

# Canon

# PowerShot G7 X Mark III

## 고급 사용자 가이드

목차

카메라의 기본 조작

촬영

재생

무선 기능

기능 설정

액세서리

부록

색인

한국어

본 설명서의 내용은 PowerShot G7 X Mark III 펌웨어 버전 1.3.0 이후의 버전을 사용하는 것을 전제로 합니다.

## 사전 주의 사항 및 법적 고지 사항

- 먼저 여러 장의 테스트 촬영을 하고 이를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하여 주십시오. 캐논, 캐논의 자회사 및 협력업체와 공급자는 저장된 이미지의 오류나 판독 불가능한 형식으로 저장되는 등의 메모리 카드 문제를 비롯하여 캐논의 카메라나 액세서리의 오작동으로 발생하는 어떤 손실에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- 사용자가 허가받지 않고 인물 또는 저작권 자료를 사진 촬영하거나 녹화(영상 및/또는 사운드)하는 행위는 해당 인물의 사생활을 침해 및/또는 저작권과 지적 재산권을 포함한 기타 법적 권리를 위반할 수 있습니다. 개인적인 용도를 목적으로 촬영하거나 녹화한 것이라도 제한될 수 있는 점을 유의하십시오.
- 본 카메라의 보증 제도는 제품을 구입한 국가에서만 유효합니다. 만약 해외에서 사용하는 중에 카메라에 문제점이 발생하여 서비스 센터에 보증 수리를 의뢰하려면 구입한 국가로 제품을 가지고 가야 합니다.
- 화면은 초고정밀 제작 기술로 생산되며 픽셀값의 99.99% 이상이 설계된 사양에 맞게 작동하지만 드문 경우 작동하지 않는 픽셀이 적색 또는 흑색 도트로 나타날 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며 기록되는 이미지에 영향을 미치지 않습니다.
- 카메라를 장시간 사용할 때는 카메라 바디에서 열이 발생할 수 있으나 이는 손상된 것이 아닙니다.

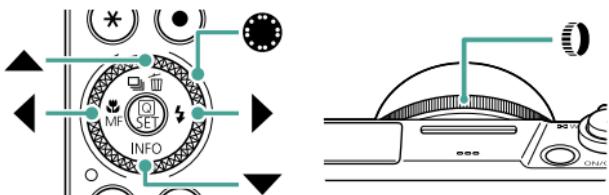
이 기기는 가정용 (B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

# 소개

- 각 장의 처음으로 이동하려면 첫 페이지 우측에 있는 제목을 클릭하십시오.
- 기본 페이지 탐색은 각 페이지 하단에 있는 아이콘을 클릭하십시오.
  - 🏠 : 첫 페이지로 이동합니다
  - ⌚ : 이전 페이지로 이동합니다
  - ◀ : 한 페이지 뒤로 이동합니다
  - ▶ : 한 페이지 앞으로 이동합니다
- 본 설명서에서는 카메라의 모든 기능이 초기 설정 상태라는 전제하에 설명합니다.
- **AUTO** 와 같은 탭은 설명이 적용되는 촬영 모드를 나타냅니다. 일부 기능은 다른 모드에서도 사용할 수 있습니다.
- **!** : 보다 전문적인 사용을 위한 중요한 정보나 팁을 나타냅니다.

## 본 설명서에 사용된 기호 및 문자

- 본 설명서에 사용된 아이콘은 카메라의 해당 버튼이나 다이얼에 표시된 버튼과 다이얼을 나타냅니다.
- 아래의 카메라 제어부는 아이콘으로 표시됩니다.



- 화면상의 아이콘 및 텍스트는 [ ] (대괄호) 안에 표시됩니다.
- 일부 도형이나 그림의 번호는 각 단계의 번호를 의미합니다.
- ☰ xx: 참조 페이지 ("xx"는 페이지 번호)를 나타냅니다.
- 편의상 본 카메라에서 사용 가능한 다양한 종류의 메모리 카드를 모두 통칭하여 "메모리 카드"로 표기합니다.

# 목차

사전 주의 사항 및 법적 고지 사항 .....	2
소개 .....	3
본 설명서에 사용된 기호 및 문자 .....	3
일반적인 조작 .....	13
안전 지침 .....	16
<b>카메라의 기본 조작 .....</b>	<b>19</b>
준비하기 .....	20
스트랩 연결하기 .....	20
배터리 팩 충전하기 .....	21
메모리 카드 준비하기 .....	22
배터리 팩 및 메모리 카드 삽입/분리하기 .....	23
날짜, 시간, 시간대 및 언어 설정하기 .....	25
촬영 자세 .....	28
카메라 조작하기 .....	29
촬영하기 .....	29
재생하기 .....	31
각부의 명칭 .....	32
전면 .....	32
후면 .....	33
화면 각도 조정하기 .....	34
스크린 아래로 내리기 .....	34
스크린 위로 올리기 .....	34
표시등 디스플레이 .....	35
촬영 모드 설정하기 .....	36
카메라 기능 설정하기 .....	37
퀵 컨트롤 화면 .....	37
메뉴 화면 .....	39
퀵 컨트롤 화면에서 사용 가능한 기능 .....	41



메뉴 설정 .....	42
촬영 모드 화면.....	44
촬영 화면상의 프레임.....	45
촬영 표시 옵션.....	46
재생 표시 옵션.....	47
터치 조작 .....	48
피사체 선택하기 .....	48
퀵 컨트롤 화면 .....	49
메뉴 화면 .....	50
재생하기 .....	52
온스크린 키보드 .....	54
<b>촬영 .....</b>	<b>55</b>
카메라 지정 설정값으로 촬영하기 (자동 모드/하이브리드 오토 모드) .....	56
손떨림 보정 아이콘 .....	59
효과를 적용하여 촬영하기 (크리에이티브 어시스턴트).....	60
하이브리드 오토 모드에서 촬영하기 .....	62
특정 장면 촬영하기 (특별한 장면 모드) .....	63
최적의 설정에서 셀프 촬영하기 (셀프 인물사진 모드) .....	67
파노라마 촬영하기 (파노라마 모드).....	68
흐르는 배경으로 피사체 촬영하기 (패닝 모드) .....	70
별이 빛나는 하늘을 배경으로 인물 촬영하기	
(별 배경 인물 사진 모드) .....	71
별이 빛나는 밤하늘 아래의 야경 촬영하기 (별 야경 모드) .....	74
별 궤적 촬영하기 (별 궤적 모드) .....	76
별의 이동 장면을 동영상으로 녹화하기 (별 타임랩스 동영상 모드) .....	78
이미지 효과로 촬영하기 (필터 효과 모드) .....	82
미니어처 모델 같은 사진 (미니어처 효과) .....	87
다양한 동영상 녹화하기 (동영상 모드) .....	88
브이로그 (동영상 블로그 녹화 모드) .....	89
특정 셔터 스피드와 조리개 값으로 동영상 녹화하기 (동영상 수동 노출) .....	90

HDR 동영상 녹화하기 .....	91
프로그램 AE로 촬영하기 (P 모드) .....	92
특정 셔터 스피드로 촬영하기 (Tv 모드) .....	93
특정 조리개 값으로 촬영하기 (Av 모드) .....	94
특정 셔터 스피드와 조리개 값으로 촬영하기 (M 모드) .....	95
장기 노출 촬영하기 (벌브) .....	97
피사체에 근접하게 줌 인하기 (디지털 줌) .....	98
이미지 밝기 / 노출 고정하기 (AE 잠금) .....	99
근접 촬영하기 (접사) .....	100
수동 초점 모드로 촬영하기 .....	101
초점 영역 쉽게 확인하기 (MF 피킹) .....	103
AF 잠금으로 촬영하기 .....	104
사전 설정된 초점 거리를 사용하여 촬영하기 (스텝 줌) .....	105
화질 변경하기 .....	106
RAW 형식으로 촬영하기 .....	106
화면 비율 변경하기 .....	108
촬영 직후 이미지 디스플레이 시간 변경하기 .....	109
플래시 모드 변경하기 .....	110
플래시 촬영 시 밝기 / 노출 고정하기 (FE 잠금) .....	111
플래시 설정값 지정하기 .....	113
플래시 노출 보정 조정하기 .....	113
플래시 광량 조정하기 .....	114
플래시 발광 시점 변경하기 .....	115
적목 현상 감소시키기 .....	115
세이프티 FE 설정하기 .....	116
연속 촬영 .....	117
셀프타이머 사용하기 .....	118
RAW 버스트 모드로 촬영하기 .....	119
날짜 스템프 추가하기 .....	121

이미지 밝기 조정하기 (노출 보정) .....	122
자동 노출 브라케팅 (AEB 촬영) .....	123
정지 사진의 ISO 감도 변경하기.....	125
ISO 감도 범위 변경하기 .....	125
ISO 자동 범위 조정하기 .....	126
ISO 자동의 최저 셔터 스피드 설정하기 .....	126
동영상의 ISO 감도 변경하기.....	128
ISO 감도 범위 변경하기 .....	128
ISO 자동 설정의 최대값 설정하기 .....	129
밝기 및 콘트라스트 자동 보정 (자동 밝기 최적화 기능).....	130
밝은 피사체 촬영하기 (하이라이트 톤 우선) .....	131
ND 필터 설정 조정하기 .....	132
측광 방식 변경하기.....	133
측광 타이머 설정하기.....	134
노출 간편하게 조정하기 (제브라 설정) .....	135
노출 시뮬레이션 설정하기.....	137
자연스러운 색상으로 촬영하기 (화이트 밸런스) .....	138
커스텀 화이트 밸런스 .....	140
색 사용자 설정하기 (픽쳐 스타일) .....	142
픽쳐 스타일 사용자 설정하기.....	144
사용자 설정한 픽쳐 스타일 저장하기 .....	147
고감도 ISO 촬영에서 노이즈 저감하기.....	148
다중 촬영 노이즈 감소 사용하기 .....	148
스크린을 터치하여 촬영하기 (터치 셔터) .....	150
전자 셔터로 촬영하기.....	151
서보 AF로 촬영하기 .....	152
AF 방식 선택하기 .....	153
AF 포인트 이동하기 .....	154
초점 설정 변경하기.....	155

AF 보조광 설정하기 .....	156
촬영 거리가 변하는 상황에서의 연속 촬영 (초점 브라케팅) .....	157
초점 미세 조정하기.....	160
손떨림 보정 (IS) 모드 설정 변경하기.....	161
심한 손떨림 보정하기 .....	162
자동 레벨 사용하기.....	163
디지털 텔레컨버터 사용하기.....	164
동영상 녹화 크기 변경하기.....	165
슬로모션 재생을 위한 동영상 녹화하기 (고속 프레임 레이트) .....	166
녹음 설정 지정하기.....	167
기록 볼륨 조정하기 .....	167
원드 필터 .....	168
감쇠기 .....	168
동영상 서보 AF 설정하기.....	169
오토 슬로우 셔터 사용하기.....	170
동영상의 미니어처 모델 효과 (미니어처 효과 동영상) .....	171
비디오 스냅샷 녹화하기.....	173
타임랩스 동영상 녹화하기.....	175
촬영자 자신을 동영상으로 녹화하기.....	177
동영상 셀프타이머 사용하기 .....	178
HDMI 출력의 정보 표시 설정하기.....	179
다이제스트 무비 유형 설정하기.....	180
<b>재생.....</b>	<b>181</b>
재생하기 .....	182
이미지 확대하기 .....	184
다이제스트 무비 재생하기.....	185
인덱스에서 이미지 찾기.....	186

동영상 편집하기 .....	187
동영상의 시작/끝 부분 삭제하기 .....	187
4K 동영상의 프레임을 정지 이미지로 추출하기 .....	189
다이제스트 무비 편집하기 .....	190
RAW 연속 촬영 이미지에서 정지 이미지 추출하기 .....	192
이미지 보호하기 .....	194
여러 개의 이미지 보호하기 .....	195
이미지 회전하기 .....	197
동영상 회전 정보 변경하기 .....	198
이미지 삭제하기 .....	199
여러 개의 이미지 한 번에 삭제하기 .....	200
인쇄 명령 (DPOF)에 이미지 추가하기 .....	202
인쇄 명령 (DPOF)에 추가된 이미지 인쇄하기 .....	203
포토북에 이미지 추가하기 .....	204
이미지에 필터 효과 적용하기 (필터 효과) .....	205
RAW 이미지 처리하기 .....	206
선호하는 효과 적용하기 (크리에이티브 어시스트) .....	208
퀵 컨트롤 RAW 처리 설정하기 .....	209
적목 현상 수정하기 .....	210
비디오 스냅샷 결합하기 .....	211
잘라내기 .....	213
이미지 리사이즈하기 .....	215
이미지 등급 부여하기 .....	216
슬라이드 쇼 보기 .....	217
특정 조건에 맞는 이미지 찾기 .....	218
컨트롤 링을 사용하여 이미지 찾기 .....	219
재생 정보 표시 사용자 설정하기 .....	220
마지막으로 표시된 이미지에서부터 재생하기 .....	221

<b>무선 기능</b> .....	<b>222</b>
사용 가능한 무선 기능.....	223
스마트폰에 카메라의 이미지 저장하기.....	225
Wi-Fi 버튼으로 스마트폰에 Wi-Fi로 연결하기 .....	229
이미지 보기 제한하기 .....	231
스마트폰과 사용 가능한 기능.....	232
촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기 .....	232
스마트폰에서 라이브 이미지를 보며 원격으로 촬영하기 .....	232
스마트폰으로 카메라 제어하기 .....	233
촬영과 동시에 이미지 지오태깅하기 .....	233
Wi-Fi로 프린터에 연결하기 .....	235
액세스 포인트를 통해 연결하기 .....	237
컴퓨터에 자동으로 이미지 전송하기.....	239
웹 서비스에 이미지 업로드하기.....	243
image.canon 등록하기 .....	243
image.canon에 이미지 업로드하기 .....	246
이미지 스트리밍하기 .....	247
실시간 스트리밍 .....	249
Wi-Fi로 재접속하기 .....	253
Wi-Fi 연결 종료하기 .....	254
블루투스로 페어링한 기기의 정보 삭제하기.....	255
연결 설정값 변경 또는 삭제하기.....	256
<b>기능 설정</b> .....	<b>257</b>
폴더 선택 및 생성하기.....	258
파일 번호 변경하기.....	259
세로 이미지의 자동 회전 설정하기.....	260
동영상에 회전 정보 추가하기.....	261
메모리 카드 포맷하기.....	262

시작 화면의 디스플레이 설정하기	264
에코 모드 사용하기	265
절전 기능 조정하기	266
화면 밝기 조정하기	267
화면 정보 색상 전환하기	268
날짜, 시간 및 시간대 조정하기	269
언어 변경하기	270
렌즈 수납 시간 변경하기	271
비디오 형식 설정하기	272
터치 스크린 패널 조정하기	273
신호음 조정하기	274
볼륨 조절하기	275
HDMI 출력 해상도 설정하기	276
HDR TV에서의 RAW 재생	277
촬영 정보 표시 사용자 설정하기	278
반전 표시 설정하기	280
거리 표시 단위 변경하기	281
기능 안내 설정하기	282
사용자 정의 기능 설정하기	283
버튼 사용자 설정하기	284
커스텀 촬영 모드 (C 모드)	286
카메라 설정값 초기화하기	288
이미지에 기록할 저작권 정보 설정하기	289
QR 코드로 설명서/소프트웨어 다운로드하기	290
인증 마크 표시하기	291
자주 사용하는 촬영 메뉴 항목 등록하기 (마이 메뉴)	292
마이 메뉴 탭 이름 변경하기	293
마이 메뉴 탭 삭제하기	293
모든 마이 메뉴 탭 삭제하기	293

모든 추가된 항목 삭제하기 .....	294
마이 메뉴 디스플레이 사용자 설정하기 .....	294
<b>액세서리 .....</b>	<b>295</b>
별매 액세서리 .....	296
전원 .....	296
플래시 .....	296
기타 .....	297
프린터 .....	297
별매 액세서리 사용하기 .....	298
TV에서 재생하기 .....	298
USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전/전원 공급하기 .....	300
원격 촬영하기 .....	302
외부 마이크 사용하기 .....	303
컴퓨터에 이미지 저장하기 .....	304
이미지 인쇄하기 .....	305
<b>부록 .....</b>	<b>307</b>
취급 시 주의 사항 .....	308
문제 해결 .....	309
화면에 나타나는 정보 .....	314
촬영 시 .....	314
재생 시 .....	316
무선 기능 관련 주의 사항 .....	318
보안 관련 사전 주의 사항 .....	319
제삼자 소프트웨어 .....	320
개인 정보 및 보안 관련 주의 사항 .....	323
상표 안내 .....	324
면책 조항 .....	326
색인 .....	327

# 일반적인 조작

## 촬영

- 카메라 지정 설정값 사용하기 (자동 모드, 하이브리드 오토 모드)
  -  29,  62
- 최적 설정에서 셀프 촬영하기 (셀프 인물사진)
  -  67
- 파노라마 촬영하기 (파노라마 촬영)
  -  68

멋진 인물사진 촬영하기



인물

( 63)

특정 장면에 맞게 촬영하기



삼각대 없이  
야경 촬영  
( 63)



불꽃놀이  
( 63)



HDR 역광 보정  
( 63)



음식  
( 63)

특수 효과 적용하기



예쁜 피부 효과  
( 63)



모노크롬  
( 82)



배경 흐림  
( 82)



소프트 포커스

( 82)



어안 렌즈 효과

( 82)



수채화 효과

( 82)



トイ 카메라 효과

( 82)



미니어처 효과

( 87, 171)

- 얼굴에 초점 맞추기
  - 29, 63, 153
- 플래시 없이 촬영하기 (플래시 끔)
  - 110
- 촬영자가 포함된 사진 촬영하기 (셀프타이머)
  - 118
- 날짜 스탬프 추가하기
  - 121
- 동영상 클립과 사진을 동시에 촬영하기
  - 62
- 배경을 흐리게 하여 속도감 표현
  - 70
- 별이 빛나는 하늘 촬영
  - 71, 74, 76, 78

## ▶ 재생

- 이미지 확인하기
  - 31, 181
- 자동 재생 (슬라이드 쇼)
  - 217
- TV에서 이미지 보기
  - 298



- 이미지 빠르게 검색하기
  -  186
- 이미지 삭제하기
  -  199

## 동영상 녹화/확인

- 동영상 녹화하기
  -  29,  88
- 동영상 확인하기
  -  31

## 인쇄

- 사진 인쇄하기
  -  305

## 저장

- 컴퓨터에 이미지 저장하기
  -  304

## Wi-Fi 기능 사용

- 스마트폰에 이미지 전송하기
  -  225,  232
- 사진 인쇄하기
  -  235
- 온라인에 이미지 공유하기
  -  243
- 이미지 스트리밍하기
  -  247
- 컴퓨터에 이미지 전송하기
  -  239

## 안전 지침

- 다음의 주의 사항을 참조하여 제품을 안전하게 조작할 수 있도록 하십시오.
- 주의 사항을 준수하여 사용자나 타인의 손해 또는 상해를 방지하십시오.

### 경고

심각한 부상이나 사망을 초래할 수 있는 내용입니다.

- 본 제품을 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.  
사람의 목에 스트랩이 감기면 질식을 유발할 수 있습니다.
- 본 사용 설명서에 기재된 전원만을 제품에 사용하십시오.
- 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오.
- 제품을 강한 충격이나 진동에 노출하지 마십시오.
- 노출된 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 연기나 이상한 냄새가 발생하는 등의 비정상적인 경우에는 제품의 사용을 중단하십시오.
- 알코올, 벤진, 페인트 시너와 같은 유기 용제를 사용하여 제품을 청소하지 마십시오.
- 제품이 젖지 않도록 하십시오. 외부 물질이나 액체를 제품에 넣지 마십시오.
- 인화성 가스가 있는 곳에서 제품을 사용하지 마십시오.

감전이나 폭발 또는 화재를 유발할 수 있습니다.

- 시중에 판매하는 배터리나 제공된 배터리 팩을 사용할 때는 다음의 지시 사항을 준수하여 주십시오.
  - 배터리/배터리 팩은 반드시 기재된 제품에만 사용하십시오.
  - 배터리/배터리 팩을 가열하거나 화기에 노출하지 마십시오.
  - 인증되지 않은 배터리 충전기를 사용하여 배터리/배터리 팩을 충전하지 마십시오.
  - 단자를 먼지에 노출하거나 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
  - 누출된 배터리/배터리 팩을 사용하지 마십시오.
  - 배터리/배터리 팩을 폐기할 때는 테이프나 다른 물체를 사용하여 단자를 절연시켜 주십시오.

감전이나 폭발 또는 화재를 유발할 수 있습니다.

배터리/배터리 팩이 누출되어 피부나 옷에 누액이 묻은 경우에는 노출된 부위를 흐르는 물로 깨끗하게 닦아주십시오. 눈에 닿은 경우에는 충분한 양의 흐르는 깨끗한 물로 씻어내고 즉시 의사에게 진료를 받으십시오.

- 배터리 충전기나 AC 어댑터를 사용할 때는 다음의 지시 사항을 준수하여 주십시오.
  - 전원 플러그와 콘센트에 쌓인 먼지는 마른 천을 사용하여 주기적으로 제거하여 주십시오.
  - 젖은 손으로 제품을 연결하거나 분리하지 마십시오.
  - 전원 플러그가 전원 콘센트에 완전히 연결되지 않은 경우에는 제품을 사용하지 마십시오.
  - 전원 플러그나 단자를 먼지에 노출하거나 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
  - 번개가 치는 날씨에는 전원을 연결한 배터리 충전기나 AC 어댑터를 만지지 마십시오.
  - 전원 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오. 전원 코드를 손상시키거나, 변형하거나 개조하지 마십시오.
  - 제품을 사용 중이거나 제품을 사용한 직후 아직 열기가 남아있을 때는 천이나 기타 재료로 제품을 싸지 마십시오.
  - 제품을 전원을 연결한 상태로 장시간 두지 마십시오.

감전이나 폭발 또는 화재를 유발할 수 있습니다.

- 제품 사용 중에는 동일한 피부 부위에 제품이 장시간 닿지 않도록 하십시오.

제품이 뜨겁게 느껴지지 않더라도 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 피부가 예민한 사용자가 제품을 사용하는 경우, 고온의 장소에서 제품을 사용하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.

- 제품의 사용이 금지된 장소에서는 전원을 꺼주십시오.

전자파의 영향으로 다른 장비가 오작동할 수 있으며 심한 경우 사고가 발생할 수 있습니다.



## 주의

부상의 위험이 있는 내용입니다.

- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오.

시력이 손상될 수 있습니다.

- 스트랩은 신체에만 사용하도록 제작된 제품입니다. 후크나 기타 물체에 제품이 연결된 스트랩을 걸면 제품이 손상될 수 있습니다. 또한 제품을 흔들거나 강한 충격에 노출되지 않도록 하십시오.

- 렌즈에 강한 압력을 가하거나 다른 물체에 부딪히지 않도록 주의하십시오.

부상을 입거나 제품이 파손될 수 있습니다.

- 플래시가 발광할 때는 고온의 열이 발생합니다. 촬영 시에는 손가락이나 기타 신체 부위 및 물체가 플래시에 닿지 않도록 하십시오.

화상을 입거나 플래시가 오작동할 수 있습니다.

- 제품을 고온이나 저온에 노출된 곳에 두지 마십시오.

제품이 매우 뜨거워지거나 차가워져 접촉 시 화상 또는 부상을 입을 수 있습니다.

- 본 제품을 사용하는 도중이나 사용한 후 피부에 비정상적인 반응 또는 염증이 발생하는 경우에는 제품의 사용을 중단하고 의료진의 도움을 받으십시오.

## 주의

장비가 손상될 가능성이 있는 내용입니다.

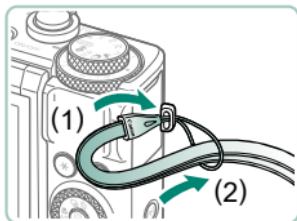
- 맑은 날의 태양이나 강한 인공 광원 등 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 기타 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 모래가 있는 해변이나 바람이 부는 장소에서 카메라를 사용할 때는 카메라 내부로 먼지나 모래가 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 플래시의 먼지, 때 또는 기타 이물질은 먼봉이나 천으로 닦아 내십시오. 플래시에서 발산되는 열로 인해 이물질에서 연기가 나거나 제품이 오작동할 수 있습니다.
- 제품을 사용하지 않을 때는 배터리 팩/배터리를 분리하여 보관하십시오. 배터리 누액이 발생하면 제품이 손상될 수 있습니다.
- 배터리 팩/배터리를 폐기하기 전에는 테이프나 기타 절연체로 단자 부분을 덮어 주십시오. 다른 금속 물체와 접촉하면 화재나 폭발을 유발할 수 있습니다.
- 제품을 사용하지 않을 때는 배터리 충전기의 플러그를 뽑아 두십시오. 배터리 팩을 충전할 때는 천으로 덮거나 다른 물건을 위에 놓지 마십시오. 플러그를 장시간 꽂아 두면 과열로 인해 변형되어 화재를 유발할 수 있습니다.
- 배터리 팩을 반려동물 근처에 두지 마십시오. 반려동물이 배터리 팩을 물면 누액, 과열, 폭발의 원인이 되며 제품의 손상이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 제품에 여러 개의 배터리를 사용하는 경우 충전 용량이 서로 다른 배터리를 함께 사용하거나, 사용한 배터리와 새 배터리를 함께 사용하지 마십시오. 배터리의 + 극과 - 극이 바뀐 상태로 삽입하지 마십시오. 제품이 오작동할 수 있습니다.
- 메모리 카드 읽기/쓰기 중에 카메라의 전원을 끄거나, 메모리 카드/배터리의 커버를 열지 마십시오. 또한 카메라를 흔들거나 카메라에 심한 충격을 가하지 마십시오. 이미지, 카메라 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 카메라에 삽입할 때 잘못된 방향으로 힘을 가하여 넣지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다.

# 카메라의 기본 조작

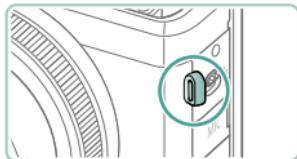
초기 준비부터 촬영, 재생까지 기본적인 정보와 사용 방법을 설명합니다.

## 준비하기

### ● 스트랩 연결하기



**1** 기본 제공된 스트랩을 스트랩 마운트에 연결합니다.

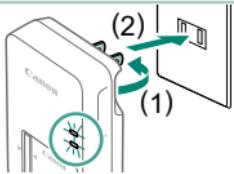


● 카메라의 왼쪽에도 스트랩을 연결할 수 있습니다.

## ● 배터리 팩 충전하기



**1** 배터리 팩을 충전기에 삽입합니다.



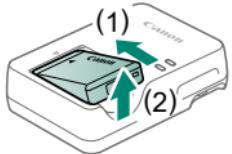
**2** 배터리 팩을 충전합니다.

- 램프 색

- 충전 중: 주황색
- 충전 완료: 녹색



**3** 배터리 팩을 분리합니다.



- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전기는 100 - 240 V AC 전원 (50/60 Hz) 사용 지역에서 사용할 수 있습니다. 다른 형식의 전원 콘센트를 사용하는 경우에는 시중에서 판매하는 플러그용 어댑터를 사용하십시오. 여행용 변압기는 배터리 팩을 손상시킬 수 있으므로 사용하지 마십시오.
- 충전된 배터리 팩은 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다. 사용하는 당일 (또는 바로 전날) 배터리 팩을 충전하십시오.

## ● 메모리 카드 준비하기

아래의 메모리 카드 (별매)는 용량에 관계없이 사용할 수 있습니다.

- SD 메모리 카드\*1
- SDHC 메모리 카드\*1\*2
- SDXC 메모리 카드\*1\*2 

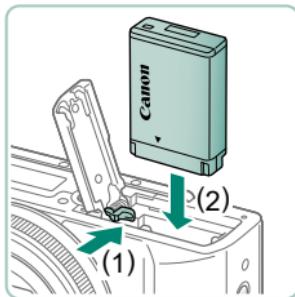
\*1 메모리 카드는 SD 규격을 준수합니다. 그러나 모든 메모리 카드를 카메라에서 사용할 수 있는지는 확인되지 않았습니다.

\*2 UHS-I 메모리 카드도 지원합니다.

## ● 배터리 팩 및 메모리 카드 삽입/분리하기



1 커버를 엽니다.

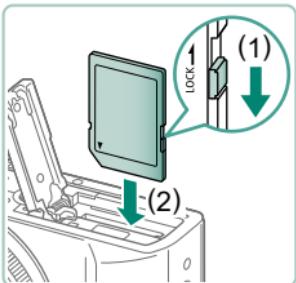


2 배터리 팩을 삽입합니다.



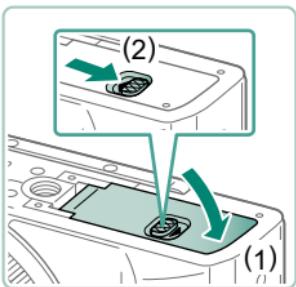
분리하려면:

### 3 메모리 카드를 삽입합니다.



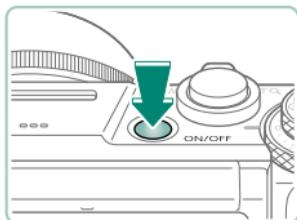
분리하려면:

### 4 커버를 닫습니다.

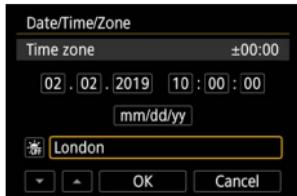


- 배터리 팩을 잘못된 방향으로 삽입하면 배터리 팩이 제자리에 똑바로 고정되지 않습니다. 배터리 팩이 올바른 방향으로 삽입되어 제자리에 고정되어 있는지 항상 확인하십시오.
- 새 메모리 카드 또는 다른 장비에서 포맷한 메모리 카드는 사용하기 전에 반드시 본 카메라에서 다시 포맷해야 합니다.
- 기록 보호 스위치가 있는 메모리 카드의 경우, 스위치가 잠금 위치로 설정되어 있으면 이미지를 기록할 수 없습니다. 스위치를 밀어 잠금을 해제하십시오.
- [배터리를 교환해 주십시오]가 표시되는 경우에는 카메라가 자동으로 꺼진 후 배터리 팩을 교체하십시오.

## ● 날짜, 시간, 시간대 및 언어 설정하기



### 1 카메라를 켭니다.

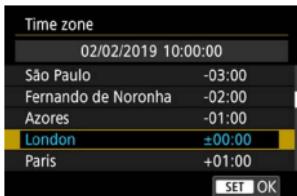
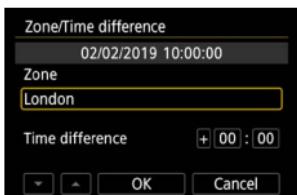


### 2 시간대를 설정합니다.

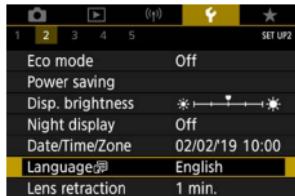
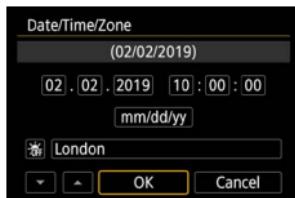
- ◀▶ 버튼 또는 ⚙️ 다이얼로 시간대 선택 → ⚙️ 버튼



- ⚙️ 버튼



- ▲/▼ 버튼 또는 ⚙️ 다이얼로 시간대 선택 → ⚙️ 버튼 → ◀▶ 버튼 또는 ⚙️ 다이얼로 [OK] 선택 → ⚙️ 버튼



### 3 날짜와 시간을 설정합니다.

- ◀▶ 버튼 또는 ⚙️ 다이얼로 날짜나 시간 선택  
→ ⚙️ 버튼 → ▲/▼ 버튼 또는 ⚙️ 다이얼로 조정 → ⚙️ 버튼
- [OK] 선택 → ⚙️ 버튼

### 4 디스플레이 언어를 설정합니다.

- ▲/▼ 버튼으로 [Language(언어)] 선택  
→ ⚙️ 버튼
- ▲/▼/◀▶ 버튼으로 언어 선택 → ⚙️ 버튼



- 카메라를 켰을 때 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)] 화면이 표시되는 경우에는 현재 날짜, 시간 및 지역을 정확하게 설정하십시오. 이 방식으로 지정한 정보는 촬영 시 이미지 속성에 기록되며, 촬영 날짜별로 이미지를 관리하거나 날짜를 표시하여 사진을 인쇄할 때 사용됩니다.
- 서머 타임 (1시간 빠름)을 설정하려면 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)] 화면에서 [▶]를 [☀]로 설정하십시오.
- 날짜/시간/지역 설정이 초기화된 경우에는 올바른 날짜, 시간 및 지역으로 다시 설정하십시오.
- 카메라 온도를 정상적으로 제어할 수 있도록 날짜/시간/지역을 설정해야 합니다. 날짜/시간/지역을 설정하면 온도 경고가 올바르게 표시될 수 있습니다.

## 촬영 자세

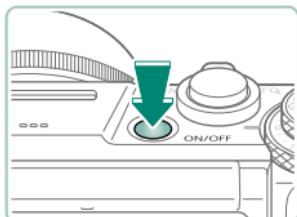


- 스트랩을 손목에 감아 주십시오.
- 촬영할 때는 팔을 몸에 붙이고 카메라를 단단히 잡아 카메라가 움직이지 않도록 하십시오. 플래시를 올렸을 때는 손가락으로 플래시를 가리지 마십시오.

# 카메라 조작하기

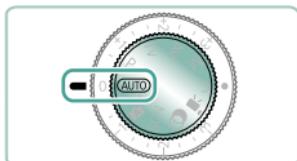
카메라의 전원을 켜고 정지 이미지나 동영상을 몇 차례 촬영한 다음 재생하여 카메라를 테스트해 보십시오.

## ● 촬영하기



### 1 카메라를 켭니다.

- 카메라를 끄려면 전원 버튼을 다시 누르면 됩니다.

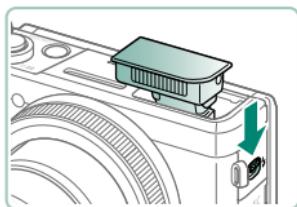


### 2 AUTO 모드를 실행합니다.



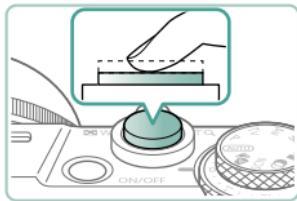
### 3 필요에 따라 줌 인하거나 줌 아웃합니다.

- 화면을 보며 줌 레버를 움직이십시오.



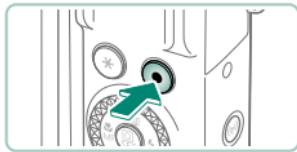
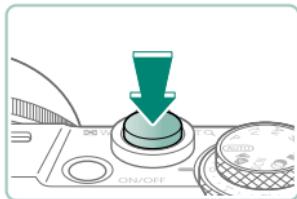
플래시 사용 시:

#### 4 초점을 맞춥니다 (반누름).



- 초점이 맞으면 신호음이 울립니다.
- 초점이 맞은 위치에 AF 포인트가 표시됩니다.

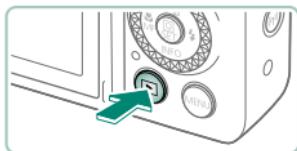
#### 5 촬영합니다 (완전히 누름).



##### 동영상 녹화 시:

- 녹화 중에는 [●REC]가 표시됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오.

## 재생하기



1 ▶ 버튼을 누릅니다.



2 이미지를 선택합니다.



- 동영상에는 [SET ]이 표시됩니다.



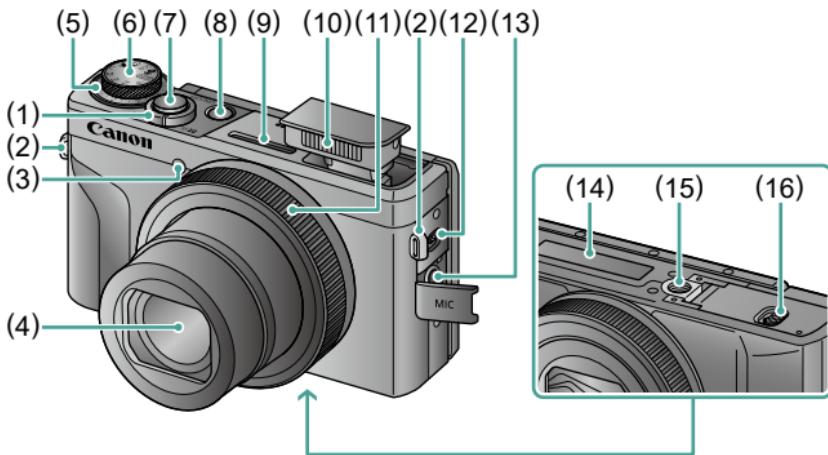
### 동영상 재생하기:

- 버튼 (두 번)
- 볼륨을 조정하려면 ▲/▼ 버튼을 누르십시오.



