

SWL-11-1-23

Roll No.

(امیدوار غور کریں)

وقت : 20 منٹ

H.S.S.C (11th)1st Annual 2023

اردو (لازمی)

نمبر : 20

معروضی - (iii)

گروپ : پہلا

پرچہ : I

Paper Code

6

0

2

5

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ اپنی جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

سوال نمبر-1

جزو-	سوالات	A	B	C	D
1.	مرؤف غزل کے لیے ضروری ہے۔	مقطع	ردیف	مطلع	تشبیہ
2.	شاعری کی طرف سے قدرتی میلان _____	تھیں	تھی	تھے	تھا
3.	اچھن کے گھر میں دیاسلائی نہیں _____	تھی	تھے	تھا	تھیں
4.	'کاٹنے کی جگہ' کس شعری اصطلاح کا لغوی معنی ہے؟	مقطع	مطلع	قافیہ	ردیف
5.	وہ _____ وضع کا خیال رکھتا ہے۔	اپنا	اپنی	اپنے	اپنوں
6.	اس نے _____ بھنوڈوں کو سکیڑا۔	اپنی	اپنے	اپنا	کوئی بھی نہیں
7.	افسانہ "سفارش" کس نے لکھا؟	فیکا کوچوان	پریم چند	احمد ندیم قاسمی	پطرس بخاری
8.	تواعد کی رُو سے مطلع ہے۔	اسم معرفہ	اسم صوت	اسم ظرف مکان	اسم ظرف زمان
9.	کوچوان کے گھر میں پُرس پڑ _____	گیا	گی	گئے	گئیں
10.	غزل کا پہلا منقّی شعر کہلاتا ہے۔	مرؤف	مطلع	مقطع	حسن مطلع
11.	ایک عرب علامہ اقبال کی کون سی مثنوی کو عربی میں ترجمہ کرانا چاہتا تھا؟	اسرارِ خودی	بانگِ درا	بالِ جبریل	رموزِ خودی
12.	وجہ جامع کس کارکن ہے؟	استعارہ	تلحیح	تشبیہ	مجازِ مرسل
13.	طرفین استعارہ کون سے ہیں؟	مستعار لہ	مستعار منہ	مستعار لہ ، مستعار منہ	وجہ جامع
14.	'بس میں لٹک رہا تھا کوئی ہار کی طرح' اس مصرعے میں:	استعارہ ہے	تشبیہ ہے	تلحیح ہے	کنایہ ہے
15.	طرفین تشبیہ کہتے ہیں۔	مشبہ اور وجہ کو	مشبہ اور غرض تشبیہ	حرف تشبیہ اور مشبہ	مشبہ اور مشبہ یہ
16.	نصاب میں شامل مکتوبات غالب کس کے مرتب کردہ ہیں؟	شفیع عقیل	وارث علوی	ڈاکٹر معین الرحمن	غلام رسول مہر
17.	درج ذیل میں سے کون سی تلحیح نہیں ہے؟	آپ زَر	آپ حیات	آپ زم زم	آتشِ نرود
18.	نوجوان بھرپور جاڑے کے موسم میں کس دن کی شام کو مڑگشت کر رہا تھا؟	جمعہ	ہفتہ	اتوار	بدھ
19.	نصاب میں شامل مضمون 'اپنی مدد آپ' کا آغاز کس سے ہوتا ہے؟	مجاورہ	ضرب المثل	کہاوت	مقولہ
20.	ہم آواز مگر بدل بدل کر آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔	مطلع	ردیف	مقطع	قافیہ

حصہ دوم

2. (الف) نظم کے درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے، نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔
(10=1+1+4+4)
- اشکوں سے ترے، دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فائقوں نے ترے، دہر کو بخشا سر و سماں
- انسان کو شائستہ و خوددار بنایا
تہذیب و تمدن، ترے شرمندہ احساں
- (ب) غزل کے درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجئے، شاعر کا نام بھی لکھئے۔
(10=1+3+3+3)
- جان آخر تو جانے والی تھی
اُس پہ کی ہوتی، میں نثار اے کاش!
- اس میں راہِ سخن نکلتی تھی
شعر ہوتا ترا شعار، اے کاش!
- شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر
اس سے ہوتے نہ ہم، دوچار اے کاش!

