

## Навигационная структура web-сайта

### 1. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка.

### 2. Удобство использования и структуры сайта

#### Модели организации сайта

Существуют четыре основные логические организационные формы, используемые web-сайтами:

1. Линейная
2. Решетка
3. Иерархия
4. Паутина

Прежде, чем начать создавать структуру сайта, необходимо определить тип сайта и на него накладывать структуру. Существует логическая и физическая структура. Логическая структура описывает документы, которые связаны с другими документами и определяет связь между ними. Физическая структура описывает, где документ находится в действительности.

Причем надо помнить, что для пользователя важна логическая структура, а не физическая. Поэтому не раскрывайте физическую файловую структуру сайта, когда это возможно. Скрывая реальные пути, вы тем самым вольны изменять расположение файлов по своему усмотрению.

Логическая структура документа сайта не должна полностью соответствовать физической структуре.

Линейная форма является наиболее популярной из всех структур по причине того, что традиционные печатные информационные средства следуют этому стилю организации.

Линейную форму могут слегка модифицировать, но при слишком большом расширении она превращается в решетку, иерархию или паутину.

#### Линейная организация

Линейная организация делится на:

##### *Строго линейная организация.*

Она способствует упорядоченному продвижению по основной части информации

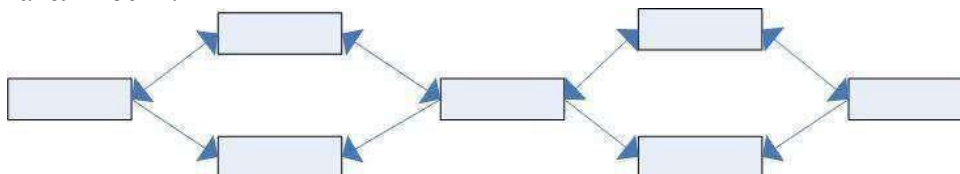


Такая форма хороша для презентаций. Для такой формы организации в силу предсказуемости событий возможно осуществить предварительную загрузку (preload) или предварительная выборка (prefetch) следующего блока информации, что поможет улучшить восприятие информации. Например, пока пользователь просматривает информацию одного экрана, изображение следующего экрана загружается в кэш браузера.

##### *Линейная форма с альтернативами*

Предыдущая форма дает мало выбора пользователю.

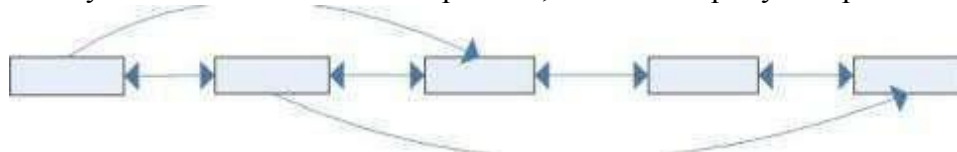
Линейная форма организации с альтернативами имитирует интерактивность, предоставляя два или более вариантов перехода со страницы, которые в конечном счете, оканчиваются указанием пользователю вернуться на другую страницу в последовательности.



Применением такой формы является сайты –вопросники, с ответами, требующими ответа «да-нет» и передвижения на следующую страницу основывается на ответе. В этом случае создается иллюзия интерактивности.

##### *Линейная форма со свободой выбора.*

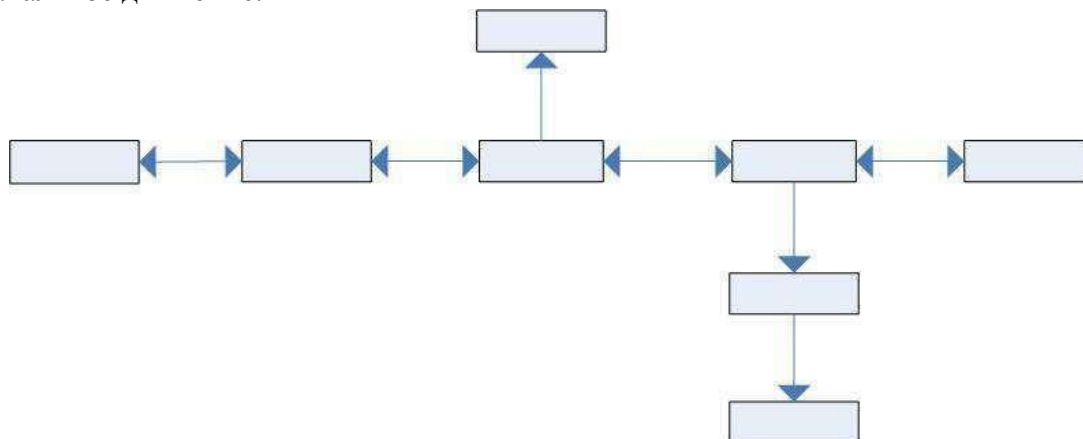
Такая форма хорошо работает, когда необходимо сохранить общее направление, но при этом нужно добавить лечение вариации, такие как пропуск страниц.