# 각부의 명칭

## 전면



(1) 줌 레버

촬영: **W** (광각) / **T** (망원)

재생: **■** (인덱스) / **Q** (확대)

(2) 스트랩 마운트

(3) 램프

(4) 렌즈

(5) 노출 보정 다이얼

●: 다이얼/링 할당 위치

(6) 모드 다이얼

(7) 셔터 버튼

(8) 전원 버튼

(9) 마이크 (스테레오)

(10) 플래시

(11) 컨트롤 링 (Ring)

(12) **锁** (플래시 올림) 레버

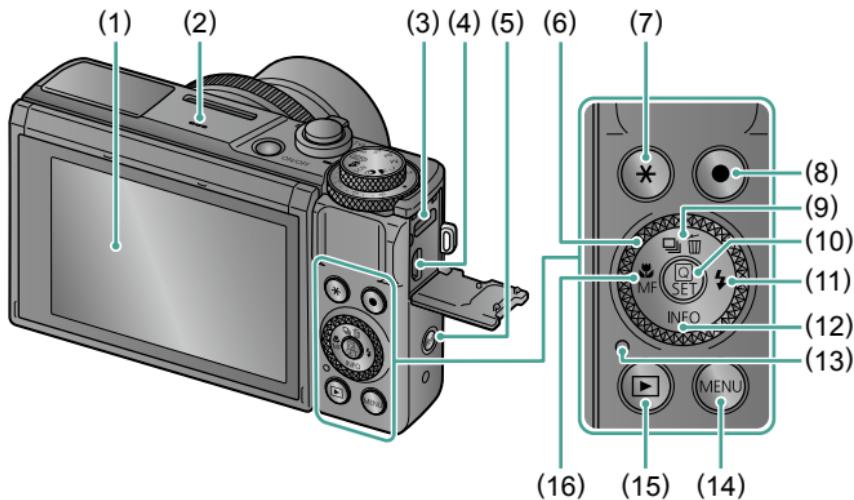
(13) 외부 마이크 IN 단자

(14) 일련번호

(15) 삼각대 소켓

(16) 메모리 카드/배터리 커버

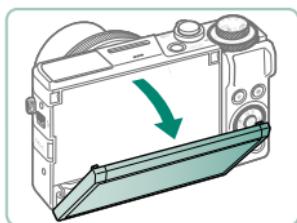
## 후면



- (1) 스크린  
위로 약 180°,  
아래로 약 45° 열립니다.
- (2) 스피커
- (3) DIGITAL 단자
- (4) HDMI™ 단자
- (5) (Wi-Fi) 버튼
- (6) 컨트롤 라이얼 (다이얼)
- (7) \* (AE 잠금) 버튼
- (8) 동영상 촬영 버튼  
동영상 모드 이외의 모드에서도  
동영상을 촬영할 수 있습니다.
- (9) (드라이브 모드) /  
(단일 이미지 삭제) /  
▲ 위쪽 버튼
- (10) (퀵 컨트롤) 버튼  
퀵 컨트롤 화면을 표시합니다.  
선택한 설정값을 확인할 때 사용합니다.
- (11) (플래시) / ▶ 오른쪽 버튼
- (12) INFO / ▼ 아래쪽 버튼
- (13) 표시등
- (14) MENU 버튼  
메뉴 화면을 표시할 때 사용합니다.
- (15) (재생) 버튼
- (16) (접사) / MF (수동 초점) /  
◀왼쪽 버튼

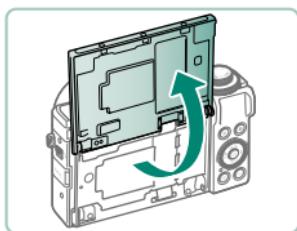
## 화면 각도 조정하기

### 스크린 아래로 내리기



- 스크린의 위쪽을 잡아 촬영자 쪽으로 내립니다.
- 스크린은 약 45°까지 열 수 있습니다.

### 스크린 위로 올리기



- 스크린을 위쪽으로 약 180°까지 열 수 있습니다.
- 화면을 앞으로 회전시켜 촬영할 때 사용자 스스로를 미러 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 사용 후에는 스크린을 원래 위치로 돌려놓으십시오.



- 카메라를 사용하지 않을 때는 스크린을 닫아 두십시오.
- 화면에 힘을 가해 너무 많이 열면 카메라가 파손될 수 있으므로 주의하십시오.

## 표시등 디스플레이

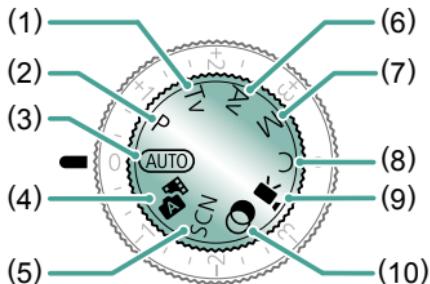
표시등 디스플레이는 카메라의 상태에 따라 다르게 나타납니다.



색상	표시 상태	카메라 상태
녹색	켜짐	<ul style="list-style-type: none"><li>메모리 카드에 정지 이미지 기록 중 또는 읽기 중</li></ul>
	느린 깜박임	<ul style="list-style-type: none"><li>디스플레이 꺼짐</li></ul>
	깜박임	<ul style="list-style-type: none"><li>메모리 카드에 동영상 기록 중 또는 읽기 중</li><li>Wi-Fi로 전송 중</li></ul>
주황색	켜짐	<ul style="list-style-type: none"><li>USB로 충전 중</li></ul>
	깜박임	<ul style="list-style-type: none"><li>USB 충전 에러</li></ul>

# 촬영 모드 설정하기

모드 다이얼을 사용하여 각 촬영 모드를 실행할 수 있습니다.



## (1) TV 모드 **TV**

촬영 전 셔터 스피드를 설정할 수 있는 모드입니다 (93). 1 링으로 설정하십시오. 사용자가 설정한 셔터 스피드에 맞게 카메라에서 조리개 값을 자동으로 조정합니다.

## (2) P 모드 **P**

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 조정합니다. 촬영 전 다양한 설정을 자유롭게 지정할 수 있는 모드입니다 (92).

## (3) 자동 모드 **AUTO**

카메라에서 설정값을 결정하는 완전 자동 촬영 모드입니다 (56).

## (4) 하이브리드 오토 모드 **■**

각 이미지를 촬영하기 전 카메라가 해당 장면을 클립으로 자동 기록하는 모드입니다 (62).

## (5) 특별한 장면 모드 **SCN**

특정 장면에 맞는 최적의 설정값을 사용하여 촬영할 수 있는 모드입니다 (63).

## (6) Av 모드 **Av**

촬영 전 조리개 값을 설정할 수 있는 모드입니다 (94). 1 링으로 설정하십시오. 사용자가 설정한 조리개 값에 맞게 카메라에서 셔터 스피드를 자동으로 조정합니다.

## (7) M 모드 **M**

촬영 전 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하여 원하는 노출값을 얻을 수 있는 모드입니다 (95). 셔터 스피드는 1 다이얼을 돌려 설정하고 조리개 값은 1 링을 돌려 설정하십시오.

## (8) C 모드 **C**

자주 사용하는 촬영 모드와 기능 설정값을 저장하여 나중에 다시 사용할 수 있는 모드입니다 (286).

## (9) 동영상 모드 **■**

다양한 동영상을 녹화할 수 있는 모드입니다 (88).

## (10) 필터 효과 모드 **○**

촬영 시 이미지에 다양한 효과를 추가할 수 있는 모드입니다 (82).

# 카메라 기능 설정하기

## 퀵 컨트롤 화면

1  버튼을 누릅니다.



● (1) 설정 항목

● (2) 설정 옵션

2 설정 항목을 선택합니다.



3 설정 옵션을 선택합니다.



●  아이콘으로 표시된 항목은 MENU 버튼을 눌러 설정하십시오.

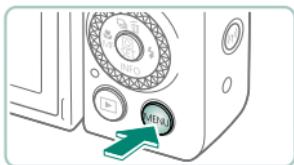


## 4 설정을 완료합니다.



- ● 다이얼을 돌려 옵션을 선택할 수도 있습니다.
- 메뉴 화면에서 퀵 컨트롤 기능을 설정할 수도 있습니다.

## ● 메뉴 화면



1 MENU 버튼을 누릅니다.



2 탭을 선택합니다.

- (1) 메인 탭
- (2) 서브 탭
- (3) 설정 항목
- (4) 설정 옵션



- 줌 레버를 사용하여 메인 탭을 선택하십시오.



- ◀▶ 버튼 또는 ⓘ 링을 사용하여 서브 탭을 선택하십시오.





### 3 설정 항목을 선택합니다.

- 일부 항목은 처음에  버튼을 누른 후 다른 화면에서 ▲/▼ 버튼이나 ● 다이얼로 선택해야 합니다.



### 4 설정 옵션을 선택합니다.



### 5 설정을 완료합니다.



### 6 촬영 화면으로 돌아갑니다.



## 퀵 컨트롤 화면에서 사용 가능한 기능



촬영 화면이나 재생 화면에서 버튼을 누르면 설정값을 조정할 수 있는 퀵 컨트롤 화면을 실행할 수 있습니다. 우측 또는 좌측의 설정 항목을 선택하면 하단에 설정 옵션이 표시됩니다.

(1) 설정 항목

(2) 설정 옵션

**P** 모드에서는 다음의 설정을 사용할 수 있습니다. 사용 가능한 설정 항목과 옵션은 촬영 모드에 따라 다릅니다.

	AF 방식	촬영할 장면의 자동 초점 (AF) 모드를 선택할 수 있습니다.
	AF 동작	를 선택하면 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 피사체에 초점을 유지할 수 있습니다.
	측광 모드	밝기 측정 방식을 선택할 수 있습니다.
	화질	이미지의 크기 (화소수) 및 압축률 (화질)을 선택할 수 있습니다.
	동영상 녹화 크기	동영상의 녹화 크기와 프레임 레이트를 선택할 수 있습니다.
	ND 필터	빛의 강도를 줄여 적합한 밝기를 얻을 수 있도록 합니다.
	ISO 감도	ISO 감도를 선택할 수 있습니다.
	화이트 밸런스	특정 조명 아래에서도 자연스러워 보이는 색상으로 촬영할 수 있습니다.
	픽쳐스타일	장면이나 피사체를 잘 표현하는 색 설정을 선택할 수 있습니다.
	자동 밝기 최적화 기능	밝기 및 콘트라스트의 자동 보정 단계를 선택할 수 있습니다.
	필터 효과	촬영 시 이미지에 다양한 효과를 추가할 수 있습니다.

# 메뉴 설정

메뉴 화면을 사용하여 다양한 카메라 기능을 설정할 수 있습니다. 메뉴 화면을 실행하려면 **MENU** 버튼을 누르십시오. 설정 항목은 다섯 개의 메인 그룹과 각 그룹당 여러 개의 탭으로 구성되어 있습니다.

메뉴 화면에서 다음의 설정 항목을 지정할 수 있습니다. 설정 가능한 항목은 촬영 모드에 따라 다릅니다.

## 촬영 설정

- 촬영 모드
- 화질
- 이미지 가로세로 비율
- 재생 시간
- 플래시 설정
- 드라이브 모드
- RAW 버스트 모드
- 날짜 스템프 
- 노출 보정/AEB 설정
-  ISO 감도 설정
-  ISO 감도 설정
- 자동 밝기 최적화 기능
- 하이라이트 톤 우선
- ND 필터
- 측광 모드
- 측광 타이머
- 노출 시뮬레이션
- 화이트 밸런스
- 커스텀 화이트밸런스
- WB보정/BKT설정
- HDMI 정보 표시
- 픽쳐스타일
- 고감도 ISO 노이즈 감소
- 크리에이티브 어시스턴트 설정 기억
- 터치 셔터
- 셔터 모드
- AF 동작
- AF 방식
- 연속 AF
- AF보조광
- 초점 브라케팅
- AF+MF
- MF 피킹 설정
- 세이프티 MF
- MF 포인트 줌
- 손떨림 보정 설정
-  자동 레벨
- 디지털 줌
- 다이제스트 유형
- 동영상 녹화 화질
- 동영상 셀프타이머
- 녹음
- 동영상 서보 AF
-  오토 슬로우 셔터
- 별 타임랩스 동영상 설정
- 별 강조
- 별 배경 인물 사진 설정
- 색조 조정
- 비디오 스냅샷
- 타임랩스 동영상
- 리모트컨트롤
- 제브라 설정

## ■ □ 재생 설정

- 보호된 이미지
- 정지 이미지 회전
- 동영상 회전 정보 변경
- 이미지 삭제
- 인쇄 명령
- 포토북 설정
- 필터 효과
- RAW 이미지 처리
- 크리에이티브 어시스턴트
- 퀵 컨트롤 RAW 처리
- 적목수정
- 앨범 작성
- 잘라내기
- 리사이즈
- 등급
- 슬라이드 쇼
- 이미지 검색조건을 설정
- 이미지 점프
- 재생 정보 표시
- 최근재생영상부터 보기

## ■ ((1)) 무선 통신 설정

- Wi-Fi/블루투스 연결
- Wi-Fi 설정
- 블루투스 설정
- 닉네임
- GPS 설정
- 무선 통신 설정 초기화

## ■ ♪ 기능 설정

- 폴더 선택
- 파일번호
- 자동이미지 회전
- 회전정보 추가
- 카드 포맷
- 시작 화면
- 에코 모드
- 절전
- 디스플레이 밝기
- 야간 표시
- 날짜/시간/지역
- 언어
- 렌즈수납시간
- 비디오 형식
- 터치 제어
- 표시음
- 볼륨
- HDMI 해상도
- HDMI HDR 출력
- 촬영 정보 표시
- 반전 표시
- 단위
- 기능 안내
- 사용자 정의 기능(C.Fn)
- 커스텀 촬영 모드 (C 모드)
- 카메라 설정 초기화
- 저작권 정보
- 설명서/소프트웨어 URL
- 인증 마크 표시
- 펌웨어

## ■ ★ 마이 메뉴

- 마이 메뉴 탭 추가
- 모든 마이 메뉴 탭 삭제
- 모든 항목 삭제
- 메뉴 표시

## 촬영 모드 화면



- (1) 촬영 모드/장면 아이콘
- (2) 촬영 가능 매수
- (3) 최대 연속 촬영 매수
- (4) 동영상 녹화 가능 시간
- (5) 배터리 잔량

## 촬영 화면상의 프레임

초점을 맞출 때는 촬영 화면에 프레임 (AF 포인트)이 표시됩니다.

백색 프레임	카메라가 주 피사체로 인식한 피사체나 인물의 얼굴 주위에 표시됩니다.
녹색 프레임	셔터 버튼을 반누름했을 때 초점이 맞으면 표시됩니다.
청색 프레임	카메라가 움직이는 피사체에 계속하여 초점을 맞출 때 표시됩니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 표시됩니다.
황색 프레임	셔터 버튼을 반누름했을 때 카메라가 초점을 맞추지 못하는 경우 표시됩니다.



- 프레임이 나타나지 않거나, 프레임이 원하는 피사체 주위에 나타나지 않거나, 프레임이 배경이나 그와 유사한 영역에 나타나는 경우에는 **P** 모드에서 촬영해 보십시오.

## 촬영 표시 옵션

촬영 화면에 다른 정보가 표시되도록 디스플레이를 변경할 수 있습니다.



1 ▼ 버튼을 누릅니다.

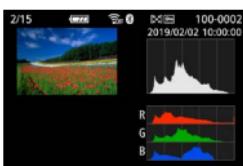
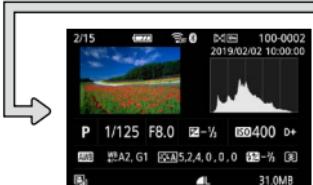


# 재생 표시 옵션

재생 화면에 다른 정보가 표시되도록 디스플레이를 변경할 수 있습니다.



1 ▼ 버튼을 누릅니다.



- 상세 정보 표시 화면을 실행하면 정보가 표시되는 이미지에서 노출과다된 하이라이트 영역이 깜박입니다.
- 상세 정보 표시 화면 상단의 밝기 히스토그램 그래프는 이미지의 밝기 분포를 나타냅니다. 가로축은 이미지의 밝기 레벨을 나타내고 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 화소수를 나타냅니다. 이러한 방식으로 히스토그램을 이용해 이미지의 노출을 확인할 수 있습니다.

## 히스토그램 전환하기

- RGB 디스플레이로 전환하면 이미지의 적색, 녹색, 청색 분포를 나타내는 RGB 히스토그램이 표시됩니다. 가로축은 R, G, B 밝기를 나타내고 세로축은 해당 밝기 레벨에서 이미지가 가진 색조의 양을 나타냅니다. 이 히스토그램을 통해 이미지 색상의 특성을 판단할 수 있습니다.

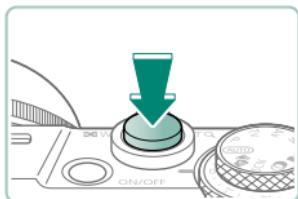
# 터치 조작

## ● 피사체 선택하기

화면에 표시되는 인물의 얼굴이나 기타 영역을 터치하여 피사체를 선택할 수 있습니다.



**1** 피사체를 선택합니다.



**2** 촬영합니다.



- 피사체가 너무 작거나, 너무 빠르게 움직이거나, 피사체와 배경 간의 콘트라스트가 충분하지 않은 경우에는 카메라가 피사체를 추적하지 못할 수 있습니다.

## 퀵 컨트롤 화면



### 설정 화면 표시하기

- [Q]를 터치하십시오.



### 카메라 설정하기

- 설정 항목 → 설정 옵션을 터치하십시오.



### 화면 전환하기

- [MENU] 아이콘으로 표시된 항목은 [MENU]를 터치하여 설정하십시오.



### 이전 화면으로 돌아가기

- [◀]를 터치하십시오.



### 바 설정량 조정하기

- 바를 터치하거나 드래그하십시오.

# 메뉴 화면



## 카메라 설정하기

- 메인 탭 → 서브 탭 → 설정 항목 → 옵션을 터치하십시오.



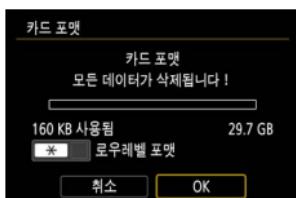
## 이전 화면으로 돌아가기

- [MENU◀]를 터치하십시오.



## 체크 표시 추가/제거하기

- 체크 박스를 터치하십시오.



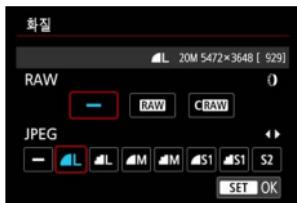
## \* 버튼 누르기 외의 조작

- [\*]를 터치하십시오.



## MENU 버튼 누르기 외의 조작

- [MENU]를 터치하십시오.



## 버튼 누르기 외의 조작

- [SET]을 터치하십시오.

## 재생하기



### 이미지 1매씩 보기

- 다음 이미지: 왼쪽으로 드래그
- 이전 이미지: 오른쪽으로 드래그



### 동영상 재생하기

- 재생: [▶] 터치



### 동영상 재생 중의 조작

- 정지: 스크린 터치
- 다시 시작: [▶] 터치
- 볼륨 조정: [▶▶] 터치



### 인엑스 디스플레이로 전환하기



## 표시되는 이미지 수 줄이기



## 이미지 확대하기

- 빠르게 두 번 터치하십시오.



## 확대된 이미지 축소하기

- 원래의 크기로 복구: [↶]를 터치하거나 스크린을 빠르게 두 번 터치하십시오.



- 동영상 재생 중 화면을 터치하여 동영상 재생 패널을 표시할 수도 있습니다.
- 인덱스 디스플레이에서 상하로 드래그하면 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 확대 디스플레이 중 드래그하면 디스플레이 위치를 옮길 수 있습니다.

# 온스크린 키보드



## 문자 입력하기

- 문자를 터치하여 입력하십시오.

## 커서 이동하기

- [←]/[→] 또는 ⌂ 링



## 입력 모드 전환하기

- [↑]: 대문자로 전환
- [△]: 숫자나 기호로 전환

## 문자 삭제하기

- [X]

## 줄 바꾸기

- [↓]

## 이전 화면으로 돌아가기

- [MENU]

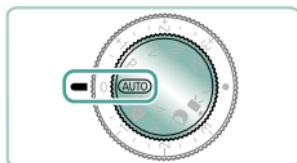
# 촬영

기본 모드를 선택하여 간편하게 촬영하거나 다양한 기능을 사용하여 보다 수준 높은 사진을 촬영할 수 있습니다.



## 카메라 지정 설정값으로 촬영하기 (자동 모드/ 하이브리드 오토 모드)

자동 모드를 사용하면 카메라가 피사체와 촬영 조건을 판단하여 특정 장면에 대한 최적의 설정값을 자동으로 선택합니다.

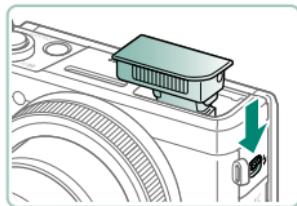


### 1 AUTO 모드를 실행합니다.

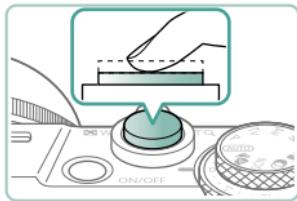


### 2 필요에 따라 줌 인하거나 줌 아웃합니다.

- 화면을 보면서 줌 레버를 움직이십시오.



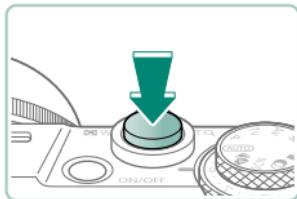
플래시 사용 시:



### 3 초점을 맞춥니다 (셔터 버튼 반누름).



- 초점이 맞으면 신호음이 울립니다.
- 초점이 맞은 위치에 AF 포인트가 표시됩니다.



### 4 촬영합니다 (완전히 누름).



#### 동영상 녹화 시:

- 녹화 중에는 [●REC]가 표시됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



#### 정지 이미지

- [!] 아이콘이 깜박이는 것은 카메라의 손떨림으로 인해 이미지가 흐릿해질 수 있음을 경고하는 것입니다. 이 경우에는 카메라가 움직이지 않도록 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 이미지가 흐릿해지지 않도록 하십시오.
- 촬영 시 플래시가 발광하였으나 이미지가 어둡게 나올 경우 피사체에 더 가까이 이동하십시오.
- 저조도의 조건에서 셔터 버튼을 반누름하면 포커싱을 보조하기 위해 램프가 켜질 수 있습니다.





## 동영상

- 화면의 위쪽과 아래쪽에 나타나는 검은색 바 영역은 기록되지 않습니다.
- 촬영하는 동안 촬영 구도를 바꾸면 초점, 밝기 및 색조가 자동으로 조정됩니다.
- 메모리 카드가 가득 차거나 한 개의 녹화물이 최대 길이에 도달하면 녹화가 자동으로 중단됩니다.
- 동영상 1개당 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다.
- 장시간 동영상을 반복하여 기록하면 카메라에서 열이 발생할 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다.
- 동영상 녹화 중에는 마이크를 만지지 마십시오. 마이크를 가리면 오디오가 제대로 녹음되지 않거나 약한 음량으로 녹음될 수 있습니다.
- 오디오는 내장 마이크를 통해 스테레오로 기록됩니다.
- 동영상 녹화 시에는 카메라에서 나는 소음이 동영상에 기록될 수 있으므로 동영상 촬영 버튼이나 스크린을 제외한 다른 제어부에 손대지 마십시오. 녹화 중 설정을 조정하거나 다른 조작을 하려면 가능한 한 터치 스크린 패널을 사용하십시오.
- 내장 마이크나 외부 마이크를 사용하면 Wi-Fi 조작 시 발생하는 사운드가 기록될 수 있습니다. 녹음 중에는 무선 통신 기능을 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- 동영상 녹화가 시작되면 이미지 디스플레이 영역이 변경되어 심한 카메라 흔들림 등을 보정할 수 있도록 피사체가 확대됩니다. 촬영 전과 같은 크기로 보면서 피사체를 촬영하려면 손떨림 보정 설정값을 조정하십시오.
- 동영상 녹화 중에는 자동 초점 시의 렌즈 작동음이 기록될 수 있습니다.
- 4 GB를 초과하는 동영상은 여러 개의 파일로 분할될 수 있습니다. 분할된 동영상 파일은 순서대로 자동 재생되지 않습니다. 각 동영상을 따로 재생해야 합니다.

## 장면 아이콘

- AUTO/SCN** 모드에서는 카메라가 촬영 장면을 판단하여 해당 아이콘을 표시한 다음 최적의 초점, 피사체의 밝기 및 색상에 맞는 최적의 설정값을 자동으로 선택합니다.
- 장면 아이콘이 실제 촬영 조건과 맞지 않거나 예상한 효과, 색상 또는 밝기로 촬영할 수 없는 경우에는 **P** 모드에서 촬영해 보십시오.





## ● 손떨림 보정 아이콘

촬영 조건에 대한 최적의 손떨림 보정 (인텔리전트 IS)이 자동으로 적용되며 다음의 아이콘이 표시됩니다.

	정지 이미지용 손떨림 보정 (일반)
	정지 이미지 촬영 시 패닝으로 인한 손떨림 보정 (패닝)*
	매크로 촬영 시 손떨림으로 인한 손떨림 보정 (하이브리드 IS) 동영상에는 가 표시되고  손떨림 보정도 적용됩니다.
	걸으면서 촬영 시 등에 발생하는 심한 카메라 흔들림을 감소시켜 주는 동영상용 손떨림 보정 (다이내믹)
	망원으로 동영상 촬영 시 등에 발생하는 미세한 카메라 흔들림을 감소시켜 주는 손떨림 보정 (파워드)
	카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법으로 고정시킨 경우 손떨림 보정 해제. 그러나 동영상 녹화 시에는 가 표시되면 바람이나 기타 진동에 대응하는 손떨림 보정이 사용됩니다 (삼각대 IS).

\* 촬영 중 피사체의 움직임을 따라 패닝하는 경우에 화면에 나타납니다. 수평으로 움직이는 피사체를 따라 촬영할 경우에는 카메라의 수직 흔들림만 감소하고 수평 방향으로 작용하는 손떨림 보정은 해제됩니다. 마찬가지로 수직으로 움직이는 피사체를 따라가는 경우에는 수평 방향의 카메라 흔들림만 감소합니다.



## ● 효과를 적용하여 촬영하기 (크리에이티브 어시스트)

촬영 시 선호하는 효과를 선택하여 촬영할 수 있습니다.

AUTO



1 (SET) 버튼을 누릅니다.



2 효과를 선택합니다.

● ◀/▶ 버튼 → (SET) 버튼

3 효과 레벨과 기타 세부사항을 선택합니다.

● ◀/▶ 버튼 → (SET) 버튼

● 리셋: \* 버튼

사전 설정	사전 설정 효과 중 한 가지를 선택합니다.
배경 흐리기	배경 흐림을 조정합니다. 배경이 선명하게 보이게 하려면 높은 값을 선택하십시오. 배경이 흐리게 보이게 하려면 낮은 값을 선택하십시오. [AUTO]를 선택하면 밝기에 맞게 배경의 흐리기를 조정합니다.
밝기	이미지 밝기를 조정합니다.
콘트라스트	콘트라스트를 조정합니다.
채도	색의 선명도를 조정합니다.
색조 1	청색/앰버의 색조를 조정합니다.



 색조 2	마젠타/녹색의 색조를 조정합니다.
 모노크롬	흑백으로 촬영할 때의 색조 효과를 조정합니다. 컬러로 촬영하려면 [끄기]로 설정하십시오.



- 플래시를 사용할 때 [배경 흐리기]는 설정할 수 없습니다.
- 모드를 변경하거나 카메라의 전원을 끄면 설정이 초기화됩니다. 설정을 저장하려면  [크리에이티브 어시스턴트 설정 기억]을 [설정]으로 지정하십시오.
- [등록]을 터치하면 현재 설정한 효과를 최대 3개까지 [사전 설정]에 저장할 수 있습니다.



## ● 하이브리드 오토 모드에서 촬영하기

사진을 촬영하기 전 카메라가 해당 장면을 2 ~ 4초의 클립으로 자동 녹화하여 사진과 클립이 함께 기록됩니다. 정지 이미지와 셔터음으로 종료되는 각 클립은 개별 챕터로 기록되며 카메라는 같은 날에 촬영한 클립들을 결합하여 짧은 다이제스트 무비를 생성합니다.



### 1 **A** 모드를 실행합니다.

### 2 초점을 맞추고 촬영합니다.



- 더욱 인상적인 다이제스트 무비를 촬영하려면 정지 이미지를 촬영하기 약 4초 전부터 카메라가 피사체를 향하도록 하십시오.
- 이 모드에서는 다이제스트 무비가 각 촬영마다 기록되므로 **AUTO 모드**를 실행하는 경우보다 배터리 수명이 짧습니다.
- 카메라를 켠 직후, **A** 모드를 선택한 직후 또는 카메라에서 다른 조작을 한 직후에 정지 이미지를 촬영하면 다이제스트 무비가 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈 조작으로 인해 발생하는 모든 작동음과 진동은 다이제스트 무비에 기록됩니다.
- 다이제스트 무비의 화질은 NTSC에서 [**FHD 29.97P**] 또는 PAL에서 [**FHD 25.00P**]이며, 비디오 형식 설정에 따라 달라집니다.
- 셔터 버튼을 반누름하거나 셀프타이머를 실행할 때는 작동음이 발생하지 않습니다.
- 다음의 경우에는 다이제스트 무비가 **A** 모드에서 같은 날짜에 촬영되었어도 별개의 동영상 파일로 저장됩니다.
  - 다이제스트 무비의 녹화 시간이 약 29분 59초에 도달하는 경우 (파일 크기가 약 4GB를 초과하는 경우에도 별도의 파일로 저장될 수 있습니다.)
  - 다이제스트 무비가 보호된 경우
  - 서머 타임, 비디오 형식 또는 시간대 설정이 변경된 경우
- 기록된 셔터음은 수정하거나 삭제할 수 없습니다.





## 특정 장면 촬영하기 (특별한 장면 모드)

촬영 장면에 맞는 모드를 선택하면 카메라가 최적의 촬영 설정값을 자동으로 설정합니다. 먼저 몇 차례 테스트 촬영을 하여 원하는 결과가 나오는지 확인하십시오.



**1** SCN 모드를 실행합니다.



**2** 버튼 → → 옵션 선택

**3** 촬영합니다.



셀프 인물 사진 모드에서는 예쁜 피부 효과뿐만 아니라 이미지 밝기 및 배경 조정이 가능한 사용자 설정 이미지 처리 과정을 통하여 촬영자가 돋보이게 촬영할 수 있습니다.

셀프 인물사진



배경을 흐리게 하여 피사체를 돋보이게 하고 피부 톤과 머리카락을 부드럽게 표현하여 촬영합니다.

인물



피부가 더욱 부드럽게 보이도록 이미지를 처리합니다.

예쁜 피부 효과



- 촬영 조건에 따라 사람의 피부가 아닌 다른 영역이 보정될 수 있습니다.
- [] 모드의 상세 설정은 [] 모드에 적용되지 않습니다.



음식을 더욱 맛있고 신선하게 보이도록 색상을 조정할 수 있습니다.

### ¶ 음식



- 인물에 적용했을 때는 색조가 적합하지 않아 보일 수 있습니다.
- 플래시 촬영 시에는 [색조]가 표준 설정으로 변경됩니다.



야경이나 야경을 배경으로 한 인물 사진을 아름답게 촬영할 수 있습니다.

### ¶ 삼각대 없이 야경 촬영



- 여러 장의 이미지를 하나의 이미지로 결합하여 이미지의 노이즈가 감소됩니다.
- 연속으로 촬영하므로 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하고 결합하므로 다음 촬영 전까지 약간의 시간이 필요합니다.
- 촬영 조건에 맞게 ISO 감도가 높아지므로 이미지가 거칠게 보일 수 있습니다.
- 과도한 모션 블러나 특정 촬영 조건으로 인해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 플래시 사용 시 셔터 스피드가 느려질 수 있으므로 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.





매 촬영마다 카메라에서 각기 다른 밝기 레벨로 3매의 사진을 연속 촬영한 후 하나의 이미지로 결합합니다. 이 모드를 사용하면 밝은 영역과 어두운 영역이 섞인 이미지에서 주로 발생하는 하이라이트 영역과 그림자 내 디테일한 부분의 손실을 감소시킬 수 있습니다.

#### HDR 역광 보정



- 연속으로 촬영하므로 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 과도한 모션 블러나 특정 촬영 조건으로 인해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 촬영 시 심한 손떨림이 문제가 되는 경우에는 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라를 고정하십시오. 이 경우, 손떨림 보정 기능도 해제하십시오.
- 피사체가 움직이면 이미지가 흐릿하게 보일 수 있습니다.
- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하고 결합하므로 다음 촬영 전까지 약간의 시간이 필요합니다.



불꽃놀이를 생생한 색상으로 촬영할 수 있습니다.

#### 불꽃놀이



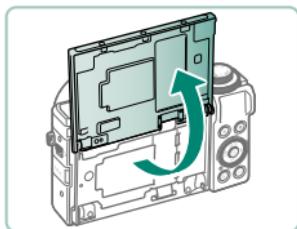
- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 움직이지 않도록 고정하십시오. 삼각대를 사용하거나 다른 방법으로 카메라를 고정할 때는 [IS 모드]를 [끄기]로 설정해야 합니다.
- 셔터 버튼을 반누름했을 때 프레임이 표시되지 않아도 초점은 최적으로 맞추어집니다.





## ● 최적의 설정에서 셀프 촬영하기 (셀프 인물사진 모드)

1 [人脸]를 선택합니다.



2 스크린을 엽니다.



3 설정값을 지정합니다.

- 화면에서 설정할 항목의 아이콘을 터치하십시오.
- 옵션을 선택하십시오.
- 이전 화면으로 돌아가려면 [←]를 터치하십시오.

4 촬영합니다.



- 촬영 조건에 따라 사람의 피부가 아닌 다른 영역이 보정될 수 있습니다.
- [人脸] 모드에서 지정한 [예쁜 피부 효과] 설정값은 [肖像] 모드에 적용되지 않습니다.
- 플래시 촬영 시 플래시 모드를 [闪光]로 설정한 경우에는 [배경 흐림]을 [AUTO]로 설정하십시오 ([AUTO]를 제외한 다른 모드에서는 플래시가 발광하지 않습니다).



## 파노라마 촬영하기 (파노라마 모드)

파노라마 촬영 모드에서 셔터 버튼을 완전히 누른 상태에서 카메라를 한 방향으로 움직이면 연속으로 촬영한 이미지를 결합하여 파노라마 이미지를 생성합니다.

### 1 [ ]를 선택합니다.

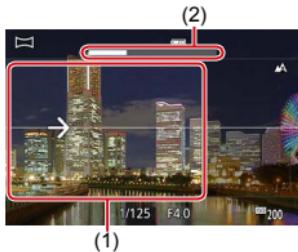


### 2 촬영 방향을 선택합니다.

- ▶ 버튼을 사용하여 촬영할 방향을 선택하십시오.
- 카메라를 움직일 방향을 나타내는 화살표가 표시됩니다.

### 3 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체에 초점을 맞추십시오.



### 4 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누른 상태를 유지하면서 카메라를 화살표 방향을 따라 일정한 속도로 움직이십시오.
- 선명하게 표시되는 영역 (1)이 촬영됩니다.
- 촬영 진행 표시기 (2)가 표시됩니다.
- 셔터 버튼에서 손을 떼거나 촬영 진행 표시기가 완전히 흰색으로 변하면 촬영이 중단됩니다.



- 일부 장면에서는 이미지가 예상과 다르게 저장되거나 예상한 것과 다르게 보일 수 있습니다.
- 카메라를 너무 느리게 이동하거나 너무 빠르게 이동하는 경우 촬영이 중단될 수 있습니다. 그러나 중단되기 전까지 생성된 파노라마 이미지는 저장됩니다.
- 모드에서 촬영한 장면들로 생성된 이미지는 크기가 큽니다. 캐논 프린터에 메모리 카드를 삽입하여 인쇄하는 경우 컴퓨터나 기타 장치를 사용하여 파노라마 이미지의 크기를 줄이십시오. 일부 소프트웨어나 웹서비스에서 파노라마 이미지가 호환되지 않는 경우 컴퓨터에서 크기를 조정해 보십시오.
- 다음의 피사체나 장면은 올바르게 이어지지 않을 수 있습니다.
  - 움직이는 피사체
  - 가까운 피사체
  - 콘트라스트가 크게 다른 장면
  - 바다 또는 하늘과 같이 동일한 색상이나 패턴이 이어지는 장면



## ● 흐르는 배경으로 피사체 촬영하기 (패닝 모드)



패닝을 사용하면 배경을 흐리게 하여 속도감 있는 이미지를 촬영할 수 있습니다.



### 1 [셔터]를 선택합니다.

### 2 촬영합니다.

- 촬영 전 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체를 따라 카메라를 움직이십시오.
- 움직이는 피사체를 표시되는 프레임 내에 오게 한 다음 셔터를 완전히 누르십시오.
- 셔터 버튼을 완전히 누른 후에도 피사체를 따라 카메라를 계속 움직이십시오.

