اُردو (لازمی)　　پہلا گروپ　　(1st A 224) سیکنڈری سکول پارٹ-II، کلاس دہم

وقت: 2:10 گھنٹے　　انشائی

## حصہ اول

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجیے۔حصہ نظم میں سے کوئی تین اور حصہ غزل میں سے کوئی دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(حصہ نظم)

i - یہ سرد و گرم، خشک و تر، اُجالا اور تاریکی ...... نظر آتی ہے سب میں شان اُسی کی ذاتِ باری کی

ii - گرمی سے مُضطرِب تھا زمانہ زمین پر ...... بھُن جاتا تھا جو گِرتا تھا دانہ زمین پر

iii - دھوپ کے جُھلسے ہوئے رُخ پر مَشقت کے نشاں ...... کھیت سے پھیرے ہوئے مُنہ، گھر کی جانب ہے رواں

iv - رونقیں ہی رونقیں ہیں جس طرف بھی دیکھیے ...... چیخنے لگتے ہیں اس پر شام ہوتے ہی شِغال

(حصہ غزل)

i - کاروبارِ جہاں سنورتے ہیں ...... ہوش جب بے خودی سے مِلتا ہے

ii - آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سَوا ...... آج ہی خاطرِ بیمار شکیبا بھی نہیں

iii - جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور ...... تاروں کی خنک چھاؤں میں وہ لوگ چلے ہیں

## حصہ دوم

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے، سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے:-

(الف) مرزا صاحب دِلّی کے شرفا کے ایک متموّل خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ تراہا بیرم خان سے آگے بڑھ کر ایک راستہ سیدھے ہاتھ کو مُڑ جاتا ہے، اسی کے نکڑ پر مرزا صاحب کا آبائی مکان تھا۔ اسی علاقے میں سرسید احمد خاں کا قدیم مکان بھی تھا۔ سرسید سے بھی مرزا صاحب کی عزیز داری تھی، اور منشی ذکاءاللہ سے بھی ان کی قرابت داری ہو گئی تھی۔

(ب) ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یُورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلّڑ اُس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔

4 - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ (10)

i - " عالم کی موت عالَم کی موت ہوتی ہے " سے کیا مراد ہے؟

ii - سیّدانی بی کی شخصیت پر دو جملے تحریر کیجئے۔

iii - حضرت ایوب انصاریؓ کی شخصیت میں کوئی سے دونمایاں خصوصیات تحریر کیجئے۔

iv - تحریکِ خلافت کیوں شروع ہوئی؟

v - کون سی دو چیزوں پر محصول وصول نہیں کیا جاتا تھا؟

vi - "میرانیس" کا اصل نام اور تخلص تحریر کیجئے۔

vii - کھیت سے منہ پھیر کے کسان کہاں جاتا ہے؟

viii - شاعر کو کسی کی یاد کتنے عرصے تک نہیں آئی؟

5 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے۔ (5)

(الف) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (ب) چغل خور

6 - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔ (15)

(الف) محنت کی برکتیں (ب) تعلیمِ نسواں (ج) طالب علم کے فرائض

7 - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ (10)

سکون کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختۂ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لا تعداد سلسلہ نظر آتا ہے، جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے اور اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوسِ قزح کے سارے رنگ دفعتہً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور اُفق کے قریب تو سنہری روپہلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہِ خاور کے خیر مقدم کے لیے سامان ہو رہا ہے۔

**سوالات:**

i - سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟

ii - تختۂ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟

iii - دور اُفق کے قریب کیا نظر آتا ہے؟

iv - "شاہِ خاور" سے کیا مراد ہے؟

v - اس پیراگراف کا مناسب عنوان تجویز کیجئے۔



CamScanner

رول نمبر امیدوار: ______________

اُردو (لازمی) پہلا گروپ (1st A 224-III) سیکنڈری سکول پارٹ-II، کلاس دہم پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی ...... Code: 7025 مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1-1 - دلاور فگار کی ایک مزاحیہ نظم آپ کے شاملِ نصاب ہے۔ اس کا نام ہے

(A) مال گودام روڈ (B) اونٹ کی شادی (C) کسان (D) جی ٹی روڈ

2 - چغل خور جو کام جانتا تھا

(A) کھیتی باڑی کا (B) معماری کا (C) لوہے کا (D) لکڑی کا

3 - " نفاست " کا درست تلفظ ہے

(A) نُفَاسَتْ (B) نَفاسَتْ (C) نِفَاسَتْ (D) نَفَاسَتْ

4 - یہ فخر تو حاصل ہے، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں ...... دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں

درج بالا شعر میں ردیف کی نشاندہی کیجیے

(A) ہیں (B) بھلے (C) چلے (D) چلے ہیں

5 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط آتا تھا

(A) کلکتہ سے (B) کول سے (C) سکندر آباد سے (D) آگرہ سے

6 - علی بخش کو زمین دی گئی

(A) لائل پور میں (B) لاہور میں (C) جھنگ میں (D) خانیوال میں

7 - "ملبہ" کا مصنف ہے

(A) خدیجہ مستور (B) ہاجرہ مسرور (C) اشرف صبوحی (D) سجاد حیدر یلدرم

8 - استنبول کو جس کا گھر کہا جاتا ہے

(A) عجائب گھروں کا (B) کتب خانوں کا (C) مسجدوں کا (D) مقبروں کا

9 - نظم "کسان" جوشؔ کے جس مجموعہ کلام میں شامل ہے

(A) شاعر کی راتیں (B) شعلہ و شبنم (C) حرف و حکایت (D) جذباتِ فطرت

10 - ان میں سے تابع مُہمل ہے

(A) دانہ پانی (B) شریف آدمی (C) روٹی ووٹی (D) شب و روز

11 - " عنایہ آئے " فعل ہے

(A) فعل امر (B) فعل نہی (C) فعل مجہول (D) فعل مضارع

12 - " جسم " کا درست تلفظ ہے

(A) جِسَمْ (B) جِسْمُ (C) جَسَمْ (D) جُسَمُ

13 - " حرفِ تشبیہ " ہے

(A) تاکہ (B) اور (C) کا (D) مانند

14 - شاکر صاحب مصنف کو لے گئے

(A) شاہ پور (B) دِلّی (C) جے پور (D) سلیم پور

15 - مقبرہ رابعہ دورانی واقع ہے

(A) الہٰ آباد میں (B) حیدر آباد میں (C) اورنگ آباد میں (D) دِلّی میں



CamScanner

اُردو (لازمی) پہلا گروپ 1stA 223 (سیکنڈری سکول پارٹ II ، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 2:10 گھنٹے انشائی مارکس:60

## حصہ اول

**2** - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ حصہ نظم میں سے کوئی تین اور حصہ غزل میں سے کوئی دو اشعار کی تشریح کیجئے۔ (10)

### (حصہ نظم)

(3x2=6)

i - وہی خالق ہے دل کا اور دل کے نیک ارادوں کا ...... وہی مالک ہمارا اور ہمارے باپ دادوں کا

ii - تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور ...... دیدۂ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور

iii - جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار ...... جس کے کَس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہر یار

iv - اس میں ایسی کھائیاں ہیں ایسے ایسے غار ہیں ...... دفن ہو سکتا ہے جن میں آدمی بعد از وصال

### (حصہ غزل)

(2x2=4)

i - رُوح کو بھی مزا محبت کا ...... دل کی ہمسایگی سے ملتا ہے

ii - سر میں سودا بھی نہیں ، دل میں تمنا بھی نہیں ...... لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسا بھی نہیں

iii - تھے کتنے ستارے کہ سرِشام ہی ڈوبے ...... ہنگامِ سحر کتنے ہی خورشید ڈھلے ہیں

## حصہ دوم

**3** - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے ، سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:- (5+5=10)

