

# 倉頡輸入法

維基教科書，自由的教學讀本

## 倉頡輸入法

## 倉頡字母與鍵位

### 目錄

- 倉頡輸入法的特色
- 本教科書的特色
- 倉頡輸入法版本簡介
- 倉頡輸入法取碼概要
- 教科書目錄
- 附註



維基百科中的相關條目：  
倉頡輸入法

## 倉頡輸入法的特色

倉頡輸入法原名為形意檢字法，是最早的電腦中文輸入法，由朱邦復在1976年發明，屬於形碼輸入法。

時至今日，電腦上的中文輸入法已達一百多種，各有不同的長處和缺點。有的易學但效率差；有的效率好但難學；有的商業輸入法自稱易學又快速，但需要付費且安裝、使用不便，即使如此尚有入門者抱怨凌亂難學。倉頡輸入法並非公認易學的輸入法，主因是規則多，且倉頡輸入法版本多、教材種類也多，不易選擇。但我們相信只要有良好的教材和足夠的練習，入門門檻可大大降低。

倉頡輸入法的最大優勢是普及。由於倉頡輸入法發明得早，且發明人公開放棄專利權，因此今日幾乎所有電腦、手機、甚至電子辭典及其他小型機器，都內建了倉頡輸入法，不必擔心學了英雄無用武之地。相較之下，非內建輸入法就有很多問題：商業輸入法須付費購買，且往往只能安裝在一台或少數機器上。有些輸入法可在網路上免費下載試用版或完整版，但可能因未支援特定平台、公司限制員工上網、插隨身碟、安裝程式等因素無法使用。即使可以，使用者也往往必須自備安裝程式，相較內建輸入法不便甚多。

倉頡輸入法發明的最初目的是漢字檢索，對許多形近漢字有極佳的區辨能力。若不計算特別設計的簡快碼，倉頡輸入法的重碼率為所有中文輸入法中最低<sup>[1]</sup>。就一般輸入場合而言，重碼率低意味著選字率低，選字率低就容易「盲打」，不用頻繁看螢幕選字，可減少眼睛負擔，也在某種程度上提升了輸入效率。

也因自始至終就著眼於漢字檢索，倉頡輸入法支援的字庫極大，大部分罕用字皆能比照一般規則取碼，是許多古文、漢字研究者的首選中文輸入法，一些大字集資料庫或研究專案也使用倉頡碼作為檢字工具，例如Unihan資料庫(<https://www.unicode.org/charts/unihan.html>)、中文全字庫(<https://www.cns11643.gov.tw/>) (CNS11643中文標準交換碼)、及漢字構形資料庫(<https://cdp.sinica.edu.tw/cdphanzi/>)。

有些輸入法會利用簡化的規則、智慧選字選詞、大量的容錯碼、或特別設計的簡快碼以求容易上手、減少選字、及提升輸入效率。這些做法在特定場合有其價值，但也有相應的代價，例如重碼率上升、需要時間讓系統學習使用者的輸入習慣、需要特別背誦學習簡快碼等。此外這些功能多是針對現代白話文及常用字設計，對常用文言文、罕用字的人而言效益亦較有限。

市面上還有一些衍生自倉頡的輸入法可用於特定場合。例如許多系統內建的「速成輸入法」即是只取頭尾碼的倉頡輸入法，在容易上手及輸入效率上比較折衷；又如商業的「大新倉頡輸入法」簡化了傳統倉頡輸入法的規則且設計了大量的簡快碼，熟練者能每分鐘輸入238字，創下了台灣公開中文打字比賽中的最快紀錄。平時利用這些衍生輸入法提升效率，而在特殊需要時轉換到傳統倉頡，也是可考慮的選擇。

## 本教科書的特色

---

至今市面上已有大量介紹倉頡輸入法的網站和書籍，為甚麼還要寫這本教科書？本教科書的特點如下：

一、本教科書比照維基教科書之內容採自由授權，任何人皆可在創用CC 署名-相同方式共享 3.0 協議 ([https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:CC\\_BY-SA\\_3.0%E5%8D%8F%E8%AE%AE%E6%96%87%E6%9C%AC](https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:CC_BY-SA_3.0%E5%8D%8F%E8%AE%AE%E6%96%87%E6%9C%AC)) 授權下自由引用、複製、甚或改作本教科書的內容。

二、本教科書整合了各家教材之所長，並釐清各家理論的矛盾之處，也盡可能附上客觀資料來源供後人查考。

三、大多數倉頡輸入法教學不重視版本差異，本教科書則同時介紹最通行的「三代倉頡」（應用於「倚天」、「國喬」、「微軟Windows」等系統）、「五代倉頡」及其他重要版本的取碼規則，並仔細釐清各版本之間的編碼差異。

四、由於歷史因素，倉頡輸入法易因取碼字體差異、編碼訛誤等問題造成實際使用時的困惑，但大多數倉頡輸入法教學不會提及這些問題。本教科書將於〈特別注意〉一章詳細探討這些問題。

## 倉頡輸入法版本簡介

---

倉頡輸入法源遠流長，版本眾多，按發明人朱邦復提出時間，大略有以下版本：

- **一代**：1977年朱邦復在台灣發表第一代倉頡，根據一萬二千字的《國語辭典》所設計。
- **二代**：1980年朱邦復發表第二代倉頡，僅將第一代倉頡略作調整。
- **三代**：1982年朱邦復發表第三代倉頡，自《康熙字典》選取四萬字取碼，並改良第二代的部分取碼規則。
- **四代**：1985年朱邦復在美國發表第四代倉頡。
- **五代**：
  - **1987年版**：1987年朱邦復返中國深圳科技園，任兩儀文化科技公司總經理，發表聚珍大字庫及第五代倉頡輸入法。1990年朱邦復書就《第五代倉頡輸入法手冊》並先後交由數個出版社出版。當時為因應通行的內碼系統，將簡體及繁體字分開編碼推行，分別收一萬餘字及六千餘字。
  - **1999年版**：1999年5月《第五代倉頡輸入法手冊 (<http://www.cbflabs.com/book/5cjbook/index.htm>)》由香港文化傳信再版，內容與1990年版稍有不同，此版即該手冊描述之內容。此版主要根據中國大陸的國標擴展碼將繁簡字統一編碼，收二萬餘字，並與香港及馬來西亞「倉頡之友」網站合作推行，但實際推出的輸入法仍是分為繁體版及簡體版。
  - **2003年版**：朱邦復工作室推出「漢文庫典 (<http://chidic.eduhk.hk>)」，以改版的五代倉頡碼為檢字依據。此版將繁簡漢字統一編碼，收錄六萬餘字，並修改部分輔助字形及編碼<sup>[2]</sup>，後於2006年博碩文化出版了更新的《第五代倉頡輸入法手冊 (<http://www.drmaster.com.tw/Bookinfo.asp?BookID=BC20063>)》。由於合作網站未完全跟進<sup>[3]</sup>，目前很難見到完全採用此版規則的倉頡輸入法。

- 六代：2001年朱邦復將此版本更名為「蒼頡檢字法」，並據之發表中文電書規格及中文晶片。蒼頡檢字法未曾公開，僅供合作者使用，直至2013年才將部分資料釋出予倉頡輸入法愛好者，俗稱「第六代倉頡輸入法」。

目前最通行的倉頡輸入法版本為第三代及**1999**年版第五代。採用第三代倉頡輸入法的主要有微軟倉頡<sup>[4]</sup>、倉頡之友·馬來西亞(<http://www.chinesecj.com>)發行的倉頡輸入法、及一些改良版倉頡輸入法（如自由倉頡、快速倉頡、大新倉頡等）。第五代倉頡輸入法主要有倉頡之友·馬來西亞(<http://www.chinesecj.com>)發行的倉頡輸入法、Linux內建輸入法平台提供的倉頡輸入法等。蘋果電腦內建的倉頡輸入法混合了第三代和第五代。

許多電腦或行動版輸入法平台可套用不同輸入法表格切換為不同輸入法，其中多半有內建第三代或第五代倉頡輸入法的選項，例如Google在Android系統使用的智慧鍵盤Gboard。一些民間開發的改良版倉頡輸入法則是採三代、五代、或混合編碼，具體可參照其說明文件。

本教科書主要根據發明人朱邦復及主要助手沈紅蓮之說法（簡稱「官方說法」）為主要架構介紹相關規則，其中主要參考發明人的著作《第五代倉頡輸入法手冊》（簡稱五代手冊）、《倉頡第三代中文字母輸入法》（簡稱三代手冊）、以及朱邦復工作室公開發表過的資料。官方說法不夠詳細或有爭議者，再參酌其他客觀資料（如官方實際取碼字例）微調或補充，並另行附註。

## 倉頡輸入法取碼概要

---

如果說筆順輸入法像執筆寫字，倉頡輸入法就像用剪刀把漢字剪開<sup>[5]</sup>。要為漢字取碼，首先憑視覺（而非字義或筆順）觀察漢字能否分割，無法分割的是整體字；可分割的則把漢字分割成字首及字身，字首為最左、最上、最外部份，剩餘部份為字身。字身若可再分割，則再分割為次字首和次字身。各部份再分別根據字形取出有限個字碼，而後按下空白鍵輸出。

一個漢字最少用一碼輸入，最長五碼。例如：

漢字	分割	取碼	演示
串	串（限取 4 碼）	中中（中中；LL）	串 中中
鯉	魚·里（限取 2.3 碼）	弓火田土（ノ火田土；NFWG）	鯉 弓火田土
菇	艸·女·古（限取 2.1.2 碼）	廿女十口（廿女十口；TVJR）	菇 廿女十口
梧	木·五·口（限取 2.2.1 碼）	木——口（木一一口；DMMR）	梧 木一一口

本教科書會就漢字的分割方法、取碼原則、例外字及其他要注意的地方，逐章說明。

## 教科書目錄

---

1. 倉頡字母與鍵位
2. 輔助字形
3. 漢字分割
4. 基本取碼
5. 取碼原則
6. 例外字
7. 特別注意

8. 進階知識

9. 版本差異

10. 相關資源

## 附註

1. 據輸入法研究者泰瑞的統計[1] ([https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_9ob1iJjpLMzc0OGJmYjUtNDQ3NS00NWMylWE4YWltMjM4N2ZkNjhiNmZm&usp=drive\\_web&ddrp=1&hl=en&tid=0B\\_9ob1iJjpLMmRjODE2NWQtNjViNC00ZWRkLTgyY2ItNGJhOWEzODU1ZDNh](https://drive.google.com/folderview?id=0B_9ob1iJjpLMzc0OGJmYjUtNDQ3NS00NWMylWE4YWltMjM4N2ZkNjhiNmZm&usp=drive_web&ddrp=1&hl=en&tid=0B_9ob1iJjpLMmRjODE2NWQtNjViNC00ZWRkLTgyY2ItNGJhOWEzODU1ZDNh))[2] (<http://tarryhung.pixnet.net/blog/post/24986976-%E8%80%81%E8%A9%B1%E4%B8%80%E5%8F%A5%EF%BC%9A%E4%B8%8D%E8%A6%81%E5%AD%B8%E5%98%B8%E8%9D%A6%E7%B1%B3%EF%BC%8C%E5%AD%B8%E5%80%89%E9%A0%A1%EF%BC%81>)，在Big5碼字集的13053個漢字中，三代倉頡重碼字組有500個，重碼字有1034字，重碼字比率為7.92%。五代倉頡重碼字組有504個，重碼字有1046字，重碼字比率為8.01%。如果把取樣漢字範圍收窄或擴大，倉頡輸入法仍有傑出的表現。例如以Big5碼常用字區的5401字作取樣範圍，三代倉頡重碼字有434個，重碼率為8.04%。這數值低於統計中的其他輸入法，甚至大勝一些自稱選字選率低的輸入法。
2. 見第五代倉頡碼表說明 (<http://cbflabs.com/?id=136>)
3. 如馬來西亞倉頡之友的程式便未完全採用2003年版的編碼。[3] (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=597>)
4. 微軟早期與朱邦復合作開發微軟中文視窗系統3.0，採用倉頡系統，但之後合作關係破裂，微軟之後的Windows版本改採其他漢字編碼系統，並自行更新倉頡輸入法編碼，用於Windows系統上的倉頡、新倉頡、速成輸入法，通稱「微軟倉頡」，其編碼規則大抵依照第三代倉頡，但常用字以外的內容混合了第四代倉頡及以後的編碼。
5. 倉頡輸入法發明者朱邦復，在研發過程中，就買了多本字典，用剪刀把漢字剪碎。

倉頡輸入法

倉頡字母與鍵位

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法&oldid=135931>」

此頁面最後編輯於 2020年6月17日 (星期三) 09:42。

本站的全部文字在創用CC姓名標示-相同方式分享3.0協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱使用條款）。Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/倉頡字母與鍵位

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

倉頡輸入法

倉頡輸入法

倉頡字母與鍵位

輔助字形

學習倉頡輸入法，先要認識倉頡字母，其作用就如英文字母般重要，請務必熟記它們，以及對應的鍵位。

## 目錄

### 倉頡字母

唸法

練習

### 鍵盤分布

練習

### 如何記住鍵位

### 附註

## 倉頡字母

要透過鍵盤輸入英文字「meow」，我們要順序敲打「m」、「e」、「o」、「w」四個英文字母。敲好後，再按空白鍵，接著輸入另一字。

要透過鍵盤輸入漢字「喵」，我們可以用倉頡輸入法，順序敲打「口」、「廿」、「田」三個倉頡字母。敲好後，再按空白鍵，接著輸入另一字。

倉頡字母分為四大類，共有24個倉頡字母及2個特殊鍵。以下所列倉頡字母，括號內是Qwerty鍵盤上的對應英文字母鍵位，鍵位後方若有漢字，則代表倉頡字母的讀音與含義：

- **哲理類**：日 (A)、月 (B)、金 (C)、木 (D)、水 (E)、火 (F)、土 (G)
- **筆畫類**：竹 (H，斜)、戈 (I，點)、十 (J，交)、大 (K，叉)、中 (L，縱)、一 (M，橫)  
、弓 (N，鉤)
- **人體類**：人 (O)、心 (P)、手 (Q)、口 (R)
- **字形類**：尸 (S，側)、廿 (T，並)、山 (U，仰)、女 (V，紐)、田 (W，方)、卜 (Y)
- **特殊鍵**：難 (X)，用於特殊的「難字」，如「臼」、「卍」等字；重 (Z)，第三代開始不再使用，被一些自製倉頡輸入法當作特殊鍵，寫法不一，有作「重」、「片」、「符」、「標」等等。

上述「哲理類」等分類，雖然反映了發明人創製這些倉頡字母時的思維，但實際應用時毋須記住。

## 唸法

要記住這24個倉頡字母，一般都會按順序唸誦。在讀音方面，「竹、戈、十、大、中、一、弓」和「戶、廿、山、女、田、卜」兩組字母，有人習慣照其代表字的字面發音唸，也有人習慣依其本來代表的筆形，唸作「斜、點、交、叉、縱、橫、鉤」及「側、並、仰、紐、方、卜」。發明人朱邦復先生的原意是後者。不過，我們認為兩者皆可，只要學習者習慣便行。

直接唸字母音	唸其代表筆形
日 月 金 木 水 火 土 竹 戈 十 大 中 一 弓 人 心 手 口 戶 廿 山 女 田 卜	日 月 金 木 水 火 土 斜 點 交 叉 縱 橫 鉤 人 心 手 口 側 並 仰 紐 方 卜

為了方便唸誦，也有人編成整齊的四句七言口訣，如下：

直接唸字母音	唸其代表筆形
日 月 金 木 水 火 土 竹 戈 十 大 中 一 弓 人 心 手 口 無 難 度 戶 廿 山 女 田 卜 重	日 月 金 木 水 火 土 斜 點 交 叉 縱 橫 鉤 人 體 有 心 有 手 口 側 並 仰 紐 方 難 卜

## 練習

- 按此進行倉頡字母練習（一）。
- 按此進行倉頡字母練習（二）。

## 鍵盤分布

---

以下是倉頡字母在鍵盤上的分佈：



倉頡字母的鍵盤排列



倉頡字母大字鍵盤實物



倉頡字母與英文字母鍵盤實物

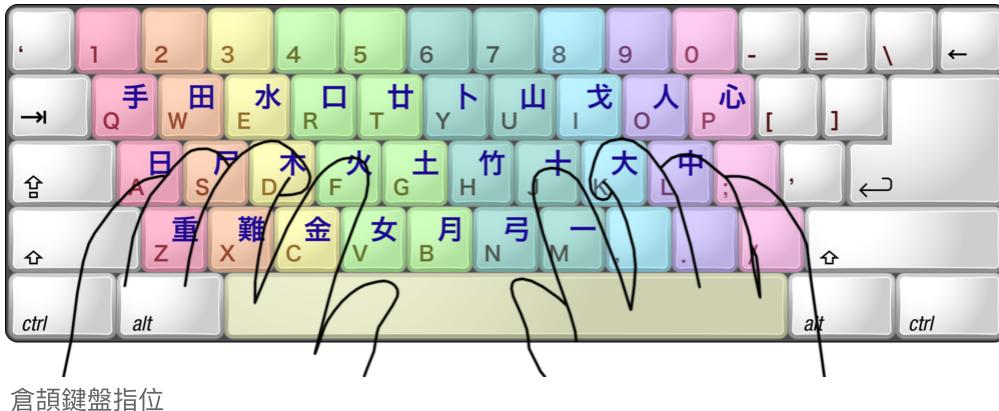


混合英文字母（左上）、倉頡字母（左下）、注音符號（右上）和大易字根（右下）的鍵盤實物

要打字有效率，並不能只靠「一指神功」。在國際通用的標準打字指法裏，不同的鍵是由不同手指負責按動的。開始打字前，即靜止時，十指應放在以下基本鍵位上：

- 左手尾指放在「日」鍵上
- 左手無名指放在「尸」鍵上
- 左手中指放在「木」鍵上
- 左手食指放在「火」鍵上
- 右手食指放在「十」鍵上
- 右手中指放在「大」鍵上
- 右手無名指放在「中」鍵上
- 右手尾指放在「；」鍵上
- 兩手拇指放在空白鍵上

如圖所示：



倉頡鍵盤指位

每隻手指都有其掌管的鍵位，如下：

- 左手尾指掌管「1」、「手」、「日」、「重」四鍵，即上圖紅色區域，及其左方所有鍵
- 左手無名指掌管「2」、「田」、「尸」、「難」四鍵，即上圖橙色區域
- 左手中指掌管「3」、「水」、「木」、「金」四鍵，即上圖黃色區域
- 左手食指掌管「4」、「口」、「火」、「女」、「5」、「甘」、「土」、「月」八鍵，即上圖青色區域
- 右手食指掌管「6」、「卜」、「竹」、「弓」、「7」、「山」、「十」、「一」八鍵，即上圖蔥綠色區域
- 右手中指掌管「8」、「戈」、「大」、「」四鍵，即上圖藍色區域
- 右手無名指掌管「9」、「人」、「中」、「」四鍵，即上圖紫色區域
- 右手尾指掌管「0」、「心」、「；」、「/」四鍵，即上圖粉桃色區域，及其右方所有鍵
- 兩手拇指掌管空白鍵

按鍵後，手指應回到靜止時的基本鍵位上。



靜止時，手指回到基本鍵位上。

## 練習

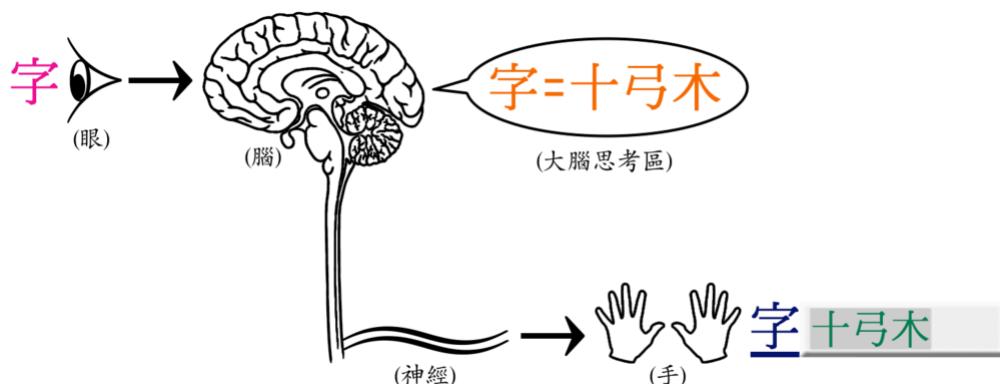
- 按此進行倉頡字母鍵位練習（一）。
- 按此進行倉頡字母鍵位練習（二）。

- 按此到《倉頡輸入法自學套件》網站練習記憶倉頡字母的鍵位 ([http://www.scj2000.com/cjselbstudyv1/new\\_page\\_2.htm](http://www.scj2000.com/cjselbstudyv1/new_page_2.htm)) (必須開啟flash) 。
- 按此到《倉頡新星》網站練習記憶鍵位，同時體驗輸入漢字的模擬效果 (<https://gholk.github.io/cjns/keyExercise.html>) 。

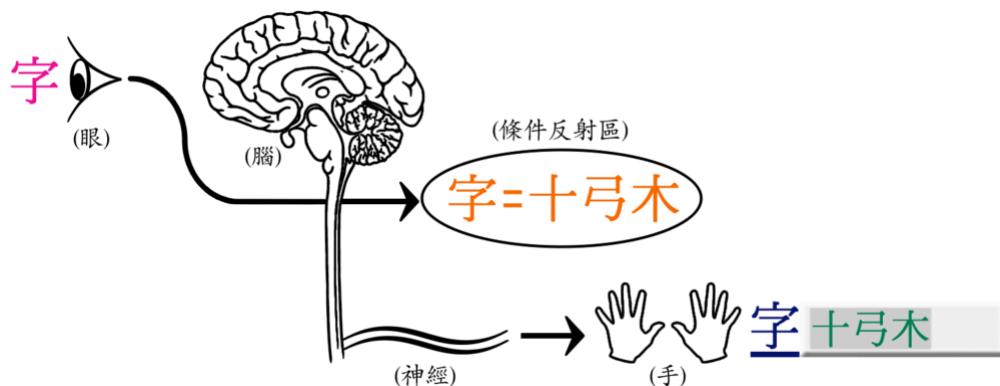
## 如何記住鍵位

有些教材很著重倉頡字母與英文字母間的關係，編寫「日爺爺（AA），月婆婆（BB），吸（C）金，目（木）的（D）」或「日頭（A），月餅（B），金飾（C），木笛（D）」等口訣，讓使用者強記「日是A，月是B，金是C，木是D」，把倉頡字母轉換成英文字母。然而，倉頡字母的分佈，與英文字母間的關係並非絕對<sup>[1]</sup>。這種強記的口訣，可能在短期間內，能帶給懂英文打字的學習者少許方便，卻不符合倉頡輸入法的原理，最後只會徒增不必的轉換，拖慢速度。更何況口訣運用的諧音，可能只限於某些漢語語言，例如官話或北語（包括普通話或國語）、閩南語（包括台語）等。對其他漢語語言，例如粵語、客語、湘語、吳語、晉語、贛語、徽語等，則未必適用。

比較理想的方法，是直接記住倉頡字母的位置，直接以手指去習慣倉頡字母的鍵位，練習不看鍵盤，用手指鍵入這些倉頡字母，以反射操作來輸入漢字，即所謂「觸覺打字法」。練好後，就能以條件反射般輸入漢字，不用看著屏幕，實現「盲打」。經過練習，高手甚至可達每分鐘一百字，甚至二百字以上的速度。至於一般寫作者，要達至每分鐘輸入四、五十字，甚或七、八十字也不難。



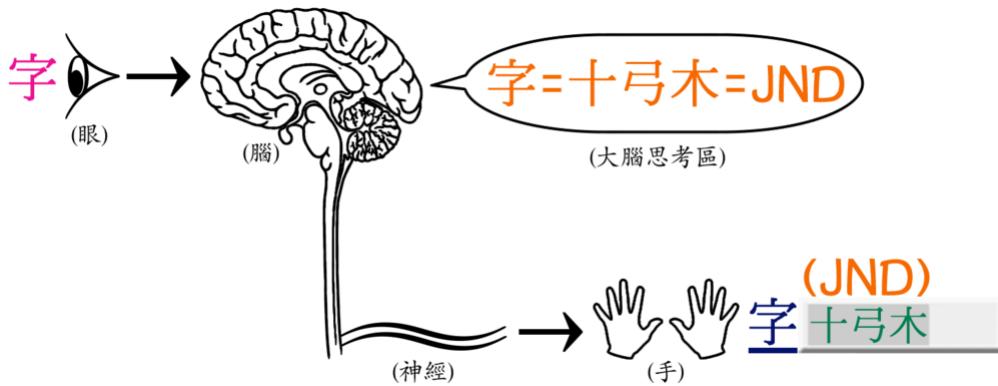
以意識操作來輸入漢字，輸入過程會比較慢。初學者都會在這階段。



以反射操作來輸入漢字，輸入過程會比較快。必須經過一段時間來熟練。

然而，若有使用者習慣了把倉頡字母轉換成英文字母，這只是各師各法，我們亦不反對。有些人喜歡這樣記，來同時熟習英文鍵盤的字母位置，或者方便他只依靠Qwerty鍵盤上的英文字母找到按鍵位置。

不過，由於在大腦中要多經過一重步驟，把倉頡字母兌換作英文字母，然後才聯繫到鍵盤位置，對練成以條件反射般輸入漢字來說，這可能會是個絆腳石。我們必須在此說明這弊病，讓學習者認真考慮以甚麼方法去記憶或熟習鍵位。

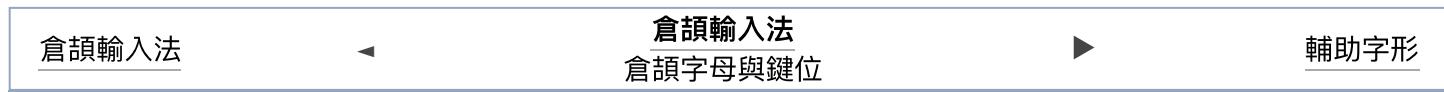


不但以意識操作來輸入漢字，還要把字根兌換作英文字母，腦裏多經一個轉換步驟，輸入過程最慢。

坊間有人以為以英文字母來記就可以同時熟習英文打字，我們必須指出這迷思是不實的、站不住腳的。即使學習者記得各英文字母的按鍵位置，但還要實際練習英文字彙的輸入，才能打得好。只習慣打「OIAR」、「GRMBC」、「L」、「YK」、「JND」等按鍵組合，不等於你的指頭熟習敲出「English」、「Vocabulary」、「Typing」等字彙。直接練習輸入英文字彙和語句，才是讓提升英文打字水準的不二法門。

## 附註

- 技術上，我們可以改變按鍵代表的英文或中文字母。比如選用非Qwerty英文鍵盤，卻維持倉頡字母的按鍵位置；或者維持Qwerty鍵盤排位，但改動倉頡字母的鍵位。



取自 <https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/倉頡字母與鍵位&oldid=127671>

此頁面最後編輯於 2019年9月24日 (星期二) 05:59。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱使用條款）。 Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/輔助字形

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

[倉頡字母與鍵位](#)

倉頡輸入法  
輔助字形

[漢字分割](#)

光用24個倉頡字母還不足以組合出數萬個中文字形，因此又根據這些字母的外形衍生，選取一些輔助字形，作為組合漢字的基本單位。

現今一般將中文輸入法的組字基本單位統稱字根，因此也有人把倉頡字母稱作主根，把輔助字形稱作輔根。由於倉頡字母和輔助字形在取碼時通常地位相同，為精簡起見，本教科書將直接統稱「字根」。

## 目錄

[輔助字形列表](#)

練習

[輔助字形取碼原則](#)

[相近字形辨析](#)

[附註](#)

## 輔助字形列表

以下列出倉頡輸入法的所有輔助字形。這些輔助字形，都由它所屬的倉頡字母（或同一字母麾下的其他輔助字形）在外形上衍生變化而來，只要運用視覺聯想，理解同組字根之間的形狀演變關係，即可自然記住。

有些輔助字形極為相似，可視為相同形狀，因此不同教材列出的數量略有出入。本教科書盡可能羅列所有細微差異，以便讀者掌握每個實際可應用的情況，因而列出的形狀較多。然而，列在同一橫行的形塊，一般可視為相同形狀，一併記憶。坊間有不少教材於各橫行只列出其中一個形狀，算作一個字根，以此方式計算，哲理類有27個字根（其中有7個主根，20個輔根），筆畫類有27個（7個主根，20個輔根），人體類有18個（4個主根，14個輔根），字型類有29個（6個主根，23個輔根），共計101個。<sup>[1]</sup>

