

اردو (لازمی)

سوالیہ پرچہ : I (معروضی طرز)

CHR-11-1-23 (پہلا گروپ)

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات 'A' 'B' 'C' اور 'D' دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1	غزل کے اشعار میں قافیے کا استعمال --- :	(A) غیر ضروری ہے (B) لازمی ہے (C) کوئی پابندی نہیں (D) کبھی کبھار ہو
2	ردیف کے الفاظ کی تعداد ہوتی ہے :	(A) ایک (B) دو (C) تین (D) تعداد مقرر نہیں
3	یہ اکبر --- ترازو ہے :	(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو
4	مطلع ہوتا ہے :	(A) غزل میں (B) نظم میں (C) رباعی میں (D) نثر میں
5	ناصر کو اردو نہیں --- :	(A) آتی (B) آتا (C) آتے (D) آتیں
6	مخلص لازمی ہے :	(A) مقطع میں (B) مطلع میں (C) نظم میں (D) غزل میں
7	میز خالی --- ہے :	(A) پڑا (B) پڑیں (C) پڑے (D) پڑی
8	--- قلم بہت خوبصورت ہے :	(A) میرا (B) میری (C) میرے (D) تیری

9-1	ردیف سے پہلے آتا ہے :	(A) مطلع	(B) مقطع	(C) استعارہ	(D) قافیہ
10	اُس نے حلف --- :	(A) لی	(B) لیے	(C) لیا	(D) لیں
11	زہراوی کی کتاب کا نام ہے :	(A) آواز دوست	(B) تفسیر	(C) تصریف	(D) تعریف
12	مشبہ اور مشبہ بہ کا ذکر ہوتا ہے :	(A) استعارہ میں	(B) ردیف میں	(C) تشبیہ میں	(D) تلمیح میں
13	عبارت یہ کہ اسد اللہ خاں :	(A) پنشن دار	(B) تھانیدار	(C) جمعدار	(D) تابعدار
14	”کی سی ہے“ علم بیان کی رُو سے ہے :	(A) قافیہ	(B) استعارہ	(C) حرف تشبیہ	(D) طرفین تشبیہ
15	اچھن کے باپ کی تنخواہ تھی :	(A) بیس روپے	(B) دس ہزار	(C) دس روپے	(D) تیس روپے
16	استعارہ کے ارکان ہیں :	(A) پانچ	(B) تین	(C) چار	(D) چھ
17	استعارہ اصطلاح ہے :	(A) علم بیان کی	(B) علم الکلام کی	(C) علم التعلیم کی	(D) کوئی بھی نہیں
18	لارنس گارڈن اب کہلاتا ہے :	(A) کمپنی باغ	(B) اقبال پارک	(C) باغ جناح	(D) شالامار باغ
19	”چاہ یوسف“ ہے :	(A) تشبیہ	(B) استعارہ	(C) تلمیح	(D) قافیہ
20	قمر کی بیوی کا نام ہے :	(A) رضیہ	(B) صفیہ	(C) نجمہ	(D) سکینہ

اردو (لازمی) 223 - فرسٹ اینول (انٹر پارٹ-1)
سوالیہ پرچہ : I (معروضی طرز)
PAPER CODE = 6028
(دوسرا گروپ)
وقت : 20 منٹ
کل نمبر : 20

1-1	قمر نے اپنے آپ کو کس سے تشبیہ دی :	(A) چاند سے (B) سورج سے (C) آسمان سے (D) چراغ سے
2	جس چیز کا نام یا صنعت استعارہ کے طور پر استعمال کی جائے وہ کہلاتی ہے :	(A) مشبہ (B) مستعار لہ (C) مستعار منہ (D) مشبہ بہ
3	--- کا علم بدیع سے تعلق ہے :	(A) تلحیح (B) استعارہ (C) تشبیہ (D) تشبیہ-استعارہ
4	طلبہ کی خالص ترین قسم کون سی ہے :	(A) خیالی (B) خالی (C) جمالی (D) جلالی
5	مرزا عبدالودود بیگ کا ذکر کس سبق میں ملتا ہے :	(A) اور آنا گھر میں مرغیوں کا (B) سرسید کے اخلاق و خصائص (C) اپنی مدد آپ (D) مکتوبات اقبال
6	”حاشا وکلا“ سے کیا مراد ہے :	(A) ممکن ہے (B) ہرگز نہیں (C) بالکل ٹھیک (D) لاپتہ
7	”پتھروں جیسے کڑے لفظ نہ بھیجنا مجھ پر ٹوٹ جاتا ہوں بہت جلد بکھر جاتا ہوں“ اس شعر میں پتھر ہے :	(A) مشبہ بہ (B) مشبہ (C) اداس تشبیہ (D) طرفین تشبیہ
8	”دانت موتی کی طرح چمک دار ہیں“ اس میں مشبہ ہے :	(A) موتی (B) مانند (C) چمک دار (D) دانت

