் என்று பொருள். How he travelled with his students in the forest with tribal and their life. அவரின் அந்தப் புத்தகங்களின் முதல் பாகத்தினை நான் மதுரைக் காமராசர் பல்கலையில் இருந்தபொழுது மொழியாக்கம் செய்தேன்.

ஓ... உங்களுக்குக் கன்னடம் எழுதப் படிக்கத் தெரிவதோடல்லாது மொழியாக்கம் செய்யுமளவிற்குப் புலமை இருந்திருக்கின்றதே ...!

தெலுங்கு மொழி எழுத்துருக்களும் கன்னட எழுத்துருக்களும் சற்றேறக் குறைய அண்ணன் தமிழ் உறவு ஒரே பொருள். எங்கள் கல்லூரியில் தமிழ், ஆங்கிலம் மற்றும் கூடுதலாக நான் தெலுங்கு மொழியையும் அறிமுகப் படுத்தி இருந்தேன். எங்கள் கல்லூரி மாணவிகள் அனைவருக்கும் தெலுங்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியும். நன்றாகப் பேசவும் தெரியும்.

என் நண்பர்கள் ரகுபதி ராஜா, திருப்பதி ராஜா, ராதிகா நாங்கள் மூவரும் சேர்ந்தே அந்தப் புத்தகத்தினை மூலம் கெடாமல் GREEN GOLD என்ற பெயரில் மூவருமே கூட்டாக மொழியாக்கம் செய்தோம். மூலப் புத்தகம் கர்நாடக அரசின் சாகித்திய அகாதமி விருதினை வென்ற புத்தகம்.

**அடர்வனத்தினைப் பற்றி  
எழுதிய ஒரு நூலுக்கு  
சாகித்தியமா..? என இன்றும்  
அதிசயத்துப் போனேன்.**

அடர்வனம் பற்றிய ஒரு நூல் சாகித்தியம் சாதித்திருந்தால் அதில் எத்தனை மீ நூண்ணிய இயற்கை அம்சங்களும் அறிவியல் நூண்ணியமும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும்? எத்தனை சவாரசியம் அதில் அடங்கியிருக்கும்?

இந்தப் புத்தகமே என்னைப் பெரிதும் பாதித்த ஒரு புத்தகம். என்னை மிகவும் ஆழமாகப் பாதித்த ஒரு புத்தகம். ஒரு அடர் வனமே தன்னை எல்லா

எல்லா பரிமாணங்களையும்  
வெளிப்படுத்துவதைப் போன்ற ஒரு  
ஆழமான விசய ஞானங்கள்.

இந்தப் புத்தகமே பின்னாலில் எங்கள் கல்லூரியை 5 நட்சத்திர அந்தஸ்திற்கு உயர்த்தும்பொழுது (Accretion by NAAC) உயர் மட்டக் குழி, ஒவ்வொரு துறைக்கும் சில வினா எழுப்பி தர நிர்ணயம் செய்வது மரபு. அப்படி தாவரவியல் துறையில் வினா எழுப்பியபொழுது இந்த நூல் எனக்கு சுவாசம் மாதிரி ஆனதால் மிகவும் இயல்பாய் சரளமாய் நின்ட விசய ஞானத்தை என்னால் அவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள மிகவும் உதவியது. கல்லூரிக்கும் நல்ல பெயருடன் அக்ரிடெஷனும் கிடைத்தது. அதன் பின்னர் எனக்கு ஊரே பிடிக்காமல் போனது. பின்னர் நாடே பிடிக்காமல் போனது. பின்னர் காடே கதி என நாடி ஓடியது. காட்டிலேயே வாழ ஆசை பெருகியது.

ஒரு முறை உங்கள் தேசத்தில் ஃப்ளோரிடா வந்தபொழுதும் கூட வனத்தினை உற்று நோக்கிக் கொண்டே இருப்பேன். வீட்டில் இருந்து முற்றம் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பேன். அங்கே சற்றே வேறுபட்ட பனை மரம் கண்டேன். அது Cabbage Palm. அதன் தாவரவியல் பெயர் Sabal palmetto.

இந்தப் பனை மரம் குற்று மரம். சராசரியாக நான்கு அடிகள் மட்டுமே வளரும் தன்மை கொண்டவை.



நான் இன்னொறினைக் கண்டேன்.