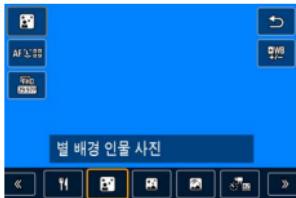


- 최상의 결과를 위해 카메라는 양손으로 단단히 잡고 팔꿈치는 몸에 붙인 다음 몸 전체를 돌려 피사체를 추적하십시오.
- 이 기능은 자동차나 기차 등 수평으로 움직이는 피사체를 촬영할 때 더욱 효과적입니다.



## ● 별이 빛나는 하늘을 배경으로 인물 촬영하기 (별 배경 인물 사진 모드)

별이 빛나는 하늘을 배경으로 아름다운 인물 사진을 촬영할 수 있습니다.  
먼저 플래시를 발광하여 인물을 촬영하고 그 뒤로 플래시 없이 두 번 촬영합니다.  
3매의 이미지는 자동으로 결합되어 하나의 이미지로 생성됩니다.



### 1 [ ]를 선택합니다.

- 줌이 최대 광각으로 설정되며 변경할 수 없습니다.

#### 색상 조정하기

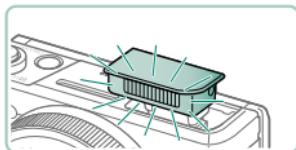
- 버튼 → → 버튼
- 미세 조정: 버튼 → → MENU 버튼 → 버튼

### 2 플래시를 올립니다.

- 레버를 움직여 플래시를 올리십시오.

### 3 카메라를 고정합니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.



### 4 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 누르십시오. 최초 촬영 시에는 카메라에서 플래시를 발광합니다.
- 두 번째와 세 번째 이미지는 플래시를 발광하지 않고 촬영합니다.



## 5 램프가 깜박일 때까지 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.

- 세 번째 이미지가 촬영된 후 램프가 깜박일 때까지 피사체는 움직이지 말아야 하며, 이는 최대 2초 정도 걸릴 수 있습니다.
- 모든 이미지가 결합되어 하나의 이미지를 생성합니다.



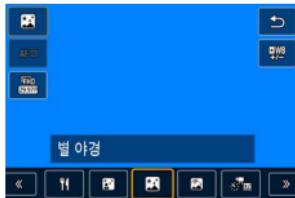
- 보다 나은 결과를 위해서는 피사체가 가로등과 같은 조명에서 멀리 있도록 하고 플래시가 올라와 있는지 확인하십시오.
- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하므로 다음 촬영 전까지 약간의 시간이 필요합니다.
- 이미지가 흐리게 나오는 것을 방지하려면 촬영하는 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- B: 청색, A: 황색, M: 마젠타, G: 녹색
- 색상을 조정해도 피부 톤은 그대로 유지됩니다.
- 이 모드에서는  [야간 표시]를 [켜기]로 설정하십시오.
- 피사체의 밝기를 조정하려면 플래시 노출 보정을 변경해 보십시오.
- 배경의 밝기를 조정하려면 노출 보정을 변경해 보십시오. 일부 촬영 조건에서는 이미지가 예상과 다르게 나타날 수 있으며, 촬영하는 데 시간이 오래 걸리므로 (최대 약 15초) 단계 4 – 5에서 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 더 많은 별과 밝은 별빛을 촬영하려면  [별 배경 인물 사진 설정] → [별의 설명도] → [선명하게]를 선택하십시오. 일부 촬영 조건에서는 이미지가 예상과 다르게 나타날 수 있으며, 촬영하는 데 시간이 오래 걸리므로 (최대 약 30초) 단계 4 – 5에서 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 별이 더욱 밝아보이게 하려면  [별 강조] → [선명하게]를 선택하십시오. 별이 빛나는 하늘의 밝은 별들을 강조하려면 [부드럽게]로 설정하십시오. 이 설정을 사용하면 밝은 별은 더 크게, 어두운 별은 작게 표현하여 시선을 사로잡는 이미지를 생성할 수 있습니다. 별빛을 강조하는 처리를 해제하려면 [끄기]를 선택하십시오. 밝은 장면에서는 [선명하게]나 [부드럽게]로 설정해도 이미지가 별을 강조하도록 처리되지 않습니다.





## ● 별이 빛나는 밤하늘 아래의 야경 촬영하기 (별 야경 모드)

별이 빛나는 밤하늘의 야경을 촬영합니다.



### 1 [별]를 선택합니다.

- 줌이 최대 광각으로 설정되며 변경할 수 없습니다.

#### 색상 조정하기

- 버튼 → [WB] → 버튼
- 미세 조정: 버튼 → [WB] → MENU 버튼 → 버튼

### 2 카메라를 고정시킵니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.

#### 초점 조정하기

- 버튼 → [MF] → 버튼
- MENU 버튼을 누른 다음 표시되는 프레임 안에 촬영하려는 별들이 들어오도록 카메라를 기울이십시오.
- 버튼을 누르면 조정이 시작됩니다.
- 조정 시에는 시간이 소요될 수 있으므로 조정이 완료되었다는 메시지가 나타날 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.



### 3 촬영합니다.



- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하므로 다음 촬영 전까지 약간의 시간이 필요합니다.
- B: 청색, A: 황색, M: 마젠타, G: 녹색
- 이 모드에서는 [야간 표시]를 [켜기]로 설정하십시오.
- 별이 더욱 밝아보이게 하려면 [별 강조] → [선명하게]를 선택하십시오.  
별이 빛나는 하늘의 밝은 별들을 강조하려면 [부드럽게]로 설정하십시오.  
이 설정을 사용하면 밝은 별은 더 크게, 어두운 별은 작게 표현하여 시선을 사로잡는 이미지를 생성할 수 있습니다. 별빛을 강조하는 처리를 해제하려면 [끄기]를 선택하십시오. 밝은 장면에서는 [선명하게]나 [부드럽게]로 설정해도 이미지가 별을 강조하도록 처리되지 않습니다.
- 초점 위치를 더욱 정확하게 지정하려면 촬영 전에 수동 초점 모드로 전환하십시오.





## ● 별 궤적 촬영하기 (별 궤적 모드)

별이 하늘에서 이동하면서 만드는 선을 한 장의 이미지에 담을 수 있습니다. 카메라가 셔터 스피드와 촬영 매수를 결정한 후 연속으로 촬영합니다. 촬영 세션은 최대 2시간입니다. 사전에 배터리 잔량을 확인하십시오.



### 1 [별]을 선택합니다.

- 줌이 최대 광각으로 설정되면 변경할 수 없습니다.

#### 색상 조정하기

- 버튼 → [WB] → 버튼
- 미세 조정: 버튼 → [WB] → MENU 버튼 → 버튼

### 2 촬영 세션의 시간을 지정합니다.

- 링을 돌려 촬영 시간을 선택하십시오.

### 3 카메라를 고정시킵니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.

#### 초점 조정하기

- 버튼 → [MF] → 버튼
- MENU 버튼을 누른 다음 표시되는 프레임 안에 촬영하려는 별들이 들어오도록 카메라를 기울이십시오.
- 버튼을 누르면 조정이 시작됩니다.
- 조정 시에는 시간이 소요될 수 있으므로 조정이 완료되었다는 메시지가 나타날 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.



#### 4 촬영합니다.

- 촬영 중에는 카메라를 만지지 마십시오.
- 촬영을 취소하려면 다시 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 취소되기까지 최대 약 30초가 소요될 수 있습니다.



- 카메라의 배터리 전원이 소모되면 촬영이 중단되고 그 때까지 촬영된 이미지가 합성되어 저장됩니다.
- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하므로 다음 촬영 전까지 약간의 시간이 필요합니다.
- B: 청색, A: 황색, M: 마젠타, G: 녹색
- 이 모드에서는 [야간 표시]를 [켜기]로 설정하십시오.
- 초점 위치를 더욱 정확하게 지정하려면 촬영 전에 수동 초점 모드로 전환하십시오.





## ● 별의 이동 장면을 동영상으로 녹화하기 (별 타임랩스 동영상 모드)

특정 간격으로 촬영된 이미지를 결합하는 타임랩스 동영상을 촬영하면 별이 빠르게 움직이는 동영상을 생성할 수 있습니다. 촬영 간격과 촬영 시간은 원하는 대로 조정 가능합니다.

각 세션마다 많은 시간과 촬영이 필요하므로 배터리 잔량과 메모리 카드의 여유 공간을 사전에 확인하여 주십시오.



### 1 [WB]를 선택합니다.

- 줌이 최대 광각으로 설정되며 변경할 수 없습니다.

#### 색상 조정하기

- (SET) 버튼 → [WB] → ▲/▼ 버튼
- 미세 조정: (SET) 버튼 → [WB] → MENU 버튼 → ▲/▼/◀/▶ 버튼



### 2 동영상 설정값을 지정합니다.

- ▶ 버튼 → 항목 선택 → 옵션 선택

### 3 카메라를 고정시킵니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.

#### 초점 조정하기

- ◀ 버튼 → [MF] → (SET) 버튼
- MENU 버튼을 누른 다음 표시되는 프레임 안에 촬영하려는 별들이 들어오도록 카메라를 기울이십시오.
- (SET) 버튼을 누르면 조정이 시작됩니다.



- 조정 시에는 시간이 소요될 수 있으므로 조정이 완료되었다는 메시지가 나타날 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.

## 4 밝기를 확인합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 정지 이미지 1매를 촬영하십시오.
- 재생으로 전환한 다음 이미지의 밝기를 확인하십시오.
- 밝기를 조정하려면 촬영 화면에서 노출 보정 다이얼을 돌려 노출 레벨을 변경한 다음 다시 촬영하십시오.

## 5 녹화를 시작합니다.

- 동영상 촬영 버튼을 누른 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 녹화 중에는 카메라를 만지거나 조작하지 마십시오.
- 녹화 중에는 카메라에 아무것도 표시되지 않습니다.
- 녹화를 취소하려면 셔터 버튼이나 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오. 취소되기까지 최대 약 30초가 소요될 수 있습니다.



항목	옵션	세부 사항
원본 이미지 저장	해제/설정	동영상이 생성되기 전 수집한 각 사진의 저장 여부를 선택할 수 있습니다. [설정]을 선택했을 때는 [효과]를 사용할 수 없습니다.
효과		별 궤적 등의 동영상 효과를 선택합니다.
인터벌	15초/30초/1분	각 촬영 사이의 간격을 선택합니다.
동영상 녹화 크기	<b>FHD 14.99P, FHD 29.97P, 4K 14.99P, 4K 29.97P</b> (NTSC) <b>FHD 12.50P, FHD 25.00P, 4K 12.50P, 4K 25.00P</b> (PAL)	동영상 녹화 크기를 선택합니다.
촬영 시간	60분/90분/120분/ 제한 없음	촬영 세션의 길이를 선택합니다. 배터리 전원이 모두 소모될 때까지 촬영하려면 [제한 없음]을 선택하십시오.
자동 노출	첫프레임 고정/ 각 프레임	첫 번째 촬영에서 노출을 결정할지, 매 촬영마다 노출을 조정할지의 여부를 선택합니다.
리모트컨트롤	해제/설정	무선 리모트 컨트롤러를 사용하여 촬영할지의 여부를 선택합니다.
촬영 시 비프음	설정/해제	촬영할 때마다 카메라에서 신호음이 울리게 할지의 여부를 선택합니다.



- [별 타임랩스 동영상 설정]을 선택하여 위의 설정값을 지정할 수도 있습니다.
- USB 전원 어댑터 PD-E1 (별매)을 사용하면 배터리 잔량을 걱정하지 않고  
촬영에만 집중할 수 있습니다.
- [촬영 시간]을 [제한 없음]으로 지정해도 최대 8시간이 지나면 녹화가 중단됩니다.





## 촬영 간격 및 프레임 레이트 기준 재생 시간 (근사치, 1시간 동영상)

촬영 간격	동영상 녹화 크기		재생 시간 (약)	
	NTSC	PAL	NTSC	PAL
15초	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	16초	19.2초
15초	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	8초	9.6초
30초	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	8초	9.6초
30초	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	4초	4.8초
1분	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	4초	4.8초
1분	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	2초	2.4초



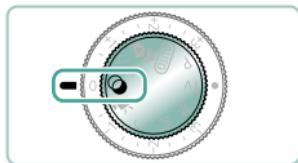
- 카메라의 배터리 전원이나 메모리 카드 여유 공간을 모두 사용하면 촬영이 중단되고 그때까지 촬영된 이미지들로 생성된 동영상이 저장됩니다.
- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하므로 다음 촬영 전까지 약간의 시간이 필요합니다.
- 다음 효과에서는 [1분] 촬영 간격을 사용할 수 없습니다: , , , .
- B: 청색, A: 황색, M: 마젠타, G: 녹색
- 사운드는 녹음되지 않습니다.
- 이 모드에서는 [야간 표시]를 [켜기]로 설정하십시오.
- 초점 위치를 더욱 정확하게 지정하려면 촬영 전에 수동 초점 모드로 전환하십시오.





## 이미지 효과로 촬영하기 (필터 효과 모드)

촬영 시 이미지에 다양한 효과를 적용할 수 있습니다. 먼저 몇 차례 테스트 촬영을 하여 원하는 결과가 나오는지 확인하십시오.



**1** 모드를 실행합니다.



**2** 버튼 → → 옵션 선택



**3** 효과 수준을 선택합니다.

- 링을 돌려 수준을 설정하십시오.

**4** 촬영합니다.





거친 느낌의 흑백 사진을 촬영할 수 있습니다.

 거친 흑백



배경에서 피사체가 돋보이도록 촬영할 수 있습니다.

 배경 흐림



- 과도한 모션 블러나 특정 촬영 조건으로 인해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 배경 초점 흐리기로 최상의 결과를 얻기 위해서는 피사체 가까이에서 촬영하고 피사체와 배경 간에 충분한 거리를 두십시오.
- 다시 촬영할 수 있게 될 때까지 시간이 걸릴 수 있습니다.



소프트 포커스 필터를 적용한 듯한 은은한 분위기의 사진을 촬영할 수 있습니다.

 소프트 포커스





어안 렌즈의 왜곡 효과를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

📷 어안렌즈 효과



색상을 부드럽게 완화시켜 수채화와 유사한 사진을 생성합니다.

🖌 수채화 효과



비네팅 효과와 전체적인 색상 조정으로 토이 카메라로 촬영한 듯한 사진을 촬영할 수 있습니다.

📷 토이 카메라 효과



선택한 영역을 제외한 이미지 영역을 흐릿하게 처리하여 미니어처 모델과 같은 효과를 생성합니다.

📷 미니어처 효과



단조로운 색조로 낮은 콘트라스트의 그림처럼 보이는  
효과를 적용합니다.

HDR 아트 표준



생생한 그림처럼 보이는 효과를 적용합니다.

HDR 아트 비비드



굵은 선으로 유화처럼 보이는 효과를 적용합니다.

HDR 아트 볼드



굵은 선과 어두운 분위기로 오래되어 빛이 바랜  
사진처럼 보이는 효과를 적용합니다.

HDR 아트 양각



## HDR 아트 표준, HDR 아트 비비드, HDR 아트 볼드 및 HDR 아트 양각

- 이 모드를 사용하면 콘트라스트가 높은 사진에서 자주 발생하는 명부의 날림 현상과 암부의 디테일 손실을 줄일 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하면 카메라가 3매의 사진을 촬영하여 결합합니다. 카메라를 단단히 잡고 촬영하십시오.
- 과도한 모션 블러나 특정 촬영 조건으로 인해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 촬영 시 심한 손떨림이 문제가 되는 경우에는 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라를 고정하십시오. 이 경우, 손떨림 보정 기능도 해제하십시오.
- 촬영 후에 카메라가 이미지를 처리하고 결합하므로 다음 촬영 전까지 시간이 다소 소요됩니다.

### 유화 효과

- 모드에서는 [◀]를 사용할 수 없습니다 (**P** 모드에서는 사용 가능합니다).





## ● 미니어처 모델 같은 사진 (미니어처 효과)

1 [■]를 선택합니다.



2 초점을 유지할 영역 (미니어처 효과 장면 프레임)을 설정합니다.

- ▼ 버튼 → ▲/▼ 버튼으로 프레임 이동 → 버튼



3 초점 위치 (AF 포인트)를 설정합니다.

- ▲/▼/◀/▶ 버튼으로 AF 포인트 이동 → 버튼

4 촬영합니다.

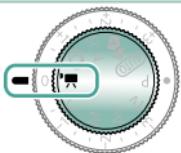


- 단계 2에서 ▼ 버튼을 누를 때 표시되는 가로 방향 프레임은 ◀/▶ 버튼을 눌러 세로 방향으로 변경할 수 있습니다.



## 다양한 동영상 녹화하기 (동영상 모드)

■ 모드는 미니어처 효과 동영상 (171), 비디오 스냅샷 (173), 타임랩스 동영상 (175)을 포함하여 다양한 기능을 제공합니다.



### 1 ■ 모드를 실행합니다.



### 2 녹화를 시작합니다.

- 녹화 중에는 [●REC]가 표시됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



- 스크린에서 [●]/[■]를 터치하여 녹화를 시작하거나 중단할 수도 있습니다.
- 모드에서는 화면의 상단과 하단 가장자리에 검은색 바가 표시됩니다. 검은색 바는 기록되지 않는 이미지 영역을 나타냅니다.
- 모드에서는 이미지 디스플레이 영역이 좁아지고 피사체가 확대됩니다.
- 노출은 노출 보정 다이얼을 돌려 조정할 수 있습니다.
- 녹화 전이나 녹화 중에 화면에서 [° SERVO AF]를 터치하거나 ▶ 버튼을 누르면 자동 초점과 고정 초점을 전환하여 녹화할 수 있습니다. (자동 초점은 [° SERVO AF] 아이콘의 좌측 상단에 녹색 [○]으로 표시됩니다.) [동영상 서보 AF]를 [해제]로 설정한 경우에는 이 아이콘이 표시되지 않습니다.



## ● 브이로그 (동영상 블로그 녹화 모드)

동영상 블로그 전용 모드로 녹화할 수 있습니다.



1 (SET) 버튼 → [ ] → [ ] 선택

## 2 녹화를 시작합니다.

- 장면의 변화에 초점이 빠르게 대응합니다.



- 노출 보정과 AE 잠금은 사용할 수 없습니다.

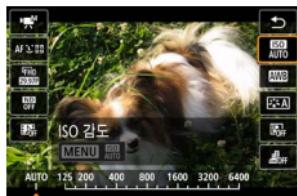


## ● 특정 셔터 스피드와 조리개 값으로 동영상 녹화하기 (동영상 수동 노출)

녹화 전 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.



1 버튼 → [REC] → [CAM] 선택



2 ISO 감도 설정 → 버튼



3 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 스피드: 다이얼
- 조리개 값: 링

4 녹화를 시작합니다.





- 일부 셔터 스피드에서는 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영할 때 화면이 깜박이는 현상이 발생할 수 있으며, 이는 동영상에 기록될 수 있습니다.
- ISO 감도를 고정했을 때 셔터 버튼을 반누름하면 사용자가 지정한 값 (노출 레벨 마크가 이동하는 위치)과 표준 노출 레벨을 비교할 수 있습니다. 표준 노출과의 차이가 3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시가 [◀] 또는 [▶]로 나타납니다.
- [AUTO] 모드에서 셔터 버튼을 반누름하면 ISO 감도를 확인할 수 있습니다. 지정한 셔터 스피드나 조리개 값으로 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 노출 레벨 표시기에 표준 노출과의 차이가 표시됩니다. 표준 노출과의 차이가 3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시가 [◀] 또는 [▶]로 나타납니다.

## ● HDR 동영상 녹화하기

하이 다이내믹 레인지 동영상을 녹화하면 콘트라스트가 높은 장면에서도 하이라이트 영역의 디테일을 잃지 않고 유지할 수 있습니다.



1 버튼 → [REC] → [REC] 선택

2 녹화를 시작합니다.





## 프로그램 AE로 촬영하기 (P 모드)

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 조정합니다.

**P** 모드에서는 AF 동작, 촉광 모드 및 기타 여러 가지 기능을 유연하게 설정할 수 있습니다.



**1** **P** 모드를 실행합니다.

**2** 각 기능을 필요에 따라 설정합니다.

**3** 촬영합니다.



- **P**: 프로그램 AE, AE: 자동 노출 (Auto Exposure)
- 셔터 버튼을 반누름했을 때 표준 노출을 얻지 못한 경우에는 셔터 스피드와 조리개 값이 흰색으로 깜박입니다. 이런 경우에는 ISO 감도를 조정하거나 플래시를 작동시켜 (피사체가 어두운 경우) 표준 노출값을 얻으십시오.
- 동영상 촬영 버튼을 누르면 **P** 모드에서도 동영상을 녹화할 수 있습니다. 그러나 퀵 컨트롤과 메뉴 화면의 일부 항목이 동영상 녹화에 맞게 자동으로 조정될 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 후 링을 돌리면 셔터 스피드와 조리개 값의 조합을 조정할 수 있습니다 (프로그램 시프트).





## 특정 셔터 스피드로 촬영하기 (Tv 모드)

촬영 전 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다. 사용자가 설정한 셔터 스피드에 따라 카메라가 조리개 값을 자동으로 조정합니다.



느리게



빠르게



### 1 Tv 모드를 실행합니다.



### 2 셔터 스피드를 설정합니다.



### 3 촬영합니다.



- **Tv**: 시간 값 (Time value)
  - 삼각대에 카메라를 장착하고 느린 셔터 스피드에서 촬영할 때는 손떨림 보정 기능을 해제할 것을 권장합니다.
  - 셔터 버튼을 반누름했을 때 조리개 값 표시가 깜박이는 것은 표준 노출을 얻지 못했음을 나타냅니다. 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 셔터 스피드를 조정하십시오.



## 특정 조리개 값으로 촬영하기 (Av 모드)

촬영 전 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 사용자가 설정한 조리개 값에 따라 카메라가 셔터 스피드를 자동으로 조정합니다.



작은 값



큰 값



### 1 Av 모드를 실행합니다.



### 2 조리개 값을 설정합니다.



### 3 촬영합니다.



- **Av**: 조리개 값 (Aperture Value, 렌즈 내에서 조리개 날이 만드는 개방 크기)
- 셔터 버튼을 반누름했을 때 셔터 스피드 표시가 깜박이는 것은 표준 노출을 얻지 못했음을 나타냅니다. 셔터 스피드가 깜박이지 않을 때까지 조리개 값을 조정하십시오.



## 특정 셔터 스피드와 조리개 값으로 촬영하기 (M 모드)

촬영 전 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하여 원하는 노출값을 얻을 수 있는 모드입니다.



1 M 모드를 실행합니다.



2 (SET) 버튼 → [ISO] → ISO 감도 설정



3 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 스피드: (●) 다이얼
- 조리개 값: (◐) 링

4 촬영합니다.





### ● **M**: 수동 (Manual)

- ISO 감도를 고정했을 때 셔터 버튼을 반누름하면 사용자가 지정한 값 (노출 레벨 마크가 이동하는 위치)과 표준 노출 레벨을 비교할 수 있습니다. 표준 노출과의 차이가 3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시가 [◀] 또는 [▶]로 나타납니다.
- 셔터 스피드와 조리개 값을 설정한 후 줌을 조정하거나 촬영 구도를 다시 조정하면 노출 레벨 표시가 바뀔 수 있습니다.
- ISO 감도가 고정되면 설정한 셔터 스피드나 조리개 값에 따라 화면 밝기가 바뀔 수 있습니다. 단, 플래시를 올린 상태에서 모드를 [Flash]로 설정한 경우에는 화면 밝기가 바뀌지 않습니다.
- ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 설정한 셔터 스피드와 조리개 값에 대한 표준 노출을 얻기 위해 ISO 감도가 조정되므로 노출이 예상과 다를 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능은 이미지 밝기에 영향을 끼칠 수 있습니다. **M** 모드에서 자동 밝기 최적화 기능을 해제로 유지하려면 자동 밝기 최적화 기능 설정 화면에서 [수동 노출 시 해제]에 [✓] 표시를 추가하십시오.
- 선택한 측광 방식에 따라 표준 노출을 산출합니다.
- ISO 감도를 [AUTO]로 설정했을 때 노출을 조정하려면 노출 보정 다이얼을 돌리십시오.





## 장기 노출 촬영하기 (벌브)



벌브 노출을 사용하면 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 유지됩니다.

M



### 1 ● 다이얼 → [BULB]

- 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. [30"]가 표시되고 다음 옵션이 [BULB]입니다.

### 2 촬영합니다.



- 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하는 동안에는 노출이 계속 유지됩니다. 노출 시에는 노출 경과 시간이 표시됩니다.
- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 움직이지 않게 고정하십시오. 이 경우, 손떨림 보정 기능도 해제하십시오.
- [터치 셔터]를 [켜기]로 설정하면 화면을 터치할 때 촬영이 시작되며 다시 터치할 때 중단됩니다. 화면을 터치할 때는 카메라가 움직이지 않도록 주의하십시오.





## 피사체에 근접하게 줌 인하기 (디지털 줌)

너무 멀리 있어 광학 줌으로 확대하기 어려운 피사체는 디지털 줌을 이용해 최대 약 16x까지 확대하여 촬영할 수 있습니다.

AUTO



### 1 줌 레버를 T 쪽으로 밀니다.

- 레버를 누른 상태로 유지하십시오.
- 이미지가 거칠어 보이지 않는 수준의 최대 줌 배율에 도달하면 주밍이 멈추고 화면에 줌 배율이 표시됩니다.

### 2 줌 레버를 T 쪽으로 다시 누릅니다.

- 카메라가 피사체에 더욱 가깝게 줌 인합니다.
- (1)은 현재 줌 배율입니다.



- 줌 레버를 사용하면 줌 바에서 현재 위치가 표시됩니다. 줌 바에는 색상이 표시되어 줌 범위를 나타냅니다.
  - 흰색 범위: 이미지가 거칠게 보이지 않는 광학 줌 범위를 나타냅니다.
  - 황색 범위: 이미지가 특별히 거칠게 보이지 않는 디지털 줌 범위를 나타냅니다 (ZoomPlus).
  - 청색 범위: 이미지가 거칠게 보이는 디지털 줌 범위를 나타냅니다.
- 일부 화소수 설정값에서는 청색 범위가 표시되지 않으며, 한 번의 줌 조작으로 최대 레벨까지 줌 인할 수 있습니다.
- 디지털 줌을 해제하려면 [디지털 줌] → [끄기]를 선택하십시오.





## 이미지 밝기 / 노출 고정하기 (AE 잠금)

정지 이미지나 동영상을 촬영할 때 노출을 고정하거나, 노출과 초점을 개별적으로 설정할 수 있습니다.



AE 잠금 해제



AE 잠금

P

1 노출을 고정할 피사체에 카메라를  
겨냥합니다.

2 \* 버튼을 누릅니다.



- [\*]가 표시되고 노출이 고정됩니다.
- 노출을 해제하려면 버튼을 다시 누르십시오.

3 장면의 구도를 잡고 촬영합니다.



- AE: 자동 노출 (Auto Exposure)





## 근접 촬영하기 (접사)

카메라를 [ ]로 설정하면 가까이 있는 피사체에만 초점을 제한할 수 있습니다.

P



1 ◀버튼을 눌러 [ ]를 선택합니다.

2 촬영합니다.



- 플래시가 발광하는 경우 비네팅 현상이 발생할 수 있습니다.
- 카메라 흔들림을 방지하려면 카메라를 삼각대 위에 장착하거나, ▲ 버튼을 누르고, 촬영 전에 [ ]를 선택해 보십시오.



100





# 수동 초점 모드로 촬영하기

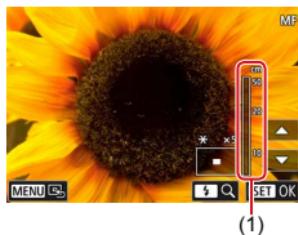
AF 모드로 초점을 맞출 수 없을 때는 수동 초점을 사용해 보십시오. 디스플레이를 확대하면 초점을 더욱 쉽게 맞출 수 있습니다.

P



## 1 카메라를 수동 초점으로 설정합니다.

- ◀ 버튼을 눌러 [MF]를 선택하십시오.
- [MF] 및 MF 표시기가 나타납니다.



## 2 초점을 맞춥니다.

- MF 표시기 (1, 거리와 초점 위치 표시)를 참고하여 ▲/▼ 버튼을 누른 상태로 유지하여 대략적인 초점 위치를 설정하십시오.
- ▲/▼ 버튼을 가볍게 누르면 확대된 디스플레이를 보면서 초점 위치를 미세 조정할 수 있습니다. 배율을 조정하려면 ▶ 버튼을 누르십시오.
- 확대 표시 영역을 드래그하면 이동할 수 있습니다. MENU 버튼을 누르면 확대 표시 영역이 중앙으로 다시 돌아갑니다.

## 3 촬영합니다.





- 초점을 정확하게 맞추려면 카메라를 삼각대에 장착하여 고정하십시오.
- 확대 표시로 수동 초점을 시작할 수 있습니다 (MF 포인트 중).
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라에서 초점 위치를 미세 조정합니다 (세이프티 MF).
- 단계 2의 확대 표시는 RAW 연속 촬영 모드에서는 사용할 수 없습니다.





## 초점 영역 쉽게 확인하기 (MF 피킹)

초점이 맞은 피사체의 가장자리가 색으로 표시되어 초점을 더욱 쉽게 수동으로 맞출 수 있습니다. 색상과 표시 레벨은 조정이 가능합니다.



1 [MF 피킹 설정] → [피킹] → [커기]



2 설정값을 지정합니다.



- MF 피킹에 표시되는 색상은 촬영하는 이미지에 기록되지 않습니다.



## AF 잠금으로 촬영하기

초점을 고정하여 촬영할 수 있습니다. 초점을 고정하면 셔터 버튼에서 손을 떼어도 초점 위치가 바뀌지 않습니다.

P



### 1 초점을 고정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 ◀ 버튼을 누르십시오.
- 초점이 고정되고 [MF]와 MF 표시기가 화면에 표시됩니다.

### 2 장면의 구도를 잡고 촬영합니다.

- 초점 고정을 해제하려면 ◀ 버튼을 다시 누른 다음 [A]나 [S]를 선택하십시오.



- 서보 AF (152)로 설정했을 때는 AF 잠금을 사용할 수 없습니다.





## 사전 설정된 초점 거리를 사용하여 촬영하기 (스텝 줌)

24 – 100 mm (35mm 필름 환산) 범위 내에서 일반적으로 자주 사용되는 초점 거리를 선택하여 촬영할 수 있습니다.

AUTO



- 줌 인하려면 (Zoom) 링을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 줌 아웃하려면 (Zoom) 링을 시계 방향으로 돌리십시오.



- 동영상 촬영 시에는 (Zoom) 링을 돌려도 스텝 줌을 사용할 수 없습니다.
- 디지털 줌을 사용할 때는 (Zoom) 링을 시계 반대 방향으로 돌려도 줌 배율을 조정할 수 없습니다. 그러나 시계 방향으로 돌리면 초점 거리를 100mm로 설정할 수 있습니다.



## 화질 변경하기

크기 (화소수) 및 압축률 (화질)을 7가지 조합 중에서 선택합니다. 또한 이미지를 RAW 형식으로 촬영할지의 여부도 지정할 수 있습니다.

P



1 버튼 → → 옵션 선택



- 및 는 압축 정도에 따른 화질의 레벨 차이를 나타냅니다. 동일한 크기 (화소수)에서는 가 더 높은 화질을 제공합니다. 이미지는 화질이 조금 낮지만 메모리 카드에 사진을 더 많이 저장할 수 있습니다. 크기 이미지의 화질은 입니다.

## RAW 형식으로 촬영하기

본 카메라는 JPEG 및 RAW 형식으로 이미지를 촬영할 수 있습니다. RAW 이미지는 JPEG 이미지를 생성하는 가공 처리 이전의 "순수 (raw)" 데이터입니다.

P



1 버튼 → → MENU 버튼 누르기





## 2 RAW 촬영 방식을 선택합니다.



- **[RAW]**는 최대 화질의 RAW 이미지를 생성합니다. **[CRAW]**는 보다 작은 파일 크기의 RAW 이미지를 생성합니다.
- 처리되지 않은 RAW 이미지 데이터는 컴퓨터에서 보거나 인쇄할 수 없습니다. 먼저 카메라에서 이미지를 처리하거나 캐논 애플리케이션인 Digital Photo Professional을 사용하여 이미지를 일반 JPEG 또는 TIFF 파일로 변환해야 합니다.
- RAW 포맷으로 이미지를 촬영할 때는 디지털 줌을 사용할 수 없습니다.
- JPEG 이미지의 파일 확장자는 .JPG이며 RAW 이미지의 파일 확장자는 .CR3입니다. 동시에 촬영된 JPEG과 RAW 이미지의 파일명은 동일한 이미지 번호를 가지고 있습니다.
- [화질]에서 이 설정값을 지정할 수도 있습니다. 이미지를 동시에 JPEG 및 RAW 형식으로 촬영하려면 [RAW]에서 **[RAW]** 또는 **[CRAW]**를 선택하십시오.
- [화질] 화면에서 **[RAW]**를 [-]로 설정하면 JPEG 이미지만 촬영되며, **[JPEG]**를 [-]로 설정하면 RAW 이미지만 촬영됩니다.





## 화면 비율 변경하기

화면 비율 (가로세로 비율)을 변경할 수 있습니다.



3:2



4:3

AUTO



1 [이미지 가로세로 비율]



# 촬영 직후 이미지 디스플레이 시간 변경하기

촬영 직후 이미지가 화면에 디스플레이되는 시간을 변경할 수 있습니다.

AUTO



## 1 [재생 시간]

끄기	촬영 후에도 이미지가 디스플레이되지 않습니다.
2초/4초/8초	설정한 시간 동안 이미지가 디스플레이됩니다. 이미지가 디스플레이되는 동안에도 셔터 버튼을 다시 반누름하면 촬영할 수 있습니다.
홀드	셔터 버튼을 반누름할 때까지 이미지가 디스플레이됩니다.





## 플래시 모드 변경하기

플래시 모드를 촬영 장면에 맞게 변경할 수 있습니다.

P



1 ▶ 버튼을 눌러 플래시 모드를 선택합니다.

자동 플래시	저조도의 조건일 때 플래시가 자동으로 발광합니다.
강제 플래시	촬영 시 항상 발광합니다.
슬로우 싱크로	주 피사체 (인물 등)에 플래시를 발광하면서 플래시 범위 밖의 배경도 밝게 나타낼 수 있도록 느린 셔터 스피드로 촬영합니다.
플래시 끔	플래시를 사용하지 않고 촬영합니다.



- 플래시가 발광하는 경우 비네팅 현상이 발생할 수 있습니다.
- [Flash] 모드에서는 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라를 고정하십시오. 삼각대를 사용하거나 다른 방법으로 카메라를 고정할 때는 [IS 모드]를 [끄기]로 설정해야 합니다.
- [Flash] 모드에서는 플래시가 발광한 후라도 셔터음이 끝날 때까지 주 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.



## 플래시 촬영 시 밝기 / 노출 고정하기 (FE 잠금)

플래시 발광량을 유지합니다.



FE 잠금



FE 잠금 해제 (노출과다)

P



**1** 플래시를 올리고 [ֆ] 또는 [ֆ\*]로 설정합니다.

**2** 노출을 고정할 피사체에 카메라를 겨냥합니다.

**3** \* 버튼을 누릅니다.



- 플래시가 발광하면 측광 범위를 보여주는 원이 표시되고 플래시의 발광량이 유지되었음을 나타내는 [ֆ\*]가 표시됩니다.

**4** 구도를 맞추고 촬영합니다.



- FE: 플래시 노출 (Flash Exposure)
- 표준 노출을 사용할 수 없는 경우에는 **\*** 버튼을 눌러 플래시를 발광해도 **[F]**가 깜박입니다. 피사체가 플래시 범위 내에 있을 때 **\*** 버튼을 눌러 FE 잠금을 설정하십시오.





## 플래시 설정값 지정하기

다양한 플래시 설정값을 사용할 수 있습니다.

P



### 1 [플래시 설정]



- ▶ 버튼을 누르고 바로 MENU 버튼을 눌러 [플래시 설정] 화면을 표시할 수도 있습니다.

## 플래시 노출 보정 조정하기

플래시 노출 보정은 1/3스톱 단위로 -2에서 +2스톱까지 설정 가능합니다.



- 쪽으로 설정



+ 쪽으로 설정



### 1 [플래시 노출 보정]





## 2 보정량을 설정합니다.

### ● 플래시 광량 조정하기

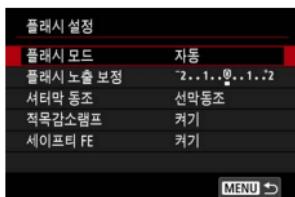
Tv/Av/M 모드에서 플래시 광량을 3단계로 선택할 수 있습니다.



발광량: 최소



발광량: 최대



## 1 [플래시 모드] → [수동]



## 2 [발광량]





## ● 플래시 발광 시점 변경하기

셔터 릴리즈에 대응하는 플래시 발광 시점을 조정할 수 있습니다.



선막동조



후막동조



### 1 [셔터막 동조]

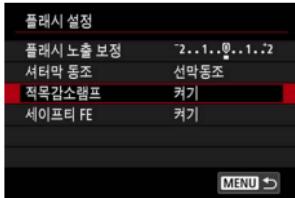
선막동조	셔터가 열린 직후에 플래시가 발광합니다.
후막동조	셔터가 닫히기 바로 전에 플래시가 발광합니다.