9-1	”میں ڈٹا ہوا ہوں صدائقوں کے محاذ پر مری کربلا کی روایتیں مرے ساتھ ہیں“ اس شعر میں کربلا ہے :	(A) تشبیہ (B) تلمیح (C) استعارہ (D) صنعت تضاد
10	ہسپتال کے شعبہ حادثات میں اسٹنٹ سرجن کا کیا نام تھا :	(A) مسٹر اردان (B) مسٹر جان (C) مسٹر خان (D) مسٹر عدنان
11	’افق‘ پر چاند اور سورج نکلنے کی جگہ کو کہا جاتا ہے :	(A) مقطع (B) مطلع (C) قافیہ (D) ردیف
12	سرسید کے کھانوں میں زیادہ تر تعداد اور تلون نہیں --- :	(A) ہوتی تھیں (B) ہوتی تھی (C) ہوتا تھا (D) ہوتیں تھی
13	لفظ ”قافیہ“ کی جمع ہے :	(A) قاف (B) قوف (C) قوائی (D) فوق
14	اسے فصد ہو --- ہے :	(A) چکا (B) چکی (C) چکے (D) چکپس
15	”قصیدہ کیا لکھوں اس مہرباں کا سلیقہ جب نہیں حسن بیاں کا“ اس میں ردیف ہے :	(A) مہرباں - بیاں (B) کا (C) سلیقہ (D) قصیدہ
16	اس --- سرگزشت دردناک ہے :	(A) کی (B) کا (C) کے (D) کیں
17	”سخت کا فر تھا جس نے پہلے میرؔ مذہب عشق اختیار کیا“ یہ شعر غزل کا ہے :	(A) ردیفی (B) غیر مردف (C) مطلع (D) مقطع
18	علی سالار کو جو تک لگ --- ہے :	(A) گئی (B) گیا (C) گئے (D) گئیں
19	ظرافت اور خوش طبعی ان --- جبلت میں داخل ہے :	(A) کے (B) کیس (C) کا (D) کی
20	”ہر کوئی اب ستم رسیدہ ہے شہر کا شہر آب دیدہ ہے“ اس شعر میں قافیہ کی نشاندہی کیجیے :	(A) ستم رسیدہ - آب دیدہ (B) شہر کا شہر (C) ہر کوئی (D) ستم

رول نمبر----- (امیدوار خود پُر کرے) (تعلیمی سیشن 2019-2021 تا 2022-2024)

اردو (لازمی)

پرچہ I : (انشائیہ طرز)

223 - فرسٹ اینیول (انٹری پارٹ - ۱)

(دوسرا گروپ)

(حصہ اوّل)

وقت : 2.40 گھنٹے

کل نمبر : 80

8,1,1

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے :

کوئی دن جاتا ہے پیدا ہو گی اک دنیا نئی
 بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضائے قدس میں
 خونِ مسلم صرف تعمیرِ جہاں ہو جائے گا
 ان دنوں رخشندہ تر، یہ آسمان ہو جائے گا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

9,1

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
 سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو
 مرے آشیاں کے تو تھے چار بیٹے

بہت دیر کی ، مہرباں آتے آتے
 وہی رہ گئی ، درمیاں آتے آتے
 چمن اڑ گیا ، آندھیاں آتے آتے

(حصہ دوم)

10,3,1,1

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے :

(الف) ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تھکاماندہ بارش میں شرابور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مرغے میرے پلنگ پر ہیں۔ سفید چادر پر جا بجا بچوں کے تازہ نشان تھے۔ البتہ میری قبل از وقت واپسی کے سبب جہاں جہاں جگہ خالی رہ گئی وہاں سفید دھبے نہایت بد نما معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے ذرا درشتی سے سوال کیا ”آخر یہ گلا پھاڑ پھاڑ کے کیوں چیخ رہے ہیں؟“

(ورق الٹے)

(2)

3۔ (ب) اچھن پیچ و تاب کھاتی اپنی چارپائی پر لڑھک گئی۔ اس کا جی گھبرا رہا تھا اور ہر طرف سے سفید نئے کپڑوں کی کھڑکھڑاہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ زور زور سے رو کر اپنے ابا کی قناعت پسندی کا ڈھندورا پیٹے ----- لیکن اس سے رویا بھی نہ گیا۔ آنسوؤں کا ذخیرہ تو جیسے حلق میں ہی پھنس کر رہ گیا تھا۔

9,1

4۔ کسی ایک نصائی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے : (الف) ادیب کی عزت - (ب) اور آنا گھر میں مرغیوں کا -

5

5۔ علامہ محمد اقبالؒ کی نظم ”پیغام“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

10

6۔ گاہک اور دکاندار کے درمیان اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں میں حالیہ اضافے کے حوالے سے مکالمہ تحریر کیجیے۔