Такую форму называют еще линейной структурой с переходами вперед. Например, презентации велосипедов или машин. Например, некоторые общие страницы могут быть пропущены и сразу осуществляться переход на страницы с описанием «горных» велосипедов или какого-нибудь класса машин.

#### *Линейная форма с боковыми ответвлениями*

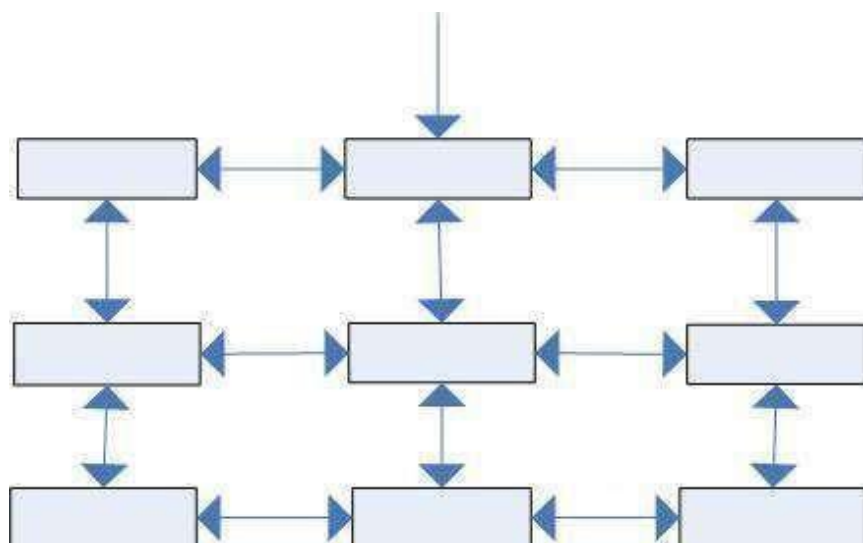
Такая форма позволяет контролировать отклонения от основного направления, но такая структура все же принуждает его вернуться к основному пути, сохраняя первоначальное движение.



Боковое ответвление в линейной последовательности подобно боковой врезки в журнальной статье. Оно позволяет не увести пользователя далеко от основной темы, и при этом небольшой объем дополнительной информации расширяет кругозор. Хотя, если много разветвлений такая структура превращается в дерево.

#### **Решетка**

Решетка – это двунаправленная структура, в которой присутствуют как горизонтальные, так и вертикальные связи между элементами.



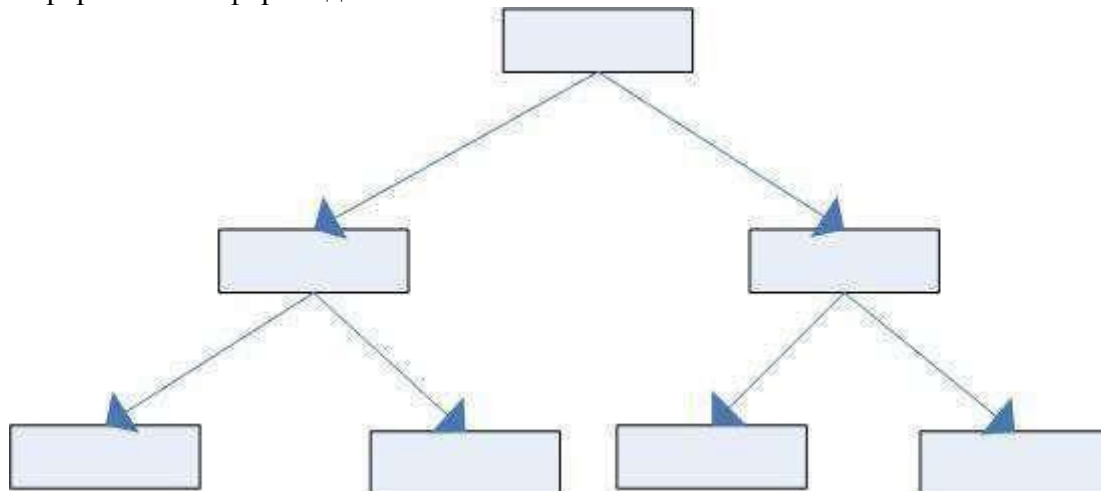
Правильно разработанная решетка имеет горизонтальные и вертикальные ориентиры, поэтому пользователь не чувствует себя заблудившимся внутри сайта. Например, предметы в каталоге могут быть собраны по категориям (рубашки, брюки, т.д.) Другой способ организации по ценам. Структура в виде решетки позволяет пользователю ориентироваться как по категориям, так и по ценам.