(الف) موت برحق ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر مرنے مرنے میں فرق ہوتا ہے۔ مرزاصاحب نے خاصی عمر پائی مگر ان کی وفات کا صدمہ اس لیے زیادہ ہے کہ ایسے قابل، ایسے شریف اور ایسے وضع دار لوگ زمانہ اب پیدا نہیں کرے گا۔ افسوس کہ پروفیسرمرزامحمد سعید اب وہاں ہیں، جہاں ہماری نیک آرزوئیں رہتی ہیں۔

(ب) قسطنطنیہ پر فوج کشی ہوئی تو حضرت ابوایوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس گروہ میں شریک تھے۔ سفرِ جہاد میں ایک وبا پھیل گئی ۔ مجاہدین کی بڑی تعداد اس وبا کا شکار ہوئی۔ حضرت ابوایوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی علیل ہوئے۔ ان کا انتقال ہوا تو مسلمان مجاہدین نے انہیں رات کے وقت قسطنطنیہ (استنبول) کی دیواروں کے نیچے دفن کر دیا۔

(ورق اُلٹیے)

**4** - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ **(10)**

i - مرزا صاحب نے کس کالج میں تدریس کے فرائض انجام دیے؟

ii - میرصاحب اور ان کی بیوی سیّدانی بی کی کس بات پر زیادہ خوش تھے؟

iii - لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی اس کا ماحول کیسا تھا؟

iv - نام دیو مالی نے انعام لینے سے انکار کیوں کیا؟

v - علی بخش کو ایک مربّع زمین کہاں اور کیوں الاٹ ہوئی؟

vi - شاعر کے بیان کے مطابق دریائے فُرات کے پانی پر دھوپ کا کیا اثر پڑا؟

vii - نبضِ خاک پر انگلیاں رہنے کا کیا **مطلب** ہے؟

viii - شاعر نے سر اور دل میں کس چیز کی کمی کا ذکر کیا ہے؟

**5** - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے۔ **(5)**

(الف) نظریۂ پاکستان (ب) چُغل خور

**6** - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ **(15)**

(الف) علامہ محمد اقبالؒ (ب) وقت کی پابندی (ج) برسات کا موسم

**7** - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ **(10)**

دنیا کے ادب میں ڈراما ایک نہایت قدیم صنف ہے۔ اردو میں ڈرامے کی ابتدا ۱۸۵۳ء میں امانت کی اِندرسبھا سے ہوتی ہے۔ لیکن جدید ڈرامے کا تصور بعد میں انگریزی کی وساطت سے آیا۔ اور ڈرامے کے پیش رو کی حیثیت سے ''رہس'' کا ذکر ضروری ہے۔ اس دور میں ڈرامے پر شاعری، رقص وسرود اور موسیقی کا غلبہ تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہی سلسلہ رہا۔ بعد میں آغا حشر نے کچھ انگریزی ڈراموں کے ترجموں اور کچھ طبع زاد ڈراموں سے اس میں زندگی کا حقیقی خون دوڑانے کی کوشش کی۔ بیسویں صدی کے پہلے ربع میں مقفّٰی مکالموں کا زور رہا۔ بلکہ عبدالحلیم شرر نے انگریزی کے تتبع میں نظمِ معرا کی صورت میں چند ڈرامائی نمونے بھی پیش کیے۔ دوسرے ربع کے ڈرامانگاروں کے ہاتھوں ڈراما زندگی اور عوام سے قریب تر ہوتا گیا۔ اس زمانے میں امتیازعلی تاج نے اپنا معروف ڈراما ''انارکلی'' لکھا۔ ان کے ہم عصر ڈراما نگاروں میں عابدعلی عابد اور میرزا ادیب بالخصوص قابلِ ذکر ہیں۔

**سوالات:**

i - اُردو ڈرامے کا ذکر کرتے وقت ''رہس'' کا ذکر کیوں ضروری ہے؟

ii - طبع زاد ڈراما کیا ہوتا ہے؟

iii - مقفّٰی مکالمے سے کیا مراد ہے؟

iv - وہ کون سا دور تھا جس میں اردو ڈرامے پر شاعری اور رقص و سرود کا غلبہ تھا؟

v - اس عبارت کا عنوان تجویز کیجئے۔

رول نمبر امیدوار: ______________

| | | | |
|---|---|---|---|
| اُردو (لازمی) | پہلا گروپ | (I) - 1stA 223 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) | پرچہ II |
| وقت: 20 منٹ | معروضی | Code: 7021 ...... | مارکس: 15 |

**نوٹ:** ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات C ، B ، A اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 . 1 - مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی بنیادیں بتائی ہیں۔

(A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار

2 - مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اس کی کھڑکی کھلتی تھی۔

(A) باغ میں (B) میدان کی طرف (C) پائیں باغ میں (D) دریا کی سمت

3 - سبق ''ملمع'' اصنافِ ادب کے لحاظ سے ہے۔

(A) داستان (B) ناول (C) افسانہ (D) مضمون

4 - چغل خور نے کسان کی بیوی کو بتایا کہ کوڑھی کا جسم ہو جاتا ہے۔

(A) نمکین (B) میٹھا (C) کڑوا (D) کھٹا

5 - ڈاکٹر اقبالؒ کو سوتے میں جھٹکے لگتے تو وہ کرتے تھے۔

(A) دوائی لیتے (B) گردن کے پٹھے دبواتے (C) حُقّہ پینے لگتے (D) بے چین ہو کر ٹہلنے لگتے

6 - سبق ''استنبول'' کی تحریر ہے۔

(A) اختر ریاض الدین (B) حکیم محمد سعید (C) شفیع عقیل (D) قدرت اللہ شہاب

7 - غالب کے دوسرے خط کے مطابق ان کو کتابیں موصول ہوئیں۔

(A) 20 (B) 43 (C) 30 (D) 33

8 - اب انسان کو عرفان حاصل ہو گا۔

(A) خُدا تعالٰی کا (B) کائنات کا (C) انسان کا (D) دنیا کا

9 - ''اپنی خاکستر'' سے شاعر کی مُراد ہے۔

(A) سرزمینِ طرابلس (B) سرزمینِ پاک و ہند (C) اُمتِ مُسلمہ (D) سرزمینِ فلسطین

10 - فتنۂ قیامت کا سلسلہ ملتا ہے۔

(A) محبوب کی خوش قامتی سے (B) خوش ادائی سے (C) انگڑائی سے (D) محفل آرائی سے

11 - درست تلفظ کی نشاندہی کیجئے۔

(A) اِقْسَامُ (B) اُقْسَامُ (C) اَقْسَامُ (D) اِقَسَامُ

12 - عمل کا درست تلفظ ہے۔

(A) عَمْلُ (B) عَمَلْ (C) عَمُلْ (D) عَمِلْ

13 - وہ فعل جس میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم پایا جائے۔

(A) فعل ماضی (B) فعل حال (C) فعل نہی (D) فعل امر

14 - ''چھم چھم'' گرامر کی رُو سے ہے۔

(A) اسم آلہ (B) اسم صوت (C) اسم ظرف (D) اسم مکبر

15 - ''ہنستا ہوا'' گرامر کی رُو سے ہے۔

(A) اسم حالیہ (B) اسم جامد (C) حاصل مصدر (D) اسم معاوضہ

اُردو (لازمی) دوسرا گروپ 1stA 223 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 2:10 گھنٹے انشائی مارکس:60

## حصہ اول

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ حصہ نظم میں سے کوئی تین اور حصہ غزل میں سے کوئی دو اشعار کی تشریح کیجئے۔ (10)

### (حصہ نظم)

(3x2=6)

i - غریبوں کی جاں کو ، یتیموں کے دِل کو ...... سکوں ہو گیا ہے ، قرار آ گیا ہے

ii - گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے ...... پتے بھی مثلِ چہرۂ مدقوق زرد تھے

iii - دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر ...... دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبضِ خاک پر

iv - نیا یہ آج کے پرچے نے گل کھلایا ہے ...... کہ سہرا باندھ کے اِک اونٹ بلبلایا ہے

