

أولاً: النحو

تطبيق تفاعلي على درس «أسلوب التعجب»

١ عند التعجب القياسي مما في الطبيعة من مشاهد نقول:

- أ) ما أجمل الطبيعة!
ب) أجمل بالطبيعة!
ج) ما أجمل مشاهد الطبيعة!
د) يا لجمال الطبيعة!

(ما أجدر ألا يترك المخلص عمله).

٢ مَيِّز - مِمَّا يَلِي - المَحَلَّ الإِعْرَابِيَّ للمصدر المؤول في الجملة السابقة: «محافظة الدقهلية»

- أ) في محل جر مضاف إليه.
ب) في محل نصب مفعول به.
ج) في محل رفع فاعل.
د) في محل رفع خبر المبتدأ.

قال الشاعر:

صَبُورًا وَلَكِنْ لِسَبِيلِ إِلَى الصَّبْرِ

خَلِيلِي مَا أُحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى

٣ المصدر المؤول في البيت السابق في محل:

- أ) نصب مفعول به.
ب) رفع فاعل.
ج) نصب تمييز.
د) نصب حال.

(ما أبشع في الشدائد الخيانة).

٤ مَيِّزْ إِعْرَابَ كَلِمَةِ «الْخِيَانَةَ» فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ: «محافظة المنيا»

- أ) مبتدأ مؤخر.
ب) فاعل مرفوع.
ج) مفعول به.
د) مضاف إليه.

(تلاقى آراء أولي البصائر على كلمة سواء).

٥ ضَغْ مِنْ الْفِعْلِ «تَلَاقَى» فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ أَسْلُوبَ تَعَجُّبٍ: «محافظة بني سويف»

- أ) ما أجمل لقاء آراء أولي الأبصار!
ب) ما أجمل تلاقي آراء أولي البصائر!
ج) أعظم بتلاقي آرائك أولي البصائر!
د) ما أعظم تلاقي آرائك أولي البصائر!

(ما أحسن السماء!) - (السماء أحسن من الأرض!).

٦ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطَّ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ) فعل ماضٍ مبني - فعل ماضٍ مبني.
ب) فعل ماضٍ مبني - نعت مرفوع.
ج) خبر مرفوع - فعل ماضٍ مبني.
د) فعل ماضٍ مبني - خبر مرفوع.

(نيلنا العظيم، كأي بمائك يتهدى من الجنان).

٧ ضَغْ مِنْ الْفِعْلِ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ تَعَجُّبًا قِيَاسِيًّا: «محافظة بني سويف»

- أ) ما أعظم تهادي مائك!
ب) ما أعظم أن تهدي مائك!

د ما أعظم تهادٍ لمائك!

ج أعظم بإهداء مائك!

قال الشاعر:

أَمَّا لَيْلٌ هَذَا اللَّيْلُ مِنْ أَزْرِ

مَا أَظْوَلُ اللَّيْلُ عَلَى السَّاهِرِ

٨ إعراب كلمة «الليل» في البيت السابق على الترتيب:

- أ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور. ج مفعول به منصوب - بدل مجرور.
ب فاعل مرفوع - بدل مجرور. د مضاف إليه مجرور - بدل مجرور.

(أعظم بهن معلمات).

٩ ميّز إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

- أ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. ج تمييز منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
ب مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف. د تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ما أقوى أن تكون صادقًا).

١٠ عند التعجب من الأسلوب السابق بصيغة «أفعل ب» تصبح الجملة:

- أ أقوى بأن تكون صادقًا! ج أقوى بكونك صادقًا!
ب أقوى بأن تكون صادقًا! د أقوى بأن تكون صادق!

الواجب المنزلي على درس «أسلوب التعجب»

(ما أحسنك طالبة يا فاطمة).

١ ما تحته خط في المثال السابق إعرابه:

- أ خبر لمبتدأ مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج بدل منصوب. د تمييز منصوب.

(ما أسمى المعلم منزلة) - (المعلم أسمى منزلة).

٢ إعراب كلمة «منزلة» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- أ كلاهما مضاف إليه. ج الأولى تمييز والثانية مضاف إليه.
ب كلاهما تمييز. د الأولى مضاف إليه والثانية تمييز.

٣ أي الجمل التالية تحوي تعجبًا قياسيًّا:

- أ أنعم بوصلك لي فهذا وقته يكفي من الهجران ما قد ذقته.
ب ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ﴾.
ج ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْنٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾.
د ﴿وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ﴾.

(ما أفضل العلوم!) - (ما أفضل العلوم؟).

٤ ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- أ كلاهما مضاف إليه. ب الأولى مفعول به والثانية مضاف إليه.
ج الأولى تمييز والثانية مضاف إليه. د الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به.

