



Ningún final es perfecto, así que cuando comencé esta novela, me di cuenta que tenía más vida”.

LESLIE POLINESIA, youtuber autora de la novela “Tres promesas”

Libros con Causa

Ediciones Uach inició una campaña en la que sus ventas van en beneficio de librerías locales en las regiones de Los Ríos, Los Lagos y Aysén. Detalles en edicionesuach.cl.

IRREMEDIABLEMENTE FILÓSOFO. ENTREVISTAS Y DISCURSOS



Jorge Millas
Ediciones Uach, 2017
184 págs.

La presente obra rinde homenaje a uno de los filósofos cardinales en la historia del siglo XX en Chile, reuniendo una selecta transcripción de sus entrevistas y discursos más significativos, recopilados por el especialista en su obra, Maximiliano Figueroa. Millas jugó un rol preponderante en el desarrollo de la educación superior.

EL SÓTANO DEL PERRO VAGABUNDO



J. Bustamante (traductor)
Ediciones Uach, 2020
180 págs.

Memorias de escritores rusos como por ejemplo Marina Tsvetáieva, Sergéi Esenin, Máximo Gorki, Osip Mandelstam y Boris Pasternak. Es una imperdible mirada a lo más granado de la intelectualidad y el arte ruso de principios del siglo XX, aquellos personajes que se reunían en El Perro Vagabundo, mezcla de cantina, cabaret y teatro, en el sótano de una casa en San Petersburgo.

Rossana Dresdner viaja a las entrañas del poder en su novela “Honorables”



DRESDNER ES HIJA DEL EX DECANO DE CIENCIAS UACH GEORGE DRESDNER Y EN 2012 PUBLICÓ SU PRIMERA NOVELA “PASAJEROS EN TRÁNSITO”.

PUBLICACIÓN.
Al más puro estilo de “House of cards”, la periodista revela lo que ocurre en una de las instituciones más emblemáticas de Chile.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

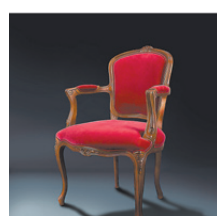
Haber sido directora de comunicaciones de la Cámara de Diputados por un año y también asesora externa de la presidencia de la institución en tres períodos, le dio a Rossana Dresdner una ubicación privilegiada.

La periodista trabajó en el Congreso Nacional, edificio que alberga un mundo paralelo que se rige por las reglas de la competitividad y donde no todo es tan transparente como parece ser. Al interior de esos muros, en las oficinas, los pasillos, las salas de votación y las áreas comunes es donde se tejen aquellas tramas del poder que ahora son parte de una novela que mezcla en parte iguales ficción y realidad. Es que Dresdner decidió volver a ruedo editorial luego de “Pasajeros en tránsito” (2012) y optó por rescatar sus propias vivencias para crear “Honorables”, su segunda publicación.

HACIA LO DESCONOCIDO

En la obra del catálogo de LOM Ediciones, Javiera Koch acaba de asumir como directora de comunicaciones de la Cámara de Diputados de Chile, entrando de paso a un mundo de ambiciones políticas y personales; donde el cinismo y la mentira son formas legítimas de operar. “Son cosas que la gente no se imagina. Lo que es de pú-
 blico conocimiento son los escándalos de los diputados, todo aquello que ocurre fuera del Congreso. Sin embargo, adentro es otra cosa. Todo los servicios que tiene el edificio te permiten llevar tu vida con normalidad, sin necesidad de salir por varios días en la semana. Este micromundo es un antro de poder bien tóxico donde sufren todos”, dice la escritora. Y agrega: “Ahí dentro todo es muy crudo y todos se mueven aspirando a subir cada vez más en

Dresdner
Honorables



Rossana Dresdner
LOM Ediciones, 2020
356 págs.

sus posiciones. Desde el que saca las fotocopias, hasta los parlamentarios”.

RECORRIDO

En la entrevista de trabajo para entrar al Congreso Nacional, Dresdner advirtió no militar en ningún partido político. Le dijeron que eso justamente es lo que se buscaba, alguien con una mirada transversal. Sin embargo, una vez en el cargo, las cosas cambiaron radicalmente: “No tener militancia es no tener protección. Es como entrar al lado oscuro y descubrir ahí, que estás en la boca del lobo. Es también darse cuenta que la política es así, con mentiras y traiciones, entonces si no lo aceptas, no sirves”.

Basada en sus vivencias, la periodista construye entonces un thriller político al más puro estilo de “House of cards”, la serie de Netflix basada en la novela de Michael Dobbs, donde una de las máximas en voz de su protagonista es “cazar o ser cazado”.

La autora

● Rossana Dresdner es periodista y licenciada en comunicación social por la Universidad de Chile. Tiene un diplomado en escritura creativa por la Universidad Diego Portales. Nació en Boston, Estados Unidos, pero pasó gran parte de su infancia en Valdivia en aquellos años en que su padre George Dresdner fue decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile. En diciembre de 1973 debió partir al exilio junto a su familia y se instaló en Uppsala (Suecia). En su novela debut “Pasajeros en tránsito” habla de esas experiencias.

Opinión

Daniel Navarrete
Periodista



Un cuento sobre el destierro

Érrese una vez en el Chile del Siglo XIX. En Tierra del Fuego, Pachek es protagonista de su propia y fascinante historia junto a su tribu. Se le puede ver en un ritual que marca un paso más hacia la adultez, en el cortejo de su amada, viviendo la ilusión de la paternidad; y también en el sufrimiento de perderlo todo en cuestión minutos.

Es 1881, año en que once Kawésqar son raptados y llevados a Europa por el “emprendedor” alemán Carl Hagenbeck para ser exhibidos en zoológicos humanos. Pachek está en ese grupo y es el hilo conductor para entender uno de los episodios más oscuros que ha tenido la historia nacional.

La captura de los aborígenes es verídica. Ocurrió hace 139 años y está contada en “Raptados” (Ocholibros), una novela gráfica que aborda antes retratado en libros y documentales. La obra es de Álvaro “Huevo” Díaz (guion) y Omar Campos Oniri (ilustración), quienes apuesta por relatar algo de lo que seguro no se habla en las aulas.

La publicación está dividida en “Rapto”, “Europa”, “Seducción” y “Regreso”, cuatro capítulos que marcan la ruta hacia la locura del protagonista y sus compañeros desterrados. Es que de una pacífica existencia al sur del mundo, pasan a ser objeto de la curiosidad mórbida más demencial que se podía esperar una civilización como la europea. De ahí en más, todo es en picada, ya que es el brutal desarraigo el que termina por borrar la esencia de los aborígenes.

Como si fuera un cuento de terror, “Raptados” habla de la destrucción física y psicológica, de la invasión con el falso propósito de atender al progreso, de corrupción y sobre todo, de la extinción de un pueblo. No en vano, la paleta de colores es igualmente sombría. Por que no se trata precisamente de un cuento de Disney con final feliz, sino más bien de uno que desde la primera página se sabe que va a terminar mal. Pero que aún así, vale la pena volver a leer, para tomar conciencia.