輔助字形列表

按鍵	倉頡字母	輔助字形	字例	說明
A	日	日曰曰	明早良書冒	「日」的原形。或輕微改變筆形。
		田	巴眉色免象	「日」90度躺臥。
B	月	月月月月 冂冂冂	朕肝胃目助	「月」的原形。或輕微改變筆形。
		刀刀刀刀	用同禹奧皿	「月」或「冂」的外框。
		乚	冠罕骨旁雷	「冂」變矮的形狀。
		冂冂	冂渦骨體冂	「冂」內作累增式衍生，即是內有重影。 <sup>[2]</sup>
		夕𠂇𠂇𠂇𠂇	望瓦炙然豹	斜「月」形。
		丂𠂇	愛采受溪菜	「𠂇」的整形。
C	金	金金	鑑淦銅劉鏡	「金」的原形。或輕微改變筆形。
		丶丶	弟業僕寮	「金」下方的兩點。
		八八八	只谷亦扒巷	「丶丶」倒轉的形狀。
		儿儿	囗西空詹沿	「八八」的變形。
D	木	木木木木	來困相荼東	「木」的原形。或輕微改變筆形。
		十士	才子爭孩	「木」的主幹。
		丨丨	皮也五韋決	「十」90度躺臥。
E	水	水水	冰永丞踏氷	「水」的原形。或輕微改變筆形。
		又又又	支叉各廈及	「水」的左右兩邊筆畫相疊。
		氵	沿溪塗衍匯	「水」偏旁的形狀。
		氷氷氷	求錄康黎鯀	「水」字底的形狀。
		丷	犀遲屬囑阜	「氷」的變形。（五代新增）
F	火	火火	灰秋焚灶炎	「火」的原形。或輕微改變筆形。
		灮灮	照鯉鳥盡駒	「火」字底的形狀。

		小小小	絲係平尙示	「𠂊」減一點。或輕微改變筆形。「小」也是「火」的上半部。
		𠂊𠂊	桺覓戰𠂊米	「𠂊」或「小」倒轉的形狀。「𠂊」也是「火」的上半部。
		木木木	不祈否社不	「小」的衍生形。
G	土	土土	走再里球動	「土」的原形。或輕微改變筆形。
		士士	仕吉款樹壻	「土」的變形。
H	竹(斜)	竹竹	𢃤竺簡符噬	「竹」的原形。或「竹字頭」。
		ノノノ一	乃亢牛白千	「斜」形，「竹」的首筆。
		厂	后反瓜析爬	「一」的衍生形。
I	戈(點)	戈	戒戚越幾我	「戈」的原形。
		丶'	冰尤刀社之	「點」形，「戈」的最頂一筆。
		广	庫廁廈鷗渡	「丶」向下衍生。
		厶	台去糸充芸	「丶」向左衍生。
J	十(交)	十十十	古車哉辦刊	「十」的原形，橫豎相「交」之形。包括書法上為美化而輕微左撇者。
		宀	安宋空佇萱	「十」的左右兩端向下垂，中間向上縮。
K	大(叉)	大大大	夾淹器決奇	「大」的原形。或輕微改變筆形。
		大	右力九老希	「大」的左上角。
		又乂	文丈希教狗	撇捺交「叉」之形，「大」改變角度。
		犮	病痛瘡痴嫉	「大」的變形衍生。
L	中(縱)	中	忠仲史事虫	「中」的原形。
		丨ノ	引川介亦尤	「縱」形，「中」的中間。包括書法上為美化而輕微左撇者。
		串尹虫	書盡事唐庚	「中」的變形，上下皆豎。或輕微改變筆形。
		衵	衫褲被裯襪	「串」的變形，上下皆豎。
M	一(橫)	一	旦低天不合	「一」的原形，「橫」形。
		ノフ	刁冰匀羽劃	「一」的整形。

	厂	原歷炭危釐	「一」左端向下衍生。
	厂	石百豚光壯	「厂」的變形。
	工工	空巫丘哥功	「一」累增式向下衍生，有如下方連著了重影。
N 弓(鉤)	弓	弦窮疆弟夷	「弓」的原形。
	丶	丁了予到赤	豎「鉤」形，「弓」的末尾。
	フフフフ	乃承今丑吳	橫「鉤」形，「丶」90度躺臥，「弓」的首筆。或輕微改變筆形。
	匚匚	你色陷久夕	「フ」向左衍生。
	乙乙乙乙	乞亢役飛佩	「フ」向下衍生。
O 人	人人入入	走以舍內陗	「人」的原形。或輕微改變筆形。
	乚	氣海知攻御	「人」的末筆變形。
	彳	仁確眾丘岳	「人」偏旁的形狀。或首筆略為整形。
	乚	啄象飛飛兆	「人」的右邊。或輕微改變筆形。
	乚乚乚乚	尺夫規迭之	「人」的末筆。包括書法上讓右縮點者。
P 心	心	思沁悶寧必	「心」的原形。
	忄	怕怡恆堅筷	「心」偏旁的形狀。
	小小	恭慕忝添隳	「心」字底的形狀。
	匕匕匕匕	旨老化屯頃	取「心」的中央形。或輕微改變筆形。
	七七七	託虐也世切	「匕」的變形。
	弋	代民低式曳	「七」的變形。
	匚匚匚	砲渴烏隊象	「心」中央的倒轉。
	手	拿掰舉擎蹕	「手」的原形。
Q	扌	打浙誓找我	「手」偏旁的形狀。
	扌扌扌	清承羊耘托	「手」的主幹。

		夫夫	夫那專看着	「丰」的變形。或輕微改變筆形。
		牛牛	降韋桀年鵠	「丰」的變形。或輕微改變筆形。
R	口	口	吹石區已官	「口」的原形。內部不含其他筆畫。
		尸尸	尺局旒戶房	「尸」的原形。
		匚	己巨彗尹彑	「側」形，「尸」的上半部。
		匚匚)	司局成豕彖	「匚」的末尾縮短。或輕微改變筆形。
S	尸(側)	匚匚匚	臣虐姬區巨	「側」形，「匚」的反轉。
		匚匚	耳耶長套髮	「匚」的半累增式衍生形，有如在形塊當中疊著半個重影。
		匚	乍非假面高	「匚」的豎筆上下延伸。（五代新增）
		廿	甘庶燕革難	「廿」的原形。
		廿廿	昔共其典畢	「廿」的末筆伸長。或輕微改變筆形。
T	廿(並)	廿廿廿廿 廿升升	曲草蘿卉卉	「並」形，兩側對稱，「廿」的主幹。
		卯卯	虛墟噓聯關	「廿」的變形。
		𠂔𠂔	业虛並𠂔卽	「廿」的主幹。
		立立	豆益立并站	「𠂔」的變形。
U	山(仰)	山	仙苗崑幽峽	「山」的原形。
		𠂔	齒凶目息画	「仰」形，「山」的主要部份。
		𠂔	孔光己輝改	「𠂔」的末尾縮短。包括書法上讓右屈鉤者。
		申𠂔	嗤艸逆朔芻	「山」的豎筆伸長。
V	女(紐)	女女	汝娶好魏威	「女」的原形。或輕微改變筆形。
		𠂔𠂔𠂔	巡兪糸互彖	「紐」形，「女」的主幹。或輕微改變筆形。
		𠂔𠂔	県吳亡曷甚	「𠂔」改變角度。
		𠂔𠂔	收以氏民瓜	「𠂔」改變角度。
		𠂔	鼠鼴鼴鼴鼴	把「𠂔」打斜。

	𠂔	很展衣衷表	「𠂔」向右衍生。
W	田 (方)	畊車畢宙伸	「田」的原形。
	口口	國罪黑哀貫	「方」形，「田」的外框。內部含有其他筆畫。
	口	母毋海蓐敏	「口」的變形。
	卜卜	下外上貞正	「卜」的原形。或輕微改變筆形。
Y	士ニニ士	充文亡母言	「卜」或「卜」90度躺臥。或輕微改變筆形。
	丶	斗雨於冬尽	把「一」的橫縮成點。
	辶辶辶	連追逆巡漣	「丶」向下衍生。

※注意：上表有些輔助字形有版本差異，例如「ヰ」、「ヰ」，只適用於五代倉頡，其他版本則不支援，必須改用其他倉頡字母或輔助字形分割相關漢字。可參見各輔助字形的說明欄，以及〈三代與五代編碼差異·五代新增輔助字形〉一節的整理。

## 練習

- 按此進行輔助字形練習（一）。
- 按此進行輔助字形練習（二）。
- 按此進行輔助字形練習（三）。
- 按此到《倉頡之友·香港》進行輔助字形測驗（一） (<http://www.cjhk.org/exercise/ex2.htm>)。
- 按此到《倉頡之友·香港》進行輔助字形測驗（二） (<http://www.cjhk.org/exercise/ex3.htm>)。
- 按此到《倉頡之友·香港》進行輔助字形測驗（三） (<http://www.cjhk.org/exercise/ex4.htm>)。
- 按此到《倉頡之友·香港》進行輔助字形測驗（四） (<http://www.cjhk.org/exercise/ex5.htm>)。
- 按此到《倉頡輸入法自學套件》網站練習輔助字形的鍵位 ([http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new\\_page\\_3.htm](http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new_page_3.htm)) (必須開啟flash)，若不支援flash請按此 ([http://www.scj2000.com/selfstudyv1/html5\\_101charv2\\_ms.html](http://www.scj2000.com/selfstudyv1/html5_101charv2_ms.html))。
- 按此到《倉頡輸入法自學套件》進行運用輔助字形打字的練習（一） ([http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new\\_page\\_5.htm](http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new_page_5.htm)) (必須開啟flash)。
- 按此到《倉頡輸入法自學套件》進行運用輔助字形打字的練習（二） ([http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new\\_page\\_6.htm](http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new_page_6.htm)) (必須開啟flash)。
- 按此到《倉頡輸入法自學套件》進行運用輔助字形打字的練習（三） ([http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new\\_page\\_7.htm](http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new_page_7.htm)) (必須開啟flash)。
- 按此到《倉頡輸入法自學套件》進行運用輔助字形打字的練習（四） ([http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new\\_page\\_8.htm](http://www.scj2000.com/cjselfstudyv1/new_page_8.htm)) (必須開啟flash)。

## 輔助字形取碼原則

輔助字形作為漢字組件時，取對應的倉頡字母即可。

- 例如：「亯」取碼「人土」，「双」取碼「水水」。

倉頡字母單獨成字時，取一碼即可；輔助字形單獨成字時，則須分割取碼。

- 例如：「土」是倉頡字母，故「土」字取一碼作「土」；「土」是輔助字形，故「土」字分割取碼作「十一」。
- 例如：「水」是倉頡字母，故「水」字取一碼作「水」；「又」是輔助字形，故「又」字分割取碼作「弓大」。
- 例如：「尸」是倉頡字母，故「尸」字取一碼作「尸」；「匚」是輔助字形，故「匚」字分割取碼作「一女」。
- 例如：「山」是倉頡字母，故「山」字取一碼作「山」；「し」是輔助字形，故「し」字分割取碼作「中山」。

但有些字已是基本筆畫，無法再分割，因此雖是輔助字形單獨成字，也只取一碼。

- 「ノ」取一碼「竹」，「丶」取一碼「戈」，「丨」取一碼「中」，「丨」取一碼「弓」。

尚有些字雖是輔助字形單獨成字，但因其他考量也只取一碼。<sup>[3]</sup>

- 「曰」取一碼「日」，「乂」取一碼「大」。

## 相近字形辨析

形狀	說明
口	「口」的主根，四邊形內不含任何東西。如： <b>品、器、高</b> 。
匱	讀「圍」，是「田」的輔助字形。撇除「日」形，四邊形內有任何筆畫皆屬之。如： <b>困、罟、西、衰、毋</b> 。
日	四邊形內除了原來的一筆，沒有其他筆畫。如： <b>汨、沓、音</b> 。

形狀	說明
儿	「金」的輔助字形，多在整個字的中間，有時亦寫成「八」，如： <b>西、匹、𠂇、麥、俊</b> 。
儿	通常在字的下半部，且佔整個字或整個部份的一半左右，如： <b>兄、竟、兒、先、允</b> ，取碼「竹山」。但獨立成字時視為兩豎並列，取「中山」。（參見下方「ノ」與「ノ」之說明。）

形狀	說明
宀	「十」的輔助字形，頂上有直點。如： <b>寃、空、挖</b> 。
乚	「月」的輔助字形，頂上無點。如： <b>冠、罕、探</b> 。
乚	「弓」的輔助字形，首筆為撇，起筆處明顯比「乚」高。如： <b>欠、欺、你</b> 。

形狀	說明
十	「十」的主根，中間基本上是直豎，但寫行楷時可能稍微左斜，以連接下方字形，如： <b>古、南、毋</b> 。
大	「十」在字形左方、下方、左下方、內部，為書法美觀而輕微變形，如： <b>戎、訊、毋</b> ；或原作「十」，因寫在偏旁美化者，如： <b>辣</b> （字首原作「辛」）、 <b>邦</b> （字首原作「丰」）；或左斜而下接折筆者，但仍屬「十」不屬「大」，如： <b>亏、汚</b> 。
大	「大」的輔助字形，多用於右下方或右方連有字形者，如： <b>右、有、者、九、力</b> 。

形狀	說明
ノ	「中」的輔助字形，由上而下，上方無其他筆畫相連，原則上是豎筆，但有時為書法美觀而由直轉左撇，如： <b>川、兆、尤</b> ；常二豎並列，有時也可寫作「丨」的筆畫亦屬之，如： <b>非、亦、赤</b> 。
ノ	「竹」的輔助字形，由右上而左下，基本上不能寫作筆直的豎筆，其上部也常會與其他筆畫相連，如： <b>侃、亢、充、兄、乃、几、戊、方</b> 。

形狀	說明
广	「戈」的輔助字形，頂上有直點，如： <b>庭、府、廠</b> 。
厂	「一」的輔助字形，首筆為橫，頂上無點，如： <b>原、歷、壓</b> 。
厂	「竹」的輔助字形，首筆為短撇，如： <b>斤、派、盾</b> 。

形狀	說明
一	「一」的輔助字形，由左下往右上提者皆屬之，如： <b>刁、冰、鲤</b> 。
一	「竹」的輔助字形，右上到左下的短撇，如： <b>升、參、香</b> 。

形狀	說明
L	「山」的輔助字形，豎末右彎及上鉤，如： <b>光、元、己</b> 。
L	「山」的輔助字形，本作「L」，置左時常轉為屈鉤筆形，但仍屬「山」不屬「女」，如： <b>輝</b> （字首原作「光」）、 <b>頑</b> （字首原作「元」）、 <b>改</b> （字首原作「己」）。
L	「女」的輔助字形，這些「L」形必須作鉤，不可寫作「L」，如： <b>氏、民、印、仰、昂</b> 。
L	「女」的輔助字形，豎末右彎但無上鉤，如： <b>亡、曷、甚</b> 。

形狀	說明
丶	「人」的輔助字形，本作「乚」，置左時常轉為長點「丶」，但仍屬「人」不屬「戈」，如：規（字首原作「夫」）、鵝（字首原作「失」）、艱（字首原作「莫」）。
丶	「戈」的輔助字形，無論置左置右，均作點，不能作捺，如：主、冰、永、梁、丸，這些字的「丶」筆不可寫作「丶」。

形狀	說明
人	「人」的輔助字形，右作捺，如：从、臥、认。
人	「人」的輔助字形，本作「人」，結字避讓時末捺常轉為長點，但仍屬「人」，如：坐、巫、以。
人	「竹戈」(ノ丶)組合，左撇與上方橫畫相接，右作點。如：戍、幾。

形狀	說明
匚	「尸」的輔助字形，如：刀、力、司。
匚	「心」的輔助字形，首筆爲撇，如：勿、包、匈。

形狀	說明
匚	「尸」的輔助字形，豕取碼「一尸竹人」(ノ)ノ匚，因爲頭碼「一」(字根「ノ」)已包括撇。同理，彔爲「月尸竹竹」(ノ)ノノ)、彔爲「大尸竹」(ノ)ノ)。
冂	「心」的輔助字形，彖取碼「甘心竹人」(立ノノ匚)，遂、隊的字身取碼「甘心人」(立ノ匚)，因爲頭碼的「甘」(字根「立」)不包括撇。

形狀	說明
𡊐	「女」的輔助字形，是一連筆，如：巡、邕、鄰。
𡊐	「人」的輔助字形，是兩筆，末筆爲捺，常用於「豕」形尾碼，如：家、蕤、隊。
𡊐	「人」的輔助字形，是兩筆，與前者極似，末筆爲點，如：飞、飛、兆。

形狀	說明
𡊐	「卜」的輔助字形，爲二長點，多用於字尾，如：冬、於、斗。
𡊐	「戈一」(丶ノ)組合，爲點提，多用於左方的「𡊐」偏旁，如：冷、冽、凍。也用於如：羽、弱、習等字。

形狀	說明
衤	「中」的輔助字形，是「衣」偏旁的字典部首變形，末部有兩點，如：補、衕、衫。
夊	「戈弓火」(「戈」+「火」)組合，是「示」偏旁的字典部首變形，末部只有一點，如：禮、福、祿。作字首或次字首時，取頭尾碼「戈火」。

形狀	說明
匚	「弓」的輔助字形，通常位於整個字或整個部份的上方或左上方，如：陷、危、象。
匚	「心」的輔助字形，在「刀」內半包著另一些筆畫或字塊，如：包、勿、勾。
匚	「竹戶」(「ノ」+「刀」)組合，通常位於整個字或整個部份的左下方，如：別、成、盛。

形狀	說明
匚	「心」的輔助字形，兩筆，首筆為撇，然後作「刀」，如：鸟、乌、枭的第一及第二筆。
匚	「女戶」(「ノ」+「刀」)組合，通常位於整個字或整個部份的下方，如：丐、丐，還有鸟第三筆等。
匚	「卜戶」(「卜」+「刀」)組合，通常位於整個字或整個部份的下方，如：与、鳥、写。
匚	「卜戶」(「卜」+「刀」)組合，通常位於整個字或整個部份的下方，如：鸟、枭、枭第三及第四筆。

形狀	說明
𠂔	「廿」的輔助字形，左方是「ノ」，右方是「丨」，如：聯、闊。
𠂔	「中中金」(「ノ」+「ノ」+「ノ」)組合。「业」取碼「中中金月」，用作字首或次字首時，取頭尾碼「中月」，如蒙是「中月—一人」，矇是「日中月人」。
𠂔	「廿一」(「𠂔」+「一」)組合，如：虚、嘘、虞。
𠂔	「廿金」(「𠂔」+「ノ」)組合，如：虚、嘘、並、亚、壘。

形狀	說明
攴	「人大」(「ノ」+「又」)組合，共四畫，用於部首屬「攴」的字，多為在右的偏旁，如：收、故、務。或用於「攸」的變形，如：條、修。用在下方的例子有：變。
攴	「竹水」(「ノ」+「又」)組合，共三畫，多為在上、在左，如：峯、冬、处。有些字源上從「攴」的簡化字或俗筆字也改從此，如：务、条。
攴	「竹水」(「ノ」+「又」)組合，共三畫，台灣標準獨有 <sup>[4]</sup> ，是由前項分化出來的形體，多在下，如：夏、愛、變。但「變」寫作「攴」，屬「人大」組合。

形狀	說明
市	「十月」(十 冂)組合，四筆，讀作「(注音)匚ㄨˊ」，(漢拼)fú，(粵拼)fat1」，如：肺、沛、芾。
市	「卜中月」(一 冂)組合，五筆，讀作「(注音)戸ˋ」，(漢拼)shì，(粵拼)si5」，如：鍤、柿、鬧。

形狀	說明
X	「大」的輔助字形，末尾無鉤，如：肴、駁、稀。
ㄔ	「大戸」(X )組合，如 ㄔ 是「大戸竹」。由於「戸」部件通常用作字首或次字首，取頭尾碼「大竹」，因此有人誤會「ㄔ」是「大」的輔助字形。

形狀	說明
一	「卜」的輔助字形，首筆為點，如：丹、舟、母。
丨	「卜」的輔助字形，首筆為直點（不是豎），楷書裏也寫作側點，通常位於整個字或整個部份的上方，如：文、位、齊。
上	「中一」(   一)組合，首筆為略長的豎，不可寫作點，如：冂、止、卫。
二	「卜」的輔助字形，首筆為橫點，楷書裏也寫作側點，通常位於整個字或整個部份的上方，如：言、音、帝。
一一	「一一」組合，首筆為略長的橫，不可寫作點，如：行、雲、些。

形狀	說明
/	「竹」的輔助字形。亦可寫作撇，尤其明體，楷書有時變形作「左點」，如：步 的第六筆、賓 的第六筆、涉 的第九筆。
\	「戈」的輔助字形，不可寫作撇，如：刃、氶、冰。

形狀	說明
巳	「口山」(口 乚)組合，如：汜、包、起。
己	「戸山」(口 乚)組合。
己	「戸山」(口 乚)組合，如：妃、改、忌。
匚	「戸山」(刀 乚)組合，如：汎、卷、危。

形狀	說明
金	「金」的輔助字形，如： <b>鏡、銅、銀</b> 。
𠂊	「人一心」(ノ一七)組合，非輔助字形 <sup>[5]</sup> 。作字首或次字首，取頭尾碼「人心」，如： <b>鏡、銅、銀</b> 。

形狀	說明
𠂊	「戈」的輔助字形，如： <b>台、去、云</b> 。
乚	「弓戈」(フヽ)組合，與上方形狀相反，如： <b>予、令、甬</b> 。

## 附註

- 作為對照，《第五代倉頡輸入法手冊》列出了24個倉頡字母及90個輔助字形，共114個字根。
- 《第五代倉頡輸入法手冊》未列出此輔助字形，但實際編碼如「丹」（月月）、「鬲」（卜月月口）反映了此輔助字形的存在。有網友去信詢問，沈紅蓮亦回答確實有此輔助字形<sup>[1]</sup> (<http://ejsoo.n.win/pb3/viewtopic.php?p=3754#p3754>)。
- 這做法有點爭議，詳見〈爭議編碼〉一節的討論。
- 傳承字形（如康熙字典體），以及香港標準、大陸標準等，寫法都與前項「爻」無異。
- 「𠂊」曾於1987版的五代倉頡歸於「金」的輔助字形，後來版本取消。詳見〈版本差異〉一章。

倉頡字母與鍵位	◀	倉頡輸入法 輔助字形	▶	漢字分割
---------	---	---------------	---	------

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/輔助字形&oldid=135945>」

此頁面最後編輯於 2020年6月17日 (星期三) 15:46。

本站的全部文字在創用CC姓名標示-相同方式分享3.0協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱使用條款）。Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。

維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/漢字分割

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

輔助字形

倉頡輸入法

漢字分割

基本取碼

倉頡輸入法是按照漢字的結構特徵取碼，因此要清楚瞭解分割漢字的位置，才能正確取碼。

分割漢字的核心概念是以視覺（而非字義或筆順）判斷漢字能否分割，不能分割者為「整體字」，能分割者為「組合字」<sup>[1]</sup>，並將其分割為「字首」、「字身」二部分；「字身」若還能分割，則按相同方式再分割為「次字首」、「次字身」二部分。<sup>[2]</sup>分割完後再對各部分分別取碼。

## 目錄

### 組合字

字首與字身

基本分割

延伸分割

練習

次字首與次字身

錯誤：試圖從字首分割出次字首

錯誤：沒有在最左側或最上方分割

練習

### 整體字

字形是否相連的判斷

練習

### 附註

## 組合字

以視覺判斷漢字能否分割，能分割者為「組合字」（或稱「分體字」）。

### 字首與字身

組合字可將第一部分分離為「字首」，其餘部分則為「字身」。視組合形態不同，大略可分為以下兩種分割方式：<sup>[3]</sup>

### 基本分割

可縱向或橫向「一刀分離」者，其「最左側」或「最上方」的部分定義為字首。

### 基本分割字例<sup>[4]</sup>

分類	圖例	字例
左右形		肌 江 綠 组 觀 鄰 語 撫 韻 鏈 框 澄 個 烟 條 滌 謂 辭 順 州
上下形		昌 吉 字 想 變 產 煎 爰 萌 巔 盆 合 祭 券 喬 冠 旁 憂 囊 宓

### 延伸分割

一些字典上慣用且位置固定的字形，會有一部分向右或向下延伸（），或以三面、四面包住另一字形（），為取碼方便，亦視為字首。

### 延伸分割字例

圖例	字例
	旭 慄 延 迎 爬 跛 稧 爭 起 颮 魁 鼴
	雁 麻 屁 房 危 謣 眉 痘 產 差
	司 可 句 式 武 哉 鐵 或 曂 飛
	匡 圃
	同 向 周 𠙴 咎 懈 開 鬧 𠙴
	凶 水
	幽 猬
	囗 國

### 練習

按此進行漢字分割練習（一）。

### 次字首與次字身

組合字的字身若可分割，則比照分割整個漢字的方法分割為「次字首」與「次字身」。

字身分割範例（字首為紅色、次字首為藍色、次字身為綠色）

分類	圖例	字例
字身為左右形		謝 條 滌 順 州 萌 巔 前 寢 养 迎 巡 逃 雁 麻 屁 履 翁 氚 氚 淮 匪 化 繼 閔 閩 翫 鬪 网 幽
字身為上下形		撫 韻 語 優 橋 答 憂 益 參 喬 颶 燭 慢 尬 趕 詹 屬 疮 貳 司 氈 區 罂 壴 帏 卷 𠂇 圓 同 閤 閤 騪
字身為延伸形		鍾 澄 媚 銅 框 泗 佩 鏽 𠂇 煙 蓮 筵 產 苛 笒 齏 藏 倉 嵐 回 庭 圭 爐 囂 閔 國 迴 騪 勾

按此，有些字的異體寫法，例如「广」末筆向下延伸的長度，會導致不同的分割方式：

基本分割型		
延伸分割型		

此外，請留意幾個初學者常見的錯誤：

#### 錯誤：試圖從字首分割出次字首

次字首與次字身是對字身的分割，與字首無關。例如「哲」的字首是「折」、字身是「口」，「口」為連體字不能再分割；若分割成字首「扌」、次字首「斤」、次字身「口」，就屬錯誤。

正確分割						
錯誤分割						

#### 錯誤：沒有在最左側或最上方分割

初學者分割漢字往往會受「部首」或「常見偏旁」影響，例如把「順」分割成「川」和「頁」。按規則應於最左側分離出「丶」作為字首，接著將字身於最左側分離出「丨」作為次字首，最後剩下「頁」為次字身。

先分字首	念	盆	麗	剪	龜	鵬	順	條	彬	頰
字身再分	念	盆	麗	剪	龜	鵬	順	條	彬	頰
錯誤分割	念	盆	麗	剪	龜	鵬	順	條	彬	頰

採用這種分割規則是為了方便視覺辨識，因為部首是根據「字義」決定，沒有固定位置，導致某些漢字難以判斷部首所在，例如「鳴」看似「口」部實為「鳥」部。倉頡輸入法的設計與過去習慣不一致，但熟悉以後便能提高檢索漢字的效率。

## 練習

按此進行漢字分割練習（二）。

## 整體字

---

筆劃彼此相連，無法分割；或雖非全部交連，但形勢上為一完整個體者，稱為「整體字」（又稱「連體字」）。

### 字形是否相連的判斷

一些漢字筆劃，有些人會寫成相連，有些人則否，不易判斷是否相連，以下為一些歸納的判斷原則，用於處理模稜兩可的情況：<sup>[5]</sup>

- 形勢上為完整個體者，視為整體字。<sup>[6]</sup>

此類字又可大致歸納為二小類：

- 一是字形交錯無法作前述「基本分割」或「延伸分割」者，如：乖、兩、壘、坐、爽、西、爾、巒……等；
- 一是僅能勉強視為「延伸分割」者，如：馬、鳥、島、梟、烏、焉、鳥、叢、商、商、尚、兜、酉、鹵……等。這些字的「字首」多半佔了大部分空間或筆畫繁複，以致整個字看來更像一個整體。

- 上方或右上方的點（丶）視為與整個字形相連。<sup>[7]</sup>

如：良、永、戈、甫、犬……等字皆視為整體字。

\*但如今、令、倉、食……等字的「丶」則不視為與下相連。<sup>[8]</sup>

- 附屬於整個字形的點（丶），在五代倉頡視為相連，三代倉頡則否。<sup>[7]</sup>

如：「兔」字在三代視為組合字，字首為「兔」（向右下延伸），字身為「丶」，類似「勉」的結構；五代則把「兔」視為整體字。

如：「寸」字，五代明確定為相連，三代未明確提及，但相關字形結構通常在實際取碼上沒有差異。

- 撇與下面筆劃視為相連。<sup>[9]</sup>

如：自、乖……等字皆視為整體字。

- 單純性橫筆與其下之單純性縱、斜向筆畫視為相連。[10]