### (حصہ غزل)

(2x2=4)

i - یہ فخر تو حاصل ہے ، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں ...... دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں

ii - سر میں سودا بھی نہیں، دِل میں تمنا بھی نہیں ...... لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسا بھی نہیں

iii - آدمی آدمی سے مِلتا ہے ...... دل مگر کم کسی سے مِلتا ہے

## حصہ دوم

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے ، سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے۔ (5+5=10)

(الف) قومی مفاد کے سامنے ذاتی مفاد کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ ہر قسم کی گروہ بندی سے بالاتر ہو کر تمام پاکستانیوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کرنا نظریۂ پاکستان کو فروغ دینا ہے۔ اگر ہم نے نظریۂ پاکستان کو پیشِ نظر رکھا اور اپنی سیرت اور کردار کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی تو دنیا کی دوسری قوموں میں بھی ہمیں امتیاز حاصل ہوگا۔

(ب) اس رجحان نے تخلیقی سطح پر ایک نئی سمت کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے یہ نتیجہ نکالنا بے موقع نہ ہوگا کہ عید کا تصور مسلمانوں کے ہاں محض تہوار منانے اور اُچھل کود کو کلچر بنانے پر منحصر نہیں بلکہ اس خوشی کا رشتہ ہماری اقدار میں بہت دُور تک جاتا ہے، جس سے عید کے بارے میں اُردو شعرا کی تخلیقات کو ایک سمت ہی نہیں ملتی بلکہ ان کا تعلق ہمارے داخلی رویوں کے ساتھ اتنا گہرا ہے کہ ہماری شعری روایت میں یہ عمل صرف یک طرفہ مناظر کشی تک جا کر ختم نہیں ہوتا۔ عید کی شاعری ہماری شعری روایات کا ایک اہم اور ناقابلِ فراموش حصہ ہے۔

(ورق الٹئے)

**4** - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ **(10)**

i - شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فزا" ہونے کی وجہ کیا ہے؟

ii - نبضِ خاک پر انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟

iii - تکیل پڑنے سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

iv - رشید احمد صدیقی کے پہلے خط کا مخاطب کون ہے؟

v - نام دیو مالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کیا؟

vi - کسان نے چُغل خور کو کن شرائط پر ملازم رکھا؟

vii - محمد تحسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے؟

viii - عیدالفطر کا ہماری تہذیبی اور دینی زندگی سے کیا تعلق ہے؟

**5** - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے۔ **(5)**

(الف) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (ب) چُغل خور

**6** - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔ **(15)**

(الف) علامہ محمد اقبالؒ (ب) قومی اتحاد (ج) مرزا غالبؔ

**7** - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ **(10)**

مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے۔ ان میں دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی اور عبرانی وغیرہ زبانیں شامل ہیں۔ آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعاعیں پاکستان، ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

**سوالات:** i - زبانوں کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟

ii - ہماری قومی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

iii - دنیا کے کون کون سے ممالک ایسے ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟

iv - عربی اور انگریزی زبانوں کا تعلق کس خاندان سے ہے؟

v - آریائی خاندان کی جن زبانوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، ان کے نام لکھئے۔

رول نمبر امیدوار: ____________

**اُردو (لازمی)** **دوسرا گروپ** **(IV) - 1stA 223 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم)** **پرچہ II**

**وقت: 20 منٹ** **معروضی** ...... **Code: 7028** **مارکس: 15**

**نوٹ:** ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

**.1** 1 - شاعر نے تہذیب کا پروردگار کہا ہے۔

(A) عالم کو (B) کسان کو (C) مزدور کو (D) معلّم کو

2 - چغلی کھانا چغل خور کی ہوتی ہے۔

(A) مہارت (B) فطرت (C) عادت (D) جبلّت

3 - درست اعراب کی نشان دہی کیجئے۔

(A) اَسْتِعْمَالُ (B) اِسْتِعْمَالُ (C) اِسْتَعْمَالُ (D) اُسْتَعْمَالُ

4 - مرکب یا کلام کی اقسام ہیں۔

(A) تین (B) دو (C) پانچ (D) چار

5 - اسم کی بناوٹ کے اعتبار سے اقسام ہیں۔

(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

6 - دل ٹوٹ کر ملتا ہے۔

(A) کج ادا سے (B) مل کے بھی جو نہیں ملتا (C) دلربا سے (D) خوش ادا سے

7 - وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا گزرے ہوئے زمانے میں لگاتار اور مسلسل معلوم ہو، کہلاتا ہے۔

(A) ماضی بعید (B) ماضی تمنائی (C) ماضی شکیہ (D) ماضی استمراری

8 - سیّدانی بی کو کھانے میں مرغوب تھا۔

(A) زردہ (B) فیرنی (C) بریانی (D) بونٹ پلاؤ

9 - باغ کے داروغہ تھے۔

(A) عبدالرحیم خاں فیضی (B) سید سراج الحسن (C) مولوی عبدالحق (D) ایوب عباسی

10 - رشید احمد صدیقی کو ۲۴ فروری ۱۹۷۳ء کو ایک ملی۔

(A) رجسٹری (B) بدخبری (C) اطلاع (D) خوش خبری

11 - مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے سند لی۔

(A) بی۔اے (B) ایم۔اے تاریخ (C) ایم۔اے انگریزی ادب (D) ایم۔اے اُردو ادب

12 - درست اعراب کی نشان دہی کیجئے۔

(A) مَهَذَّبُ (B) مُهَذِّبُ (C) مُهَذْبُ (D) مَهَذِّبُ

13 - کانگریس قائم ہوئی۔

(A) ۱۸۸۵ء میں (B) ۱۸۸۶ء میں (C) ۱۸۹۵ء میں (D) ۱۹۰۶ء میں

14 - مسدس کا ہر بند، مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

(A) چھ (B) تین (C) دو (D) چار

15 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط آتا تھا۔

(A) کلکتہ سے (B) سکندر آباد سے (C) کول سے (D) آگرہ سے

رول نمبر امیدوار: ____________

**اُردو (لازمی)** **دوسرا گروپ** **(II) - 1stA 223 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم)** **پرچہ II**

**وقت: 20 منٹ** **معروضی** ...... **Code: 7024** **مارکس: 15**

**نوٹ:** ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

**.1** 1 - درست اعراب کی نشان دہی کیجئے۔

(A) اَسْتِعْمَالُ (B) اِسْتِعْمَالُ (C) اِسْتَعْمَالُ (D) اُسْتَعْمَالُ

2 - مرکب یا کلام کی اقسام ہیں۔

(A) تین (B) دو (C) پانچ (D) چار

3 - اسم کی بناوٹ کے اعتبار سے اقسام ہیں۔

(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

4 - شاعر نے تہذیب کا پروردگار کہا ہے۔

(A) عالِم کو (B) کسان کو (C) مزدور کو (D) معلّم کو

5 - رشید احمد صدیقی کو ۲۴ فروری ۱۹۷۳ء کو ایک ملی۔

(A) رجسٹری (B) بدخبری (C) اطلاع (D) خوش خبری

6 - سیّدانی بی کو کھانے میں مرغوب تھا۔

(A) زردہ (B) فیرنی (C) بریانی (D) بونٹ پلاؤ

7 - باغ کے داروغہ تھے۔

(A) عبدالرحیم خاں فینسی (B) سید سراج الحسن (C) مولوی عبدالحق (D) ایوب عباسی

8 - مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے سند لی۔

(A) بی۔اے (B) ایم۔اے تاریخ (C) ایم۔اے انگریزی ادب (D) ایم۔اے اُردو ادب

9 - وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا گزرے ہوئے زمانے میں لگاتار اور مسلسل معلوم ہو، کہلاتا ہے۔

