

**Canon**

# EOS R6 Mark II



고급 사용자 가이드

본 설명서의 내용은 펌웨어 버전 1.5.0 이상이 설치된 EOS R6 Mark II용입니다.

K

# 목차

---

소개	10
패키지 내용물	11
추가 정보	12
사용 가능한 액세서리	13
사용 설명서	14
퀵 스타트 가이드	15
본 설명서에 관하여	19
사용 가능한 카드	21
안전 지침	22
취급 시 주의 사항	25
각부의 명칭	28
소프트웨어/앱	36
준비 및 기본 조작	40
배터리 충전하기	41
배터리 삽입/제거하기	44
카드 삽입/제거하기	47
스크린 사용하기	53
전원 켜기	55
RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기	59
EF/EF-S 렌즈 장착 및 분리하기	63
멀티펑션 슈	67
뷰파인더 사용하기	69
기본 조작	70
메뉴 조작 및 설정	83
퀵 컨트롤	89
터치스크린 조작	94
베이직 존	96
A+: 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)	98
하이브리드 오토	106
특별한 장면 모드	108

인물사진 모드.....	111
단체 사진 모드.....	112
풍경 모드.....	113
파노라마 촬영 모드.....	114
<u>스포츠 모드.....</u>	116
어린이 모드.....	117
패닝 모드.....	118
클로즈업 모드.....	120
음식 모드.....	121
야경 인물 모드.....	122
삼각대 없이 야경 촬영 모드.....	123
HDR 역광 보정 모드.....	124
저소음 셔터 모드.....	125
필터 효과 모드.....	126
<b>크리에이티브 존.....</b>	<b>133</b>
Fv: 플렉시블 우선 AE.....	134
P: 프로그램 AE.....	137
Tv: 셔터 우선 AE.....	139
Av: 조리개 우선 AE.....	142
M: 수동 노출.....	146
B: 장기 (벌브) 노출.....	149
<b>촬영 및 녹화.....</b>	<b>153</b>
정지 사진 촬영.....	154
탭 메뉴: 정지 사진 촬영.....	156
화질.....	164
듀얼 픽셀 RAW.....	169
정지 사진 잘라내기/화면 비율.....	171
디지털 텔레컨버터.....	174
자동 노출 브라케팅 (AEB).....	175
수동 노출 보정.....	177
노출 고정 (AE 잠금).....	178
정지 사진의 ISO 감도 설정.....	180

HDR 촬영	189
HDR 모드	191
자동 밝기 최적화 기능	195
하이라이트 톤 우선	197
깜박임 방지 촬영	199
고주파수 깜박임 방지 촬영	201
스피드라이트를 사용하여 촬영하기	208
플래시 기능 설정	215
측광 모드	229
화이트 밸런스	231
화이트 밸런스 보정	241
색 공간	245
픽쳐 스타일 선택	246
픽쳐 스타일 사용자 설정	249
픽쳐 스타일 등록	253
클라리티	256
필터 효과로 촬영하기	257
렌즈 수차 보정	261
노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)	268
고감도 ISO 노이즈 감소	270
먼지 삭제 데이터 수집	272
다중 노출	276
RAW 버스트 모드	285
초점 브라케팅	289
인터벌 타이머 촬영	295
저소음 셔터 기능	299
셔터 방식	300
카드 없이 셔터를 누름	303
이미지 스태빌라이저 (IS 모드)	304
퀵 컨트롤 사용자 설정하기	307
터치 셔터로 촬영하기	311
이미지 재생	313
고속 표시	316

측광 타이머	317
표시 시뮬레이션	318
광학 뷰파인더 시뮬레이션	320
촬영 정보 표시	322
뷰파인더 표시 형식	332
디스플레이 성능	333
다이제스트 무비 유형	335
정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항	337
동영상 녹화	340
탭 메뉴: 동영상 녹화	342
동영상 녹화	346
동영상 녹화 크기	369
고속 프레임 속도	378
동영상 잘라내기	380
디지털 줌	381
녹음	383
Canon Log 설정	387
사전 기록 설정	394
타임랩스 동영상	397
동영상 셀프타이머	410
이미지 스태빌라이저 (IS 모드)	411
동영상용 셔터 버튼 기능	414
의색 설정	416
제브라 설정	418
촬영 정보 표시	421
퀵 컨트롤 화면	425
타임 코드	426
기타 메뉴 기능	433
동영상 녹화 시의 일반 주의 사항	440
AF/드라이브	444
탭 메뉴: AF (정지 사진)	445
탭 메뉴: AF (동영상 녹화)	451
AF 동작	456

동영상 서보 AF	462
AF 영역 선택하기	466
미리 보기 AF	491
터치 & 드래그 AF 설정	492
수동 초점	497
서보 AF 특성	505
AF 기능 사용자 설정하기	516
드라이브 모드 선택하기	530
셀프타이머 사용하기	534
리모트 컨트롤 촬영	536
카메라 조작 사용자 설정하기	538
<b>재생</b>	<b>543</b>
탭 메뉴: 재생	545
이미지 재생	551
이미지 디스플레이 확대	557
인덱스 디스플레이 (멀티 이미지 디스플레이)	565
동영상 재생	568
동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기	573
4K 동영상 또는 4K 타임랩스 동영상에서 프레임 추출하기	576
다이제스트 무비 편집	578
TV에서 재생	581
이미지 보호하기	583
이미지 삭제하기	587
정지 사진 회전시키기	594
동영상 방향 정보 변경하기	596
이미지 등급 부여하기	598
이미지 복사하기	606
인쇄 명령 (DPOF)	614
포토북 설정	619
RAW 처리 (RAW/DPRAW)	624
크리에이티브 어시스턴트	633
퀵 컨트롤을 RAW 처리	636
듀얼 픽셀 RAW 처리	638

클라우드 RAW 이미지 처리.....	645
필터 효과 재생하기.....	655
JPEG/HEIF 이미지 리사이즈하기.....	659
JPEG/HEIF 이미지 잘라내기.....	661
HEIF를 JPEG으로 변환하기.....	664
슬라이드 쇼.....	669
이미지 검색 조건 설정하기.....	672
마지막으로 재생한 영상부터 보기.....	676
메인 다이얼로 이미지 탐색하기.....	677
RATE+퀵 컨트롤 다이얼 1로 이미지 탐색하기.....	679
재생 중 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼 2 전환하기.....	681
등급 버튼 기능.....	682
재생 정보 표시 사용자 설정하기.....	684
하이라이트 경고 표시하기.....	687
AF 포인트 표시.....	688
격자 표시 재생.....	689
동영상 재생 카운트.....	690
HDMI HDR 출력.....	692
RAW 버스트 이미지에서 정지 사진 추출하기.....	693
<b>통신 기능.....</b>	<b>695</b>
탭 메뉴: 통신 기능.....	696
스마트폰이나 태블릿에 연결하기.....	698
무선 리모트 컨트롤에 연결하기.....	724
EOS Utility에 연결하기.....	727
image.canon에 이미지 업로드하기.....	745
FTP 서버에 이미지 전송하기.....	752
고급 연결.....	783
기본 통신 설정.....	786
Wi-Fi/Bluetooth로 재접속하기.....	809
접속 장치 편집/삭제하기.....	810
비행기 모드.....	816
Wi-Fi 설정.....	817
블루투스 설정.....	821

카메라 이름.....	822
GPS 장비 설정.....	823
상세 에러 내용.....	829
통신 설정 초기화하기.....	830
가상 키보드 조작.....	831
에러 메시지에 대응하기.....	832
무선 통신의 주의 사항.....	845
보안.....	847
네트워크 설정 확인하기.....	848
무선 통신 상태.....	849
<b>설정.....</b>	<b>851</b>
탭 메뉴: 설정.....	853
기록/재생용 카드 선택하기.....	856
폴더 설정.....	864
파일 번호.....	868
파일명.....	873
카드 포맷하기.....	876
자동 회전.....	879
동영상에 방향 정보 추가하기.....	881
날짜/시간/지역.....	882
언어.....	885
비디오 형식.....	886
도움말.....	887
촬영 모드 안내.....	890
기능 안내.....	892
표시음.....	894
음량.....	895
헤드폰.....	896
절전.....	899
스크린 및 뷰파인더 표시.....	900
스크린 밝기.....	902
뷰파인더 밝기.....	903
스크린/뷰파인더 색조.....	904

뷰파인더 색조 미세 조정.....	905
메뉴 화면 확대.....	906
HDMI 해상도.....	907
터치 제어.....	909
다중 기능 잠금.....	910
종료 시 셔터 상태.....	911
센서 클리닝.....	912
USB 연결을 위한 앱 선택.....	917
카메라 설정 초기화.....	919
커스텀 촬영 모드 (C1-C3).....	921
배터리 정보.....	924
저작권 정보.....	931
기타 정보.....	934
사용자 정의 기능/마이 메뉴.....	935
탭 메뉴: 사용자 정의 기능.....	936
사용자 정의 기능 설정 항목.....	939
탭 메뉴: 마이 메뉴.....	969
마이 메뉴 등록하기.....	970
참조.....	977
컴퓨터에 이미지 불러오기.....	978
스마트폰에 이미지 불러오기.....	982
USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기.....	985
배터리 그립 사용하기.....	988
문제 해결 가이드.....	999
에러 코드.....	1018
동영상 녹화의 ISO 감도.....	1019
정보 표시.....	1020
사양.....	1034
상표 안내.....	1057

# 소개

---

## 촬영하기 전에 반드시 다음의 내용을 읽어 주십시오.

촬영 시 발생할 수 있는 문제 및 사고를 방지하기 위하여 먼저 [안전 지침](#)과 [최급 시 주의 사항](#)을 꼭 읽어 주십시오. 또한 본 고급 사용자 가이드를 숙지하여 카메라를 올바르게 사용할 수 있도록 하십시오.