٥ أي من الجمل الآتية تحوي فعل تعجب؟

- أ ما أكرم خالد ضيفه! ب ما أكرمهن إلا كريم!
ج ما أكرم المعلمين! د المعلمون أكرم الناس!

قال تعالى: ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ - (مَنْ أَصْبَرَهُمْ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ؟).

٦ الضمير «هم» في الجملتين السابقتين على الترتيب في محل:

- أ نصب مفعول به - نصب مفعول به. ب جر مضاف إليه - جر مضاف إليه.
ج نصب مفعول به - جر مضاف إليه. د جر مضاف إليه - نصب مفعول به.

(قال المعلم قولاً).

٧ عند التعجب من الفعل في المثال السابق تعجباً قياسياً يصير المثال:

- أ ما أقول المعلم! ب أقول المعلم!
ج ما أقيل المعلم! د أقيل بالمعلم!

(ما أشد الطالب خلقاً).

٨ عند التعجب من العبارة السابقة بصيغة أفعال ب يصير:

- أ أشدُّ الطالب! ب أشدُّ الطالب!
ج أشدد بالطالب! د أشدُّ بالطالب!

قال الشاعر:

وأحبب إلينا أن تكون المقدما

وقال نبي المسلمين تقدموا

٩ ما تحته خط في محل:

- أ رفع فاعل. ب نصب مفعول به.
ج جر مضاف إليه. د نصب تمييز.

(ما كان أفضل أخلاقك).

١٠ بين نوع الأسلوب في المثال السابق، ونوع «كان»:

- أ أسلوب تعجب - «كان» ناقصة. ب أسلوب نفي - «كان» زائدة.
ج أسلوب استفهام - «كان» تامة. د أسلوب تعجب - «كان» زائدة.

تطبيق تفاعلي على درس «أسلوب الاختصاص»

١ - بَيِّنْ - مِمَّا يَلِي - أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ أنت مثابر أقدر على تحقيق النجاح. ب أنت المثابر أقدر على تحقيق النجاح.
ج أيها المثابر أنت الأقدر على تحقيق النجاح. د كن مثابرا قادرًا على تحقيق النجاح.

(بكم يتحقق لوطنكم المكانة اللائقة به).

٢ - الاختيار المناسب مكان النقط:

- أ معشر الشباب. ب أيها المصريين.
ج بنو الوطن. د المصريون.

٣ - عند وضع كلمة «أولو» في تركيب لغوي بحيث تكون مختصًا تصح:

- أ أنتم أولي العزم طامحين. ب كنتم أولي عزم طامحين.
ج هم أولي العزم طامحون. د أنتم أولي العزم طامحون.

(أنتم - العمال - محققو النهضة) - (أنتم - أيها العمال - محققو النهضة).

٤ - الإعراب الصحيح لكلمة «العمال» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- أ مفعول به - نعت. ب مفعول به - مفعول به.
ج خبر - نعت. د مفعول به - خبر.

٥ - التعبير الصحيح نحوياً:

- أ نحن مصريين أولو عزيمة. ب نحن المصريون أولي عزيمة.
ج نحن المصريين أولي عزيمة. د نحن المصريين أولو عزيمة.

(لَكِنَّ الدور العظيم في توجيه سلوك النشء).

٦ - مَيِّرْ - مِمَّا يَلِي - الاختيار المناسب مكان النقط:

- أ أيها النساء. ب ذوو الفضل.
ج ذوي الفضل. د ذوات الفضل.

٧ - مَيِّرْ الجملة المحذوف فعلها وجوبًا فيما يأتي:

- أ بكم شباب النيل يتقدم الوطن. ب أيها الشباب بكم يتقدم الوطن.
ج مصر أيها الشباب تناديكم. د على مصر أيتها الطالبات أن تساعدكن.

(هو المعلم بيني العقول).

٨ إعراب كلمة «المعلم»:

- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره أخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 د منادى مبني على الضم في محل نصب.

الواجب المنزلي على «أسلوب الاختصاص»

(لنا عرب الشام تاريخ عظيم).

١ مَيَّرَ - مِمَّا يَلِي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في العبارة السابقة:

- أ مبتدأ مؤخر - مفعول به.
 ب مفعول به - خبر.
 ج مفعول به - مبتدأ مؤخر.
 د مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.

٢ مَيَّرَ - مِمَّا يَلِي - أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ كنا بني مصر ذوو سيادة وحضارة.
 ب صرنا أبناء لمصر ذوي إخلاص وتفانٍ.
 ج أيها العرب بأيديكم بُنِيَ الحضارات.
 د إنكم بني مصر مشهورون بكرمكم.

(إنهم - أيها المصريون - يدبرون لكم الشر).

٣ حَدَّدَ - مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة «أيها» في العبارة السابقة:

- أ مفعول به مبني على الضم في محل نصب.
 ب منادى مبني على الضم في محل نصب.
 ج مفعول به منصوب بالفتحة.
 د منادى منصوب بالفتحة.