如：干、黃、焉、步、歹、文……等字皆視為整體字。

\*但如葉、阜、泉、臭、蜀、夏、巿、居、庄、武、鐵、戚、壘、秉……等字則視為組合字。[11]

- 「八」、「八」、「儿」、「儿」與其上的橫向筆劃視為相連。[12]

如：六、真、貝、與、其、西、兀、先、見、允、兒、兜……等字皆視為整體字。

又如：空、罕、詹、塈、爰、爰、衰、夔、舉、基、養……等字的字首皆包含了「儿」、「八」、「八」。

同理，寡、釁、囂……等字的次字首皆包含了「八」或「八」。

視爲整體字								
八歸入字首								
八歸入次字首								

- 「十」、「マ」、「フ」、「𠂊」與其下部視為相連。[13]

如：卓、齒、占、甬、矛、了、承、及、角、色、……等字皆視為整體字。

視爲整體字				
-------	--	--	--	--

- 「撇捺形狀」或「蓋子形狀」（即「八」、「八」、「人」、「入」、「大」、「又」、「𠂊」、「𠂊」、「𠂊」、「𠂊」等），通常視為可和下方部件「一刀分離」。[14]

如：公、兌、分、谷、會、合、全、今、秦、券、脊、奄、夸、吞、喬、鷩、聖、蚤、各、峯、發、祭、舉、基、冗、字、學、孛、旁、憂、……等字，字首與字身都視為一刀橫向分離。

八形、 𠂊形 與下 分離											
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

\*「蓋子形狀」下接「撇捺形狀」時，因前述撇捺與上方相連的原則，「蓋子形狀」不視為與下分離。如罕、空、……等字上方的「兌」、「𠂊」視為整體而不切開。

- 「士」、「一」、「二」、「𠂊」、「𠂊」通常視為可和下部「一刀分離」。[15]

如：雍、玄、畜、率、舜、矣、牟等字，皆以「士」、「𠂊」、或「𠂊」為字首。

士、𠂊與下分離						
---------	--	--	--	--	--	--

\*但文、亦、亡、六、立、产、辛、𠂔、𠂔、𠂔、允、𠂔、……等字形皆視為整體。<sup>[16]</sup>

宀黏他形者	寃	產	恋	荒	哀	音	產	旁	帝	亭	高
厃黏他形者	爰	眷									

- 〈例外字〉一節談及的複合字首、複合字、難字、特殊字，皆視為整體，不再分割。<sup>[17]</sup>

如：「頽」字以「羽」為字首，「貢」為字身，而非以「习」為字首、「𠂔习貢」為字身，因為「羽」是複合字，不可進一步分割。

## 練習

按此進行漢字分割練習（三）。

## 附註

1. 《第五代倉頡輸入法手冊》稱為「整體字」、「組合字」；二代及三代手冊稱為「連體字」、「分體字」。
2. 《第五代倉頡輸入法手冊》第二章第二節提到：「整體字本無字首、字身之分，為統一取碼觀念，特以其第一碼為字首，其餘部份為字身，故整體字取1—4碼。」第二章第一節介紹漢字分割時亦未提及整體字需要分割。按此發明人原意當是整體字不須分割，惟取碼時「假定」分割，以套用類似組合字的取碼方式。本教科書於取碼說明時會以「.」區分字首與字身及次字首與次字身，例如「木.一一.口」表示「木」為字首、其後為字身，又其中「一一」為次字首、「口」為次字身。為避免混淆，本教科書於解說時一律不分割整體字，例如「其」的編碼標示為「廿一一金」而非「廿.一一金」，以免讀者難以分辨是整體字或組合字。
3. 《第五代倉頡輸入法手冊》〈第二章·第一節·一、字首〉。
4. 有些組合字的左右或上下部件略有交錯、看似無法直線切開，如字例中的「滌」、「祭」等，為規則統一，皆視為可以「一刀分離」。亦參見〈整體字〉及〈忽略書法變形或變位〉等節之說明。
5. 五代手冊已言「中文字形體各異，筆畫複雜，很難用簡單清楚的文句定義『整體字』」，其就此部分描述，與實際碼表比對，亦難稱完備。以下內容除五代手冊，亦參酌三代手冊、實際編碼字例、及其他倉頡教材增補。
6. 五代手冊〈整體字〉：「2.字形筆畫雖非完全全部交連，但形勢上為一完整個體者。如：島、烏、焉、來、乘、乖、噩、坐、禹、離等。」1994年版三代手冊〈連體字〉：「(5)鳥、烏、馬、裏、島..等字亦視為連體字。」
7. 五代手冊〈整體字〉：「3.丶附屬於整個字形，視為一整體字。如：寸、永、兔、甫、犬等。」1994年版三代手冊〈連體字〉：「(2)斜、點與其下面字形筆劃相接。如良、自、乖。」「(6)點(丶)皆視為與該字體相連，凡點在上方，均視為最高位。如犬、甫、尤。」
8. 三代、五代手冊未明確提及，但由手冊字例可確定這些字皆視為「上中下」形組合字，其中的「丶」不視為與下部或上部相連。例如「倉」取碼「人.戈.日口」而非「人.戈竹.口」，顯示點並非與下相連；「貪」取碼「人.戈.弓金」而非「人弓.月山金」，顯示點並非同時與上下相連。其理由可能是「點與下相連」（及下述的「點附屬於整體」）只適用於「整體字形+點」的結構，這些字為「整體字形+點+整體字形」，故不適用。
9. 1994年版三代手冊〈連體字〉：「(2)斜、點與其下面字形筆劃相接。如良、自、乖。」點的規則已於前面提及，故在此省略。五代雖無明確提及此原則，但並無相關編碼異動，故仍視為適用。

10. 五代手冊〈整體字〉：「1. 單純之丨、ノ筆畫與其上的字形相連。如：干、黃、焉、歹、刀、卑等。」  
1994年版三代手冊〈連體字〉：「(1)橫向筆畫與縱、斜向視為相連。如亡、正、步。」1984年版三代手冊〈連體字取碼〉：「1. 橫向筆畫與縱、斜向筆畫，視為相連。如：焉、步、乖」。又網友去信詢問  
「阜」、「某」何以不視為整體字，並推測上方的橫筆須為「單純性橫筆」方適用此規則，沈答是，故按此補。
11. 三代、五代手冊未對「單純性」做詳細定義，按這些實際字例歸納，應是將「L」、「匚」、「厂」、「尸」、「武-止」、「鐵-韭」、「戚-赤」等形狀下方的橫筆視為非「單純性」。此外三代手冊第二章第一節介紹字首時提及「3. 戈、戊、𠂇、𠂇、产、……等，為便於取碼，亦視為字首。」，亦可參考。「壘」、「汞」之分割方式目前尚無明確解釋。
12. 五代手冊〈整體字〉：「2. 八、儿、儿等形狀與其上部相連。如：真、貝、興、夔、西、見、兀等。」  
1994年版三代手冊〈連體字〉：「(4)儿、八視為與上相連。如兒、免、免、貢、貝、與、興。」
13. 五代手冊〈整體字〉：「4. 丶、乚與其下的形狀相連。如：甬、矛、及、角、龜、色等。」1994年版三代手冊〈連體字〉：「(3)凡 占、マ、乚、𠂇等字形與下相連，如桌、甬、角、色、業。」
14. 1984年版三代手冊〈字首〉：「2. 八、人、父、夫、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇等，當作上下分離的字首。」
15. 1994年版三代手冊：「一、八、丂、𠂇等字形視為與下面分離，皆屬單字首。如：畜字首為“一”不為“玄”；盆字首為“八”不為“分”。」
16. 三代、五代手冊未明確提及這些字形，稍有關係的只有三代手冊第二章第一節介紹字首時提及「3. 戈、戊、𠂇、𠂇、产、麻、厭、麻、鴈、雁、辰、厥、羽、府、鹿、君等，為便於取碼，亦視為字首。」有提到「产」字形。此按三代、五代手冊實際取碼規納。其中「六」、「允」可用前述「儿」、「八」與上相連的原則解釋；「文」、「亦」、「亡」、「直」可能是一般書寫皆是相連，並無模稜兩可，故不套用此原則；「立」、「产」、「辛」、「𠂇」、「𠂇」未有明確解釋，可暫且將「立」型及「𠂇」視為相連的特例記憶。
17. 五代手冊〈整體字〉：「3. 在第四節中的複合字、難字、特殊字等例外字，均視為整體字。」

輔助字形	◀	倉頡輸入法 漢字分割	▶	基本取碼
------	---	---------------	---	------

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/漢字分割&oldid=135904>」

此頁面最後編輯於 2020年6月16日 (星期二) 15:31。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱使用條款）。

Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。

維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/基本取碼

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

漢字分割

倉頡輸入法  
基本取碼

取碼原則

把漢字分解成1至5個倉頡字母的過程稱為「取碼」。

本章將介紹倉頡輸入法的基本取碼方式：

1. 依「由外而內，由上而下，由左而右」的順序取碼。
2. 取過的部份不得再取。
3. 整體字最多取4碼。組合字的字首最多取2碼，字身最多取3碼。字身若可分割，則次字首取1或2碼，次字身取2或1碼。
4. 忽略書法變形或變位。
5. 「丶」、「𠂇」先取。

## 目錄

基本取碼

取碼注意事項

由外而內，由上而下，由左而右

忽略書法變形或變位

先取右上角的「丶」

先取外面的「𠂇」

附註

練習

## 基本取碼

分出字首、字身，或字首、次字首、次字身後，分別對各部份依「由外而內，由上而下，由左而右」的順序取碼，之後按下空白鍵即可輸出漢字。取過的部份不得再取。

取碼數目本無須特別規定，可從頭到尾全取。但中文字形狀往往複雜瑣碎，全取將耗神費時，與手寫無異。綜合考量輸入效率及對漢字的分辨能力後，倉頡輸入法規定一個漢字最多取5碼，細則如下：

- **整體字**：最多取4碼（4碼以下全取；超過4碼則取第1、2、3碼及尾碼，下同理）。
- **組合字，字身為整體字**：字首最多取2碼（1、尾），字身最多取3碼（1、2、尾）。後文或標作最多取 2.3 碼。
- **組合字，字身為組合字，次字首1碼**：字首最多取2碼，次字首取1碼，次字身最多取2碼。後文或標作最多取 2.1.2 碼。
- **組合字，字身為組合字，次字首多碼**：字首最多取2碼，次字首最多取2碼，次字身取尾碼。後文或標作最多取 2.2.1 碼。

可參考以下字例：

漢字	取碼圖解	取碼演示	說明
為		為 戈大弓火	「為」是整體字，完整取碼是「戈大弓火」，按規則取第1、2、3碼及尾碼，故取「戈大弓火」。
爲		爲 月竹弓火	「爲」是組合字，字首是「月」，字身是「竹」（字身不能再拆），完整取碼是「月.竹弓火」，按規則字首少於2碼全取，字身取第1、2碼及尾碼，故取「月.竹弓火」。
條		條 人中人木	「條」是組合字，字首是「人」，次字首是「中」，次字身是「条」，完整取碼是「人.中.人大木」，按規則字首少於2碼全取，次字首取1碼，次字身取第1碼及尾碼，故取「人.中.人木」。
鯉		鯉 弓火竹日土	「鯉」是組合字，字首是「魚」，次字首是「白」，次字身是「王」，完整取碼是「弓火.竹日.一土」，按規則字首取第1碼及尾碼，次字首取第1碼及尾碼，次字身取尾碼，故取「弓火.竹日.土」。

## 取碼注意事項

### 由外而內，由上而下，由左而右

倉頡輸入法的取碼順序是「由外而內，由上而下，由左而右」，亦即：<sup>[1]</sup>

- 如有「匚」、「匚」、「匚」等外部之形，一律先取。
- 如有明顯較上、較突出的部件，則先取。例如「巾」字應先取突出的「中」（丨），再取「月」（匚），而非由左而右取「月中」。同理，「小」由上而下取「弓」（丨）、「金」（丶）；「冂」由上而下取「中」（丨）、「戈」（乚）、「一」（一）。
- 如多個部件等高，或上下區分無絕對標準時，由左而右取碼。如「片」、「也」、「世」。

### 忽略書法變形或變位

以「非」字為例，此字是左右平排的組合字，應先取左半，再取右半。有些人習慣把「非」字右旁寫得較高，以求美觀，這些細微的書寫習慣或書法結字差異在取碼時一律忽略不計。

以下列出一些視為平排的字例：

平頭寫法	非	兆	川	斗	樂	樊	叟	輿	部	陣	班	辨	門
結字變化	非	兆	川	斗	樂	樊	叟	輿	部	陣	班	辨	門

書法結字時除了會改變部件位置，有時也會改變筆形。比如「𠂇」筆在右側有字形時會轉為鉤筆，捺筆在右側有字形時會轉為長點，左偏旁的橫筆會變挑，左偏旁的豎筆有時會變撇，上方帶鉤的部件有時會省鉤等。由於這些筆形改變也是因人、因書體風格而異，取碼時也一律忽略不計，按原字形取碼。為方便初學者，我們在輔助字形一章已儘量列出所有筆形變化，但若能養成據原形取碼的習慣，會更符合倉頡輸入法的本意。

字例	歧	政	路	頑	輝	頽	改	鶴	鳩	難	規	迭	孩	邦	辯	習
書法部件	止	正	足	元	光	禿	己	奄	宀	莫	夫	失	子	乚	辛	羽
部件原形	止	正	足	元	光	禿	己	奄	宀	莫	夫	失	子	丰	辛	羽

## 先取右上角的「丶」

若漢字右上方有一點（丶），則一律視為位於最高位置，優先取碼。這是為了避免混淆，也避免與點在下的字重碼。例如「犬」取「戈大」，「太」則取「大戈」；餘如「甫」、「求」、「尤」、「弋」、「式」、「友」等字亦同。

最高為點	犬	友	发	尤	弋	式	求	甫
------	---	---	---	---	---	---	---	---

## 先取外面的「山」

關於「由外而內」的取法，如果部件被「山」的輔根「匚」包住，一律先取「匚」，再取裏面的部件。

例如「凶」字，有時裏面的「冂」會寫得較高，但根據此規定應取「山大」，而非「大山」。類似情況還有「凶」（山水）字、「届」（尸.山土）的字身、「齒」（卜一.山人人）的字身等。

三代倉頡有個例外是把「函」字上頭的「弓」(フ)視為最高位，因此取碼「弓山水」(フ匚水)；「涵」也同理取碼「水.弓山水」。五代倉頡為規則統一，取消了此特例，看作是「匚」形包圍其餘部份，因此「函」取碼「山弓水」，「涵」取碼「水.山弓水」。

先取匚形字首	凶	出	凶	水	出
字身裏，先取匚形次字首	齒	画	届		

## 附註

- 《(增訂版) 倉頡第三代中文字母輸入法》〈第三章·1、取碼通則·第一節、取碼順序〉

## 練習

- (待定)

漢字分割	◀	倉頡輸入法 基本取碼	▶	取碼原則
------	---	---------------	---	------

取自 <https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/基本取碼&oldid=135445>

此頁面最後編輯於 2020年6月8日 (星期一) 16:21。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱[使用條款](#)）。

Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。

維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)[免稅](#)、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/取碼原則

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

基本取碼

倉頡輸入法  
取碼原則

例外字

一個漢字有時會有兩種或以上取碼方式，因此倉頡輸入法製訂了一些取碼原則，以決定「正確且唯一」的編碼。如下：

1. 完整原則：取碼應反映字形特徵且盡量精簡。<sup>[1]</sup>

1. 精簡原則：選擇碼數最少的取碼方式。
2. 先繁後簡原則：碼數已最少時，先取大字根，後取小字根。
3. 字形特徵原則：取碼時必須盡量保留字形特徵，包括——<sup>[2]</sup>

1. 區塊分則：取碼時優先以「區塊」的方式，在字根的相接處分割。

2. 轉角分則：碼數已最少時，優先選擇能保留筆畫轉角的字根。

3. 跨越分則：為減少碼數及反映字形特徵，在某些情況下，可允許字根相互跨越。

2. 省略原則：漢字分割後，各部分取碼時皆不得超出應取碼數的限制。

1. 局部省略：先假定全取，再略去超出限定碼數的字碼。
2. 包含省略：取字首、字身、次字首、次字身最後一碼時，省略被包含在內的部分。

## 目錄

### 完整原則

- 精簡原則
- 先繁後簡原則
- 字形特徵原則
  - 區塊分則
  - 轉角分則
  - 跨越分則

### 各細則的優先權

### 省略原則

- 部分省略
- 包含省略
  - 複雜的外框例字
  - 「工、土、王」等鑲嵌形空框例字
  - 不適用包含省略的字形

### 附註

# 完整原則

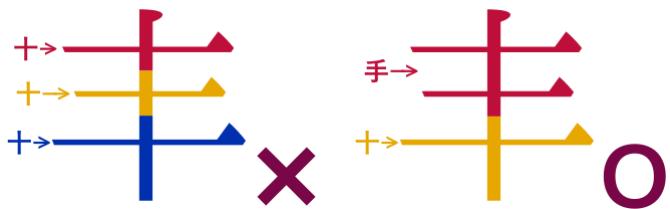
完整原則要求：取碼應儘可能涵蓋完整字形、保留字形特徵、且避免增加碼數。

此原則較抽象，可分為以下細則：

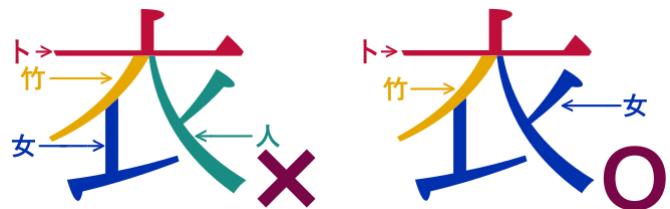
## 精簡原則

精簡原則是指，當一個字有多種取碼方式時，選擇碼數最少的取法。此原則之用意在於，有覆蓋面較大的字根，避免細分成更小字根，以提高打字效率，及避免把字形分解得太零碎。<sup>[3]</sup>

例如「丰」字，取碼「十十十」（十十十）不如「手十」（丰十）精簡，故應取後者。



又如「衣」字，取碼「卜竹女人」（卜ノ竹ノ女）不如「卜竹女」（卜ノ竹ノ女），故應取後者。



以下為更多例字：

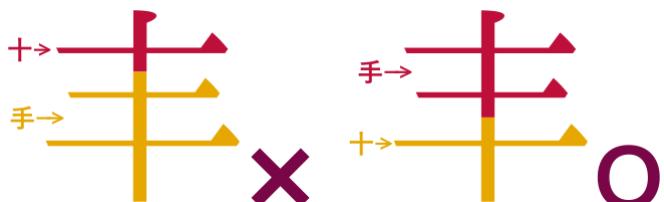
例字	圖解	正確取碼	錯誤取碼
王	王	一土 (一土)	一十一 (一十一)
百	百	一日 (ノ日)	一竹日 (一ノ日)
光	光	火一山 (火ノ山)	火一竹山 (火一ノ山)
五	五	一木一 (一木一)	一十弓一 (一ナ弓一)
幸	幸	土廿十 (土廿十)	土金一十 (土金一十)
句	句	心口 (句口)	竹尸口 (ノ口)
宜	宜	十月一 (月一)	戈月月一 (戈月月一)
主	主	卜土 (卜土)	戈一土 (一土)
共	共	廿金 (廿八)	廿一金 (廿一八)
走	走	土卜人 (土卜人)	十一卜人 (十一卜人)

注意：套用精簡原則時，不可跨越字首與字身或次字首與次字身的分界。例如「華」字，「++」是字首，「華」是字身，取碼「廿.一廿十」（++.一廿十）。若把字首連同字身的第一筆一起取「廿」而作「廿廿十」（廿廿十），就不正確。

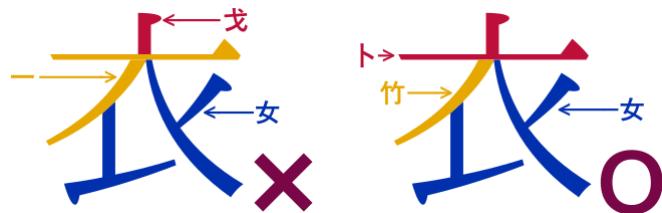
## 先繁後簡原則

先繁後簡原則是指，當一個字有多種取碼方式碼數相等時，先取較繁複、涵蓋面較大的字根，再取較簡單、涵蓋面較小的字根。<sup>[4]</sup>

例如「丰」字，取「手十」（丰十）或取「十手」（十丰）都符合精簡原則，但根據本原則，應先取涵蓋面大的「丰」，故應取前者。



又如「衣」字，取「戈一女」（「二ノ匚」）或取「卜竹女」（トノ匚）都符合精簡原則，但根據本原則，應先取涵蓋面大的「二」，故應取後者。



以下為更多例字：

例字	圖解	正確取碼	錯誤取碼
青	青	手一月 (丰一月)	十土月 (十土月)
堇	堇	甘中手一 (甘中丰一)	甘中十土 (甘中十土)
亡	亡	卜女 (二匚)	戈尸 (トノ)
毛	毛	竹手山 (一丰匚)	竹十心 (一十七)
豕	豕	一尸竹人 (二ノノ匚)	一心竹人 (一イノ匚)
先	先	竹土竹山 (ノ土ノ匚)	竹十一山 (ノ十二匚)
方	方	卜竹尸 (二ノノ)	戈一尸 (トノノ)
畢	畢	田廿十 (田廿十)	田廿手 (田廿丰)
垂	垂	竹十廿一 (一十廿一)	竹十廿土 (一十廿土)
莫	莫	甘中手人 (甘中丰ノ)	甘中十大 (甘中十大)

## 字形特徵原則

字形特徵原則是指，取碼時必須盡量保留字形特徵。因為保留字形特徵較符合視覺辨識的原理，且更能區別形似漢字。<sup>[5]</sup>

此原則的具體細節大致可歸納為以下幾項：<sup>[2]</sup>

## 區塊分則

一、取碼時，優先以「區塊」的方式，在字根的相接處分割，避免字根互相跨越。[6]

一個可幫助理解的方式是：想像用剪刀剪字，剪下一個字形時，不能把其他字形剪斷。例如「失」字，若依筆順取「人大」（人大），會在試圖剪下「人」（人）時把「大」（大）剪斷；相對地，若在相接處分割作「竹手人」（竹手人）則否，故後者更符合「區塊相接」的精神。[7][8]



此分則優先權極高，先於前述之精簡原則及先繁後簡原則。例如「失」取碼「人大」比取碼「竹手人」更符合精簡原則，但由於前者不符合此分則的要求，因而取後者。

以下是更多例子：

例字					
正確取碼	火木 (火+木)	火手 (火+手)	一火十 (一+火+十)	竹火木 (竹+火+木)	人十山 (人+十+山)
錯誤取碼	木金 (木+火)	手金 (手+火)	一十金 (一+十+金)	竹木金 (竹+木+金)	人山一 (人+山+一)

例字					
正確取碼	心木 (心+木)	心廿 (心+廿)	十山 (十+山)	木大 (木+大)	中月大 (中+月+大)
錯誤取碼	木山 (木+山)	心山 (心+山)	山一 (山+一)	大弓 (大+弓)	大月 (大+月)

例字				
正確取碼	十大日 (十日)	十丈 (十丈)	卜人弓大 (人イ ノメ)	心大大 (匁メメ)
錯誤取碼	土竹日 (土ノ日)	大入 (ナム)	卜人弓人 (人イ クム)	心竹竹戈 (匁ノ メノ)

例字				
正確取碼	中田 (田中)	田中 (中田)	中田中 (申田中)	十田十 (十田十)
錯誤取碼	十田 (十口)	日中 (日中)	中一 (中一)	手日 (丰日)

例字				
正確取碼	一中田大 (一中田义)	大中田山 (大中田山)	十中大 (十中义)	十中中弓 (十中弓)
錯誤取碼	一大日 (一大日)	大山日 (大山日)	大口人 (大口人)	木口戸一 (木口戸一)

例字					
正確取碼	竹水 (ノ又)	竹戶 (一戶)	竹月口 (ノ口口)	竹手 (ノ牛)	竹手一 (ノ丰一)
錯誤取碼	弓人 (夕人)	竹戶 (厂口) [10]	人戶口 (厂口口)	人十 (人十)	人土 (人土)

有些字根會埋在其他字根的凹陷位置，如「喪」字在「土」的凹陷處有「口」；「巫」字在「工」的凹陷處有「人」；「业」字在「且」的凹陷處有「丶」字根；甚至像「匚」、「匚」、「匚」這類外框更專門在內部收藏其他字根。這些「土」、「工」、「且」等形狀都可以剪出或切出而不破壞其他字根，因而都符合區塊分則。

## 轉角分則

二、當一個字有多種取碼方式碼數相等時，優先選擇能保留筆畫轉角的字根。<sup>[11]</sup>

例如「九」字，可以取碼「大山」（大匚）或「大弓」（大乚），由於後者保留了筆畫轉角，故應取後者。

以下為更多例字：

例字				
正確取碼	戈弓水 (丶匚水)	戈弓人 (フ人)	戈弓火 (フ火)	弓大 (大乂)
錯誤取碼	戈一水 (丶一水)	卜竹人 (トノ人) [12]	卜竹火 (トノ火) [13]	一大 (一大)

例字				
正確取碼	大戶 (ナ刀)	大弓 (ナ𠩺)	戈大弓火 (ヽナフ火)	竹弓 (ノ𠩺)
錯誤取碼	大弓 (ナ口)	大山 (ナ山)	戈大竹火 (ヽナノ火)	竹一山 (ノ一山)

例字				
正確取碼	口女弓大 (口 𠩺 大)	一女大山 (一 大山)	一女木竹 (一 十ノ)	一一女戶 (工 一 刀)
錯誤取碼	口中弓大 (口 𠩺 大) 口女中大 (口 𠩺 大)	一中大山 (一 大山)	一中木竹 (一 十ノ)	一一中戶 (工 一 刀)

轉角分則是優先權較低的原則。以上各例在套用轉角分則時並未造成取碼數增加；而如果保留筆畫轉角勢必增加取碼數，則應以精簡碼數優先。如以下各字：

例字				
正確取碼	卜戶火 (卜刀火)	卜戶一 (卜刀一)	手弓戈 (手フ火)	大木 (ナ木)
並不需 要	卜女戶火 (卜 女 刀火)	卜女戶一 (卜 女 刀一)	手女弓戈 (手 女 弓戈)	大女木 (ナ 女 木)

## 跨越分則

三、為減少碼數及反映字形特徵，在某些情況下，可允許字根相互跨越。<sup>[14]</sup>

如前「區塊分則」所述，取碼時原則上應避免讓字根互相重疊。然而對於一些封閉類字形，如：匚、匋、匱、匱、匱、匱……等，書寫時常會有筆畫穿過，若要求其他字根不得跨越這些字形，只能切出大量瑣碎且無法反映字形特徵的筆畫，如此便違反了「完整原則」的本意。故此時允許其他字根跨越這些字形。如下例字：

例字					
正確取碼	十月(十匚)	月十月(月十匚)	戈十月(丶十月)	十戈月戈(十丶月丶)	戈中月(广串月)
錯誤取碼	十月中(十匚丨)	月十月中(月十匚丨)	戈十月手(丶十匚丰)		戈中月手(广串匚丰)

例字					
正確取碼	中月(丨匚)	中月山(丨𠂊山)	人月土(彳一土)	中中弓(丨丨弓)	金弓中竹(丶丶弓)

例字					
正確取碼	人月(入匱)	人月人(人匱人)	一人月(一人匱)	土月(土匱)	一土月(一土匱)

例字					
正確取碼	一中月人(一丨匱入)	一中月卜(一丨匱丂)	一金田(一𠂊口)	一人人月(一人匱人)	一山月(一山匱)

例字					
正確取碼	月戶木 (𠂇𠂊𠂊)	戶大口 (𠂊𠂊𠂊)	月卜 (𠂊𠂊)	竹月卜戈 (𠂊𠂊𠂊𠂊)	田卜戈 (𠂊𠂊𠂊)

例字					
正確取碼	甘田 (甘𠂊)	甘月金 (甘𠂊𠂊𠂊)	田甘十 (田甘十)	卜戈甘木 (卜𠂊𠂊𠂊)	甘一甘十 (甘一甘十)