جلسہ سیرت النبی ﷺ کی رازِ قلمبند کیجیے۔

10

7۔ ”وصولی رقم بابت موٹرسائیکل فروخت“ کی رسید تحریر کیجیے۔

8,2

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے :

عہد حاضر میں کوئی بھی باشعور فرد خواتین کو تعلیم کے حصول سے نہیں روکتا۔ کیوں کہ زمانے کے بدلتے ہوئے تقاضوں نے فیصلہ کر دیا ہے کہ تعلیم عورتوں کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جتنی مردوں کے لیے۔ ہاں اب سوچنا یہ ہے کہ عورتوں کو کیسی تعلیم دی جائے؟ کیا عورت کو وہی نصاب پڑھایا جائے جو مردوں کو پڑھایا جاتا ہے یا ان کے لیے الگ نصاب مرتب کیا جائے۔ یقیناً پرائمری کے دو تین درجوں کے بعد لڑکیوں کا نصاب لڑکوں سے مختلف ہونا چاہیے تاکہ جس مقصد کے پیش نظر ہم لڑکیوں کو تعلیم دینا چاہتے ہیں وہ پورا ہو سکے۔

(ورق الٹے)

9-1	” تبلیغ “ کے لفظی معنی ہیں:	(A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) مانند قرار دینا
10	قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کل کتنی کتب تھیں:	(A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دو لاکھ سے زائد (D) تین لاکھ
11	وزیر اعظم نے حلف اٹھا:	(A) لی (B) لیا (C) لیے (D) لیں
12	ردیف ہمیشہ آتی ہے:	(A) ابتدا میں (B) درمیان میں (C) آخر پہ (D) آخر سے پہلے
13	اس لفظ املا درست نہیں:	(A) کی (B) کے (C) کا (D) کو
14	” مقطع “ کس زبان کا لفظ ہے:	(A) اُردو (B) فارسی (C) عربی (D) ہندی
15	دس روپے دی لاؤ:	(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو
16	” مطلع “ کے لفظی معنی ہیں:	(A) کاٹنا (B) ہم معنی الفاظ (C) طلوع ہونے کی جگہ (D) ہم صوت
17	غزل کے آخری شعر میں اگر تخلص استعمال نہ ہو تو اسے کہتے ہیں:	(A) مطلع (B) مقطع (C) آخری شعر (D) ردیف
18	اخبار آ:	(A) گیا ہے (B) گئی ہے (C) گئے ہیں (D) گئی ہیں
19	’ لایا ، پایا ، گایا ‘ شعری اصطلاح کی زو سے ہیں:	(A) ردیف (B) مطلع (C) مقطع (D) قافیہ
20	پیاز سندھ سے:	(A) آ رہی ہے (B) آ رہا ہے (C) آ رہے ہیں (D) آ رہی ہیں

اردو (لازمی) 219 - (انٹری پارٹ-I) وقت : 2.40 گھنٹے
پہلے : I (انشائیہ طرز) (پہلا گروپ) کل نمبر : 80
(حصہ اول)

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے :

8,1,1

وائے نادانی ! کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
وے بھی تو ' مینا بھی تو ' ساقی بھی تو ، محفل بھی تو
شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو
خوف باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو

9,1

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے :

ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو میں
سنسان گھر یہ کیوں نہ ہو ' مہمان تو گیا
افشائے راز عشق میں گو دلتیں ہوئیں
لیکن اسے جتا تو دیا ' جان تو گیا
گو نامہ بر سے خوش نہ ہوا ' پر ہزار شکر
مجھ کو وہ میرے نام سے ' پہچان تو گیا

(حصہ دوم)

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجئے :

10,3,1,1

(الف) ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے، اس شخص کا اس کے زمانہ میں اور آئندہ زمانے میں اس کے ملک، اس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس کی زندگی کا طریقہ اور چال چلن گو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے اور آئندہ کی نسل کے لیے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔
(درج لکھئے)