(أنتم زارعو الأمل في قلوب الشباب) - (أنتم زارعي الأمل ذوو جهد مشكور).

٤ مَيَّرَ - مِمَّا يَلِي - إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:

- أ مفعول به - خبر.
 ب مفعول به - مبتدأ مؤخر.
 ج خبر - مفعول به.
 د مبتدأ مؤخر - مفعول به.

٥ مَيَّرَ - مِمَّا يَلِي - أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ نخص أولي العلم بالتقدير والاحترام.
 ب أنتم أولي العلم مستحقون التقدير والاحترام.
 ج أولي العلم أنتم مستحقون التقدير والاحترام.
 د هم أولي العلم مستحقون التقدير والاحترام.

(بكم تتقدم الأمم وترتقي).

٦ مَيَّرَ - مِمَّا يَلِي - التكملة الصحيحة مكان النقط:

- أ مربوا الأبناء.
 ب مربين الأبناء.
 ج مربى الأبناء.
 د أيها المربين.

(نحن معلّمي اللغة العربية نعتز برسالتنا).

٧ مِيز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «معلّمي»:

- أ خبر مرفوع بالضمّة المقدرة.
 ب مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف جوازًا.
 ج مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف وجوبًا.
 د مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة لفعل محذوف وجوبًا.

٨ أي جملة مِمَّا يلي تعد أسلوب اختصاص صحيحًا:

- أ نحن الوطنيون تدل على ذلك أفعالنا.
 ب نحن وطنيين تدل على ذلك أفعالنا.
 ج نحن الوطنيين تدل على ذلك أفعالنا.
 د هم الوطنيين تدل على ذلك أفعالهم.

تطبيق تفاعلي على درس «أسماء الأفعال»

(اجلس مكانك يا خالد) - (مكانك يا خالد).

١ ما تحته خط في العبارتين السابقتين على الترتيب:

- أ ظرف - ظرف.
 ب اسم فعل - اسم فعل.
 ج اسم فعل - ظرف.
 د ظرف - اسم فعل.

قال الشاعر:

سوف أصليكَ على الأطماع ناري

أيها الطامع في أرضٍ حذار

٢ حدّد نوع اسم الفعل في البيت السابق:

- أ اسم فعل مضارع.
 ب اسم فعل ماضٍ.
 ج اسم فعل أمر سماعي.
 د اسم فعل أمر قياسي.

(حذاري من التكاسل، فلا معلّمًا متكاسل).

٣ الجملة بها خطأ، وصوابها:

- أ حذاري من التكاسل، فلا معلّم متكاسل.
 ب احذري من التكاسل، فلا معلّمًا متكاسل.
 ج حذارٍ من التكاسل، فلا معلّمًا متكاسلًا.
 د حذارٍ من التكاسل، فلا معلّم متكاسل.

(بخ لك يا خالد) - (هَلِّمْ إلى المذاكرة يا طلاب).

٤ ما تحته خط في المثالين السابقين على الترتيب:

- أ اسم فعل مضارع - اسم فعل مضارع.
 ب اسم فعل مضارع - اسم فعل أمر.
 ج اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.
 د اسم فعل أمر - اسم فعل مضارع.

(دونك القلم) - (إليك عني أيها المتكاسل).

٥ اسما الفعل الأمر في المثالين السابقين على الترتيب بمعف:

- أ تعال - تعال. ب خذ - ابتعد.
ج تعال - خذ. د الزم - ابتعد.

(..... ما بين الكريم واللئيم).

٦ ضع مكان النقط اسم فعل ماض مناسب:

- أ أفّ. ب ويّ. ج شتان. د نزال.

قال الشاعر:

هي الصف لو أننا لناها

واهاً سلمى ثم واهاً واهاً

٧ بيّن - ممّا يلي - إعراب ما تحته خط وفاعله في البيت السابق:

- أ اسم فعل مضارع - الفاعل سلمى. ب اسم فعل ماضٍ - الفاعل ضمير مستتر.
ج اسم فعل مضارع - الفاعل ضمير مستتر. د اسم فعل أمر - الفاعل ضمير مستتر.

الواجب المنزلي على «أسماء الأفعال»

١ جملة واحدة - ممّا يلي - اشتملت على اسم فعل:

- أ إليك أقدم هذه النصيحة يا بنيّتي. ب ما سار من خبر فإليك منتهى علمه.
ج إليك كتاب الله فاقراً فيه وتدبر معانيه. د الفضل يرجع إليك في تفوقي هذا العام.

قال الشاعر:

أو تسترد جمالها المسلوبا

هيها أن تنسى البلاد حادها

٢ ميّر المحل الإعرابي للمصدر المؤول «أن تنسى» الوارد في الشطر الأول:

- أ فاعل. ب مفعول به.
ج مضاف إليه. د خبر.