- 셔터 스피드가 1/1000이나 이보다 빠르게 설정되어 있으면 [후막동조]를 선택해도 [선막동조]가 사용됩니다.

## ● 적목 현상 감소시키기

카메라가 저조도에서 플래시를 발광하여 촬영하기 전에 적목 감소 램프를 켜서 적목 현상을 방지합니다.



### 1 [적목감소램프]





## ● 세이프티 FE 설정하기

노출이 좋지 않은 조건에서 플래시 촬영을 할 때 카메라가 셔터 스피드, 조리개 값과 ISO 감도를 자동으로 조정하여 적정한 노출을 보장합니다.



### 1 [세이프티 FE]



- 셔터 버튼을 반누름하면 표시되는 값과 다른 설정으로 사진이 촬영될 수 있습니다.





## 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 카메라가 이미지를 연속으로 촬영합니다.

AUTO



### 1 ▲ 버튼 → [■H] 또는 [■]

### 2 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하는 동안 카메라가 이미지를 연속으로 촬영합니다.



- AUTO 모드에서 연속 촬영을 할 때는 첫 번째 촬영에서 결정되는 위치로 초점이 고정됩니다.
- 촬영 조건 및 카메라 설정에 따라 촬영이 일시적으로 중단되거나 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 촬영 매수가 증가함에 따라 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 촬영 조건, 메모리 카드의 종류, 연속 촬영한 매수에 따라 다시 촬영할 수 있기까지 시간이 지연될 수 있습니다.
- 플래시가 발광하는 경우에는 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 연속 촬영 시 화면 디스플레이에는 실제 촬영한 이미지와 다르며 초점이 맞지 않은 것처럼 보일 수 있습니다.
- 일부 촬영 조건이나 카메라 설정에 따라 연속 촬영 가능 매수가 더 적을 수 있습니다.





## 셀프타이머 사용하기

촬영자를 포함하는 단체 사진을 촬영할 때나 타이머가 필요한 촬영에서 셀프타이머를 사용할 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 약 10초 후에 카메라가 촬영합니다. 타이머를 2초로 맞추면 셔터 버튼을 눌렀을 때 발생할 수 있는 손떨림도 방지할 수 있습니다.

AUTO



**1 ▲ 버튼 → [⌚10], [⌚2] 또는 [⌚c]**

**2 촬영합니다.**

- 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 셀프타이머가 작동하기 시작하면 램프가 깜박이고 셀프타이머 음이 울립니다.



- 해당 기능을 설정해도 동영상 촬영 버튼을 눌러 녹화를 시작하면 셀프타이머가 작동하지 않습니다.
- 플래시가 발광하거나 촬영 매수를 많이 설정한 경우에는 각 촬영 간의 시간이 길어질 수 있습니다. 메모리 카드가 가득 차면 촬영은 자동으로 중단됩니다.





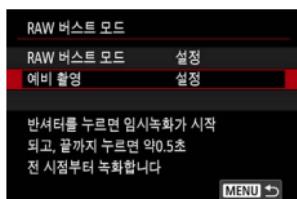
# RAW 버스트 모드로 촬영하기

RAW 이미지를 고속으로 연속 촬영할 수 있습니다. 촬영한 이미지 중에서 결정적인 순간이 포착된 사진을 선택할 수 있어 유용한 모드입니다. 촬영한 사진들은 여러 개의 이미지가 담긴 하나의 파일(롤)로 기록되며, 롤에서 아무 이미지나 추출하여 개별적으로 저장할 수 있습니다(☞192).

P



**1** [RAW 버스트 모드] → [RAW 버스트 모드] → [설정]



**2** [예비 촬영]

설정	셔터 버튼을 일시적으로 반누름한 상태에서 버튼을 완전히 누르기 직전 (최대 약 0.5초 전부터)에 촬영이 시작됩니다.
해제	셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.

**3** 촬영합니다.

- 온스크린 표시기에서 버퍼 상태를 볼 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면 버퍼가 가득 차거나 버튼에서 손을 뗄 때까지 촬영이 계속됩니다.





- 여유 공간 (4GB 이상)이 충분한 메모리 카드를 사용하십시오.
- RAW 연속 촬영 시에는 SD Speed Class 10 이상의 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다. 기록 시간이 빠른 카드를 사용하면 기록이 더욱 빨리 완료됩니다.
- 배터리 용량 표시기가 깜박이는 경우에는 RAW 연속 촬영을 할 수 없습니다.
- 기록 시간이 느린 카드를 사용하고 배터리 잔량이 거의 없는 상황에서 RAW 버스트 모드로 촬영할 때 이미지 처리 중 배터리가 소모되면 이미지가 제대로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- **P, Tv, Av** 모드에서는 ISO 자동이 사용되므로 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 없습니다.
- **Tv** 또는 **M** 모드에서는 1/30초보다 느린 셔터 스피드를 사용할 수 없습니다.
- 촬영 시 카메라에서는 자동 초점을 실행하지 않으며 초점은 첫 번째 촬영 때 결정됩니다.
- 노출 설정은 첫 번째 촬영 때 정해지며 이어지는 촬영에도 적용됩니다.
- 첫 번째 촬영에 지정한 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 및 기타 설정이 이어지는 촬영에도 적용됩니다.
- 연속 촬영 중에는 **[표시음]** 설정에 관계없이 카메라에서 표시음이 발생하지 않습니다.
- RAW 연속 촬영 이미지의 파일명은 CSI\_로 시작되며 파일 확장자는 .CR3입니다.
- 이미지는 전자 셔터를 사용하여 촬영됩니다. RAW 버스트 모드로 촬영 시에는 촬영 전 먼저 전자 셔터 (151)에 관한 참고 사항과 팁을 읽어주십시오.
- RAW 연속 촬영 이미지 데이터는 컴퓨터에서 볼 수 없습니다. 먼저 카메라에서 이미지를 처리하거나 캐논 애플리케이션인 Digital Photo Professional을 사용해야 합니다.





## 날짜 스탬프 추가하기

촬영 날짜를 이미지의 우측 하단 가장자리에 삽입할 수 있습니다.

그러나 날짜 스탬프는 편집하거나 제거할 수 없으므로 날짜와 시간이 올바른지 미리 확인하십시오 (25쪽).

AUTO



1  [날짜 스탬프] → [날짜] 또는 [날짜 & 시간]



2 촬영합니다.

- 촬영 시 카메라가 이미지의 우측 하단 가장자리에 촬영 날짜와 시간을 삽입합니다.



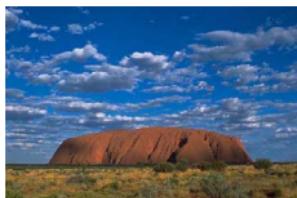
- 날짜 스탬프를 추가하지 않고 촬영한 이미지는 다음 중 하나의 방법으로 인쇄할 수 있습니다.  
그러나 날짜가 첨부된 이미지에 이 방법을 사용하면 날짜가 두 번 인쇄될 수 있습니다.
  - 프린터의 기능을 사용하여 인쇄
  - 카메라 DPOF 인쇄 설정값을 사용하여 인쇄



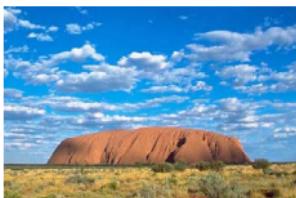


## 이미지 밝기 조정하기 (노출 보정)

카메라에서 설정한 정지 이미지와 동영상의 표준 노출을 1/3스톱 단위로  $\pm 3$ 의 범위 내에서 조정할 수 있습니다.



- 쪽으로 설정



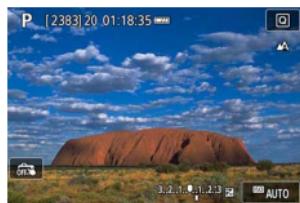
+ 쪽으로 설정

P



### 1 노출 보정을 설정합니다.

- 노출 보정 다이얼을 돌려 레벨을 설정하십시오.



### 2 장면의 구도를 잡고 촬영합니다.



- 노출 보정 다이얼의 [●] (할당) 위치에 관한 자세한 내용은 (285)을 참조하십시오.





## ● 자동 노출 브라케팅 (AEB 촬영)

카메라가 각기 다른 노출 레벨로 3장의 이미지를 촬영합니다. 브라케팅 단위는 노출 보정 레벨을 기준으로 1/3스톱 단위로  $\pm 2$ 스톱의 범위 내에서 조정할 수 있습니다.



노출부족



노출과다



### 1 [노출 보정/AEB 설정]



### 2 설정 지정 → 버튼

- 노출 보정: 노출 보정 디이얼
- AEB: 링

### 3 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 누르면 3매의 이미지가 연속하여 촬영되고 노출은 단계 2에서 설정한 레벨에 따라 표준 노출, 노출부족, 노출과다의 순서로 조정됩니다.
- 드라이브 모드를 [고속 연속 촬영]이나 [저속 연속 촬영]으로 설정하면 셔터 버튼을 완전히 누를 때마다 카메라에서 3매의 이미지를 촬영하고 촬영을 중단합니다.





- AEB 설정을 해제하려면 AEB 양을 0으로 설정하고 설정 과정을 수행하십시오.
- AEB 촬영은 **P/Tv/Av/MC** 모드에서만 사용 가능하며 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 노출 보정을 이미 사용 중인 경우에는 해당 기능에 지정된 값이 AEB에 대한 표준 노출값으로 적용됩니다.





## 정지 사진의 ISO 감도 변경하기

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 감도가 촬영 모드 및 조건에 맞게 자동으로 조정됩니다. [AUTO]로 설정하지 않을 경우 높은 감도를 원하면 ISO 감도를 더 높게, 낮은 감도를 원하면 더 낮게 설정하십시오.

P



1



버튼 → [ISO] → 옵션 선택



- ISO 감도를 낮게 설정하면 이미지의 거친 부분이 감소할 수 있으나 일부 촬영 조건에서는 피사체와 카메라의 흔들림이 더 심해질 수 있습니다.
- 더 높은 ISO 감도를 선택하면 셔터 스피드가 빨라져 피사체와 카메라의 흔들림이 감소하고 플래시가 먼 곳에 있는 피사체까지 발광할 수 있습니다. 그러나 이미지가 거칠어 보일 수 있습니다.
- [ISO감도설정범위]의 [최대]를 [H(25600)]로 설정하면 ISO 감도를 H (25600)로 설정할 수 있습니다.

## ISO 감도 범위 변경하기

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한도)를 설정할 수 있습니다.



1



[ISO 감도 설정] →  
[ISO감도설정범위]



- H (ISO 25600 상당)는 확장 ISO 감도이므로 이미지 노이즈 (거친 느낌, 밝은 점 및 밴딩 현상)와 불규칙적인 색상, 컬러 시프트가 더욱 현저해지며 외관상 해상도도 평소보다 더 낮아집니다.

## ● ISO 자동 범위 조정하기

ISO 자동에 사용되는 감도의 범위를 지정할 수 있습니다.



### 1 [자동 범위]

## ● ISO 자동의 최저 셔터 스피드 설정하기

**P** 또는 **Av** 모드에서 ISO 자동에 사용되는 최저 셔터 스피드를 지정할 수 있습니다.



### 1 [최저 셔터 속도]

## 2 [자동] 또는 [수동]

자동	◐ 링을 돌려 표준 속도와 차이가 나도록 (더 느리거나 더 빠르게) 설정하십시오.
수동	◐ 링을 돌려 최저 셔터 스피드를 설정하십시오.



- [자동 범위]에서 설정한 최대 ISO 감도 한도로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우에는 [최저 셔터 속도]보다 느린 셔터 스피드가 설정되어 표준 노출을 얻게 됩니다.



## 동영상의 ISO 감도 변경하기

[] 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 감도가 촬영 조건에 맞게 자동으로 조정됩니다.

[AUTO]로 설정하지 않을 경우에는 높은 감도를 원하면 ISO 감도를 더 높게, 낮은 감도를 원하면 더 낮게 설정하십시오.



1

버튼 → [] → 옵션 선택

## ISO 감도 범위 변경하기

HD, Full HD, 4K 동영상의 ISO 감도를 수동으로 설정할 때 사용되는 범위 (최소 및 최대)를 지정할 수 있습니다.

이 설정은 [] 모드에 적용됩니다.



1

[ ISO 감도 설정] → [ ISO 감도 설정 범위] 또는 [ 4K 범위]

- [ISO 감도 설정 범위]는 HD와 Full HD 동영상에 적용됩니다.



## ● ISO 자동 설정의 최대값 설정하기

HD, Full HD, 4K 또는 타임랩스 동영상에 자동으로 설정되는 ISO 감도 최대값을 선택할 수 있습니다.



1 [ISO 감도 설정] → [자동 최대값] / [4K자동 최대값] / [자동 최대값]

- [자동 최대값]은 HD와 Full HD 동영상에 적용됩니다.



## 밝기 및 콘트라스트 자동 보정 (자동 밝기 최적화 기능)

이미지가 너무 어둡거나, 콘트라스트가 너무 낮거나 높지 않도록 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정합니다.



■ 낮음



■ 높음

P



1



버튼 → ■ → 옵션 선택



- 일부 촬영 조건에서는 이 기능을 사용할 경우 이미지의 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능의 효과가 너무 강해 이미지가 과도하게 밝아지면 ■ 또는 ■로 설정하십시오.
- 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 어둡게 설정하면 ■ 이외의 설정값에서 이미지가 계속해서 밝게 나오거나 노출 보정의 효과가 약할 수 있습니다. 지정한 밝기로 촬영하려면 이 기능을 ■로 설정하십시오.
- 이 기능을 ■로 설정하면 연속 촬영 매수가 줄어들 수 있습니다.





## 밝은 피사체 촬영하기 (하이라이트 톤 우선)

밝은 이미지 영역의 계조를 항상시켜 피사체의 하이라이트 영역에서 디테일의 손실을 방지할 수 있습니다.

P



### 1 [하이라이트 톤 우선]



- 하이라이트 톤 우선을 [D+] 또는 [D+2]로 설정하면 ISO 감도를 [200] 이하로 설정할 수 없습니다. 이 경우에는 자동 밝기 최적화 기능도 [Off]로 설정되어 변경할 수 없습니다.
- 일부 촬영 조건에서는 [D+2]를 선택하여도 이미지가 예상과 다르게 나타날 수 있습니다.





## ND 필터 설정 조정하기

촬영하는 장면에서 최적의 밝기를 얻을 수 있도록 자동 ND 필터가 빛의 강도를 실제 수준의 1/8 (3스톱에 해당하는 양)로 줄여줍니다. [ND]을 선택하면 셔터 스피드 및 조리개 값을 줄일 수 있습니다.

P



1



버튼 → [ND]  
→ 옵션 선택



- [ND]을 선택할 때는 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 움직이지 않도록 고정하십시오. 삼각대를 사용하거나 다른 방법으로 카메라를 고정할 때는 [IS 모드]를 [끄기]로 설정해야 합니다.
- ND: 중성 농도 (Neutral Density)





## 측광 방식 변경하기

측광 방식 (밝기 측정 방식)을 촬영 조건에 맞게 변경할 수 있습니다.

P



1

버튼 → [SET] → 옵션 선택

<input checked="" type="radio"/> 평가 측광	역광을 포함한 일반 촬영 조건에 적합한 측광 방식입니다. 촬영 조건에 맞게 노출을 자동 조정합니다.
<input checked="" type="radio"/> 스팟 측광	화면 중앙에 표시되는 [O] (스팟 AE 포인트 프레임) 안에서만 측광합니다.
<input type="checkbox"/> 중앙 중점 평균 측광	중앙부에 더 많은 비중을 두면서 이미지 영역 전체에서 평균적으로 측광합니다.





## 측광 타이머 설정하기

셔터 버튼을 반누름한 후 표시되는 노출값의 표시 시간을 조정할 수 있습니다.

P

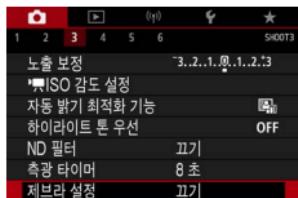


### 1 [측광 타이머]

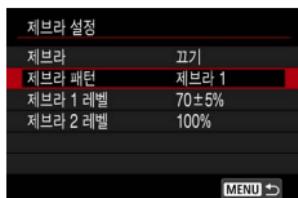


## 노출 간편하게 조정하기 (제브라 설정)

지정한 밝기의 이미지 영역 주변이나 위에 스트라이프 패턴을 표시하면 동영상 녹화 전이나 녹화 중에도 노출을 쉽게 조정할 수 있습니다.



### 1 [제브라 설정]



### 2 [제브라] → [켜기] [제브라 패턴] → 옵션 선택

제브라 1	지정한 밝기의 영역 주변에 왼쪽으로 기울어진 스트라이프를 표시합니다.
제브라 2	지정한 밝기를 초과하는 영역 위에 오른쪽으로 기울어진 스트라이프를 표시합니다.
제브라 1+2	[제브라 1]과 [제브라 2]를 모두 표시합니다. [제브라 1]과 [제브라 2] 표시 영역이 겹치는 부분은 제브라 패턴이 겹쳐져서 나타납니다.

### 3 [제브라 1 레벨], [제브라 2 레벨] → 밝기 레벨 설정





- 제브라 패턴이 최대 밝기 값 100%를 기준으로 사용자가 지정한 밝기의 이미지 영역에 따라 표시됩니다.



## 노출 시뮬레이션 설정하기

노출 시뮬레이션을 설정하면 이미지 밝기가 촬영한 사진의 실제 밝기 (노출)에 더 가까워집니다. 이미지 밝기는 노출 보정에 대응하여 변경됩니다. 이미지를 확인하기 더 쉬운 표준 밝기로 표시하려는 경우에는 이 기능을 사용하지 마십시오.

P



### 1 [노출 시뮬레이션]



## 자연스러운 색상으로 촬영하기 (화이트 밸런스)

화이트 밸런스 (WB)를 조정하면 촬영하는 장면의 이미지 색상을 더욱 자연스럽게 만들 수 있습니다.



태양광



흐림



텅스텐광

P



### 1 Ⓛ 버튼 → [WB] → 옵션 선택

#### 화이트 밸런스 설정하기

- ⋆ 버튼 → ⌂/▶ 버튼

#### 화이트 밸런스 조정하기

- MENU 버튼 → ▲/▼/⌂/▶ 버튼

#### 화이트 밸런스 브라케팅 설정하기

- MENU 버튼 → Ⓛ 다이얼
- 한 번 촬영할 때마다 3매의 이미지가 각각 다른 색조로 촬영됩니다.

#### 화이트 밸런스 색 온도 설정하기

- [K] → ⋆ 버튼 → ⌂/▶ 버튼



- 설정한 보정 레벨은 화이트 밸런스 옵션을 변경한 경우에도 유지됩니다.
- 고급 보정 설정 화면에서 B는 청색, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다.
- 청색/앰버 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다.  
(미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 색 온도 단위)
- 색 온도는 2500 ~ 10000K의 범위 내에서 100K 단위로 설정할 수 있습니다.





## ● 커스텀 화이트 밸런스

촬영 장소의 광원에 맞게 화이트 밸런스를 설정하여 이미지의 색상이 조명 아래에서 자연스럽게 보이도록 할 수 있습니다. 촬영하려는 실제 광원의 아래에서 화이트 밸런스를 설정하십시오.



### 1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 화면 전체를 순수한 흰색 물체로 채운 다음 초점을 맞추고 촬영하십시오.
- 버튼을 누르십시오.



### 2 [AWB] → [ ]



### 3 [ ] 커스텀 화이트밸런스]



### 4 화이트 데이터를 불러옵니다.

- 단계 1에서 이미지 선택 → 버튼 → [OK]
- MENU** 버튼을 사용하여 촬영 화면으로 돌아가십시오.



- 너무 밝거나 어두운 흰 피사체를 촬영하면 화이트 밸런스를 정확하게 설정하지 못할 수 있습니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 [취소]를 선택하십시오. [OK]를 선택하면 화이트 밸런스를 생성하기에 적합한 이미지가 아니어도 선택한 이미지에서 화이트 데이터를 불러옵니다.
- 흰색 물체 대신에 그레이 차트나 18% 그레이 리플렉터 (시중 판매)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 생성할 수 있습니다.
- 흰 피사체를 촬영할 때는 현재의 화이트 밸런스 및 관련 설정값이 무시됩니다.





## 색 사용자 설정하기 (픽처 스타일)

장면이나 피사체를 잘 표현하는 색 설정을 선택할 수 있습니다.

P



1

버튼

→ [EX-A] → 옵션 선택

	자동	색조가 장면에 맞게 자동으로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 일몰 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.
	표준	이미지 색상이 선명하고 윤곽이 뚜렷하게 나타납니다. 대부분의 장면에 적합합니다.
	인물사진	매끄러운 피부 톤으로 이미지가 더 부드럽게 보입니다. 인물 사진을 클로즈업으로 촬영할 때 적합합니다. 피부 톤을 수정하려면 [색조]를 조정하십시오.
	풍경	청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.
	상세	미세한 피사체의 윤곽과 미묘한 질감을 더욱 상세하게 생성하는데 사용되는 설정입니다. 이미지가 보다 생생하게 표현됩니다.
	뉴트럴	추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 더 낮은 콘트라스트와 자연스러운 색조의 완화된 이미지를 생성합니다.





	충실설정	추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 5200K의 색 온도를 가진 은은한 조명 하에서 측정하여 피사체의 실제 색상을 충실히 재현합니다. 선명한 색상이 억제된, 완화된 이미지입니다.
	모노크롬	이미지를 흑백 톤으로 변경합니다.
	사용자 설정	[인물사진], [풍경]과 같은 기본 스타일이나 픽쳐 스타일 파일을 추가하여 원하는 대로 조정합니다.



- 픽쳐 스타일을 추가하지 않으면 , 및 에 [자동] 기본  
설정값이 사용됩니다.





# 픽쳐 스타일 사용자 설정하기

콘트라스트나 채도와 같은 픽쳐 스타일의 파라미터를 사용자 설정할 수 있습니다.

P



1 버튼 → [SET] → 옵션 선택 → MENU 버튼



2 설정값을 지정합니다.

- 항목: ▲/▼ 버튼
- 옵션: ◀▶ 버튼



샤프니스	▣ 강도	가장자리의 강도 수준을 조정합니다. 낮은 값을 선택하여 피사체를 부드럽게 (흐리게) 하거나, 높은 값을 선택하여 선명하게 합니다.
	▣ 세세함	강도가 적용되는 가장자리의 세밀함을 나타냅니다. 낮은 값을 선택할수록 디테일이 더욱 강조됩니다.
	▣ 임계값	가장자리와 주변 이미지 영역 간의 임계값을 대조하여 가장자리의 강도를 결정합니다. 낮은 값을 선택할수록 주변 영역에서 많이 두드러지지 않는 가장자리를 더욱 강조합니다. 낮은 값을 선택하면 노이즈도 두드러질 수 있습니다.
● 콘트라스트		콘트라스트를 조정합니다. 낮은 값을 선택하면 색상이 열어지고 높은 값을 선택하면 색상이 더욱 풍부하게 됩니다.
● 채도* <sup>1</sup>		색의 강도를 조정합니다. 낮은 값을 선택하면 색상이 열어지고 높은 값을 선택하면 색상이 더욱 풍부하게 됩니다.
● 색조* <sup>1</sup>		피부 톤을 조정합니다. 낮은 값을 선택하면 적색조의 피부 톤이 생성되며, 높은 값을 선택하면 황색조의 피부 톤이 생성됩니다.



	<p>구름의 흰색, 나무의 녹색 또는 모노크롬 이미지의 기타 색상을 강조합니다.</p> <p>[N:없음] 필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지입니다.</p> <p>[Ye:황색] 푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.</p> <p>[Or:오렌지] 푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.</p> <p>[R:적색] 푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.</p> <p>[G:녹색] 피부 톤과 입술이 부드럽게 완화되어 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.</p>
<p>❶ 필터효과*<sup>2</sup></p> <p>❷ 색조효과*<sup>2</sup></p>	<p>다음의 흑백 톤 중에서 선택할 수 있습니다.</p> <p>[N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플]  [G:녹색]</p>

\*1 [셔터]에서는 사용할 수 없습니다.

\*2 [셔터]에서만 사용할 수 있습니다.



- [샤프니스]의 [세세함] 및 [임계값]은 동영상에는 적용되지 않습니다.
- 더 높은 값의 [콘트라스트]를 사용하면 [필터효과]의 결과가 더욱 두드러집니다.



## 사용자 설정한 픽쳐 스타일 저장하기

사용자 설정한 프리셋 ([**SET**P] 또는 [**SETL**] 등)을 새로운 스타일로 저장합니다. 샤프니스나 콘트라스트와 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 여러 개의 픽쳐 스타일을 생성할 수 있습니다.

P



**1** 버튼 → [**SETA**] → [**P-1**], [**P-2**] 또는 [**P-3**] 선택 → MENU 버튼



**2** 설정값을 지정합니다.

- 항목: ▲/▼ 버튼
- 옵션: ◀▶ 버튼

## 고감도 ISO 촬영에서 노이즈 저감하기



3가지의 노이즈 감소 레벨 중 하나를 선택할 수 있습니다: [저], [표준], [고].

이 기능은 높은 ISO 감도로 촬영하는 경우에 특히 유용합니다.

P

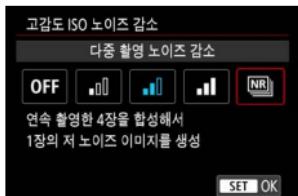


### 1 [고감도 ISO 노이즈 감소]

## 다중 촬영 노이즈 감소 사용하기



4매의 이미지를 한 번에 촬영하고 이 이미지들을 자동으로 결합하여 노이즈를 감소시킬 수 있습니다. [고감도 ISO 노이즈 감소]의 [고] 설정과 비교했을 때 이 기능은 노이즈를 줄이면서 화질의 저하를 최소화합니다.



### 1 [고감도 ISO 노이즈 감소] → [다중 촬영 노이즈 감소]



- 카메라의 흔들림 등으로 이미지 정렬이 크게 어긋나는 경우 결과가 예상과 다를 수 있습니다. 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 잔상이 남거나 피사체의 주변 영역이 어둡게 나올 수 있습니다.
- 촬영 조건에 따라 이미지 주변부에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- 이미지를 카드에 기록하는 시간은 일반 촬영에서보다 더 오래 걸립니다. 이미지 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.





## 스크린을 터치하여 촬영하기 (터치 셔터)

이 옵션을 사용하면 셔터 버튼을 누르는 대신 스크린을 터치했다 손가락을 떼는 조작만으로 촬영할 수 있습니다. 카메라가 자동으로 피사체에 초점을 맞추고 이미지 밝기를 조정합니다.

AUTO



### 1 설정합니다.

- [Off]를 터치하여 [On]로 변경하십시오.



### 2 촬영합니다.

- 초점을 맞추려는 영역을 터치하십시오.



- 황색 AF 포인트는 카메라가 피사체에 초점을 맞추지 못했음을 나타냅니다.





# 전자 셔터로 촬영하기

일반적으로 촬영 시에는 기계식 셔터가 사용되나, 전자식 셔터로 전환하면 더 빠른 셔터 스피드로 촬영할 수 있습니다.

P



1 [셔터 방식] → [전자식]

2 촬영합니다.



- 전자 셔터는 밝은 조건에서 빠른 셔터 스피드로 피사체를 촬영하기에 적합합니다.
- 설정할 수 있는 최고 셔터 스피드는 1/25600초입니다.
- 손떨림 또는 피사체의 움직임이 이미지 왜곡을 유발할 수 있습니다.
- 형광등이나 기타 깜박이는 광원에서는 화면이 깜박이거나 이미지에 가로 줄무늬(노이즈) 또는 불규칙적인 노출이 발생할 수 있습니다. 이 경우 셔터 스피드를 저감하면 문제가 해결될 수 있습니다.
- 노출 중에는 촬영 시 스크린 주변에 흰색 프레임이 표시됩니다. 그러나 1초 이하의 셔터 스피드에서는 표시되지 않습니다.
- [전자식]으로 설정해도 렌즈 조리개의 조정음은 들릴 수 있습니다. 또한 촬영 조건에 따라 기타 기계음도 들릴 수 있습니다.
- 일부 촬영 조건에서는 촬영 후 이미지 처리를 위해 기계 셔터가 작동할 수 있습니다.
- 다른 카메라에서 발광하는 플래시 조명이나 형광등 또는 기타 깜박이는 광원 하에서 전자 셔터를 사용하여 촬영하면 띠 모양의 빛이 표시되거나 촬영한 이미지가 빛 또는 어두운 밴딩에 의해 영향을 받을 수 있습니다.
- 연속 촬영과 플래시 촬영은 할 수 없습니다.





## 서보 AF로 촬영하기

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 AF 포인트가 청색으로 표시되고, 해당 피사체에 초점과 노출이 계속 고정됩니다. 이 기능으로 움직이는 피사체를 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

P



1 버튼 → [ONESHOT] → [SERVO]

2 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

3 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다.



- 초점을 맞추는 중에는 셔터 버튼을 완전히 눌러도 카메라가 사진을 촬영하지 못할 수 있습니다. 피사체를 따라가는 동안 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하십시오.
- 서보 AF 모드에서는 노출이 셔터 버튼을 반누름할 때 고정되지 않고 촬영하는 순간에 결정됩니다.
- 서보 AF를 지정하면 자동 초점 기능을 사용하여 연속 촬영을 할 수 있습니다. 이때 연속 촬영은 더 느려집니다.
- 피사체와의 거리, 피사체의 속도에 따라 카메라가 초점을 정확히 맞추지 못할 수도 있습니다.





# AF 방식 선택하기

촬영하는 피사체와 장면의 자동 초점 (AF) 방식을 선택할 수 있습니다.

P



1 Ⓛ 버튼 → [AF ] → 옵션 선택

+트래킹	카메라가 주 피사체를 결정하여 얼굴에 초점을 맞추고 촬영합니다. 일정한 범위 내에 있는 피사체를 추적합니다.
스팟 AF	1 포인트 AF보다 작은 크기의 AF 포인트로 초점을 자동으로 맞춥니다.
1 포인트 AF	1개의 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다. 안정적으로 초점을 맞추는 데 효과적입니다.



- 피사체가 어둡거나, 콘트라스트가 부족하거나 매우 밝은 조건에서는 초점을 맞추는 데 더욱 오랜 시간이 걸리거나 초점을 올바르게 맞추지 못할 수 있습니다.

## +트래킹

- 카메라를 피사체에 겨냥하면 카메라가 주 피사체로 인식한 인물의 얼굴 주변에 백색 프레임이 표시됩니다.
- 카메라를 사람에게 향했을 때 카메라가 얼굴을 인식하지 못하는 경우 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 다른 영역 주변에 녹색 프레임이 나타납니다.
- 다음과 같은 피사체는 얼굴을 인식하지 못할 수 있습니다.
  - 멀리 있거나 너무 가까이 있는 피사체
  - 어둡거나 밝은 피사체
  - 옆모습이나 비스듬히 보이는 얼굴 또는 일부분이 가려진 얼굴
- 카메라가 사람이 아닌 피사체를 얼굴로 잘못 인식할 수 있습니다.





## ● AF 포인트 이동하기

AF 방식을 [1 포인트 AF]나 [스팟 AF]로 설정하면 AF 포인트를 이동할 수 있습니다.



### 1 스크린을 터치합니다.

- 스크린에서 초점을 맞출 지점을 터치하십시오 (터치 AF).
- 중앙 (원래 위치): **MENU** 버튼



## 초점 설정 변경하기

연속 AF는 셔터 버튼을 누르고 있지 않을 때도 카메라가 겨냥한 피사체에 지속적으로 초점을 유지하는 모드입니다. 이 기능은 셔터 버튼을 반누름했을 때만 카메라가 초점을 맞추도록 변경할 수 있습니다.

P



### 1 [연속 AF]

설정	셔터 버튼을 반누름할 때까지 카메라가 피사체에 계속 초점을 맞추고 있기 때문에 갑작스러운 사진 촬영 기회를 놓치지 않게 도와줍니다.
해제	카메라가 계속 초점을 맞추고 있지 않기 때문에 배터리가 절약됩니다. 그러나 초점을 맞추는 데 시간이 더 소요될 수 있습니다.





## AF 보조광 설정하기

저조도의 조건에서 셔터 버튼을 반누름하면 램프가 발광하여 포카싱을 보조합니다.  
보조광의 설정 여부를 지정할 수 있습니다.

P



### 1 [AF보조광]



## 촬영 거리가 변하는 상황에서의 연속 촬영 (초점 브라케팅)

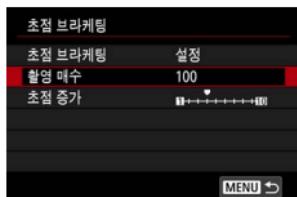
초점 브라케팅을 사용하면 매 촬영 후 카메라에서 자동으로 촬영 거리를 변경하여 연속 촬영을 할 수 있습니다.

캐논 애플리케이션인 Digital Photo Professional과 같이 심도 합성을 지원하는 애플리케이션을 사용하면 이 이미지들로 넓은 영역에 걸쳐 초점이 맞은 한 장의 이미지를 생성할 수 있습니다.

P



1 [초점 브라케팅] → [초점 브라케팅]  
→ [설정]



2 설정값을 지정합니다.

촬영 매수	한 번의 촬영당 촬영할 매수를 지정합니다.
초점 증가	초점의 이동 정도를 지정합니다. 이 양은 촬영 시의 조리개 값에 따라 자동으로 조정됩니다.





### 3 촬영합니다.

- 새 폴더를 생성하려면: [ ] 터치 → [OK]
- 원하는 촬영 범위의 가장 가까운 위치에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 촬영이 시작되면 셔터 버튼에서 손을 떼십시오.
- 카메라가 초점 위치를 무한대 쪽으로 변경하면서 연속으로 촬영합니다.
- 지정한 촬영 매수에 도달하거나 초점 위치가 촬영 범위의 가장 먼 곳에 도달하면 촬영이 종료됩니다.





- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.
- 더 넓은 화각으로 촬영할 것을 권장합니다.
- 조리개 값이 클수록 초점의 이동폭이 커지기 때문에, 이 경우에는 동일한 [초점 증가]와 [촬영 매수] 설정이어도 더 넓은 범위의 초점 브라케팅 촬영을 수행할 수 있습니다.
- [초점 증가] 설정이 적절한지의 여부는 피사체에 따라 다릅니다. [초점 증가] 설정이 적합하지 않으면 합성한 이미지에 균일하지 않은 얼룩이 생기거나 촬영 매수가 많아져 촬영에 시간이 다소 소요될 수 있습니다. 사전에 테스트 촬영을 하여 [초점 증가] 설정 기준을 확인하십시오.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도와 같은 설정값은 첫 번째 촬영 조건에 의해 결정됩니다.
- 촬영을 도중에 취소하려면 셔터 버튼을 다시 완전히 누르십시오.
- 촬영을 도중에 취소하면 최종 이미지에 노출 문제가 발생할 수 있습니다. Digital Photo Professional을 사용하여 이미지를 합성할 때 최종 이미지는 가급적 사용하지 마십시오.
- 이미지는 전자 셔터를 사용하여 촬영됩니다. 초점 브라케팅 촬영 시에는 촬영 전 먼저 전자 셔터 (151)에 관한 참고사항과 팁을 읽어주십시오.
- [픽쳐 스타일]을 [자동]으로 설정한 경우에는 촬영 시 [표준]이 적용됩니다.
- 카메라의 전원이 꺼지면 [초점 브라케팅] 설정이 [해제]로 전환됩니다.
- 심도 합성 후 필요에 따라 이미지를 트리밍할 수 있습니다.
- [촬영 매수]를 높게 설정하면 이미지 합성에 시간이 다소 소요될 수 있습니다.





# 초점 미세 조정하기

자동으로 초점을 맞춘 뒤 컨트롤 링을 돌려 초점을 미세 조정할 수 있습니다.

P



## 1 [AF+MF] → [설정]

### 2 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점을 맞추고 반누름 상태를 계속 유지하십시오.

### 3 초점을 미세 조정합니다.

- MF 링을 돌리십시오. 화면상의 MF 표시기 (거리와 초점 위치 표시)와 확대 디스플레이를 참조하면서 MF 링을 돌려 초점을 조정하십시오.
- 확대 디스플레이 영역을 확대하거나 축소하려면 ▶ 버튼을 누르십시오.

### 4 촬영합니다.



- 서보 AF와는 함께 사용할 수 없습니다.





## 손떨림 보정 (IS) 모드 설정 변경하기

손떨림 보정 기능을 조정할 수 있습니다.

P



### 1 [손떨림 보정 설정] → [IS 모드]

끄기	손떨림 보정 기능을 끕니다.
켜기	촬영 조건에 맞는 최적의 손떨림 보정 기능을 자동으로 적용합니다.
촬영 시	촬영 시에만 손떨림 보정이 적용됩니다.