- 3- (ب) نہ تم مجرم، نہ میں گندگار۔ تم مجبور، میں ناچار۔ لو اب کہانی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خاں بہ میعاد سات برس کے قید ہو گئے تھے، سو ان کی تفصیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔ بہ مجرد استماع اس خبر کے، ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا۔ اُن کو دیکھا۔ چار دن وہاں رہا، پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا۔
- 4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے: (الف) اپنی مدد آپ - (ب) چراغ کی لو - 9,1
- 5- انٹریٹنی کی نظم ”برسات“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5
- 6- دو نوجوانوں کے درمیان ملک میں بڑھتی ہوئی بے روزگاری کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ 10
- کالج کی سالانہ کھیلوں کے آخری دن کی زوداد تحریر کیجیے۔
- 7- پوسٹ ماسٹر کے نام ڈاک کی ناقص تقسیم کے بارے میں درخواست تحریر کیجیے۔ 10
- 8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے: 8,2
- انسان، آدمی کی شکل رکھنے کا نام نہیں بلکہ ان صفات کے مجموعے کا نام ہے جس سے آدمی اور جانور میں تمیز پیدا ہوتی ہے۔ آدمی اگر ایک یا ایک سے زیادہ صفات کے اعتبار سے کسی جانور کی عادت یا عادات کے مشابہ ہو تو وہ آدمی کے قالب میں جانور ہوگا، چاہے وہ بظاہر کتنا ہی قبول صورت یا مالک جاہ و شہمت کیوں نہ ہو۔ جب ایک جابر اور ظالم آدمی کسی بے گناہ اور مظلوم کے سینے پر گھٹنے رکھ کر اس کا گلا دبا رہا ہوتا ہے تو وہ اس بھیڑیے کی مانند ہوتا ہے جس نے کسی معصوم بھیڑیے کے جسم میں بچے گاڑے ہوئے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنے مختلف اعمال و افعال کی بنا پر نہ جانے کس کس جانور کی شکل اختیار کرتے رہتے ہیں۔ اگر ہم کسی طرح اپنی بھیا تک شکلوں کو دیکھ سکیں تو شاید خود ہیچ انھیں اور اپنے اندر کے انسان کو تلاش کرنے کی کوشش کریں۔

رول نمبر: _____ (امیدوار خود پر کرے) (تعلیمی سیشن 2015-2017 تا 2018-2020)

ردو (لازمی)

219 - (انٹرپارٹ-۱)

وقت : 20 منٹ

کلی نمبر : 20

LHR-G72.11.19

PAPER CODE = 6024

سوالیہ پرچہ : 1 (معروضی طرز)

(دوسرا گروپ)

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات 'A'، 'B'، 'C' اور 'D' دیے گئے ہیں۔ جوابی کارپی پر ہر سوال کے سامنے دیے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا چین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1	ردیف کی نشاندہی کیجیے ' اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنج راحت فزا نہیں ہوتا ' (A) اثر (B) اس کو (C) راحت فزا (D) نہیں ہوتا
2	قافیہ آتا ہے: (A) شعر کے درمیان میں (B) ردیف کے بعد (C) شعر کے شروع میں (D) ردیف سے پہلے
3	رات میں نے خواب ---- : (A) دیکھا (B) دیکھی (C) دیکھیں (D) دیکھے
4	گل کو ہوتا صبا قرارے کاش! میں "اے کاش" ہے: (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ
5	اُردو ڈائجسٹ چھپ ---- ہے: (A) جھٹی (B) گئیں (C) گئے (D) گیا
6	مقطع کی اصل پہچان ہے: (A) تخلص (B) قافیہ (C) ردیف (D) غیر مردف
7	بانگ درا کس ---- تصنیف ہے: (A) کا (B) کی (C) کے (D) کیں
8	میں نے آج اخبار نہیں ---- : (A) پڑھا (B) پڑھی (C) پڑھے (D) پڑھیں

(ورق الفم)

9-1	غزل میں قافیہ آ سکتا ہے: (A) ردیف کے بغیر (B) مطلع کے بغیر (C) مقطع کے علاوہ (D) ان میں سے کوئی نہیں
10	اُسے اُردو نہیں: (A) آتی (B) آتا (C) آتا ہے (D) آتیں
11	”بزمِ عدو میں صورت پروانِ دل میرا“ مشبہ کی نشاندہی کیجیے: (A) دل (B) بزم (C) پروانہ (D) صورت
12	فضل الباری کون تھے: (A) وزیرِ تعلیم (B) وزیرِ خزانہ (C) وزیرِ خارجہ (D) وزیرِ صحت
13	اداء تشبیہ کہتے ہیں: (A) طرفین تشبیہ کو (B) حرف تشبیہ کو (C) مشبہ کو (D) غرض تشبیہ کو
14	قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتابیں تھیں: (A) دو لاکھ سے زائد (B) دو لاکھ (C) تین لاکھ سے زائد (D) ڈیڑھ لاکھ
15	استعارہ ہے: (A) میرا چاند (B) شیر کی طرح بہادر (C) گلاب جیسا (D) کوہِ کن
16	اچھن کا باپ روزانہ بیڑیاں پیتا تھا: (A) دو (B) چار (C) چھ (D) آٹھ
17	جس سے کسی کو تشبیہ دی جائے، کہلاتی ہے: (A) مشبہ بہ (B) مشبہ (C) وجہِ شہ (D) حرف تشبیہ
18	کہاں کا تھانیدار موٹھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا تھا: (A) موچی دروازے کا (B) جہانگیر آباد کا (C) میرٹھ کا (D) لاہوری دروازے کا
19	”مختب سلیمان“ ہے: (A) استعارہ (B) مشبہ (C) تشبیہ (D) تلمیح
20	سرسید کے مطالعے کا مقصد ہوتا تھا: (A) عبارت سے دل بہلانا (B) عبارت سے لطف اٹھانا (C) مصنف کے خیالات سے واقفیت (D) تفریحِ طبع