(لتنزلن إلى ميدان العمل بجد، أيتها المخلصات).

٣ حدّد - ممّا يلي - الصيغة الصحيحة عند استبدال اسم فعل قياسي بالفعل الذي تحته خط في العبارة

السابقة:

- أ نزالي. ب نزلن.
ج نزال. د انزلن.

(كُف عن لوح الآخرين لتعالج أخطاءك وتُحقق النجاح).

٤ حدّد - ممّا يلي - اسم الفعل الذي يؤدي معف الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة:

- أ آمين. ب صه.
ج مه. د حي.

٥ جملة واحدة - ممّا يلي - اشتملت على اسم فعل قياسي:

- أ رويدك يا بنيّ عند اتخاذ القرارات المصيرية. ب دونك الكتاب فاقراه بتمعنٍ شديد.
ج يا أيها الجندي، مهّ عما يغضبُ الله. د خذارٍ من التقاعيس عن نصرة المظلوم.

قال الشاعر:

هُوَ فِي بَوِّجِهِ وَفِي كُتْمَانِهِ

أَوْ مِنْ خَيْرَةِ الْمَشِيبِ سَوَاءٌ

٦ بيّن - ممّا يلي - نوع كلمة «أه» في البيت السابق:

- أ اسم فعل مضارع بمعنى «أتوجع». ب اسم فعل مضارع بمعنى «أتعجب».
ج اسم فعل أمر بمعنى «تمهل». د اسم فعل ماضٍ بمعنى «استحال».

(عليك واجب وطني لا بدّ من أدائه) - (عليك الصدق في القول والعمل).

٧ حدّد الفرق في استعمال «عليك» الواردة في العبارتين السابقتين على الترتيب:

- أ اسم فعل أمر - شبه جملة. ب شبه جملة - اسم فعل أمر.
ج اسم فعل أمر - اسم فعل أمر. د شبه جملة - اسم فعل ماضٍ.

ثانياً: الأدب

تطبيق تفاعلي على الأدب في «الغزل في العصر العباسي»

قال الشاعر:

وَتَشَكَّيْتُ عَاذِلِي وَالرَّقِيبَا

نَالَ مَيِّ الْهَوَى مَنَالًا عَجِيبَا

١ الغرض الشعري لهذا البيت هو:

- أ الرثاء. ب الفخر القبلي.
ج الغزل الصريح. د الغزل العفيف.

قال «ابن خفاجة الأندلسي»:

مَجْتَلِي حُسْنٍ وَرِيًّا نَفْسِي

إِنَّ لِلْجَنَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ

٢ ميّر من خلال فهمك للبيت السابق ما تميّزت به طبيعة الأندلس:

- أ الموشحات. ب اللهو والغناء والخمر.
ج الطبيعة الجميلة. د المرأة والأدب.

قال «أبو نواس»:

وَمُجِيرِي مَن ظَلَمَهُنَّ الْعَتِيدِ؟

مَن غَذِيرِي مَن الظباء والغيد

وَمَمانِي الرُقَادَ وَرَدُّ الخُدُودِ

إِنَّ سِحْرَ العُيُونِ ضَلَّلَ لُبِّي

٣ استنتج غرضاً انتشر في العصر العباسي، مع بيان ما يدل عليه:

- أ المدح، والدليل عليه: «وَمُجِيرِي مَن ظَلَمَهُنَّ الْعَتِيدِ؟». ب الغزل العفيف، والدليل عليه: «وَرَدُّ الخُدُودِ».
- ج الغزل الصريح، والدليل عليه: «وَرَدُّ الخُدُودِ». د الرثاء، والدليل عليه: «إِنَّ سِحْرَ العُيُونِ ضَلَّلَ لُبِّي».

قالت «حسانة التميمية»:

له في الحسن أثار بواد

أباح الدمع أسراري بوادي

ومن روض يرف بكل واد

فمن نهر يطوف بكل روض

٤ وضع ظاهرة أدبية، ظهرت في بلاد الأندلس:

- أ وصف القصور والدور. ب مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.
- ج انتشار شعر المعلقات. د ظهور شعر النقائض.

قال «بشار بن برد»:

سقتك بالعينين خمرا

حوراء إن نظرت إليك

٥ وضع الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق:

- أ الفخر. ب الغزل الصريح.
- ج الغزل العفيف. د المدح.

قال «العباس بن الأحنف»:

جميعاً فلم يفرغ إلي غيرها قلب

ولو أن لي تسعين قلباً تشاغلث

٦ استنتج غرضاً من أغراض الشعر في العصر العباسي:

- أ الفخر. ب الغزل الصريح.
- ج الغزل العفيف. د المدح.