இதற்கு Lichens எனக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இதற்கு பசுமை நிறம் மற்றும் சாம்பல் நிறம் கலந்த ஒரு கலவை. இது அல்கே வகை ஆகும். எங்கெங்கு இது காணப்படுகின்றதோ அங்கெல்லாம் ஈரப்பசை இருக்கும். எங்கே காற்றில் மாசு இருக்குமோ அங்கே இது வளராது. எனவே இது காற்றில் மாசு இருக்கின்றதா அல்லது இல்லையா என்பதை இது வளர்வது நமக்கு உணர்த்தும் ஒரு குறியீடு.



இப்படி சுற்றுச் சூழலையும் தாவரங்களையும் படிக்க அடர்வனமே சிறந்த ஒரு பல்கலைக் கழகம்.

நான் இங்கே குறுக்கிடுவதற்கு மன்னிக்கவும். ஒரு மிக முக்கியமான வினா ஒன்று இந்த நொடியில் கேட்க ஆசைப்படுகின்றேன். சுனாமியை பண்டைத் தமிழர்கள் சில தாவரங்கள் வளர்த்து கட்டுப்படுத்தியதாக அறிகின்றேன். உங்களின் கருத்து என்ன ?

இதைப் பற்றி நிறை சொல்ல வேண்டி இருக்கின்றது.

தமிழர்கள் அல்லது இந்தியர்கள் சுனாமியை முன்னெனச்சரிக்கையாக முந்தைய கால கட்டங்களில் எப்படிக் கட்டுப்படுத்தினர் ? தாவரவியலும் தமிழும் எங்கே ஒரு புள்ளியில் இணைந்ததாக கண்டுணர்ந்தீர்கள்...? நீங்கள் அரசாங்கத்திற்கு எதாவது பரிந்துரை செய்திருக்கின்றீர்களா அல்லது பரிந்துரை செய்ய ஆசைப்படுகின்றீர்களா..?

சுனாமி என்பது ஒரு ஜப்பானிய வார்த்தை. தமிழில் ஆளிப் பேரலை என ஏற்கெனவே நம் இலக்கியங்களிலும் சரித்திரங்களிலும் உள்ளது. நம் தமிழர்கள் எப்படி இயல்பாகவே தாவரங்கள் மூலமாகத் தடுத்தனர் என்பதை அறியும்பொழுது மிகவும் வியப்பாகவே இன்றும் இருக்கின்றது...

ஒரிசாவும் ஆந்திராவும் அடிக்கடி புயலால் பாதிக்கப்பட்டு அழிவதற்குக் காரணம் மாங்க்களைச் காடுகளும் மண் வளங்களும் அழிக்கப்பட்டதனாலே...

தாவரவியல் ஊற்சாகம் தொடரும்.....

## 9. இரங்கல் செய்தி



Sri Devi நடிப்புலகின் இந்திய சூப்பர் ஸ்டார் நடிகை ஹீதேவியின் மரணம் உலக அளவில் அதிகளவு பேசப்பட்டு இருந்தாலும், நம்மவர்களுக்கு அதிக இழப்பை ஏற்படுத்தியக் காரணம், அவரின் மீண்பட்டியின் தொடர்பே என்றால் மிகையில்லை! நம்மில் பலருக்கும் அவர் தென்பகுதியில் தன் தந்தைக்காக ஓட்டு கேட்டு வந்ததும், வாரிசு உரிமை கேட்டு கோர்ட்டுக்கு போன சம்பவங்களும் மனதில் நின்றவை. நடிப்பில் பல சிகரங்களை தொட்ட அவரின் தீமர் மரணம், திரைஉலகத்தினர் மட்டுமில்லை நம் சில சொந்தங்களுக்கும் இழப்பே! அவரின் சொந்தங்களு நமது கம்மவார்USA (KammavarUSA) சார்பில் ஆழ்ந்த வருத்தங்களையும், அனுதாபங்களையும் தெரிவித்து கொள்கிறோம். அவரின் ஆன்மா சாந்தியடைய வேண்டுகிறோம்.