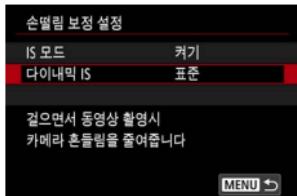
- [IS 모드]를 [촬영 시]로 설정해도 동영상 녹화 시에는 [켜기]로 변경됩니다.
- 손떨림 보정 기능으로 카메라 흔들림을 방지할 수 없는 경우에는 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 사용하여 고정하십시오. 삼각대를 사용하거나 다른 방법으로 카메라를 고정할 때는 [IS 모드]를 [끄기]로 설정해야 합니다.





## ● 심한 손떨림 보정하기

이동하면서 동영상을 녹화하는 경우 등에서 발생하는 심한 카메라 흔들림에 대응합니다. [표준]보다 화면에 디스플레이되는 범위가 바뀌고 피사체가 더욱 확대됩니다.



### 1 [다이내믹 IS] → [강]





## 자동 레벨 사용하기

자동 레벨은 동영상 녹화 시 동영상을 똑바로 유지하도록 보조하는 기능입니다.  
녹화가 시작되면 디스플레이 영역이 좁아지고 피사체가 확대될 수 있습니다.



### 1 [LCD 자동 레벨]



## 디지털 텔레컨버터 사용하기

렌즈의 초점 거리를 약 1.6x 또는 2.0x 늘릴 수 있습니다. 이 경우 동일한 줌 배율로 줌 인(디지털 줌 사용 포함)했을 때보다 셔터 스피드가 빠르므로 카메라의 흔들림을 줄일 수 있습니다.

P



### 1 [디지털 줌] → [1.6x] 또는 [2.0x]

- 화면이 확대되고 배율이 표시됩니다.



- 최대 망원(줌 레버를 T쪽 끝까지 이동)에서의 셔터 스피드는 디지털 줌으로 피사체를 확대하기 위해 줌 인할 때의 셔터 스피드와 동일합니다.





## 동영상 녹화 크기 변경하기

동영상 녹화 크기를 조정할 수 있습니다. 프레임 레이트는 초당 기록되는 프레임의 수를 나타내며, 사용 가능한 옵션은 NTSC나 PAL 설정에 따라 다릅니다.



1 버튼 → → 옵션 선택



- 및 는 모드에서만 사용할 수 있습니다.
- 동영상의 최대 녹화 시간은 4K 동영상의 경우 9분 59초, Full HD와 HD 동영상의 경우에는 29분 59초입니다.
- 동영상의 파일명은 MVI\_로 시작하며 파일 확장자는 .MP4입니다.
- 동영상을 반복하여 녹화하면 카메라의 온도가 높아져 일시적으로 촬영이 불가능할 수 있습니다.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 전원을 꺼 카메라가 과열되지 않도록 하십시오.
- 카메라 온도를 정상적으로 제어할 수 있도록 날짜/시간/지역을 설정해야 합니다. 날짜/시간/지역을 설정하면 온도 경고가 올바르게 표시될 수 있습니다.
- [과열되어 작동을 중지합니다]가 표시되면 카메라를 끄고 최소 약 5분간 사용하지 마십시오. 4K 동영상을 최대 9분 59초까지 녹화하거나 높은 프레임 레이트의 동영상을 최대 7분 29초 동안 녹화하면 카메라를 약 20분 이상 사용하지 말아야 합니다. (실제 동영상 녹화 시간은 녹화 환경과 사용 조건에 따라 더 짧을 수 있습니다.)

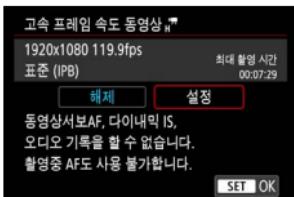




## ● 슬로모션 재생을 위한 동영상 녹화하기 (고속 프레임 레이트)

119.9fps 또는 100.0fps의 고속 프레임 레이트로 Full HD 동영상을 녹화할 수 있습니다.

고속 프레임 레이트 동영상은 29.97fps/25.00fps 동영상 파일로 녹화되며 1/4 속도의 슬로모션으로 재생됩니다.



1 [동영상 녹화 화질] → [고속 프레임 속도]



- 녹화 전 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- 동영상 1개당 최대 녹화 시간은 7분 29초입니다.
- 사운드는 녹음되지 않습니다.



# 녹음 설정 지정하기

다양한 녹음 설정을 사용할 수 있습니다.



## 1 [녹음]

### 기록 볼륨 조정하기

[자동]으로 설정하면 촬영 중 녹음 레벨(볼륨)이 자동으로 조정됩니다. 장면에 맞게 수동으로 레벨을 조정하려면 [수동]으로 변경하십시오.



## 1 [녹음] → [수동]



## 2 [녹음레벨]

● 버튼 → 버튼





## 원드 필터

윈드 필터를 사용하면 바람이 많이 부는 장소에서 발생하는 잡음을 감소시킬 수 있습니다. 바람이 불지 않을 때 이 옵션을 사용하면 녹음된 사운드가 부자연스럽게 들릴 수 있습니다. 이 경우에는 [윈드필터]를 [해제]로 설정하십시오.



## 1 [윈드필터/감쇠기] → [윈드필터]

## ● 감쇠기

감쇠기는 시끄러운 촬영 장소에서의 오디오 왜곡을 방지합니다. 다음의 세 가지 옵션을 사용할 수 있습니다: [설정], [해제] 또는 필요에 따라 자동으로 활성화/비활성화되는 [자동].



## 1 [원드필터/감쇠기] → [감쇠기]



## 동영상 서보 AF 설정하기

피사체에 초점이 유지되는지의 여부를 포함하여 동영상을 녹화할 때의 AF 동작 특성을 원하는 대로 지정할 수 있습니다.



### 1 [동영상 서보 AF]

모드 1	빠르고 즉각 반응하는 포커싱을 강조한 모드입니다. 피사체를 추적하는 경우 또는 녹화 중 걷거나 다른 방식으로 이동하는 경우에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 피사체에 계속 초점을 맞춥니다.
모드 2	자연스러운 포커싱과 부드러운 동영상 녹화를 강조한 모드입니다. 풍경이나 비교적 움직임이 없는 피사체를 녹화하는 경우에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 피사체에 계속 초점을 맞춥니다.
해제	동영상을 녹화하는 동안 초점이 조정되지 않고 일관되게 유지됩니다.



- 초점을 특정 위치에 유지하거나 렌즈의 기계음이 기록되지 않게 하고 싶은 경우 [SERVO AF]를 터치하거나 ▶ 버튼을 누르면 동영상 서보 AF를 일시적으로 중지할 수 있습니다.





## 오토 슬로우 셔터 사용하기

[**FHD 59.94P**], [**HDR 59.94P**], [**FHD 50.00P**], [**HDR 50.00P**] 동영상을 녹화할 때 저조도에서 셔터 스피드를 자동으로 감소시킬지를 지정할 수 있습니다.



### 1 [CAMERA 모드] [AUTO] 오토 슬로우 셔터]

설정	저조도에서 셔터 스피드를 1/30초 (또는 1/25초)로 자동으로 감소시켜 더욱 밝으면서도 이미지 노이즈의 영향을 거의 받지 않는 동영상을 녹화할 수 있습니다.
해제	[설정] 옵션보다 피사체의 흔들림이 더 적고 부드러우며 자연스러운 움직임의 동영상을 녹화할 수 있습니다. 저조도에서는 동영상이 [설정] 옵션에서보다 좀 더 어두울 수 있습니다.



- 저조도에서 움직이는 피사체를 녹화하거나 궤적과 같은 피사체의 잔상이 이미지에 나타날 때는 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.





# 동영상의 미니어처 모델 효과 (미니어처 효과 동영상)



미니어처 효과 동영상

동영상에서 선택한 영역을 제외한 이미지 영역을 흐릿하게 처리하여 미니어처 모델과 같은 효과를 생성합니다.



1 (SET) 버튼 → [ ] → 옵션 선택



2 초점을 유지할 영역 (미니어처 효과 장면 프레임)을 설정합니다.

- ▼ 버튼 → ▲/▼ 버튼으로 프레임 이동 → (SET) 버튼



3 초점 위치 (AF 포인트)를 설정합니다.

- ▲/▼/◀/▶ 버튼으로 AF 포인트 이동 → (SET) 버튼

4 녹화를 시작합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 동영상 촬영 버튼을 누르십시오.



1분간 녹화한 동영상의 재생 속도 및 재생 시간 (근사치):

속도	재생 시간
5x	약 12초
10x	약 6초
20x	약 3초



- 사운드는 녹음되지 않습니다.
- 재생 시 장면에 나타나는 인물과 물체를 빠르게 움직이도록 하려면 동영상을 녹화하기 전에 [■5x], [■10x] 또는 [■20x]를 선택하십시오. 해당 장면이 미니어처 모델과 유사하게 나타납니다.
- 미니어처 효과 장면 프레임의 방향을 변경하려면 단계 2에서 ◀▶ 버튼을 누르십시오.





# 비디오 스냅샷 녹화하기

4초, 6초, 8초의 비디오 스냅샷을 연속으로 촬영하고 결합하여 여행이나 이벤트의 하이라이트 장면을 보여주는 비디오 스냅샷 앨범을 생성할 수 있습니다.



1 [비디오 스냅샷] → [비디오 스냅샷]  
→ [설정]

## 2 설정값을 지정합니다.

재생 시간	비디오 스냅샷의 재생 시간을 선택합니다.
재생 효과	비디오 스냅샷의 재생 효과를 선택합니다.
확인 메시지 표시	각 비디오 스냅샷을 촬영한 후 확인 메시지를 표시할지 여부를 선택합니다.

- [재생 시간]과 [재생 효과]에 따라 비디오 스냅샷을 녹화하는 데 필요한 시간 ([소요 시간])이 표시됩니다.
- 첫 번째 비디오 스냅샷을 촬영한 후 [앨범 설정]에서 다음 비디오 스냅샷을 저장할 앨범을 선택할 수 있습니다.





### 3 녹화를 시작합니다.

- MENU 버튼을 눌러 촬영 화면으로 돌아간 다음 동영상 촬영 버튼을 누르십시오.
- 경과 시간을 나타내는 바가 표시되고 시간이 완료되면 촬영이 자동으로 정지됩니다.



### 4 앨범에 저장합니다.

- 단계 2에서 [확인 메시지 표시]를 [해제]로 설정하는 경우 메시지가 표시되지 않으며 단계 2의 [앨범 설정]에서 선택한 앨범에 비디오 스냅샷이 자동으로 저장됩니다.
- 필요에 따라 단계 3 ~ 4를 반복하십시오.

### 5 비디오 스냅샷 녹화를 종료합니다.

- 버튼 → →



- 현재 앨범의 촬영 시간이 5분을 초과하면 비디오 스냅샷이 새로운 앨범에 저장됩니다.
- 표시된 비디오 스냅샷당 재생 시간은 참조용입니다.
- 동영상 녹화 크기를 또는 로 설정하십시오.
- 수동으로 촬영을 중지한 비디오 스냅샷은 일반 동영상으로 저장됩니다.
- [재생 효과]를 [2 배속] 또는 [1/2 배속]으로 설정하면 사운드는 기록되지 않습니다.





# 타임랩스 동영상 녹화하기

타임랩스 동영상은 지정한 촬영 간격으로 자동 촬영한 이미지들을 결합합니다. 피사체의 점진적인 변화 (풍경의 변화 등)를 빠르게 재생할 수 있습니다.



## 1 [타임랩스 동영상] → [타임랩스] → [장면 \*] 또는 [커스텀]

## 2 설정값을 지정합니다.

- 인터벌 및 기타 설정을 지정합니다.

## 3 촬영 화면으로 돌아가 녹화를 준비합니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하거나 다른 방법을 이용하여 카메라가 흔들리지 않도록 고정하십시오.
- 노출을 설정하십시오.
- 테스트 촬영을 하려면: 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



## 4 녹화를 시작합니다.

- 동영상 촬영 버튼을 누른 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.





- 해당 항목을 설정하면 촬영에 필요한 시간 [▶]과 동영상 재생 시간 [▶]이 표시됩니다.
- [화면 자동 꺼짐]을 [해제]로 설정하면 촬영을 시작한 후 30분 동안 화면이 켜진 상태로 유지됩니다. 첫 프레임을 촬영한 후 약 10초 뒤에 화면이 꺼지도록 설정하려면 [설정]을 선택하십시오.
- 촬영 중에는 카메라를 만지지 마십시오.
- 녹화를 취소하려면 셔터 버튼이나 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오.
- 빠르게 움직이는 피사체는 동영상에서 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 사운드는 녹음되지 않습니다.

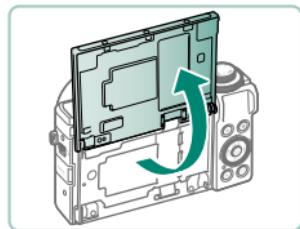




## 촬영자 자신을 동영상으로 녹화하기



1 'REC' 모드를 실행합니다.



2 스크린을 엽니다.



3 [●]를 터치합니다.

- 동영상 녹화가 시작됩니다. 녹화를 중단하려면 [■]를 터치하십시오.



- 동영상 녹화 중에 노출을 잠금하려면 (AE 잠금) [✖]를 터치하십시오.
- 동영상 녹화 중에 수동으로 초점을 맞추려면 [AF]를 터치하여 [MF]로 변경한 다음 [▲] [▼]를 터치하여 초점을 조정하십시오.





## ● 동영상 셀프타이머 사용하기

셀프타이머를 실행하여 동영상을 녹화할 수 있습니다.



### 1 [동영상 셀프타이머] → [10초] 또는 [2초]

### 2 촬영합니다.

- [●]를 터치하거나 동영상 촬영 버튼을 누르면 카메라에서 신호음이 발생하고 녹화가 시작되기까지 남은 시간이 초로 표시됩니다.



- 일반 동영상 녹화 시에도 동영상 셀프타이머를 사용할 수 있습니다.





## HDMI 출력의 정보 표시 설정하기

HDMI 출력에서 화면상 정보를 표시할지를 지정합니다.



### 1 [HDMI 정보 표시]

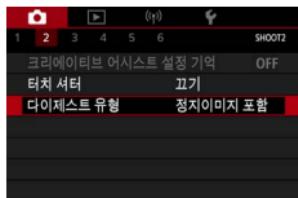
정보 표시	동영상 녹화 시 정보 표시가 HDMI 출력에 포함됩니다. 카메라에는 아무 이미지도 표시되지 않습니다. 동영상을 카메라에 기록할 수 있습니다.
클린/ 4K 출력	HDMI 출력이 4K 콘텐츠로만 이루어지며 정보 표시는 적용되지 않습니다. 카메라에서는 정보가 이미지 위에 표시됩니다. 동영상은 카메라에 기록할 수 없습니다.
클린/ FHD 출력	HDMI 출력이 Full HD 콘텐츠로만 이루어지며 정보 표시는 적용되지 않습니다. 카메라에서는 정보가 이미지 위에 표시됩니다. 동영상은 카메라에 기록할 수 없습니다.





## 다이제스트 무비 유형 설정하기

**A** 모드에서 촬영하면 정지 이미지와 다이제스트 동영상이 모두 기록됩니다. 다이제스트 무비에 정지 이미지를 기록할지의 여부를 설정할 수 있습니다.



### 1 [다이제스트 유형]

정지이미지 포함	다이제스트 무비에 정지 이미지가 포함됩니다.
정지이미지 없음	다이제스트 무비에 정지 이미지가 포함되지 않습니다.



# 재생

촬영한 사진을 탐색하여 찾은 다음 다양한 방법으로 편집할 수 있습니다.

-  버튼을 눌러 재생 모드로 전환한 다음 카메라를 조작하십시오.

# 재생하기

다음과 같이 촬영한 정지 이미지나 동영상을 화면에서 확인할 수 있습니다.



1 □ 버튼을 누릅니다.



2 이미지를 선택합니다.



● 동영상에는 [SET] 버튼이 표시됩니다.



## 동영상 재생하기

- (再生) 버튼 (두 번)
- 볼륨을 조정하려면 ▲/▼ 버튼을 누르십시오.



- (1) 하이라이트 장면

(1)



- 카메라의 전원이 꺼져 있을 때 ▶ 버튼을 누르면 재생이 시작되며, 버튼을 다시 누르면 카메라의 전원이 꺼집니다.
- 재생 시 1분 정도가 지나면 렌즈가 수납됩니다. 렌즈가 수납되면 ▶ 버튼을 눌러 카메라의 전원을 끌 수 있습니다.
- 재생 중 촬영 모드로 전환하려면 셔터 버튼을 반누름하거나, 동영상 촬영 버튼을 누르거나 모드 다이얼을 돌리십시오.
- 컴퓨터에서 편집하거나 파일명을 변경한 이미지는 본 카메라에서 재생하거나 편집하지 못할 수 있습니다.
- 동영상을 일시 정지하거나 다시 재생하려면 ⏸ 버튼을 누르십시오.
- RAW 이미지 재생 시에는 화면 비율을 나타내는 선이 표시됩니다. 이 선은 [16:9]의 화면 비율로 촬영한 이미지에는 상단 및 하단에, [4:3]이나 [1:1]의 화면 비율로 촬영한 이미지에는 좌측 및 우측에 표시됩니다.
- 동영상 재생 중 ◀ 또는 ▶ 버튼을 누르면 약 4초 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다. 다이제스트 무비 재생 시에는 이전 클립이나 다음 클립으로 건너뜁니다.

## 하이라이트 장면

- 동영상 재생 패널의 청색으로 표시된 부분은 카메라에서 인식한 하이라이트 장면을 나타냅니다. 동영상에 따라 청색 영역이 표시되는 데 시간이 소요될 수 있습니다. 하이라이트 장면이 긴 경우에는 청색 영역이 여러 부분으로 자동 분할되어 표시될 수도 있습니다.
- 동영상 재생 중에 ⏷ 링을 돌리면 하이라이트 장면의 첫 부분으로 건너뜁니다. 여러 개의 하이라이트 장면이 있는 경우에는 이전 하이라이트 장면이나 다음 하이라이트 장면의 첫 부분으로 건너뜁니다.
- 다음의 동영상에서는 하이라이트 장면이 인식되지 않습니다.
  - 다이제스트 무비
  - 미니어처 효과 동영상
  - 비디오 스냅샷
  - 고속 프레임 속도 동영상
  - HDR 동영상
  - 타임랩스 동영상

## 이미지 확대하기

재생한 이미지를 확대할 수 있습니다.



### 1 이미지를 선택합니다.



### 2 이미지를 확대하거나 축소합니다.

- 확대: Q 쪽으로 줌 레버 밀기
- 축소: Q 쪽으로 줌 레버 밀기
- 확대 위치 이동: ▲/▼/◀/▶ 버튼



- 확대된 이미지를 볼 때 ● 다이얼을 돌리면 배율을 유지하면서 다른 이미지로 전환할 수 있습니다.

# 다이제스트 무비 재생하기

**[SET]** 모드에서 촬영할 때 해당 장면들이 담긴 단편 동영상을 자동으로 생성할 수 있습니다. 다이제스트 무비를 재생하면 그 날 촬영한 장면들을 확인할 수 있습니다.



1 [SET] 이미지를 선택합니다.



2 (◎) 버튼 → [SET] 선택

- 정지 이미지를 촬영한 날 자동으로 기록된 다이제스트 무비가 처음부터 재생됩니다.



- 정보 표시를 비활성화하고 카메라를 사용하면 잠시 후 [SET]이 더 이상 표시되지 않습니다.

## 인덱스에서 이미지 찾기

여러 매의 이미지를 인덱스로 표시하면 원하는 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



### 1 줌 레버를 쪽으로 밀니다.

- 더 많은 이미지 표시: 쪽으로 줌 레버 밀기
- 더 적은 이미지 표시: Q 쪽으로 줌 레버 밀기



### 2 이미지를 검색합니다.

- /// 버튼 또는 다이얼
- 링: 이전/다음 화면

### 3 이미지를 선택합니다.

- 버튼

# 동영상 편집하기

## 동영상의 시작/끝 부분 삭제하기

동영상의 시작과 끝 부분에서 불필요한 부분을 삭제할 수 있습니다.



1 [SET] 버튼 동영상을 선택합니다.



2 [SET] 버튼 → [▶]



3 [%]를 선택합니다.

- 재생 중 [SET] 버튼을 눌러 [%]를 선택하십시오.
- 동영상 편집 패널과 편집 바가 표시됩니다.



4 잘라낼 부분을 지정합니다.

- [◀◀] 또는 [▶▶]를 선택하십시오.
- 잘라낼 수 있는 부분을 확인하려면 (화면에 [☒]로 표시) [◀/▶] 버튼을 눌러 [☒] 또는 [☒]를 움직이십시오. 동영상을 잘라낼 위치에서 [SET] 버튼을 누르십시오.

## 5 편집된 동영상을 확인합니다.

- 재생: [▶]
- 편집 취소: MENU 버튼



## 6 동영상을 저장합니다.

- [◀] → [새로운 파일]
- 압축된 버전 저장: [◀] → [OK]

[압축 버전을 저장합니다] 선택 시의 압축 후 화질

압축 전	압축 후
[4K 29.97P], [FHD 59.94P], [FHD 29.97P]	[FHD 29.97P]
[4K 23.98P], [FHD 23.98P]	[FHD 23.98P]
[4K 25.00P], [FHD 50.00P], [FHD 25.00P]	[FHD 25.00P]
[HD 59.94P]	[HD 29.97P]
[HD 50.00P]	[HD 25.00P]



- 잘라낼 부분을 지정할 때 [▶] 또는 [◀]를 [☒] 아이콘 표시가 없는 위치로 이동하면 첫 부분부터 가장 가까운 왼쪽 [☒] 마크가 있는 위치까지 ([☒]의 경우), 또는 가장 가까운 오른쪽 [☒] 마크가 있는 위치부터 끝 부분까지 ([☒]의 경우) 삭제됩니다.
- 다이제스트 무비 (62)와 비디오 스냅샷 (173)의 경우에는 클립 단위로 삭제됩니다.
- 원본 동영상을 삭제하거나 편집한 동영상으로 덮어쓰기하려면 편집한 동영상을 저장하는 화면에서 [덮어쓰기]를 선택하십시오.
- 메모리 카드에 여유 공간이 부족한 경우에는 [덮어쓰기]만 가능합니다.
- 저장하는 중에 배터리 팩이 소모된 경우에는 동영상이 저장되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 편집할 때는 충분히 충전된 배터리 팩을 사용하십시오.

## ● 4K 동영상의 프레임을 정지 이미지로 추출하기

[4K 29.97P], [4K 23.98P]나 [4K 25.00P] 동영상에서 원하는 프레임을 추출하여 정지 이미지로 저장할 수 있습니다.



### 1 추출할 프레임을 선택합니다.

- 재생 중  버튼을 누른 다음  또는 를 사용하여 프레임을 선택하십시오.



### 2 이미지를 저장합니다.

-  → [OK]

## ● 다이제스트 무비 편집하기

**A** 모드에서 기록된 개별 챕터 (클립) (62쪽)을 삭제할 수 있습니다.

한번 삭제한 단편 동영상은 복구할 수 없으므로 삭제하기 전에 충분히 주의를 기울이십시오.



**1** [SET] 버튼 이미지를 선택합니다.



**2** (◎) 버튼 → [삭제] 선택



**3** 클립을 선택합니다.

- 재생 중 (◎) 버튼을 누른 다음 [◀] 또는 [▶]를 사용하여 클립을 선택하십시오.



**4** 선택한 클립을 삭제합니다.

- [삭제] → [OK]



- [이 동영상을 삭제하시겠습니까?]가 표시된 후에 [OK]를 선택하고 버튼을 누르면 챕터가 삭제되고 다이제스트 무비가 덮어쓰기됩니다.
- 비디오 스냅샷 촬영 시 생성된 앨범도 편집할 수 있습니다. 그러나 [앨범 작성]으로 생성한 앨범은 편집할 수 없습니다.

# RAW 연속 촬영 이미지에서 정지 이미지 추출하기

RAW 버스트 모드에서 촬영한 이미지 세트 (롤, 119)에서 정지 이미지 (JPEG 또는 RAW 이미지로)를 추출할 수 있습니다.



1 이미지 룰을 선택합니다: [SET] [ ].



2 [SET] 버튼 → [ ] → [SET] 버튼



3 이미지를 선택합니다.

- ◀▶ 버튼을 눌러 추출할 이미지를 선택하십시오.
- 롤 첫 부분과 마지막 부분의 불필요한 부분을 삭제하려면 ▲ 버튼을 누르십시오.



4 이미지를 저장합니다.

- [SET] 버튼 → [JPEG로 추출] 또는 [RAW로 추출]
- JPEG 추출 시 [편집 및 저장]을 선택하면 RAW 이미지 처리를 적용한 후 (206) 저장할 수 있습니다.



- [JPEG로 추출]을 선택한 경우에는 이미지가 [RAW] 화질로 저장됩니다.
- RAW 연속 촬영 이미지에서 JPEG 이미지를 추출하여 처리할 때 또는 RAW 연속 촬영 이미지에서 추출한 RAW 이미지에서 JPEG 이미지를 추출하여 처리할 때는 필터 효과, 잘라내기 및 리사이즈를 사용할 수 없습니다.

# 이미지 보호하기

중요한 이미지를 선택하고 보호 설정을 적용하면 카메라에서 실수로 삭제하는 것을 방지할 수 있습니다.

보호 설정된 이미지에는  아이콘이 표시됩니다.

## 1 이미지를 선택합니다.



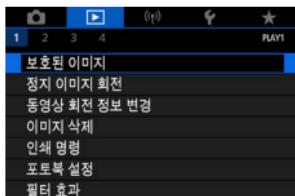
## 2 버튼 → → [설정]



- 메모리 카드를 포맷하면 메모리 카드의 보호 설정된 이미지도 삭제됩니다.
- 보호 설정한 이미지는 카메라의 삭제 기능을 사용하여 삭제할 수 없습니다. 카메라의 삭제 기능으로 이미지를 삭제하려면 먼저 보호 설정을 해제하십시오.
- 지정한 이미지 검색 조건에 맞는 이미지들이 표시되면  [보호된 이미지] 또는  버튼 →  →  버튼을 사용하여 [검색된 모든 이미지]와 [검색된모두보호해제] 중에서 선택할 수 있습니다.
  - 검색된 모든 이미지를 보호하려면 [검색된 모든 이미지]를 선택하십시오.
  - 검색된 모든 이미지의 보호를 해제하려면 [검색된모두보호해제]를 선택하십시오.
- 보호를 취소하고  표시를 제거하려면  [보호된 이미지] → [이미지 선택]을 선택한 다음 화면에 가 표시될 때  버튼을 다시 누르십시오.

# ● 여러 개의 이미지 보호하기

여러 개의 이미지를 한 번에 보호할 수 있습니다.



## 1 □ [보호된 이미지]



## 2 이미지를 선택합니다.



### 이미지를 개별적으로 선택하기

- [이미지 선택] → 이미지 선택 → 버튼 → MENU 버튼



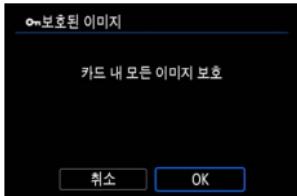
### 범위 선택하기

- [범위 선택] → 첫 번째 이미지 선택 → 버튼 → 마지막 이미지 선택 → 버튼 → MENU 버튼



### 폴더 내 모든 이미지 선택하기

- [폴더 내 모든 이미지] → 폴더 선택 → [OK]



## 카드 내 모든 이미지 선택하기

- [카드 내 모든 이미지] → [OK]

## 0|이미지 회전하기



이미지의 방향을 변경하여 저장할 수 있습니다.

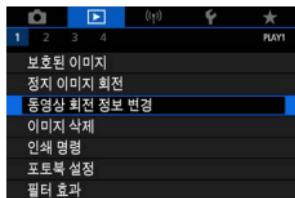


1 이미지를 선택합니다.

2 ⓧ 버튼 → [ⓧ] → 옵션 선택

# 동영상 회전 정보 변경하기

동영상 회전 정보 (동영상의 가로세로)를 수동으로 변경할 수 있습니다.



## 1 □ [동영상 회전 정보 변경]

## 2 동영상을 선택합니다.

## 3 ④ 버튼을 누릅니다.

- 좌측 상단에 카메라 방향 아이콘을 보면서 ④ 버튼을 눌러 어느 쪽이 위로 가게 할지 설정하십시오.

# 0|이미지 삭제하기

불필요한 이미지를 삭제할 수 있습니다. 한번 삭제한 이미지는 복구할 수 없으므로 삭제하기 전에 충분히 주의를 기울이십시오.

## 1 이미지를 선택합니다.



## 2 ▲ 버튼을 누릅니다.

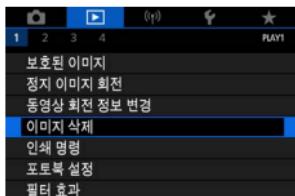
- 삭제 옵션 선택 → 버튼



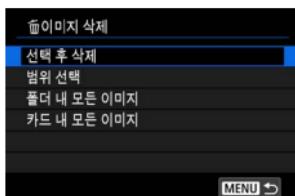
- 보호 설정이 적용된 이미지는 삭제할 수 없습니다.
- RAW 및 JPEG 포맷 모두로 촬영한 이미지가 디스플레이되는 동안 ▲ 버튼을 누르면 [RAW 삭제], [JPEG 삭제], [RAW+JPEG 삭제]가 표시됩니다. 옵션을 선택하여 이미지를 삭제하십시오.
- 지정한 이미지 검색 조건에 맞는 이미지들이 표시되면 [이미지 삭제]를 사용하여 [검색된 모든 이미지]를 선택할 수 있습니다.
  - 검색된 모든 이미지를 삭제하려면 [검색된 모든 이미지]를 선택하십시오.
- 보호를 취소하고  표시를 제거하려면 [이미지 삭제] → [선택 후 삭제]를 선택한 다음 화면에  가 표시될 때 버튼을 다시 누르십시오.

## ● 여러 개의 이미지 한 번에 삭제하기

여러 개의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



### 1 □ [이미지 삭제]



### 2 이미지를 선택합니다.



#### 이미지를 개별적으로 선택하기

- [선택 후 삭제] → 이미지 선택 → 버튼
- 이미지에 가 표시됩니다.
- **MENU** 버튼 → [OK]



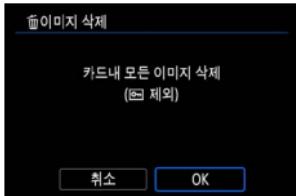
#### 범위 선택하기

- [범위 선택] → 첫 번째 이미지 선택 → 버튼 → 마지막 이미지 선택 → 버튼 → **MENU** 버튼 → [OK]



#### 폴더 내 모든 이미지 선택하기

- [폴더 내 모든 이미지] → 폴더 선택 → [OK]



### 카드 내 모든 이미지 선택하기

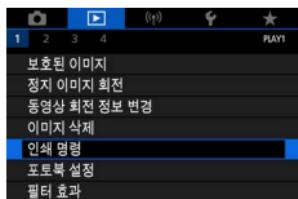
- [카드 내 모든 이미지] → [OK]



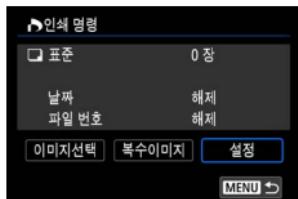
- RAW 및 JPEG 형식 모두로 촬영한 이미지를 선택하면 두 버전의 이미지가 모두 삭제됩니다.

# 인쇄 명령 (DPOF)에 이미지 추가하기

이미지를 일괄 인쇄 (최대 400매)하거나 메모리 카드의 이미지와 인쇄 매수를 선택하여 사진 현상소에서 사진 인화를 주문할 수 있습니다 (최대 998매). 이 방식으로 지정한 인쇄 정보는 DPOF (디지털 인쇄 지시 형식) 규격을 준수합니다.



## 1 ▶ [인쇄 명령]



## 2 이미지를 인쇄 목록에 추가합니다.

### 이미지 선택하기

- [이미지선택] 또는 [복수이미지] → 이미지 및 매수 선택
- **MENU** 버튼을 누르면 인쇄 화면으로 돌아갑니다.

### 기타 설정

- [설정] → 항목 선택 → 옵션 선택
- **MENU** 버튼을 누르면 인쇄 화면으로 돌아갑니다.



- RAW 이미지와 동영상은 선택할 수 없습니다.
- 경우에 따라 프린터나 사진 현상소에서 인쇄물에 모든 DPOF 설정값을 적용하지 못할 수도 있습니다.
- [날짜]를 [커기]로 설정한 경우 일부 프린터에서는 날짜가 두 번 인쇄될 수 있습니다.

## ● 인쇄 명령 (DPOF)에 추가된 이미지 인쇄하기

### 1 PictBridge 호환 프린터에 카메라를 연결합니다.

- 재생 화면이 표시됩니다.
-  버튼 → [인쇄 명령]

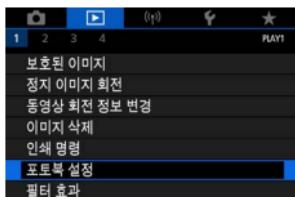


### 2 이미지를 인쇄합니다.

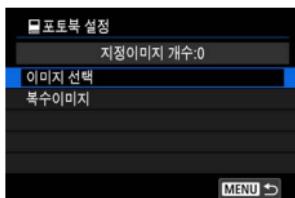
- [인쇄] → [OK]

# 포토북에 이미지 추가하기

메모리 카드에서 최대 998매의 이미지를 선택하여 포토북을 설정할 수 있습니다.



## 1 ▶ [포토북 설정]



## 2 이미지를 선택합니다.

### 이미지를 개별적으로 선택하기

- [이미지 선택] → 이미지 선택 →  버튼 → MENU 버튼

### 범위 선택하기

- [복수이미지] → [범위 선택] → 첫 번째 이미지 선택 →  버튼 → 마지막 이미지 선택 →  버튼 → MENU 버튼

### 풀더 내 모든 이미지 선택하기

- [복수이미지] → [풀더 내 모든 이미지] → 풀더 선택 → [OK]

### 카드 내 모든 이미지 선택하기

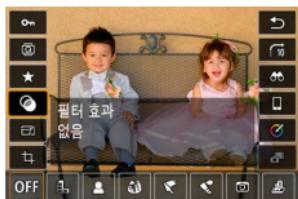
- [복수이미지] → [카드 내 모든 이미지] → [OK]



- RAW 이미지와 동영상은 선택할 수 없습니다.

# 이미지에 필터 효과 적용하기 (필터 효과)

[], [], [], [], [], [], [] 모드로 촬영한 것과 같은 효과를 이미지에 적용하고 별도의 이미지로 저장할 수 있습니다.



1 버튼 → [] → 옵션 선택



2 필요한 대로 효과를 조정합니다.

- 레벨 설정: 버튼 → 버튼
- [] 프레임 이동: / 버튼 → 버튼

3 이미지를 저장합니다.



- []에서는 필터 효과의 종류를 선택할 수도 있습니다.
- []에서는 화면을 터치하거나 드래그하여 프레임을 이동할 수도 있습니다.
- []의 경우 []를 누르면 세로 방향으로 전환할 수 있으며 []를 다시 누르면 가로 방향으로 돌아갑니다.

# RAW 이미지 처리하기



RAW 형식으로 촬영한 이미지를 카메라에서 처리할 수 있습니다. 원본인 RAW 이미지는 그대로 유지되며 사본은 JPEG으로 저장됩니다. 이미지 처리는 모드ダイ얼이 **P/Tv/Av/M**로 설정되어 있을 때 가능합니다.



## 1 [RAW 이미지 처리]



## 2 이미지 선택하기



### 이미지를 개별적으로 선택하기

- [이미지 선택] → 이미지 선택 → 버튼
- 이미지에 가 표시됩니다.
- MENU 버튼 → [촬영 설정 사용]

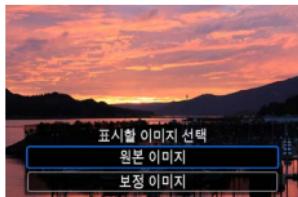


### 범위 선택하기

- [범위 선택] → 첫 번째 이미지 선택 → 버튼 → 마지막 이미지 선택 → 버튼 → MENU 버튼 → [촬영 설정 사용]



### 3 이미지를 저장합니다.



### 4 표시할 이미지를 선택합니다.



- 카메라 내에서 처리되어 생성된 이미지는 Digital Photo Professional에서 처리한 이미지와 완전히 동일하지 않습니다.
- 보호를 취소하고 [✓] 표시를 제거하려면 [이미지 삭제] → [선택]을 선택한 다음 화면에 [✓]가 표시될 때 버튼을 다시 누르십시오.
- 이 이미지 처리 방식은 RAW 버스트 모드로 촬영한 이미지 세트 (롤)에는 사용할 수 없습니다. 먼저 룰에서 RAW 이미지로 추출한 다음 이미지를 처리하십시오 (192쪽).

### RAW 처리 사용자 설정하기

- [RAW 처리 사용자 설정]을 선택하면 이미지를 처리하기 전 이미지 밝기나 픽쳐 스타일, 기타 세부 사항을 수동으로 조정할 수 있습니다.
- 처리 조건 화면에서 다이얼을 돌려 선택한 처리 조건의 효과를 지정할 수도 있습니다.
- 처리 조건 화면에서 확대 표시를 하려면 줌 레버를 쪽으로 이동하십시오.
- \* 버튼을 누르고 다이얼을 돌리면 현재 이미지 ("변경 후")와 원본 이미지 ("촬영 설정")를 비교할 수 있습니다.