## 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 하고, 제품 책임에 관해 숙지하십시오.

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 캐논은 카메라나 메모리 카드의 결함으로 이미지를 기록할 수 없거나 PC에 전송할 수 없는 경우로 인한 손실이나 불편에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

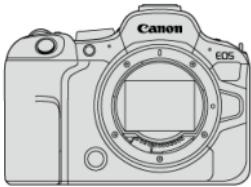
## 저작권

일부 국가의 저작권 관련 법에 따라 사용자가 카메라로 기록한 이미지 (또는 메모리 카드에 전송된 음악이나 음악이 있는 이미지)를 개인적인 감상 외에 무단으로 사용하는 행위를 금지하고 있습니다. 일부 공연 및 전시회 등의 경우에는 개인 감상을 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

- [패키지 내용물](#)
- [추가 정보](#)
- [사용 가능한 액세서리](#)
- [사용 설명서](#)
- [퀵 스타트 가이드](#)
- [본 설명서에 관하여](#)
- [사용 가능한 카드](#)
- [안전 지침](#)
- [최급 시 주의 사항](#)
- [각부의 명칭](#)
- [소프트웨어/앱](#)

# 패키지 내용물

사용 전에 다음의 품목들이 패키지에 포함되어 있는지 확인하여 주십시오. 누락된 품목이 있는 경우에는 구입처에 문의하여 주십시오.



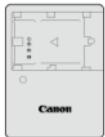
카메라

(바디 캠 (카메라 커버 R-F-5) 및 슈 커버 포함)



배터리 팩 LP-E6NH

(보호 커버 포함)



배터리 충전기 LC-E6/LC-E6E\*



스트랩

\* 배터리 충전기는 LC-E6 또는 LC-E6E가 제공됩니다. (LC-E6E는 전원 코드가 포함되어 있습니다.)

- 메모리 카드 (②), 인터페이스 케이블 또는 HDMI 케이블은 포함되어 있지 않습니다.
- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되어 있는지 확인하십시오.
- 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.
- 소프트웨어 CD-ROM은 포함되어 있지 않습니다. 소프트웨어 (②)는 캐논 웹사이트에서 다운로드하여 주십시오.

## ① 주의

- 렌즈 사용 설명서가 필요한 경우에는 캐논 웹사이트에서 다운로드하십시오 (②). 렌즈 사용 설명서 (PDF 파일)는 별도로 판매되는 렌즈의 설명서입니다. 렌즈 키트 구매 시 렌즈와 함께 제공되는 일부 액세서리는 렌즈 설명서에 기재된 것과 완전히 일치하지 않을 수 있습니다.

## 추가 정보

---

카메라 기능과 호환되는 렌즈 및 카메라에 관한 추가 정보는 아래 사이트를 참조하십시오.

- <https://cam.start.canon/H001/>



## 사용 가능한 액세서리

---

사용 가능한 액세서리에 관한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.

- <https://cam.start.canon/H002/>



# 사용 설명서

---



제품과 함께 제공되는 사용 설명서는 카메라에 관한 기본적인 설명을 제공합니다.

## ● 고급 사용자 가이드

보다 자세한 내용은 본 고급 사용자 가이드에 설명되어 있습니다.

최신 고급 사용자 가이드는 아래 웹사이트를 참조하십시오.

<https://cam.start.canon/C012/>



## ● 렌즈/소프트웨어 사용 설명서

다음의 웹사이트에서 추가 정보를 참조하십시오.

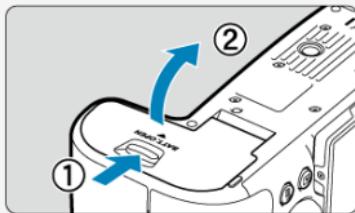
<https://cam.start.canon/>



## ■ 참고

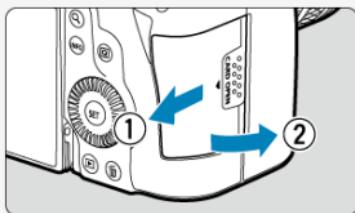
- [ 설명서/소프트웨어 URL]을 선택하면 카메라 화면에 QR 코드가 표시됩니다.

## 1. 배터리를 삽입합니다 (❶).



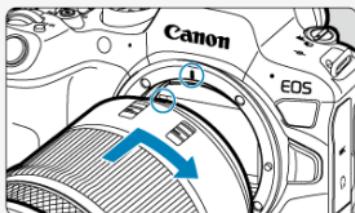
- 구입 후 배터리를 충전하여 사용하십시오 (❷).

## 2. 카드를 삽입합니다 (❸).



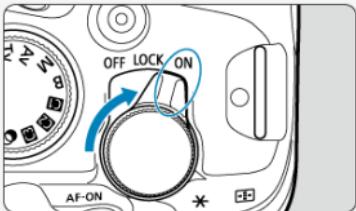
- 2개의 카드를 삽입할 수 있습니다.

## 3. 렌즈를 장착합니다 (❹).

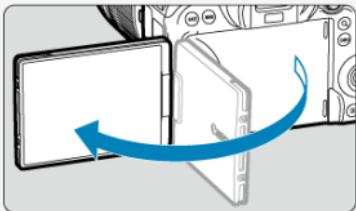


- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시켜 렌즈를 장착하십시오.

4. 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다 (☞).



5. 스크린을 밖으로 젖힙니다 (☞).



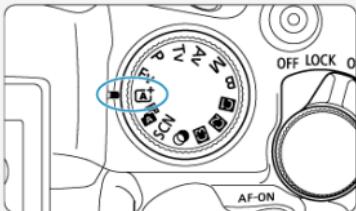
- 날짜/시간/지역 설정 화면이 표시되면 [날짜/시간/지역](#)을 참조하십시오.

6. 초점 모드를 AF로 설정합니다 (☞).



- [AF: 초점 모드]를 [AF]로 설정하십시오.
- 포커스 모드 스위치가 있는 렌즈 사용 시에는 스위치를 <AF>로 설정하십시오.

## 7. 모드 다이얼을 < >로 설정합니다 (☞).



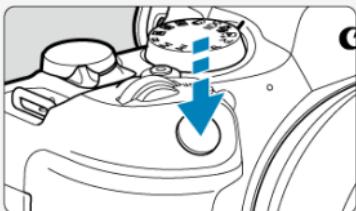
- 필요한 모든 카메라 설정이 자동으로 설정됩니다.

## 8. 피사체에 초점을 맞춥니다 (☞).



- 얼굴이 감지되면 눈 주변에 AF 추적 프레임 [ ]이 나타납니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

## 9. 사진을 촬영합니다 (☞).



- 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

## 10. 사진을 확인합니다.



- 방금 촬영한 이미지가 스크린에 약 2초간 표시됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (☞).

# 본 설명서에 관하여

- ▣ [본 설명서의 아이콘](#)
- ▣ [조작 설명 및 예시 사진의 기본 전제](#)

## 본 설명서의 아이콘

	메인 다이얼입니다.
	퀵 컨트롤 다이얼 1입니다.
	퀵 컨트롤 다이얼 2입니다.
	멀티 컨트롤러입니다.
	렌즈 컨트롤 립니다.
	설정 버튼입니다.
	버튼을 누르고 손을 뗀 순간부터 해당 기능이 작동하는 시간 (*초로 표시)을 나타냅니다.

- 본 설명서에서는 위에서 설명한 아이콘 이외에 카메라 버튼과 스크린에 표시되는 아이콘 및 기호도 관련된 조작 및 기능을 설명할 때 사용됩니다.

	제목 우측의 ☆은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드 (<Fn>, <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>)에서만 사용 가능합니다.
	관련 주제의 내용이 있는 페이지로 이동할 수 있는 링크입니다.
	촬영 시 발생할 수 있는 문제를 예방하기 위한 주의 사항입니다.
	보충 설명 또는 추가적인 정보입니다.
	더 나은 촬영을 위한 팁 또는 조언입니다.
	문제 해결을 위한 조언입니다.