Каталоги – это наиболее частое использование решетки.

## Иерархия

Иерархия всегда начинается с корневой страницы или домашней страницы и эта страница отличается от всех остальных.

Иерархические формы делятся на:

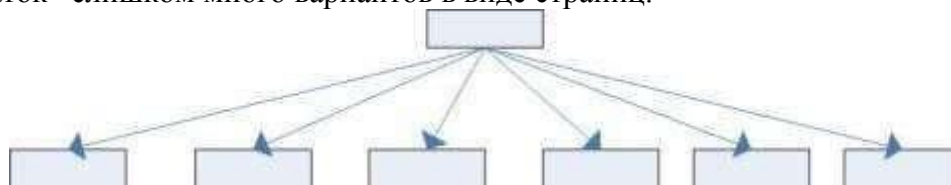


### *Узкие деревья*

Использование узкой иерархии в качестве средства последовательного продвижения по сайту может помочь удерживать пользователя на правильном направлении.

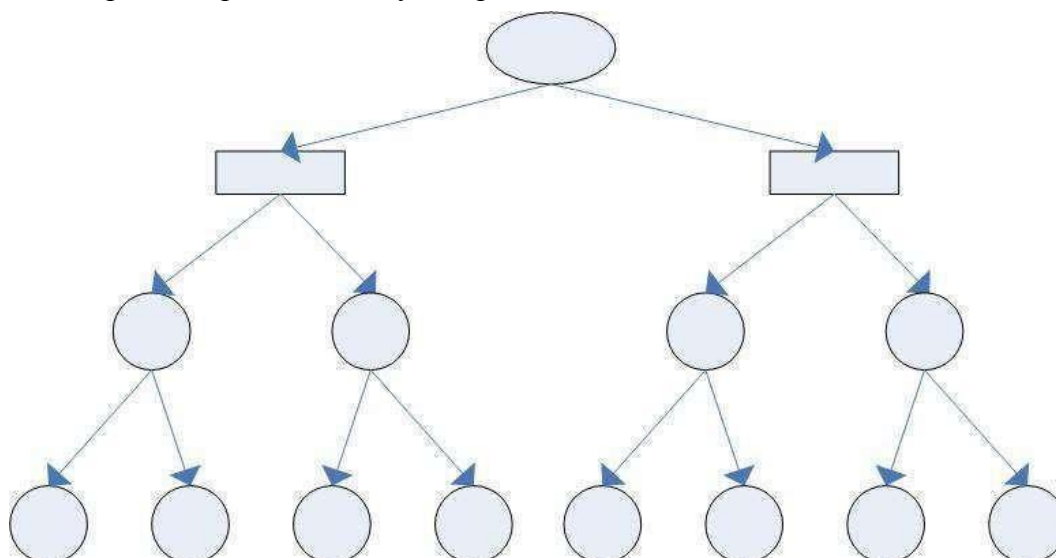
### *Широкие деревья*

Основываются на большом количестве вариантов выбора. Его недостаток – слишком много вариантов в виде страниц.



### *Запутанные деревья*

Стандартное дерево используется редко.



С домашней страницы перепрыгиваем в разделы, но в разделах существуют обратные и перекрёстные ссылки, которые усложняют структуру сайта. Страницы в таких случаях связаны перекрестными ссылками при помощи панели навигации или явных обратных ссылок, позволяющим быстро перемещаться по структуре сайта.