## 선호하는 효과 적용하기 (크리에이티브 어시스턴트)

선호하는 효과를 적용하여 RAW 이미지를 처리하고 JPEG 파일로 저장할 수 있습니다.



1 버튼 →



2 효과를 선택합니다.

● 버튼 → 버튼



3 효과 레벨과 기타 세부사항을 선택합니다.

● 버튼 → 버튼

● 설정을 초기화하려면 [리셋]을 터치하십시오.

4 이미지를 저장합니다.

● 버튼

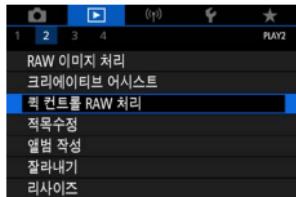


- 크리에이티브 어시스턴트 효과에 관한 자세한 내용은 "효과를 적용하여 촬영하기 (크리에이티브 어시스턴트)" (60)의 표를 참조하십시오.

## 퀵 컨트롤 RAW 처리 설정하기

재생 중 퀵 컨트롤 화면의 [RAW]를 [RAW]로 변경하십시오.

RAW 이미지 처리는 모드ダイ얼이 **P/Tv/Av/M**로 설정되어 있을 때 가능합니다.



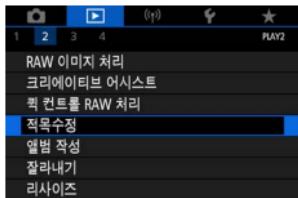
### 1 [퀵 컨트롤 RAW 처리] → [RAW 이미지 처리]

- 이제 재생 중에 퀵 컨트롤 화면에서 [RAW]를 사용할 수 있습니다.

## 적목 현상 수정하기



이미지의 적목 현상을 자동으로 보정하고 별도의 파일로 저장할 수 있습니다.



### 1 □ [적목수정]

2 이미지를 선택합니다.

3 버튼을 누릅니다.

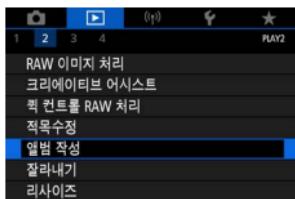
4 이미지를 저장합니다.



- 적목 현상을 수정하면 수정된 이미지 영역 주변에 프레임이 표시됩니다.
- 일부 이미지는 정확하게 수정되지 않을 수 있습니다.

# 비디오 스냅샷 결합하기

비디오 스냅샷을 결합하여 새로운 동영상 (앨범)을 생성할 수 있습니다.



## 1 ▶ [앨범 작성]



## 2 비디오 스냅샷을 지정합니다.

- 동영상 선택 (기존 앨범) → 버튼 → MENU 버튼 → [OK]



## 3 앨범을 편집합니다.

- 단계 2에서 선택한 동영상의 비디오 스냅샷이 표시됩니다.
- 화면 하단의 편집 메뉴에서 항목을 선택하고 버튼을 누르십시오.
- 화면 상단을 따라 편집할 비디오 스냅샷을 선택하고 필요한 대로 편집하십시오.

◀▶ 비디오 스냅샷 재 배열	비디오 스냅샷을 재정렬합니다. 이동할 비디오 스냅샷을 선택하고 [SET] 버튼을 누르십시오. 비디오 스냅샷을 이동하려면 ◀/▶ 버튼을 사용하십시오.
☒ 비디오 스냅샷 삭제	새 앨범에서 제외할 비디오 스냅샷을 선택합니다. [☒] 아이콘으로 표시된 비디오 스냅샷은 새로운 앨범에 포함되지 않지만 원본 앨범에서 삭제되지는 않습니다.
▶▶ 비디오 스냅샷 재생	선택한 비디오 스냅샷을 재생합니다.
▶▶ 편집 완료	앨범 편집을 종료합니다.

#### 4 편집을 종료합니다.

- MENU 버튼을 눌러 편집 메뉴로 돌아가십시오.
- [▶▶]를 선택하면 편집이 종료됩니다.

#### 5 앨범을 저장합니다.

- [저장]을 선택하십시오.
- 배경 음악을 추가하려면 [배경 음악]을 선택하십시오.
- 편집한 앨범을 미리 확인하려면 [미리보기]를 선택하십시오.



- [▶] [앨범 작성]으로 생성한 앨범은 편집할 수 없습니다.

# 잘라내기



이미지의 일부분을 별도의 이미지 파일로 저장할 수 있습니다.



1  버튼 → [寸]



2 잘라낼 영역을 조정합니다.

- 프레임 축소: Q 쪽으로 줌 레버 밀기  
프레임 확대: Q 쪽으로 줌 레버 밀기
- 프레임 이동: ▲/▼/◀/▶ 버튼
- 이미지 기울기 조정: ⓧ 다이얼 → [◀] →  버튼 → ⓧ 다이얼
- 화면 비율 변경: ⓧ 다이얼 → [↔↔] →  버튼
- 이미지 미리보기: ⓧ 다이얼 → [◀] →  버튼



3 이미지를 저장합니다.

- ⓧ 다이얼 → [◀] → [OK]



- RAW 이미지는 편집할 수 없습니다.
- 한번 잘라낸 이미지는 다시 잘라낼 수 없습니다.
- 잘라낸 이미지는 필터 효과를 적용하거나 리사이즈할 수 없습니다.
- 잘라낸 이미지의 화소수는 잘라내기 전의 이미지보다 낮습니다.
- 잘라낸 이미지 미리보기에서 트리밍 프레임의 크기, 위치 및 화면 비율을 조정할 수 있습니다.
- ▶ [잘라내기]**를 선택하고 이미지를 선택한 다음 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기, 위치, 방향 및 화면 비율을 조정할 수도 있습니다.

# 이미지 리사이즈하기



더 낮은 화소수의 축소된 이미지를 저장할 수 있습니다.



1  버튼 →  → 옵션 선택

2 이미지를 저장합니다.



- JPEG [S2] 이미지와 RAW 이미지는 편집할 수 없습니다.

# 이미지 등급 부여하기

이미지에 1 ~ 5의 등급을 부여하여 관리합니다.

## 1 이미지를 선택합니다.



## 2 버튼 → [★] → 옵션 선택

- 복수 이미지 선택: ★ 버튼 → 항목 선택



- [범위 선택]: 첫 번째 이미지 선택 → 마지막 이미지 선택 → MENU 버튼 → ○ 링으로 등급 설정 → [OK]



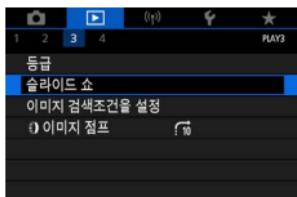
- [카드 내 모든 이미지]: ○ 링으로 등급 설정 → [OK]



- 지정한 등급의 이미지만 확인할 수 있으며, 해당 등급을 가진 모든 이미지에 다음의 조작을 제한할 수도 있습니다.
  - 이미지 보기, 보호하기, 삭제하기, 인쇄 목록 또는 포토북에 이미지 추가하기, 슬라이드 쇼 보기
- 등급을 제거하려면 ○ 버튼을 누르고 [★] 설정 항목에서 [OFF]를 선택한 다음 ○ 버튼을 누르십시오.
- [등급]을 사용하여 이미지에 등급을 부여하면 폴더 내 모든 이미지에 등급을 적용할 수 있습니다.

# 슬라이드 쇼 보기

메모리 카드에 기록된 이미지를 자동으로 재생할 수 있습니다.



## 1 ▶ [슬라이드 쇼] → [실행]



- 재생을 시작하고 [이미지 로딩중...]이 표시되면 몇 초 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.
- 슬라이드 쇼를 중지하려면 **MENU** 버튼을 누르십시오.
- 슬라이드 쇼 재생 중에는 카메라의 절전 기능이 작동하지 않습니다.
- 슬라이드 쇼를 일시 정지하거나 다시 재생하려면 **(■)** 버튼을 누르십시오.
- 슬라이드 쇼 재생 중 화면을 터치하여 재생을 일시 정지할 수도 있습니다.
- 이미지 재생 시 **◀/▶** 버튼을 누르거나 **●** 다이얼을 돌려 다른 이미지로 전환할 수 있습니다. **◀/▶** 버튼을 누른 상태로 유지하면 빨리감기 및 되감기를 할 수 있습니다.
- 슬라이드 쇼 실행 화면에서 [설정]을 선택하면 슬라이드 쇼 반복, 이미지당 디스플레이 시간 및 이미지 간 전환 효과를 설정할 수 있습니다.

# 특정 조건에 맞는 이미지 찾기

특정 조건을 지정하여 해당 조건에 맞는 이미지만 선별함으로써 이미지가 많은 메모리 카드에서도 원하는 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



1 버튼 → [OK]



2 조건을 지정합니다.

- 항목: ▲/▼ 버튼
- 옵션: ◀▶ 버튼



3 설정을 완료합니다.

- MENU** 버튼 → [OK]
- 조건에 맞는 이미지가 황색 프레임으로 표시됩니다.

## 선별한 이미지 디스플레이 최소하기

- 버튼 → [OK] → 버튼 → **MENU** 버튼 → [OK]



- 버튼을 누르면 황색 프레임으로 표시된 검색된 이미지들에 한해 보호나 등급 기능을 적용할 수 있습니다.
- 이미지를 편집하여 새로운 이미지로 저장하는 경우에는 메시지가 표시되고 검색된 이미지가 더 이상 표시되지 않습니다.

## 컨트롤 링을 사용하여 이미지 찾기

① 링을 사용하면 지정한 조건으로 이미지를 선별하여 원하는 이미지를 빠르게 찾고 이미지 간 점프를 할 수 있습니다.



1 (SET) 버튼 → [10] → 옵션 선택

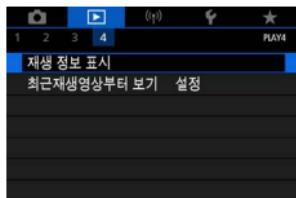


2 이미지를 검색합니다.

● ① 링

# 재생 정보 표시 사용자 설정하기

재생 화면에서 ▶ 버튼을 누를 때마다 표시되는 촬영 정보가 변경됩니다. 화면에 표시되는 정보를 사용자 설정할 수 있습니다.



## 1 [再生 정보 표시]

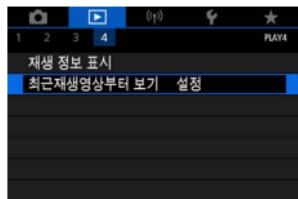


## 2 ▲/▼ 버튼을 눌러 화면을 선택합니다.

- 표시할 화면은 (SET) 버튼을 누른 다음 [✓]를 추가하십시오.
- 표시하지 않을 화면의 경우에는 (SET) 버튼을 눌러 [✓]를 제거하십시오.
- 표시할 히스토그램을 지정하려면 ✖ 버튼을 누르십시오.
- [OK]를 누르면 설정이 적용됩니다.

## 마지막으로 표시된 이미지에서부터 재생하기

카메라의 전원을 껐다 켠 후 재생 화면으로 전환할 때 재생되는 이미지 디스플레이의 시작 방법을 지정할 수 있습니다.



### 1 [최근재생영상부터 보기]

설정	마지막으로 재생한 이미지가 재생 화면에 표시됩니다.
해제	가장 최근 이미지부터 표시됩니다.

# 무선 기능

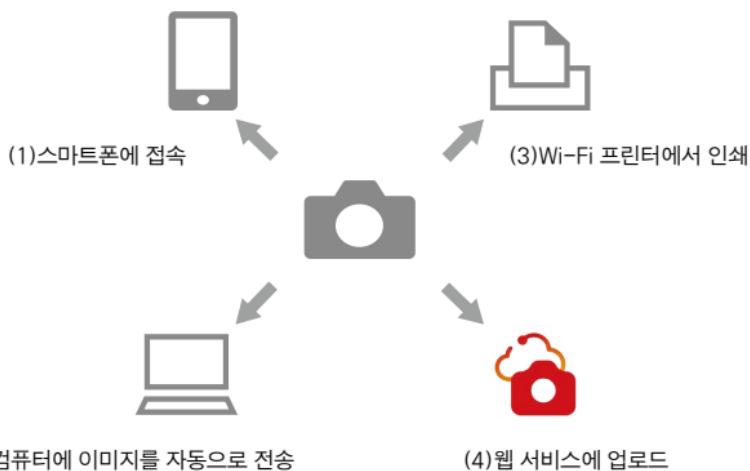
카메라의 이미지를 다양한 호환 기기에 무선으로 전송하거나 웹 서비스를 통해 공유합니다.

무선 기능을 사용하기 전 먼저 "무선 기능에 관한 주의 사항"을 읽어주십시오 (318).



- 캐논은 카메라 사용 시 잘못된 무선 통신 설정으로 인한 어떤 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다. 또한 카메라의 사용으로 인한 기타 손실이나 피해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 무선 통신 기능을 사용할 때는 사용자 본인이 보안에 주의하여 안전하게 사용하여 주십시오. 캐논은 인증되지 않은 접속 또는 보안상의 문제로 인해 발생할 수 있는 모든 손실 또는 피해에 대해 책임지지 않습니다.

## 사용 가능한 무선 기능



### (1) 스마트폰에 접속 (225, 232)

스마트폰이나 태블릿에서 Wi-Fi 연결을 통해 전용 앱인 Camera Connect를 사용하여 카메라를 원격으로 제어하고 카메라의 이미지를 탐색합니다. 블루투스®\*로 연결 시 이미지를 지오태깅하거나 다른 기능을 사용할 수도 있습니다.

본 설명서에서는 편의상 스마트폰, 태블릿 및 기타 호환 기기를 모두 통칭하여 "스마트폰"으로 표기합니다.

\* 블루투스 저전력 기술 (Bluetooth low energy technology, 이 이후부터 "블루투스"로 표기)

### (2) 컴퓨터에 이미지를 자동으로 전송 (239)

Image Transfer Utility 2를 사용하여 Wi-Fi를 통해 연결된 컴퓨터에 이미지를 자동으로 전송합니다.

(3)  Wi-Fi 프린터에서 인쇄 (235)

PictBridge (무선 LAN) 기술을 지원하는 프린터에서 Wi-Fi 연결을 통해 이미지를 인쇄합니다.

(4)  웹 서비스에 업로드 (243)

캐논 고객은 멤버 등록 (무료)을 통해 이미지를 카메라에서 image.canon 클라우드 서비스로 바로 전송할 수 있습니다. image.canon으로 전송한 이미지의 원본 파일은 저장 제한 없이 30일간 유지되며 사용자는 이미지를 컴퓨터에 다운로드하거나 기타 웹 서비스에 전송할 수 있습니다.



- 카메라가 Wi-Fi로 기기에 연결되어 있으면 카메라는 컴퓨터 등의 다른 기기와 인터페이스 케이블로 연결하여 사용할 수 없습니다. 인터페이스 케이블을 연결하기 전에 먼저 Wi-Fi 연결을 종료하십시오.
- 카메라가 인터페이스 케이블로 컴퓨터나 기타 기기에 연결되어 있을 때는 무선 통신 설정을 지정할 수 없습니다. 먼저 인터페이스 케이블을 분리한 후에 설정을 구성하십시오.
- 카메라에 메모리 카드가 없는 경우에는 Wi-Fi로 연결할 수 없습니다 ([ ]의 경우 제외). 또한 [ ]와 웹 서비스의 경우 카드에 저장된 이미지가 없으면 Wi-Fi로 카메라를 연결할 수 없습니다.
- 카메라의 전원을 OFF로 설정하거나 메모리 카드 또는 배터리 팩을 카메라에서 분리하면 Wi-Fi 연결이 종료됩니다.

## 스마트폰에 카메라의 이미지 저장하기

Wi-Fi를 통해 연결한 블루투스 호환 스마트폰에 카메라의 이미지를 저장할 수 있습니다.

다음과 같이 스마트폰을 준비하십시오.

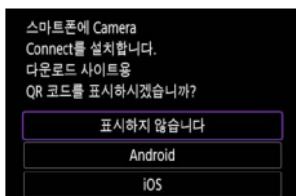
- 전용 애플리케이션인 Camera Connect (무료)를 스마트폰에 설치해야 합니다.
- 이 애플리케이션에 관한 자세한 내용 (지원되는 스마트폰 및 포함된 기능)은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.
- Camera Connect는 Google Play나 App Store에서 설치할 수 있습니다. 카메라에 스마트폰을 등록할 때 표시할 수 있는 QR 코드로 Google Play나 App Store를 실행할 수도 있습니다.
- 최신 버전의 스마트폰 OS를 사용하십시오.
- 스마트폰에서 블루투스와 Wi-Fi를 활성화하십시오. 카메라와의 페어링은 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서 설정할 수 없습니다.



- Camera Connect가 지원하는 운영 체제 버전에 관한 내용은 Camera Connect의 다운로드 사이트를 참조하십시오.
- 카메라와 Camera Connect의 인터페이스 또는 기능은 카메라의 펌웨어 업데이트나 Camera Connect, Android, iOS 등의 애플리케이션 업데이트로 변경될 수 있습니다. 이 경우에는 카메라 또는 Camera Connect의 기능이 본 설명서의 예시 화면이나 조작 방법과 다를 수 있습니다.



## 1 (Wi-Fi/블루투스 연결)

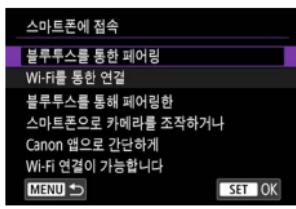


## 2 스마트폰에 접속

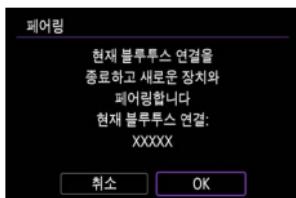
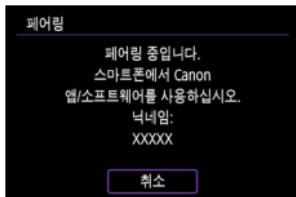
## 3 [연결할 장치를 추가합니다]

## 4 항목을 선택합니다.

- Camera Connect가 이미 설치되어 있는 경우에는 [표시하지 않습니다]를 선택하십시오.
- Camera Connect가 설치되어 있지 않은 경우에는 [Android] 또는 [iOS]를 선택하고 표시되는 QR 코드를 스마트폰으로 스캔하여 Google Play나 App Store에 접속한 다음 Camera Connect를 설치하십시오.



## 5 [블루투스를 통한 페어링]



- 처음 페어링을 한 이후 다른 스마트폰과 새롭게 페어링하려면 좌측 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

## 6 Camera Connect를 실행합니다.

## 7 페어링할 카메라를 선택합니다.

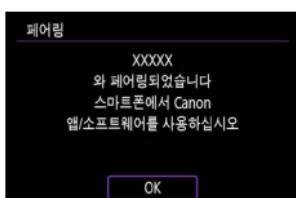
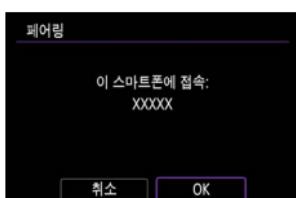
### Android

- 카메라의 닉네임을 터치하십시오.

### iOS

- 카메라의 닉네임 터치 → [쌍으로 연결]

## 8 카메라에서 [OK]를 선택합니다.



- 페어링이 완료되고 카메라가 블루투스를 통해 스마트폰에 연결됩니다.



## 9 Camera Connect에서 [카메라 이미지]를 터치합니다.

- Wi-Fi 연결이 자동으로 이루어집니다.
- iOS의 경우에는 메시지가 표시될 때 [연결]을 선택하여 카메라를 연결하십시오.

## 10 기기들이 Wi-Fi로 연결되었는지 확인합니다.

- 카메라의 이미지 목록이 스마트폰에 표시됩니다.
- 카메라에 [Wi-Fi 캠]이 표시됩니다.



## 11 카메라의 이미지를 스마트폰에 저장합니다.

- 카메라의 이미지 목록에서 이미지를 선택한 다음 스마트폰에 저장하십시오.



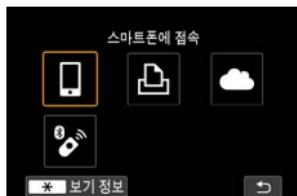
- 카메라의 배터리 팩을 분리하면 활성화된 블루투스 연결이 모두 끊깁니다. 배터리 팩을 삽입하고 카메라의 전원을 켜면 블루투스가 다시 연결됩니다.
- 스마트폰과 페어링한 후에 카메라를 사용하면 카메라의 전원이 꺼져있을 때도 전원을 소비하기 때문에 배터리 수명이 짧아질 수 있습니다.
- 전자 기기의 사용이 제한된 장소에 카메라를 가져갈 때는 ((P)) [Bluetooth 설정] → [블루투스] → [해제]를 선택하여 블루투스 통신을 해제하십시오 (카메라의 전원이 꺼져있을 때도 통신이 이루어집니다).
- Wi-Fi 신호 전송을 끄려면 ((P)) [Wi-Fi 설정] → [Wi-Fi] → [해제]를 선택하십시오.
- ((P)) [닉네임]에서 카메라의 닉네임을 변경할 수 있습니다.
- 카메라의 재생 화면에서 선택한 이미지를 Wi-Fi로 연결하거나 블루투스로 페어링 (Android 기기만 해당)한 스마트폰에 전송할 수 있습니다. (S) 버튼을 눌러 (W)를 선택하십시오.

## ● Wi-Fi 버튼으로 스마트폰에 Wi-Fi로 연결하기

(( )) 버튼을 눌러 스마트폰과 Wi-Fi로 연결할 수도 있습니다.



1 (( )) 버튼을 누릅니다.



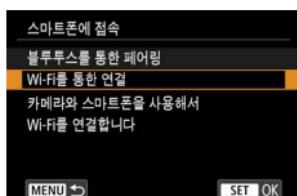
2 [스마트폰에 접속]



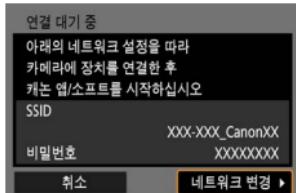
3 [연결할 장치를 추가합니다]



4 [표시하지 않습니다]



5 [Wi-Fi를 통한 연결]



## 6 SSID와 비밀번호를 확인합니다.

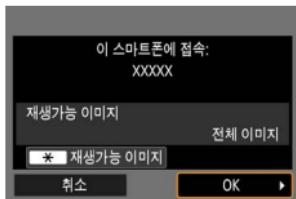
## 7 스마트폰을 카메라에 연결합니다.

- 스마트폰의 Wi-Fi 설정 메뉴에서 카메라에 표시된 SSID (네트워크명)를 선택하여 연결을 완료하십시오.
- 스마트폰의 암호 필드에는 카메라에 표시된 암호를 입력하십시오.

## 8 Camera Connect를 실행합니다.

## 9 연결할 카메라를 선택합니다.

- Camera Connect의 [카메라] 목록에서 Wi-Fi를 통해 연결할 카메라를 터치하십시오.



## 10 Wi-Fi 연결을 완료합니다.

- [OK] → (Wi-Fi) 버튼
- 카메라에 [Wi-Fi 캐]가 표시됩니다.
- 스마트폰에 Camera Connect의 메인 화면이 표시됩니다.
- 기기들이 Wi-Fi를 통해 연결됩니다.

## ● 이미지 보기 제한하기

스마트폰에 전송하거나 스마트폰에서 탐색할 수 있는 이미지를 제한합니다.



- 1** Wi-Fi 연결을 하기 전 ((珥)) 버튼을 누릅니다.
- 2** [스마트폰에 접속]
- 3** [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택한 다음 스마트폰을 선택합니다.
- 4** [재생가능 이미지]를 선택한 다음 재생을 허용할 이미지를 지정합니다.



- 재접속할 때는 접속 전 먼저 재생을 허용할 이미지의 설정을 확인하십시오.
- [재생가능 이미지]를 [전체 이미지]로 설정하지 않으면 Camera Connect에서 리모트 라이브 뷰 촬영을 수행할 수 없습니다.

## 스마트폰과 사용 가능한 기능

아래는 스마트폰과 무선으로 연결했을 때 사용할 수 있는 기능입니다.

"스마트폰에 카메라의 이미지 저장하기" (225)의 단계 1 – 8의 설명대로 카메라와 스마트폰을 블루투스로 페어링한 다음 단계 1 – 10를 따라 Wi-Fi로 연결하십시오.

### ● 촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기

촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 스마트폰에 자동으로 전송할 수 있습니다.

Camera Connect의 메인 화면이 표시된 상태에서 다음을 수행하십시오.



- 1** ((1)) [Wi-Fi 설정] → [촬영 후 스마트폰으로 이미지 전송]
- 2** [자동 전송] → [설정]
  - [전송 이미지 크기]에서 크기를 선택하십시오.
- 3** 촬영합니다.
  - 촬영한 이미지가 스마트폰에 전송됩니다.

### ● 스마트폰에서 라이브 이미지를 보며 원격으로 촬영하기

Wi-Fi로 연결된 스마트폰에서 라이브 이미지를 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다.



- 1** Camera Connect를 실행합니다.
- 2** [원격 라이브 뷰 촬영]을 터치합니다.



- 원격 촬영 시에는 초점을 맞추는 데 시간이 더 소요될 수 있습니다.
- 통신 상태에 따라 이미지 디스플레이나 셔터 릴리즈 타이밍이 지연될 수 있습니다.

## ● 스마트폰으로 카메라 제어하기

블루투스를 통해 페어링한 스마트폰을 리모컨으로 사용하여 카메라를 제어할 수 있습니다. (Wi-Fi로 연결되어 있을 때는 사용할 수 없습니다.)



### 1 Camera Connect를 실행합니다.

- Wi-Fi로 연결되어 있는 경우에는 연결을 종료하십시오.

### 2 [블루투스 리모트 컨트롤러]를 터치합니다.



- 블루투스 리모트 컨트롤러 기능을 사용하는 동안에는 자동 전원 오프 기능이 해제됩니다.

## ● 촬영과 동시에 이미지 지오태깅하기

블루투스로 페어링한 스마트폰에서 GPS 정보 (위도, 경도, 고도)를 이용하여 이미지를 지오태깅할 수 있습니다. 촬영한 사진에 첨부되는 위치 정보는 재생 정보화면에서 확인 가능합니다.

스마트폰에서 위치 서비스를 활성화하십시오.



### 1 Camera Connect를 시작합니다.

- Wi-Fi로 연결되어 있는 경우에는 연결을 종료하십시오.



### 2 ((1)) [GPS 설정]

### 3 [이동통신 기반 GPS] → [설정]



## 4 촬영합니다.

- 카메라에 [❶] 및 [GPS] 아이콘이 표시되는지 확인한 후 촬영하십시오.
- 이미지가 지오태깅됩니다.
- 이 이후부터 Camera Connect를 실행한 상태로 촬영한 이미지는 지오태깅됩니다.



- 동영상에 추가되는 위치 정보는 동영상 녹화를 시작할 때 수신됩니다.
- 카메라를 켠 직후에는 이미지가 바로 지오태깅되지 않을 수 있습니다.
- 지오태깅된 사진이나 동영상의 위치 데이터를 사용하여 타인이 사용자의 위치를 추적하거나 신원을 파악할 수 있습니다. 지오태깅한 이미지를 여러 사람이 볼 수 있는 온라인에 게시하는 등 타인과 공유할 때는 주의하여 주십시오.
- 상세 정보가 표시되는 재생 화면을 실행하면 사진에 추가되는 위치 정보를 확인할 수 있습니다. 위도, 경도, 고도, UTC (촬영 날짜 및 시간)가 위부터 순서대로 나열됩니다.
- UTC: 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time), 그리니치 표준시와 일치
- 스마트폰에서 지원되지 않는 항목이나 올바르게 기록되지 않은 항목에는 수치 대신 [---]가 표시됩니다.



# Wi-Fi로 프린터에 연결하기

카메라의 이미지가 Wi-Fi를 통해 카메라와 연결된 프린터에서 인쇄됩니다.

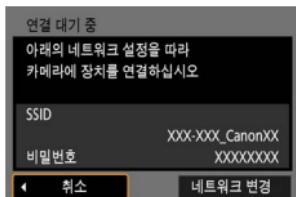
1 ((¶)) 버튼을 누릅니다.



2 [ ]



3 [연결할 장치를 추가합니다]

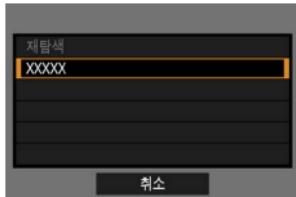


4 SSID와 비밀번호를 확인합니다.



## 5 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 프린터의 Wi-Fi 설정 메뉴에서 카메라에 표시된 SSID (네트워크명)를 선택하여 연결하십시오.
- 프린터의 암호 필드에 카메라에 표시된 암호를 입력하십시오.



## 6 프린터를 선택합니다.

- Wi-Fi를 통해 연결할 프린터를 선택한 다음 버튼을 누르십시오.
- 기기들이 Wi-Fi를 통해 연결된 후 메모리 카드의 이미지가 표시됩니다.



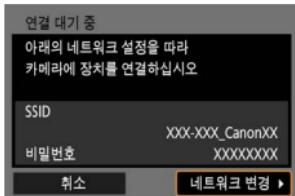
## 7 인쇄할 이미지를 선택합니다.

- 이미지를 선택하고 버튼을 누르십시오.
- 표시되는 항목을 선택하거나 지정한 다음 인쇄하십시오.

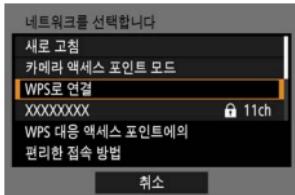
## ● 액세스 포인트를 통해 연결하기

프린터가 연결된 액세스 포인트에 카메라를 연결하고 액세스 포인트를 통해 인쇄할 수 있습니다.

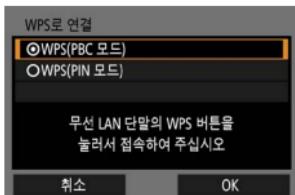
WPS 버튼을 누를 수 있도록 액세스 포인트 근처에서 기기들을 연결하십시오.



**1 "Wi-Fi로 프린터에 연결하기" (235)의 단계 4에서 [네트워크 변경]을 선택합니다.**



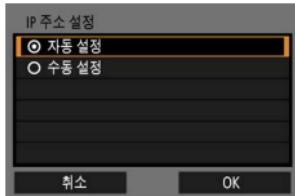
**2 [WPS로 연결]**



**3 [WPS(PBC 모드)] → [OK]**



**4 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누릅니다.**



## 5 [자동 설정] → [OK]

- 카메라가 액세스 포인트에 접속합니다.

## 6 "Wi-Fi로 프린터에 연결하기" (□ 235) 의 단계 6으로 이동합니다.



- [WPS로 연결]에서 [WPS(PIN 모드)]를 선택할 때 표시되는 PIN 코드는 액세스 포인트에 입력됩니다. [연결할 장치를 선택합니다] 화면에서 장치를 선택하십시오. 자세한 내용은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.

# 컴퓨터에 자동으로 이미지 전송하기

촬영 후 카메라를 집으로 가져왔을 때 카메라의 이미지를 액세스 포인트 (카메라 Wi-Fi 연결로 설정)에 연결된 컴퓨터로 자동 전송할 수 있습니다 (카메라가 범위 내에 있는 경우).

## Wi-Fi를 통해 연결하기



### 1 컴퓨터를 액세스 포인트에 연결합니다.

- 컴퓨터에 Image Transfer Utility 2를 설치하십시오.

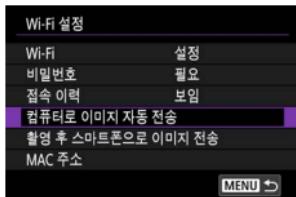
### 2 Image Transfer Utility 2를 실행합니다.

### 3 Image Transfer Utility 2에서 페어링 설정 화면을 표시합니다.

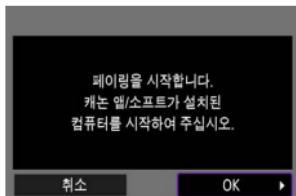
- Image Transfer Utility 2를 최초로 실행할 때 표시되는 지시 사항을 수행하면 페어링 설정 화면이 표시됩니다.

### 4 ((珥)) [Wi-Fi 설정]

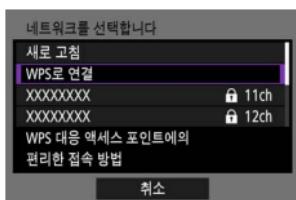




**5** [컴퓨터로 이미지 자동 전송] →  
[자동 전송] → [설정]



**6** [OK]

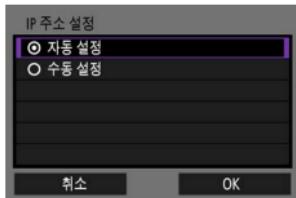


**7** [WPS로 연결] → [WPS(PBC 모드)] →  
[OK]

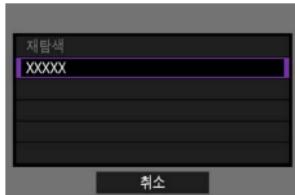


**8** WPS 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 연결될 수 있도록 액세스 포인트에서 WPS 버튼을 누르십시오.



**9** [자동 설정] → [OK]



## 10 컴퓨터를 선택합니다.

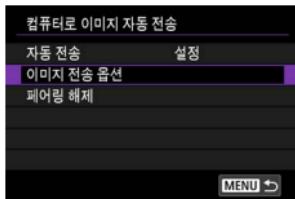
- 이미지를 자동으로 전송할 컴퓨터를 선택한 다음 버튼을 누르십시오.



## 11 컴퓨터에서 페어링할 카메라를 선택합니다.

- Image Transfer Utility 2의 페어링 화면에 카메라 닉네임이 표시됩니다.
- 연결할 카메라를 선택하고 [페어링]을 클릭하여 컴퓨터와 카메라를 연결하십시오.

### 이미지 자동 전송 설정하기



## 12 전송 옵션을 지정합니다.

- 단계 5의 [컴퓨터로 이미지 자동 전송]에서 [이미지 전송 옵션]을 선택한 다음 전송 조건을 지정하십시오.

## 13 카메라의 전원을 끕니다.

### 이미지 자동으로 전송하기

- 단계 12의 전송 옵션을 따라 액세스 포인트 범위 내에서 카메라의 전원을 켜면 카메라의 이미지가 로그인된 컴퓨터에 자동으로 전송됩니다.



- 이미지 자동 전송을 사용할 때는 배터리 팩이 충분히 충전되었는지 확인하십시오. 이미지 전송 중에는 카메라의 절전 기능이 해제됩니다.
- 이미지 자동 전송 후에 촬영된 이미지는 컴퓨터에 전송되지 않습니다. 해당 이미지는 카메라가 재시작될 때 자동으로 전송됩니다.
- 컴퓨터로의 이미지 자동 전송 기능이 자동으로 실행되지 않는 경우에는 카메라를 다시 시작해 보십시오.
- 이미지 자동 전송을 해제하려면 [컴퓨터로 이미지 자동 전송] → [자동 전송] → [해제]를 선택하십시오.
- USB (PD-E1 연결 포함)를 통해 연결되어 있을 때는 이미지가 컴퓨터에 자동으로 전송되지 않습니다.

## 웹 서비스에 이미지 업로드하기

### ● image.canon 등록하기

WPS 버튼을 누를 수 있도록 액세스 포인트 근처에서 기기들을 연결하십시오. 연결 설정을 완료하려면 컴퓨터나 스마트폰에서 사용하는 이메일 주소를 입력하여 확인 메시지를 수신해야 합니다.

**1** ((珥)) 버튼을 누릅니다.



**2** [cloud icon]

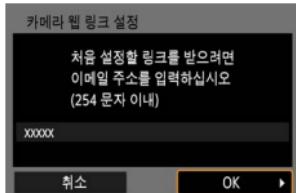


**3** 내용에 동의하고 이메일 주소를 입력합니다.

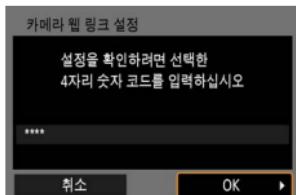
- 표시된 내용을 읽고 [동의함]을 선택하십시오.

**4** 액세스 포인트 연결을 시작합니다.

- [WPS로 연결] → [WPS(PBC 모드)] → [OK]
- 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르십시오.
- 카메라의 [IP 주소 설정] 화면에서 [자동 설정]을 선택하십시오.



## 5 이메일 주소를 입력합니다.



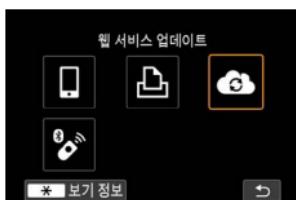
## 6 원하는 4자리 번호를 입력합니다.



## 7 알림 메시지를 확인합니다.

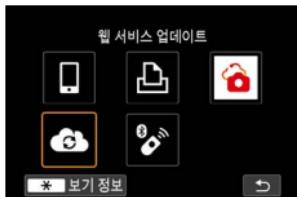
- [OK]

- []가 []로 변경됩니다.



## 8 알림 메시지의 페이지에 접속하여 카메라 연결 설정을 완료합니다.

- 카메라 연결 설정 페이지의 지시를 따라 설정을 완료하십시오.