## 조작 설명 및 예시 사진의 기본 전제

---

- 지시 사항을 따르기 전에 먼저 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있고 (☑) 다중 기능 잠금 기능이 꺼져 있는지 확인하십시오 (☑).
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 가이드에서는 카메라에 RF24-105mm F4-7.1 IS STM 렌즈를 장착한 그림으로 설명합니다.
- 카메라에 표시되는 예시 사진과 본 설명서의 예시 사진은 이해를 돋기 위해 제작된 이미지입니다.
- 설명서의 내용은 사용자가 <○> 다이얼 또는 <※>로 설정 항목을 선택하는 것을 전제로 합니다. 일부 항목은 화면을 탭하거나 <◀▶> 또는 <◀▶> 다이얼을 사용하여 선택할 수도 있습니다.
- EF나 EF-S 렌즈 사용에 관한 설명은 마운트 어댑터를 사용하는 것을 전제로 합니다.

## 사용 가능한 카드

---

용량에 관계없이 아래의 카드를 카메라와 함께 사용할 수 있습니다. 새 카드이거나 다른 카메라 또는 PC에서 포맷 (초기화)한 카드인 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해주세요 (☞).

- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

UHS-II 및 UHS-I 카드 호환

### 동영상 기록 가능 카드

동영상 녹화 시에는 동영상 녹화 크기에 대응하는 좋은 성능(고속의 읽기/쓰기 속도)의 카드를 사용하십시오 (☞).



본 가이드에서 "카드"는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드를 의미합니다.

\*카드는 포함되어 있지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오.

제품을 안전하게 조작하기 위해 다음의 내용을 반드시 읽어주십시오.  
주의 사항을 준수하여 사용자나 타인의 상해 또는 피해를 방지하십시오.

## ⚠ 경고: 심각한 부상이나 사망을 초래할 수 있는 내용입니다.

- 본 제품을 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리는 유아와 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.  
사람의 목에 스트랩이 감기면 질식을 유발할 수 있습니다.  
카메라나 액세서리의 부품 등을 삼키면 위험합니다. 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 배터리는 삼키면 위험합니다. 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 본 제품은 버튼/코인 셀 배터리를 포함하고 있습니다.  
버튼/코인 셀 배터리는 위험하므로 새 제품이든 사용한 제품이든 항상 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관해야 합니다.  
만약 배터리를 삼키거나 배터리가 신체 내부에 들어가게 되면 2시간 이내에 중상 또는 치명상을 입을 수 있습니다.  
버튼/코인 셀 배터리를 삼키거나 신체 내부에 들어간 사실을 발견한 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 본 사용 설명서에 기재된 전원만을 제품에 사용하십시오.
- 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오.
- 제품을 강한 충격이나 진동에 노출하지 마십시오.
- 노출된 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 연기나 이상한 냄새가 발생하는 등의 비정상적인 경우에는 제품의 사용을 중단하십시오.
- 알코올, 벤진, 페인트 시너와 같은 유기 용제를 사용하여 제품을 청소하지 마십시오.
- 제품이 젖지 않도록 하십시오. 외부 물질이나 액체를 제품에 넣지 마십시오.
- 인화성 가스가 있는 곳에서 제품을 사용하지 마십시오.
- 감전, 폭발이나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 렌즈나 렌즈가 부착된 카메라/캠코더를 렌즈 캡이 부착되지 않은 상태로 노출시키지 마십시오.
- 빛이 집중되어 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개가 치는 곳은 날씨에는 전원을 연결한 제품을 만지지 마십시오.
- 감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 시중에서 판매하는 배터리나 제공된 배터리 팩을 사용할 때는 다음의 지시 사항을 준수하여 주십시오.
  - 전용 배터리/배터리 팩만을 제품에 사용하십시오.
  - 배터리/배터리 팩을 가열하거나 화기에 노출하지 마십시오.
  - 배터리/배터리 팩을 인증되지 않은 배터리 충전기를 사용하여 충전하지 마십시오.
  - 단자를 먼지에 노출하거나 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
  - 누출된 배터리/배터리 팩을 사용하지 마십시오.
  - 배터리/배터리 팩을 폐기할 때는 테이프나 다른 방법으로 단자를 덮어 절연 처리를 하십시오.

감전, 폭발이나 화재를 유발할 수 있습니다.

배터리/배터리 팩이 누출되어 피부나 옷에 누액이 묻은 경우에는 노출된 부위를 흐르는 물로 깨끗하게 닦아주십시오. 눈에 닿은 경우에는 충분한 양의 흐르는 깨끗한 물로 씻어내고 즉시 의사에게 진료를 받으십시오.

- 배터리 충전기나 AC 어댑터를 사용할 때는 다음의 지시 사항을 준수하여 주십시오.
    - 전원 플러그와 콘센트에 쌓인 먼지는 마른 천을 사용하여 주기적으로 제거하여 주십시오.
    - 젖은 손으로 제품을 연결하거나 분리하지 마십시오.
    - 전원 플러그가 전원 콘센트에 완전히 연결되지 않은 경우에는 제품을 사용하지 마십시오.
    - 전원 플러그나 단자를 먼지에 노출하거나 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
    - 번개가 치는 날씨에는 전원 콘센트에 연결된 배터리 충전기나 AC 어댑터를 만지지 마십시오.
  - 전원 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오. 전원 코드를 손상시키거나, 변형하거나 개조하지 마십시오.
  - 제품을 사용 중이거나 제품을 사용한 직후 아직 열기가 남아있을 때는 천이나 기타 재료로 제품을 싸지 마십시오.
  - 전원 코드를 당겨서 제품을 분리하지 마십시오.
  - 전원을 연결한 상태로 제품을 장시간 두지 마십시오.
  - 5 - 40 °C의 주변 온도 범위 외에서는 배터리/배터리 팩을 충전하지 마십시오.
- 감전, 폭발이나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 제품 사용 중에는 동일한 피부 부위에 제품이 장시간 닿지 않도록 하십시오.
- 제품이 뜨겁게 느껴지지 않더라도 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 피부가 예민한 사용자가 제품을 사용하는 경우, 고온의 장소에서 제품을 사용하는 경우에는 삼각대의 사용을 권장합니다.
- 제품의 사용이 금지된 장소에서는 전원을 꺼주십시오.
- 전자파의 영향으로 다른 장비가 오작동할 수 있으며 심한 경우 사고가 발생할 수 있습니다.

**⚠ 주의:** 다음의 주의 사항을 준수하지 않으면 부상을 입거나 제품이 손상될 수 있습니다.

- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오.  
시력이 손상될 수 있습니다.
- 스크린이나 뷰파인더를 장시간 바라보지 마십시오.  
멀미와 유사한 증상을 유발할 수 있습니다. 증상이 나타나는 경우에는 제품의 사용을 즉시 중단하고 잠시 휴식을 취한 후 다시 사용하십시오.
- 플래시가 발광할 때는 고운의 열이 발생합니다. 촬영 시에는 손가락이나 기타 신체 부위 및 물체가 플래시에 닿지 않도록 하십시오.  
화상을 입거나 플래시가 오작동할 수 있습니다.
- 제품을 고온이나 저온에 노출된 곳에 두지 마십시오.  
제품이 매우 뜨거워지거나 차가워져 접촉 시 화상 또는 부상을 입을 수 있습니다.
- 스트랩은 신체에만 사용하도록 제작된 제품입니다. 카메라가 부착된 스트랩을 고리나 기타 물체에 걸면 제품이 손상될 수 있습니다. 또한, 제품을 흔들거나 강한 충격에 노출하지 마십시오.
- 렌즈에 강한 압력을 가하거나 다른 물체에 부딪치지 않도록 주의하십시오.  
부상을 입거나 제품이 파손될 수 있습니다.
- 충분히 건고한 삼각대에만 제품을 장착하십시오.  
카메라가 삼각대에 장착되어 있는 상태로 카메라를 운반하지 마십시오.
- 제품 내부의 부품을 만지지 마십시오.  
부상을 입을 수 있습니다.
- 본 제품을 사용하는 중이나 사용 후 피부에 비정상적인 증상 또는 염증이 일어나는 경우에는 사용을 중단하고 의사에게 진료를 받으십시오.
- 배터리를 반려동물 근처에 두지 마십시오.  
반려동물이 배터리 팩을 물면 누액, 과열, 폭발의 원인이 되며 제품의 손상이나 화재가 발생할 수 있습니다.