※「田」、「日」、「曰」、「冂」、「中」、「口」幾個字形依其定義禁止其它字根跨越其封閉區域，只能按區塊分則於周邊切斷（或改取其他合適字根）。<sup>[15]</sup>詳見〈輔助字形〉一節及區塊分則中「由、甲、申、車、曳、更、奄、吏、事」等字例。

請記得完整原則的本意是兼顧字形特徵及取碼精簡，若無法達到這些效果，便不應套用此分則。

## 各細則的優先權

由於有些細則需要其他細則的觀念，以上介紹安排了一定順序，但統整而言，若細則彼此衝突，其優先順序是：跨越分則 > 區塊分則 > 精簡原則 > 轉角分則 > 先繁後簡原則。

## 省略原則

如〈基本取碼〉一章所述，漢字分割後各部分皆規範了應取碼數，當碼數超出限制，就要根據此原則省略其中幾碼。

### 部分省略

若漢字的某部份碼數過多超出取碼限制，應按原則省略其中幾碼，這就是「部分省略」（或稱「局部省略」）。

例如：鯉 → 魚.白.王 → 弓田火.竹日.一土 → 限取2.2.1碼 → 弓火.竹日.土

「鯉」字的「魚」是字首，「皇」是字身，字身還可再分成次字首「白」和次字身「王」。字首「魚」全碼為「弓田火」，但字首限取2碼，故只取第1碼「弓」及尾碼「火」。次字首「白」全碼為「竹日」，次字身「王」全碼為「一土」。因次字首為2碼以上，按規則次字首取第1碼「竹」及尾碼「日」，次字身取尾碼「土」。總此「鯉」最終取碼為「弓火.竹日.土」。

部分省略尚有一關鍵在於：先假定完整取碼，而後按規則省去中間的編碼；而非直接跳到字形的尾部取碼。因此根據「先繁後簡原則」，前面應取涵蓋較廣的字根，而尾碼應取涵蓋較少的字根（可用「後簡原則」的方式記憶）。

如以下諸例。取碼中的紅字，是初學者容易忘記「後簡」原則而取錯的碼：

例字	圖解	取碼	說明
勤	勤	廿一.大戶(廿一.ナフ)	不作「土」，因字首「董」為「廿中手一」(廿中丰一)。
僅	僅	人.廿中一(イ.廿中一)	不作「土」，因字身「董」為「廿中手一」(廿中丰一)。
艱	艱	廿人.日女(廿ハ.日ヒ)	不作「大」，因字首「莫」為「廿中手人」(廿中丰ハ)。
漢	漢	水.廿中人(シ.廿中ハ)	不作「大」，因字身「莫」為「廿中手人」(廿中丰ハ)。
郵	郵	竹一.弓中(ト一.アヒ)	不作「土」，因字首「垂」為「竹十廿一」(ト十廿一)。
睡	睡	月山.竹十一(ムツ.トトチ)	不作「土」，因字身「垂」為「竹十廿一」(ト十廿一)。
腥	腥	月.日.竹一(月.日.ト一)	不作「土」，因次字身「生」為「竹手一」(ト丰一)。
慧	慧	手十.尸一.心(丰十.コ一.心)	不作「手」，因字首為「手十手十」(丰十丰十)。
豐	豐	山十.口甘(山十.口立)	不作「手」，因字首為「山手十十」(山丰十十)。
逢	逢	卜.竹水.十(ビ.ト.ノ又.ト)	不作「手」，因次字身「丰」為「手十」(丰十)。

## 包含省略

一些三面或四面的「外框」，如：口、口、西、口、廿、廿、口、口、口、口、口、口、口、口、口等，內部常包含瑣碎的筆畫，為求易於辨識，特規定取字首、字身、次字首、次字身最後一碼時，省略被「外框」包含在內的部分。這就是「包含省略」原則。<sup>[16]</sup>

以下是幾個與包含省略有關的例子：

例字	圖解	取碼說明
酒	酒	酒 → 水.一金田一 (氵.一儿口一) → 限取2.3碼 → 水.一金田 (字身「一金田一」，取尾碼時省略被「酉」包含的「一」，而取剩餘的「田」)
敏	敏	敏 → 人田卜戈.人大 (人口一ノ.人乂) → 限取2.3碼 → 人卜.人大 (字首「人田卜戈」，取尾碼時省略被「口」包含的「ノ」(戈)，而取剩餘的末碼「卜」；注意「一」(卜)貫穿了「口」，非被包含，故不省略)
謔		謔 → 卜一一口.卜心.尸一 → 限取2.2.1碼 → 卜口.卜心.一 (次字身的「一」(一)突出「口」，不適用包含省略，故按一般原則取尾碼「一」)
國	國	國 → 田戈口一.竹中人 → 限取2.3碼 → 田一.竹中人 (字首「田戈口一」，取末碼時若省略被「口」包含的「或」(戈口一)將無碼可取，故不適用包含省略，按一般原則取尾碼「一」)

注意：包含省略不要求外框與內部字形相互分離。只要外框符合，整體字也可以適用包含省略。例如前面的「酉」、「母」都是整體字，而非「字首『酉』字身『一』」、「字首『母』字身『、』」的組合字；其他如「商」、「禹」等字形亦然。

以下為更多例子：

例字	摘	臍	粵	蘭	覽
正確取碼	手.卜金月 (手.二ノ口)	月.女女.田 (月.ノ口)	竹田.一女尸 (ノ口.一ノ口)	甘.日弓.田 (甘.日口)	尸田.月山山 (口.月口山)
錯誤取碼	手.卜金口 (手.二ノ口)	月.女女.大 (月.ノ口)	竹木.一女尸 (ノ木.一ノ口)	甘.日弓.火 (甘.日火)	尸中.月山山 (口.月口山)

例字	扁羽	攜	隔	換	亂
正確取碼	竹月.尸一.一(ノ口.ノ口ノノ)	手.山.人月 (手.山ノ口)	弓中.一.口月 (弓.一.口月)	手.弓月.大 (手.弓月大)	月月.山 (月月.山)
錯誤取碼	竹甘.尸一.一(ノ口.ノ口ノノ)	手.山.人口 (手.山ノ口)	弓中.一.口中 (弓.一.口中)	手.弓金.大 (手.弓金大)	月水.山 (月水.山)

例字	滿	麗	角	夠	殉
正確取碼	水.甘中月(ㄵ.甘 丨𠂔)	一一.月月.心(一 一.𠂔𠂔.匕)	弓月.尸竹.手(ㄣ 刀.刀ノ.丰)	弓弓.心口(ㄑㄑ. 勾口)	一弓.心日(一𠂄. 勾日)
錯誤取碼	水.甘中人(ㄵ.甘 丨入)	一一.月戈.心(一 一.𠂔' .匕)	弓土.尸竹.手(ㄣ 土.刀ノ.丰)	弓戈.心口(ㄑˋ. 勾口)	一戈.心日(一ˋ. 勾日)

例字	雲	萬	齒	藏	贓
正確取碼	一月.一.一戈(一 𠂔.一.一𠂔)	廿.田中月(艸.田 丨𠂔)	卜山.日女(卜山. 日𠂔)	廿.戈一.戠(艸.戈 刀.𠂔)	月金.戈一.戠(日 八.戈刀.𠂔)
錯誤取碼	一卜.一.一戈(一 丶.一.一𠂔)	廿.田中戈(艸.田 丨丶)	卜人.日女(卜人. 日𠂔)	廿.戈一.中(艸.戈 刀.丨)	月金.戈一.中(日 八.戈刀.丨)

### 複雜的外框例字

例字	颱	瓶	渴	盈	曹
正確取碼	竹弓.戈口(ノ飞. 𠂔口)	廿廿.一女弓(艸升 .一レ飞)	水.日.心女(ㄵ.曰. 勾匚)	弓戠.月廿(フ刀. 𠂔𠂔)	廿田.日(艸口.曰)
錯誤取碼	竹戈.戈口(ノ丶. 𠂔口)	廿廿.一女戈(艸升 .一レ丶)	水.日.心人(ㄵ.曰. 勾人)	弓水.月廿(フ又. 𠂔𠂔)	廿廿.日(艸艸.曰)

例字	酶	霉	霉	船	泊
正確取碼	一田.人.田 卜 (一 口.乚.口 丂)	甘.人.田 卜 (++.乚. 口 丂)	一月.人.田 卜 (一 乚.乚.口 丂)	竹 卜.金口 (ノ 丂. 几口)	水.竹月 卜 (氵.ノ 月 丂)

### 「工、土、王」等鑲嵌形空框例字

對於「工、土、王」等形塊，三代倉頡把鑲嵌在左右兩邊空框上的部件視為被包含。五代倉頡則取消了本規則。

例字(三代)	靈	熻	熑	澆	澆
三代取碼	一月.口口.一 (一 乚.口口.工)	火.一月.一 (火.一 乚.工)	火火.月.一土 (火 火.乚.一土)	水.火火.土 (氵.火 火.土)	水.金大土 (氵.八 乂.土)
例字(五代)	靈	熻	熑	澆	澆
五代取碼	一月.口口.人 (一 乚.口口.人)	火.一月.人 (火.一 乚.人)	火火.月.一戈 (火 火.乚.一丶)	水.火火.戈 (氵.火 火.丶)	水.金大金 (氵.八 乂.丶)

### 不適用包含省略的字形

例字	取碼	說明
翻	竹田.尸一.一 (「田」不視作三面包圍著的「外框」。)	「羽」部件的「」不視作三面包圍著的「外框」。
駐	尸火.卜土 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「馬」部件的「」不視作三面包圍著的「外框」。
鳬	竹火.竹弓 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「鳥」部件的「」不視作三面包圍著的「外框」。
燭	火.田中.戈 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「蜀」部件的「」不視作三面包圍著的「外框」。
敬	甘口.人大 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「苟」部件的「」不視作三面包圍著的「外框」。
盛	戈尸.月甘 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「成」部件的「戊」不視作三面包圍著的「外框」。
感	戈口.心 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「咸」部件的「戊」不視作三面包圍著的「外框」。
感	戈火.心 (「」不視作三面包圍著的「外框」。)	「戚」部件的「戊」不視作三面包圍著的「外框」。
熱	土戈.火 (「」視作在撇筆的左邊，故不算包含。)	「丸」部件拆碼「大弓戈」，其「」視作在撇筆的左邊，故不算包含。
斂	竹木.人大 (「」底部的「」不視作三面包圍「外框」，與「」不同。 <a href="#">[17]</a> )	「」底部的「」不視作三面包圍「外框」，與「」不同。 <a href="#">[17]</a>

## 附註

1. 發明人朱邦復在《第五代倉頡輸入法手冊》對「完整原則」的說法是「若有兩個或兩個以上的符號都合於所需形狀時，應該取形狀較完整，能保留字形特徵的一個」。《標準倉頡第二代中文輸入法》及《倉頡第三代中文字母輸入法》將「取碼方法」分為「精簡原則」、「完整原則」（「若一個字有多種取法，而碼數又相等時，選擇取碼較完整的取法，也就是先取字形較繁複的碼，再取餘碼。」）、「字形特徵原則」。《倉頡第四代輸入法手冊》將「取碼方法」分為「取碼精簡」、「取碼完整」（「a.經過取碼精簡後，仍有超過一種取碼方法時，以字形不重疊為正確。b.避免在一筆過的轉角位置將字形分割開。」）、「先繁後簡」。本教科書「完整原則」按五代說法視為大原則，其下細節按三代手冊分類，其中的「完整原則」依其實際內涵比照四代手冊更名為「先繁後簡原則」。
2. 字形特徵原則主要按1994年《（增訂版）倉頡第三代中文字母輸入法》第三章第三節〈字形特徵原則〉之敘述整理，各分則之名稱是為方便掌握而按其精神命名。詳見各部分之附註。
3. 《倉頡第三代中文字母輸入法》〈第二節、取碼原則〉〈一、精簡原則〉：「當一個字有多種解碼可能時，以取碼數最少者為正確」

4. 《倉頡第三代中文字母輸入法》〈第二節、取碼原則〉〈二、完整原則〉：「若一個字有多種取法，而碼數又相等時，選擇取碼較完整的取法，也就是先取字形較繁複的碼，再取餘碼。」
5. 1984年《倉頡第三代中文字母輸入法》第二章第二節〈字形特徵原則〉：「除前述兩個原則外，還須注意是否最貼切地表示了該字母或輔助字形特徵及完整性。亦即取碼時，不能任意切割，而須保留字形的特徵。」
6. 1994年《（增訂版）倉頡第三代中文字母輸入法》第三章第三節〈字形特徵原則〉：「所謂保持字形的特徵就是指取碼時儘量不取重疊之字形，適當的地方（即符合取形原則）就分割。」二代、五代手冊亦皆有提及「者」作為保留字形特徵之字例。
7. 發明人朱邦復在開發倉頡輸入法時，便是將字典上的漢字剪成多個形塊，再分別歸納為倉頡字母及輔助字形，如《智慧之旅》〈第三部、炎夏〉〈二、立夏〉：「我買了十多本國語小字典，把每一個字都剪下來……再把剪下來的字，照字首、字身的索引位置，一一貼在索引所指向的空位上。」。
8. 因字例圖片並非動態圖檔，難以顯示「剪下」的動態效果，我們在一些要著重的字根上打圈作示意，但僅供參考，實際上可剪下的字根不限於能圈出的形狀。
9. 此為三代倉頡取碼，五代改為據分體字的字形，取「中中.女」，詳見三代與五代編碼差異的說明。
10. 雖然所取的碼與正確取碼恰巧一樣，但這取碼方式仍是錯誤的。
11. 1994年《（增訂版）倉頡第三代中文字母輸入法》第三章第三節〈字形特徵原則〉：「分割字形時，不在轉角處分割；而是取兩相鄰字形接連處，在同一直線上之形。……因為在轉角處分割不合書寫常理。」五代手冊亦提及「永」、「之」、「力」、「九」、「牙」等字作為保留字形特徵之字例。
12. 「之」亦不可取碼作「卜人」（一丶），因「人」的輔助字形「丶」是用在如「豕」的末二筆，不適用於「之去一」。
13. 「丶」亦不可取碼作「卜火」（一丶），因「丶」的撇與豎起筆在同一位置，但「丶」的撇長超過豎。
14. 1994年《（增訂版）倉頡第三代中文字母輸入法》第三章第三節〈字形特徵原則〉註二提及：「雖然我們言明儘量不取重疊字形，但為了方便，也為了簡化取碼數，並不禁止縱向筆劃及橫向筆劃貫穿其他字形……」，並有「丑」、「內」、「市」等例字。五代手冊亦提及「甫」、「弗」、「弟」、「冉」、「曲」、「庸」等字作為保留字形特徵之字例。
15. 1994年《（增訂版）倉頡第三代中文字母輸入法》第三章第三節〈字形特徵原則〉註一提及：「遇到曰、田等完全封閉之字形，若有其他筆劃要貫穿其間時，必須分割，以保持字形的特徵及完整性。」
16. 《倉頡第四代輸入法手冊》：「整體字或組合字的字首、字身、次字首、次字身，若中間曾省略取碼，當取至最後一碼時，那字形被下列字形（……）所包圍的話，則不取那字形，取其前一碼，直至不被完全包圍為止。」《第五代倉頡輸入法手冊》：「選取最後一碼（『最後一碼』包括字首、次字首或字身的最後一碼）時，若遇到……字形，則省略包含在內的筆畫」。1994年版《倉頡第三代中文字母輸入法》：「由外而內選碼時，若碼數不足，則優先省略包含省略內在之碼。」各代對「外框」字形之定義稍有不一，此據各代手冊實際編碼字例補充。
17. 「冂」的「冂」能視作包含外框，因為它不單以「冂」形作底部，其中豎與「冂」形相交的地方，剛好完整包含左、右的兩點。但如「冥」、「旁」、「安」等字，「冂」形明顯無法包含下方部件，故不適用包含省略原則。

---

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/取碼原則&oldid=135968>」

---

此頁面最後編輯於 2020年6月18日 (星期四) 10:36。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱使用條款）。  
Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。  
維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/例外字

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

取碼原則

倉頡輸入法  
例外字

特別注意

95%以上的中文字，都可依據前述原則取碼，其餘約5%的字，若按同樣規則取碼，本來亦無不可，但顧及使用方便，特將一些字形做例外處理，這些字稱做「例外字」，包括：<sup>[1]</sup>

1. 複合字首：做字首或次字首時，視爲一整體，只取頭、尾兩碼。
2. 複合字：一律視爲一整體，只取頭、尾兩碼。
3. 難字：可用「難」碼代替難取的部份。
4. 特殊字：被其他部件橫貫時，先取特殊字，再取重疊於上的部件，並且可與骨幹的中豎重複。

注意以下例外字均已舉全，不可憑個人主觀自訂例外字，否則會取不到正確字碼。<sup>[2]</sup>

## 目錄

複合字首  
複合字  
難字  
特殊字  
註釋

## 複合字首

「複合字首」（或稱「特別字首」）在做「字首」或「次字首」時，視爲一整體，只取頭、尾兩碼。<sup>[3][4]</sup>

複合字首列表

版本	複合字首	圖解	取碼	字例	補充說明
三五	氣	氣	人弓	氣 (人弓.火木)、餚 (人戈.人弓木)	
三五	羽	羽	尸一	翀 (尸一.中)、翶 (尸一.木竹水)	
三五	麻	麻	戈金	麼 (戈金.女戈)、磨 (戈金.一口)	
三五	麻	麻	戈木	麼 (戈木.竹戈)、磨 (戈木.一口)	按台灣標準字形，「魔、磨、摩、麼」等字的字首應為「戈金」而非「戈木」，但微軟倉頡採後者編碼，詳參〈特別注意〉一節。
三五	厭	厭	一大	壓 (一大.土)、靨 (一大.一田中)	
三五	辰	辰	一女	蜃 (一女.中一戈)、辱 (一女.木戈)	
三五	原	原	一火	愿 (一火.心)	五代手冊未列此複合字首。 <a href="#">[5]</a>
三五	厥	厥	一人	鷙 (一人.竹日火)	五代手冊未列此複合字首。 <a href="#">[5]</a>
三	厤	厤	一木	歷 (一木.卜中一)、厯 (一木.山戈戈)	五代：歷 (一.木木.一)、厯 (一.木木.戈)
三	厤	厤	一木	歷 (一木.卜中一)、曆 (一木.日)	五代：歷 (一.竹木.一)、曆 (一.竹木.日)
三	鴈	鴈	一火	贊 (一火.月山金)	五代：贊 (一.人火.金)
三	雁	雁	一土	贊 (一土.月山金)	五代：贊 (一.人土.金)
三	雁	雁	戈土	應 (戈土.心)、鷹 (戈土.竹日火)	五代：應 (戈.人土.心)、鷹 (戈.人土.火)
三			戈戈	腐 (戈戈.人月)	五代：腐 (戈.人戈.月)、寢 (戈.人戈.火)

	府	府		人) 、 災 (戈 戈.火)	
三	亥	亥	卜人	賚 (卜人.月山 金)	五代：賚 (卜.女人.金) [6]
五	合	合	人口	拿 (人口. 手) 、 盒 (人 口.月廿)	三代：拿 (人.一.口手) 、 盒 (人.一.口廿)
五	薛	薛	廿十	孽 (廿十.弓 木) 、 蹤 (廿 十.口卜人)	三代：孽 (廿.竹十.木) 、 蹤 (廿.竹十.人)

複合字首單獨使用，或用做「字身」、「次字身」時，則依一般方式取碼。例如：

麻 (戈.十金.金) ， 薦 (廿.戈.十金) ， 嫩 (女.戈.十金) ；  
 厥 (一.日月.大) ， 懈 (心.一.日大) ， 摢 (手.一.日大) ；  
 辰 (一.一.一女) ， 宸 (十.一.一女) ， 娠 (女.一.一女) ；  
 气 (人.一.弓) ， 汽 (水.人.一弓) ， 弩 (廿.人.一弓) ；  
 羽 (尸.尸.戈) ， 翅 (十.水.尸.一.一) ， 扇 (竹.尸.尸.一.一) 。  
 府 (戈.人.木.戈) ， 俯 (人.戈.人.戈) ， 脇 (月.戈.人.戈) ；  
 合 (人.一.口) ， 洽 (水.人.一.口) ， 答 (竹.人.一.口) ；  
 薛 (廿.竹.口.十) ， 婕 (女.廿.竹.十) ， 蹤 (口.一.廿.竹.十) 。

許多複合字首在書寫時會視為整體形塊。例如「愿」、「壓」、「辱」等字，有時作撇筆一撇到底，包住下方部件，有時則較短，使兩字能上下切開，把它們定義作複合字首可避免字首應該取「厂」或取「原」、「厥」、「辰」的疑惑。

另一些複合字首是為了減少重碼。例如若不把「麻」定義作複合字首，「麻」部字得取「戈.十金.(尾碼)」或「戈.木木.(尾碼)」，許多字形只靠一個尾碼便難以區分，會產生大量重碼。同理「羽」、「气」、「薛」、「合」等皆有此作用。

## 複合字

「複合字」不論是單獨使用或與其他字形組合使用，一律只取其頭、尾兩碼。[\[7\]](#)

複合字列表

版本	複合字	圖解	取碼	字例	補充說明
三五	門	門	日弓	問 (日弓.口) 、們 (人.日弓)	
三五	鬥	鬥	中弓	鬧 (中弓.卜中月) 、閱 (中弓.竹難山)	
三五	阝	阝	弓中	除 (弓中.人一木) 、鄧 (弓甘.弓中)	
三五	隹	隹	人土	雄 (大戈.人土) 、維 (女火.人土)	當中可以被其他成份夾雜，比如雀 (人月土)。
三五	幾	幾	女戈	畿 (女戈田) 、幾 (女戈竹戈)	「幾」從「絃」從「戌」，因此下方亦按「戌」字取碼，尾部份取「竹戈」不取「人」。
三五	虍	虍	卜心	虎 (卜心.竹山) 、虐 (卜心.戶一)	
三	鬼	鬼	竹戈	塊 (土.竹戈) 、蒐 (甘.竹戈) 、魅 (竹戈.十木)	五代：鬼 (竹山.戈) 、塊 (土.竹山.戈) 、蒐 (甘.竹山.戈) 、魅 (竹戈.十木)
三	旨	旨	卜口	贏 (卜口.月.月弓) 、羸 (卜口.月.廿弓)	
五	門	門	中戶	間 (中戶.日) 、们 (人.中戶)	1987年版五代加入，1999年版移除。 無定義時：門 (中戈戶) 、们 (人.中戈戶)。
五	𠂇	𠂇	卜弓	贏 (卜弓.月山金) 、羸 (卜弓.廿手)	

## 難字

有些字的部份形狀過於瑣碎，導致拆碼繁瑣。為了方便取碼，特別規定了一些「難字」，以「難(X)」碼代替難取部份。以下是難字列表：

1. 「首、難、尾」型：首、尾碼好取，其餘難取。

「首、難、尾」型難字列表

難字	圖解	取碼	字例
身	身	竹難竹	鯈 (弓火.竹難竹) 、鈞 (金.竹難竹)
慶	慶	戈難水	榦 (木.戈難水) 、㲉 (甘手.戈難水)
廌	廌	戈難火	薦 (甘.戈難火) 、鶠 (廿十.戈難火)
鹿	鹿	戈難心	麌 (木木.戈難心) 、塵 (戈心.土)
弔	弔	中難竹	姊 (女.中難竹) 、第 (竹.中難竹)
閨	閨	中難中	淵 (水.中難中) 、媯 (女.中難中)
兼	兼	甘難金	賺 (月金.甘難金) 、蒹 (廿.甘難金)
鼴	鼴	口難山	繩 (女火.口難山) 、鼴 (土大.口難山)
龜	龜	弓難山	靄 (中弓.弓難山) 、龜 (竹木.弓難山)
龜	龜	竹難山	龜 (竹難山) 、燭 (火.竹難山)

2. 「首、難」型：僅有首碼好取

「首、難」型難字列表

難字	圖解	取碼	字例
臼	臼	竹難	兒 (竹難竹山) 、倪 (人.竹難山) 、臾 (竹難人)
臼	臼	竹難	叟 (竹難中水) 、盥 (竹難.月廿)
臼	臼	竹難	學 (竹月.弓木) 、釁 (竹月.一金.竹)
且	且	竹難	與 (竹難卜金) 、興 (竹難月金) 、輿 (竹難十金)
肅	肅	中難	蕭 (甘.中難) 、鏞 (金.中難)
弌	弌	弓難	
𠂔	𠂔	女難	
齊	齊	卜難	濟 (水.卜難) 、齋 (卜難火)

## 特殊字

---

有部件重疊在以下幾種字形的中間時，可先取特殊字，再取重疊於上的部件。<sup>[8]</sup>

## 特殊字列表

版本	特殊字	字例
三五		末 (木十)、夾 (木月)、夾 (木中)、夾 (木人)、夾 (木田)、夾 (木田火)、 秉 (竹木中)、乘 (竹木中心)
三五		脊 (火金.月)、拳 (火手.手)
三五		或 (戈大.口.一)、錢 (金.戈手)、线 (女一.戈十)
三五		爽 (大大大大)、夾 (大一日日)、夷 (大弓)、夾 (大人人)
三五		屯 (心山) [8]

注意特殊字的一些特性：

- 重疊在特殊字上的字形可以計入中豎，且計入中豎的取碼方式通常優先採用。例如「夾」字視爲「田」重疊在「木」上，取碼「木田」；而非「日」或「曰」重疊在「木」上，取碼「木日」。
- 只有在特殊字內部重疊字形時適用特殊字的規則。例如若「夾」取碼作「大月」（大口），則並非使用特殊字規則（因爲「口」不是在「大」的內部），而是試圖跨越取碼（但此字不符合跨越取碼的條件，因而實際取碼是按區塊取碼作「中月大」）。
- 特殊字無絕對優先權，具體取碼仍須考量精簡、字形特徵、先繁後簡等其他原則。其中，特殊字會優先（但非必定）選擇讓橫筆對應原字最長、最突出的橫，以彰顯字形特徵。例如：
  - 「未」取碼作「十木」而非「木十」（使用特殊字），而「未」取碼作「木十」（使用特殊字）而非「十木」，因如此取碼更能彰顯字形特徵（「木」橫筆對應原字最長橫）。
  - 「春」取碼作「手大日」而非「大手日」（使用特殊字）、「宀」取碼作「十手大」而非「十大手」（使用特殊字），因前者更符合字形特徵原則（若取「大手日」則「大」橫筆並非對應原字最長橫）與先繁後簡原則。
  - 「夫」取碼作「手人」而非「大十」（使用特殊字），因前者更符合字形特徵原則（若取「大十」則「大」橫筆並非對應原字最長橫）與先繁後簡原則。
  - 「毛」取碼作「竹手山」而非「竹心十」（使用特殊字），因前者更符合字形特徵原則（若取「竹心十」則「七」橫筆並非對應原字最長橫）與先繁後簡原則。
  - 「彑」取碼作「十心.一山」而非「心十.一山」（使用特殊字），因前者較符合字形特徵原則（區塊分割優先）。
  - 「戈」取碼作「戈十」（使用特殊字）而非「戈手心」、「彑」取碼作「戈手」（使用特殊字）而非「戈手十心」，因前者較符合精簡原則與先繁後簡原則。