19.11.2019

(حصہ اول)

8,1,1

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے :

بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضاے قدس میں حق عیاں ہو جائے گا ، باطل نہاں ہو جائے گا
ان کواکب کے عوض، ہوں گے نئے انجم طلوع ان دنوں رخشندہ تر ، یہ آسماں ہو جائے گا

9,1

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے :

عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ، ہستی میں نہ کوئی شہر ، نہ کوئی دیار ، راہ میں ہے
نہ بدردہ ہے ، نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے فقط عنایت پروردگار ، راہ میں ہے
سفر ہے شرط ، مسافر نواز بہترے ہزار ہا شجر سایہ دار ، راہ میں ہے

(حصہ دوم)

10,3,1,1

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے :

(الف) نوجوان سلک کے گلوبند کو کچھ اس ڈھب سے گلے پر لپیٹے رکھتا تھا کہ اس کا سارا سینہ چھپا رہتا تھا۔
اس کے جسم پر میل کی تمہیں بھی خوب چڑھی ہوئی تھیں۔ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کم سے کم پچھلے دو
مہینے سے نہیں نہایا۔ البتہ گردن خوب صاف تھی اور اس پر ہلکا ہلکا پوڈر لگا ہوا تھا۔ سویٹر اور بنیان
کے بعد پتلون کی باری آئی۔ پتلون کو چٹنی کے بجائے ایک پرانی دھنی سے جو شاید کبھی نکلتی ہو گی
خوب کس کے باندھا گیا تھا۔

(ورق الٹئے)

3- (ب) جولائی سے مینہ شروع ہوا۔ شہر میں سیکڑوں مکان گرے اور مینہ کی نئی صورت، دن رات میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس زور سے کہ ندی نالے پہ ٹپکیں۔ بالاخانے کا جو دالان میرے اٹھنے، بیٹھنے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے، اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی۔ کہیں گگن، کہیں چلچلی، کہیں اگالداں رکھ دیا۔ قلمدان، کتابیں اٹھا کر توشے خانے کی کونھڑی میں رکھ دیے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں۔ کشتی نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا۔

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے: (الف) اپنی مدد آپ - (ب) اودرکوٹ - 9,1

5- علامہ اقبالؒ کی نظم ”خطاب بہ جوانانِ اسلام“ کا خلاصہ تحریر کیجیے - 5

6- دو دوستوں کے درمیان انٹرنیٹ کے فوائد اور نقصانات پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ 10

کالج میں منعقدہ مقابلہ حسنِ نعت کی روداد قلمبند کیجیے۔

7- پرنسپل کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست تحریر کیجیے - 10

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے: 8,2

کفایت شعاری نام ہے اعتدال کی روش کا یعنی چادر کے مطابق پاؤں پھیلائے جائیں بلکہ چادر کو زیادہ پھیلا دیا جائے اور پاؤں کم، اسی میں سہولت اور راحت ہے۔ جو انسان اخراجات کے سلسلے میں حد سے بڑھتا ہے وہ خود کو انسانیت کے اعلیٰ مقام سے گرا لیتا ہے کیوں کہ قرآن پاک میں واضح ارشاد ہے کہ فضول خرچ لوگ شیطان کے بھائی ہیں۔ اللہ تعالیٰ زندگی کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونے سے منع نہیں کرتا بلکہ تلقین یہ ہے کہ کھاؤ پیو مگر حد سے تجاوز نہ کرو۔ اب یہ ہمارے اپنے بس میں ہے کہ ہم مالی استطاعت ہونے کے باوجود خود کو قابو میں رکھتے ہیں یا بے قابو ہو کر شیطان کے بھائی بنتے ہیں۔

اردو (لازمی) 222 - (انٹر پارٹ-1) (امیدوار خود پُر کرے) (تعلیمی سیشن 2018-2020 تا 2021-2023) رول نمبر: _____
 سوالیہ پرچہ : I (معروضی طرز) PAPER CODE = 6023
 وقت : 20 منٹ کل نمبر : 20

(پہلا گروپ)