(A) ماضی بعید (B) ماضی تمنائی (C) ماضی شکیہ (D) ماضی استمراری

10 - درست اعراب کی نشان دہی کیجئے۔

(A) مَهَذَّبُ (B) مُهَذِّبُ (C) مُهَذَّبُ (D) مَهَذِّبُ

11 - چُغلی کھانا چُغل خور کی ہوتی ہے۔

(A) مہارت (B) فطرت (C) عادت (D) جبلّت

12 - مسدس کا ہر بند، مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

(A) چھ (B) تین (C) دو (D) چار

13 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط آتا تھا۔

(A) کلکتہ سے (B) سکندرآباد سے (C) کول سے (D) آگرہ سے

14 - دل ٹوٹ کر ملتا ہے۔

(A) کج ادا سے (B) مل کے بھی جو نہیں ملتا (C) دلربا سے (D) خوش ادا سے

15 - کانگریس قائم ہوئی۔

(A) ۱۸۸۵ء میں (B) ۱۸۸۶ء میں (C) ۱۸۹۵ء میں (D) ۱۹۰۶ء میں

رول نمبر امیدوار: ______________

اُردو (لازمی)　(پہلا گروپ)　(I) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم)　پرچہ II

وقت: 20 منٹ　معروضی ...... Code: 7021　مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 . 1 - اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغل خور ______ پہنچا۔
(A) دوسرے گاؤں　(B) بڑے قصبے　(C) دوسرے شہر　(D) دہلی

2 - آخری عمر میں ______ کی وجہ سے علامہ محمد اقبالؒ کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔
(A) بڑھاپے　(B) دمے　(C) گلے کی خرابی　(D) معدے کی خرابی

3 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط ______ سے آتا تھا۔
(A) کلکتہ　(B) سکندرآباد　(C) کول　(D) آگرہ

4 - مرزا غالبؔ پنشن کا بڑا حصہ ______ صرف کر دیتے تھے۔
(A) جائیداد خریدنے پر　(B) خیرات کرنے میں　(C) کتابوں پر　(D) کھانے پینے پر

5 - مسلم لیگ ______ نے قائم کی۔
(A) سرسید احمد خاں　(B) نواب محسن الملک　(C) قائدِاعظمؒ　(D) نواب وقارالملک

6 - سلطان محمد فاتح گھوڑے سے اُتر کر ______ میں داخل ہوا۔
(A) مسجد　(B) کلیسا　(C) محل　(D) غار

7 - احمد مرزا کی خِلقت میں داخل ہے کہ دو منٹ ______ نہیں بیٹھتا۔
(A) نچلا　(B) خاموش　(C) پُرسکون　(D) آرام سے

8 - کسان کھیت سے رُخ پھیر کر ______ جاتا ہے۔
(A) گھر میں　(B) ویرانے میں　(C) منڈیر کی طرف　(D) گاؤں میں

9 - " نازک تھے کہیں رنگِ گل و بوئے سمن سے " میں رنگ و بُو سے مراد ______ ہیں۔
(A) آداب　(B) جذبات　(C) تصورات　(D) خیالات

10 - غزل کے آخر میں شاعر کا تخلص نہ ہو تو وہ شعر ______ کہلاتا ہے۔
(A) آخری شعر　(B) مقطع　(C) مطلع　(D) عام شعر

11 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔
(A) مُنْتَظِرْ　(B) مَنْتَظِرْ　(C) مُنْتَظُرْ　(D) مَنْتَظَرْ

12 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔
(A) حَاجَتْ　(B) حَاجُتْ　(C) حَاجَتْ　(D) حَاجِتْ

13 - اسم علم کی ______ اقسام ہیں۔
(A) تین　(B) آٹھ　(C) چھ　(D) پانچ

14 - " تم کھاؤ " گرائمر کی رُو سے ______ ہے۔
(A) فعل ماضی　(B) فعل مضارع　(C) فعل لازم　(D) فعل اَمر

15 - مرکب کی ______ اقسام ہیں۔
(A) چھ　(B) تین　(C) دو　(D) چار

101-(I)-222-135000

رول نمبر امیدوار: ____________

اُردو (لازمی) (پہلا گروپ) (II) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی ...... Code: 7023 مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1-1 - " نازک تھے کہیں رنگ گل و بُوئے سمن سے " میں رنگ و بُو سے مراد ______ ہیں۔

(A) آداب (B) جذبات (C) تصورات (D) خیالات

2 - احمد مرزا کی خِلقت میں داخل ہے کہ دو منٹ ______ نہیں بیٹھتا۔

(A) نچلا (B) خاموش (C) پُرسکون (D) آرام سے

3 - مسلم لیگ ______ نے قائم کی۔

(A) سرسیداحمد خاں (B) نواب محسن الملک (C) قائدِاعظمؒ (D) نواب وقارالملک

4 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط ______ سے آتا تھا۔

(A) کلکتہ (B) سکندرآباد (C) کول (D) آگرہ

5 - اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغل خور ______ پہنچا۔

(A) دوسرے گاؤں (B) بڑے قصبے (C) دوسرے شہر (D) دبئی

6 - مرکب کی ______ اقسام ہیں۔

(A) چھے (B) تین (C) دو (D) چار

7 - اسم علم کی ______ اقسام ہیں۔

(A) تین (B) آٹھ (C) چھے (D) پانچ

8 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔

(A) مُنتَظِرْ (B) مَنتَظِرْ (C) مُنتَظُرْ (D) مَنتَظَرْ

9 - آخری عمر میں ______ کی وجہ سے علامہ محمد اقبالؒ کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔

(A) بڑھاپے (B) دمے (C) گلے کی خرابی (D) معدے کی خرابی

10 - مرزا غالبؔ پنشن کا بڑا حصہ ______ صرف کر دیتے تھے۔

(A) جائیداد خریدنے پر (B) خیرات کرنے میں (C) کتابوں پر (D) کھانے پینے پر

11 - سلطان محمد فاتح گھوڑے سے اُتر کر ______ میں داخل ہوا۔

(A) مسجد (B) کلیسا (C) محل (D) غار

12 - " تم کھاؤ " گرائمر کی رُو سے ______ ہے۔

(A) فعل ماضی (B) فعل مضارع (C) فعل لازم (D) فعل اَمر

13 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔

(A) حَاجَّتْ (B) حَاجُتْ (C) حَاجَتْ (D) حَاجِتْ

14 - غزل کے آخر میں شاعر کا تخلص نہ ہو تو وہ شعر ______ کہلاتا ہے۔

(A) آخری شعر (B) مقطع (C) مطلع (D) عام شعر

15 - کسان کھیت سے رُخ پھیر کر ______ جاتا ہے۔

(A) گھر میں (B) ویرانے میں (C) منڈیر کی طرف (D) گاؤں میں

رول نمبر امیدوار: ____________

اُردو (لازمی) (پہلا گروپ) (III) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II ، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی ...... Code: 7025 مارکس: 15

**نوٹ:** ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 ۔ 1 - اسم علم کی ______ اقسام ہیں۔

(A) تین (B) آٹھ (C) چھ (D) پانچ

2 - مرکب کی ______ اقسام ہیں۔

(A) چھ (B) تین (C) دو (D) چار

3 - سلطان محمد فاتح گھوڑے سے اُتر کر ______ میں داخل ہوا۔

(A) مسجد (B) کلیسا (C) محل (D) غار

4 - احمد مرزا کی خِلقت میں داخل ہے کہ دو منٹ ______ نہیں بیٹھتا۔

(A) نچلا (B) خاموش (C) پُرسکون (D) آرام سے

5 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔

(A) حَاجَّتْ (B) حَاجْتْ (C) حَاجَتْ (D) حَاجِتْ

6 - " تم کھاؤ " گرائمر کی رُو سے ______ ہے۔

(A) فعل ماضی (B) فعل مضارع (C) فعل لازم (D) فعل اَمر

7 - مرزا غالبؔ پنشن کا بڑا حصہ ______ صرف کر دیتے تھے۔

(A) جائیداد خریدنے پر (B) خیرات کرنے میں (C) کتابوں پر (D) کھانے پینے پر

8 - آخری عمر میں ______ کی وجہ سے علاّمہ محمد اقبالؒ کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔

(A) بڑھاپے (B) دمے (C) گلے کی خرابی (D) معدے کی خرابی

9 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط ______ سے آتا تھا۔

(A) کلکتہ (B) سکندر آباد (C) کول (D) آگرہ

10 - مسلم لیگ ______ نے قائم کی۔

(A) سر سید احمد خاں (B) نواب محسن الملک (C) قائدِاعظمؒ (D) نواب وقار الملک

11 - کسان کھیت سے رُخ پھیر کر ______ جاتا ہے۔

(A) گھر میں (B) ویرانے میں (C) منڈیر کی طرف (D) گاؤں میں

12 - اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغل خور ______ پہنچا۔

(A) دوسرے گاؤں (B) بڑے قصبے (C) دوسرے شہر (D) دبئی

13 - " نازک تھے کہیں رنگ گل و بُوئے سمن سے " میں رنگ و بُو سے مراد ______ ہیں۔

(A) آداب (B) جذبات (C) تصورات (D) خیالات

14 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔

(A) مُنْتَظِرْ (B) مَنْتَظِرْ (C) مُنْتَظُرْ (D) مَنْتَظَرْ

15 - غزل کے آخر میں شاعر کا تخلص نہ ہو تو وہ شعر ______ کہلاتا ہے۔

(A) آخری شعر (B) مقطع (C) مطلع (D) عام شعر

101-(III)-222-135000

رول نمبر امیدوار: ______________

اُردو (لازمی) (پہلا گروپ) (IV) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی ...... Code: 7027 مارکس: 15

**نوٹ:** ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 - 1 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔
(A) مُنتَظِرُ (B) مَنتَظِرُ (C) مُنتَظُرُ (D) مَنتَظَرُ

2 - " تم کھاؤ " گرائمر کی رُو سے ________ ہے۔
(A) فعل ماضی (B) فعل مضارع (C) فعل لازم (D) فعل اَمر

3 - اسم علم کی ________ اقسام ہیں۔
(A) تین (B) آٹھ (C) چھے (D) پانچ

4 - کسان کھیت سے رُخ پھیر کر ________ جاتا ہے۔
(A) گھر میں (B) ویرانے میں (C) منڈیر کی طرف (D) گاؤں میں

5 - " نازک تھے کہیں رنگِ گل و بُوئے سمن سے " میں رنگ و بُو سے مراد ________ ہیں۔
(A) آداب (B) جذبات (C) تصورات (D) خیالات

6 - اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغل خور ________ پہنچا۔
(A) دوسرے گاؤں (B) بڑے قصبے (C) دوسرے شہر (D) دہلی

7 - غزل کے آخر میں شاعر کا تخلص نہ ہو تو وہ شعر ________ کہلاتا ہے۔
(A) آخری شعر (B) مقطع (C) مطلع (D) عام شعر

8 - مرزا غالبؔ پنشن کا بڑا حصہ ________ صرف کر دیتے تھے۔
(A) جائیداد خریدنے پر (B) خیرات کرنے میں (C) کتابوں پر (D) کھانے پینے پر

9 - مرکب کی ________ اقسام ہیں۔
(A) چھے (B) تین (C) دو (D) چار

10 - آخری عمر میں ________ کی وجہ سے علاّمہ محمد اقبالؒ کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔
(A) بڑھاپے (B) دمے (C) گلے کی خرابی (D) معدے کی خرابی

11 - مسلم لیگ ________ نے قائم کی۔
(A) سرسید احمد خاں (B) نواب محسن الملک (C) قائدِ اعظمؒ (D) نواب وقار الملک

12 - سلطان محمد فاتح گھوڑے سے اُتر کر ________ میں داخل ہوا۔
(A) مسجد (B) کلیسا (C) محل (D) غار

13 - مرزا غالبؔ کو تفتہ کا خط ________ سے آتا تھا۔
(A) کلکتہ (B) سکندر آباد (C) کول (D) آگرہ

14 - احمد مرزا کی خِلقت میں داخل ہے کہ دو منٹ ________ نہیں بیٹھتا۔
(A) نچلا (B) خاموش (C) پُرسکون (D) آرام سے

15 - درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔
(A) حَاجَّتُ (B) حَاجُتُ (C) حَاجَتُ (D) حَاجِتُ

اُردو (لازمی) (پہلا گروپ) 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 2:10 گھنٹے ( انشائی ) مارکس:60

## حصہ اول

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ حصہ نظم سے کسی تین اور حصہ غزل سے کسی دو اشعار کی تشریح کیجئے: (10)

### (حصہ نظم)

(3x2=6)

i - زمیں پر جلوہ آرا ہیں مظاہر اُس کی قدرت کے ...... بچھائے ہیں اُسی داتا نے دستر خوان نعمت کے

ii - پانی تھا آگ ، گرمیِ روزِ حساب تھی ...... ماہی جو سیخِ موج تک آئی ، کباب تھی

iii - جلوۂ قدرت کا شاہد ، حُسنِ فطرت کا گواہ ...... ماہ کا دل ، مہرِ عالم تاب کا نورِ نگاہ

iv - من پنچھی جب پنکھ ہلائے کیا کیا سُر بکھرائے ...... سُننے والے سنیں تو ان میں ایک ہی دُھن لہرائے

### (حصہ غزل)

(2x2=4)

i - مَیں درماندہ اس بارگاہِ عطا کا ...... گنہ گار ہوں ، اِک خطا ہو گئی ہے

ii - نازک تھے کہیں رنگِ گُل و بُوئے سمن سے ...... جذبات کہ آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں

iii - آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سَوا ...... آج ہی خاطرِ بیمار شکیبا بھی نہیں

## حصہ دوم

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے ، سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:- (10=5+5)

(الف) صبح اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا کہ پروفیسر مرزا محمد سعید کا آج سوئم ہے ۔ خاموش زندگی! خاموش موت! مرزا صاحب کی علالتِ مزاج یا مرض الموت کی اطلاع اس سے پہلے کہیں سے نہیں ملی ۔ حد یہ کہ پرسوں وہ رحلت فرما گئے اور اُن کے سیکڑوں دوستوں اور قدر دانوں کو اس سانحۂ اِرتحال کی خبر تک نہ ہوئی۔ افسوس ! اتنا بڑا صاحبِ کمال ہم میں سے اُٹھ جائے اور اُس کی سناؤنی ہم تک نہ پہنچے۔

(ب) یہ مسجد ترکی کی تمام مساجد سے مُمتاز ہے۔ اس مسجد کا گنبد بہت ہی دل نواز ہے، اس گنبد کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے پانچ اور گنبد ہیں، جو بالکل اس طرح محسوس ہوتے ہیں، جیسے تاروں کے درمیان چاند۔ اس مسجد کی کھڑکیوں پر بے انتہا نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ یہ مسجد ترکوں کے فنِ تعمیر اور ان کی نفاست پسندی کا حَسین مُرقّع ہے۔

4 - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے:- (10)

i - نباتات و جمادات سے کیا مراد ہے؟

ii - سلطان ٹیپو نے کن اقوام کا مقابلہ کیا؟

iii - سیّدانی بی بی نے کونسا پیشہ اختیار کیا؟ اس دور میں دوسری شادی کرنا کیسا سمجھا جاتا تھا؟

iv - ہاجرہ مسرور کس شہر میں پیدا ہوئیں اور اُن کے والد کا کیا نام تھا؟

v - چُغل خور نے تنخواہ کے طور پر کیا کیا مانگا؟

vi - استنبول کس ملک کا شہر ہے اور وہاں کونسے جلیل القدر صحابی مدفون ہیں؟

vii - مجازِ مرسل کی تعریف کیجئے اور اس کی کسی ایک صورت کی مثال دیجئے۔

viii - مطلع کسے کہتے ہیں؟ ایک مثال بھی دیجئے۔

5 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے:- (5)

(الف) مُلَمَّع (ب) علی بخش

6 - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے:- (15)

(الف) صفائی کے فائدے (ب) وقت کی پابندی (ج) ایک دِل چسپ سفر

7 - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے:- (10)