## 註釋

1. 五代手冊原文將「例外字」分為「複合字」、「難字」、「特殊字」、「重複字」，「複合字」下又分「複合字首」、「複合字」。可見五代手冊之「複合字」有廣義與狹義之別。三代手冊有「複合字」一詞，但由於三代未直接定義「複合字首」，其實質內容相當於五代的狹義複合字。由於廣義和狹義的「複合字」並存容易混淆，且廣義的「複合字」極其罕用——五代手冊除標題外未提及廣義的「複合字」；一般使用者談及「複合字」時也都是指三代或狹義的「複合字」——因此本教科書稍微調整架構，省去廣義的「複合字」，以避免歧義。「重複字」主要用於倉頡系統，但目前主流系統一般改以選字處理重碼字，本教科書遂將此部分移至〈進階知識〉一節。
2. 就使用者角度而言，例外字不得新增。若站在輸入法或編碼表開發者的角度，則可考慮比照原開發者的精神，適當創造新例外字，以便為罕用字、造字編碼。
3. 1994年版三代手冊未直接談及「複合字首」，但於第三章第三節介紹字首時提及「3. 戊、戈、弋、𠂇、产、麻、雁、厭、厯、鴈、辰、厥、羽、府、鹿、亥、老、包、君..等字，雖不能作上下或左右一次分離，然為了取碼方便，一律定義之為字首。」（1984年版之同一節字例尚有「雁」字），觀念與五代之複合字首相當。本教科書將其中可直接以漢字分割原則解釋者省略或於〈漢字分割〉一節討論，其餘則視為三代定義之複合字首。
4. 五代倉頡實際上有哪些複合字首有爭議，官方五代手冊影印版和電子版列出的「複合字首」不一致，後者將「春」、「登」列為複合字首。因兩者在〈第三代、第五代改碼字〉皆把「蠹」、「堯」等相關字列為「五、取碼原則不一致者，使其統一」而非「三、增加複合字首或改變原複合字的取碼，以避免重複字者」，本教科書主要採影印版之說。其餘細節可參見〈爭議編碼〉一節。
5. 《第五代倉頡輸入法手冊》（1999年版五代）附錄六〈第五代倉頡字碼表〉列出「愿」（字形為「𠂇原心」）編碼為「一火心」、「鷙」（字形為「𠂇厥鳥」）編碼為「一人竹日火」，附錄一〈第三代、第五代改碼字字碼對照表〉亦未提及相關改碼字，可見五代「原」、「厥」與三代一樣為複合字首。然而，五代手冊於介紹複合字首時未將「原」、「厥」列入，與前者不一致，對此有兩種解釋：一是五代手冊漏列此二複合字首；二是五代取消了此二複合字首，但將相關字之取碼字形由「𠂇原\*」、「𠂇厥\*」改為「𠂇原\*」、「𠂇厥\*」以致取碼未變，手冊字形則是印刷錯誤。查漢文庫典「愿」、「鷙」之六代編碼分別為「一竹日心」、「一廿人片」，可見取碼所據字形為「𠂇原心」、「𠂇厥鳥」（若所據字形為「𠂇原心」、「𠂇厥鳥」，則應取碼「一火.心」、「一人.的片」）其字形圖片為「𠂇原心」、「𠂇厥鳥」應屬錯誤。漢文庫典五、六代共用圖片，取碼所據字形亦同，故知五代取碼所據字形為「𠂇原心」、「𠂇厥鳥」，再次反駁了解釋二。總上所述，解釋一顯較解釋二合理，五代倉頡應仍比照三代承認「原」、「厥」為複合字首；五代手冊未將「原」、「厥」列入複合字首應屬疏漏。
6. 1994年版三代於字首一節有談及「亥」字特別定義為字首，並有例字「𠂇亥月」。五代手冊於複合字首一節未提及此字形，改碼字一節未談及相關改碼，亦無相關字例。查漢文庫典（2003年版五代）將「賚」編碼為「卜女人金」，可見五代不將此字型認定為複合字首。
7. 朱邦復於《第三代倉頡輸手法手冊》曾提及將「目」定為複合字取「月山」以免取「月一」時與「且」重碼；然而其《第五代倉頡輸手法手冊》主張「目」取「月一」不符合完整原則。本教材採五代之說，不將「目」視為複合字。
8. 《第五代倉頡輸入法手冊》將「七」列為特殊字，並於附表描述「屯」之取碼是採用輔助字形「七𠂇」，可知是比照類似「束」的原則取碼（但有論以為視為「七𠂇」更佳）。有論以為此特殊字只有「屯」一個應用實例，不將「七」視為特殊字也能按〈跨越分則〉解釋「屯」的取碼，且加入此特殊字會導致「毛」、「尧」等字取碼有爭議，而主張此字形不應納入特殊字[1] (<http://ejsoon.wi/n/pb33/viewtopic.php?t=886>)。該說可參，惟其所稱爭議並非不能用其他原則解釋，又考慮不將「七」視為特殊字的跨越取碼方式與〈跨越分則〉的典型實例較不似，且無法排除未來處理更大字集遇到更多應用實例之可能，此仍從原說將「七」列為特殊字。

[取碼原則](#)

倉頡輸入法  
例外字

[特別注意](#)

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/例外字&oldid=135906>」

此頁面最後編輯於 2020年6月16日 (星期二) 15:51。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱[使用條款](#)）。  
Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。  
維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/特別注意

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

例外字

倉頡輸入法  
特別注意

進階知識

即使對倉頡輸入法規則相當熟悉，實際取碼輸入時，仍可能因某些問題無法順利打出想要的字。本章將探討此類問題，包括字形問題、編碼訛誤、爭議編碼等。

## 目錄

[字形問題](#)

[編碼訛誤](#)

[微軟倉頡的編碼訛誤](#)

[全字庫倉頡的編碼訛誤](#)

[爭議編碼](#)

[五代字首分割爭議編碼](#)

[其他爭議編碼](#)

[難取碼字辨析](#)

[附註](#)

## 字形問題

「字形問題」是指：因取碼字形與螢幕顯示字形（或習慣的印刷、手寫字形）不一致，導致按螢幕顯示字形（或習慣的印刷、手寫字形）取碼輸入卻打不出字的現象。

倉頡系統最初的規劃是統一以倉頡碼作為輸入、內碼、渲染基礎，因而顯示字形和輸入編碼完全一致。例如當使用者看到「**麻**」字形，並依照規則取碼輸入「戈十金金」，則系統必定渲染出「**麻**」字形。如果使用者想在螢幕上看到另一個字形，比如「**麻**」，就必須輸入另一個倉頡碼「戈木木」。

然而現今主流的電腦平臺，輸入、內碼、渲染並不互相綁定。輸入碼與內碼的對應可以是多對多（用選字方式處理）；同一個內碼在螢幕上渲染出的字形也可因電腦字體而有不同。

例如，在採用Unicode為內碼的系統上「**麻**」「**麻**」字的內碼都是「麻」（U+9EBB），倉頡輸入法開發者根據台灣標準字形「**麻**」把「戈十金金」與「麻」（U+9EBB）的對應編入。如果中國使用者輸入「戈十金金」，系統會輸出對應的「麻」（U+9EBB），但中國字體會把「麻」（U+9EBB）渲染作「**麻**」，導致取碼字形和顯示字形不一致。

倉頡系統由於本質上無此問題，且為避免重碼而沒有收錄太多異體字形。例如朱邦復當初只公布了「**麻**↔戈十金金」，而未公布「**麻**↔戈木木」。之後朱邦復淡出資訊界，各系統開發者根據朱邦復公布的「倉頡碼↔字形」對照表和Unicode標準的「字形↔內碼」對照表建立「倉頡碼↔內碼」的對應，於是系

統上的倉頡輸入法便沒有「戈木木」與「麻」（U+9EBB）的對應關係，導致中國使用者試圖根據螢幕上看到的「**麻**」取碼輸入「戈木木」時打不出字。

令情況更糟的是，繼朱邦復公布倉頡輸入法以後，許多國家和地區才規範了標準字形（如台灣的國字標準字體、香港的常用字字形表、中國的通用規範漢字表），這些標準字形和朱邦復取碼的字形有不少差異，電腦字體大多按當地標準字形繪製，導致許多常用字在電腦上顯示的字形和取碼字形不同，造成輸入困擾。

除非改用倉頡系統的架構，否則任何形碼輸入法都可能發生這種「顯示字形不同於取碼字形」的問題。要解決這種困擾，開發者必須盡可能把一個「字」的各種異體字形編入輸入法與內碼的對應關係，也就是所謂的「容錯碼」。比如有些倉頡輸入法開發者會把「戈十金」和「戈木木」都對應到「麻」（U+9EBB）字，令使用者無論是在螢幕上看到「**麻**」或「**麻**」，取碼「戈十金」或「戈木木」都能打出「麻」（U+9EBB）字。然而，輸入法開發者在容錯上做的努力不一，於是各版本的倉頡輸入法都存在程度不一的「看字取碼卻打不出字」問題，使用者需要另行理解某些字的取碼字形，才能順利打出那些字。

下表依常見字形的倉頡編碼排序（三、五代不同者並列之，並以三代優先），列出一些取碼字形不同於常見字形的字例。所列字例一般可以類推，例如「反」有「一水」、「竹水」的字形差異，則含有「反」部件的字如「板」「叛」「坂」「飯」「版」「阪」「飯」「扳」「返」等字大抵也有同樣問題；「神」左半部的「示」有「戈火\*」、「一火\*」的字形差異，則「社」、「祖」等字左半部的「示」大抵也有同樣問題，讀者可自行舉一反三。

但類推時要注意，微軟倉頡收錄的Big5字元（如「板」「飯」）多是沿用朱邦復的編碼，即「取碼字形編碼」，Big5未收而Unicode加收的字元（如「坂」），則是微軟自行按Unicode收錄的標準字形擴充編碼，往往便符合「常見字形編碼」；許多市面上通行的倉頡也有類似情況。朱邦復淡出資訊界後仍先後公布了一些編碼，且做了一定的容錯處理，因此較晚開發的倉頡輸入法（若是採用朱邦復的編碼表）一般較少此類問題。

字形問題字例

字元	常見字形	常見字形編碼	取碼字形	取碼字形編碼	補充說明
閻	閻	日弓.竹尸.難	閻	日弓.弓.竹難	
閻	閻	日弓.尸竹.難	閻	日弓.弓.竹難	
彖	彖	月.一尸人	彖	月.一一人	Unicode加收了「彖」字。
周	周	月.手口	周	月.土.口	依字源，「周」是篆形寫法，「周」是楷書習慣寫法。
鼎	鼎	月山.女一弓	鼎	月山.女一中	依字源，兩者都是「鼎」的象形，無分正俗。香港用取碼字形，台灣用常見字形。
益	益	金.一.金甘	益	甘.金.月甘	依字源，「益」字從「皿」從橫臥的「水」，兩種寫法的上方都是「水」的變形，無分正俗。
酉	酉	金.一金田	酉	甘金田一	依字源，「酉」字從「八」從「酉」，常見字形較正統。
關	关	金一大	关	甘大	五代倉頡只收「廿大」形。台灣標準字體中，含有「关」部件的字如「联」「郑」「閔」皆為「廿大」形，唯「关」本字呈「金一大」形，導致按台灣標準字體編碼的倉頡（如微軟倉頡）的「關」本字只編入了「金一大」。
彖	彖	金.一尸人	彖	甘心竹人	依字源，「彖」字從「八」從「彖」，常見字形較正統。
曾	曾	金.田火.日	曾	金田.日	依字源，「曾」是篆形寫法，「曾」是楷書習慣寫法。
賴	賴	木中.弓月金	賴	木中.尸竹.金	依字源，「賴」字從「貝」，「刺」聲。「刀」在右旁變形成「丿」，在右上角可寫回「刀」形。取碼字形較正統。
沿	沿	水.竹弓.口	沿	水.金口	依字源，「沿」字上方示意被水沖毀，不從「几」。
漪	漪	水.竹人.月	漪	水.人.中月	「漪」是「漪」的訛字，Big5兩者皆收，但部份早期系統只收其一，後來才加收另一字。
沒	沒	水.竹尸.水	沒	水.弓.水	常見字形右上角的部件並非「弓」的輔助字形 <sup>[1]</sup> ，應取碼作「竹尸」。
殼		土.月.竹弓		土.月.一弓	「殼」的俗字「殼」在「幾」部件上有一橫，唯中國《簡化字總表》去掉了那一橫。

	<b>壳</b>		<b>壳</b>		按台灣標準字形編碼的倉頡（如微軟倉頡）只編入了「土.月.一弓」。五代倉頡支援二者。
起	<b>起</b>	土人.尸山	<b>起</b>	土人.口山	兩種寫法的分別是形聲字的聲旁不同。
𠂔	<b>𠂔</b>	三代：竹日卜ト 五代：竹日尸	<b>𠂔</b>	竹日.心	「𠂔」形的字之異體，如「卽、啣、旣、廢、概、鄉、暨」等，但收得不齊全，仍有些字遭合併。另參「即」字條。
冬	<b>冬</b>	竹水.戈一	<b>冬</b>	竹水.卜	依字源，「冬」字從「丶」，常見字形較正統。
舛	<b>舛</b>	竹水.手	<b>舛</b>	弓戈.手	依字源，「舛」字從「夕」從「牛」，常見字形較正統。
處	<b>处</b>	竹水.卜	<b>处</b>	竹水.人	同類字有：「咎」「僑」等。五代倉頡支援二者。依字源，「处」和「咎」字從「人」為正。
州	<b>州</b>	竹.中.戈中	<b>州</b>	戈.中.戈中	
築	<b>筑</b>	竹.一.竹弓	<b>筑</b>	竹.一.弓大	倉頡系統最初取「竹一弓十」為編碼字形，之後改用「竹一弓大」，而後「竹一弓大」、「竹一竹弓」。依字源，「竹一弓大」形為正。
厓	<b>厓</b>	竹.一.口土	<b>厓</b>	竹口.土	
氐	<b>氐</b>	竹女心戈	<b>氐</b>	竹心.一	五代倉頡支援二者。依字源，「氐」字下從「一」為正。
鳥	<b>鳥</b>	竹難心火	<b>鳥</b>	竹難卜火	Unicode加收了「鳥」字。
鼠	<b>鼠</b>	三代：竹難.卜心.女 五代：竹難.尸女.女	<b>鼠</b>	竹難.女卜.女	依字源，兩者皆鼠腳象形，無分正俗。
卽	<b>卽</b>	三代：竹卜.尸中 五代：竹尸.尸中	<b>卽</b>	日戈.尸中	依字源，「𠂔」為盛載食物的器皿，常見字形較正統。另參「𠂔」字條。
麻	<b>麻</b>	戈.木木	<b>麻</b>	戈.十金.金	由於一些歷史因素，許多系統「麻」本字作「戈.十金.金」但以「麻」為字首的衍生字取「戈木」。五代倉頡支援二者。依字源，「麻」不從「林」，取碼字形為正。
友	<b>友</b>	戈大水	<b>友</b>	戈大大	五代倉頡支援二者。依字源，「友」字從「犬」不從「友」，以取碼字形為正。
房		戈尸.卜竹尸		竹尸.卜竹尸	「戶」本字因字源分離原則，Unicode另收了「戶」「戸」作為異體；衍生字如

	房	房		「扁」「启」「炉」「芦」等則只收其一。五代倉頡支援二者。依字源，「戶」是象形字，取碼字形較存古形。
直	直	直	十月一一	依字源，「直」是原形寫法，常見字形較正統。另外，基於「字源分離原則」，Unicode收了「值、憲」作為「值、憲」的異體。
窗	窗	窗	十金.竹田.水	五代倉頡支援二者。依字源，「囱」字像窗框與窗花之形，取碼字形較存古形。
考	考	考	十大.一女戶	
麥	麥	麥	十人.竹水	依字源，「麥」字上從「來」，下從「夕」 <sup>[2]</sup> 。大部分電腦字體及至古書用字，「麥」字末筆多會出頭，呈「夕」字形的極為罕見，幾可視為錯字。據此，「麥」字當取「木人竹水」，作偏旁時無論末筆是否延伸皆宜取「木水*」，但直到六代才支援從「來」的字形，未支援此字形前相對合理的取法是「十人竹水」及「十水*」。
麵	麵	麵	十水.一田中	
者	者	者	十大戈日	依字源，「老」與「孝」（「老」字之省形，通稱「老子頭」）相異，常見字形較正統。另外，基於「字源分離原則」，Unicode收了「緒」作為「緒」的異體。
寒	寒	寒	十.廿金.一	依字源，「寒」字從「彑」，常見字形較正統。
婁	婁	婁	十田日女	五代使用此取碼字形（上部左右不出頭，中部橫「日」出頭但不與「女」相接），三代為「中田中女」形；六代因修改規則改取「中田中女」。另參〈取碼爭議〉一節。
				三代使用此取碼字形（上部左右不出頭，中部橫「日」出頭且與「女」相接），五代改為「中中.女」形。另參〈取碼爭議〉一節。
七	七	七	十女	倉頡系統早期只支援「十山」形，2003年版五代倉頡支援二者。
殺	殺	殺	大木.竹弓.水	同類字有：「剗」「弑」等。五代倉頡支援二者。依字源，「殺」字從「朮」。
育	育	育	大戈.月	台灣標準字體編製者稱，「育」字頂部為倒轉的「子」字，因此要以三筆寫完。但多部經典字書皆把「育」字編為肉部四畫，許多流傳多年的影版書籍和碑帖也都把這部件寫作四筆。其他地區皆未採此形 <sup>[3]</sup> 。
奄	奄	奄	大.中田女	

片	片	中中一弓	片	中中一中	倉頡系統早期只支援「中中一中」形， 2003年版五代倉頡支援二者。
以	以	中一.戈.人	以	女.戈.人	
反	反	一水	反	竹水	依字源，「反」字從「厂」從「又」， 常見字形為正。
雨	雨	一水月	雨	一中月卜	五代新增了「水」的輔助字形「二 」，若 依楷體寫法，推論上「二 」形也應適用。
神	神	一火.中田中	神	戈火.中田中	依字源，「神」是原形寫法，「神」是楷 書習慣寫法。
致	致	一土.竹水	致	一土.人大	依字源，「致」之右半應為「夕」（「竹 水」）而非「文」（「人大」）。
丟	丢	一土戈	丢	竹土戈	依字源，「丢」字從「一」從「去」， 常見字形為正。
畱	畱	一十竹難	畱	竹十竹難	依字源，「畱」字從「干」從「臼」， 常見字形為正。
舌	舌	一十口	舌	竹十口	依字源，「舌」以常見字形「曰干口」為 正。但「括」「活」「刮」「颺」「 話」等字所從的「曰干口」是「舌」的 異體，不能寫作「曰干口」。此外，俗寫字 如「乱」「敌」「辞」「劫」一般只 寫作「曰干口」。
忝	忝	一大.心	忝	竹大.心	依字源，「忝」字從「心」，「天」 聲，常見字形為正。
恐	恐	一大.心	恐	一弓.心	「巩」不從「凡」，常見字形為正。
吞	吞	一大.口	吞	竹大.口	Unicode加收了「吞」字。依字源， 「吞」字從「口」，「天」聲，常見字 形為正。
瓦	瓦	一中一弓	瓦	一女弓戈	
死	死	一弓戈心	死	一弓.心	取碼字形是左上—右下型組合字「死」， 而非左右型組合字「死」。由「歟」取碼 「一心.弓人」而非「一弓.心.弓人」可知。
角	角	弓月手	角	弓月土	五代倉頡支援二者。依字源，「角」是象 形字，以取碼字形較存古形。
弱		弓竹.弓竹竹		弓一.弓戈一	依字源，「弱」是原形寫法，「弱」是楷

	<b>弱</b>		<b>弱</b>		書習慣寫法。
延	<b>延</b>	弓大.竹卜女	<b>延</b>	弓大.竹卜一	五代倉頡支援二者。依字源，「延」字從「止」，以底橫向左出頭者為正。
急	<b>急</b>	弓一.心	<b>急</b>	弓尸.心	中橫穿頭者，包含省略原則不適用，故字首的尾碼是「一」。中橫不穿頭者，套用包含省略原則，字首的尾碼取「尸」。依字源，「急」中間是一隻手，如「尋」之頂部，以中橫穿頭者為正。
條	<b>條</b>	人.中.竹木	<b>條</b>	人.中.人木	簡化字「条」一般據中國字形取碼「竹水木」，而非「人大木」。
倉	<b>倉</b>	人.一.日口	<b>倉</b>	人.戈.日口	「俞」「合」「命」等字皆取「人一」開頭的字形。一個判斷方式是：「一」之後的筆劃若為由左向右的橫筆，書寫時常因手順將「一」寫成「丶」，就會有取碼為「人戈」的字形；反之則無。
食	<b>食</b>	三代：人.一.日卜 五代：人.一.日尸	<b>食</b>	人.戈.日戈	依字源，「𠙴」（省去撇筆），常見字形較正統。另外，基於「字源分離原則」，Unicode收了「飲」作為「飲」的異體。
今	<b>今</b>	人.一.弓	<b>今</b>	人.戈.弓	
令	<b>令</b>	人.一.尸中	<b>令</b>	人.戈.弓戈	依字源，「𠂔」，常見字形較正統。
侃	<b>侃</b>	人.口.竹女	<b>侃</b>	人.口.竹山	同類字有：「流」「荒」「荒」等。
卸	<b>卸</b>	人女.尸中	<b>卸</b>	人一.尸中	依字源，「卸」字從「止」，以底橫向左出頭者為正。
匀	<b>匀</b>	心.一一	<b>匀</b>	心.戈一	Unicode加收了「匀」字，微軟倉頡將此加收字誤編碼作「心卜」，詳見 <u>微軟倉頡的編碼訛誤</u> 一節。依字源，從「一一」者較吻合古形。
捏	<b>捏</b>	手.日.土	<b>捏</b>	手.竹難.一	Unicode加收了「捏」字。
撐	<b>撐</b>	手.火月竹	<b>撐</b>	手.火月手	Unicode加收了「撑」字。
毒	<b>毒</b>	手一.田十竹	<b>毒</b>	手一.田卜戈	另參「毋」的字形問題。
拐	<b>拐</b>	手.口.大尸	<b>拐</b>	手.口.尸竹	五代倉頡支援二者。依字源，「拐」字不從「另」。
敖		手尸.人大		土尸.人大	五代倉頡支援二者。

	<b>教</b>		<b>教</b>		
呈	口.一土		口.竹土		五代倉頡支援二者。依字源，「呈」字從「口」，以取碼字形為正。
犀	尸.水.竹手		犀	三代：尸.卜卜.手 五代：尸.水.竹手	由於「水」的輔助字形「𢂔」是五代才新增，取碼字形「犀」在三代倉頡須分開取碼。若是對「犀」字形取碼，三、五代皆可取作「尸水竹手」。同類字有：「屬」等。
兔	尸竹.日竹戈		兔	三代：弓山.戈 五代：弓日竹戈	依字源，「兔」字不從「刀」，取碼字形較正統。
免	尸竹.日竹山		免	弓日竹山	依字源，「免」字不從「刀」，取碼字形較正統。
色	尸竹.日山		色	弓日山	
負	尸竹.月山金		負	弓月山金	依字源，「負」字不從「刀」，取碼字形較正統。注意「賴」字不從「負」，右上從「刀」，詳見本表「賴」字條。
羽	尸竹.尸竹竹		羽	尸-.尸戈-	依字源，「羽」是原形寫法，「羽」是楷書習慣寫法。
聖	尸口.一土		聖	尸口.竹土	五代倉頡支援二者。依字源，「聖」字從「口」，以取碼字形為正。
巷	甘金.尸山		巷	甘金.口山	依字源，「巷」字從「邑」，「共」聲，兩種寫法的下方都是「邑」的變形。
差	甘竹.一		差	甘手.一	同類字有：「羞」「着」「養」等。
黃	廿.一.田金		黃	廿.一中金	台灣標準字形「黃」之編製者稱此寫法乃依《說文》解釋「田」中豎上方不穿頭。但《說文》之解釋不符其篆形，亦已被文字學界公認有誤。其他地區皆未採此形 <sup>[4]</sup> 。
黃	廿田金		黃	廿中田金	參「黃」字。
炭	山.大.火		炭	山.一.火	五代倉頡支援二者。依字源，「炭」字從「戶」從「火」，不從「灰」。
毋	田十竹		毋	田+	2003年版五代倉頡支援二者。「毋」的編碼有爭議，參〈爭議編碼〉一節。
望	卜月.一土		望	卜月.竹土	五代倉頡支援二者。依字源，「望」字從「口」，以取碼字形為正。

述	卜.戈木	述	卜.戈十金	同類字有：「術、鉢、穀」等。五代倉頡支援二者。依字源，「朮」字不從「木」，以取碼字形為正。
鰥	卜戈.中田人	鰥	卜戈.竹難人	Unicode加收了「鰥」字。
彥	卜大.一.竹竹	彥	卜竹.竹竹竹	Unicode加收了「彥」字，微軟對此加收字誤編碼作「卜廿竹竹」，詳見 <u>微軟倉頡的編碼訛誤</u> 一節。依字源，「彥」之上方應為「文」。
產	卜大.一.竹一	產	卜竹.竹手一	Unicode加收了「產」字，微軟將此加收字誤編碼為「卜廿竹一」，詳見 <u>微軟倉頡的編碼訛誤</u> 一節。依字源，「產」之上方應為「文」。
虎	卜心.竹弓	虎	卜心.竹山	同類字有：「號、唬、遞、彪」等。五代倉頡支援二者。依字源，「虎」字從「儿」，以取碼字形為正。
贏	三代：卜口.月.月大 五代：卜大.月山金	贏	三代：卜口.月.月弓 五代：卜弓.月山金	右下作「𠂇」不適用包含省略原則；右下作「凡」者適用包含省略原則，取「竹弓戈」。依字源，「贏」不從「凡」，以取「卜大」者為正。
亮	卜.口.月弓	亮	卜.口.月山	同類字有：「暎、澆、燒」等。五代倉頡支援二者。依字源，「亮」字從「儿」，以取碼字形為正。
匕	山一	匕	山竹	2003年版五代倉頡支援二者。

## 編碼訛誤

倉頡輸入法由於很早就開放，很多版本是人們自行開發，未與朱邦復團隊確認。這些開發者或因不慎，或因對倉頡編碼規則不夠熟悉，導致某些字的編碼不符合倉頡輸入法的編碼規則。

有些倉頡輸入法版本特別流行，其編碼錯誤影響也大，以下特作介紹。

### 微軟倉頡的編碼訛誤

Windows為目前中文電腦之主流作業系統，連帶使得其內建的中文輸入法也被最多人使用。今日習稱的「三代倉頡」、「微軟倉頡」多是指Windows系統內建的倉頡輸入法或新倉頡輸入法。

早期正體中文版本的微軟Windows系統，使用收字較少的Big5作內碼，這一萬三千多字的倉頡碼是沿用朱邦復公布的編碼，比較準確。Windows 2000以後的版本，開始支援Unicode時，非Big5字（多為簡化字及罕用字）的倉頡編碼是由微軟人員自行擴充，這些編碼的擬定並沒有與朱邦復團隊溝通，於是有一些字的編碼不符合倉頡輸入法的規則。

下表依標準倉頡編碼（以三代為主）排序，舉出一些編碼訛誤的字例：

微軟倉頡編碼訛誤表

例字	標準倉頡編碼	微軟倉頡編碼	補充說明
暎	日.廿.中大	日.廿.大月	違反「央（中月大）」字的拆碼，詳見 <u>特殊字規則</u> 。
膠	月月.尸一.竹	月月.尸卜.竹	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。實際上，「丶」應拆作「戈一」。
映	月山.中月大	月山.大月	違反「央（中月大）」字的拆碼，詳見 <u>特殊字規則</u> 。
锈	金.竹木.尸	金.竹木.竹	違反「乃（弓竹尸）」字的拆碼。「锈」為「鏽」的異體字。
鐵	金.十戈.土	金.土戈.土	違反「哉（十戈）」的拆碼。詳見 <u>區塊分則</u> 中的「哉」字例。
鎊	金.廿.中大	金.廿.大月	違反「央（中月大）」字的拆碼。
模	木.廿.中大	木.廿.大月	違反「央（中月大）」字的拆碼。
泼	水.戈女水	水.女戈水	字身「发」的點筆在右上角，應當視為位於最高位置，要先取這一點，不可以先取「丶」。同類字有：「拨、祓、酦」等。微軟編碼違反了 <u>拆字取碼時要注意的地方</u> 。
浜	水.人一金	水.竹一金	違反「兵（人一金）」字的拆碼。
学	火月.弓木	戈月.弓木	「丶」應一次過取，不應拆作「丶丶丶」。微軟編碼違反 <u>精簡原則</u> 。
炼	火.大女金	火.手木	所取的字根為「火.十一丶」。字身部份若獨立拆碼，全取是「十一丶」，唯作字身時第三碼省略。微軟編碼違反了 <u>轉角分則</u> ，在「十一丶」的轉角位斷開。
燭	火.尸一.竹	火.尸卜.竹	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
稊	竹木.尸.卜手	竹木.尸.水手	採用五代中「水」的新輔助字形「二丶」，而與「犀（尸.卜卜.手）」字的拆碼不一致。
翹	竹十.尸一.一	竹十.尸卜.卜	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
翹	竹十.尸一.一	竹十.尸卜.卜	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
衆	竹廿.人竹人	竹月廿人	錯誤分割字形。這字可拆作字首「血」和字身「采」，微軟編碼者卻誤當它是整體字。詳見 <u>漢字分割規則</u> 。