### *Полное связывание*

В этом сайте каждая страница связана ссылкой с каждой страницей этого сайта. Количество ссылок = (количество страниц)\*(количество страниц – 1)

Такой сайт не является лучшим выбором. Большинство сайтов

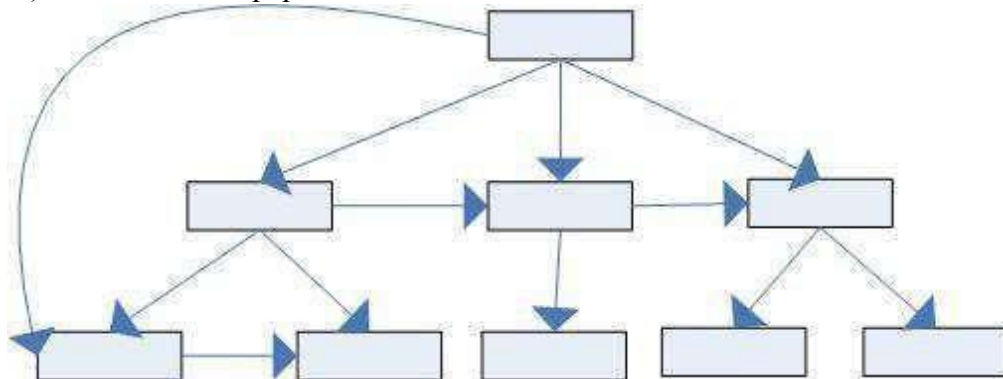
склонны использовать частичное связывание.



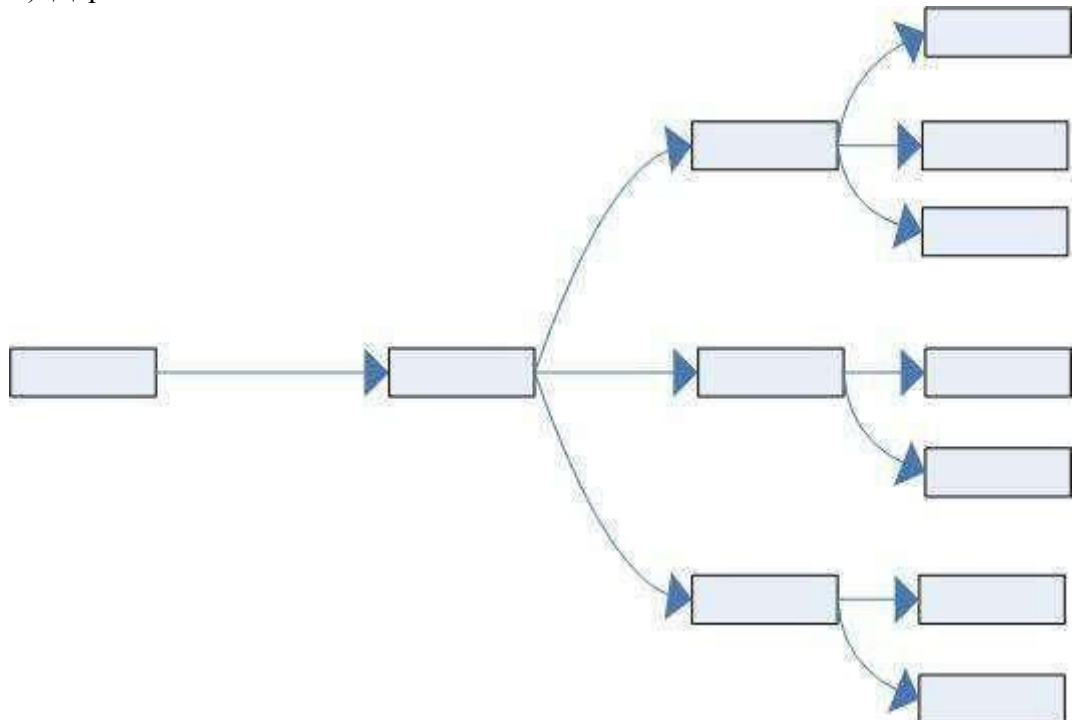
*Смешанные формы или смешанная иерархия*

Это наиболее часто встречающаяся форма. Внутри формы содержится линейные участки, пропуски и даже решетки. Примеры таких форм:

А). Смешанная иерархия



Б). Дерево с линейным выходом



*Модель "ступица и спицы"*

Многие сайты состоят из главных страниц, называемых ступицами и подчиненных страниц, доступ к которым осуществляется через спицы. Многие порталы используют этот стиль для поощрения повторных посещений страниц.



Одно из преимуществ центра и спицы состоит в том, что модель может обеспечивать простой способ осмысления сайта: центральные разделы(центр) со списками родственного содержимого, которые пользователь вкратце просматривает перед возвратом в центр.

#### **Модель паутины**

Если совокупность документов выглядит так, будто имеет различные структуры, то она называется паутиной. Такая структура сложна для понимания, хотя она обеспечивает большие выразительные возможности.