**டாக்டர் திரு. வி. கெங்குசாமி நாயுடு**  
கம்மகுலம் காத்த காவலர் நாடு போற்றிய நாவலர் ஆற்றல் மிக்க அறிவியஸார் விட்டுச் சென்ற பணி தொடர ஐயா அவர்களின் ஆசியுடன் பெருந்தகை காட்டிய வழியில் கம்மவார் கலங்கரை விளக்காய் ஒன்றாய் கூடிடுவோம் ஒங்கி உழைத்திடுவோம்! இறைவனிடம் ஐக்கியமாகிய ஆன்மாவை உறவினர்கள் ஒன்று சேர்ந்து பிரார்த்தனை செய்வோம்.

கோவை மாவட்டம் உப்பிலிபாளையத்தை சேர்ந்த ஷண்முக பிரசாத் அவர்களின் மகன், சகோதரர் S.தருண் கிஷோர் பள்ளி செல்லும் போது, சாலை விபத்தில் சிக்கி மிகவும் ஆபத்தான நிலைமையில், கோயமுத்தூர் PSG மருத்துவமனை தீவிர சிகிட்சை பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டு, சிகிட்சை பலனிற்றி சமீபத்தில் இறந்து போனார். அவரின் குடும்பத்தினர்களுக்கும் மற்றும் சொந்தங்களுக்கும் நமது கம்மவார்USA(KammavarUSA) சார்பில் ஆழ்ந்த வருத்தங்களையும், அனுதாபங்களையும் தெரிவித்து கொள்கிறோம். அவரின் ஆன்மா சாந்தியடைய வேண்டுகிறோம்.

# 10. Organization Updates...

## KammavarUSA National Event 2018 - Committee

**Event Registration Count:  
270 from 80 Families...**

### ➤ Overall Event Committee Members

1. Venkatesh (NJ)
2. Srini P (NJ)
3. Saravanan A (NJ)
4. Hari (NC)

### ➤ Reception Committee Members

1. Eshwar (NJ)
2. Muthukumar (AZ)
3. Subburaj K (MD)
4. Janaki (NJ)
5. Bhuvana (CT)
6. Krishnamoorthy (NJ)

### ➤ Finance Committee Members

1. Saravanan G (CT)
2. Dhamu (NJ)
3. Raghu (NJ)
4. Ashok (NJ)
5. Srini R (NJ)

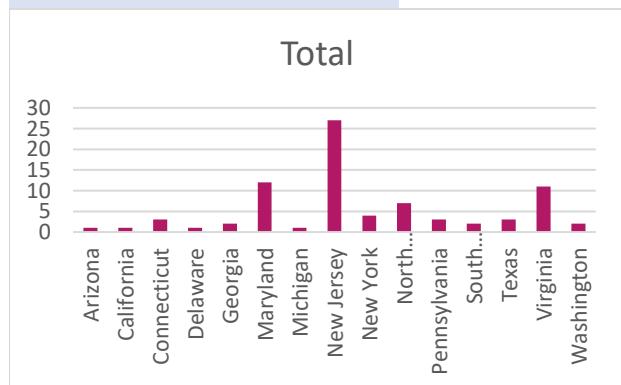
### ➤ Program Committee Members

1. Hema (NJ)
2. Guna (TX)
3. Seenii Rangasamy (NC)
4. Saravanan (WA)
5. Ravi (SC)
6. Bala Gurusamy (GA)
7. Satheesh (VA)
8. Jeyakumar (CT)
9. Venkatesh B (PA)

### ➤ Food Committee Members

1. Kannan (DC)
2. Surendran (VA)
3. Suresh Kumar (VA)
4. Marichamy (MD)
5. Suresh Ayyappan (NJ)

State	Count by State
Arizona	1
California	1
Connecticut	3
Delaware	1
Georgia	2
Maryland	12
Michigan	1
New Jersey	27
New York	4
North Carolina	7
Pennsylvania	3
South Carolina	2
Texas	3
Virginia	11
Washington	2
<b>Grand Total</b>	<b>80</b>





Kammavar USA Association National Event - 2018  
www.kammavarusa.org (A 501(c)(3) Non-Profit Organization)



Kammavar USA

Chief Guest

Honourable Minister Of Information & Publicity Tamilnadu

Thiru. Kadambur Raju

தலைமை

Mr. V. Perumalsamy (NJ)

முன்னிலை

Dr. K. Subburaj (DC)  
Mr. P. Kannan (DC)

வாழ்த்துரை

Dr. V. Sudharsanam (NJ)  
Mr. Bala Guruswamy (GA)