魏	竹女.月山山	竹女.月山	違反「見（月山竹山）」字的拆碼。
	竹田.土廿十	竹田.土廿戈	疑為手民之誤，在設定尾碼的編碼時按錯鍵。
寧	戈木戶	戈木木; 戈木戶	「木」的輔助字形「十」和「十一」後無鉤，故「戈木木」這編碼並不合理。
广	戈戈一	戈卜	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
戋	戈十	戈一	同類字有：「筭、錢、线」等。微軟編碼違反了 <u>特殊字原則</u> 。
为	戈大戶戈	戈大戶戈; 戈大弓戈	「戈大弓戈」編碼違反了 <u>轉角分則</u> ，在「匚」的轉角位斷開。
決	戈一.木大	卜.木大; 戈一.木大	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
凜	戈一.土.田金	卜.土.田金; 戈一.土.田金	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
減	戈一.戈竹.口	卜.戈竹.口; 戈一.戈竹.口	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
冲	戈一.中	卜.中; 戈一.中	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
漂	戈一.一田木	卜.一田木; 戈一.一田木	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
湊	戈一.手大.大	卜.手大.大; 戈一.手大.大	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
况	戈一.口竹山	卜.口竹山; 戈一.口竹山	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
涼	戈一.卜.口火	卜.卜.口火; 戈一.卜.口火	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
凜	戈一.卜.田火	卜.卜.田火; 戈一.卜.田火	誤把「丶」當成是「卜」的輔助字形。
认	戈.弓女	戈.弓	「宀」的第二筆並非「弓」的輔助字形，且此偏旁非由尾部作「匚」的字形變形，不能視為「山」的輔助字形，故只能取「戈弓女」。微軟的「宀」字首編碼不統一，有作「戈弓」「戈山」、或二者皆有，皆屬錯誤。
	戈女大水	火大水; 戈女大水	「发」只有五畫，筆畫「匚」在轉角處沒有斷開作兩筆。將其上方看作「

<b>发</b>			「𠂇」而取「火大水」並不合理，違反了轉角分則。
<b>斗</b>	中戈一	卜中; 戈一中	
<b>壮</b>	中一.土	卜中.土	「𠂇」的豎筆最高，根據「由上至下，由左至右」原則，應先取較高者，故取「中戈一」才正確。
<b>门</b>	中戈戶	中戶; 心人	1987年版五代曾將「門」視作複合字取首尾碼「中戶」，但1999年版五代取消，全字由左至右取「中戈戶」，作字首時只取首尾碼，因此仍為「中戶」。微軟編碼不統一，有作「中戶」，或「戈戶」，或二者皆有。「戈戶」系列除字首錯誤，字身尚有很多錯碼，如：門（心人）、闩（戈戶）、闪（戈戶一）、闫（戈戶人）、闰（戈戶一一）、闭（戈戶一十）、问（戈戶木竹）、闯（戈戶口）……疑似字碼與字元的對應關係遭移位。
<b>间</b>	中戶.日	中戶.日; 戈戶.日	
<b>闲</b>	中戶.木	中戶.木竹	
<b>珉</b>	一土.口女心	一土.口山心	誤把「女」的輔助字形「𠂇」當成是「山」的輔助字形。只有原本寫作「𠂇」，但因書法美觀而讓右屈鉤寫作「𠂇」的筆畫才會取「山」。
<b>鑑</b>	一山.戶戈.甘	一山.戶一.甘	與「鑑（大山.戶戈.甘）」字的拆碼不一致。
<b>辯</b>	弓一.弓中	弓大.竹一.中	錯誤分割字形，或疑據「𠂇𠂇𠂇𠂇」字形取碼。
<b>会</b>	人.戈.弓戈	人弓.一一戈	錯誤分割字形。這字屬多層形，字首為「人」，次字首為「乚」，其餘部份為次字身。微軟編碼者卻誤當「今」是字首。詳見 <u>漢字分割規則</u> 。
<b>全</b>	人.一心	金; 人.一心	微軟的「𠂇」字首，多為「人心」和「金」兩者皆有。然而「𠂇」並非「金」的輔助字形，作字首時只能取「人心」。發明人朱邦復解釋過，不把「𠂇」視作「金」的輔助字形，是因為要避免正、簡字經常重碼。許多金旁的字，簡化了的就只有這字首。要是每次輸入時，都變成重碼，將帶來許多不便。
<b>镠</b>	人心.戶一.竹	人心.戶卜.竹	誤把「𠂇」當成是「卜」的輔助字形。
<b>修</b>	人.卜竹.竹	人.卜甘竹	錯誤分割字形。這字的字身「彥」可再拆作次字首「产」和次字身「彑」。微軟編碼者卻誤當「彥」是整體字。詳見 <u>漢字分割規則</u> 。
<b>匀</b>	心戈一	心卜	誤把「𠂇」當成是「卜」的輔助字形。微軟另收異體「匀」字，但編碼也有問題，見 <u>編碼字形差異</u> 。
<b>长</b>	心人	心人; 人心卜口女	所取的字根為「𠂇」。而「人心卜口女」應是「锿」的編碼。
<b>謬</b>	口一.戶一.竹	口一.戶卜.竹	誤把「𠂇」當成是「卜」的輔助字形。

嘘	口.卜心.金	口.卜心.一	誤把「𢂔」當成是「甘」的輔助字形。見下方「虛」字。
駛	尸火.中月大	尸火.大月	違反「夬（中月大）」字的拆碼，詳見 <u>特殊字規則</u> 。
马	三代：弓女尸 一 五代：尸一	弓尸.一	2003年版五代加了輔助字形「𦩇」處理「马」字。若沒有此輔助字形，理應視作整體字取碼「弓女尸一」。微軟視作組合字取碼不正確。
茂	廿.竹女心	廿.竹山心	誤把「女」的輔助字形「𠂔」當成是「山」的輔助字形。
芈	廿中.一十	中一卜手	此字有許多異體字，微軟收了「芈」（中一卜手）、「𦩇」（廿手）二字；倉頡系統則收了「𦩇」（廿中.手）、「𦩇」（廿中.一十）、「𦩇」（廿手）等。由於「𦩇」是「廿」的輔助字形，不論怎麼寫，都不可以拆作「中一卜」，否則就違反了 <u>精簡原則</u> 。
姍	女.口女心	女.口山心	誤把「女」的輔助字形「𠂔」當成是「山」的輔助字形。
嫵	女.廿中大	女.廿大月	違反「夬（中月大）」字的拆碼。
國	田.口女心	田.口山心	誤把「女」的輔助字形「𠂔」當成是「山」的輔助字形。
疁	田.尸一.竹	田.尸卜.竹	誤把「𡊤」當成是「卜」的輔助字形。
囧	田卜卜中	田尸中	誤用五代倉頡編碼。在三代倉頡中，「𢂔」應拆成「卜卜」。它在五代倉頡裏才新增作「尸」的輔根。
彥	卜竹.竹.竹竹	卜廿竹竹	錯誤分割字形。這字可拆作字首「产」和字身「彑」，微軟編碼者卻誤當它是整體字。詳見 <u>漢字分割規則</u> 。微軟另收異體「彥」字，但編碼也有問題，見編碼字形差異。
產	卜竹.竹手一	卜廿竹一	錯誤分割字形。這字可拆作字首「产」和字身「生」，微軟編碼者卻誤當它是整體字。詳見 <u>漢字分割規則</u> 。微軟另收異體「產」字，但編碼也有問題，見編碼字形差異。
虚	卜心.甘金	卜心.甘一	誤把「𢂔」當成是「甘」的輔助字形。事實上，只有「𢂔」才是「甘」的輔助字形。「业」應拆「甘金」。
旋	卜尸.人.卜人	卜尸.卜.人人	「𠂔」部件移了位。

## 全字庫倉頡的編碼訛誤

中文全字庫是中華民國（台灣）國家發展委員會建立的中文交換碼標準(CNS11643)所附的倉頡碼。由於為國家標準且編碼表開放，一些自製的倉頡輸入法會使用此編碼表，通稱「全字庫倉頡」或「中標倉頡」。微軟亦於Windows 2007年以後的內建倉頡輸入法支援此編碼表（可在倉頡輸入法的[字元集設定]勾選[允

許使用中文標準交換碼全字庫(CNS11643)所定義的字根輸入])。此資料庫所收字集龐大，有許多倉頡碼是自行編入，而非採用朱邦復的編碼表，因而有一些並不符合倉頡輸入法的規則。

## 爭議編碼

有些字的編碼雖是由朱邦復團隊親自釐定，但其作法與其他相似字頗不一致，因而一般認為可能有疏失或錯誤。一些倉頡輸入法開發者，為便利使用者，會修改有爭議的官方編碼，或加上容錯碼。

### 五代字首分割爭議編碼

因實務考量，「撇捺形狀」或「蓋子形狀」字形，如「𠂇」、「𠂊」、「大」、「夭」、「天」、「𠂔」、「𠂎」、「𠂓」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」等，雖輕微遮住下部字形，仍統一將其下緣視為可一刀分離（即「結構」一律視為「結構」；為便討論，以下簡稱「一頭分離」），如「貧」之字首取「𠂊」不取「分」、「奮」之字首取「大」不取「奮」、「喬」之字首取「夭」不取「𠂔」等等。

三代手冊有明確提及上述判定原則<sup>[5]</sup>，五代手冊則未見相關敘述。考察實際字例，五代手冊大部分字皆遵從「一頭分離」，但有一些「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」字形不再適用（改視為「結構」），例如「蠹」字首由「𠂔」改為「春」，「螽」字首由「𠂔」改為「冬」<sup>[6]</sup>；然而五代改碼不統一，五代手冊、漢文庫典有些同類字並未比照，例如「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」等字仍適用「一頭分離」取「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」為字首，而非取「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」為字首。<sup>[7]</sup>

六代倉頡相關字有些改用新規則處理，而繞過了此問題，其他字都取消了五代變動，比照三代適用「一頭分離」。民間自行開發的五代倉頡輸入法，有些沿用五代手冊的處理方式，但相關爭議字可能改為適用「一頭分離」，或兼容兩種做法。

以下分類列出五代手冊及漢文字典相關字的編碼，包括改為不適用「一頭分離」而改動編碼的字，以及仍適用「一頭分離」的字：

五代字首分割爭議字形列表

主字形	更動字首	非「一」頭分離	「一」頭分離
夊	峯	煇 (竹十.火)	
	峯	𦥑 (卜十.竹水.水) [8]	𦥑 (卜十.竹水.水) [8] 榰 (木.竹水.金) 隆 (弓中.竹水.一) 儻 (人.竹水.金) 贛 (卜十.竹水.金)
	各	𣍵 (竹口.水) 煇 (竹口.心) 窓 (十.竹口.心)	
	备	煇 (竹田.心) 𡇔 (卜.竹田.水) 𡇔 (卜.竹田.人)	
	冬	𦥑 (竹卜.中戈.戈) 𦥑 (竹卜.弓)	
	其他		𦥑 (竹水.一.竹一) 贛 (卜十.竹水.金)
弋	登	欖 (木.弓廿.弓) 𦥑 (弓廿.竹弓) 𦥑 (弓廿.大戶) 𦥑 (弓廿.廿)	
	其他		𦥑 (弓人.土戈.廿) 𦥑 (弓人.竹弓.水) 𦥑 (弓人.一大.木) 𦥑 (弓人.一一.火)
夊	春	𩫱 (手日.竹日火) 𩫱 (手日.中戈.戈) 𩫱 (手日.中一戈) 𩫱 (手日.心) 𩫱 (手日.手日.日) 囉 (口.手日.戈) 囉 (卜.手日.戈)	
	秦	𩫱 (手木.土)	𩫱 (手大.竹木.木)
	春	𩫱 (手難.月山山) 𩫱 (手難.土.弓戈) 𩫱 (手難.竹日火)	

	蠶 (手難.一十難) 惄 (手難.心)	
其他		秦 (手大.一.一火) 堯 (手大.一.一山) 蠶 (手大.弓田.火)
立	帝	啻 (卜月.口) 𡇠 (卜月.女)
	其他	

## 其他爭議編碼

以下據五代倉頡編碼排序，列出一些較有爭議的例子：

爭議編碼列表

字元	字形	五代倉頡編碼	其他倉頡編碼	補充說明
日	曰	日	田一	輔助字形獨自成字時，普遍需要分割取碼。沈紅蓮認為「日」與「曰」視為同形，故視為重複字處理。 <a href="#">[9]</a>
口	口	月一	月山	比照「目」取碼「月山」而非「月一」，「口」亦應取碼「月山」而非「月一」。六代將此字編碼改作「月山」，似乎默認過去編碼有誤。 <a href="#">[10]</a>
灬	灬	竹火	火戈	「火戈」之取法較符合先簡後繁原則。 <a href="#">[11]</a>
卵	卵	竹竹.尸中戈	竹竹.尸卜	最初設計時可能認為分離的豎和點不適用「卜」的字形，但後來為「鸟」取「心卜尸一」又似乎與此矛盾。 <a href="#">[12]</a>
丩	小	竹卜	卜竹、中金	「丩」中豎明顯突出，似乎可先取「卜」形，或比照「小」取「中金」。 <a href="#">[13]</a>
丶	丶	戈戈一	ト一	上部二點為「卜」的輔助字形，應比照「斗」「头」等字適用之。六代將此字編碼改作「ト一」，似乎默認過去編碼有誤。 <a href="#">[14]</a>
乂	乂	大	竹人、人竹	輔助字形獨自成字時，普遍需要分割取碼。此字可能為避免字根互相跨越及保留「交叉」的字形特徵而不分割取碼。六代將此字編碼改作「竹人」（但按由上而下或由左而右之取碼原則似乎應取「人竹」）。 <a href="#">[15]</a>
婁	婁	中中.女	十田日女	按台灣標準字形，視為整體字應較合理。比照「曲、西、弗」等字，應可允許「十」跨越「口」。 <a href="#">[16]</a>
韭	韭	中尸一一	甘甘甘一	比照「止」。當初可能未想到可利用「丨」（甘）。 <a href="#">[17]</a>
𠂇	𠂇	中田中一	中田一	比照「曲、西、弗」等字，應可允許「丨」跨越「口」，故取「中田一」即可，此取碼與此規律不一致。 <a href="#">[16]</a>
亞	亞	一中中一	一中中甘	似乎於當初取碼時未考慮到「甘」的輔助字形。衍生字如「啞」、「惡」、「壺」、「斲」等字同理。 <a href="#">[18]</a>
𠂔	𠂔	一中中一	一甘田	比照「曲、西、弗」等字，應可允許「丨」跨越「口」，故應可取「一甘田」，此取碼與此規律不一致。「壺」同理。 <a href="#">[16]</a>
匚	匚	一女尸	一尸	按對大部分倉頡編碼的規納，取碼精簡優先於保留轉角特徵（參見轉角分則），如「东」取「大木」不取「大女木」，此字取碼與此規律不一致。此不一致有可能是五代倉頡的取碼字形是將第二筆視作豎折折鉤而非撇折折鉤，故不適用「丨」輔助字形而只能取「一女尸」（一_ _）；但漢文庫典呈現的圖片較似呈撇折折鉤形。六代將此字編碼改作「一尸」，似乎默認過去編碼有誤，或換了取碼字形。衍生字如「兮」、「汚」、「巧」、「朽」等字同理。 <a href="#">[19]</a>
𠂊	𠂊	弓戈.卜人	弓戈.人竹、弓戈.竹人	官方把「𠂊」右半部的兩撇為「卜」的輔助字形，但「卜」的輔助字形並無兩撇的形狀；且若允許此輔助字形，相似字形「形」可能也得比照改為「一甘.卜竹」。若不接受此輔助字形，應取「弓戈.人

				竹」或「弓戈.竹人」亦有爭議，前者較符合先簡後繁原則，但會造成「發」等衍生字皆須跟著改變取碼。[14]
ㄼ	爻	弓弓大	弓水	「弓大」即是「又」，為「水」的輔助字形，除「又」本字外皆應取「水」，不須分割作「弓大」，故「爻」應取「弓水」。六代將此字編碼改作「弓水」，似乎默認過去編碼有誤。[20]
毋	毋	田十竹	田十	即使是針對筆劃突出的「毋」字形取碼，比照「曲、西、弗」等字，應可允許「十一」跨越「匚」，故取「田十」即可，此取碼與此規律不一致。[16]
甲	甲	田一中中	田一中	比照「曲、西、弗」等字，應可允許「丨」跨越「匚」，故取「田一中」即可，此取碼與此規律不一致。[16]

## 難取碼字辨析

---

以下常用字，初學者常會感到困惑，不知如何下手取碼。我們特別在這裏分析它們，幫助讀者掌握。

例字	圖解	取碼	說明
凸	凸	月戶戶	整體字。依「由上到下，由左至右」原則，先取凸起的部份——上方隆起的「月」(口)；再取左邊的「戶」(匚)；最後再取右邊的「戶」(匚)。
凹	凹	戶戶山	整體字。以「由外而內」原則，先取外框左半的「戶」(匚)；接著取外框右半的「戶」(匚)；最後才取藏外外框中的凹陷部份「山」(匱)。
哥	哥	一口弓口	由於這字連成一體，因此視作整體字。首碼是「一」麾下的「工」形輔根。常犯錯誤是把它誤當組合字，以為字首是「可」，字身也是「可」。但正體中文日常字形裏，上方的「可」並無尾鉤，變成豎筆，並且與下方的橫筆相連，因此應視為整體字，直接取「工」形作首碼。
坐	坐	人人士	整體字，取碼的字形是兩個「人」在上，而「土」在下。故依「由上至下，由左至右」原則，取「人人士」，而不作「土人人」或「人土人」。個別朋友在書法時，也許會把「坐」的中豎寫得高一些，以求書法上的美觀。但這種細微的書寫習慣、書法結字，並不計算在取碼作業之內。可參考有關書法結字的說明。
丐	丐	一卜女戶	
丐	丐	一中女戶	
馬	馬	戶手戶火	
兜	兜	竹女竹山	「儿」視為與上方相連，故此字為整體字。依序取頭、二、三、尾碼，先取最左邊的「竹」(ノ)；再取連著頭碼撇尖下的「女」(匱)；再取中間「白」部件的頭頂「竹」(ノ)；最後尾碼取末筆「山」(匱)。
承	承	弓弓手人	整體字。先取最頂的「弓」(フ)；下方三部份無明顯突出，視為等高，自左而右取「弓」(フ)、「手」(丰)；最後取末尾的「人」(人)。
函	函	三代：弓山水 五代：山弓水	三代將此字視為類似「齒」字的結構，先取上方的「弓」，其下字形再由外而內取「山」、「水」，總體取「弓山水」。五代取碼是強制先取外面的「山」(匱)，內部再由上而下取「弓」(フ)、「水」(水)，總體取「山.弓水」。
片	片	中中一中	
甚	甚	廿一一女	整體字。先取「廿」(廿)；接著取內部的「一」、「一」；尾碼方面，因為「金」(儿)被包含，故依包含省略原則，改取外邊的「女」(匱)。
州	州	戈中戈中	屬多列形的字，最多取2.1.2碼。字首為左邊的點，取「戈」(丶)；次字首為豎撇，取「中」(フ)；最後剩下的次字身，是去掉前兩筆的剩餘部份，取頭尾兩碼（因次字首隻有一碼，故次字身可以取兩碼），即是「戈中」(丶フ)。
班	班	一土戈中土	屬多列形的字，最多取2.1.2碼。字首為左邊的「王」，取「一土」；次字首為一點，取「戈」(丶)；最後剩下的次字身，是「豎撇」與「王」部件，取頭尾兩碼（因次字首隻有一碼，故次字身可以取兩碼），即是「中土」(フ土)。次字首、次字身的劃分，可比照上方「州」字的字首與次字首。

與

竹難卜金

整體字，因下面的「ノ」字視為與上部相連。先取外面的「臼」，即「竹難」；再取裏面「𠂔」的頂部，即「卜」（丨）；最後末碼取「金」（ノ）。

## 附註

1. 《第五代倉頡輸入法手冊》於輔助字形一節未列出該字形。漢文庫典也明確收錄了「水弓水」和「水尸竹水」兩種「沒」字。
2. 或說從「爻」，但「爻」為「爻」的篆變，故字源仍歸「爻」。
3. 《漢典》「育」字字形對比 (<http://www.zdic.net/z/21/zy/80B2.htm>)，不論中國大陸、香港、日本、韓國乃至《康熙》傳承字形，都寫作取「卜戈」之形。
4. 《漢典》「黃」字字形對比 (<http://www.zdic.net/z/29/zy/9EC3.htm>)，不論中國大陸、香港、韓國乃至《康熙》傳承字形，都寫作取「黃」之形。
5. 三代手冊於介紹字首時明言「八、人、父、彥、士、與、声、类、少等，當作上下分離的字首。」舉例中也列出了「𡊣」是字首，增訂版的舉例中還列出了「𡊣」是字首。
6. 五代手冊於介紹字首字身時提到按「於可橫向一次截然分離處分出字首」的原則，視「螽」的字首是「冬」（而非「爻」）（但另一例字「基」則以「其」為字首，與之似乎牴觸）。附錄中的〈第三代、第五代改碼字字碼對照表〉亦提到基於「五、取碼原則不一致者，使其統一」修改了「螽」、「堯」、「蠹」、「惄」、「惄」的編碼，把字首從「爻」、「𡊣」、「彥」改為「冬」、「登」、「春」、「春」。從附錄〈第五代倉頡字碼表〉還可看到有些改碼表未提及的字做了類似更動，例如「啻」把字首從「𡊣」改為「帝」。此外，有次網友去信詢問類似問題，沈紅蓮回覆亦肯認「蠹」、「啻」等字之取碼理由和「𧈧」相同，即「羌」、「彥」、「𡊣」下緣皆不視為一刀分離，故於「差」、「春」、「帝」下平切出字首。（見信件 ([#11\)](https://github.com/mrhso/Cangjie_Note/blob/master/%E4%B8%BB%E8%A7%80%E4%BA%BA%E5%A3%AB%E5%80%89%E9%A0%A1%E6%8E%A2%E6%A1%88%E9%9B%86/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E5%BD%88.md)
7. 將各種「一頭」視為「結構」尚有難以確認包覆範圍的問題，例如「發」究竟是「『𡊣』下接『𠂔』」、「『𡊣』包覆『𠂔』再下接『又』」、或「『𡊣』包覆『𠂔』」？會隨字體不同或書寫習慣差異而不同，造成取碼困擾。
8. 「𧈧」字五代手冊取「十.竹手.水」，漢文庫典取「十.竹水.水」
9. 參見信函內容#13及其他相關討論：[\[1\]](http://web.archive.org/web/20200611043841/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=821) (<http://web.archive.org/web/20200611043841/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=821>)、[\[2\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
10. 相關討論：[\[3\]](http://web.archive.org/web/20200611044856/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=448) (<http://web.archive.org/web/20200611044856/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=448>)、[\[4\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
11. 相關討論：[\[5\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
12. 相關討論：[\[6\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
13. 相關討論：[\[7\]](http://web.archive.org/web/20200611063456/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=511) (<http://web.archive.org/web/20200611063456/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=511>)、[\[8\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
14. 此類字的取碼爭議主要與輔助字形「𡊣」適用於何處有關，參見相關討論：[\[9\]](http://web.archive.org/web/20200611063132/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=743) (<http://web.archive.org/web/20200611063132/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=743>)、[\[10\]](http://web.archive.org/web/20200611045034/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=829) (<http://web.archive.org/web/20200611045034/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=829>)、[\[11\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
15. 相關討論：[\[12\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
16. 此類字之爭議主要與字根何時允許互相跨越的判定有關，參見相關討論：[\[13\]](http://web.archive.org/web/20200611060103/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=262) (<http://web.archive.org/web/20200611060103/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=262>)、[\[14\]](http://web.archive.org/web/20200611055034/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=785) (<http://web.archive.org/web/20200611055034/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=785>)、[\[15\]](http://web.archive.org/web/20200611055034/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=785) (<http://web.archive.org/web/20200611055034/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=785>)

[archive.org/web/20200611055720/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=987](http://archive.org/web/20200611055720/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=987)、[16] (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)

17. 相關討論：[\[17\]](http://web.archive.org/web/20200611055301/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=477) (<http://web.archive.org/web/20200611055301/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=477>)、[\[18\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
18. 相關討論：[\[19\]](http://web.archive.org/web/20200611060103/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=277) (<http://web.archive.org/web/20200611060103/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=277>)、[\[20\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=194372>)
19. 相關討論：[\[21\]](http://web.archive.org/web/20200611062945/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=430) (<http://web.archive.org/web/20200611062945/http://ejsoon.win/ejpoox/viewtopic.php?t=430>)
20. 相關討論：[\[22\]](http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=15410) (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=15410>)

例外字

倉頡輸入法

特別注意

進階知識

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/特別注意&oldid=135935>」

此頁面最後編輯於 2020年6月17日 (星期三) 09:52。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱[使用條款](#)）。  
Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。  
維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/進階知識

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

特別注意

倉頡輸入法  
進階知識

版本差異

本章將介紹一些進階知識。包括：

1. 倉頡系統的標點符號輸入
2. 倉頡系統的重碼字處理
3. 罕用字取碼

這些進階知識並非每個人都用得到，讀者可衡量自身需求選讀。

## 目錄

### 標點符號輸入

- 三代倉頡符號表
- 五代倉頡符號表
- 六代倉頡符號表
- 其他標點符號輸入方式
  - Windows 系統

### 重碼字處理

### 詞組輸入

### 罕用字取碼

- 擴充輔助字形
- 擴充複合字首
- 擴充複合字
- 擴充難字
- 鏡像字

### 附註

## 標點符號輸入

時下大部分作業系統及輸入法平台，都配置有一些輸入標點符號的功能。倉頡系統本身也設計了輸入標點符號的方案，但這些方案在主流系統中並無較易使用，除非本來就習慣使用倉頡系統的方式，一般沿用主流系統的做法即可。

### 三代倉頡符號表

三代倉頡輸入法可用以下的編碼表輸入標點符號。坊間許多倉頡輸入法也沿用了此編碼表。Windows 系統的倉頡輸入法和新倉頡輸入法刪除了這個編碼表，但在 2003 以後的新倉頡版本回復了支援。有些版本的五代倉頡（如倉頡之友•馬來西亞所提供的）亦支援此編碼表。

此編碼表是由 Big5 內碼 A140 起依序指定給從 ZXAA 起的碼，因此有一些難以理解的編排，例如 <> 分別編為 ZXBY 及 ZXCA 這兩個「不相鄰」的編碼，以及 ? ? / ! ! 等看似重覆編碼的標點等等。

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
ZXAA		ZXBA		ZXCA	>
ZXAB	,	ZXBB	-	ZXCB	ـ
ZXAC	、	ZXBC	׮	ZXCC	ׯ
ZXAD	◦	ZXBD	׷	ZXCD	װ
ZXAE	·	ZXBE	(	ZXCE	ؚ
ZXAF	·	ZXBF	)	ZXCF	ؙ
ZXAG	;	ZXBG	ـ	ZXCG	ؚ
ZXAH	:	ZXBH	׸	ZXCH	ػ
ZXAI	?	ZXBI	{	ZXCI	؜
ZXAJ	!	ZXBJ	}	ZXCJ	؞
ZXAK	:	ZXBK	׼	ZXCK	ػ
ZXAL	...	ZXBL	׸	ZXCL	(
ZXAM	..	ZXBM	{	ZXCM	)
ZXAN	,	ZXBN	)	ZXCN	{
ZXAO	、	ZXBO	ـ	ZXCO	}
ZXAP	·	ZXBP	׸	ZXCP	{
ZXAQ	·	ZXBQ	ػ	ZXCQ	)
ZXAR	;	ZXBR	ػ	ZXCR	‘
ZXAS	:	ZXBS	ػ	ZXCS	’
ZXAT	?	ZXBT	ػ	ZXCT	“
ZXAU	!	ZXBU	《	ZXCU	”
ZXAV		ZXBV	》	ZXCV	“
ZXAW	-	ZXBW	׷	ZXCW	”
ZXAX		ZBXB	׷	ZXCX	‘
ZXAY	-	ZXBY	<	ZXCY	’

1. 「ZXAA」 ( ) 是全形空格。
2. 「ZXAE」 ( · ) 是全形實心句號；「ZXAF」 ( · ) 是音界號；「ZXAP」 ( · ) 是縮小置中的全形實心句號；「ZXAQ」 ( • ) 是間隔號。

## 五代倉頡符號表

五代倉頡可使用以下的編碼表輸入標點符號。坊間許多五代倉頡輸入法也沿用了此編碼表。

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
XI	、	YYXDJ	﹂	YYXR	—
XXXXX	○	YYXDR	﹂	YYXRT	+
YYXBD	﹂	YYXJL	﹂	YYXT	
YYXBL	﹂	YYXJT	﹂		
YYXBT	﹂	YYXLR	﹂		

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
YYYAA	﹂	YYYAJ	)	YYYAS	→
YYYAB	﹂	YYYAK	﴿	YYYAT	←
YYYAC	『	YYYAL	﴾	YYYAU	↓
YYYAD	﴿	YYYAM	﴾	YYYAV	↗
YYYAE	〈	YYYAN	﴾	YYYAW	↘
YYYAF	〉	YYYAO	〔	YYYAX	↖
YYYAG	《	YYYAP	〕	YYYAY	↙
YYYAH	》	YYYAQ	{		
YYYAI	(	YYYAR	}		

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
YYYBA	△	YYYBN	◎	YYYCA	⊕
YYYBB	▲	YYYBO	×	YYYCB	%
YYYBC	▽	YYYBP	※	YYYCC	∅
YYYBD	▼	YYYBQ	♂	YYYCD	£
YYYBE	◇	YYYBR	♀	YYYCE	°C
YYYBF	◆	YYYBS	§	YYYCF	°F
YYYBG	□	YYYBT	'	YYYCG	°
YYYBH	■	YYYBU	'	YYYCH	...
YYYBI	☆	YYYBV	"	YYYCI	◦
YYYBJ	★	YYYBW	"		
YYYBK	○	YYYBX	¥		
YYYBL	●	YYYBY	.		
YYYBM	◎				

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
YYYDA	÷	YYYDH	∞	YYYDN	∠
YYYDB	±	YYYDI	≒	YYYDO	△
YYYDC	≤	YYYDJ	≡	YYYDP	∫
YYYDD	≥	YYYDK	~	YYYDQ	§
YYYDE	≠	YYYDL	U	YYYDR	..
YYYDF	√	YYYDM	∩	YYYDS	..