حصہ سوئم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے، سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
(15=1+1+10+3)
- (الف) ظرافت اور خوش طبعی ان کی جہلت میں داخل تھی مگر جس طرح ان کی اور باتوں میں بناوٹ نہ تھی اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی میں مطلق تصنع نہ تھا۔ تحریر میں، تقریر میں، بات چیت میں جو لطیفہ یا شوخی ان کو سوجھ جاتی تھی اگرچہ کیسی ہی شرم و حجاب کی بات ہو ان سے ضبط نہ ہو سکتی تھی مگر ہر ایک امر کے بیان کرنے کا خدا نے ایسا سلیقہ دیا تھا کہ کوئی بات تہذیب کی حد سے متجاوز نہ ہونے پاتی تھی۔
- (ب) بالا خانے کا جو دالان میرے اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے، اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی۔ کہیں لگن، کہیں چالچی، کہیں اگلدان رکھ دیا۔ قلدان، کتابیں اٹھا کر توشے خانے کی کوٹھڑی میں رکھ دیے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں۔ کشتی نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا۔ اب نجات ہوئی ہے۔ نواب صاحب کی غزلیں اور تمہارے قصائد دیکھے جائیں گے۔
4. کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
(10=1+9)
- (الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) اور آنا گھر میں مرغیوں کا
5. علامہ اقبال کی نظم 'خطاب بہ جوانان اسلام' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ (5)
6. اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں میں حالیہ اضافے کے حوالے سے گاہک اور دکان دار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔ (10)
7. کالج میں منعقدہ 'یوم آزادی' کی تقریب کی روداد تحریر کیجئے۔
(10)
8. وصولی رقم بابت کرایہ مکان کی رسید لکھئے۔
(10=2+8)
- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔
- وینس کا حسن دن کی نسبت رات کو کسی قدر نکھر آتا ہے۔ اُس وقت اس میں بے پناہ کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے سامنے باہر سے آنے والے مسافر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتے ہیں۔ اس حُسن کا تعلق برقی قہقہوں یا تیز روشنی سے نہیں بلکہ اس تاریکی سے ہے جو شام کے دھندلکے کے ساتھ ہی وینس کی لہروں میں اترنا شروع ہو جاتی ہے اور جوں جوں شام گزرتی ہے اس تاریکی کی گہرائی خود وینس کے حسین چہرے کو اس طرح پرکشش بنا دیتی ہے جس طرح سے بعض اوقات سیاہ پکلوں میں لپٹی ہوئی شفاف آنکھوں کا حُسن کا جل کی

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ اپنی جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

سوال نمبر-1

جزو	سوالات	A	B	C	D
1.	اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رجح راحت فزا نہیں ہوتا اس شعر میں قافیہ ہے۔	نہیں ہوتا	راحت فزا	ذرا، فزا	ہوتا
2.	اس نے مجھے دعا _____	دیئے	دینا	دیا	دی
3.	گھوڑا گاڑی آ _____	رہی ہے	رہا ہے	رہے ہیں	رہتے ہیں
4.	جس غزل میں ردیف نہ ہو، اسے کہتے ہیں۔	مرذف غزل	نظم	قصیدہ	غیر مرذف غزل
5.	میرے قلم _____ نب خراب ہے۔	کا	کے	کی	کو
6.	ایک مسلمان کی کامیابی اور تکمیل روحانی کے لیے ضروری ہے۔	اتفاق و اتحاد	نماز و روزہ	حدیث نبوی ﷺ	سنت نبوی ﷺ
7.	پانی میں جھاگ _____	اٹھا	اٹھی	اٹھے	اٹھیں
8.	جس شعر میں شاعر اپنا تخلص استعمال نہیں کرتا، اسے کہتے ہیں۔	مقطع	مطلع	قافیہ	غزل کا آخری شعر
9.	ہم نے تاش _____	کھیلی	کھیلا	کھیلو	کھیل
10.	قافیہ آتا ہے۔	ردیف کے بعد	شعر کے درمیان	شعر کے شروع میں	ردیف سے پہلے
11.	اس دنیا کی بنیاد ہے۔	اختلاف عمل	تعاون عمل	اجتماعی عمل	ذاتی عمل
12.	'خمیر شکن' ہے۔	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	کنایہ
13.	تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	ہندی	عربی
14.	'صنم آخر خدا نہیں ہوتا' اس مصرعہ میں صنم ہے۔	مستعار لہ	مستعار منہ	وجہ جامع	مشبیہ
15.	جس چیز کو تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں۔	مشبیہ	مشبیہ	حرف تشبیہ	وجہ شبہ
16.	نوجوان کو حادثہ پیش آیا۔	ڈیوس روڈ پر	مال روڈ پر	لاہور روڈ پر	لارنس روڈ پر
17.	کس چاند سے آنکھ جاڑی میں 'چاند' ہے۔	مشبہ	تلمیح	مستعار منہ	کنایہ
18.	حضرت قمر کی بیوی کا نام ہے۔	رضیہ	رفیہ	آمنہ	سکینہ
19.	ابوالقاسم زہراوی کی مشہور تصنیف کا نام ہے۔	تنزیل	تحریم	تصریف	تجلیل
20.	مطلع غزل کا کون سا شعر ہوتا ہے؟	پہلا	دوسرا	تیسرا	چوتھا