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات 'A'، 'B'، 'C' اور 'D' دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1	اردو غزل میں سب سے زیادہ مطلع پائے گئے ہیں : (A) ایک (B) تین (C) دو (D) پانچ
2	قافیہ آتا ہے : (A) ردیف کے بعد (B) شعر کے درمیان میں (C) شعر کے شروع میں (D) ردیف سے پہلے
3	اسلم نے اونٹ کو نکیل : (A) ڈالا (B) ڈالیں (C) ڈالی (D) ڈالے
4	اصطلاح میں مطلع غزل کا کون سا شعر ہوتا ہے : (A) دوسرا (B) تیسرا (C) پہلا (D) آخری
5	شریف آدمی پر کیچڑ : (A) اچھالا گیا (B) اچھالی گئی (C) اچھالے گئے (D) ڈالا گیا
6	جس غزل میں ردیف نہ ہو اسے کہتے ہیں : (A) مردف غزل (B) غیر مردف غزل (C) نظم (D) قصیدہ
7	گیہوں صحن میں پھیلا : (A) دیا (B) دیئے (C) دی (D) دیں
8	شرارتی لڑکوں نے کمرے میں اودھم مچا : (A) رکھی (B) رکھے (C) رکھا (D) رکھیں
9-1	تخلص کا ہونا ضروری ہے : (A) مقطع میں (B) مطلع میں (C) غزل میں (D) نظم میں
10	محفل میں جمائی : (A) لینی (B) لیتا (C) لیتے (D) لینا
11	طرفین تشبیہ کہلاتے ہیں : (A) تشبیہ اور استعارہ (B) مشبہ بہ (C) مشبہ اور مشبہ بہ (D) مشترکہ صفت
12	سبق ”اور کوٹ“ کا اختتام کس چیز کے ذکر پر ہوا : (A) بید کی چھڑی پر (B) فیلٹ ہیٹ پر (C) گلوبند پر (D) رومال پر
13	استعارہ کے کتنے ارکان ہیں : (A) پانچ (B) چار (C) تین (D) چھ
14	”التصریف“ کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کب ہوا : (A) 1641ء (B) 1847ء (C) 1890ء (D) 1881ء
15	”ابن مریم“ علم بیان کی رو سے ہے : (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) مشبہ بہ
16	نواب مصطفیٰ خاں رہا ہو کر کس شہر میں قیام پذیر ہوئے : (A) لکھنؤ (B) میرٹھ (C) دہلی (D) بنارس
17	”پگھڑی اک گلاب کی سی ہے“ میں حرف تشبیہ کیا ہے : (A) کی سی (B) پگھڑی (C) گلاب (D) اک
18	”سفارش“ کے مصنف کا نام ہے : (A) غلام عباس (B) شفیق عقیل (C) احمد ندیم قاسمی (D) پریم چند
19	کس چاند سے آنکھ جا لڑی ہے میں ”چاند“ ہے : (A) مشبہ (B) استعارہ (C) مستعار لہ (D) مستعار منہ
20	سرسید کے مطابق کون سا عمل انسان کو انسان بناتا ہے : (A) اپنی مدد آپ (B) عملی تعلیم (C) اعلیٰ تعلیم (D) اعلیٰ اخلاق

رول نمبر:----- (امیدوار خود پر کرے) (تعلیمی سیشن 2018-2020 تا 2021-2023)

وقت : 2.40 گھنٹے

222 - (انٹر پارٹ-I)

اردو (لازمی)

کل نمبر : 80

(پہلا گروپ)

پرچہ : I (انشائیہ طرز)

(حصہ اول)

۷۷۲-۹۱-۲۲

8,1,1

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے :

گنوا دی ہم نے، جو اسلاف سے میراث پائی تھی ٹریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی جو دیکھیں اُن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا

9,1

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے :

یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رو برو کرتے ہم اور بلبل بے تاب، گفتگو کرتے
پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا تمام عمر رُوگر رہے، رفو کرتے

(حصہ دوم)

10,3,1,1

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے :

(الف) ہم چلتے پھرتے بھی ہیں، اٹھتے بیٹھتے بھی، کھاتے پیتے بھی ہیں، سوتے جاگتے بھی، ہنستے بھی ہیں روتے بھی، پہنتے بھی ہیں اتارتے بھی،
سیکتے بھی ہیں سکھاتے بھی، مرتے بھی ہیں مارتے بھی، کھاتے بھی ہیں اور کھلاتے بھی، احسان لیتے بھی ہیں اور کرتے بھی ہیں، اپنی جان
دیتے بھی ہیں اور بچاتے بھی، عبادت و دعا بھی کرتے ہیں اور کاروبار بھی، مہمان بھی بننے ہیں اور میزبان بھی۔ ہمیں ان تمام امور جو ہمارے
افعال جسمانی سے تعلق رکھتے ہیں، کے لیے عملی نمونے کی ضرورت ہے جو ہر نئی حالت کے پیش آنے میں ایک نئی ہدایت کا سبق اور نئی رہنمائی کا درس دے۔

3- (ب) دوستوں اور مہمانوں سے ان کا دسترخوان بہت م خالی ہوتا تھا۔ بس دن کوئی مہمان نہ ہوتا وہ کھانا کھاتے وقت بشاش نہ ہوتے تھے اور جس
دن زیادہ مہمان ہوتے اس دن ان کے گھر عید ہوتی تھی۔ کھانوں میں زیادہ تر تعداد ورتلوں نہیں ہوتا تھا مگر کھانا عموماً عمدہ ہوتا تھا۔ اگر کسی
موقع پر کھانا عمدہ نہیں ملتا تھا تو جیسا مل جاتا تھا خوشی سے، بغیر ناک منہ چڑھائے سیر ہو کر کھا لیتے تھے۔ فصل کی ترکاریاں اور فواکہ خصوصاً
آم اور خربوزے نہایت مرغوب تھے۔