قال «أبو نواس»:

لم يلهه العباد

ولهؤنالذيذ

فعدنا فساد

إن تشتهى فساداً

٧ يئن من خلال فهمك البيتين السابقين ما ترتب على اختلاط العرب بالأمم الأخرى:

- أ ازدهار العلوم والمعارف. ب كثرة الصناعات التي اشتهرت بها الدولة العباسية.
- ج الانحلال الديني والأخلاقي. د التمسك بالأخلاق والقيم.

قالت «ولادة بيتا المستكفي»:

ومنك ومن زمانك والمكان

أغار عليك من نفسي

إلى يوم القيامة ما كفاني

ولو أنني خبأتك في عيوني

قال «ابن زيدون»:

قلبي عليك يا قاسي الهمم والفكرًا

يا من غدوت به في الناس مشتهرًا

وإن حطرت فكل الناس قد حطرا

إن غبت لم ألق إنسانًا يؤنسني

من خلال قراءة تلك للبيتين السابقين، استنتج ما اشتملت عليه:

- أ تفوق الأندلسيين على أهل المشرق في الشعر. ب ظهور شعر النقائض. ج ظهور شعر المسجلات الأدبية. د حب الوطن والتغني به.

تطبيق تفاعلي على أدب «الرومانتيكية»

١ حدّد -مفًا يلي- الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة:

- أ استلهام الصور البيانية القديمة. ب الاهتمام بشعر المناسبات. ج تجديد الصور وصياغتها. د الاهتمام بالشعر الملحمي والتاريخي.

٢ (الاتجاه مطران إلى الرومانتيكية أسباب). اذكر سببًا منها:

- أ نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. ب تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية. ج تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم. د تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

يقول «خليل مطران»:

جرّنا وينقلها إلى الأبناء

الشعر سفز المكزّمات يصونها

٣ حدّد أحد مبادئ الاتجاه الرومانتيكي الذي يظهر في البيت السابق:

- أ الاهتمام بالغير أكثر من الذات. ب الالتزام باللغة التراثية. ج الاهتمام بقضايا المجتمع. د إعلاء المثل الإنسانية العليا.

قال «خليل مطران» في بلدته بحدون:

فإن شفاء النفس ما تنسم

بمّدون إن تنشقّ عليل نسيمها

٤ استنتج من البيت أحد العوامل التي دفعت مطران للرومانتيكية:

- أ قراءته عن جمال الكون. ب طبيعة لبنان الجميلة. ج تأثره بالاتجاه الكلاسيكي. د تأثره بالرومانتيكية الفرنسية.

قال «حافظ إبراهيم»:

كالبدر أطلق صوت البلبل الطرب

لكنَّ عيدك يا عَبَّاسُ أنظفني

يومًا تأبَّه في الأيام والحقب

عيد الجلوس لقد ذُكِرْتُ أمَّته

٥ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- أ الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
- ب الاهتمام بالمعنى والوجدان والذات.
- ج إظهار التجربة الشعورية التي تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- د اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

قال «مطران»:

وقد طوت راوية الأصيل

أذنت الشمس بالتواري

تشفى بلالئها الغليل

وأقبلت زينة الدراري

٦ يتناول البيتان السابقان:

- أ الامتزاج بالطبيعة ووصفها.
- ب التشاؤم واليأس.
- ج الانعزال عن حياة الناس.
- د الأمل وحب الطبيعة.

ثالثاً: أسئلة بلاغية

قال «إيليا أبو ماضي»:

إني وجدت الحب علما قيما

يا صاح خذ علم المحبة عنهما

لولا شعور الناس كانوا كالدمى

أيقظ شعورك بالمحبة إن عفا

١ مَيَّرَ الغرض من الأمر في قول الشاعر: «أيقظ شعورك بالمحبة»:

ب التحذير.

أ التمني.

د النصح.

ج الدعاء.

قال «إيليا أبو ماضي»:

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

يا أخي لا تَمِلْ بوجهك عفا

٢ الغرض من النهي في قول الشاعر: «لا تَمِلْ بوجهك عفا»:

ب الدعاء.

أ التحسر.

د التحقير.

ج الالتماس.

قال «أحمد شوقي»:

من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا

يا خير من جاء الوجود تحيةً

٣ حدّد الغرض من أسلوب النداء في قول الشاعر:

ب الالتماس.

أ الرجاء.

د التعظيم.

ج التعجب.

قال «الإمام الشافعي»:

مادمت مقتدرًا فالسعدتارات

لا تمنعَنَّ يد المعروف عن أحد

٤ مَيَّرَ الغرض البلاغي من النهي في قول الشاعر: «لا تمنعَنَّ»:

ب التوبيخ.

أ النفي.

د التحذير.

ج النصح.

قال: «مطفئ مادق الرافعي»:

إن تمنيت كنت أغلى الأمانى

لك يا مصر خاطري وجناني

٥ حدّد الغرض من الأسلوب الإنشائي: «يا مصر»:

ب التنبيه.