حصہ دوم

2. (الف) نظم کے درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے، نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔
(10=1+1+4+4)

لاکھ پردوں میں ہے تُو بے پردہ
سو نشانوں پہ، بے نشان تُو ہے
تُو ہے خلوت میں، تُو ہے جلوت میں
کہیں پنہاں، کہیں عیاں تُو ہے

(ب) غزل کے درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجیے، شاعر کا نام بھی لکھیے۔
(10=1+3+3+3)

مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آنی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں
میدان وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

حصہ سوئم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے، سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔
(15=1+1+10+3)

(الف) آج بھی چھوٹے قصوں میں کثرت سے ایسے خوش عقیدہ حضرات مل جائیں گے جن کا ایمان ہے کہ مرغ بانگ نہ دے تو پونہیں پھٹتی لہذا کفایت شعار لوگ

الارم دالی ٹائم پیس خریدنے کے بجائے مرغ پال لیتے ہیں تاکہ ہمسایوں کو سحر خیزی کی عادت رہے۔ بعضوں کے گلے میں قدرت نے وہ سحر جلال عطا کیا ہے کہ نیند کے ماتے تو ایک طرف رہے، ان کی بانگ سُن کر ایک دفعہ تو مردہ بھی کفن پھاڑ کے اکڑوں بیٹھ جائے۔

(ب) ”تمہارے جیسے عزت کے ہوس مندوں کی یہی سزا ہے۔ اب تو آنکھیں کھلیں کہ تم کتنی عزت کے مستحق ہو۔ تم خود اس غرض مند دنیا میں کسی کے کام

نہیں آسکتے۔ وکیل تمہارا احترام کیوں کریں؟ تم ان کے مُوکل نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر اور حکیم تمہاری طرف کیوں دیکھیں؟ انہیں بغیر فیس کے گھر آنے کی

ضرورت نہیں۔ تم لکھنے کے لیے بے ہو۔ لکھتے جاؤ۔ اس دنیا میں تمہارا اور کوئی مصرف نہیں۔“

4. کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔
(10=1+9)

(الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) چراغ کی لو

5. مست تو کلی کی نظم ”وحدانیت“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔
(5)

6. دو دوستوں کے درمیان ”برقی قتل (لوڈ شیڈنگ)“ کے اسباب و اسناد کے حوالے سے مکالمہ تحریر کیجیے۔
(10)

یا

کالج میں پہلے دن کی روداد لکھیے۔

7. قرض حسنہ کی رسید لکھیے۔
(10)

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔
(10=2+8)

مسلمانوں کے زوال کا ایک سبب یہ رہا ہے کہ تعلیم کو کبھی اہمیت نہیں دی گئی۔ وسائل کا رخ بالعموم ایسے منصوبوں کی طرف رہا جو قوم کے مستقبل کی تعمیر کے لیے چنداں مفید نہ تھے۔ اکیسویں صدی کی ایک دہائی گزر جانے کے بعد بھی اسلامی دنیا میں صرف پانچ یونیورسٹیاں تھیں جبکہ صرف بھارت میں پونے نو ہزار کے قریب یونیورسٹیاں کام کر رہی ہیں۔ جاپان کے شہر ٹوکیو میں یونیورسٹیوں کی تعداد پورے عالم اسلام کی جامعات سے زیادہ ہے۔

CALLED

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ اپنی جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