வரவேற்புரை

Mr. R. Seenivasan (NC)  
Mr. G. Saravanan (CT)  
Mr. P. Saravanan (WA)

நன்றி உரை

Mrs. H. Gunamozhi (TX)  
Mr. P. Srinivasan (NJ)



Venue : Nauticus @ Norfolk, VA, USA  
Date : June 30, 2018 & July 01, 2018  
Time : 6:00 PM

Events:

June 30, 2018 @ Nauticus  
\* Chief Guest Speech  
\* Kammavar USA Chapter Leads Speech  
\* Dinner  
\* Cultural Activities

July 01, 2018  
\* Social Activities  
\* Games

+1-732-822-4702

kne2018@kammavarusa.org

தங்கள் நல்வரவை விரும்பும்  
Kammavar USA Association Volunteers & Members



# 11. Matrimony...

GROOM WANTED:	BRIDE WANTED:
<p>1. Looking for a groom in India or abroad aged 32 to 36 years for girl, aged 31, working with CGI in Chennai. Please contact +1-201-208-5006 (Thiru)</p> <p>2. Looking for a groom, aged 31 to 35 years, working in US for girl working in Delaware. Please contact +1-631-974-9023 (Jayabarathi) or +91-94890-13227 (Parents)</p> <p>3. Looking for groom for girl born in 1989, working in Accenture, Chennai. Please contact Satish @ +1 785-224-5270</p> <p>4. Looking for groom in US (preferably MS graduate) aged 27/28 years for girl born in 1991, doing PHD in US. Please contact +91 8745012200 / +91 98424 55145</p> <p>5. Looking for groom for girl born in 1993, doing Research in Molecular and Cell biology in Birmingham, UK. Please contact Naresh Prabhu @+1-609-647-6658</p>	<p>1. Looking for a bride for boy working in Austin, TX. Please contact +91-94449-78790, +91-94453-79180 (Parents) for details.</p> <p>2. Looking for a bride for well settled boy working in Bangalore, born in 1985. Qualification BE MS. Please contact +91 94425 89124.</p>

## 12. Talent Show



KammavarUSA is proud to introduce **super singer talent Vishnupriya**, who performed many shows including our community gatherings. Currently living in Los Angeles, CA, married to Krishnakumar, an IT professional, who works for Tata Consultancy Services.

She was born in Madurai whereas though her ancestors are from Ambur. Father Ravendiran, a mechanical engineer, works for Chemplast Sanmar, mother Krishnaveni teaches music for underprivileged children, now lives in Salem. Her mom being the first guru, Vishnupriya started her music journey at the age of 3, in couple of years she developed the interest for classical music and started the classical music training from Mrs. Vishalakshi. Later she joined the institute Brhaddhvani and was trained by Dr. Karaikudi Subramaniam and Mrs. Shankari Krishnan, disciple of Lalgudi Jayaraman.

Vishnupriya's childhood excellency in music was recognized by several awards and rewards and one such mention is an award by Pondicherry's then governor Malgani in 2003. She was also honored by the title "Deiveega Isai Vaani தெய்வீக இசை ராணி" at Pazhani Murugan temple.

Vishnupriya have given many devotional concerts across India and she feels proud for the performances given in the presence of Umman Chandi and Swami Gowthamanandaji. Vishnupriya also excels at entertaining audience at musical concerts by singing movie songs. Her talent in music has won Texas start Kalakaar title under non-classical singing in 2017.

Vishnupriya who participated in super singer and been in the last few final round is recognized as "**Super Singer VishnuPriya**". We wish her all the best in her future endeavors.

KammavarUSA would like to introduce talents, to our fellow relatives, if you or known person from our community is exhibiting a special talent, please do let us know. We feel proud in broadcasting those talents.

# 13. Wildlife Photographer - Rathika Ramasamy



Born in a village **Venkatachalampuram** near **Theni**, a town in Southern India, Rathika has always had a fierce connect with the drama of nature. Now she is based in Chennai. An MBA/Computer Engineer, she was drawn towards the photographic capture of this drama as a career in 2003 at Kharagpur Bird Sanctuary, a UNESCO world heritage site.