أ التعظيم.

د التوبيخ.

ج التحسر.

قال «أبو العتاهية»:

مقرُّ بالذي قد كان مف

إلهي لا تعذبي فإني

٦ وضح الغرض من الأسلوب الإنشائي «لا تعذبي»:

ب التنبيه.

أ التعظيم.

د الدعاء.

ج التحسر.

قال «المتبّي»:

بما مضى أم لأمر فيك تجديد

عيدُ بأية حال عدت يا عيدُ

فليت دونك بيدًا دونها بيد

أما الأحبة فالبيداء دونهم

٧ حدّد نوع الأسلوب في البيت الثاني:

ب نهى.

أ أمر.

د تمنّ.

ج نداء.

يقول «أبو العلاء المعري»:

ب فأين القبور من عهد عاد

صاح هذه قبورنا تملأ الرد

٨ حدّد نوع الأسلوب في البيت السابق في قوله: «صاح هذه قبورنا»:

ب نهى.

أ أمر.

د تمنّ.

ج نداء.

يقول «أحمد شوقي»:

علمت بالقلم القرون الأولى

سبحانك اللهم خير معلم

٩ حدّد الإنشاء غير الطلبي في البيت السابق:

ب خير معلم.

أ علمت بالقلم.

د سبحانك.

ج اللهم.

رابعًا: النصوص المتحررة

قال «المتنبي»:

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَهُ تَتَرَقُّرُقُ

نَارَ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ

فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ

عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

أَبَدًا غُرَابُ السَّيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

١) أَرْقُ عَلَيَّ أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ

٢) جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْظِفِي

٣) وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْنُهُ

٤) وَعَدَّرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنْبِي

٥) أَبْيِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ

٦) نُبْكِي عَلَيَّ الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرِ

٧) وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ

(جَوَى): حرقه من الحزن أو العشق، (الغضى): شجر من الأثل، (عدلت): لُمتُ، (أنزق): أخف وأطيش.

١ ما سبب قلق ودموع الشاعر في ضوء البيتين الأول والثاني؟

ب مرضه.

د العشق.

أ سهره الدائم.

ج النيران من حوله.

٢ مَيِّرَ الصورة البيانية في قول الشاعر: «دُقْنُهُ»:

ب كناية.

د استعارة مكنية.

أ تشبيه.

ج استعارة تصريحية.

قال «المتنبي»:

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَهُ تَتَرَقُّرُقُ

أَرْقُ عَلَيَّ أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ

٣ استخرج محسنًا لفظيًا من البيت السابق:

ب مقابلة.

د التفات.

أ طباق.

ج تصريع.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في ضوء قراءتك مطلع قصيدة المتنبي؟

ب الفخر.

د الشكوى والمدح.

أ الحزن.

ج السعادة.

قال «المتنبي»:

أَبَدًا غُرَابُ السَّيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

أَبْيِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ

٥ غرض النداء في البيت السابق:

ب التحقير.

د التسوية.

أ التعظيم.

ج التنبية.

قال «علي بن الجهم»:

وهأ أنا بالعشاق أصبحتُ باكيًا

قد كنتُ بالعشاق أهزأ مرةً

٦ وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون:

- أ اتفقا في إحساس الشعارين بمعاناة العشاق بعد خوضهما تجربة العشق.
 ب اختلفا؛ حيث ناصر «المتنبي» العشاق بعد تجربته للعشق، في حين هزأ به «ابن الجهم».
 ج اتفق مضمون البيتين في الاستهزاء بالعشق وعدم الاعتراف به .
 د اختلفا؛ فقد شارك «ابن الجهم» العشاق آلامهم، أما «المتنبي» فله موقفان متعارضان من أهل العشق.

٧ علام يعود الضمير في قول الشاعر: «ذُقْنُهُ» في البيت الثالث؟

- أ النار.
 ب نار الهوى.
 ج العشق.
 د نار الغضى.

٨ يقولون: «هموم المحب ليس لها آخر». هات من النص ما يدل على هذا المعنى:

- أ وعذلتُ أهل العِشْقِ.
 ب نَبْكِ عَلَى الدُّنْيَا.
 ج والمرءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ.
 د وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ.

قال «ابن حزم الأندلسي»:

ومن عجيب ما يقع في الحُب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شرس الخُلُق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضي العزيمة حمي الأنف، أبي الخَسَف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة ليانًا، والصعوبة سهولةً، والمضاء كلالَةً، والحمية استسلامًا.