سوال نمبر-1

جزو-	سوالات	A	B	C	D
1.	کراچی اخباروں میں یہ خبر چھپی ہے۔	کی	کے	کیں	کا
2.	ردیف کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	عربی	ترکی
3.	مطلع کہتے ہیں۔	غزل کے پہلے شعر کو	غزل کے آخری شعر کو	لظم کے پہلے شعر کو	غزل کے پہلے شعر کو جس کے دونوں مصرعے ہم تافیہ ہوں
4.	تافیہ کن الفاظ کو کہتے ہیں؟	ہم آواز	ہم جنس	ہم صورت	ایک جیسے
5.	”اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے شام کے بعد بھی سورج نہ بجھایا جائے“ اس شعر میں تافیہ ہے۔	اعجاز	شام اور سورج	دکھایا، بجھایا	جائے
6.	ہجوم بے تماشا نعرے لگا۔	رہا تھا	رہے تھے	رہی تھی	رہی تھیں
7.	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔	مطلع	مقطع	حسن مطلع	ردیف
8.	پچاس روپے _____ دی لاؤ۔	کی	کا	کو	کے
9.	سرسید کی مرغوب غذا تھی۔	کھیر	گوشت	ذال	جوبل جائے
10.	”اور تکِ سلیمان“ کیا ہے؟	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	کنایہ
11.	فیکے کو چوان کے والد کا نام تھا۔	صدیقا	بشیرا	مجیدا	لطیف
12.	نوجوان نے پیار سے بلی کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور کہا:	اوسوری	نوحینک یو	پورٹل سول	کیا خوب صورت ہے
13.	گندے انڈوں کا موزوں محل استعمال ہے۔	ٹوکری	بیکری	جلہ	کرکٹ میچ
14.	یہ گھوڑا گاڑی کس _____ ہے؟	کے	کا	کی	کیں
15.	ابوالقاسم زہراوی نے اہل یورپ کو روشناس کرایا۔	فن تعمیرات	فن دواسازی	سرجری کے فن	فن کیمیاگری
16.	ارکانِ تشبیہ ہوتے ہیں۔	دو	تین	چار	پانچ
17.	یہ لڑکی _____ گاتی ہے۔	اچھا	اچھی	اچھے	اچھی سی
18.	جس چیز یا شخص کیلئے لفظ ادھار لیا جائے، کہلاتا ہے۔	وجہ شبہ	مستعارہ	مستعار منہ	مشبہ بہ
19.	ارکانِ استعارہ میں شامل ہے۔	حرف تشبیہ	وجہ شبہ	وجہ جامع	ادائے تشبیہ
20.	”ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے“ اس شعر میں اصطلاح استعمال ہوئی ہے۔	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	مجاز مرسل

سید محمد اسحاق

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(امیدوار خود پُر کرے)

وقت : 2:40 گھنٹے

H.S.S.C (11th)-A-2022

اردو (لازمی)

نمبر : 80

انتظامی - 22-6-2022

گروپ: پہلا

پرچہ: 1

حصہ دوم

2. (الف) نظم کے درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے، نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔
10=1+1+4+4

کوئی دن جاتا ہے پیدا ہوگی اک دنیا نئی
خونِ مسلم صرف تعمیر جہاں ہو جائے گا
بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضائے قدس میں
حق عیاں ہو جائے گا، باطل نہاں ہو جائے گا

(ب) غزل کے درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجئے، شاعر کا نام بھی لکھئے۔
10=1+3+3+3

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
بہت دیر کی، مہرباں آتے آتے
سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو
وہی رہ گئی، درمیاں آتے آتے
مرے آشیاں کے تو تھے چار تینکے
چمن اڑ گیا، آندھیاں آتے آتے

حصہ سوم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے، سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
15=1+1+10+3

(الف) ظرافت اور خوش طبعی ان کی جہلت میں داخل تھی مگر جس طرح ان کی اور باتوں میں بناوٹ نہ تھی اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی میں مطلق تصنع نہ تھا۔ تحریر میں، تقریر میں، بات چیت میں جو لطیفہ یا شوخی ان کو سوجھ جاتی تھی اگرچہ کیسی ہی شرم و حجاب کی بات ہو ان سے ضبط نہ ہو سکتی تھی مگر ہر ایک امر کے بیان کرنے کا خدا نے ایسا سلیقہ دیا تھا کہ کوئی بات تہذیب کی حد سے متجاوز نہ ہونے پاتی تھی۔