## 카메라 관리

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다.
- 카메라의 방진·방적 성능을 극대화하기 위해 단자 커버, 배터리실 커버, 카드 슬롯 커버 및 기타 모든 커버를 완전히 닫은 상태로 유지하여 주십시오. 또한 멀티펑션 슈에 슈 커버를 부착하십시오.
- 본 카메라는 모래, 먼지 및 물이 카메라 내부에 들어가는 것을 방지하기 위해 방진 및 방수 기능을 갖추고 있습니다. 그러나 모래, 먼지, 물 및 염분이 카메라 내부에 유입되는 것을 완전히 막을 수는 없습니다. 가능한 한 이러한 외부 물질이 카메라 내부에 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 카메라에 물이 묻은 경우에는 깨끗한 마른 천으로 닦아 주십시오. 만약 먼지, 모래 또는 염분이 카메라에 물은 경우에는 물을 약간 적신 깨끗한 천으로 닦으십시오.
- 먼지가 많거나 더러운 장소에서 카메라를 사용하면 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 사용 후에는 카메라를 청소할 것을 권장합니다. 먼지, 모래, 물이나 염분이 묻은 상태로 카메라를 두면 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 카메리를 실수로 물에 떨어뜨리거나, 물기, 먼지, 모래 또는 염분이 들어가 염려되는 경우에는 신속히 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 카메라의 고장이나 이미지 데이터 손상의 원인이 됩니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등의 고온에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 경고한 전자회로로 이루어져 있습니다. 분해하려고 하지 마십시오.
- 손가락이나 기타 도구로 셔터막의 작동을 막지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷔파이더 및 기타 부품의 먼지 제거 시에는 시중에 판매하는 블로어만을 사용하여 주십시오. 유기 용제가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가십시오.
- 손가락으로 카메라의 전기 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부식하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라를 추운 곳에서 따뜻한 곳으로 갑자기 이동하면 카메라의 표면이나 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 밀봉된 비닐 팩에 넣고 일정 시간 동안 두어 주변의 따뜻한 온도에 맞춘 다음 꺼내십시오.
- 카메라에 응결이 발생하는 경우 카메라의 사용을 중단하고 렌즈와 카드, 배터리를 분리하여 카메라가 손상되지 않도록 하십시오. 카메라의 전원을 고고 습기가 완전히 증발할 때까지 기다린 다음 다시 사용하십시오. 카메라가 완전히 마른 후에도 내부가 차운 경우에는 카메라가 주변 온도와 비슷해질 때까지 기다린 다음 렌즈와 카드, 배터리를 분리하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하고 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라 보관 중에도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시, 실험실과 같이 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 활동이 있는 경우에는 가까운 캐논 서비스 센터에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.
- 연속 촬영을 반복하여 하거나 정지 사진/동영상 촬영을 장시간 수행하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.
- 이미지 영역 내부나 외부에 밝은 광원이 있으면 고스트 현상이 발생할 수 있습니다.

- 역광에서 촬영할 때는 화각과 태양 간 충분한 거리를 유지하십시오. 태양, 레이저나 기타 강한 인공 광원이 이미지 영역 안에 들어오지 않도록 거리를 유지하십시오. 빛이 집중되면 연기가 발생하거나 이미지 센서 또는 기타 중요한 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 촬영하지 않을 때는 렌즈 캡을 부착하여 직사광선이나 기타 광원이 렌즈를 통과하지 않도록 하십시오.

## 스크린과 뷰파인더

다음은 카메라로 촬영한 이미지에 영향을 주지 않습니다.

- 스크린과 뷰파인더는 유효 픽셀값이 99.99% 이상인 초고정밀 기술로 제작되나, 나머지 0.01% 이하의 픽셀값에서 흑색이나 적색 등으로만 표시되거나 작동하지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.
- 스크린을 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 현상이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- 스크린의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

## 카드

카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나, 구부리거나, 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 손가락이나 금속 물체로 카드의 전기 접점 부위를 만지지 마십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드는 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.
- 연속 촬영을 반복하여 오래 하거나 정지 사진/동영상 녹화를 장시간 하면 카드가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.

## 렌즈

- 렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전기 접점 (1) 부위에 흠집이 가지 않도록 렌즈를 뒤쪽이 위로 향하게 놓고 후면 렌즈 캡을 씌워 주십시오.



## 이미지 센서의 얼룩

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어가는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 이미지에 얼룩이 보이는 경우에는 가까운 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

## 배터리

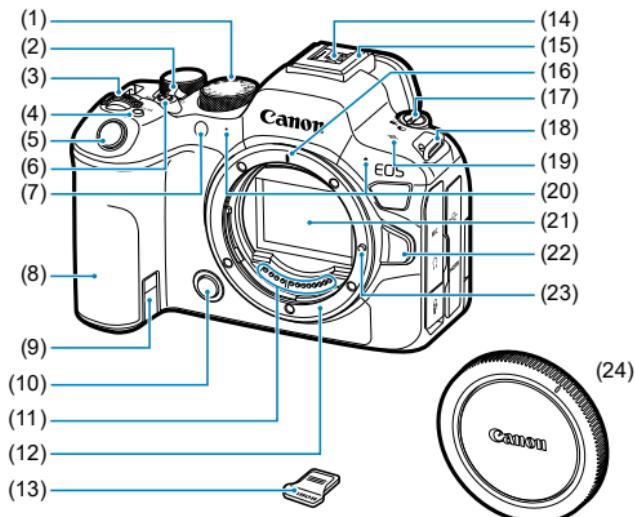
### 배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오.
- 배터리를 장기간 보관할 때는 1년에 한 번 정도는 배터리를 충전해주십시오. 배터리를 충전할 때는 완전히 충전하는 대신 충전량이 약 50% 정도가 될 때까지 충전하십시오 (❷).
- 완전히 방전된 배터리를 약 50%까지 충전하려면 상온 (23°C)에서 60분 정도가 소요됩니다. 배터리 충전 시간은 주변 온도에 따라 크게 달라집니다.
- 배터리를 장기간 사용하지 않는 경우, 카메라에서 분리한 배터리 내부에 흐르는 극미량의 전류로 인해 방전이 발생하여 충전을 해도 추후 사용이 불가능할 수 있습니다.

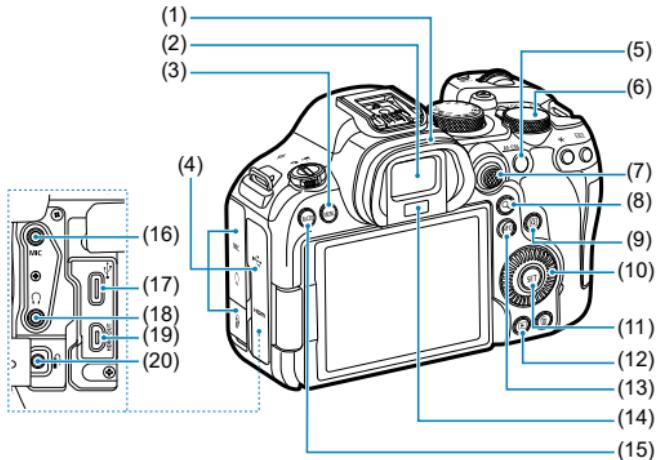
## 각부의 명칭

---

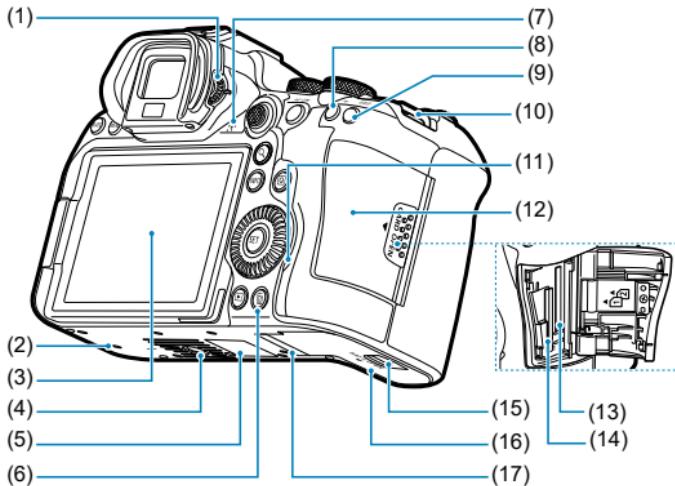
### ▣ 스트랩 부착하기



- (1) 모드ダイアル
  - (2) <OFF/LOCK/ON> 전원/다중 기능 잠금 스위치
  - (3) <> 메인ダイアル
  - (4) <M-Fn> 다중 기능 버튼
  - (5) 셔터 버튼
  - (6) 동영상 촬영 버튼
  - (7) 셀프타이머 램프/AF 보조광
  - (8) 그립 (배터리실)
  - (9) DC 코드 홀
  - (10) 심도 미리 보기 버튼
  - (11) 접점
  - (12) 렌즈 마운트
  - (13) 슈 커버
  - (14) 플래시 동조 접점
  - (15) 멀티펑션 슈
  - (16) RF 렌즈 마운트 인덱스
  - (17) < / > 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치
  - (18) 스트랩 마운트
  - (19) <> 초점면 표시
  - (20) 마이크
  - (21) 이미지 센서
  - (22) 렌즈 해제 버튼
  - (23) 렌즈 잠금 핀
  - (24) 바디 캡