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
YYYGA	II	YYYGF	VIII	YYYGK	♂
YYYGB	III	YYYGG	IX	YYYGL	—
YYYGC	IV	YYYGH	I	YYYGM	±
YYYGD	VI	YYYGI	II	YYYGN	☰
YYYGE	VII	YYYGJ	III		

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
YYYHA	①	YYYHH	⑧	YYYHO	(5)
YYYHB	②	YYYHI	⑨	YYYHP	(6)
YYYHC	③	YYYHJ	⑩	YYYHQ	(7)
YYYHD	④	YYYHK	(1)	YYYHR	(8)
YYYHE	⑤	YYYHL	(2)	YYYHS	(9)
YYYHF	⑥	YYYHM	(3)	YYYHT	(10)
YYYHG	⑦	YYYHN	(4)		

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
YYYYXA	ㄅ	YYYYXO	ㄓ	YYYYYD	ㄉ
YYYYXB	ㄉ	YYYYXP	ㄔ	YYYYYE	ㄕ
YYYYXC	ㄇ	YYYYXQ	ㄦ	YYYYYF	ㄻ
YYYYXD	ㄮ	YYYYXR	ㄩ	YYYYYG	ㄡ
YYYYXE	ㄫ	YYYYXS	ㄬ	YYYYYH	ㄫ
YYYYXF	ㄭ	YYYYXT	ㄷ	YYYYYI	ㄫ
YYYYXG	ㄭ	YYYYXU	ㄸ	YYYYYJ	ㄿ
YYYYXH	ㄫ	YYYYXV	ㄧ	YYYYYK	ㄥ
YYYYXI	ㄻ	YYYYXW	ㄨ	YYYYYL	ㄿ
YYYYXJ	ㄽ	YYYYXX	ㄻ	YYYYYM	ˊ
YYYYXK	ㄏ	YYYYXY	ㄚ	YYYYYN	ˇ
YYYYXL	ㄤ	YYYYYA	ㄛ	YYYYYO	ˋ
YYYYXM	ㄤ	YYYYYB	ㄢ		
YYYYXN	ㄒ	YYYYYC	ㄦ		

- 倉頡系統中「↑」是用「Shift+6」輸入，因此編碼表沒有這個符號。但其他大部分系統並不支援「Shift+6」輸入的功能。
- 注音符號的輕聲（ˊ）是「YYYBY」。
- YYYHA–YYYHJ 及 YYYHL–YYYHT 原先是對應到 Big5 的 C6A1–C6AA 及 C6AB–C6B4<sup>[1]</sup>，此為「罕用符號區」，僅有一些 Big5 擴充字集支援，其他系統則無法顯示這些字元，因此許多坊間的倉頡輸入法並未支援這部分的符號表。本教科書另將此部分重新對應到適當的 Unicode 字元。

## 六代倉頡符號表

六代倉頡可使用以下的編碼表輸入標點符號：[\[1\]](#)

倉頡碼	符號	倉頡碼	符號	倉頡碼	符號
ZZA	「	ZZN2	Ⅲ	ZZRK	■
ZZAJ	『	ZZN3	Ⅳ	ZZS	⌚
ZZB	』	ZZN4	Ⅵ	ZZSD	⌚
ZZBJ	』	ZZN5	Ⅶ	ZZSS	⌚
ZZCHO	%	ZZNC	↓	ZZV1	(1)
ZZDD	∞	ZZND	←	ZZV11	(2)
ZZDZ	♀	ZZNDA	♂	ZZV12	(3)
ZZE	〈	ZZNE	→	ZZV13	(4)
ZZEE	《	ZZNF	↖	ZZV14	(5)
ZZEP	≤	ZZNG	↙	ZZV15	(6)
ZZF	〉	ZZNH	↗	ZZV2	(7)
ZZFF	》	ZZNI	↘	ZZV3	(8)
ZZFP	≥	ZZNJ	◇	ZZV4	(9)
ZZG	(	ZZNK	◆	ZZV5	(10)
ZZH	)	ZZO1	①	ZZW	∪
ZZHG	×	ZZO11	②	ZZX	∩
ZZHGI	※	ZZO12	③	ZZY	±
ZZHP	≠	ZZO13	④	ZZYJ	▽
ZZIIA	∴	ZZO14	⑤	ZZYK	▼
ZZIIC	∴	ZZO15	⑥	ZZYM	±
ZZIII	…	ZZO2	⑦	ZZYMM	☰
ZZIK	【	ZZO3	⑧	ZZYP	¥
ZZIMI	÷	ZZO4	⑨	ZZZ	£
ZZIPI	÷	ZZO5	⑩	ZZZF <small>H</small>	⊣
ZZJK	】	ZZOD	◎	ZZZFP	⊸
ZZKJ	△	ZZOI	○	ZZZFX	⊤
ZZKK	▲	ZZOJ	○	ZZZHN	⊤
ZZKKH	“	ZZOK	●	ZZZHV	⊥
ZZL		ZZOZ	⊕	ZZZM	±
ZZLC	¢	ZZP	△	ZZZNP	Γ
ZZLL		ZZPM	≡	ZZZNX	⊤
ZZLLL		ZZQ	◦	ZZZPV	⊤
ZZMJ	☆	ZZQCF	°C	ZZZV	—
ZZMK	★	ZZQF	°	ZZZVX	+

ZZN1	II	ZZQFF	°F	ZZZX	
ZZN11	VIII	ZZR	ㄥ		
ZZN12	IX	ZZRJ	□		

## 其他標點符號輸入方式

### Windows 系統

1. 可使用 [Ctrl] + [Alt] + [,] 叫出螢幕小鍵盤，再用滑鼠或鍵盤選擇符號。
2. 新倉頡輸入法，只要輸入全形標點符號，即可下拉選擇相似的符號，如「@」可下拉選擇「正」、「⊕」、「◎」、「@」。
3. 新倉頡輸入法，可鍵入 [`] + 半形標點符號，即可下拉選擇相似的符號，如「@」可下拉選擇「@」、「正」、「⊕」、「◎」、「@」。 (` 是前導字元，在 1 的旁邊。亦可修改為其他按鍵)
4. 新倉頡輸入法，可鍵入 [`] + [u] + [Unicode 編碼]，輸入對應的 Unicode 字元。如 [`u2192]：「→」。 (` 是前導字元，在 1 的旁邊。亦可修改為其他按鍵)
5. 新倉頡輸入法，可鍵入 [`] + [b] + [Big5 編碼]，輸入對應的 Big5 字元。如 [`bA14b]：「...」。 (` 是前導字元，在 1 的旁邊。亦可修改為其他按鍵)

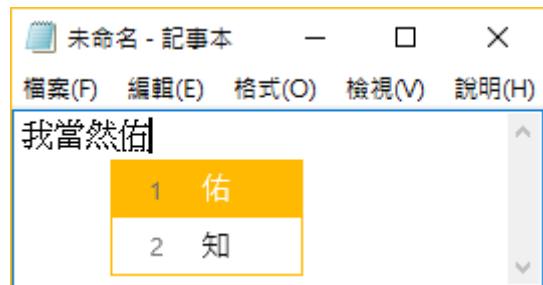
## 重碼字處理

編碼相同的字為「重碼字」，例如「知」和「佑」，編碼都是「人大口」，它們就是「重碼字」，兩字一起組成「重碼字組」。又如「鷄」、「鶩」、「鴉」、「鳶」、「鷀」、「鷃」六字，倉頡碼都是「卜大竹日火」，它們加起來，就是一個六字的「重碼字組」。

一般作業系統或中文輸入系統裏，遇到重碼字時，系統會自動跳出選字視窗，此時按下「1」至「0」（或「1」至「9」，視乎系統設定）的數字鍵選字即可。此外，為方便使用者，碰上重碼字組時，直接輸入下一字的倉頡碼，或者按一下空白鍵，許多系統都會視作使用者選取了重碼字組裏的第一個字，把該字上屏。

倉頡系統由於以倉頡碼作為內碼，若不同漢字的倉頡碼相同，必須以特定方式將它們編作不同的倉頡碼，電腦方能識別。在倉頡系統中，使用頻率較高的作為「本字」，其餘為「重複字」；若二字的使用頻率無分軒輊，則以倉頡系統字形產生器裏能自動組合的為本字，例外處理的為重複字。

倉頡系統中，本字依一般方式取碼，重複字於前加一至多個「重」(X) 碼，例如「知」字編碼為「人大口」(OKR)，「佑」字編碼為「重人大口」(XOKR)。若因而超過五碼，則省去尾碼。例如本字「鷄」為「卜大竹日火」(YKHAF)，第一重複字「鶩」為「重卜大竹日」(XYKHA)，第二重複字「鴉」為「重重卜大竹」(XXYKH)，第三重複字「鳶」為「重重重卜大」(XXXYK)。到了第四個重複字，由於沿用「重重重重？」(XXXX?) 的編碼，會造成分辨能力不夠，因此改為：前三碼為「重」(X)，第四碼為該字頭碼，第五碼為序碼，從「日」(A) 至「卜」(Y) 順序。所以「鷃」是「重重重卜日」(XXXYA)，「鷃」是「重重重卜月」(XXXYB)。這樣的字很少，在倉頡系統中只有兩組。



在微軟 Windows 的「記事本」程式裏，輸入倉頡碼「人大口」，出現了重碼的候選字。

在主流平台上，倉頡系統的重複字處理並無必要，不過坊間許多倉頡輸入法仍沿用了倉頡系統的重複字編碼表，惟置於前幾碼用於區分重複字的「X」一般顯示為「難」而非「重」。這些重複字的編碼是固定的，熟練的使用者可以藉由記憶這些編碼減少選字。

## 詞組輸入

---

有些自製倉頡輸入法提供了詞庫及詞組輸入功能，某些輸入法引擎甚至會記憶使用者輸入過的詞組，並為自動編碼供快速輸入。

目前最常見的詞組輸入規則由「快趣倉頡」首創，把詞組中的漢字視作字首、字身再分別輸入，一如輸入單個漢字的過程：

- **雙字詞**：第一個字為字首，第二個字為字身。例如「中國」取碼「中.田.戈一」。
- **三字詞**：第一個字為字首，第二個字為次字首，第三個字為次字身。例如「苦肉計」取碼「甘口.人月.十」。
- **多字詞**：前二個字為字首，第三個字至倒數第二個字為次字首，末字為次字身。例如「麻雀雖小五臟俱全」取碼「戈土.口金.土」。

注意，由於是把詞組中的字暫時看作字首或字身，因此也需要套用一些標準取碼規則：

- **輔助字形成字**：輔助字形自成一字時，取該輔助字形對應的倉頡字母。例如「士兵」取碼「土.人金」而非「十一.人金」。
- **包含省略**：三面或四面的包圍型漢字，要套用包含省略原則。例如「中華民國」取碼「中十.口女.田」而非「中十.口女.一」。

## 罕用字取碼

---

朱邦復制訂倉頡輸入法規則主要以康熙字典為主，但隨著統一碼收錄的漢字增加，有些罕用漢字難以根據既有規則處理，於是便發展出以下擴充規則。

這些規則在朱邦復的著作並未提及，有些是五代後期及六代使用，因對既有規則改動不大而重新移植供舊版使用，有些為倉頡輸入法開發者自行開發，有些則是與朱邦復工作室商討後開發。

### 擴充輔助字形

按鍵	倉頡字母	輔助字形	字例	說明
B	月	◇◇	葵	「匚」改變角度。
I	戈	△	𠂇	「𠂇」的變形。2003年五代新增。
K	大	♂♂	𢃀突𦵹𠂇	「𠂇」的連筆。或改變方向。
R	口	○	𠂇加𦵹𠂇	「口」的四角弧化。
S	尸		𡆠	「匚」的擴展，使「𡆠」取碼為「尸尸」。
U	山	𠂇	𠂇𦵹𦵹𦵹	「𠂇」的反轉。
		𠂇𠂇	葵	「𠂇」改變角度。
		𠂇	𡆠	「𠂇」的擴展。注意「兜」等「凹」內無其他字形者不適用之。六代新增。
			𡆠	「𠂇」的擴展，使「𡆠-艸-王」取碼為「山山」。
V	女	乚	𠂇	「乚」的反轉。

## 擴充複合字首

複合字	圖解	取碼	字例	補充說明
門	𠂇	中戶	𠂇 (中戶火) 、𠂇人 (中戶人)	五代倉頡曾加入「門」為複合字，後又移除。因此字形不易界定為「左右」形或「左中右」形，有開發者與朱邦復工作室討論後設為複合字首[1] ( <a href="https://github.com/Arthurmcarthur/Cangjie3-Plus/blob/master/change_summary.md">https://github.com/Arthurmcarthur/Cangjie3-Plus/blob/master/change_summary.md</a> )。

## 擴充複合字

複合字	圖解	取碼	字例	補充說明
𠂇	𠂇	戈中	𠂇 (戈中女) 、𠂇 (戈中女女)	

## 擴充難字

難字	圖解	取碼	字例	補充說明
𠂔	𠂔	戈難	麤 (戈難戈戈) 、麤 (戈難甘田木)	2003年五代新增
𢃠	𢃠	一難	兼 (金.一難.火)	2003年五代新增
秉	秉	一難金	兼 (金.一難金) (上為八字形)	2003年五代新增
𡇱	𡇱	口難水		2003年五代新增
𩷶	𩷶	口難山	龜 (甘口難山)	2003年五代新增
𠂊	𠂊	甘難	廉 (戈.甘難.火)	2003年五代新增
𠂊	𠂊	卜難	虩 (廿.卜難.一) 、齊 (卜難.人月人)	2003年五代新增。過往版本不視作難字，取卜.尸人，如：虩 (廿.卜.尸一) 、齊 (卜.尸人月)。

## 鏡像字

有些統一碼收錄的漢字含有水平鏡像或是垂直鏡像的部件，取碼相當困難。對此，有些倉頡輸入法開發者引入了六代倉頡的鏡像字規則；有些則只將該規則用於垂直翻轉的部件，水平翻轉者則用前述的擴充輔助字形、擴充複合字等處理；有些則嘗試使用既有規則取碼。

## 附註

- 《文傳字庫手冊 (<http://www.cbflabs.com/?id=119>)》〈附錄六、文傳字庫 GB/BG5 符號碼對照表〉

特別注意	◀	倉頡輸入法 進階知識	▶	版本差異
------	---	---------------	---	------

取自 <https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/進階知識&oldid=135185>

此頁面最後編輯於 2020年6月5日 (星期五) 17:21。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱[使用條款](#)）。Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/版本差異

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

進階知識

倉頡輸入法  
版本差異

相關資源

倉頡輸入法源遠流長，版本眾多。本章將介紹朱邦復團隊公布之相關版本之間的規則、編碼差異。注意：自製的倉頡輸入法可能混合了數代的編碼，或自行擴充了編碼，未必會完全符合以下敘述。

## 目錄

### 三代與二代的差異

三代輔助字形變更

三代複合字首與複合字變更

三代其他變更

### 五代與三代的差異

五代新增輔助字形

五代修改複合字及複合字首規定

五代取消某些特殊規定，以使編碼統一

五代對字首分離的改變

五代統一簡化字的編碼

五代將一些字重新根據標準字體或不同字形取碼

### 1999年版五代與1987年版五代的差異

1999年輔助字形變更

### 2003年版五代與1999年版五代的差異

2003年輔助字形變更

2003年難字變更

2003年其他改變

### 六代與五代的差異

六代倉頡字母變更

六代輔助字形變更

六代複合字首與複合字變更

六代難字規則變更

六代重複字規則變更

六代反字身規則

六代上下形規則

六代疊字規則

六代鏡像字規則

六代其他改變

六代異體字擴充

六代符號表更動

附註

## 三代與二代的差異

### 三代輔助字形變更

三代取消的輔助字形

倉頡字母	輔助字形	例字	三代取碼	二代取碼	說明
卜	丶	冰	戈一.水	卜.水	三代取消「卜」的輔助字形「丶」，改取「戈一」。
		匀	心.戈一	心.卜	
		羽	尸一.尸戈一	尸卜.尸卜	

### 三代更改及增加的輔助字形

倉頡字母	輔助字形	例字	三代取碼	二代取碼	說明
水	氷 水	泰	手大.水	手大.水	三代新增此輔助字形。 二代取碼字形把「泰」的「氵」部份寫成「水」。
大	犮	疾	大.人大	戈卜.人大	三代新增此輔助字形。
中	ノ				三代新增此輔助字形。
	衤	补	中.卜	卜.卜	三代將輔助字形「衤」由「卜」部移至「中」部。
一	乚	石	一口	一竹口	三代新增此輔助字形。
弓	匚 乙	九	大弓	大山	
		瓦	一女弓戈	一山弓山	三代新增此輔助字形。
		乞	人.弓	人.弓山	
廿	廿 廿	共	甘金	甘一金	三代新增此輔助字形。
	止	羗	甘金廿人	中中廿人	三代新增此輔助字形。
女	𠂔 𠂎	民	口女心	口山心	三代將輔助字形「𠂔」由「山」部移至「女」部。
	𠂔	鼠	竹難.女卜女	竹難.山卜山	三代將輔助字形「𠂔」由「山」部移至「女」部。
ト	辵 辶	道	ト.甘竹山	戈人.甘竹山	三代新增此輔助字形。

### 三代複合字首與複合字變更

- 取消複合字「几」（竹山）。「几」按一般取碼規則取「竹弓」。
- 「气」由複合字改為複合字首，並將其取碼由「人山」改為「人弓」（不作字首時取「人一弓」）。
- 增加複合字首：羽、厭、麻、雁、府、鴈、雁、厯、厥、辰。

### 三代其他變更

- 「央」取碼由「大月」改為「中月大」。
- 「馬」改視為連體字，取碼由「尸尸.火」改為「尸手尸火」。
- 「鳥」改視為連體字，取碼由「竹尸.火」改為「竹日卜火」。

# 五代與三代的差異

---

目前較通行的五代倉頡為1999年版，本節所談之五代以該版本為主。

五代倉頡的主要改變：

1. 新增兩個輔助字形；
2. 修改了複合字及複合字首規定；
3. 取消某些特殊規定，以使編碼統一；
4. 統一簡化字的編碼；
5. 將一些字重新根據標準字體或不同字形取碼。

## 五代新增輔助字形

五代新增了兩個輔助字形，相關漢字的拆碼也因此而改變，見下表：

### 五代新增的輔助字形

倉頡字母	輔助字形	例字	圖解	三代取碼	圖解	五代取碼	延伸字例
水	丰	犀	犀	尸.卜.卜.手	犀	尸.水.竹手	遜 (三代：卜.尸.卜手；五代：卜.尸.水手) 𢵤 (三代：竹木.尸.卜手；五代：竹木.尸.水手)
		屬	屬	尸.卜.卜.戈	屬	尸.水.田戈	囑 (三代：口.尸.卜戈；五代：口.尸.水戈) 羈 (三代：月山.尸.卜戈；五代：月山.尸.水戈)
尸 (側)	丂	乍	乍	竹尸	乍	人尸	作 (三代：人.竹尸；五代：人.人尸) 怎 (三代：竹尸.心；五代：人尸.心)
		囧	囧	田卜.卜中	囧	田尸.中	面 (三代：一田卜中；五代：一田尸中) 廻 (三代：卜.田卜中；五代：卜.田尸中)
	乚	非	非	中一.卜.卜.ト	非	中一.尸.卜	荆 (三代：中一.卜.卜.弓；五代：中一.尸.卜.弓)
		叚	叚	口.卜.尸.水	叚	口尸.尸.水	假 (三代：人.口.卜.水；五代：人.口.尸.水) 葭 (三代：甘.口.卜.水；五代：甘.口.尸.水)

### 五代修改複合字及複合字首規定

複合字：五代取消了「鬼」，並將「𠙴」改為「𠙴」。

#### 五代取消的複合字

複合字	三代取碼	五代取碼	字例
鬼	竹戈	竹山.戈	塊 (三代：土.竹戈；五代：土.竹山.戈) 蒐 (三代：甘.竹戈；五代：甘.竹山.戈)

### 五代更改的複合字

三代複合字	三代取碼	五代複合字	五代取碼	字例
旨	卜口	贏	卜弓	贏 (三代：卜口.月.月弓；五代：卜弓.月山金) 贏 (三代：卜口.月.廿弓.；五代：卜弓.廿手)

複合字首：五代取消了「𦥑」、「𦥑」、「雁」、「雁」、「鴈」、「府」；增加了「合」、「𦥑」。

### 五代取消的複合字首

複合字首	三代取碼	五代取碼	字例
𦥑	一木	一.竹木.*	𦥑 (三代：一木.卜中一；五代：一.竹木.一) 𦥑 (三代：一木.一口；五代：一.竹木.口)
𦥑	一木	一.木木.*	𦥑 (三代：一木.卜中一；五代：一.木木.一) 𦥑 (三代：一木.日；五代：一.木木.日)
雁	一土	一.人土.*	贊 (三代：一土.月山金；五代：一.人土.金) )
雁	戈土	戈.人土.*	鷹 (三代：戈土.心；五代：戈.人土.心) 鷹 (三代：戈土.竹日火；五代：戈.人土.火)
鴈	一火	一.人火.*	贊 (三代：一火.月山金；五代：一.人火.金)
府	戈戈	戈.人戈.*	腐 (三代：戈戈.人月人；五代：戈.人戈.月) 燠 (三代：戈戈.火；五代：戈.人戈.火)

### 五代增加的複合字首

複合字首	三代取碼	五代取碼	字例
合	人.一.口*	人口	拿 (三代：人.一.口手；五代：人口.手) 盒 (三代：人.一.口廿；五代：人口.月廿)
𦥑	廿.竹十.*	廿十	孽 (三代：廿.竹十.木；五代：廿十.弓木) 𡇠 (三代：廿.竹十.人；五代：廿十.口卜人)

### 五代取消某些特殊規定，以使編碼統一

「工」、「土」、「王」等鑲嵌字形，在五代不再適用包含省略原則。如：

- 穎 (三代：火火.月.一土；五代：火火.月.一戈)
- 澩 (三代：水.火火.土；五代：水.火火.戈)
- 靈 (三代：一月.口口.一；五代：一月.口口.人)
- 澄 (三代：水.金大土；五代：水.金大金)

三代將「兔」視爲組合字，五代改爲視爲整體字。如：

- 兔 (三代：弓山.戈；五代：弓日竹戈)
- 犇 (三代：月.弓山.戈；五代：月.弓日戈)
- 逸 (三代：卜.弓山.戈；五代：卜.弓日戈)

三代將「函」視爲整體字，五代改爲視爲組合字。如：

- 函 (三代：弓山水；五代：山.弓水)
- 涵 (三代：水.弓山水；五代：水.山.弓水)
- 蕙 (三代：甘.弓山水；五代：甘.山.弓水)

## 五代對字首分離的改變

三代將「𠂇」、「𠂇」、「𠂇」、「𠂇」類字形下緣統一視為可「一刀分離」。五代將部分漢字改視爲不可「一刀分離」，但仍有部分視為可以，實際編碼不統一，有很多例外（詳見〈特別注意〉，此不盡列）。

## 五代統一簡化字的編碼

倉頡輸入法同時應用於正體字和簡化漢字，但早期應用三代編碼的作業系統中，大都以正體中文的Big5編碼作系統的內碼，因此缺乏簡化字的倉頡碼。那時候的倉頡輸入法，將正簡漢字分開編碼。而部份系統的設計者自行釐定簡化字倉頡碼，如國喬系統、微軟Windows等，以致拆碼各異。後來，朱邦復先生公布五代倉頡碼表，把正體字、簡化字一併編碼，以統一各家差異，詳見下方說明。列於最後者爲最終定案版。

- 「馬」：弓戶.一 (微軟錯誤編碼) → 中女戶一 (1987年版) → 弓女戶一 (1999年版) → 戸一 [1]
- 「駝」之字首：弓一 (微軟錯誤編碼) → 中一 (1987年版) → 弓一 (1999年版) → 戸一 [1]
- 「𠂇」：金 (微軟錯誤編碼) → 人.一心
- 「铁」之字首：金 (微軟錯誤編碼) → 人心
- 「𠂇」：戈.弓 (微軟錯誤編碼) 或 戈.弓山 (微軟錯誤編碼) → 戈.弓女
- 「认」之字首：戈弓 (微軟錯誤編碼) 或 戈山 (微軟錯誤編碼) → 戈女
- 「門」：戈中戶 (微軟錯誤編碼) → 中戶 (1987年版) → 中戈戶

## 五代將一些字重新根據標準字體或不同字形取碼

有些漢字，因社會上習慣字形有所改變，五代重新根據標準字體或不同字形取碼。如：

- 「卑」：竹竹.十 (視爲組合字) → 竹田竹十 (視爲整體字)
- 「麼」：戈木.女戈 → 戈金.女戈 (設異體容錯碼：戈木.女戈)
- 「魔」：戈木.竹戈 → 戈金.竹山戈 (設異體容錯碼：戈木.竹山戈)
- 「麵」：十弓.一田中 → 十水.一田中
- 「婁」：中田中女 (視爲整體字) → 中中.女 (視爲組合字)
- 「樓」：木.中田女 → 木.中中.女

- 「急」：弓戶.心 → 弓一.心 (設異體容錯碼：弓戶.心)
- 「黃」：甘.一.田金 → 甘.一中金
- 「黃」：甘.田金 → 甘中田金
- 「垕」：竹一.口.土 → 竹口.土
- 「毋」：田十 → 田十竹

## 1999年版五代與1987年版五代的差異

### 1999年輔助字形變更

1999年改變的輔助字形

倉頡字母	輔助字形	例字	1999年版取碼	1987年版取碼	說明
金	乚	銀	人心.日女	金.日女	1987版五代倉頡是將簡繁分開編碼，當時將「乚」作為「金」的輔助字形。1999版合併編碼時造成大量重碼，而取消了此設定，並統一「乚」取碼「人一心」。
中 (縱)	ㄣ	馬	弓女戶一	中戶一	1987年版五代倉頡加入此輔助字形以便「馬」部簡化字取碼，且避免與「魚」部簡化字重碼。可能因此輔助字形不易聯想記憶，1999年版移除了這個改動，並統一「馬」取作「弓女戶一」。
		駝	弓一.十心	中一.十心	

朱邦復公布三代倉頡時尚未為簡化字編碼，一些自製三代倉頡輸入法的簡化字編碼便自行擴充，造成取碼規則不一。上述輔助字形相關取碼，1999年版五代倉頡的作法與三代倉頡並無二致，不少自製倉頡輸入法也跟進採用了這些官方規則。

## 2003年版五代與1999年版五代的差異

朱邦復團隊架設漢文樂園 (<http://www.hanculture.com/>)、漢文庫典 (<http://chidic.eduhk.hk/>) 時，為統一紛亂的倉頡輸入法版本，一併公布了2003年版五代倉頡，但當時僅作文字敘述<sup>[2]</sup>，未上網公開完整規則，合作網站也未跟進，因而目前較通行的五代倉頡仍是1999年版。除漢文庫典查字會顯示2003年版五代倉頡碼<sup>[3]</sup>以外，很難找到完整的2003年版五代倉頡編碼表及支援2003年版五代倉頡編碼的倉頡輸入法。