1,9

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی لکھیے : (الف) سفارش۔ (ب) چراغ کی لو۔

5

5- اختر شیرانی کی نظم ”برسات“ کا خلاصہ لکھیے۔

10

6- ترکاری فروش اور گاہک کے مابین ہونے والی گفتگو مکالمے کی صورت میں تحریر کیجیے۔

کالج میں سال دوم کی الوداعی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔

10

7- پرنسپل صاحب کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست تحریر کیجیے۔

10

8- مندرجہ ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے :

استاد کا فریضہ یہ ہے کہ طالب علم کے ساتھ خوش مزاجی اور نرمی کا برتاؤ کرے اور اپنی سرپرستی کی ذمہ داری کو خوش اسلوبی سے انجام دے، تم اپنے آپ
کو ایسی شخصیت ثابت کرو کہ جو ان کی معنوی ضرورتوں کے مطابق خلوص کے ساتھ تیاری کرے، مطالب حاصل کرے اور پھر آہستہ آہستہ یہ مطالب ان
تک پہنچائے اور انھیں آمادہ کرے۔ اس کے ساتھ ساتھ تم ان کے لیے خیر خواہ بنو، ان کے ساتھ سخت برتاؤ نہ کرو اور انھیں نصیحت کرنے والے بنو، جیسے
کوئی سرپرست اپنی سرپرستی میں آنے والے افراد کی ضروریات کا خیال رکھتا ہے۔ ان کی کوتاہیوں کے مقابلے میں صبر و حوصلے کا مظاہرہ کرو۔ اگر ان
شرائط پر عمل کرو گے تو تم اس کے لیے اچھے رہبر و رہنما ثابت ہو سکو گے اور اس کی امیدوں کا محور بن سکو گے۔

رول نمبر ----- (امیدوار خود پُر کرے) (تعلیمی سیشن 2018-2020 تا 2021-2023)

وقت : 20 منٹ

222 - (انٹر پارٹ-1)

اردو (لازمی)

کل نمبر : 20

PAPER CODE = 6026

سوالیہ پرچہ : I (معروضی طرز)

(دوسرا گروپ)

22-41-44R

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات 'A'، 'B'، 'C' اور 'D' دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1	وہ مقصد جس کے لیے تشبیہ دی جاتی ہے وہ ہے : (A) مشبہ (B) حرف تشبیہ (C) غرض تشبیہ (D) طرفین تشبیہ
2	حروف تشبیہ کا دوسرا نام کیا ہے : (A) مشبہ (B) ادات تشبیہ (C) مشبہ بہ (D) غرض تشبیہ
3	قرطبہ شہر میں عام لوگوں کے مکانات تھے : (A) دولاکھ (B) ایک لاکھ (C) تین لاکھ (D) چار لاکھ
4	مستعارلہ اور مستعارمنہ کو کیا کہتے ہیں : (A) طرفین تشبیہ (B) وجہ جامع (C) طرفین استعارہ (D) وجہ شبہ
5	لاہور کی سب سے بڑی صنعت ہے : (A) رسالہ سازی (B) انجمن سازی (C) دندان سازی (D) چمڑا سازی
6	استعارہ کے لفظی معنی کیا ہیں : (A) مستعار لینا (B) شمار کرنا (C) ادھار دینا (D) قرض اتارنا
7	”اور کوٹ“ کا اختتام کس چیز کے ذکر پر ہوا : (A) بید کی چھڑی پر (B) فیلٹ ہیٹ پر (C) اور کوٹ پر (D) گلوبند پر
9-1	ان میں سے تلمیح کیا ہے : (A) آگ (B) سمندر (C) بادشاہ (D) آب حیات
10	بقول غالب صاحب فراش ہوتے ہوتے وہ مسودات کس طرح دیکھتے ہیں : (A) لیٹے لیٹے (B) چلتے پھرتے (C) کھڑے کھڑے (D) بیٹھے بیٹھے
11	اس ----- ناک ستواں ہے : (A) کا (B) کے (C) کی (D) کو
12	جس غزل میں ردیف نہ ہو اسے کیا کہتے ہیں : (A) مسلسل غزل (B) مقفّی غزل (C) غیر مردف (D) مردف
13	مرض ----- جوں جوں دوا کی : (A) بڑھتی گئی (B) بڑھتا گیا (C) بڑھتی گئیں (D) بڑھتے گئے
14	قافیہ کا لغوی معنی ہے : (A) پے درپے آنے والا (B) طلوع کرنا (C) تکرار (D) کوئی بھی نہیں
15	یہ اردو ----- بہترین لغت ہے : (A) کا (B) کی (C) کے (D) کو
16	قافیہ کہتے ہیں : (A) غزل کا پہلا شعر (B) غزل کا آخری شعر (C) ردیف سے پہلے استعمال ہونے والے ہم وزن الفاظ (D) بار بار دہرائے جانے والے الفاظ
17	مقطع کس لفظ سے ماخوذ ہے : (A) قطعہ (B) قطع (C) رباعی (D) مسدس
18	ذرا سی دیر میں جھاگ ----- : (A) بیٹھ گئی (B) بیٹھ گیا (C) بیٹھ گئے (D) بیٹھ گئیں
19	مطلع کے لغوی معنی ہیں : (A) طلوع ہونے کی جگہ (B) غروب ہونے کی جگہ (C) ابتدا کرنا (D) ختم کرنا
20	اُس نے مجھ سے حلف ----- : (A) لیا (B) لی (C) لیے (D) لیں