- (1) 아이컵
- (2) 뷰파인더 아이피스
- (3) <MENU> 메뉴 버튼
- (4) 단자 커버
- (5) <AF-ON> AF 시작 버튼
- (6) <셔터> 쿼 컨트롤 라이얼 2
- (7) <\*> 멀티 컨트롤러 (중앙부 누름 가능)
- (8) <Q> 확대/축소 버튼
- (9) <Q> 쿼 컨트롤 버튼
- (10) <○> 쿼 컨트롤 라이얼 1
- (11) <설정> 설정 버튼
- (12) <재생> 재생 버튼
- (13) <정보> 정보 버튼
- (14) 뷰파인더 센서
- (15) <등급> 등급 버튼
- (16) <MIC> 외부 마이크 IN 단자
- (17) <디지털> 디지털 단자
- (18) <헤드폰> 헤드폰 단자
- (19) <HDMI OUT> HDMI micro OUT 단자
- (20) <리모트> 리모트 컨트롤 단자



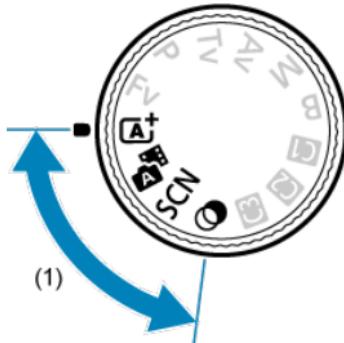
- (1) 시도 조절 노브
- (2) 액세서리 부착 홀
- (3) 스크린
- (4) 삼각대 소켓
- (5) 시리얼 넘버 (바디 번호)
- (6) < > 삭제 버튼
- (7) 스파커
- (8) < \* > AE 잠금 버튼
- (9) < ■ > AF 포인트 선택 버튼
- (10) 스트랩 마운트
- (11) 작동 표시등
- (12) 카드 슬롯 커버
- (13) 카드 슬롯 2
- (14) 카드 슬롯 1
- (15) 배터리실 커버 락
- (16) 배터리실 커버
- (17) 액세서리 부착 홀

## 모드 다이얼

모드 다이얼은 베이직 존과 크리에이티브 존 모드로 나누어집니다.

### (1) 베이직 존

셔터 버튼을 누르기만 하면 피사체나 장면에 따라 카메라가 모든 촬영 설정을 수행합니다.



**A<sup>+</sup>**: 장면 인텔리전트 오토 (④)

**P**: 하이브리드 오토 (④)

**SCN**: 특별한 장면 (④)

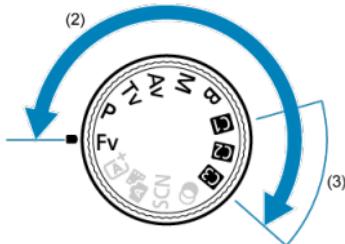
	<u>인물사진</u>		<u>클로즈업</u>
	<u>단체 사진</u>		<u>음식</u>
	<u>풀경</u>		<u>야경 인물</u>
	<u>파노라마 촬영</u>		<u>삼각대 없이 야경 촬영</u>
	<u>스포츠</u>		<u>HDR 역광 보정</u>
	<u>어린이</u>		<u>저소음 셔터</u>
	<u>패닝</u>		

**④**: 필터 효과 (④)

	<u>거친 흑백</u>		<u>미니어처 효과</u>
	<u>소프트 포커스</u>		<u>HDR HDR 아트 표준</u>
	<u>어안렌즈 효과</u>		<u>HDR HDR 아트 비비드</u>
	<u>수채화 효과</u>		<u>HDR HDR 아트 볼드</u>
	<u>토이 카메라 효과</u>		<u>HDR HDR 아트 앙각</u>

## (2) 크리에이티브 존

이 모드들은 다양한 피사체를 원하는 대로 촬영할 수 있는 많은 기능을 제공합니다.



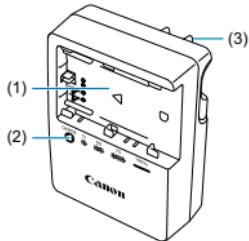
<b>Fv</b>	<a href="#">플렉시블 우선 AE</a>
<b>P</b>	<a href="#">프로그램 AE</a>
<b>Tv</b>	<a href="#">셔터 우선 AE</a>
<b>Av</b>	<a href="#">조리개 우선 AE</a>
<b>M</b>	<a href="#">수동 노출</a>
<b>B</b>	<a href="#">잠기 (벌브) 노출</a>

## (3) 커스텀 촬영 모드

$\langle Fv \rangle$ ,  $\langle P \rangle$ ,  $\langle Tv \rangle$ ,  $\langle Av \rangle$ ,  $\langle M \rangle$ ,  $\langle B \rangle$ , AF 동작, 메뉴 기능 등의 다양한 기능을  $\langle C1 \rangle$ ,  $\langle C2 \rangle$  또는  $\langle C3 \rangle$ 에 할당할 수 있습니다 (☞).

## 배터리 충전기 LC-E6

배터리팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6용 충전기 (☞).



---

(1) 배터리 슬롯

---

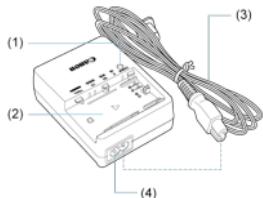
(2) 충전 표시등

---

(3) 전원 플러그

## 배터리 충전기 LC-E6E

배터리팩 LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6용 충전기 (☞).



---

(1) 충전 표시등

---

(2) 배터리 팩 슬롯

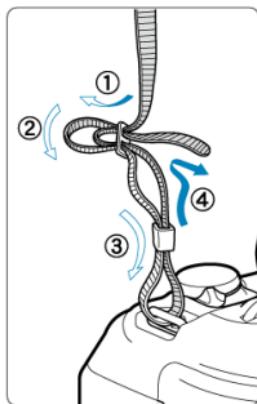
---

(3) 전원 코드

---

(4) 전원 코드 소켓

## ■ 스트랩 부착하기



그림과 같이 스트랩의 끝을 스트랩 마운트 사이로 밑에서부터 통과시킨 다음 스트랩 베클 사이로 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당겨 베클에서 풀리지 않도록 하십시오.

# 소프트웨어/앱

---

- ▣ [소프트웨어/앱 소개](#)
- ▣ [컴퓨터 소프트웨어 설치하기](#)
- ▣ [스마트폰 앱 설치하기](#)
- ▣ [소프트웨어 사용 설명서](#)

## 소프트웨어/앱 소개

---

이 장에서는 EOS 카메라와 함께 사용하는 소프트웨어에 관해 간략하게 설명합니다. 소프트웨어를 설치하려면 인터넷 연결이 필요합니다. 인터넷 연결이 되어 있지 않은 환경에서는 소프트웨어를 설치할 수 없습니다.

### 컴퓨터 소프트웨어

#### ● EOS Utility

사용자는 촬영한 이미지를 카메라에서 컴퓨터로 전송할 수 있으며, 컴퓨터에서 다양한 카메라 설정을 지정하거나 원격으로 촬영할 수도 있습니다.

#### ● Digital Photo Professional

RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장하는 소프트웨어입니다. 이미지를 재생하고, 편집하고, 인쇄하는 등의 작업을 할 수 있습니다.

#### ● Picture Style Editor

기존의 픽쳐 스타일을 편집하거나 원본 픽쳐 스타일 파일을 생성하고 저장할 수 있습니다. 이 소프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 것입니다.

### 스마트폰 앱

#### ● Camera Connect

사용자는 촬영한 이미지를 유선 또는 무선 연결을 통해 카메라에서 스마트폰으로 전송할 수 있으며, 스마트폰에서 다양한 카메라 설정을 지정하거나 원격으로 촬영할 수도 있습니다.

#### ● Digital Photo Professional Express

스마트폰이나 태블릿에서 RAW 이미지를 처리하고 편집할 수 있는 앱입니다. 유료 구독이 필요합니다.

#### ● Mobile File Transfer

스마트폰에서 FTP/FTPS/SFTP 서버로 이미지를 전송할 수 있습니다. 유료 구독이 필요합니다.

## 컴퓨터 소프트웨어 설치하기

항상 최신 버전의 소프트웨어를 설치하십시오. 이 경우 이전 버전은 덮어쓰기 됩니다.

### 주의

- 카메라를 컴퓨터에 연결했을 때는 소프트웨어를 설치하지 마십시오. 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 인터넷 연결이 되어 있지 않으면 설치가 불가능합니다.
- 이전 버전의 소프트웨어는 RAW 이미지 처리를 지원하지 않으며 카메라의 이미지가 올바르지 않게 표시됩니다.

### 1. 소프트웨어를 다운로드합니다.

- 컴퓨터에서 인터넷에 연결하여 아래의 캐논 웹사이트에 접속하십시오.  
<https://cam.start.canon/>

소프트웨어에 따라 카메라의 일련번호를 입력해야 할 수 있습니다. 일련번호는 카메라의 하단에 표기되어 있습니다.

### 2. 컴퓨터에서 설치 프로그램의 압축을 풁니다.

**Windows:**

- 표시되는 인스톨러 파일을 클릭하여 인스톨러를 실행하십시오.

**macOS**

- dmg 파일을 더블 클릭하여 설치 창을 여십시오.
- 창의 아이콘을 더블 클릭하여 인스톨러를 실행하십시오.