朱邦復團隊於2001–2002年即已完成六代倉頡，漢文庫典等網站是以該架構運作。由於2003年版五代倉頡是在六代倉頡後推出，本質上引入了一些六代倉頡的改變，惟改以較相容於三代、五代倉頡的作法。

### 2003年輔助字形變更

### 2003年改變的輔助字形

倉頡字母	輔助字形	例字	2003年版取碼	1999年版取碼	說明
尸(側)	一	片	中中一戶	中中一弓	此輔助字形是六代加入。2003年版五代「片」部字皆改了編碼，但「弌」、「吳」、「永」等字則未改變，是否實際加入此輔助字形尚待確認。
	马	馬	尸一	弓女尸一	此輔助字形是比照六代加入，與1987年版「中」的新輔助字形相似，是為了避免「马」、「鱼」部簡化字大量重碼。此輔助字形為「尸」的鏡像變形，較之前版本更易記憶及使用。
	驼	駝	尸一.十心	弓一.十心	
卜	七	云	卜戈	大女戈	1999年以前的倉頡對「育」等字的編碼只支援異體的「育」等字形，並未確實支援「育」等，故此1999年版編碼僅為理論而非官方編碼。
		育	卜戈.月	大戈.月	此輔助字形是比照六代加入，似是為使細微不同的「云」字形編碼統一。此輔助字形並未用於「车」、「东」等字，可能官方認為此字形末筆是些微上挑，與前二者為水平不同；或疑為疏漏。
		充	卜戈.竹山	大戈.竹山	
		流	水.卜戈.山	水.大戈.山	

### 2003年難字變更

2003年版五代收字較之前版本多，也多了一些為罕用字取碼建立的新規則，這些規則不與舊版衝突，且不引入將難以取碼，因而一些三代或1999年版五代倉頡也採用了這些規則。

#### 2003年改變的難字

難字	取碼	字形	2003年版取碼	1999年版取碼	說明
庀	戈難	廩	戈難戈戈	?	「鹿」（戈難心）、「薦」（戈難火）、「慶」（戈難水）以往是個別定義為難字，2003年版仍採用過去編碼，未根據此規則改取「戈難心心」、「戈難卜火」、「戈難弓水」。
垂	一難	兼	金.一難.火	?	
睂	口難	雙	口難水	?	
𢃊	甘難	廉	戈.甘難.火	?	
𠂇	卜難	𧈧	甘.卜難.一	甘.卜人.一	
		齋	卜難.人月人	卜人.人月人	

### 2003年其他改變

字元	字形	2003年版取碼	1999年版取碼	說明
兜	兜	竹尸.竹山	竹女竹山	1999年版視爲整體字，2003年版視爲組合字。
兜	兜	中心.竹山	中一一山	1999年版視爲整體字，2003年版視爲組合字。

## 六代與五代的差異

朱邦復團隊於2001–2002年即已完成蒼頡檢字法（俗稱蒼檢或六代倉頡），漢文庫典 (<http://chidic.eduhk.hk/>) 等網站是以蒼檢架構運作（漢字圖片檔名即以是六代倉頡碼），朱邦復工作室提供的倉頡電書套裝軟體 (<http://www.cbflabs.com/?id=120>) 也提供了六代倉頡輸入的功能。

六代倉頡相對於五代做了相當大的改動。由於2003年版五代之相關資料並不完整，以下所列六代與五代之差異，皆以1999年版五代倉頡為參照基準。

### 六代倉頡字母變更

六代將「H」由「竹」改為「的」，「X」由「難」改為「止」，並將過去未使用的「Z」設為「片」部<sup>[4]</sup>。

其中「的」、「止」為基本字母，單字分別取碼「的」（H）和「止」（X），「竹」字改為拆開取碼「人中人弓」。「片」字為特殊鍵，用於輸入符號或取一些複雜的輔助字形，「片」本字則取碼為「中中一尸」（異體為「中中一中」）。

### 六代輔助字形變更

- 六代遷走了「弓」的輔助字形「乚」，移至「尸」部。
- 六代取消了「心」的輔助字形「匚」。如「鸟」取碼由「心卜尸一」改為「的卜尸一」，「乌」取碼由「心女尸一」改為「的女尸一」。
- 六代遷走了「女」的輔助字形「乚」，移至「山」部。如「民」取碼由「口女心」改為「口山心」，「以」取碼由「女戈人」改為「山戈人」。
- 此外，六代為各倉頡字母擴充了許多輔助字形，如下表。

六代改變的輔助字形<sup>[5]</sup>

倉頡字母	輔助字形	例字	六代編碼	五代編碼	說明
日	日𠂇日	鼴	月日日	口難山	
月	冂	青	手一.月	手一.月中一	
	口	鼴	月日日	口難山	
水	水弌	脊	水人.月	火金.月	
火	步	賓	十.火月金	十.一竹金	
		歲	止.戈的火	卜一.戈竹竹	
	尖尖	券	火.尸的	火手.尸竹	
土	圭圭圭	佳	人土	人土	「佳」取碼沒變，但不再視為複合字。
的	的的	的	的	竹日.心戈	
		𠮩	口.的	口.竹日.戈	
	手牛	并	的.的	卜十.卜十	
戈	乚	瓜	的戈人	竹女戈人	
	乚	虫	中戈	中一戈	
		萬	甘.田戈月	甘.田中月	
	△	今	戈中	人一中	
十	宀	寢	十一尸水	十.女一.水	
	癪	寢	十月竹水	十.女一.水	
大	乚乚	豕	一大人	一尸大人	
	乚	丰	手大	手竹	
	丶	帶	大.月.中月	大心.月.中月	
	夊夊	夜	卜.人.大	卜.人.弓大	
中	乚乚	非	中.尸卜	中一.尸卜	
	乚	兆	中.山人	中一.山人	

	匚	鑾	中女.中戈.戈	女一.中戈.戈	
	北	中一.心	中一.心	「北」的字首若獨用，五代取「中一一」，蒼檢取「中一」。	
业	對	中土.木戈	廿土.木戈		
	業	中廿十木	廿金廿木		
	叢	中廿土水	廿金廿水		
肃声	肅	中火	中中火中		
	肅	中火木	中中火中		
羊羃夬	辛	卜中	卜廿十	此輔助字形不可用於「羊」、「𦥑」、「對」、「叢」、「業」等字形。	
	辯	卜中.大尸.中	卜十.大尸.十		
	关	中人	廿大		
一	匚				
	𠂔	函	一山人	一山弓水	「函」另一寫法，五代與蒼檢皆取「山弓水」。
	𠂔	亟	一水.一	一水.一	
弓	𠂔𠂔	詹	弓.卜一口	弓金.卜一口	
	𠂔𠂔	秀	的木弓的	竹木.弓竹尸	
	𠂔	场	土.弓的的	土.弓尸竹	
	𠂔	口	中弓的	中難竹	
	𠂔	彑	弓.人	弓戈.卜人	
人	𠂔𠂔𠂔	今	人.弓	人.戈弓	
	𠂔	俞	人.月.中弓	人.一.月弓	
	𠂔	衆	的月廿人	竹廿.竹竹.人	
	𠂔	彑	弓.人	弓戈.卜人	
	𠂔	祭	月人.一.一火	月人.一.一火	
			心女.的一中	女戈.竹一中	

心	匕	斷		
手	步	者	手日	十大日
		耆	手心.日	十心.日
口	火			
	中𠂇中	柳	木.一口口	木.一中尸
		畱	一口口田	一中中田
尸	口	官	十.口口	十.口中口
	囗	声	土.口的	土.尸一口
	囗	靈	一片.口.一人	一月.口口.人
	三	当	火尸	火尸一
	三	尋	尸.一口.戈	尸一.一口.戈
习	录	录	尸水	弓一一水
	白	白	的卜尸	竹難
	口	口	的心尸	竹難
	习	習	尸尸.的日	尸一.竹日
	月	面	一田尸	一田尸中
永	月	齊	卜大.中	卜大.尸中
	丶	豕	一尸人	一尸竹人
	乚	永	戈尸水	戈弓水
	乚	片	中中一尸	中中一弓
	乚	𠂊	尸止	弓難
		吳	口女尸大	口女弓大

	身	的尸的	竹難竹	
	馬	尸手火	尸手尸火	
	驥	尸手廿廿	尸手尸廿	
	馬	尸一	弓女月一	
	駿	尸一.戈金.水	弓一.戈金.水	
廿	圭	構	木.廿土月	木.廿廿月
	半	華	廿.一廿十	廿.一廿十 「華」取碼沒變，但拆字方式不同了。
	卅	畢	田廿十	田廿十 「畢」取碼沒變，但拆字方式不同了。
	卅	無	人廿.火	人廿.火 「無」取碼沒變，但拆字方式不同了。
山	𠂇	低	人.的山.一	人.竹心.一
	𠂇	民	口山心	口女心
	𠂇	瓦	一山弓戈	一女弓戈
	ノ	𡩈	大山	大女
	囙	巒	山.月.止	尸山.月.竹難 此輔助字形只用於外框，不可用於「兜」等字形。
女	𠂔𠂔𠂔	鼠	止.女女女	竹難.女卜女
	𠂔𠂔𠂔	鄉	女女.戈戈.中	女竹.戈戈.中
	𠂔𠂔𠂔	卯	的女.尸中	竹竹.尸中
	𠂔𠂔𠂔	收	女.人大	女中.人大
	𠂔𠂔𠂔	亥	卜女人	卜女竹人
	𠂔𠂔𠂔	牙	一女的	一女木竹
	𠂔𠂔𠂔	无	一女山	一女大山
	𠂔𠂔𠂔	蓄	廿.女.田	廿.女一.田
	𠂔𠂔𠂔	孳	廿.女.弓木	廿.女戈.木
田	𠂔𠂔𠂔	𠂔𠂔𠂔	一田一	一中中一

止

止止止

步	止中的的	卜中一竹
政	一止.人大	一一.人大
延	弓水.的止	弓大.竹卜一

𠂔𠂔

凸	止山	月戶戶
凹	山止	戶戶山

𠂔𠂔

𠂔	尸止	弓難
𠂔	女止	女難 「𠂔」實際取碼沒變。

臼臼臼臼

𠂔𠂔𠂔𠂔

兜	止日.的山	竹女竹山
滔	水.弓.止	水.弓.竹難
臾	止人	竹難人
叟	止中水	竹難中水
學	止月.弓木	竹月.弓木
與	止卜金	竹難卜金
興	止月一金	竹難月金
舉	止金.手	竹金.手

𠂔

鹿	戈止心心	戈難心
慶	戈止弓水	戈難水
鴈	戈止卜火	戈難火
麌	戈止戈戈	戈難戈戈

𠂔𠂔

𠂔𠂔

亞	一止一	一中中一
畱	田止	田中中中

「𠂔」實際取碼沒變。

鼎鼎鼎鼎

鼎

鼎	月山.止	月山.女一.中
鼎	中止	中難

「鼎」實際取碼沒變。

𢂔𢂕𢂚𢂗	兼	廿止金	廿難金	「兼」實際取碼沒變。
	廉	戈.廿止.火	戈.廿難.火	「廉」實際取碼沒變。
𢂔𢂖	麌	卜.止.中一	卜難.中戶一	
	齊	卜止	卜難	「齊」實際取碼沒變。
	齋	卜止火	卜難火	
𦵈	龜	弓止山	弓難山	「龜」實際取碼沒變。
卜	产	產	卜.的手一	卜竹.竹手一
	丂	商	卜金口	卜月金口
	匕	育	卜戈.月	此輔助字形不可用於「车」、「东」等字形。
	𠂇	流	水.卜戈.山	
	𠂇	與	止卜金	竹難卜金
片	予	予	弓片	弓戈弓弓
	矛	矛	弓片的	弓戈弓竹
本	本	十片	木一	
𠂊𠂊	亦	卜片	卜中弓金	
	赤	土片	土中弓金	
𣴁	承	弓片人	弓弓手人	相似的「承」字（中間只有二橫）取碼「弓弓手人」。
𠂊	霖	一片.木.木	一月.木.木	
具具見	其	廿片	廿一一金	
	基	廿片.土	廿金.土	
	甚	廿片女	廿一一女	
貞	貞	一片	一月山金	
	順	中.中.中片	中.中.中金	
鳥	鳥	的片	竹日卜火	
	裯	的片.卜竹女	竹日卜女	

𠂔	鬻	弓火木片	弓弓.一.口月	「鬻」單用時取「弓弓一口月」(NNMRB)。
	鬻	弓手日片	弓弓.一.口月	

## 六代複合字首與複合字變更

- 複合字首中，六代取消了三代五代共用的「羽」 「原」 「厥」 「君」 、五代的「合」 ，不再視作複合字首。「薛」仍為複合字首，但取碼改為「廿中」 。
- 「佳」也不用再視為複合字，但實際取碼沒變。
- 複合字首「羸」 (右下是「凡」 ) 由「卜弓」改作「卜大」 ；「羸」 (右下是「凡」 ) 仍取「卜弓」 。「羸」獨用時取碼「卜女口大」 。
- 「虍」由複合字改為複合字首，獨用時拆碼由「卜心」改為「卜的心」 。
- 新增「𠂔」 「𠂔」 「𠂔」 「徵」四個複合字首。

六代改變的複合字首

複合字首	取碼	字例	六代編碼	五代編碼
虍	卜心	虍	卜心.的山	卜心.竹山
薛	廿中	孽	廿中.弓木	廿十.弓木
丽	一月	麗	一月.戈止心	一一.月月.心
毫	卜月	毫	卜月.竹手山	卜.口.月山
𠂔	廿月	夢	廿月.弓戈	廿.田中.弓
徵	的大	徵	的大.一一土	竹人.山土.大

## 六代難字規則變更

六代取消了難字規則，改用新舊輔助字形、複合字首、複合字處理以往的難字，詳見其他節的例字。

## 六代重複字規則變更

六代改用數字1至5區別重碼字；若原字已有五碼，則取前四碼加數字。如「知」是「人大口」(OKR) ，「佑」是「人大口1」 (OKR1) ；「縱」是「女火的人人」 (VFHOO) ，「縱」是「女火的人1」 (VFHO1) 。

## 六代反字身規則

六代新增了反字身規則：左右形 (■) 或左下-右上形 (■) 組合字的字身若為以下定義的組合，則「字首」「字身」互易成為「反字身」與「反字首」。普通漢字先取字首，再取字身，最多取「2+3」碼；反字身漢字則先取反字身，再取反字首，最多取「3+2」碼。反字首取碼比照字首，最多兩碼，超出者取頭、尾；反字身取碼比照字身，最多三碼，並且可細分作次字首和次字身。

例如五代的「難」為「廿人.人土」，「莫」（廿人）為字首，「隹」（人土）為字身；六代編碼為「廿中人.人土」，「莫」（廿中人）為反字身，「隹」（人土）為反字首。

六代的反字首列表

反字首	字例	六代編碼	五代編碼	說明
力	効	卜女人.大戶	卜人.大戶	
丶	剋	十口山.中弓	十山.中弓	即使「克」向右延伸，取碼規則亦然。
阝	邪	一女的.弓中	一竹.弓中	
支	敍	人.一木.卜水	人木.卜水	
文	敗	月山金.人大	月金.人大	
欠	歡	廿.口土.弓人	廿土.弓人	
隹	維	女戈.火.人土	女火.人土	即使「糸」通常作字首，取碼規則亦然。
貞	題	日.一人.一片	日人.一月金	簡化的「页」不作反字首，如「題」取碼「日人.一月人」。
鳥	鵠	一心.止.的片	一一.竹日火	簡化的「鸟」不作反字首。如「鵠」取碼「一止.的卜一」。

如果字身不是恰好為以上組合，則不套用此規則。例如「順」的字首為「ノ」，字身為「順」，因此六代按一般取碼為「中.中.中片」，而不是按反字身規則取碼為「中.中中.一片」。

## 六代上下形規則

六代新增了上下形規則：上下形字一律按首、2、3、尾方式取碼；除以下例外情形分為字首、字身取碼：<sup>[6]</sup>

- 上部為「口」、「匚」、「匚」、「冂」、「匚」等封閉或半封閉字形。
- 以「八」形與下分離者，如「穴」、「發」、「祭」、「春」、「儻」等。
- 上部字形縱列者，如「犁」、「饗」等字形。
- 二、三或四同形字組成者，如「毳」（竹山.竹山.山）、「鼴」（卜心.卜心.心）。
- 「裁」、「房」、「攴」等形之字首。
- 複合字首，如「夢」、「麻」、「麻」、「厭」。

### 六代上下形規則字例

例字	六代編碼	五代編碼	說明
糞	火木田金	火木.田.廿金	
鬼	的田的戈	竹山.戈	
吾	一木一口	一一.口	
惠	十田戈心	十戈.心	
專	十田戈戈	十戈.木戈	
義	廿土的戈	廿土.竹手戈	
盡	中一火廿	中一.火.月廿	
墨	田火土土	田土.火.土	

### 六代疊字規則

六代新增了疊字規則：當一個字以二疊、三疊、四疊等方式堆疊時，將該字視為分割單位（字首、次字首等）。

### 六代疊字規則字例

例字	六代編碼	五代編碼	說明
収	人木.人.一木	人.一木.木	
龍龍	卜心.卜月.心	卜月.卜心.心	
鼈鼈	卜心.卜心.心	卜心.卜月.心	
囂囂	ト口.ト口.口	ト.一.一口	
靄靄	一田.一田.田	一月.田田.田	

### 六代鏡像字規則

有些罕用漢字含有水平鏡像或是垂直鏡像的部件，取碼相當困難。六代倉頡輸入法引入了以「片」表示翻轉的規則，即在翻轉的部件後加上「片」代表水平鏡像或垂直鏡像。

## 六代鏡像字規則字例

例字	六代編碼	五代編碼	說明
𠂔	弓弓片		
𠂎	女戈.弓弓片		
𠂔	戈口一片		
𠂔	戈口片.卜水		

## 六代其他改變

### 六代其他改變

字形	六代編碼	五代編碼	說明
乂	的人	大	
口	月山	月一	
爻	弓水	弓弓大	
丂	一戶	一女戶	
麥	木人人水	十人弓戈	
麌	木水.心.火木	十水.心.火木	
壘	一口口口	一土口口	做字首時取碼「一口口」
壘	田田.土	田田.田田.土	「壘」仍取碼「田.田田.土」

此外，六代也取消了五代將部分漢字的「𠂔」、「夬」、「爻」、「𠂔」字形下緣視為不可「一刀分離」的取碼方式，回復三代的做法，統一視這些字形的下緣可「一刀分離」。（詳見〈特別注意〉）。

## 六代異體字擴充

對於異體字，六代是各自取碼的。五代及以前的倉頡，官方做法也是各自取碼，但在一些作業系統的內附輸入法裏，則只支援一種字形的取碼。例如「角」=弓月手，「角」=弓月土。因以倉頡為內碼，兩字內碼也不同。（統一碼則把兩字視作「地區差異」字形，併入同一內碼。）

## 六代符號表更動

六代倉頡將五代的符號表由原先的 YYY?? 段改到 ZZ??? 段。具體可參見六代倉頡符號表。

## 附註

1. 詳見朱邦復：〈第五代倉頡碼表說明 (<http://cbflabs.com/?id=136>)〉，2006年。
2. 詳見〈第五代倉頡碼表說明 (<http://cbflabs.com/?id=136>)〉，2006年。
3. 漢文庫典顯示的一些五代倉頡碼似乎明顯有誤，一般認為2003年版五代倉頡碼其實是由蒼頡檢字法（俗稱六代倉頡）的編碼修改而來，而有些修改疏漏造成的錯誤。
4. <http://web2.hsps.tp.edu.tw/unit/11/96下專題/4/倉頡--大信OK.doc> 第40頁末段
5. 「蒼檢」的字根 (<http://ejsoon.win/pb33/viewtopic.php?f=3&t=883&sid=d57459de407961c642b2218923cd41b3>)
6. 倉頡檢字法（倉頡六）碼表 (<http://www.chinesecj.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=5273>)，倉頡之友·馬來西亞。

進階知識

倉頡輸入法  
版本差異

相關資源

取自「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/版本差異&oldid=135422>」

此頁面最後編輯於 2020年6月8日 (星期一) 14:42。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱[使用條款](#)）。  
Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。  
維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)免稅、非營利的慈善機構。

# 倉頡輸入法/相關資源

維基教科書，自由的教學讀本

< 倉頡輸入法

版本差異

倉頡輸入法  
相關資源

## 相關著作



維基百科中的相關條目：  
倉頡輸入法

- 《第五代倉頡輸入法手冊 (<http://www.drmaster.com.tw/Bookinfo.asp?BookID=BC20063>)》, 朱邦復、沈紅蓮著, 博碩文化, 2006年10月初版, ISBN 9789575279523。
- 《第五代倉頡輸入法手冊》, 朱邦復、沈紅蓮著, 文化傳信有限公司, 1999年5月, ISBN 9625001212。 (朱邦復工作室提供之線上影印版 (<http://www.cbflabs.com/book/5cjbook/index.htm>)、文字版 (<http://www.cbflabs.com/book/ocj5/ocj5/>))
- 《倉頡第四代輸入法手冊》, 伍山科技發展有限公司, 1994年, ISBN 9627528023。
- 《(增訂版) 倉頡第三代中文字母輸入法》, 零壹科技股份有限公司, 1994年12月17版。
- 《倉頡第三代中文字母輸入法》, 零壹科技股份有限公司, 1984年7月再版。
- 《標準倉頡第二代中文輸入法》, 零壹科技股份有限公司, 1983年10月。
- 《全字庫中文倉頡輸入法 (<http://www.eslite.com/product.aspx?pgid=1001248272496320>)》, 謝振孟著, 深石數位科技股份有限公司, 2016年3月初版, ISBN 9789863756514。
- 《倉頡輸入法用戶手冊 (第五版) ([https://www.hkbookcity.com/showbook2.php?serial\\_no=121447](https://www.hkbookcity.com/showbook2.php?serial_no=121447))》, 伍新華著, 德嘉書業, 2002年6月初版, ISBN 9789627690481。
- 《全圖24小時倉頡輸入法教程 ([https://www.hkbookcity.com/showbook2.php?serial\\_no=97396](https://www.hkbookcity.com/showbook2.php?serial_no=97396))》, 蔡劍南中文電腦中心編著, 萬里機構•萬里書店, 2006年7月初版, ISBN 9789621426260。
- 《倉頡輸入入門與實作 ([http://www.cp1897.com.hk/product\\_info.php?BookId=9572206230](http://www.cp1897.com.hk/product_info.php?BookId=9572206230))》, 褚武熙著, 松崗電腦圖書資料, 1991年4月初版, ISBN 9789572206232。
- 《新倉頡輸入法學習手冊 (<http://www.eslite.com/product.aspx?pgid=1001113631329508>)》, 王麗琴著, 松崗電腦圖書資料, 2001年11月初版, ISBN 9789572236536。
- 《倉頡快易通 ([https://www.kingstone.com.tw/book/book\\_page.asp?kmcode=2014712973017](https://www.kingstone.com.tw/book/book_page.asp?kmcode=2014712973017))》, 蔡文華者, 學貫行銷股份有限公司, 2006年6月初版, ISBN 9789867198617。
- 《大新倉頡輸入法達人 (<http://www.eslite.com/product.aspx?pgid=1001113881736686>)》, 蘇清得著, 旗標出版社, 2007年11月, ISBN 9789574425532。
- 《倉頡教室 ([https://books.google.com.hk/books?id=bPji--KH\\_ywC&printsec=frontcover&dq=%E5%80%89%E9%A0%A1%E6%95%99%E5%AE%A4&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjwiwf\\_1fLQAhVCo5QKHQAECCh4Q6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.hk/books?id=bPji--KH_ywC&printsec=frontcover&dq=%E5%80%89%E9%A0%A1%E6%95%99%E5%AE%A4&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjwiwf_1fLQAhVCo5QKHQAECCh4Q6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false))》, 施能賢著, 胡氏圖書, 2003年, ISBN 9789575750688。

## 外部連結

## 官方資料

- 第五代倉頡輸入法手冊 (<http://www.cbfslabs.com/book/ocj5/ocj5/>)：發明人朱邦復撰寫的教學手冊
- 第五代倉頡輸入法手冊(影印版) (<http://www.cbfslabs.com/book/5cjbook/>)：發明人朱邦復撰寫的教學手冊
- 漢文庫典 (<http://chidic.eduhk.hk>)：朱邦復工作室據第五代倉頡編碼設計的線上漢字庫典（2019年轉交香港教育大學管理）
- 倉頡之友•香港 (<http://cjhk.org/>)：與朱邦復工作室有合作關係。提供三代及五代倉頡輸入法的教學、拆字動畫、練習程式等
- 倉頡之友•馬來西亞 (<http://www.chinesecj.com/>)：與朱邦復工作室有合作關係。提供第五代倉頡輸入法下載及線上字典

## 倉頡查碼

- Follow Me倉頡字典 (<http://input.foruto.com/cccls/cjzd.html>)（三代）：含取碼圖文分析
- 第五代倉頡字典 (<http://www.chinesecj.com/cj5dict/>)（倉頡之友•馬來西亞）
- 漢典 (<http://www.zdic.net/>)（簡體）（五代）：為線上中文字辭典
- 易頡輸入法線上倉頡字典 (<http://www.ecj.hk/cjdict/cjdict.aspx>)（五代）
- DICT.TW 線上字典 (<http://dict.tw/>)（三代及五代）：繁體漢英字典，並可查注音、大易、倉頡、四角號碼、電報碼、大五碼等輸入法。

## 練習程式及網頁

- 倉頡之友•香港 ([http://cjhk.org/down\\_m.htm](http://cjhk.org/down_m.htm))的倉頡教室（三代及五代）
- 倉頡輸入法自學套件 (<http://www.scj2000.com/cjsselfstudyv1/index.htm>)（三代）
- 倉頡新星 (<https://gholk.github.io/cjns/>)

## 其他參考

- 倉頡教學 (<http://msk30.tripod.com/>)（三代）
- 倉頡動畫廊 ([http://makche.tripod.com/new\\_page\\_5.htm](http://makche.tripod.com/new_page_5.htm))：提供第三代倉頡輸入法的拆碼動畫
- 青蛙亭漢語塾：倉頡チュートリアル (<https://www.seiwatei.net/changjie/>)（五代，日語）
- 倉頡輸入法 (<http://teacher.olr.edu.hk/chinesesite/>)（三代）
- 倉頡輸入法，香港中文大學 教育學院 — 何萬貫教授 (<http://www.fed.cuhk.edu.hk/readwrite/typing/>)（三代）
- 嶺南鍾榮光博士紀念中學 倉頡輸入法講義 (<http://www.pascal-man.com/navigation/faq-java-browser/ChinesInput.pdf>)（三代）（PDF檔，2 MB）
- 倉頡輸入法講義 (<http://www.pascal-man.com/navigation/faq-java-browser/cj.pdf>)（三代）（PDF檔，1.8 MB）
- 元智大學 侯慶敏 倉頡輸入法講義 ([http://Id5zdq.bay.livefilestore.com/y1pDOzmWZveJfmjQM0xyidZpP4en1vGKrnFsx5GNpzK8DBWV3u2b\\_LvhIBi3jTrf60wQDBoAYVWiMWYI07b-pPykA/chan gjei.pdf](http://Id5zdq.bay.livefilestore.com/y1pDOzmWZveJfmjQM0xyidZpP4en1vGKrnFsx5GNpzK8DBWV3u2b_LvhIBi3jTrf60wQDBoAYVWiMWYI07b-pPykA/chan gjei.pdf))（三代）（PDF檔，588 KB）

- Cangjie 倉頡輸入法 (<http://www.pascal-man.com/navigation/faq-java-browser/cangjie.shtml>) (英文) : 提供大量相關連結

## 註釋

---

### 倉頡輸入法

相關資源

取自 「<https://zh.wikibooks.org/w/index.php?title=倉頡輸入法/相關資源&oldid=135397>」

---

此頁面最後編輯於 2020年6月8日 (星期一) 08:52。

本站的全部文字在創用CC 姓名標示-相同方式分享 3.0 協議之條款下提供，附加條款亦可能應用（請參閱[使用條款](#)）。  
Wikibooks®和維基教科書標誌是維基媒體基金會的註冊商標；維基™是維基媒體基金會的商標。  
維基媒體基金會是在美國佛羅里達州登記的501(c)(3)[免稅](#)、非營利的慈善機構。