قائدِ اعظمؒ ہمیشہ سے ایمان دار، باہمت، نڈر اور مستقل مزاج انسان تھے۔ ان کا دامن لالچ اور ہوس سے پاک تھا۔ ان کی سیاست صاف ستھری اور پاکیزہ تھی۔ وہ سیاسی مقاصد حاصل کرنے کیلئے توڑ پھوڑ اور خلافِ قانون اقدامات کے سخت مخالف تھے۔ جس بات کو حق سمجھتے ، اس کے بارے میں کسی سے سمجھوتا نہیں کرتے تھے اور نہ ہی مصلحت کوشی سے کام لیتے تھے۔ خوش پوشی کا انہیں بے حد شوق اور سلیقہ تھا جو آخر تک قائم رہا۔ ہندوستان کے کتنے ہی وائسرایوں نے ان کی خوش پوشی کی تعریف کی۔ ان کی زندگی کے آخری چند سالوں میں ان کی شہرت بامِ عروج پر پہنچ گئی تھی۔ پاکستان کا قیام ان کا عظیم کارنامہ ہے۔

سوالات:

i - قائدِاعظمؒ کس قسم کے انسان تھے؟

ii - قائدِاعظمؒ کا عظیم کارنامہ کون سا ہے؟

iii - قائدِاعظمؒ کا سیاسی روّیہ کس قسم کا تھا؟

iv - قائدِاعظمؒ کا دامن کس چیز سے پاک تھا؟

v - ہندوستان کے وائسرویوں نے آپؒ کے کس وصف کی تعریف کی ہے؟

رول نمبر امیدوار: ______________

اُردو (لازمی)    (دوسرا گروپ)    (I) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II ، کلاس دہم)    پرچہ II

وقت: 20 منٹ    معروضی ...... Code: 7022    مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 . 1 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) مُشَاعَرَہ    (B) مُشَاعِرَہ    (C) مَشَاعِرَہ    (D) مِشَاعِرَہ

2 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) اَخْلَاقْ    (B) اِخْلَاقْ    (C) اِخُلَاقْ    (D) اَخِلَاقْ

3 - نظم " بہادر بچے " شاعر ______ کی نظم ہے۔

(A) شبیرحسین    (B) شیرمحمد    (C) بشیربدر    (D) ناصربشیر

4 - سکونِ دلِ وحشی کا مقام ______ نہیں۔

(A) وسعتِ صحرا میں    (B) کنج زنداں میں    (C) زمین میں    (D) کہیں

5 - اب انسان کو ______ کا عرفان ہو گا۔

(A) خدا تعالٰی    (B) کائنات    (C) دنیا    (D) انسان

6 - ابراہیم ذوقؔ میں " ذوقؔ " ______ ہے۔

(A) خطاب    (B) لقب    (C) تخلص    (D) عُرف

7 - " لشکر " قواعد کی رو سے ______ ہے۔

(A) تثنیہ    (B) جمع    (C) اسم الجمع    (D) جمع الجمع

8 - مرکب تام کے ______ حصے ہوتے ہیں۔

(A) دو    (B) تین    (C) چار    (D) پانچ

9 - " غبارِ کارواں " ______ کی تصنیف ہے۔

(A) ڈاکٹر وحید قریشی    (B) مرزا محمد سعید    (C) اشرف صبوحی    (D) حکیم محمد سعید

10 - " خطوط رشید احمد صدیقی " کا پہلا خط ______ کے نام ہے۔

(A) ڈاکٹر محمد حسن    (B) ظہیر احمد صدیقی    (C) پروفیسر سید بشیر الدین    (D) میر مہدی حسین مجروح

11 - مرزا غالبؔ کو تفتہؔ کا خط ______ سے آتا تھا۔

(A) کلکتہ    (B) سکندر آباد    (C) کول    (D) آگرہ

12 - مسجد سلیمانیہ ______ نے تعمیر کروائی۔

(A) سلطان مراد    (B) سلیم ثانی    (C) سلطان سلیمان    (D) سلطان عبدالحمید

13 - حکومت نے علی بخش کو ______ مربع زمین الاٹ کی۔

(A) آدھا    (B) ایک    (C) دو    (D) تین

14 - مقبرہ رابعہ دورانی ______ میں واقع ہے۔

(A) دِلّی    (B) اورنگ آباد    (C) حیدر آباد    (D) الہ آباد

15 - سبق " چغل خور " مصنف کی کتاب ______ سے ماخوذ ہے۔

(A) پنجابی لوک داستانیں    (B) چینی لوک کہانیاں    (C) پنجاب کی لوک کہانیاں    (D) جاپانی لوک کہانیاں

رول نمبر امیدوار: ______________

**اُردو (لازمی)** **(دوسرا گروپ)** **(II) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II ، کلاس دہم)** **پرچہ II**

**وقت: 20 منٹ** **معروضی** ...... **Code: 7024** **مارکس: 15**

**نوٹ:** ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 . 1 - مرزا غالبؔ کو تفتہؔ کا خط ______ سے آتا تھا۔

(A) کلکتہ (B) سکندر آباد (C) کول (D) آگرہ

2 - مقبرہ رابعہ دورانی ______ میں واقع ہے۔

(A) دِلّی (B) اورنگ آباد (C) حیدر آباد (D) الٰہ آباد

3 - حکومت نے علی بخش کو ______ مربع زمین الاٹ کی۔

(A) آدھا (B) ایک (C) دو (D) تین

4 - مرکب تام کے ______ حصے ہوتے ہیں۔

(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

5 - " غبارِ کارواں " ______ کی تصنیف ہے۔

(A) ڈاکٹر وحید قریشی (B) مرزا محمد سعید (C) اشرف صبوحی (D) حکیم محمد سعید

6 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) مُشَاعَرَہُ (B) مُشَاعِرَہُ (C) مَشَاعِرَہُ (D) مِشَاعِرَہُ

7 - " خطوط رشید احمد صدیقی " کا پہلا خط ______ کے نام ہے۔

(A) ڈاکٹر محمد حسن (B) ظہیر احمد صدیقی (C) پروفیسر سید بشیر الدین (D) میر مہدی حسین مجروح

8 - سکونِ دلِ وحشی کا مقام ______ نہیں۔

(A) وسعتِ صحرا میں (B) کنجِ زنداں میں (C) زمین میں (D) کہیں

9 - سبق " چغل خور " مصنف کی کتاب ______ سے ماخوذ ہے۔

(A) پنجابی لوک داستانیں (B) چینی لوک کہانیاں (C) پنجاب کی لوک کہانیاں (D) جاپانی لوک کہانیاں

10 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) اَخْلَاقُ (B) اِخْلَاقُ (C) اِخُلَاقُ (D) اَخِلَاقُ

11 - اب انسان کو ______ کا عرفان ہو گا۔

(A) خدا تعالیٰ (B) کائنات (C) دنیا (D) انسان

12 - ابراہیم ذوقؔ میں " ذوقؔ " ______ ہے۔

(A) خطاب (B) لقب (C) تخلص (D) عُرف

13 - نظم " بہادر بچے " شاعر ______ کی نظم ہے۔

(A) شبیر حسین (B) شیر محمد (C) بشیر بدر (D) ناصر بشیر

14 - " لشکر " قواعد کی رو سے ______ ہے۔

(A) تثنیہ (B) جمع (C) اسم الجمع (D) جمع الجمع

15 - مسجد سلیمانیہ ______ نے تعمیر کروائی۔

(A) سلطان مراد (B) سلیم ثانی (C) سلطان سلیمان (D) سلطان عبدالحمید

رول نمبر امیدوار: ______________

اُردو (لازمی) (دوسرا گروپ) (III) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی ...... Code: 7026 مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 - 1 ۔ حکومت نے علی بخش کو ______ مربع زمین الاٹ کی۔
(A) آدھا (B) ایک (C) دو (D) تین

2 - سبق " چغل خور " مصنف کی کتاب ______ سے ماخوذ ہے۔
(A) پنجابی لوک داستانیں (B) چینی لوک کہانیاں (C) پنجاب کی لوک کہانیاں (D) جاپانی لوک کہانیاں