### 3. 화면상의 지시를 따라 소프트웨어를 설치합니다.

## 스마트폰 앱 설치하기

---

- 항상 최신 버전을 설치하십시오.
- 앱은 Google Play나 App Store에서 설치할 수 있습니다.
- 아래 캐논 웹사이트에서 Google Play와 App Store에 액세스할 수도 있습니다.  
<https://cam.start.canon/>



## ■ 소프트웨어 사용 설명서

---

소프트웨어 사용 설명서는 다음 웹사이트에서 확인할 수 있습니다.

- <https://cam.start.canon/>



## 준비 및 기본 조작

---

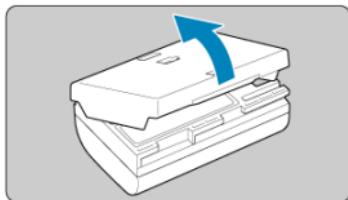
이 장에서는 촬영 시작 전의 준비 단계와 카메라의 기본 조작에 관하여 설명합니다.

- 배터리 충전하기
- 배터리 삽입/제거하기
- 카드 삽입/제거하기
- 스크린 사용하기
- 전원 켜기
- RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기
- EF/EF-S 렌즈 장착 및 분리하기
- 멀티펑션 쇼
- 뷰파인더 사용하기
- 기본 조작
- 메뉴 조작 및 설정
- 퀵 컨트롤
- 터치스크린 조작

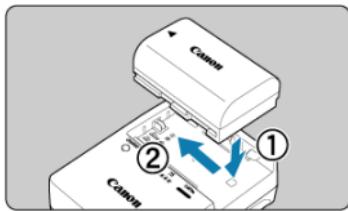
## 배터리 충전하기

---

1. 배터리에 부착되어 있는 보호 커버를 분리합니다.



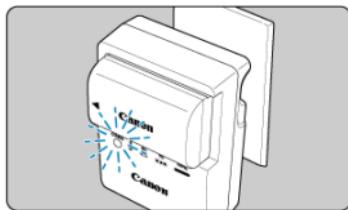
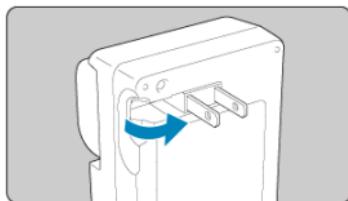
2. 배터리를 충전기에 끌까지 삽입합니다.



● 배터리를 분리하려면 반대로 진행하십시오.

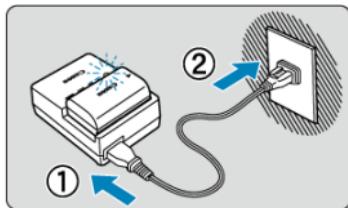
### 3. 배터리를 충전합니다.

LC-E6



- 플러그의 날을 그림과 같이 밖으로 젖힌 다음 전원 콘센트에 충전기를 꽂으십시오.

LC-E6E



- 전원 코드를 충전기에 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 삽입하십시오.
- 충전이 자동으로 시작되며 충전 램프가 주황색으로 깜박입니다.

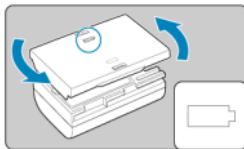
충전 상태	충전 램프	
	색상	디스플레이
0-49%	주황색	초당 1회 깜박임
50-74%		초당 2회 깜박임
75% 이상		초당 3회 깜박임
완전히 충전됨	녹색	켜짐

- 완전히 방전된 배터리를 충전하는 데는 상온 (23°C)에서 약 3시간이 소요됩니다.

배터리 충전에 필요한 시간은 주변 온도와 배터리 잔량에 따라 크게 달라집니다.

- 저온 (5-10°C)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다 (최대 약 4시간).

- 구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.  
사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.
- 배터리는 사용하는 당일이나 그 전날에 충전하십시오.  
충전한 배터리는 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다.
- 배터리를 충전한 후에는 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 뽑으십시오.
- 배터리의 충전 여부를 표시하기 위해 보호 커버를 다른 방향으로 부착할 수 있습니다.  
배터리가 충전된 경우에는 배터리 모양의 홀 <□>이 배터리의 청색 스티커 위에 오도록 기본으로 제공되는 보호 커버를 부착하십시오. 배터리가 방전된 경우에는 보호 커버를 반대 방향으로 부착하십시오.



- 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.  
배터리를 카메라에 오랜 시간 장착하여 두면 소량의 전류가 계속 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명이 단축됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 상태로 보관하면 배터리의 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리 충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.  
배터리 충전기는 100 V AC - 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 휴대용 변압기에는 연결하지 마십시오. 배터리 충전기가 손상될 수 있습니다.
- 완전히 충전된 뒤에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.  
배터리의 충전 성능 (❷)을 확인하고 새 배터리를 구입하십시오.

#### ① 주의

- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 약 10초 동안은 플러그의 날을 만지지 마십시오.
- 배터리의 잔여 용량 (❷)이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 기본으로 제공되는 충전기는 배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리는 충전할 수 없습니다.

# 배터리 삽입/제거하기

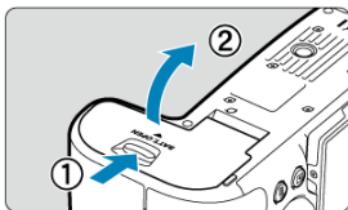
## ▣ 삽입

## ▣ 제거

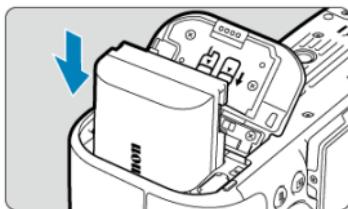
완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6NH (또는 LP-E6P/LP-E6N/LP-E6)를 카메라에 장착하십시오.

## ■ 삽입

1. 배터리실 커버의 잠금 장치를 밀어 커버를 엽니다.

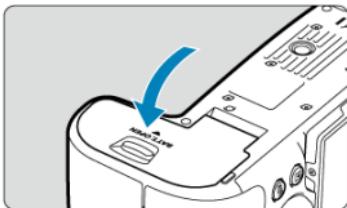


2. 배터리를 삽입합니다.



- 전기 접점에 맞춰 배터리를 삽입하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 삽입하십시오.

### 3. 커버를 닫습니다.

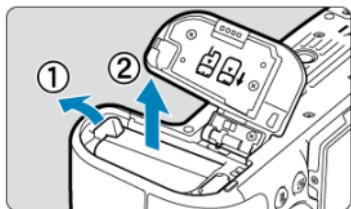


- 딸깍 소리가 나며 완전히 닫히도록 커버를 누르십시오.

#### 주의

- 배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리는 사용할 수 없습니다.

## 1. 커버를 열고 배터리를 분리합니다.



- 화살표 방향으로 배터리 잠금 레버를 눌러 배터리를 분리하십시오.
- 합선을 방지하기 위해 배터리에 보호 커버 (②)를 부착하여 사용하십시오.

## 카드 삽입/제거하기

### ▣ 삽입

### ▣ 카드 포맷

### ▣ 제거

본 카메라에는 2개의 카드를 삽입할 수 있습니다. **카메라에 1개의 카드만 삽입해도 기록이 가능합니다.**

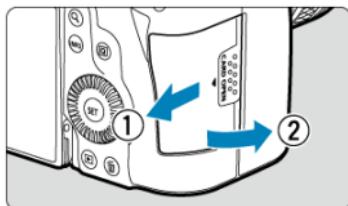
2개의 카드를 삽입한 경우에는 카드를 한 개 선택하여 해당 카드에 기록하거나, 동일한 이미지를 두 개의 카드에 동시에 기록할 수 있습니다 (☞).

#### ! 주의

- 카드의 기록 보호 스위치 (1)를 기록 및 삭제가 가능하도록 위쪽으로 설정했는지 확인하십시오.

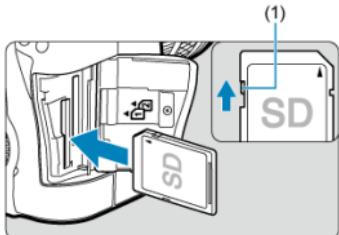
### ■ 삽입

1. 커버를 밀어서 엽니다.

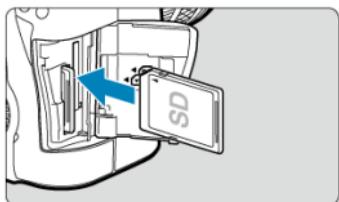


## 2. 카드를 삽입합니다.

카드 1

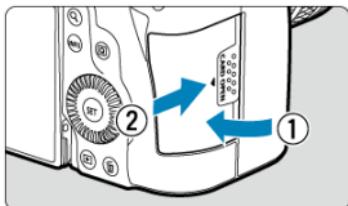


카드 2



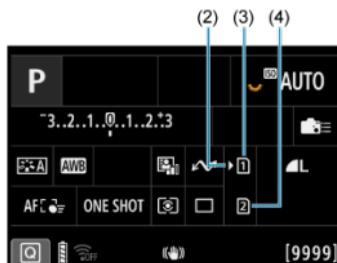
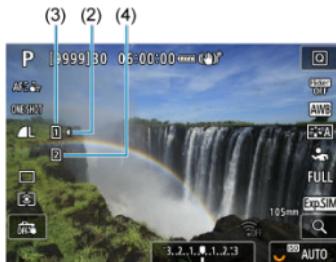
- 후면 카드 슬롯의 카드는 [1], 전면 카드 슬롯의 카드는 [2]입니다.
- 카드의 라벨 면이 그림과 같이 사용자 쪽을 향하게 한 다음 끌깍 소리가 날 때까지 삽입하십시오.