ومن آفات الحُب أيضًا الهجرُ، وهو على ضروب؛ فأولها هجر يُوجب تحفظ من رقيب حاضر وإنه لأحلى من كل وصل، ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يُوجب إدخاله في هذا الباب الرجعت به عنه، ولأجلتته عن تسطيره فيه فحينئذ ترى الحبيب مُنحرفًا عن مُحبه مقبلًا بالحديث على غيره، مُعرضًا بمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استراتيجته، وترى المحب أيضًا كذلك، ولكن طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم، فتراه حينئذ منحرفًا كمقبل، وساكتًا كناطق، وناظرًا إلى جهة نفسه في غيرها. والحاذق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما عَلِمَ أن الخافي غير البادي، وما جَهَرَ به غير نفس الخبر، وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر.

ثم هَجْر يُوجب التذلل، وهو ألد من كثير الوصال؛ ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده؛ فحينئذ يُظهر المحبوب هجرانًا ليرى صبر مُحبه؛ وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مضطرب العشق عند ذلك لا لما حلَّ، لكن مخافة أن يترقى الأمر إلى ما هو أجل. يكون ذلك الهجر سببًا إلى غيره، أو خوفًا من آفة حادث ملل.

١ مضاد كلمة «طاعة» في الفقرة الأولى:

- أ إذعان. ب تمرد.
ج إخلاص. د خضوع.

٢ علاقة قوله: «فأولها؛ هجر يوجبه تحفظ» بما قبله في الفقرة الثانية:

- أ توضيح بعد إبهام. ب تأكيد لما قبله.
ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل لما قبله.

٣ نوع المحسن البديعي في قوله: «الخافي غير البادي» في الفقرة الثانية:

- أ طباق ب جناس ناقص.
ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٤ كل ما يلي أفكار دار حولها النص السابق ما عدا:

- أ الهجر وأثره في النفوس. ب الحب يغير الطبائع.
ج أثر الحب في حل النزاعات. د مساوئ الحب وآفاته.

٥ مِثْرٌ - مِمَّا يَلِي - نوع الصورة في قوله: «آفات الحب»:

- أ استعارة تصريحية. ب كناية عن موصوف.
ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضماني.

٦ استنتج سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب ممَّا يلي:

- أ سهولة الألفاظ، ووضوح المعنى. ب الإسراف في الصور البيانية.
ج البعد عن استخدام السجع. د الاعتماد على المقابلة لتوضيح المعنى.

٧ من خلال مطالعتك لهذا النص الأندلسي، لماذا لم توجد بينه وبين النثر العربي فروق جوهرية؟

خامسًا: القراءة المتحررة

تطبيق قراءة متحررة في ضوء نواتج التعلم

اقرأ المقال التالي ثم أجب:

- ١) تُعد ظاهرة المخدرات من أعقد التحديات التي تواجه المجتمعات المعاصرة، وتستلزم مواجهتها تبني استراتيجية شاملة تركز على الوقاية والعلاج والتعاون الدولي، ويُعدُّ تعزيز الوعي العام بخطورة المخدرات وتأثيراتها المدمرة على الفرد والمجتمع أولى خطوات الوقاية، وذلك من خلال حملات التوعية المستهدفة، خصوصًا للشباب.
- ٢) إن الدوافع تتنوع وراء تعاطي المخدرات، وتشمل الأسباب النفسية كالشعور بالوحدة والإحباط، والأسباب الاجتماعية كالضغوط الأسرية والمشاكل المالية، والأسباب البيئية الط، والاس كالتأثير السلبي للأصدقاء والمحيط الاجتماعي، ومن الضروري أن تتضمن البرامج الوقائية تحليلًا دقيقًا لهذه العوامل، وأن تقدم حلولًا فعالة للتخفيف من هذه الضغوط وتعزيز القيم الدينية والأخلاقية لدى الشباب.
- ٣) كما يجب أن تلعب المؤسسات التعليمية والأسر دورًا محوريًا في تنمية قيم الصحة والسلامة وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأفراد، لاسيما في المراحل العمرية الحساسة، ويشكل الدعم الأسري - تحديدًا - عاملاً حاسمًا في تعزيز قدرة الشباب على الابتعاد عن المخدرات حيث إنه من المفترض أن توفر الأسرة الحب والاهتمام والتوجيه الذي يحتاجه الشباب في مرحلة بناء مستقبلهم.
- ٤) إن تجنب المخدرات يُعد أمرًا جوهريًا لضمان مستقبل مزدهر للشباب، ولتحقيق ذلك يجب عليهم اتباع مجموعة من الإرشادات العملية التي تساعد في تعزيز الصمود أمام تحديات الإدمان، إنه من الضروري لكل شاب وقتًا للابتعاد عن رفقاء السوء والبحث عن صحبة تسهم في تنمية الذات وتشجع على السلوكيات الإيجابية، فالأصدقاء يمكن أن يكونوا مصدر إلهام أو سببًا في الانحراف، كما ينصح الشباب بالانخراط في الأنشطة الرياضية والثقافية والتطوعية التي تعزز الشعور بالانتماء وتقوي الروابط الاجتماعية، وتساعد في تطوير مهارات التعامل مع الضغوط النفسية والعاطفية.
- ٥) من المهم أيضًا تقوية الثقة بالذات وتحديد أهداف واضحة للمستقبل، فالأهداف تعطي الشباب إحساسًا بالغرض والاتجاه، وتبعدهم عن إغراءات المخدرات، كما يُشجع هذا على تطوير الهوايات والمهارات الشخصية التي تسهم في بناء شخصية متكاملة ومستقلة، قادرة على مواجهة التحديات بثبات.
- ٦) كما تُعد الجهود الدولية والإقليمية مكونًا حيويًا في مكافحة المخدرات؛ حيث يُسهم التعاون الدولي في تبادل المعلومات الاستخباراتية وتنسيق العمليات ضد الإنتاج والتهريب وتطوير برامج علاجية متقدمة تستند إلى أحدث الأبحاث والممارسات العالمية.