**Rathika** is arguably one of India's foremost wildlife photographers. She is passionate about birds and is specializing in bird photography. In documenting birds through her photographs, she has developed a style of technical excellence combined with a captivating story. She has travelled to most of the National parks in India, and has also been to national parks in Africa. For wildlife photography is not only for her a passion, but a powerful medium to help conserve nature. She is a member of (NPS)Nikon's Professional Services. Her work has been appreciated and featured in several national and international publications as well as exhibitions.

She regularly conducts wildlife photography workshops and holds talks all over India. She has served on the jury panel for national and international Photography competitions. She loves to shoot Indian forest, as she believes India has one of the best Fauna and Flora .She clicks her pictures with the motto: Every time I press the shutter ,it's one step closer to Mother Nature.

In September 2005, she participated in the "Clean Ganga Campaign" and exhibited her work at the India International Center, New Delhi along with her photographer friends. In 2007, she worked on the calendar for the prestigious Jawaharlal Nehru University that featured birds of the campus, New Delhi. She was selected as one of the top bird photographers in India by 'Birds of India' in 2008.2010 February- Rathika published her first photo book on "Bird photography" Photo book collection of her best images.2014 Rathika published her "The Best of Wildlife Moments", a photo book of wildlife moments from her collection. Feb 2015 Rathika has been conferred the "Inspiring Icon Award" from the prestigious Sathyabama University, Chennai.

June 2015 -She has been conferred the ICF(The International Camera Fair)award for the outstanding performance and achievements in wildlife photography. 2015- Rathika is one of the jury for 4th National Photography Awards, organized by Photo Division Ministry of Information & Broadcasting, New Delhi, on 20th March 2015. Rathika is among the **founding members of the Photography Arts Association of India.** 2016 She was invited to be one of the Jury for the Siena International Photo awards, and URBAN 2016 Photo Awards, Italy.

## 14. The yoga grandma



**Neerkondar Nanammal** was among those chosen for the Padma Shri award by the central government. She has been teaching yoga to thousands of people and spreading the ancient traditional practice across Tamil Nadu. "I am very happy that I have been chosen for the award," said Nanammal, with a childlike enthusiasm. "I am happier that this recognition has come for making all those people I teach yoga stay healthy," she said from her house at Ganapathy in Coimbatore.

Born in an agricultural family at Zameen Kaliayapuram, she moved to Negamam after marriage and later to Ganapathy. Having learned yoga at the age of eight from her father, she mastered more than 50 asanas. Over the past five decades, Nanammal has trained more than 10 lakh students and continues to teach 100 students daily at the Ozone Yoga Centre run by her.

Around 600 of her students, including 36 members of her family, have become 'Yoga instructors' around the world. "It is a great honour for us," said her son V Balakrishnan, also a yoga instructor.

Nanammal has five children, 12 grandchildren and 11 great grand children. She is a silambattam expert too.

Nanamma's day begins at 5AM, much before the sun is up. She still follows a lifestyle close to nature, right from brushing her teeth with neem sticks and having millets, porridge, spinach and fruits. She does not consume tea or coffee and completely avoids white sugar. Nanammal has won several awards for yoga and her legacy continues, with her students winning laurels in yoga competitions across the world. She has been particularly keen on teaching yoga to girls to help them lead a healthy life. "Yoga can keep you healthy and help mitigate stress, sugar, high and low blood pressure. I wish every house had a yoga exponent and everyone lived healthy," Nanammal had said in an interview to TOI. In March 2017, Nanammal was conferred the Nari Shakti Puraskar by former President Pranab Mukherjee on International Women's Day. Nanammal had also dined with Prime Minister Narendra Modi once.

Come February 24, the great grandma will turn 99.

# KammavarUSA Association National Event 2018

KAMMAVARUSA.ORG



Virginia Beach  
Nauticus@Norfolk - VA

June 30 & July 01, 2018

கம்மவார் சுரித்திரத்தில்,  
அமெரிக்கா மன்னில்,  
முதல் முறையாக கம்மவார் மாநாடு!!

ஒரு தாயின் பிள்ளைகளாக, கம்மவாரின் சொந்தங்களாக  
ஒரு குடையின் கீழ்.. இசைபட வாழு..

படை திரண்டு வாருங்கள்!



அதைத்து கம்மவார் சொந்தங்களையும், அங்புடன் அழைக்கிறோம்!!!

**SERVICE@KAMMAVARUSA.ORG**