## 9 [cloud]를 선택합니다.

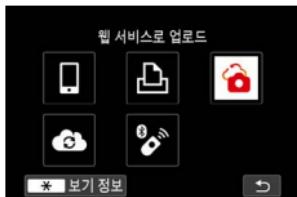
- 웹 서비스 대상에 image.canon0|  
추가됩니다.



- 컴퓨터나 스마트폰 메일 애플리케이션이 관련 도메인으로부터의 이메일을 수신  
거부하여 알림 메시지가 수신되지 않는 경우가 없도록 사전에 확인하십시오.

## ● image.canon에 이미지 업로드하기

1 (( )) 버튼을 누릅니다.



2 [ ]을 선택합니다.



3 이미지를 전송합니다.

- 전송 옵션을 선택하고 이미지를 업로드하십시오.
- 이미지가 전송되면 [OK]가 표시됩니다. 재생 화면으로 돌아가려면 ( ) 버튼을 누르십시오.

## 이미지 스트리밍하기

카메라에서 이미지를 라이브로 스트리밍할 수 있습니다.

스트리밍을 하기 전 먼저 YouTube 사이트에서 스트리밍 조건에 관한 내용을 확인하십시오.

스트리밍 시 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)을 단독으로 사용할 수 있습니다.

스트리밍 전 먼저 카메라와 무선 리모트 컨트롤 BR-E1을 페어링하십시오

( 302).



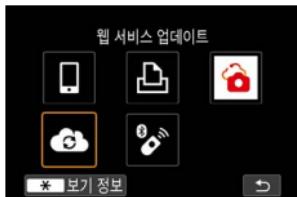
카메라에서 [실시간 스트리밍]을 설정하여 스트리밍 기능을 활성화하십시오.

- "image.canon 등록하기"에 기재된 대로 카메라를 image.canon에 등록하고 카메라 연결 설정을 완료하십시오 ( 243).
- YouTube 사이트에서 필요한 스트리밍 설정을 완료하십시오.
- 설정 방법에 관한 내용은 YouTube 사이트를 방문하십시오.

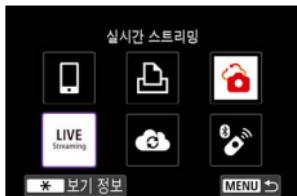


### 1 YouTube 스트리밍을 설정합니다.

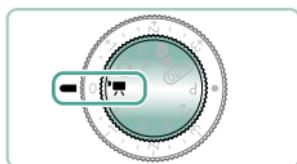
- image.canon에서 사용하는 연결된 웹 서비스의 설정 화면을 표시하십시오.
- [YouTube] 옆의 [연결]을 클릭하거나 탭하십시오.
- YouTube에 로그인한 다음 image.canon의 액세스를 허용하십시오.



## 2 [cloud]를 선택합니다.



- [실시간 스트리밍] 아이콘이 추가됩니다.



## 3 '모드를 실행합니다.

- 카메라를 동영상 녹화 모드로 설정하고 자동노출 또는 수동 노출 동영상 녹화를 선택하십시오. (설정: 버튼 → [촬영 모드])



### 스트리밍

- 본 카메라는 Youtube로의 스트리밍 서비스만 지원합니다.
- 스트리밍 서비스를 사용하려면 먼저 image.canon 등록을 완료해야 합니다.
- YouTube 스트리밍은 사전 고지 없이 변경, 중지되거나 종료될 수 있습니다.
- 캐논은 그 어떠한 경우에도 YouTube 스트리밍과 같은 제삼자의 서비스에 대해 책임을 지지 않습니다.



- 스트리밍 중에는 이미지가 카드에 기록되지 않습니다 (그러나 카메라에는 카드가 삽입되어 있어야 합니다).
- 이미지는 [FHD 29.97P] (NTSC) 또는 [FHD 25.00P] (PAL)에서 약 6Mbps로 스트리밍됩니다.
- 이미지는 [LCD 회전정보 추가] 설정에 관계없이 가로로 스트리밍됩니다.
- USB 전원 어댑터 PD-E1 (별매)를 사용하여 스트리밍하는 경우에는 배터리 팩이 충전되지 않으며, 전원은 카메라에만 공급됩니다.
- 스트리밍 시 오디오가 크게 발생할 수 있습니다. 사전에 [PRVW] (251)을 사용하는 등 오디오의 크기를 확인하십시오. 외부 마이크에서 발생하는 소음이 방해가 되는 경우에는 외부 마이크를 카메라 왼쪽 (외부 마이크 IN 단자 쪽)에서 최대한 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- 스트리밍을 설정한 후에는 카메라와 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)을 페어링할 수 없습니다.
- 스트리밍 중인 경우를 제외하고는 BR-E1을 Wi-Fi로 카메라에 연결해도 사용할 수 없습니다.
- 스트리밍 중에는 스마트폰에서의 원격 제어가 불가능합니다.

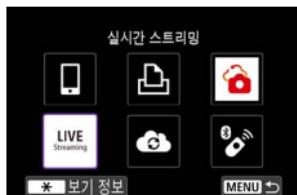
## ● 실시간 스트리밍

사전에 YouTube 설정 페이지에서 이벤트를 설정 (스트리밍 시간과 제목 입력)하고 나중에 선택하여 스트리밍할 수도 있습니다.



### 1 YouTube 설정 페이지에서 이벤트 설정을 완료합니다.

- 자세한 내용은 YouTube 사이트를 방문하십시오.



### 2 [실시간 스트리밍]



### 3 서비스 조항을 확인합니다.

- 표시된 내용을 읽고 [동의함]을 선택하십시오.

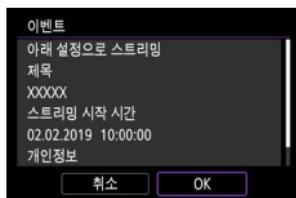


### 4 [이벤트]



### 5 이벤트를 선택합니다.

- 사전에 YouTube 설정에서 입력한 이벤트를 선택하십시오.



### 6 스트리밍 세부 내용 확인 → [OK]



### 7 [OK]



## 8 버튼을 누릅니다.

- [PRVW]나 [LIVE]를 선택하십시오.
- [PRVW] (미리보기, Preview): 이미지를 대중에게 공개하지 않고 스트리밍을 테스트합니다. 스트리밍을 하기 전 이미지를 확인하고자 할 때 유용한 옵션입니다.
- [LIVE]: 동영상 촬영 버튼을 누르면 이미지의 스트리밍이 바로 시작됩니다.



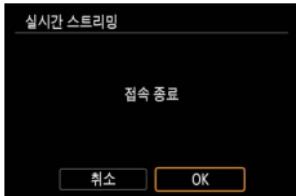
## 9 스트리밍을 시작합니다.

- 일반 동영상 녹화 시와 마찬가지로 녹화 기능을 설정하십시오.
- 스트리밍을 시작할 준비가 되면 동영상 촬영 버튼을 누르십시오.
- [미리보기 준비]나 [스트리밍 준비]가 표시되면 스트리밍이 시작됩니다.
- 스트리밍 중에는 우측 상단에 [● PRVW] 또는 [● LIVE]가 표시됩니다.
- 좌측 상단에 동영상 촬영 버튼을 누른 시점부터 경과한 시간이 표시되며 좌측 하단에는 시청자 수가 표시됩니다.
- 스트리밍된 영상을 확인하려면 YouTube 설정 페이지를 확인하십시오.



## 10 스트리밍을 중지합니다.

- 동영상 촬영 버튼을 다시 누르면 스트리밍이 중단됩니다.
- [PRVW]로 이미지를 확인한 후에는 단계 8로 돌아가 [LIVE]를 선택하여 스트리밍을 시작하십시오.



## 11 실시간 스트리밍 모드를 종료합니다.

● MENU 버튼을 눌러 [OK]를 선택하십시오.



- 단계 9에서 스트리밍이 시작되기까지는 약간의 시간이 소요됩니다. 메시지가 표시되는 동안에는 카메라를 조작하지 마십시오.
- 이벤트는 최대 20개까지 표시됩니다.
- 미리보기 중에는 시청자 수가 표시되지 않습니다.
- 카메라에서 YouTube 페이지에 입력한 문자에 디스플레이 문제가 발생하는 경우 (문자 손상) YouTube 페이지에서 텍스트를 ASCII 형식으로 다시 입력해 보십시오 (단일 바이트 문자 또는 숫자).

# Wi-Fi로 재접속하기

접속 설정이 한 번 등록되면 Wi-Fi를 통해 기기나 웹 서비스에 재접속할 수 있습니다.



## 1 ((¶)) 버튼을 누릅니다.

## 2 이전의 접속 내역에서 대상을 선택합니다.

- 대상이 표시되지 않는 경우 ◀▶ 버튼을 눌러 다른 화면으로 전환하십시오.
- 웹 서비스의 경우에는 연결이 완료됩니다.

## 3 다른 기기를 준비합니다.

- 표시되는 지시를 따라 다른 기기를 준비하십시오.

## Wi-Fi 연결 종료하기

1 ((¶)) 버튼을 누릅니다.



2 [분리, 종료] → [OK]

## 블루투스로 페어링한 기기의 정보 삭제하기

다음 내용을 따라 스마트폰과의 페어링을 취소하십시오.



- 1** ((珥)) [Wi-Fi/블루투스 연결] → [스마트폰에 접속]
- 2** [장치를 편집/삭제합니다]
- 3** 등록 정보를 삭제할 스마트폰을 선택합니다.
- 4** [연결 정보를 삭제합니다] → [OK]
- 5** 스마트폰을 준비합니다.



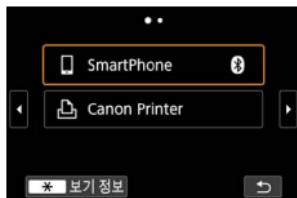
- 블루투스 시스템 설정에서 등록된 카메라 정보를 삭제하십시오.

## 연결 설정값 변경 또는 삭제하기

카메라에 저장된 연결 설정값을 변경하거나 삭제할 수 있습니다.

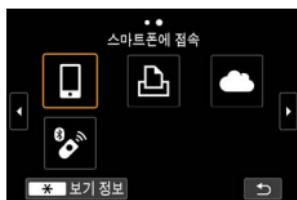
먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 후에 연결 설정값을 변경하거나 삭제하십시오.

### 1 버튼을 누릅니다.



### 2 항목을 선택합니다.

- 좌측의 화면에서 / 버튼을 눌러 다른 화면으로 전환할 수 있습니다.



- 좌측의 화면에서 연결 설정값을 삭제하거나 변경할 항목을 선택하십시오.



### 3 [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택합니다.

- 표시되는 화면에서 연결 설정값을 변경할 기기를 선택한 다음 닉네임이나 기타 정보를 변경하십시오.
- 가 회색으로 표시된 스마트폰을 선택하면 블루투스 연결을 변경할 수 있습니다.  
[스마트폰에 접속] 화면이 표시되면 [블루투스를 통한 페어링]을 선택한 다음 표시되는 화면에서  버튼을 누르십시오.

# 기능 설정

카메라의 기본적인 기능들을 사용자 설정하거나 조정하여 카메라를 더욱 손쉽게 사용할 수 있습니다.

- 이 설정들은 **¶**와 **★** 메뉴 탭에서 지정할 수 있는 설정들입니다. 자주 사용하는 기능을 원하는 대로 사용자 설정하여 더욱 편리하게 사용해 보십시오.
- 이 장의 설명은 카메라의 **P** 모드에 적용됩니다.



## 폴더 선택 및 생성하기

이미지가 저장될 폴더를 선택하거나 생성할 수 있습니다. 새로운 폴더는 폴더 선택 화면에서 [폴더 생성]을 선택하면 생성할 수 있습니다.



### 1 [폴더 선택]



### 2 설정값을 지정합니다.

- 폴더 선택: 폴더 선택
- 폴더 생성: [폴더 생성] → [OK]



- 폴더명은 100CANON과 같은 형태로 3자리의 폴더 숫자 뒤에 5자리의 문자나 숫자로 생성됩니다.
- 폴더 숫자의 범위는 100 ~ 999까지 생성할 수 있습니다.



## 파일 번호 변경하기

촬영한 이미지에는 번호가 순서대로 자동 지정되고 (0001 – 9999), 이미지는 최대 9,999매까지 저장 가능한 폴더에 저장됩니다. 파일 번호가 할당되는 방식을 변경할 수 있습니다.



1 **◆ [파일번호] → [번호 매기기] 또는 [수동 리셋]**

연속	메모리 카드나 폴더를 변경하여 촬영하는 경우에도 번호가 9999에 도달할 때까지 파일 번호가 연속해서 할당됩니다.
자동 리셋	메모리 카드를 교체하거나 새로운 폴더를 생성하면 파일 번호가 0001부터 다시 시작됩니다.
수동 리셋	새로운 폴더를 생성하고 이미지 번호가 0001부터 시작됩니다.



- 이 설정에서 선택한 옵션과 관계없이 새로 삽입한 메모리 카드에 이미지가 포함되어 있는 경우에는 기존의 이미지 번호에 연속하는 파일 번호가 할당됩니다. 파일 번호를 0001부터 저장하려면 빈 메모리 카드를 사용하거나, 메모리 카드를 포맷한 후 사용하십시오.





## 세로 이미지의 자동 회전 설정하기

세로로 촬영한 이미지 재생 시 똑바로 표시해주는 자동 회전 설정을 변경할 수 있습니다.



### 1 [자동이미지 회전]

설정	재생 시 이미지를 카메라와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다.
설정	재생 시 컴퓨터의 이미지를 자동으로 회전시킵니다.
해제	이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.





## 동영상에 회전 정보 추가하기

카메라에서 세로로 녹화한 동영상의 경우 어느 쪽이 위쪽인지를 나타내는 회전 정보를 동영상에 자동으로 추가하여 스마트폰이나 기타 기기에서 재생할 때 같은 방향으로 재생되도록 할 수 있습니다.



### 1 회전정보 추가]

설정	동영상을 카메라로 녹화했을 때와 같은 방향으로 스마트폰이나 기타 기기에서 재생합니다.
해제	카메라로 녹화했을 때의 방향에 관계없이 스마트폰이나 기타 기기에서 가로 방향으로 재생합니다.

\* 이 동영상은 [회전정보 추가] 설정에 관계없이 카메라에서 가로로 재생됩니다.





## 메모리 카드 포맷하기

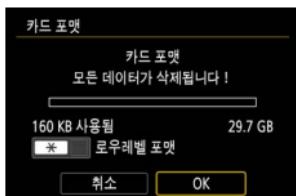
새 메모리 카드 또는 다른 장비에서 포맷한 메모리 카드는 사용하기 전에 반드시 본 카메라로 다시 포맷해야 합니다.

카메라가 제대로 작동하지 않거나, 메모리 카드의 이미지 읽기/쓰기 속도가 느리거나, 연속 촬영 속도가 느리거나, 동영상 기록이 갑자기 멈추는 경우에는 로우레벨 포맷을 하면 문제가 해결될 수 있습니다.

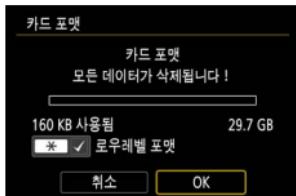
일반 포맷이나 로우레벨 포맷을 수행하면 두 가지 포맷 방식 모두 메모리 카드에 있는 모든 데이터가 삭제되며 복구할 수 없습니다.



### 1. [카드 포맷]



● 포맷: [OK]



● 로우레벨 포맷: ✘ 버튼으로 [✓] 선택 → [OK]



- 메모리 카드의 데이터를 포맷하거나 삭제하면 카드의 파일 관리 정보만 변경되며 데이터 내용은 완전히 삭제되지 않습니다. 메모리 카드를 폐기하거나 양도하는 경우에는 카드를 물리적으로 파괴하는 등 주의를 기울여 개인 정보가 유출되는 것을 방지하십시오.
- 포맷 화면에 표시되는 메모리 카드의 전체 용량은 메모리 카드에 표시된 용량보다 작을 수 있습니다.
- 로우 레벨 포맷은 메모리 카드의 모든 기록 영역을 삭제하기 때문에 초기 포맷보다 시간이 더 소요될 수 있습니다.
- 로우 레벨 포맷을 수행 중에 취소하려면 [취소]를 선택하십시오. 이 경우 모든 데이터는 삭제되지만 메모리 카드는 정상적으로 사용할 수 있습니다.





## 시작 화면의 디스플레이 설정하기

카메라를 켜 때 나타나는 시작 화면의 디스플레이를 설정할 수 있습니다.



### 1 [시작 화면]



## 에코 모드 사용하기

에코 모드를 사용하면 촬영 모드에서 배터리 전원을 절약할 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 절약하기 위해 화면이 어두워집니다.



### 1 [에코 모드]

켜기	카메라를 약 2초간 사용하지 않으면 화면이 어두워지고, 어두워진 후 약 10초가 지나면 화면이 꺼집니다. 카메라를 약 3분 동안 사용하지 않으면 전원이 꺼집니다. 화면은 꺼졌으나 렌즈가 수납되지 않은 경우 셔터 버튼을 반누름하면 화면이 켜지고 촬영을 계속할 수 있습니다.
끄기	에코 모드를 사용하지 않습니다.





## 절전 기능 조정하기

자동 전원 오프와 디스플레이 끄기에서 카메라와 화면을 끄는 시간을 필요한 대로 각각 조정할 수 있습니다.



### 1 [절전]



### 2 설정값을 지정합니다.



- 배터리 전원을 절약하려면 일반적으로 [절전] → [디스플레이 끄기] 및 [자동 전원 오프] → [1분] 또는 그 미만을 선택해야 합니다.
- [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정해도 [디스플레이 끄기] 설정은 적용됩니다.





# 화면 밝기 조정하기

다음과 같이 화면 밝기를 조정할 수 있습니다.



## 1 [디스플레이 밝기]



## 2 설정값을 지정합니다.

- ◀/▶ 버튼 → 버튼



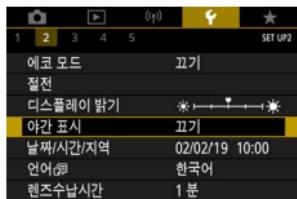
- 최대 밝기 ( [디스플레이 밝기] 설정에 관계없이)로 설정하려면 촬영 화면이나 단일 이미지 디스플레이에서 ▼ 버튼을 최소 1초 동안 누른 상태로 유지하십시오.  
▼ 버튼을 다시 1초 이상 누르거나 카메라를 다시 시작하면 원래의 화면 밝기로 되돌아갑니다.





## 화면 정보 색상 전환하기

화면과 메뉴에 표시되는 정보를 저조도 조건에서 촬영할 때에 적합한 색상으로 변경할 수 있습니다. 이 설정은 [REC], [REC], [REC], [REC] 등의 모드에서 유용하게 사용할 수 있습니다.



### 1 [야간 표시]



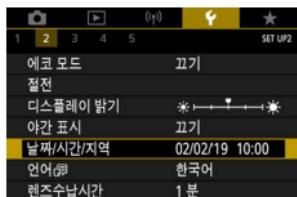
- [야간 표시]를 [끄기]로 되돌리려면 촬영 화면이나 단일 이미지 디스플레이에서 이미지 재생 중에 ▼ 버튼을 최소 1초 동안 누른 상태로 유지하십시오.





# 날짜, 시간 및 시간대 조정하기

날짜와 시간, 시간대를 조정할 수 있습니다.



## 1 [날짜/시간/지역]

## 2 설정값을 지정합니다.

- "날짜, 시간, 시간대 및 언어 설정하기" (25)의 단계 2 – 3을 따라 설정값을 조정하십시오.





## 언어 변경하기

현재 설정되어 있는 언어를 다른 언어로 변경할 수 있습니다.



### 1 [언어]

### 2 설정값을 지정합니다.

- 버튼으로 언어 선택 → 버튼





## 렌즈 수납 시간 변경하기

일반적으로 촬영 모드에서 ▶ 버튼을 누르고 약 1분이 지나면 안전을 위해 렌즈가 수납됩니다. ▶ 버튼을 눌렀을 때 렌즈가 즉시 수납되도록 설정하려면 렌즈 수납 시간을 [0초]로 선택하십시오.



### 1 🔍 [렌즈수납시간]



## 비디오 형식 설정하기

디스플레이에 사용할 TV의 비디오 형식을 설정합니다. 이 설정으로 동영상에 사용할 수 있는 화질 (프레임 레이트)이 결정됩니다.



### 1 [비디오 형식]

NTSC	TV 시스템이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등).
PAL	TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등).





# 터치 스크린 패널 조정하기

터치 스크린 패널의 감도를 높여 가벼운 터치에도 반응하도록 설정하거나, 터치 제어를 해제할 수 있습니다.



## 1 [터치 제어]

- 패널의 감도를 높이려면: [민감]
- 터치 패널을 해제하려면: [해제]



- 동작을 쉽게 감지하지 못하는 경우 터치 스크린 패널의 감도를 높이십시오.
- 터치 스크린 패널을 사용할 때는 다음의 주의 사항을 참고하십시오.
  - 스크린은 압력에 감응하지 않습니다. 손톱이나 볼펜과 같은 날카로운 도구를 사용하여 터치 조작을 하지 마십시오.
  - 젖은 손가락으로 터치 스크린을 조작하지 마십시오.
  - 스크린이나 손가락이 젖었을 때 터치 스크린을 조작하는 경우 카메라가 반응하지 않거나 오작동이 발생할 수 있습니다. 이 경우에는 카메라의 전원을 끄고 천으로 스크린을 닦아주십시오.
  - 시중에서 구입한 스크린 보호 필름이나 접착 필름을 부착하지 마십시오. 터치 조작 시의 반응 감도가 감소할 수 있습니다.
- [민감]으로 설정했을 때 터치 조작을 너무 빨리할 경우 카메라의 반응이 느려질 수 있습니다.





## 신호음 조정하기

셔터 버튼을 반누름하거나 셀프타이머를 사용할 때 카메라의 신호음을 발생 여부를 지정할 수 있습니다.



### 1 [표시음]



## 볼륨 조절하기

카메라의 각 신호음 볼륨을 개별적으로 조절할 수 있습니다.



### 1 [볼륨]



### 2 설정값을 지정합니다.

● 버튼 → 버튼





## HDMI 출력 해상도 설정하기

HDMI 케이블로 TV나 외부 기록 기기에 연결했을 때 카메라 이미지에 사용되는 출력 해상도를 설정할 수 있습니다.



### 1 [HDMI 해상도]

자동	이미지가 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 표시됩니다.
1080p	1080p 해상도로 출력됩니다. 해상도를 변경할 때 발생하는 디스플레이이나 딜레이 문제를 방지하려면 이 옵션을 설정하십시오.





# HDR TV에서의 RAW 재생

카메라를 HDR TV에 연결하면 RAW 이미지를 HDR로 볼 수 있습니다.



## 1 [HDMI HDR 출력]



- HDR TV 특성에 맞는 이미지 컬러 디스플레이를 표시하려면 [HDMI HDR 출력] → [검]을 선택하십시오.
- HDR TV가 HDR 입력으로 설정되어 있는지 확인하십시오. TV의 입력을 전환하는 방법에 관한 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하십시오.
- HDR 출력은 RAW 버스트 모드로 촬영한 이미지 세트 (롤)에는 사용할 수 없습니다.
- 사용하는 TV에 따라 이미지가 예상한 것과 다르게 보일 수 있습니다.
- 일부 이미지 효과와 정보는 HDR TV에서 표시되지 않을 수 있습니다.





## 촬영 정보 표시 사용자 설정하기

촬영 시 카메라에 표시되는 정보의 세부 사항과 화면을 사용자 설정할 수 있습니다. 격자와 히스토그램 표시도 설정할 수 있습니다.



### 1 [촬영 정보 표시] → [화면 정보 표시]



### 2 ▲/▼ 버튼을 눌러 화면을 선택합니다.

- 표시하지 않을 화면은 버튼을 눌러 를 제거하십시오.
- 화면을 편집하려면 버튼을 누르십시오.



### 3 화면을 편집합니다.

- ▲/▼ 버튼을 사용하여 항목을 탐색하십시오.
- 버튼을 사용하여 표시할 항목 옆에 를 추가하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 적용됩니다.





- 동영상 모드 시 [촬영 정보 표시] → [기록 강조]에서 동영상 녹화 중 촬영 화면에 적색 프레임을 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다.
- 촬영 화면에 표시되는 화면 마커는 동영상 모드의 [촬영 정보 표시] → [화면 마커]에서 설정할 수 있습니다.
- 격자 표시는 [촬영 정보 표시] → [격자 표시]에서 설정할 수 있습니다.
- 밝기 히스토그램에서 RGB 히스토그램으로 전환하거나 디스플레이 크기를 조정하려면 [촬영 정보 표시] → [히스토그램]을 선택하십시오.





## 반전 표시 설정하기

스크린을 앞쪽으로 회전시켜 촬영할 때 이미지를 반전하여 표시할지의 여부를 지정할 수 있습니다.



### 1 [반전 표시]



## 거리 표시 단위 변경하기

줌 바 (98), MF 표시기 (101) 및 다른 곳에 표시되는 측정 단위를 m/cm에서 ft/in로 변경할 수 있습니다.



### 1 [단위]



## 기능 안내 설정하기

퀵 컨트롤 화면에서 항목 선택 시 기능 안내를 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다.



### 1 [기능 안내]



# 사용자 정의 기능 설정하기

고급 카메라 사용자 설정이 가능한 사용자 정의 기능을 설정합니다.



## 1 [사용자 정의 기능(C.Fn)]



## 2 항목을 선택합니다.

●  $\blacktriangleleft\triangleright$  버튼 →  $\textcircled{SET}$  버튼

## 3 설정값을 지정합니다.

C.Fn I:노출 안전 쉬프트	<b>Tv</b> 나 <b>Av</b> 모드에서 지정한 셔터 스피드나 조리개 값으로 표준 노출을 사용할 수 없는 경우 [1:설정]으로 지정하면 카메라에서 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 조정하여 노출 레벨이 표준 노출에 가까워지도록 합니다.
C.Fn II:기타 조작 링 회전	$\textcircled{I}$ 링의 회전 방향을 변경합니다.
C.Fn II:기타 컨트롤 휠 회전	$\textcircled{D}$ 다이얼의 회전 방향을 변경합니다.
C.Fn II:기타 조작버튼 사용자 설정	셔터 버튼과 같은 버튼의 기능을 사용자 설정합니다.





- C.Fn-2 또는 C.Fn-3이 [1:역방향]으로 설정되어 있을 때 회전 방향의 변경은 링이나 다이얼에 할당된 셔터 스피드, 조리개 값이나 프로그램 시프트 조정에만 적용됩니다.
- [사용자 정의 기능(C.Fn)]을 기본 설정으로 복구하려면 ([조작버튼 사용자 설정]의 설정 제외), [카메라 설정 초기화] → [기타 설정] → [사용자 정의 기능 (C.Fn)] → [OK]를 선택하십시오.

## ● 버튼 사용자 설정하기

셔터 버튼과 같은 버튼의 기능을 사용자 설정할 수 있습니다.

(AE 잠금) 버튼, 링 및 다이얼 설정은 **■/P/Tv/Av/M/C** 모드에 적용됩니다.

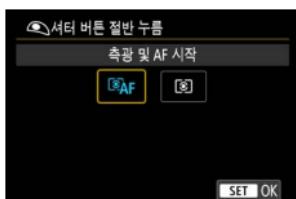
[ 셔터 버튼 절반 누름] 및 [ 동영상 버튼] 설정은 **P/Tv/Av/M/C** 모드에 적용됩니다.



### 1 [C.Fn II:기타 조작버튼 사용자 설정]



### 2 버튼을 선택합니다.



### 3 기능을 선택합니다.





- [노출 보정] 기능을 링에 할당할 수 있습니다. 다이얼로 노출 보정을 조정하려면 조작버튼 사용자 설정 화면에서 를 선택하고 를 선택한 다음 촬영 화면으로 돌아가 노출 보정 다이얼을 [●] 위치에 설정하십시오.
- **P** 모드에서 노출 보정 다이얼을 [●]로 설정하고 링과 다이얼을 [STD]로 설정하면 측광 타이머가 실행 중일 때 다이얼을 사용하여 노출 보정을 조정할 수 있습니다.
- 링으로 설정할 수 있는 옵션은 촬영 모드 (카메라가 **P/Tv/Av** 모드 또는 **M/** 모드이거나에 따라)에 따라 달라집니다.
- [조작버튼 사용자 설정]을 기본 설정으로 복구하려면 [카메라 설정 초기화] → [기타 설정] → [조작버튼 사용자 설정] → [OK]를 선택하십시오.
- 설정하는 기능 중 일부 기능은 동영상 모드에 적용되지 않거나 동영상 모드에서는 해제될 수 있습니다.

#### [STD] 할당 시 설정 가능한 옵션

항목	설정	촬영 모드		
		<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>
링	STD	프로그램 시프트	셔터 스피드	조리개 값
다이얼	STD	—	—	—

\* 링에 [STD]를 할당하지 않았으나 다이얼에는 할당한 경우 다이얼을 사용하면 **P** 모드에서는 프로그램 시프트를, **Tv** 모드에서는 셔터 스피드를, **Av** 모드에서는 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

\* **M/** 모드에서 다이얼에 [STD]를 할당한 경우 링에 [**Av**] (또는 [**Tv**])를 할당하면 다이얼을 사용하여 셔터 스피드 (또는 조리개 값)를 설정할 수 있습니다.



## 커스텀 촬영 모드 (C 모드)

자주 사용하는 촬영 모드와 기능 설정값을 저장하여 나중에 다시 사용할 수 있습니다. 저장한 설정값을 추후에 실행하려면 모드 다이얼을 **C**로 돌리기만 하면 됩니다. 촬영 모드를 전환하거나 카메라의 전원을 끄면 일반적으로 해제되는 설정값도 이 방식을 사용하여 유지할 수 있습니다.

### 저장 가능한 설정값

- 촬영 모드 (**P/Tv/Av/M**)
- **P/Tv/Av/M** 모드에서 설정되는 기능 (일부 기능 제외)
- 줌 위치
- 수동 초점 위치 (101)

**1** 저장하고자 하는 설정값의 촬영 모드를 실행하고 원하는 대로 설정값을 변경합니다.



**2** [커스텀 촬영 모드 (C 모드)]



**3** [등록]





- 저장한 설정값 (촬영 모드 이외)을 편집하려면 **C**를 선택하고 설정값을 변경한 다음 [커스텀 촬영 모드 (C 모드)] → [등록]을 다시 선택하십시오. 이 설정값은 다른 촬영 모드에 반영되지 않습니다.
- 저장한 설정값을 기본 설정으로 초기화하려면 [커스텀 촬영 모드 (C 모드)] → [설정 해제]를 선택하십시오.
- C** 모드로 촬영 시 저장한 설정값의 설정을 변경하고 이 내용이 자동으로 업데이트되게 하려면 [커스텀 촬영 모드 (C 모드)] → [자동 업데이트 설정] → [설정]으로 지정하십시오.





# 카메라 설정값 초기화하기

**P/Tv/Av/M** 모드의 카메라 설정값을 초기화할 수 있습니다.



## 1 [카메라 설정 초기화]



- 기본 설정 초기화하기: [기본 설정] → [OK]



- 기타 설정 초기화하기: [기타 설정] → 항목 선택 → [OK]



- [언어] 및 [날짜/시간/지역]과 같은 기본 설정은 초기 설정값으로 복구되지 않습니다.



## 이미지에 기록할 저작권 정보 설정하기

촬영하는 이미지에 저작권자의 이름과 저작권의 세부 내용을 기록할 수 있습니다.



1 ↳ [저작권 정보] → [만든이 이름 입력]  
또는 [저작권 상세정보 입력]



- 이름 입력 → **MENU** 버튼 → [OK]



- 입력한 정보를 확인하려면  [저작권 정보] → [저작권 정보 표시]를 선택하십시오.
  -  [저작권 정보] → [저작권 정보 삭제]를 선택하면 저작권자의 이름과 저작권 세부 내용을 동시에 삭제할 수 있으나 이미지에 이미 기록된 저작권 정보는 삭제되지 않습니다.



## QR 코드로 설명서/소프트웨어 다운로드하기

카메라의 화면에 QR 코드를 표시하여 사용 설명서와 소프트웨어를 다운로드할 수 있는 웹페이지에 접속할 수 있습니다.



### 1 [설명서/소프트웨어 URL]



## 인증 마크 표시하기

카메라 인증 마크의 일부를 화면에서 확인할 수 있습니다.

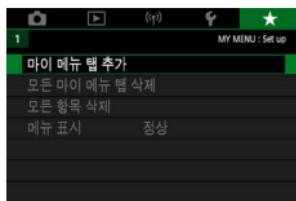


### 1 [인증 마크 표시]



# 자주 사용하는 촬영 메뉴 항목 등록하기 (마이 메뉴)

자주 사용하는 촬영 메뉴를 최대 6개까지 ★ 탭에 등록할 수 있습니다. ★ 탭을 사용자 설정하면 한 화면에서 이 항목들을 빠르게 실행할 수 있습니다.



## 1 ★ [마이 메뉴 탭 추가] → [OK]



## 2 ★ [구성]



## 3 [등록할 항목 선택]

- 등록할 항목 선택 → [OK]
- 선택한 항목이 마이 메뉴 탭에 추가됩니다.



## 메뉴 항목 재정렬하기

- [등록 항목 정렬] → 이동할 항목 선택 → ▲/▼ 버튼으로 이동 → SET 버튼





- 마이 메뉴 탭은 최대 [★5]까지 추가할 수 있습니다.
- 추가된 마이 메뉴 탭에서 [구성] → [탭의 모든 항목 삭제] → [OK]를 선택하면 탭에 추가된 모든 항목이 삭제됩니다.

## ● 마이 메뉴 탭 이름 변경하기



### 1 [탭 이름 변경]

## 2 [탭 이름을 변경합니다.]

- 탭 이름 입력 → MENU 버튼 → [OK]

## ● 마이 메뉴 탭 삭제하기



### 1 [탭 삭제]

## ● 모든 마이 메뉴 탭 삭제하기



### 1 ★ [모든 마이 메뉴 탭 삭제]



## ● 모든 추가된 항목 삭제하기



### 1 ★ [모든 항목 삭제]

## ● 마이 메뉴 디스플레이 사용자 설정하기

촬영 모드에서 MENU 버튼을 눌렀을 때 어떤 화면이 표시되게 할지 지정할 수 있습니다.



### 1 ★ [메뉴 표시]

정상	이전 조작에서 표시되었던 것과 같이 가장 최근의 메뉴를 표시합니다.
마이 메뉴 탭으로부터 표시	★ 탭 화면에서부터 표시합니다.
마이 메뉴 탭만 표시	★ 탭 화면만 표시합니다.



# 액세서리

캐논 액세서리 (별매)와 시중에 판매하는 기타 호환 액세서리를 사용하여 더욱 다양한 촬영을 즐길 수 있습니다.

## ■ 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

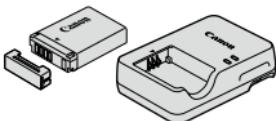
본 제품은 캐논 정품 액세서리와 함께 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 캐논은 비정품 액세서리의 오작동 (예: 배터리 팩 전해액의 누출 및/또는 배터리 폭발 등)으로 발생한 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리 제품의 오작동으로 발생한 캐논 제품의 하자는 수리 보증 대상이 아니며 비용이 발생할 수 있음을 주지하여 주십시오.



## 별매 액세서리

다음의 카메라 액세서리는 별도로 판매됩니다. 구입 가능 여부는 지역에 따라 다르며 일부 액세서리는 더 이상 판매하지 않을 수도 있습니다.

### ● 전원



#### 배터리 팩 NB-13L

- 재충전용 리튬 이온 배터리

#### 배터리 충전기 CB-2LH 시리즈

- 배터리 팩 NB-13L용 충전기



#### USB 전원 어댑터 PD-E1

- 가정용 전원으로 카메라를 사용할 수 있는 어댑터입니다



- 배터리 충전기와 USB 전원 어댑터는 100 – 240 V AC 전원 (50/60 Hz) 사용 지역에서 사용할 수 있습니다.
- 다른 형식의 전원 콘센트를 사용하는 경우에는 시중에서 판매하는 플러그용 어댑터를 사용하십시오. 여행용 변압기는 배터리 팩을 손상시킬 수 있으므로 사용하지 마십시오.

### ● 플래시



#### 고출력 플래시 HF-DC2

- 내장 플래시로 조명하기에 너무 멀리 있는 피사체를 촬영할 때 유용한 외장 플래시입니다.

## 기타



### 인터페이스 케이블 IFC-100U

- 카메라를 컴퓨터에 연결할 때 사용하는 케이블입니다.



### 무선 리모트 컨트롤러 BR-E1

- 블루투스 기능을 지원하는 무선 리모트 컨트롤러입니다.

## 프린터



### 캐논 PictBridge 호환 프린터

- 컴퓨터를 사용하지 않고도 카메라를 직접 프린터에 연결하여 이미지를 인쇄할 수 있습니다.