١ في سياق استراتيجيات مكافحة المخدرات، ما الخطوة التي تُعدُّ الأساس في بناء نظام وقائي فعّال؟

- أ) تطبيق العقوبات القانونية الرادعة.
- ب) تعزيز الوعي العام بأضرار المخدرات.
- ج) تشجيع الأنشطة الرياضية والثقافية.
- د) توفير الدعم النفسي والاجتماعي.

٢ كيف يسهم الدعم الأسري في تعزيز قدرات الشباب على مقاومة تجربة المخدرات؟

- أ بالنصح والتوجيه والحب والاهتمام. **ب** بالإرشاد المفرط والمراقبة الحادة.
ج بتشجيع الاستقلالية واتخاذ القرارات. **د** بتعزيز القيم الأخلاقية وقراءة الكتب.

٣ استنتج علاقة عبارة: «وذلك من خلال حملات التوعية المستهدفة، خصوصًا للشباب» بما قبلها في الفقرة

الأولى:

- أ توضيح. **ب** تفصيل.
ج تعليل. **د** نتيجة.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «إنه من الضروري لكل شاب وفتاة الابتعاد عن رفقاء السوء»:

- أ بيان الحاجة إلى تقوية الثقة بالذات.
ب التأكيد على ضرورة وأهمية اختيار الأصدقاء بعناية.
ج إظهار الشعور بالانتماء وتقوية الروابط الاجتماعية.
د الإشارة إلى أهمية الصديق في التعامل مع المشكلات.

٥ هات من النص ما يدل على أهمية الأنشطة الرياضية والثقافية في الوقاية من المخدرات:

- أ تُساعد في تطوير القدرة على التحكم في الانفعالات والتوتر.
ب تُعزز الشعور بالانتماء وتُقوي الروابط الاجتماعية.
ج تُسهم في تنمية الذات وتشجع على السلوكيات الإيجابية.
د تُحفز على التفكير النقدي وتقدير الجمال الفني.

٦ توقع في ضوء فهمك للنص تأثير تحديد أهداف واضحة للمستقبل على الشباب:

- أ يُعزز من ميلهم نحو التجارب الجديدة بما في ذلك تجربة المخدرات.
ب يُساعدهم على تطوير مهارات التخطيط والتنظيم دون التأثير على قراراتهم.
ج يُوجه طاقاتهم نحو الإنجاز ويُبعدهم عن السلوكيات الخطرة مثل تعاطي المخدرات.
د يُحفزهم على البحث عن الإلهام في مصادر قد تشمل المخاطرة بتجربة المخدرات.

جاء في الفقرة الرابعة في هذا المقال:

«إنه من الضروري لكل شاب وفتاة الابتعاد عن رفقاء السوء والبحث عن صحبة تسهم في تنمية الذات وتشجع على السلوكيات الإيجابية، فالأصدقاء يمكن أن يكونوا مصدر إلهام أو سببًا في الانحراف».

جاء في قصة «وا إسلاماه»:

«فأوعز أقطاي إلى خشداشيته من الممالك البحرية وأتباعهم فعاثوا في الأرض فسادًا، واستطالوا على الناس، فجعلوا يأخذون أموال العامة ونساءهم وأولادهم بأيديهم فلا يقدر أحد على منعهم، حتى بلغ من بغيهم وفسادهم أن كانوا يدخلون الحمامات».

٧ استنتج الرابط المشترك بين أثر «الصحة» في الفقرتين:

- أ) الصحة في القصة إيجابية لأنها تعكس الولاء، وفي المقال سلبية لأنها تحث على الانحراف.
- ب) كلاهما يؤكد أن سلوك الفرد وتأثيره «سواء بالإدمان أو الإفساد» مرتبط بطبيعة الجماعة التي ينتمي إليها.
- ج) المقال يركز على نمو الذات، بينما القصة تركز على القوة العسكرية للصحة.
- د) لا توجد علاقة؛ فالمقال يتحدث عن الصحة العامة والقصة تتحدث عن الصراع السياسي.