3 - ابراہیم ذوقؔ میں " ذوقؔ " ______ ہے۔
(A) خطاب (B) لقب (C) تخلص (D) عُرف

4 - " لشکر " قواعد کی رو سے ______ ہے۔
(A) تثنیہ (B) جمع (C) اسم الجمع (D) جمع الجمع

5 - مسجد سلیمانیہ ______ نے تعمیر کروائی۔
(A) سلطان مراد (B) سلیم ثانی (C) سلطان سلیمان (D) سلطان عبدالحمید

6 - مقبرہ رابعہ دورانی ______ میں واقع ہے۔
(A) دِلّی (B) اورنگ آباد (C) حیدر آباد (D) الٰہ آباد

7 - سکونِ دلِ وحشی کا مقام ______ نہیں۔
(A) وسعتِ صحرا میں (B) کُنج زنداں میں (C) زمین میں (D) کہیں

8 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔
(A) اَخُلاقُ (B) اِخْلَاقُ (C) اِخُلاقُ (D) اَخِلاقُ

9 - نظم " بہادر بچے " شاعر ______ کی نظم ہے۔
(A) شبیر حسین (B) شیر محمد (C) بشیر بدر (D) ناصر بشیر

10 - اب انسان کو ______ کا عرفان ہو گا۔
(A) خدا تعالیٰ (B) کائنات (C) دنیا (D) انسان

11 - مرکب تام کے ______ حصے ہوتے ہیں۔
(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

12 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔
(A) مُشَاعَرَہ (B) مُشَاعِرَہ (C) مَشَاعِرَہ (D) مِشَاعِرَہ

13 - " غبارِ کارواں " ______ کی تصنیف ہے۔
(A) ڈاکٹر وحید قریشی (B) مرزا محمد سعید (C) اشرف صبوحی (D) حکیم محمد سعید

14 - مرزا غالبؔ کو تفتہؔ کا خط ______ سے آتا تھا۔
(A) کلکتہ (B) سکندر آباد (C) کول (D) آگرہ

15 - " خطوط رشید احمد صدیقی " کا پہلا خط ______ کے نام ہے۔
(A) ڈاکٹر محمد حسن (B) ظہیر احمد صدیقی (C) پروفیسر سید بشیر الدین (D) میر مہدی حسین مجروح

رول نمبر امیدوار: ______________

اُردو (لازمی) (دوسرا گروپ) (IV) - 222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی ...... Code: 7028 مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 - 1 - " غبارِ کارواں " ______ کی تصنیف ہے۔

(A) ڈاکٹر وحید قریشی (B) مرزا محمد سعید (C) اشرف صبوحی (D) حکیم محمد سعید

2 - " لشکر " قواعد کی رو سے ______ ہے۔

(A) تثنیہ (B) جمع (C) اسم الجمع (D) جمع الجمع

3 - اب انسان کو ______ کا عرفان ہو گا۔

(A) خدا تعالیٰ (B) کائنات (C) دنیا (D) انسان

4 - نظم " بہادر بچے " شاعر ______ کی نظم ہے۔

(A) شبیر حسین (B) شیر محمد (C) بشیر بدر (D) ناصر بشیر

5 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) مُشَاُعَرَہ (B) مُشَاُعِرَہ (C) مَشَاعِرَہ (D) مِشَاُعِرَہ

6 - سبق " چغل خور " مصنف کی کتاب ______ سے ماخوذ ہے۔

(A) پنجابی لوک داستانیں (B) چینی لوک کہانیاں (C) پنجاب کی لوک کہانیاں (D) جاپانی لوک کہانیاں

7 - حکومت نے علی بخش کو ______ مربع زمین الاٹ کی۔

(A) آدھا (B) ایک (C) دو (D) تین

8 - مرزا غالبؔ کو تفتہؔ کا خط ______ سے آتا تھا۔

(A) کلکتہ (B) سکندر آباد (C) کول (D) آگرہ

9 - درست اِعراب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) اَخْلَاقْ (B) اِخْلَاقْ (C) اِخُلَاقْ (D) اَخِلَاقْ

10 - سکونِ دلِ وحشی کا مقام ______ نہیں۔

(A) وسعتِ صحرا میں (B) کنجِ زنداں میں (C) زمین میں (D) کہیں

11 - ابراہیم ذوقؔ میں " ذوقؔ " ______ ہے۔

(A) خطاب (B) لقب (C) تخلص (D) عُرف

12 - مقبرہ رابعہ دورانی ______ میں واقع ہے۔

(A) دِلّی (B) اورنگ آباد (C) حیدر آباد (D) الٰہ آباد

13 - مسجد سلیمانیہ ______ نے تعمیر کروائی۔

(A) سلطان مراد (B) سلیم ثانی (C) سلطان سلیمان (D) سلطان عبدالحمید

14 - " خطوط رشید احمد صدیقی " کا پہلا خط ______ کے نام ہے۔

(A) ڈاکٹر محمد حسن (B) ظہیر احمد صدیقی (C) پروفیسر سید بشیر الدین (D) میر مہدی حسین مجروح

15 - مرکب تام کے ______ حصے ہوتے ہیں۔

(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

اُردو (لازمی)　　(دوسرا گروپ)　　222 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم)　　پرچہ II

وقت: 2:10 گھنٹے　　( انشائی )　　مارکس:60

## حصہ اول

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ حصہ نظم سے کسی تین اور حصہ غزل سے کسی دو اشعار کی تشریح کیجئے۔ (10)

### (حصہ نظم)

i - فاطمہ! تُو آبروئے اُمّتِ مرحوم ہے ...... ذرّہ ذرّہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے (3x2=6)

ii - اس میں ایسی کھائیاں ہیں ایسے ایسے غار ہیں ...... دَفن ہو سکتا ہے جن میں آدمی بعد از وِصال

iii - دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر ...... دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبضِ خاک پر

iv - وہی خالق ہے دل کا اور دل کے نیک ارادوں کا ...... وہی مالک ہمارا اور ہمارے باپ دادوں کا

### (حصہ غزل)

i - ترے رُتبہ دانِ محبت کی حالت ...... ترے شوق میں کیا سے کیا ہو گئی ہے (2x2=4)

ii - کاروبارِ جہاں سنورتے ہیں ...... ہوش جب بے خودی سے مِلتا ہے

iii - ہم اُسے منہ سے بُرا تو نہیں کہتے کہ فراقؔ ...... دوست تیرا ہے ، مگر آدمی اچھا بھی نہیں

## حصہ دوم

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے ، سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:- (10=5+5)

(الف) صبح اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا کہ پروفیسر مرزا محمد سعید کا آج سوئم ہے۔ خاموش زندگی! خاموش موت! مرزا صاحب کی علالتِ مزاج یا مرض الموت کی اطلاع اس سے پہلے کہیں سے نہیں ملی۔ حد یہ کہ پرسوں وہ رحلت فرما گئے۔

(ب) قلم اور بندوق دونوں پڑوسی تھے۔ ان کے درمیان اکثر کسی نہ کسی بات پر تکرار ہو جاتی، جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ قلم بندوق کو ہمیشہ بُرے کاموں سے منع کرتا۔ ایک مرتبہ قلم کو اہلِ علم کی محفل میں شرکت کے لئے ملک سے باہر جانا پڑ گیا۔ وہاں اس کا قیام خاصا طویل ہو گیا۔

4 - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے:- (10)

i - پرستان کے پھلوں کی خاص بات کیا تھی؟

ii - چچا کے ہاں لڑکی کا کس طرح استقبال کیا گیا؟

iii - چغل خور نے کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟

iv - نام دیو مالی کے اوصاف میں سے کوئی سے دو اوصاف بیان کیجئے۔

v - علم کی طاقت سے کس طرح بندوق کو شکست دی جا سکتی ہے؟

vi - شاعر نے کسان کے گھر لوٹنے کی جو منظرکشی کی ہے اُسے دو سطروں میں لکھئے۔

vii - شاعر نے دل اور سر میں کس چیز کی کمی کا ذکر کیا ہے؟

viii - " قافیہ " کی تعریف لکھئے اور ایک مثال سے وضاحت کیجئے۔

5 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے:- (5)