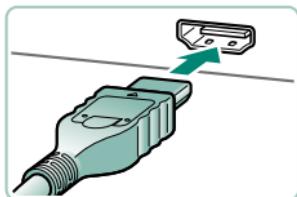
## 별매 액세서리 사용하기

### ● TV에서 재생하기

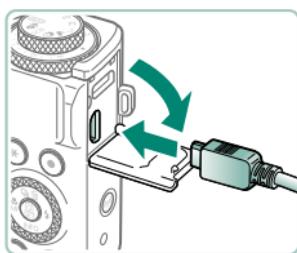
시중에 판매하는 HDMI 케이블 (2.5 m 이하, 카메라 쪽: D 타입 단자)을 사용하여 카메라를 HDTV에 연결하면 TV에서 촬영물을 재생할 수 있습니다. TV의 대형 스크린에서 사진을 확인하면서 촬영할 수도 있습니다.

연결 방법이나 입력 전환 방법에 관한 자세한 내용은 TV의 설명서를 참조하십시오.

**1 카메라와 TV의 전원을 반드시  
꺼주십시오.**



**2 카메라를 TV에 연결합니다.**



**3 TV를 켜고 TV의 입력을 연결 단자로  
전환합니다.**



**4 재생 모드로 전환합니다.**

- 카메라의 이미지가 TV에 표시됩니다.  
(카메라의 화면에는 아무것도 표시되지 않습니다.)

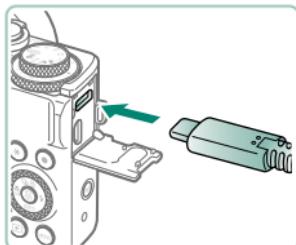


- TV에서 이미지를 보는 경우에는 일부 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.
- HDMI 출력 중 4K와 HD 동영상 간을 전환하거나 다른 프레임 레이트의 동영상으로 전환할 때는 다음 이미지를 표시하는 데 시간이 다소 소요될 수 있습니다.

## ● USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전/전원 공급하기

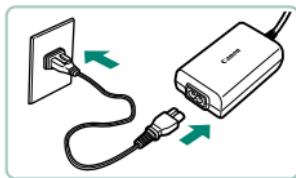
USB 전원 어댑터 PD-E1 (별매)을 사용하여 카메라에서 배터리를 분리하지 않고 충전할 수 있습니다.

### 1 카메라의 전원을 반드시 꺼주십시오.



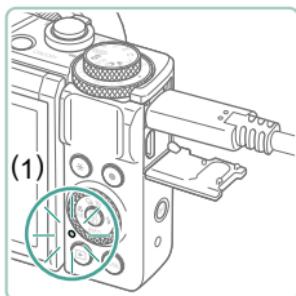
### 2 USB 전원 어댑터를 연결합니다.

- 어댑터 플러그를 좌측 그림과 같이 삽입하십시오.



### 3 전원 코드를 연결합니다.

- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.



- 충전 램프 (1)가 주황색으로 바뀌고 충전이 시작됩니다.
- 카메라의 전원을 켜면 배터리를 충전하면서 카메라를 사용할 수 있습니다 (촬영 시 또는 촬영 대기 시에는 제외).
- 충전이 완료되면 램프가 꺼집니다.



- 아이콘들은 다음을 의미합니다.  
 : 카메라 충전 중/전원 공급 중,  : 카메라에 전원 공급 중,  
**FULL** : 완전히 충전됨
- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전 램프가 점등하지 않거나 충전 중 문제가 발생하는 경우에는 (카메라 후면의 표시등이 주황색으로 깜박임) 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 장착한 다음 몇 분간 기다렸다가 다시 플러그를 연결해보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 서비스 센터로 문의하십시오.
- 충전에 필요한 시간과 충전량은 주변 온도와 잔량에 따라 다릅니다.
- 저온에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다.

## 원격 촬영하기

무선 리모트 컨트롤러 BR-E1 (별매)을 사용하여 원격 촬영을 할 수 있습니다.  
자세한 내용은 무선 리모트 컨트롤러의 사용 설명서도 참조하십시오.



### 1 기기들을 페어링합니다.

- (¶) [Wi-Fi/블루투스 연결] → [Bluetooth] (무선 리모컨에 연결) → [연결할 장치를 추가합니다]



### 2 BR-E1의 W와 T 버튼을 최소 3초간 동시에 누른 상태로 유지합니다.

- 기기들이 페어링됩니다.

### 3 카메라를 원격 촬영으로 설정합니다.

- 정지 이미지: ▲ 버튼 → [REC]



### 4 촬영합니다.

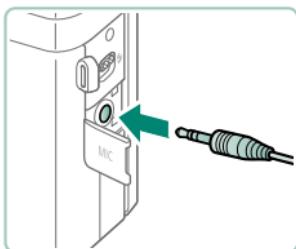
- 동영상 녹화 시에는 리모트 컨트롤러의 송신 타이밍/동영상 촬영 스위치를 '■'로 설정한 다음 송신 버튼을 누르십시오.



- 자동 전원 오프 기능은 1분이나 그 미만으로 설정하더라도 약 2분 후에 실행됩니다.
- 페어링 정보를 삭제하려면 (¶) [Wi-Fi/블루투스 연결] → [✖] → [연결 정보를 삭제합니다] → [OK]를 선택하십시오.

## ● 외부 마이크 사용하기

외부 마이크 (32)를 사용하여 기록하려면 시중에 판매하고 미니 플러그 (직경 3.5 mm)가 있는 외부 마이크를 외부 마이크 IN 단자에 연결하십시오. 외부 마이크가 연결되어 있을 때는 내장 마이크가 기록에 사용되지 않습니다.



### 1 외부 마이크를 연결합니다.

- 외부 마이크의 플러그를 그림과 같이 삽입하십시오.

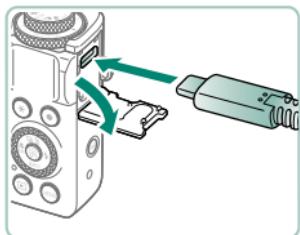


- 지정한 감쇠기 설정은 외부 마이크를 사용하여 녹화할 때도 적용됩니다.
- 외부 마이크를 연결하면 [윈드필터]가 해제됩니다.

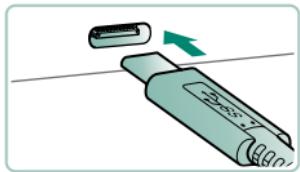
# 컴퓨터에 이미지 저장하기

인터페이스 케이블 IFC-100U (별매, 카메라 쪽: C타입)로 카메라를 컴퓨터에 연결하면 촬영한 이미지를 컴퓨터에 저장할 수 있습니다. 컴퓨터 연결에 관한 자세한 내용은 컴퓨터의 사용 설명서를 참조하십시오.

**1 카메라의 전원을 반드시 꺼주십시오.**



**2 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.**



**3 카메라를 켭니다.**

**4 이미지를 컴퓨터에 저장합니다.**

- 이미 설치되어 있거나 시중에 판매하는 소프트웨어를 사용하여 이미지를 여십시오.



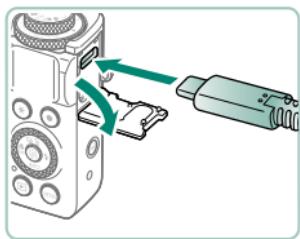
- 카드 리더기를 사용하여 이미지를 전송할 수도 있습니다.

## 이미지 인쇄하기

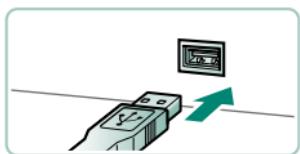
USB 케이블 (별매, 카메라 쪽: C타입)로 카메라를 PictBridge 호환 프린터에 연결하여 촬영물을 인쇄할 수 있습니다.

본 설명서에서는 캐논 SELPHY CP 시리즈 컴팩트 포토 프린터를 사용하여 설명합니다. 프린터에 따라 표시되는 기능과 사용 가능한 기능이 다를 수 있습니다. 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

**1 카메라와 프린터의 전원을 반드시 꺼주십시오.**



**2 카메라를 프린터에 연결합니다.**



**3 프린터를 켭니다.**



**4 재생 모드로 전환하여 이미지를 선택합니다.**



## 5 인쇄 화면을 표시합니다.

● (SET) 버튼 → [이미지 인쇄]



## 6 [인쇄]

# 부록

## 취급 시 주의 사항

- 본 카메라는 고정밀 전자 기기입니다. 떨어뜨리거나 강한 충격을 주지 마십시오.
- 카메라를 자석, 모터 또는 기타 강한 자기장을 발생시키는 장비 가까이에 두지 마십시오. 강력한 자기장은 오작동을 유발하거나 이미지 데이터를 손상시킬 수 있습니다.
- 카메라나 스크린에 물방울 또는 먼지가 붙은 경우 안경용 천 등의 부드러운 마른 천으로 닦으십시오. 세게 문지르거나 과하게 힘을 가하여 닦지 마십시오.
- 카메라나 스크린은 절대로 유기용제를 포함한 세제를 사용하여 닦지 마십시오.
- 렌즈의 먼지는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 잘 지워지지 않는 얼룩은 서비스 센터로 문의하십시오.
- 배터리 팩을 보관할 때는 비닐 백이나 기타 용기에 보관하십시오. 배터리 팩을 한동안 사용하지 않을 경우, 1년에 한 번 정도 배터리 팩을 충전하고 전원이 완전히 소모될 때까지 사용한 다음 배터리 팩을 보관하면 배터리 팩의 성능을 유지할 수 있습니다.

## 문제 해결

카메라에 문제가 있다고 판단되면 먼저 다음 사항을 확인하십시오. 문제가 지속되는 경우에는 서비스 센터로 문의하십시오.

### ■ 전원

전원 버튼을 눌러도 아무 반응이 없습니다.

- 배터리 단자가 더러우면 배터리의 성능이 저하됩니다. 면봉으로 단자를 청소하고 배터리 팩을 여러 번 다시 삽입해 보십시오.

배터리 팩이 빠르게 소모됩니다.

- 저온에서는 배터리 성능이 저하됩니다. 배터리의 단자가 금속 물체에 닿지 않도록 주의하면서 주머니 등에 넣어 따뜻하게 하십시오.
- 배터리 단자가 더러우면 배터리의 성능이 저하됩니다. 면봉으로 단자를 청소하고 배터리 팩을 여러 번 다시 삽입해보십시오.
- 위의 방법으로도 문제가 해결되지 않고 충전 후에 배터리가 빠르게 소모되면 배터리의 수명이 다한 것입니다. 새 배터리 팩을 구입하십시오.

배터리 팩이 팽창하였습니다.

- 배터리가 팽창하는 것은 일반적인 현상이며 안전에는 문제가 없습니다. 그러나 배터리 팩이 카메라에 들어가지 않을 정도로 팽창한 경우에는 캐논 서비스 센터에 문의하십시오.

### ■ 촬영

촬영할 수 없습니다.

- 재생 중에 셔터 버튼을 반누름하십시오.



촬영 중 화면이 올바르게 디스플레이되지 않습니다.

- 다음의 디스플레이 문제들은 정지 이미지에는 기록되지 않지만 동영상에는 기록됩니다.
  - 형광등이나 LED 조명 아래에서는 화면이 깜박이거나 가로 밴딩 현상이 나타날 수 있습니다.

동영상 녹화 또는 재생이 갑자기 중단됩니다.

- [], [] 또는 []의 경우 UHS Speed Class 3 이상의 UHS-I 메모리 카드를 사용하십시오.
- 고속 프레임 속도 동영상의 경우에는 UHS Speed Class 3 이상의 UHS-I 메모리 카드를 사용하십시오.
- 4K 타임랩스 동영상 (1), Full HD 타임랩스 동영상 (2) 또는 Hybrid Auto 동영상 (3)의 경우에는 읽기 속도가 약 (1) 300 Mbps, (2)/(3) 90 Mbps 이상인 메모리 카드를 사용하십시오. 읽기 속도가 느린 메모리 카드를 사용하면 동영상이 재생 중에 중단될 수 있습니다.

[]가 표시되고 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다.

- 장시간 동안 촬영하거나 더운 날씨에 촬영한 후 []가 표시되는 것은 전원이 곧 자동으로 꺼질 것임을 나타냅니다. 이 경우 카메라의 전원을 끄고 카메라의 열을 식히십시오.

연속 촬영 속도가 매우 느립니다.

- 고온에서는 연속 촬영 속도가 매우 느려질 수 있습니다. 이 경우 카메라의 전원을 끄고 카메라의 열을 식히십시오.

[]가 표시됩니다.

- 다음의 설정에서 동영상을 반복하여 녹화하거나 카메라를 장시간 동영상 녹화 대기 모드로 두면 []가 표시될 수 있습니다.
  - 4K 동영상 녹화
  - 고속 프레임 레이트 동영상 녹화
  - Wi-Fi로 연결된 상태에서의 동영상 녹화

[]가 표시된 상태에서 동영상을 계속 녹화하면 약 3분 후 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다. 또한 []가 표시될 때는 동영상 녹화 대기 상태인 경우에도 카메라의 전원이 자동으로 꺼질 수 있습니다. []가 표시되면 카메라의 전원을 끈 다음 열기가 식을 때까지 잠시 기다리십시오.

- 카메라 온도를 정상적으로 제어할 수 있도록 날짜/시간/지역을 설정해야 합니다. 날짜/시간/지역을 설정하면 온도 경고가 올바르게 표시될 수 있습니다.
- [과열되어 작동을 중지합니다]가 표시되면 카메라를 끄고 최소 약 5분간 사용하지 마십시오. 4K 동영상을 최대 9분 59초까지 녹화하거나 높은 프레임레이트의 동영상을 최대 7분 29초 동안 녹화하면 카메라를 약 20분 이상 사용하지 말아야 합니다. (실제 동영상 녹화 시간은 녹화 환경과 사용 조건에 따라 더 짧을 수 있습니다.)

이미지 화질이 낮습니다.

- 카메라의 내부 온도가 높을 때 촬영하는 경우 화질이 저하될 수 있습니다.

초점이 맞지 않습니다.

- 접사 등의 불필요한 기능을 해제하였는지 확인하십시오.
- AF 잠금을 사용하여 촬영해보십시오.

셔터 버튼을 반누름해도 AF 포인트가 나타나지 않고 카메라가 초점을 맞추지 않습니다.

- AF 포인트가 표시되고 카메라의 초점을 올바르게 맞추려면 콘트라스트가 높은 피사체 영역을 중심에 두고 반 셔터를 눌러 보십시오 (또는 반 셔터를 반복하여 누르십시오).

피사체가 너무 어둡게 보입니다.

- 노출 보정을 사용하여 밝기를 조정하십시오.
- AE 잠금이나 스팟 측광을 사용하십시오.

피사체가 너무 밝고 하이라이트 영역이 손실되는 현상이 나타납니다.

- 노출 보정을 사용하여 밝기를 조정하십시오.
- AE 잠금이나 스팟 측광을 사용하십시오.
- 피사체를 비추는 조도를 낮추십시오.

플래시를 발광해도 이미지가 너무 어둡습니다.

- 플래시 노출 보정을 사용하거나 플래시 발광량을 변경하여 밝기를 조정하십시오.
- ISO 감도를 높이십시오.

플래시 촬영 이미지의 피사체가 너무 밝고 하이라이트 영역이 손실되는 현상이 나타납니다.

- 플래시 노출 보정을 사용하거나 플래시 발광량을 변경하여 밝기를 조정하십시오.

## ■ 동영상 촬영하기

---

피사체가 왜곡되어 보입니다.

- 카메라 앞을 빠르게 지나치는 피사체는 왜곡되어 보일 수 있습니다.

## ■ Wi-Fi

---

(1) 버튼을 눌러도 Wi-Fi 메뉴를 실행할 수 없습니다.

- 카메라가 케이블을 통해 프린터 또는 컴퓨터에 연결되어 있으면 Wi-Fi 메뉴를 실행할 수 없습니다. 케이블을 분리하십시오.

액세스 포인트에 연결할 수 없습니다.

- 액세스 포인트 채널이 카메라에서 지원하는 채널로 설정되어 있는지 확인하십시오. 이 경우 자동 채널 할당보다는 지원되는 채널을 수동으로 지정할 것을 권장합니다. 지원 채널에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 확인하십시오.

이미지를 전송하는 데 시간이 오래 걸립니다. / 무선 연결이 끊어집니다.

- 전자레인지나 기타 2.4 GHz 대역에서 작동하는 장치 등 Wi-Fi 신호 간섭이 발생하는 장치 근처에서 카메라를 사용하지 마십시오.
- 카메라를 연결하려는 장치 (액세스 포인트 등)에 가까이 두고 장치들 사이에 다른 물체가 없는지 확인하십시오.

블루투스를 통해 스마트폰과 페어링할 수 없습니다.

- 무선 리모트 컨트롤러 BR-E1을 사용할 때는 블루투스를 통해 스마트폰과 페어링할 수 없습니다.

## ■ 에러 코드

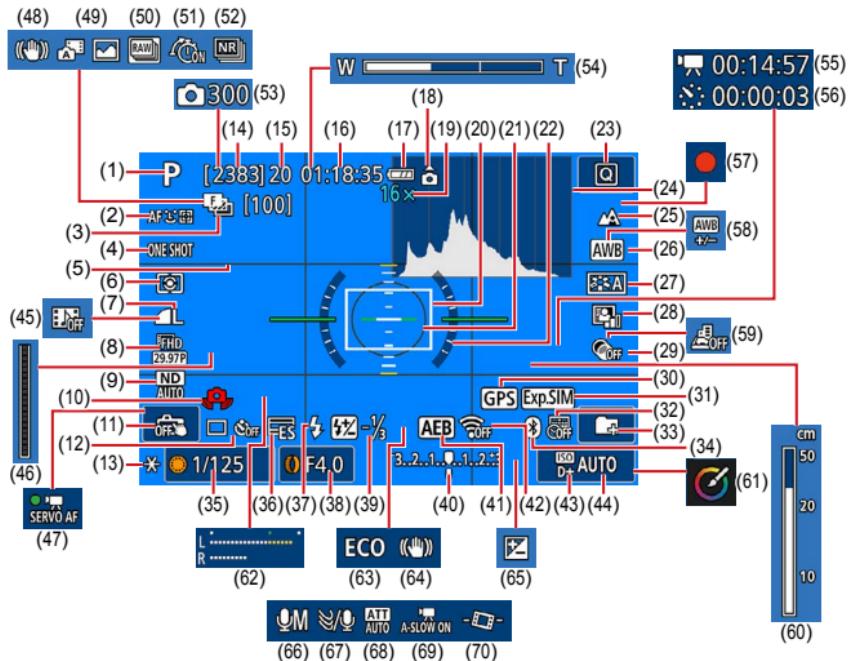
---

에러 코드 (Errxx)와 권장 대응 방법이 표시됩니다.

- 에러 코드는 카메라에서 문제가 발생하였을 때 표시됩니다. 문제가 지속되는 경우에는 에러 코드 (Errxx)를 적은 다음 캐논 서비스 센터에 문의하십시오.
- 무선 통신 에러의 에러 번호 (Errxx)는 (Wi-Fi/블루투스 연결) 화면 우측 상단에 표시됩니다. **＊** 버튼을 누르면 정보 표시 화면에서 에러의 상세 내용을 확인할 수 있습니다.

# 화면에 나타나는 정보

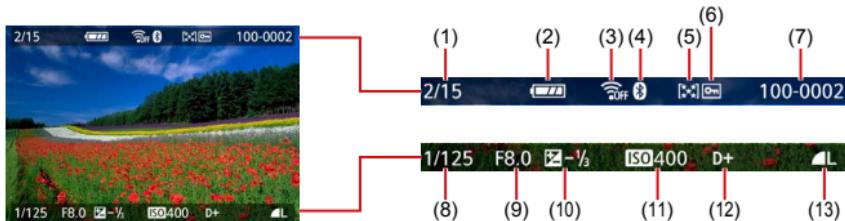
## 촬영 시



- |                   |  |
|-------------------|--|
| (1) 촬영 모드, 장면 아이콘 | (9) ND 필터  |
| (2) AF 방식         | (10) 손떨림 경고                                      |
| (3) 초점 브라케팅/촬영 매수 | (11) 터치 셔터                                       |
| (4) AF 동작         | (12) 드라이브 모드/셀프타이머                               |
| (5) 격자 표시         | (13) AE 잠금                                       |
| (6) 측광 모드         | (14) 촬영 가능 매수/촬영 가능 <b>RAW</b> 를 수               |
| (7) 화질            | (15) 최대 연속 촬영 매수/<br>최대 연속 <b>RAW</b> 를 수 (1 고정) |
| (8) 동영상 녹화 화질     |  |

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| (16) 동영상 녹화 가능 시간               | (42) Wi-Fi 신호 강도   |
| (17) 배터리 잔량                     | (43) 하이라이트 톤 우선  |
| (18) 동영상 방향 표시                  | (44) ISO 감도  |
| (19) 줌 배율, 디지털 텔레컨버터            | (45) 비디오 스냅샷   |
| (20) AF 포인트                     | (46)  표시기         |
| (21) 스팟 AE 포인트 프레임              | (47) 동영상 서보 AF   |
| (22) 전자 수평계                     | (48) 인텔리전트 IS  |
| (23) 써브 컨트롤                     | (49) 하이브리드 오토 모드/다이제스트 유형  |
| (24) 히스토그램                      | (50) RAW 버스트 모드  |
| (25) 초점 범위                      | (51)  예비 촬영       |
| (26) 화이트 밸런스                    | (52) 다중 촬영 노이즈 감소  |
| (27) 픽쳐 스타일                     | (53)  촬영 매수       |
| (28) 자동 밝기 최적화 기능               | (54) 줌 바   |
| (29) 필터 효과                      | (55)  소요 시간       |
| (30) 블루투스 스마트폰 연결,<br>GPS 수신 상태 | (56)  인터벌         |
| (31) 노출 시뮬레이션                   | (57) 셀프 인물 동영상   |
| (32) 날짜 스탬프                     | (58) 화이트 밸런스 보정  |
| (33) 폴더 생성                      | (59) 미니어처 효과 동영상   |
| (34) 블루투스 연결 상태                 | (60) MF 표시등  |
| (35) 셔터 스피드                     | (61) 크리에이티브 어시스턴트  |
| (36) 전자 셔터                      | (62) 오디오 기록 레벨 미터  |
| (37) 플래시 모드/FE 잠금               | (63) 에코 모드   |
| (38) 조리개 값                      | (64) 손떨림 보정  |
| (39) 플래시 노출 보정/플래시 발광량          | (65) 노출 보정   |
| (40) 노출 레벨 표시기                  | (66) 오디오 기록 모드   |
| (41) AEB                        | (67) 원드 필터   |
|                                 | (68) 감쇠기   |
|                                 | (69)  오토 슬로우 셔터 |
|                                 | (70)  자동 레벨     |

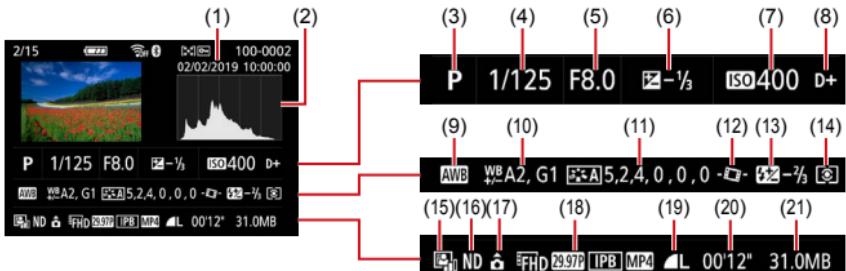
## 재생 시



- (1) 현재 이미지/이미지 총 매수  
(2) 배터리 잔량  
(3) Wi-Fi 신호 강도  
(4) 블루투스 연결 상태  
(5) 등급  
(6) 보호  
(7) 폴더 번호 – 파일 번호

- (8) 셔터 스피드  
(9) 조리개 값  
(10) 노출 보정 레벨  
(11) ISO 감도  
(12) 하이라이트 톤 우선  
(13) 화질\*

\*필터 효과로 촬영한 이미지, RAW 이미지 처리나 리사이즈, 크리에이티브 어시스턴스, 잘라내기, 적록 수정을 적용한 이미지는 [☒]가 표시됩니다. 잘라낸 이미지에는 [☒]가 표시됩니다.



- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) 촬영 날짜/시간         | (12) 자동 레벨                  |
| (2) 히스토그램            | (13) 플래시 노출 보정/다중 촬영 노이즈 감소 |
| (3) 촬영 모드/RAW 버스트 모드 | (14) 측광 모드                  |
| (4) 셔터 스피드           | (15) 자동 밝기 최적화 기능           |
| (5) 조리개 값            | (16) ND 필터                  |
| (6) 노출 보정 레벨         | (17) 동영상 회전 정보              |
| (7) ISO 감도           | (18) 동영상 녹화 크기              |
| (8) 하이라이트 톤 우선       | (19) 화질*                    |
| (9) 화이트 밸런스          | (20) 동영상 녹화 시간/RAW 버스트 모드   |
| (10) 화이트 밸런스 보정      | (21) 파일 크기                  |
| (11) 픽쳐 스타일 상세 설정    |                             |

\*필터 효과로 촬영한 이미지, RAW 이미지 처리나 리사이즈, 크리에이티브 어시스트, 잘라내기, 적목 수정을 적용한 이미지는 [☒]가 표시됩니다. 잘라낸 이미지에는 [☒]가 표시됩니다.

## 무선 기능 관련 주의 사항

- 외국환 및 외국 무역법에 의해 관리되는 카메라의 부품 및 기술은 수출 (일본 외의 지역에서 소지하거나 일본 비거주자에게 공개하는 경우 포함) 전에 일본 정부로부터 수출 또는 서비스 거래 허가를 받아야 합니다.
- 본 제품에는 미국에서 제조한 암호화 항목이 포함되어 있기 때문에 미국 수출 관리 규정에 따라 미국이 수출을 금지한 국가에 제품을 수출 또는 반입할 수 없습니다.
- 사용 중인 Wi-Fi 설정에 대한 내용을 반드시 숙지하십시오. 제품의 부적절한 조작, 전파/정전기/사고의 영향 또는 오작동으로 인해 본 제품에 저장된 무선 설정이 변경되거나 삭제될 수 있습니다. 캐논은 본 설명서에 대한 이해와 숙지 부족으로 인해 발생하는 직/간접적 파손 또는 금전적 손실에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 제품의 소유권을 넘기거나, 폐기하거나, 수리를 맡길 때는 입력한 모든 설정값을 삭제하여 초기 무선 설정값으로 복구하십시오.
- 캐논은 파손 또는 도난된 제품에 대해 보상하지 않습니다. 캐논은 제품 파손 또는 분실 시 등록된 데이터 (이미지 전송 위치 등)의 무단 액세스로 인해 발생하는 손실 또는 피해에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 본 제품은 반드시 설명서의 안내에 따라 사용하십시오. 본 제품의 무선 기능은 본 설명서에 명시된 지시 사항에 따라 사용하십시오. 캐논은 본 설명서에 명시된 내용 외 다른 방식으로 기능과 제품을 사용하여 발생한 파손 또는 손실에 대해서 책임을 지지 않습니다.

## ● 보안 관련 사전 주의 사항

Wi-Fi는 전파를 사용하여 신호를 전달하므로 LAN 케이블을 사용할 때보다 더욱 엄격한 주의가 필요합니다.

Wi-Fi를 사용할 때는 다음 사항을 염두에 두십시오.

- 사용하도록 승인받은 네트워크만 사용하십시오.  
본 제품은 인근의 Wi-Fi 네트워크를 검색하여 결과를 화면에 표시합니다. 사용 승인을 받지 않은 네트워크(알 수 없는 네트워크)도 화면에 표시될 수 있습니다. 그러나 이러한 네트워크에 연결하려고 시도하거나 사용할 경우 무단 액세스로 간주될 수 있습니다. 반드시 사용 승인을 받은 네트워크만 사용하고 기타 알 수 없는 네트워크는 절대로 접속하지 마십시오.

보안 설정을 제대로 설정하지 않으면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다.

- 전송 모니터링  
악의적 의도를 가진 제삼자가 Wi-Fi 통신을 모니터링하여 사용자가 전송하는 데이터를 취득할 수 있습니다.
- 무단 네트워크 액세스  
악의적 의도를 가진 제삼자가 네트워크에 무단 침입하여 정보를 도용하거나, 임의로 수정하거나, 삭제할 수 있습니다. 뿐만 아니라 사칭(비인가된 정보를 얻기 위해 다른 사람의 신분으로 위조) 및 스프링보드 어택(침입자 본인의 위치는 감추고 사용자의 네트워크를 거쳐 타 시스템에 무단 침투하는 일) 등의 기타 무단 액세스로 인한 피해를 입을 수 있습니다.

이러한 문제를 방지하려면 Wi-Fi 네트워크의 보안을 철저히 유지하십시오.

본 카메라에 탑재된 Wi-Fi 기능을 사용할 때는 반드시 Wi-Fi 보안에 대한 정보를 제대로 숙지하고 있어야 하며, 보안 설정을 조정할 때는 위험과 편리성을 균형있게 고려해야 합니다.

# 제삼자 소프트웨어

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

## LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

## DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

● CMSIS Core header files

Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)  
(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.  
ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## 개인 정보 및 보안 관련 주의 사항

개인 정보 및/또는 암호 등과 같은 Wi-Fi 보안 설정을 카메라에 저장한 경우에는 해당 정보 및 설정이 카메라에 계속 남아있을 수 있으므로 주의하십시오. 카메라를 타인에게 전달하거나, 폐기하거나 수리를 맡길 때는 다음의 조치를 수행하여 해당 정보 및 설정의 유출을 방지하십시오.

- (▶) [무선 통신 설정 초기화]를 선택하여 등록한 Wi-Fi 보안 정보를 삭제하십시오.

## 상표 안내

- Microsoft와 Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 Apple Inc.의 상표입니다.
- App Store, iPhone, iPad는 Apple Inc.의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ 및 Wi-Fi Protected Setup™은 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며 캐논사는 해당 상표에 대한 모든 형태로의 사용을 허가받았습니다. 기타 상표 및 상표명은 해당 회사의 상표/상표명입니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 소유입니다.
- 본 기기는 Microsoft사의 exFAT 기술을 사용합니다.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.  
\* 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

## 면책 조항

- 본 설명서를 승인 없이 복제하는 행위는 금지되어 있습니다.
- 모든 측정은 캐논의 테스트 규격에 준거하였습니다.
- 본 설명서의 정보, 제품 사양 및 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.
- 본 설명서의 그림과 화면 사진은 실제 제품과 다를 수 있습니다.
- 위의 내용에도 불구하고 캐논은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 손실에 대해서는 어떠한 책임도 지지 않습니다.

### 리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 준수하여 주십시오.

- 육안으로 식별이 가능할 정도로 부풀어오른 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오 (전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켠 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

# 색인

## 번호

1 포인트 AF 153

## ㄱ

감쇠기 168

거친 흑백 (촬영 모드) 83

검색하기 218

격자 표시 278

고감도 ISO 노이즈 감소 148

고속 프레임 속도 166

## ㄴ

날짜/시간/지역

변경하기 269

설정 25

## 노출

보정 122

AE 잠금 99

FE 잠금 111

## ㄷ

다중 촬영 노이즈 감소 148

단자 298, 304, 305

## 동영상

녹화 크기 165

서보 AF 169

앨범 작성 211

편집하기 187

동영상 블로그 녹화 모드 89

동영상 수동 노출 (촬영 모드) 90

등급 216

디스플레이 언어

변경하기 270

설정 25

디지털 줌 98

디지털 텔레컨버터 164

## ㄹ

램프 156

## ㅁ

마이 메뉴 292

메뉴

기본 조작 39

터치 조작 50

표 42

메모리 카드 22

무선 기능 222, 318

문제 해결 309

미니어처 효과 동영상 (촬영 모드) 171

미니어처 효과 (촬영 모드) 84, 87

## ㅂ

배경 초점 흐리기 (촬영 모드) 83

배터리 충전기 296

배터리 팩

에코 모드 265

절전 266

충전 21, 300

벌브 노출 97



- 별 궤적 (촬영 모드) 76  
별 배경 인물 사진 (촬영 모드) 71  
별 야경 (촬영 모드) 74  
별 타임랩스 동영상 (촬영 모드) 78  
보호 194  
불꽃놀이 (촬영 모드) 66  
블루투스 223, 255  
비디오 스냅샷 173, 211  
비디오 형식 272
- ㅅ**
- 사용자 정의 기능 283  
삭제하기 199  
삼각대 없이 야경 촬영 (촬영 모드) 65  
색 온도 138  
색 (화이트 밸런스) 138  
서보 AF 152  
셀프 인물 동영상 177  
셀프 인물사진 (촬영 모드) 64, 67  
셀프 타이머 118, 178
- 소프트웨어**
- 컴퓨터에 자동으로 이미지 전송하기 239
- 소프트 포커스 (촬영 모드)** 83
- 손떨림 보정 161  
수동 초점 (초점 범위) 101  
수채화 효과 (촬영 모드) 84  
스마트폰에 이미지 전송하기 225, 232
- 스크린**
- 디스플레이 언어 25, 270  
아이콘 314
- 스트랩** 20
- 스팟 AF 153
- 슬라이드 쇼 217  
실시간 스트리밍 247
- ㅇ**
- 아이콘 314, 316  
압축 106  
액세서리 296  
어안렌즈 효과 (촬영 모드) 84  
얼굴+트래킹 153  
에러 메시지 313  
에코 모드 265  
연결 설정 변경 또는 삭제하기 256  
연속 촬영 117  
연속 AF 155  
예쁜 피부 효과 (촬영 모드) 64  
외부 마이크 303  
웹 서비스에 이미지 전송하기 243  
윈드 필터 168  
음식 (촬영 모드) 65
- 이미지**
- 디스플레이 시간 109  
보호하기 194  
삭제하기 199  
이미지 리사이즈하기 215  
이미지 보호하기 194  
이미지 전송하기 243  
이미지 지오태깅 233  
인덱스 디스플레이 186  
인물 (촬영 모드) 64  
인쇄하기 202, 235, 305

## ㅈ

자동 레벨 163  
자동 밝기 최적화 기능 130  
잘라내기 213  
장기 노출 97  
재생하기 31, 182  
    다이제스트 무비 185  
    단일 이미지 디스플레이 182  
    슬라이드 쇼 217  
    이미지 검색 218  
    인덱스 디스플레이 186  
    점프 디스플레이 219  
터치 조작 52  
확대 디스플레이 184  
TV 디스플레이 298

적목 수정 210

전원 296  
전자 셔터 151

절전 266  
점프 디스플레이 219

접사 (초점 범위) 100  
줌 29, 56, 98, 105

## ㅊ

채도 144  
초기화 288  
초점 범위  
    수동 초점 101  
    접사 100  
초점 브라케팅 157  
촬영  
    촬영 정보 314  
    충전 300

충전하기 21

측광 방식 133

## ㅋ

카메라  
    초기화 288  
    커스텀 화이트 밸런스 140  
    컴퓨터에 이미지 저장하기 304  
    퀵 컨트롤 화면 41  
    기본 조작 37  
    터치 조작 49  
    크리에이티브 어시스트 (촬영 모드) 60  
    재생 208

## ㅌ

타임랩스 동영상 (촬영 모드) 175  
터치 셔터 150  
토이 카메라 효과 (촬영 모드) 84  
톤 우선 131

## ㅍ

파노라마 사진 (촬영 모드) 68  
파일 번호 259  
패닝 (촬영 모드) 70  
편집하기  
    이미지 리사이즈하기 215  
    잘라내기 213  
    적목 수정 210  
포커싱  
    서보 AF 152  
    AF 잠금 104  
    AF 포인트 153  
    MF 피킹 103

포토북 설정 204

표시음 274

프로그램 AE 92

플래시

모드 110

슬로우 싱크로 110

플래시 끔 110

플래시 노출 보정 113

플래시 발광 시점 115

플래시 끔 110

플래시 노출 보정 113

픽쳐 스타일 142, 144, 147

필터 효과 (촬영 모드) 82

ㅎ

하이라이트 톤 우선 131

하이브리드 오토 (촬영 모드) 62

화면 비율 108

화소수 (이미지 크기) 106

화이트 밸런스 (색) 138

화질 106

확대 디스플레이 184

회전하기 197, 198

**A-Z**

AE 잠금 99

AEB 촬영 123

AF 방식 153

AF 보조광 156

AF 잠금 104

AF 포인트 45, 154

AF 포인트 줌 101

AUTO 모드 (촬영 모드) 56

Av (촬영 모드) 94

C (촬영 모드) 286

Camera Connect 223

DPOF 202

FE 잠금 111

HDMI 케이블 298

HDR 동영상 91

HDR 아트 볼드 (촬영 모드) 85

HDR 아트 비비드 (촬영 모드) 85

HDR 아트 양각 (촬영 모드) 85

HDR 아트 표준 (촬영 모드) 85

HDR 역광 제어 (촬영 모드) 66

image.canon 243

ISO 감도 125, 128

M (촬영 모드) 95

MF (수동 초점) 101

MF 피킹 103

ND 필터 132

P (촬영 모드) 92

PictBridge 235, 297, 305

RAW 106

RAW 버스트 모드 119

RAW 이미지 처리 206, 209

TV 디스플레이 298

Tv (촬영 모드) 93

Video blog recording mode 89

Wi-Fi 기능 222