(ب) جب اچھن کی ماں مری تھی تو بازار میں آنا چار سیر روپے کا مل جاتا تھا اور اب ڈھائی روپے سیر بھی مشکل سے ملتا۔ ہر چیز مہنگائی کی انتہا کو پہنچ چکی تھی لیکن دکان کا پرانا منشی اتنا ہی سستا تھا جتنا بیس سال پہلے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے لڑائی شروع ہونے سے قبل جو چیزیں دو پیسے کو لے کر دکان میں بھری گئی تھیں وہ لڑائی شروع ہوتے ہی مہنگی ہوتی گئیں یہاں تک کہ دو پیسے کی چیز نے آٹھ دس گنا نفع دیا، گویا چیزیں جیسے جیسے پرانی ہوتی گئیں ویسے ویسے قیمتی بھی لیکن اس پرانے منشی کے دس روپے کی قیمت بازار میں گھٹتی ہی چلی گئی۔

4. کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
10=1+9

(الف) اودر کوٹ (ب) لاہور کا جغرافیہ

5. حفیظ جالندھری کی نظم ”ہلالِ استقلال“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

6. مہنگائی کے موضوع پر دو دوستوں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
10

یا

کالج میں جلسہ تقسیم انعامات کی روداد تحریر کیجئے۔

7. تعلیمی بورڈ کے چیئرمین کے نام سند کے حصول کی درخواست تحریر کیجئے۔
10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔
10=2+8

مشہور شاعر فیض احمد فیض۔ ذہنی طور پر ایک رومانوی اور ترقی پسند شاعر تھے۔ وہ بیسویں صدی کے ایک ایسے منفرد شاعر کے طور پر سامنے آئے ہیں کہ جن کا نظریہ فن اور تصور عشق دوسرے شاعروں سے جدا ہے۔ فیض کی شاعری حقیقت اور رومان کے امتزاج سے جنم لیتی ہے۔ فیض کا رومان انقلابی ہے۔ اس کے ہاں محبوب سے پہلو تہی کہیں دکھائی نہیں دیتی بلکہ فیض اپنی شاعری میں وطن کو محبوب کے طور پر سوچتے اور پیش کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ اپنی جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

سوال نمبر-1

جزو-	سوالات	A	B	C	D
1.	نصاب میں شامل کس سبق میں اچھن کا کردار ملتا ہے؟	ادیب کی عزت	سفارش	چراغ کی لو	ادور کوٹ
2.	استعارہ کی نشاندہی کیجئے۔	آتشِ غمروں	دودھ ساسفید	میرا چاند	چاند جیسا
3.	استعارہ کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔	مجاز پر	حقیقت پر	تلخ پر	حقیقت اور مجاز پر
4.	کسی شخص کی خوبصورتی یا دلیری وغیرہ کو بیان کرنا کہلاتا ہے۔	وجہ شبہ	غرض تشبیہ	مستعار لہ	مستعار منہ
5.	اس نے سر پر سبز فلیٹ ہیٹ _____ ہے۔	رکھے	رکھا	رکھی	رکھیں
6.	”مکاتیب اقبال“ کے مرتب کا نام بتائیے۔	تبسم کاشمیری	رام بابو سکینہ	غلام رسول مہر	سید مظفر حسین برنی
7.	”انفقہ فخری“ علم بدیع کی رو سے کیا ہے؟	کنایہ	تلخ	تشبیہ	استعارہ
8.	غزل اور قصیدہ کے لیے ضروری ہے۔	قافیہ	مطلع	مقطع	ردیف
9.	ابو القاسم کا اصل نام تھا۔	قاسم بن عباس	جابر بن عباس	محمد بن عباس	خلف بن عباس
10.	مقطع کی پہچان ہے۔	پہلا شعر	دوسرا شعر	تخلص	قافیہ
11.	دکان میں ہن _____	برسی	برسا	برے	برسیں
12.	اس نے رومال کوٹ _____ آستین میں اڑس رکھا تھا۔	کئیں	کے	کا	کی
13.	”دلہن چاند کی طرح خوبصورت ہے“ اس جملے میں چاند ہے۔	مشبیہ	مشبہ	حرف تشبیہ	وجہ شبہ
14.	راجہ صاحب نے خیر مقدم _____	کیا	کی	کیے	کئیں
15.	ادبی خدمت اور فرہی میں خدا واسطے _____ میر ہے۔	کا	کی	کے	کئیں
16.	سبق ”سفارش“ کا مرکزی کردار کون سا ہے؟	بابو جی	نیکا	صدیقہ	رشیدا
17.	مقطع کس زبان کا لفظ ہے؟	ہندی	اردو	فارسی	عربی
18.	انسان کی نہایت عمدہ قوت ہے۔	شرافت	دولت	عزت	غیرت
19.	اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ اور ہم ردیف ہو تو اسے کہتے ہیں۔	مطلع	مطلع ثانی	مطلع ثالث	حسن مطلع
20.	افق پر چاند اور سورج نکلنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔	مطلع	مقطع	قافیہ	ردیف