(الف) چغل خور　　(ب) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

6 - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے:- (15)

(الف) تعلیمِ نسواں　　(ب) حبِ وطن　　(ج) والدین کی اطاعت

7 - درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے:- (10)

عالم پہ تو جو آئی ہے رنگ اپنا پھیرتی ...... ہاتھوں سے مُشک اڑتی ہے عنبر بکھیرتی

دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم ...... کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی قسم

روئے زمین پہ جل رہے تیرے چراغ ہیں ...... اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں

بجلی ہنسے تو رُخ ترا دیتا بہار ہے ...... شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے

سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر ...... پورا ہے تیرا حکم ، پر آدھے جہان پر

سوالات:

i - شاعر نے چراغ کو کس سے تشبیہ دی ہے؟

ii - ان اشعار میں کس چیز کی کیفیت بیان کی گئی ہے؟

iii - دن تاروں بھری رات کی قسم کیوں کھاتا ہے؟

iv - " حشم " کے معنی بتائیے اور اس پر اعراب لگائیے۔

v - " بجلی ہنسے تو رُخ تیرا دیتا بہار ہے " اس مصرعے کی تشریح کیجئے۔

رول نمبر (امیدوار) ________

اُردو (لازمی) (نیا کورس) (پہلا گروپ) (I) - 220 (سیکنڈری سکول پارٹ II ، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 20 منٹ معروضی Code: 7021 مارکس: 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1 - 1 - پروگرام "دانش کدہ" میں ______ دانش ور بلائے جاتے تھے۔

(A) تین (B) چار (C) دو (D) پانچ

2 - کتاب "اقبال کی شخصیت اور شاعری" کے مصنف ______ ہیں۔

(A) فرحت اللہ بیگ (B) رشید احمد صدیقی (C) مولوی عبدالحق (D) ڈاکٹر وحید قریشی

3 - سیدانی بی کو کھانے میں ______ مرغوب تھا / تھی۔

(A) بونٹ پلاؤ (B) زردہ (C) فیرنی (D) بریانی

4 - دیا صوفیہ کے برابر ______ ہے۔

(A) عجائب گھر (B) کتاب خانہ (C) اوقاف (D) قبرستان

5 - منشی ہرگوپال تفتہ کو غالب نے پہلا خط ______ کو لکھا۔

(A) دسمبر ۱۸۵۷ء (B) نومبر ۱۸۵۸ء (C) ستمبر ۱۸۵۵ء (D) نومبر ۱۸۵۶ء

6 - سبق "علی بخش" کے مصنف کام کے سلسلے میں ______ گئے تھے۔

(A) لاہور (B) جھنگ (C) شیخوپورہ (D) لائل پور

7 - 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد ______ کی طرف توجہ تیز ہو گئی

(A) غزلوں (B) مرثیے (C) نظموں (D) شہر آشوب

8 - شاعر نے پاکستان کو رنگ برنگے پھولوں سے بھی ______ کہا ہے۔

(A) گجری (B) دلکش کھیتی (C) ٹوکری (D) پھلواری

9 - نظم "اونٹ کی شادی" کے شاعر کا نام ______ ہے۔

(A) سید ضمیر جعفری (B) دلاور فگار (C) سید محمد جعفری (D) محمود سرحدی

10 - "دنیا مرے آگے" کے مصنف ______ ہیں۔

(A) جمیل الدین عالی (B) جوش ملیح آبادی (C) مرزا محمود سرحدی (D) علامہ محمد اقبال

11 - "شام و سحر" گرامر کی رو سے ______ ہے۔

(A) مرکب [illegible] (B) مرکب عددی (C) مرکب عطفی (D) مرکب اضافی

12 - "اس نے لکھا ہوگا" گرامر کی رو سے ______ ہے۔

(A) ماضی بعید (B) ماضی تمنائی (C) ماضی شکیہ (D) ماضی استمراری

13 - "قائداعظم" گرامر کی رو سے ______ ہے۔

(A) خطاب (B) لقب (C) کنیت (D) تخلص

14 - تعاون کا درست تلفظ ہے۔

(A) تَعاوُن (B) تُعاوَن (C) تِعاوِن (D) تَعاوَن

15 - محبت کا درست تلفظ ہے۔

(A) مُحَبّت (B) مَحَبّت (C) مُحِبّت (D) مِحَبّت

www.ilmkidunya.com

اُردو (لازمی) (نیو کورس) (پہلا گروپ) 220 (سیکنڈری سکول پارٹ II ، کلاس دہم) پرچہ II

وقت: 2:10 گھنٹے (انشائی) مارکس: 60

## حصہ اول

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجیے۔ حصہ نظم سے کسی تین اور حصہ غزل سے کسی دو اشعار کی تشریح کیجیے (10)

### (حصہ نظم)

i - بشر کو فطرتِ اسلام پہ پیدا کیا جس نے ..... محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام پر [illegible]

ii - فاطمہ! تُو آبروئے اُمّتِ مرحوم ہے ..... ذرّہ ذرّہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے

iii - سر بکھوں رہتی ہیں جس سے قومیں تخریب کی ..... جس کے بُوتے پہ چمکتی ہے کمر تہذیب کی

iv - یوں تو میرے شہر میں سڑکیں کئی ہیں لازوال ..... لیکن اک ایسی سڑک بھی ہے نہیں جس کی مثال

### (حصہ غزل)

i - آدمی آدمی سے ملتا ہے ..... دل مگر کم کسی سے ملتا ہے

ii - آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا ..... آج ہی خاطرِ بیمار شکیبا بھی نہیں

iii - نازک تھے کہیں رنگِ گل و بوئے سمن سے ..... جذبات کہ آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں

## حصہ دوم

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے ، سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے:۔ (10=5+5)

(الف) اقبالؒ کے ہاں ہلالِ عید صرف ہمیں خوش ہی نہیں کرتا ، ہماری ہنسی بھی اڑاتا ہے۔ قیموں کی عید کے بارے میں بھی اقبالؒ اس رویے کی عکاسی کرتے ہیں جس پر نثر نگار بھی خامہ فرسائی کرتے رہے ہیں۔ یادِ طفلی علامہ اقبالؒ کو عید کے چاند کی تصویر کشی پر مجبور کرتی ہے اور وہ منظر کشی والے رُجحان کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔

(ب) ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلو اُس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔

(ورق اُلٹیے)



4 - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجیے:۔ (10)

i - پرستان کے پھلوں کی خاص بات کیا تھی؟

ii - شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو کیا یاد آیا؟

iii - سبق "استنبول" میں مصنف کے شریکِ سفر دوستوں کے نام تحریر کیجیے۔

iv - مرزا غالب نے میر مہدی مجروح کو خط کب لکھا؟

v - سبق مُکَمّع میں معاشرے کے کس پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے؟

vi - پاکستانی بچوں کو کس چیز سے پیار ہے؟

vii - کھیت سے منہ پھیر کر کسان کہاں جاتا ہے؟

viii - ادا جعفری کی شاملِ نصاب غزل کے مطلع میں شاعرہ کس بات پر نازاں ہے؟

5 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے:۔ (5)

(الف) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (ب) چغل خور

6 - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے:۔ (15)

(الف) عیدین (ب) تحریکِ پاکستان (ج) کمپیوٹر کے فوائد و نقصانات

7 - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجیے:۔ (10)

سکون کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختۂ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے اور اُچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوسِ قزح کے سارے رنگ دفعتاً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور اُفق کے قریب تو سنہری رو پہلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہِ خاور کے خیر مقدم کیلئے سامان ہو رہا ہے۔

سوالات:

i - سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟

ii - تختۂ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟

iii - صبح کے وقت سمندر کا منظر کیسا ہوتا ہے؟

iv - دور اُفق کے قریب کیا نظر آتا ہے؟

v - اس عبارت کا موزوں عنوان لکھیے۔

102-220-120000

www.ilmkidunya.com