

## **Eléments d'introduction :**

Honoré de Balzac considéré comme le maître incontesté du roman réaliste.

Il élaborera une œuvre monumentale, La Comédie humaine, cycle cohérent de plusieurs dizaines de romans dont l'ambition est de décrire de façon quasi-exhaustive la société française de son temps, ou, selon la formule célèbre, de faire « concurrence à l'état-civil ».

Le Père Goriot : la rédaction fut particulièrement pénible pour Balzac, mais connu dès sa parution, en 1835, un immense succès. Ce roman occupe pour plusieurs raisons une place centrale dans l'œuvre et la carrière de Balzac. Il est surtout à l'origine du fameux retour systématique des personnages.

Dans ce passage, Vautrin affirme l'ambition de Rastignac puis les besoins d'argent qu'elle implique et enfin les difficultés qu'il y aura à réussir. Cet extrait constitue une partie de la longue « leçon » que Vautrin donne à Rastignac sur le fonctionnement de la société.

1<sup>er</sup> mouvement : Les ambitions de Rastignac – l.1 à l.11 :

2<sup>e</sup> mouvement : La leçon cynique de Vautrin – l.11 à l.24

Problématique possible : Nous étudierons à travers cet extrait comment Vautrin apparaît comme un mentor paradoxal.

### **1<sup>er</sup> mouvement : Les ambitions de Rastignac – l.1 à l.11 :**

#### **L1 Vautrin se place dans une position de supériorité face à son interlocuteur.**

Maître / élève, Rastignac, se tait, Par sa façon dont il qualifie Rastignac : L1 : apostrophe “ jeune homme ”, insiste sur son jeune âge, ce qui suggère l'inexpérience de Rastignac.

L1 : impératifs de conseil L1le carrefour de la vie ” L1 è dramatise le discours : choix essentiel fondamental qui changera sa vie + accentuée par “ voilà ” = métaphore.

L1 : Il devient presque un proche de Rastignac « notre cousine »

L2 : “ flairer ” = instinct animal, découverte d'un monde

L1-3Parallélismes ( L1 à 3 : paraphrases ) : accentue la dynamique du discours.

L4 : Il se montre affectueux « Bravo ! Voilà un gaillard » = inexpérience

L4 : Par sa façon de se présenter comme celui qui sait : à 2 reprises il utilise le « je » pour accentuer le discours direct. L4 : “ J'ai bien su lire ” -> devine les véritables pensées, ressorts des personnages.

L4 “ (...) parvenir ! Parvenir à tout prix ! ” : exclamation qui traduit une expression marquante.

Vautrin met en scène le destin de Rastignac : L1 à 5 : verbes au passé qui résument les actions de Rastignac depuis le début du roman.

Mais à partir de L5 : il anticipe sur l'avenir : verbes au futur à partir de la L7.

Tous ces procédés ont pour but de mettre Rastignac au cœur du discours. Il cherche à capter son intention, à l'entraîner dans sa vision des choses.

Maximes générales nombreuses -> elles traduisent la valeur de certitude du discours de Vautrin.

L5 : “ Tous ” + pluriel de généralité + présent de vérité -> discours universel

Dans ce climat amical, brutalise un peu « vous avez saigné vos sœurs »... Mais il atténue « tous les frères flouent plus ou moins leur sœurs »

L 6-7 : Tous ces procédés ont pour but de mettre Rastignac au cœur du discours. Il cherche à capter son intention, à l'entraîner dans sa vision des choses.

L7 : il anticipe sur l'avenir : verbes au futur.

L.9 : “maman Vauquer” + “à des gars de la force de Poiret” : expressions avec termes familiers qui renforcent le caractère méprisable de ce destin.

L10 “50 mille jeunes gens [...dans votre position]” -> Ces expressions insistent sur son jeune âge, ce qui suggère l'inexpérience de Rastignac et la banalité de sa situation.

- Pensez à la transition !

-

## **2<sup>e</sup> mouvement : La leçon cynique de Vautrin – l.11 à l.24**

L.11 = transition « jugez » : impératif = leçon de Vautrin. = implication de Rastignac et amener à prise de conscience.

- Formules injonctives : “il faut entrer” L13, “il faut vous manger...” L11 -> impératifs de conseil (L1 et 11) -> cherche à guider Rastignac dans ses choix.

L12 : “Savez vous...” -> Il y répond lui-même, il se pose comme quelqu'un qui connaît les clés de la vie. Répétition du « on » indéfini à valeur d'universel, utilisation de l'injonction « il faut », c'est un mode d'emploi.

Le discours de Vautrin apparaît donc comme un discours d'initiation. En effet Vautrin se présente à Rastignac comme un guide qui par son savoir et son expérience peut l'aider à réussir dans sa vie.

L 11-12 : Métaphore du combat très développée dans l'extrait, - société comme un champ de bataille  
L13-14 est individualiste où, pour réussir, il faut éliminer les autres.

Deux alternatives proposées : talent (géné) et corruption L14 : l'honnêteté est balayée.

Mais L17 : génie très rare. Donc il ne reste plus que la corruption.

champs lexical de la guerre, de la lutte très riche

La violence du langage de Vautrin traduit sa lucidité et son combat contre un ordre social qui l'a placé en marge et qu'il entend manipuler à son profit.

L14 à “la corruption est l'arme de la médiocrité qui abonde” L17 : présent de vérité générale + pronom “on” (indéfini) -> universalité

Corruption omniprésente l. 17 : parallélisme & antithèse - confirmation, l.17-18 = « ainsi » irréfutable.

l. 18-22 Tous les groupes sociaux sont présentés comme obsédés par l'argent (L 18 à 23) –

L18, L19, L20 : anaphores de “vous verrez” -> futur de certitude qui a valeur de vérité du discours -> discours “prophétique”

En effet, c'est le désir d'argent qui selon Vautrin guide les hommes et détermine leurs relations :

champs lexical de l'argent fourni (sommes précises) -> vision de Vautrin d'une obsession de la société de l'argent.

l. 22-23 Contre exemple “le pauvre bête de père Goriot” : familière et méprisante et incite Rastignac à prendre le chemin que Vautrin lui conseille. De plus on observe un parallélisme avec “vous avez vu” et en même temps opposition futur / passé composé. = mise en relief de ce que veut faire comprendre Vautrin à Rastignac = exemple concret.

L23-24 : « manigances infernales » = formule qui montre que le discours de Vautrin ne peut que se vérifier = **La société est un univers immoral, dénué de valeurs et de toute vertu.**

**Éléments de conclusion :**

Vautrin prend une posture de guide, avec une vision sombre et cynique de la société grâce à une persuasion très bien menée.

Discours de Vautrin reflète : la révolution française : le pouvoir n'est plus de naissance, on peut devenir puissant.

Société dont les ambitions ont été excitées et où l'argent est la clé du pouvoir.

Rastignac représente l'homme conquérant qui gravit l'échelle sociale.

Le discours de Vautrin révèle ce qu'est devenue, aux yeux de Balzac, la société née de la Révolution ; il incarne ce monde en mutation où l'être coïncide avec l'avoir et où la corruption a triomphé.

- **Ouverture possible** : Cette vision de la société se retrouve dans de nombreux romans comme Bel ami de Maupassant, Le Rouge et le Noir de Stendhal.
- Pensez à préciser les liens !