سید علی

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(امیدوار خود پُر کرے)

وقت : 2:40 گھنٹے

H.S.S.C (11th)-A-2022

اُردو (لازمی)

نمبر : 80

22-22-22

گروپ : دوسرا

پرچہ : I

حصہ دوم

2. (الف) نظم کے درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے، نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔
10=1+1+4+4

تجھے آبا سے اپنے، کوئی نسبت ہو نہیں سکتی کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت، وہ ستارا
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارا

(ب) غزل کے درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجئے، شاعر کا نام بھی لکھئے۔
10=1+3+3+3

یہ جو دو آنکھیں، مند گئیں میری اس پہ وا ہوتیں، ایک بار اے کاش!
جان آخر تو جانے والی تھی اس پہ کی ہوتی، میں نثار اے کاش!
اس میں راہ سخن نکلتی تھی اس میں ہوتا ترا شعار، اے کاش!

حصہ سوم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے، سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
15=1+1+10+3

(الف) ایسی کامل و جامع ہستی جو اپنی زندگی میں ہر نوع اور ہر قسم، ہر گروہ اور ہر صنفِ انسانی کیلئے ہدایت کی مثالیں اور نظیریں رکھتی ہو، وہی اس لائق ہے جو اس اصناف و انواع سے بھری ہوئی دنیا کی عالم گیر اور دائمی رہنمائی کا کام سرانجام دے، جو غیظ و غضب اور رحم و کرم، جو دو سخا اور فقر و فاقہ، شجاعت و بہادری اور رحم دلی، رقیق القلبی، دنیا اور دین دونوں کیلئے ہمیں اپنی زندگی کے نمونوں سے بہرہ مند کر دے۔

(ب) یہ شخص اپنے فرائض کے سوا جن کو وہ اپنے اوپر لازم سمجھتا تھا، درحقیقت کسی چیز سے تعلق نہ رکھتا تھا۔ باوجود وہ قطعی مایوسی کے جو اس کو مسلمانوں کی طرف سے تھی اور جس کو وہ اکثر پرائیویٹ صحبتوں میں نہایت افسوس کے ساتھ ظاہر کرتا تھا اس کی کوششیں آخر دم تک جاری رہیں۔ یہ اسی کی ہمت اور اسی کا حوصلہ تھا جو اس کی ذات پر ختم ہو گیا۔

4. کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
10=1+9

(الف) سفارش (ب) اور روکٹ

5. نظیر اکبر آبادی کی نظم ”تسلیم و رضا“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

6. دو دوستوں کے درمیان ”بے روزگاری“ کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجئے۔
10

یا

کالج میں منعقدہ ”جلسہ تقسیم انعامات“ کی روداد قلم بند کیجئے۔

7. چیئرمین بلدیہ کے نام محلے کی صفائی کیلئے درخواست لکھئے۔
10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔
10=2+8

جب دل میں کسی بڑے مقصد کی خواہش ہو مگر اس کیلئے صلاحیت نہ ہو تو ہم پریشان رہتے ہیں۔ سکون کیلئے ضروری ہے کہ یا تو خواہشیں کم کی جائیں یا صلاحیت بڑھائی جائے، ہر خواہش کی تکمیل کیلئے ایک عمل ہے، عمل نہ ہو تو خواہش محض خواب ہے۔ ہمیں جیسی زندگی کی طلب ہو ویسا عمل درکار ہے اور جیسی عافیت چاہیے ویسا عمل کرنا ہو گا۔ دنیا میں سر بلندی محنت کرنے والوں کیلئے ہے اور آخرت میں سرفرازی نیکی والوں کے لیے۔