رول نمبر----- (امیدوار خود پُر کرے) (تعلیمی سیشن 2018-2020 تا 2021-2023)

اردو (لازمی) 222 - (انٹر پارٹ-I) وقت : 2.40 گھنٹے
پرچہ : I (انشائیہ طرز) (دوسرا گروپ) کل نمبر : 80

(حصہ اول) 22-42-MR

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے : 8,1,1

ہلال خنجر قوی عطیہ ہے شہیدوں کا جو خود قربان ہو کر ، بھر گئے دامن نویدوں کا
حسینؑ ابن علیؑ کے اسوہ مردانہ کا پرچم برائے شمع ملت ، سوزش پروانہ کا پرچم

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے : 9,1

ذکر اغیار سے ہوا معلوم حرفِ ناصح بُرا نہیں ہوتا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
(حصہ دوم)

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے : 10,3,1,1

(الف) میر بادشاہ میرے پاس آئے تھے۔ تمہاری خیر و عافیت ان سے معلوم ہوئی تھی۔ میر قاسم علی صاحب مجھ سے نہیں ملے۔ پرسوں سے

نواب مصطفیٰ خاں صاحب یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ایک ملاقات ان سے ہوئی ہے۔ ابھی یہیں رہیں گے، بیمار ہیں، احسن اللہ خاں
معالج ہیں، فصد ہو چکی ہے، جونکیں لگ چکی ہیں، اب مسہل کی فکر ہے، سوا اس کے سب طرح کی خیر و عافیت ہے۔

3- (ب) ایک دو غلط فہمیاں البتہ ضرور رفع کرنا چاہتا ہوں۔ لاہور پنجاب میں واقع ہے لیکن پنجاب اب پنج آب نہیں رہا۔ اس پانچ دریاؤں کی

سرزمین میں اب صرف ساڑھے چار دریا بستے ہیں اور جو نصف دریا ہے وہ تو اب بننے کے قابل ہی نہیں رہا۔ اس کو اصطلاح میں راوی

ضعیف کہتے ہیں۔ ملنے کا پتہ یہ ہے کہ شہر کے قریب دوپل بنے ہوئے ہیں۔ ان کے نیچے ریت میں یہ دریا لیٹا رہتا ہے، بننے کا شغل

عرصے سے بند ہے۔ اس لئے یہ بتانا بھی مشکل ہے کہ شہر دریا کے دائیں کنارے پر واقع ہے یا بائیں کنارے پر۔

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے : (الف) اپنی مدد آپ۔ (ب) دوستی کا پھل۔ 1,9

5- دلاور نگار کی نظم ”لوکل بس“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

6- دو بزرگوں کے درمیان بچپن کی سنہری یادوں کے حوالے سے ہونے والی گفتگو کو مکالماتی انداز میں لکھئے۔ یا عید الاضحیٰ کے دن کی روداد لکھئے۔ 10

7- کالج کے پرنسپل کے نام جرمانہ معافی کی درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے : 10

عشق ایک خاصہ پیہم آرزو ہے۔ اقبال کا تصور عشق ہمارے دوسرے شعراء کے نام نہاد رسمی عشق سے بالکل مختلف ہے۔ ان کے ہاں وہ زندگی کا

ایک زبردست محرک عمل ہے۔ اقبال ”عشق سے تسخیر فطرت کا کام لیتا ہے اور اس کے ذریعے اپنے دل کو کائنات سے متحد بھی کرتا ہے۔ اس کی

بدولت انسان کی نظراتنی بلند ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی ہمت مردانہ کے سامنے جبریلؑ کو صید زبوں سمجھنے لگتا ہے اور اپنے وجدان کی کند سے ذات

یزداں پر قابو پانے کے منصوبے سوچتا ہے۔ یہ ایک وجدانی کیفیت ہے جس کا خاصہ مستی انہماک اور جذب کلی ہے۔