## 3. 커버를 닫습니다.



- 커버를 닫고 끌깍 소리가 나며 닫힐 때까지 화살표 방향으로 미십시오.

#### 4. 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다 (☞).



(2) 카드 선택 아이콘

(3) 카드 1

(4) 카드 2

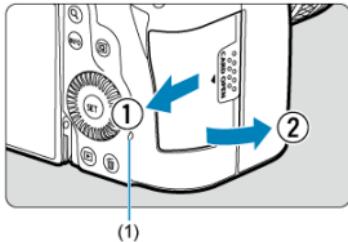
- <INFO> 버튼을 눌러 실행할 수 있는 촬영 화면 (☞) 및 콕 컨트를 화면 (☞)에 강착한 카드를 나타내는 아이콘들이 표시됩니다. **기록용으로 선택한 카드에는 [!]가 표시됩니다.**

## 카드 포맷

---

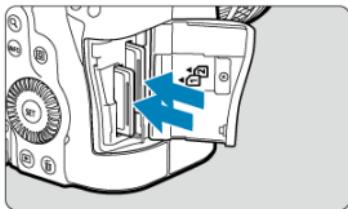
새 카드이거나 다른 카메라 또는 PC에서 포맷 (초기화)한 카드인 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해주십시오 (☞).

## 1. 커버를 엽니다.



- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 작동 표시등 (1)이 꺼진 것을 확인한 후에 커버를 여십시오.
- 화면에 [새로운 파일로 저장중...]이 표시되면 커버를 닫으십시오.

## 2. 카드를 제거합니다.



- 카드를 가볍게 놀렸다 놓으면 카드가 나옵니다.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.

### 주의

촬영 시 적색 [ ] 아이콘이 표시된 직후에는 카드를 제거하지 마십시오. 카메라의 내부 온도가 높아 카드가 뜨거울 수 있습니다. 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 촬영을 잠시 중단한 후에 카드를 제거해주십시오. 촬영 후에 뜨거운 카드를 바로 제거하면 카드를 떨어뜨려 카드가 손상될 수 있습니다. 카드를 제거할 때는 주의하여 주십시오.

## 참고

- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량과 화질, ISO 감도와 같은 화질 설정에 따라 달라집니다.
- [ 카드 없이 셔터를 누름]을 [해제]로 설정하면 카드의 삽입을 잊는 것을 방지할 수 있습니다 ([☞](#)).

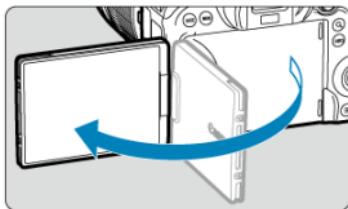
## 주의

- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜박이는 경우는 카드에서 이미지를 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이때는 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 이미지 데이터, 카드 또는 카메라 손상을 방지하려면 작동 표시등이 점등하거나 깜박이는 동안 다음의 조작 및 행동을 하지 마십시오.
  - 카드 제거
  - 배터리 제거
  - 카메라를 흔들거나 부딪치는 행위
  - 전원 코드의 분리 또는 삽입  
(별매품 가정용 전원 콘센트 액세서리 사용 시).
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 ([☞](#)).
- 스크린에 카드 관련 여러 메시지가 표시되는 경우에는 카드를 카메라에서 분리한 후 재삽입하십시오. 여러 메시지가 계속 나타나는 경우에는 카드를 교체하여 주십시오. 카드의 이미지들을 컴퓨터로 전송할 수 있으면 모두 전송하고 카메라에서 카드를 포맷하십시오 ([☞](#)). 카드가 다시 정상적으로 작동할 수도 있습니다.
- 손가락이나 금속으로 카드의 접점 부위를 접촉하지 마십시오. 접점을 먼지나 물에 노출하지 마십시오. 접점 부위에 얼룩이 묻으면 접촉 불량이 발생할 수 있습니다.
- 멀티미디어 카드 (MMC)는 사용할 수 없습니다. (카드 에러가 표시됩니다.)
- UHS-II microSDHC/SDXC 카드는 microSD-SD 어댑터와 사용하지 않을 것을 권장합니다.  
UHS-II 카드를 사용할 때는 SDHC/SDXC 카드를 사용하십시오.

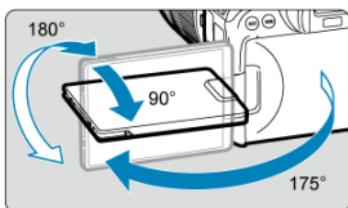
## 스크린 사용하기

스크린의 방향과 각도는 조정이 가능합니다.

### 1. 스크린을 밖으로 젖힙니다.

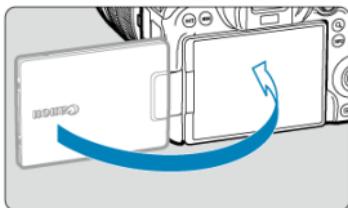


### 2. 스크린을 회전시킵니다.



- 스크린을 연 상태에서 상하로 기울이거나 180° 회전시켜 피사체 쪽을 향하게 할 수 있습니다.
- 기재된 각도는 근사치입니다.

### 3. 스크린이 촬영자 쪽을 향하게 합니다.



- 평상시에는 스크린이 사용자 쪽을 향하게 하여 카메라를 사용하십시오.

## ① 주의

- 스크린을 회전시킬 때는 경첩에 너무 강한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오.
- 케이블이 카메라 단자에 연결되어 있으면 열려 있는 스크린의 회전 각도 범위가 제한됩니다.

## ▣ 참고

- 카메라를 사용하지 않을 때는 스크린을 닫아 카메라 바디 쪽을 향하게 하여 스크린을 보호하십시오.
- 스크린이 카메라 정면에 있는 피사체를 향하면 피사체의 반전 이미지 (좌우 반전)가 표시됩니다.

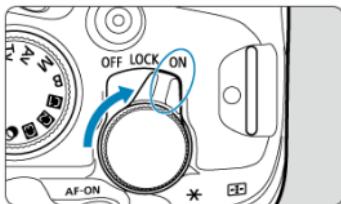
# 전원 켜기

## ▣ 날짜, 시간 및 시간대 설정하기

## ▣ 인터페이스 언어 변경하기

## ▣ 자동 센서 클리닝

## ▣ 배터리 용량 표시기



### ● <ON>

카메라가 켜집니다. 이 모드는 정지 사진 촬영을 위한 모드입니다.

### ● <LOCK>

카메라가 켜집니다. 다중 기능 잠금이 실행됩니다 (▣).

### ● <OFF>

카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 전원 스위치를 이 위치로 설정하여 주십시오.

## ▣ 참고

- 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 [새로운 파일로 저장... ]이 표시되고 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

## 날짜, 시간 및 시간대 설정하기

전원을 켰을 때 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타나면 날짜/시간/지역을 참조하여 날짜/시간/지역을 설정하십시오.

## ■ 인터페이스 언어 변경하기

---

인터페이스 언어를 변경하려면 [언어](#)를 참조하십시오.

## 자동 센서 클리닝

---

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때마다 센서가 자동으로 클리닝됩니다 (미세한 작동음이 발생할 수 있습니다). 센서 클리닝 중에는 스크린에 [清扫]가 표시됩니다. 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있을 때도 자동 센서 클리닝이 실행되게 하려면 [▶: 센서 클리닝]에서 설정을 지정하십시오 (☞).
- 전원 스위치를 짧은 시간 내에 <ON> 또는 <OFF>로 반복하여 설정하면 [清扫] 아이콘이 표시되지 않을 수 있으나, 이는 카메라 오작동이 아닙니다.

## 배터리 용량 표시기

카메라의 전원이 켜지면 배터리 표시기에 잔여 용량이 표시됩니다.



디스플레이	充满	半充满	低	空	低	空
용량 (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

### 참고

- 다음과 같은 조작을 하면 배터리가 더 빨리 소모됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영을 하지 않고 AF만 자주 작동시키는 경우
  - 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우
  - Wi-Fi 기능 또는 블루투스 기능을 사용하는 경우
- 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용합니다. 일부 렌즈는 다른 렌즈에 비해 배터리를 더 빨리 소모할 수 있습니다.
- 배터리의 충전 상태를 확인하려면 [▶: 배터리 정보]를 참조하십시오 (☞).
- 배터리 용량이 충분해도 주변 온도가 낮은 곳에서는 촬영이 불가능할 수 있습니다.

# RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기

## ▣ 렌즈 장착하기

## ▣ 렌즈 분리하기

### ❶ 주의

- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착하거나 분리할 때는 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하는 경우에는 회전부를 만지지 마십시오.

### 얼룩과 먼지 방지 팁

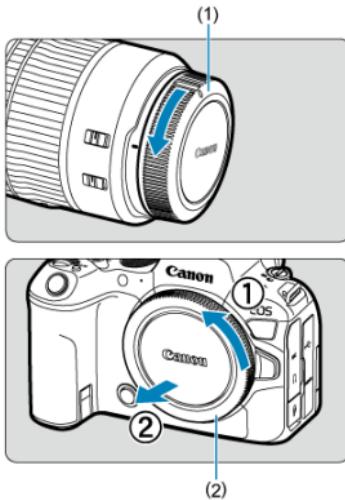
- 렌즈를 교환할 때는 가급적 먼지가 적은 장소에서 신속하게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 장착하지 않은 채로 보관할 경우에는 반드시 카메라에 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡을 부착할 때는 먼저 바디 캡의 먼지나 얼룩을 제거한 후 부착하십시오.

### ▣ 참고

- RF-S 렌즈의 경우 일반 이미지 영역의 중앙부에 약 1.6x의 크롭 팩터가 적용됩니다.

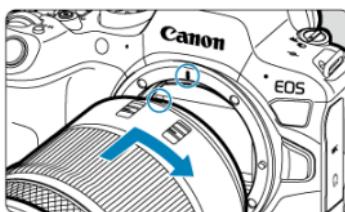
## 렌즈 장착하기

### 1. 캡을 제거합니다.



- 후면 렌즈 캡 (1)과 바디 캡 (2)을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.

### 2. 렌즈를 장착합니다.



- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시킨 후 딸깍 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

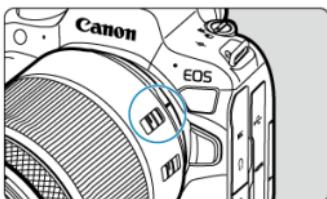
### 3. 초점 모드를 AF로 설정합니다.

- AF는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다.
- MF는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다. 자동 초점이 해제됩니다.
- **포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈의 경우**  
[**AF: 초점 모드**]를 [**AF**]로 설정하십시오.



- **포커스 모드 스위치가 있는 RF 렌즈의 경우**

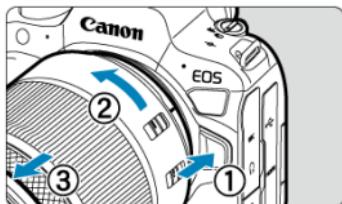
렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오.



### 4. 전면 렌즈 캠을 제거합니다.

## 렌즈 분리하기

렌즈 해제 버튼을 누른 상태에서 그림과 같이 렌즈를 화살표 방향으로 돌립니다.



- 렌즈가 멈출 때까지 돌린 다음 분리하십시오.
- 분리 후 후면 렌즈 캡을 렌즈에 부착하십시오.

# EF/EF-S 렌즈 장착 및 분리하기

## ▣ 렌즈 장착하기

## ▣ 렌즈 분리하기

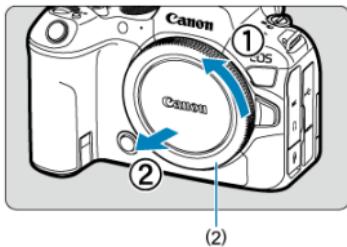
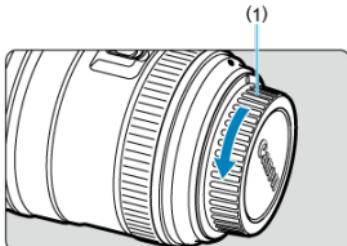
마운트 어댑터 EF-EOS R (별매)을 장착하면 모든 EF 렌즈와 EF-S 렌즈를 사용할 수 있습니다. 본 카메라는 EF-M 렌즈에는 대응하지 않습니다.

### ▣ 참고

- EF-S 렌즈의 경우 일반 이미지 영역의 중앙부에 약 1.6×의 크롭 팩터가 적용됩니다.

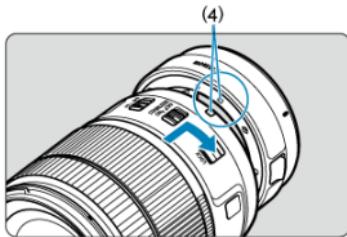
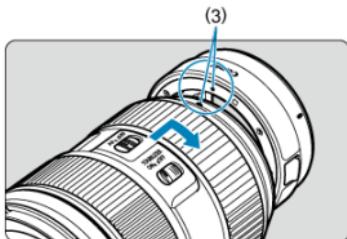
## ■ 렌즈 장착하기

### 1. 캡을 제거합니다.



- 후면 렌즈 캡 (1)과 바디 캡 (2)을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.

## 2. 렌즈를 어댑터에 장착합니다.

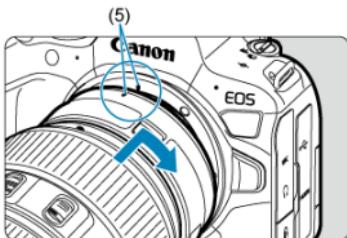


- 렌즈의 적색 또는 백색 마운트 인덱스를 어댑터의 해당 마운트 인덱스와 정렬한 다음 딸깍 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

(3) 적색 인덱스

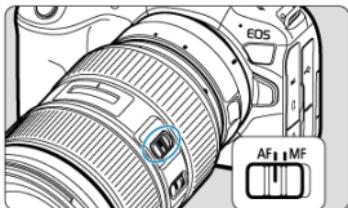
(4) 백색 인덱스

## 3. 어댑터를 카메라에 장착합니다.



- 카메라와 어댑터의 적색 마운트 인덱스 (5)를 정렬한 다음 딸깍 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

#### 4. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

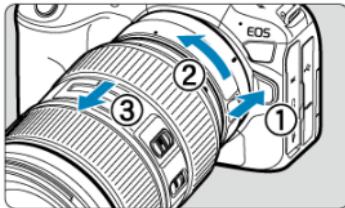


- <AF>는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다.
- <MF>는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다. 이 모드에서는 자동 초점 기능이 작동하지 않습니다.

#### 5. 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

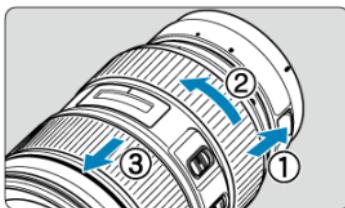
## 렌즈 분리하기

1. 렌즈 해제 버튼을 누른 상태에서 화살표 방향으로 어댑터를 돌립니다.



- 렌즈가 멈출 때까지 돌린 다음 분리하십시오.

2. 렌즈를 어댑터에서 분리합니다.



- 어댑터의 렌즈 해제 레버를 누른 상태에서 렌즈를 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- 렌즈가 멈출 때까지 돌린 다음 분리하십시오.
- 분리 후 후면 렌즈 캡을 렌즈에 부착하십시오.

### 주의

- 렌즈에 관한 주의 사항은 [RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기](#)를 참조하십시오.

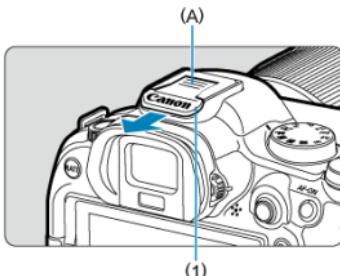
# 멀티평선 슈

## ▣ 멀티평선 슈 사용하기

멀티평선 슈는 액세서리에 전원을 공급하여 고급 통신 기능을 사용할 수 있는 핫 슈입니다.

### ■ 멀티평선 슈 사용하기

#### 슈 커버 제거하기

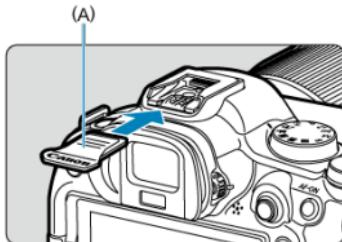


- 그림에 표시된 부분을 손가락으로 눌러 슈 커버 (1)를 제거하십시오. 분리한 슈 커버는 잘 보관하여 분실하는 일이 없도록 하십시오.

#### 액세서리 부착하기

- 멀티평선 슈의 접점으로 통신하는 액세서리를 장착할 때는 액세서리의 마운팅 끙을 딸깍 소리가 날 때까지 삽입한 다음 마운팅 끙 잠금 레버를 밀어 고정하십시오. 자세한 내용은 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 다음 액세서리는 멀티평선 슈에 바로 장착할 수 없습니다.
  - 스피드라이트 EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - 스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - 오프 카메라 슈 코드 OC-E3
  - GPS 수신기 GP-E2
- 위에 기재된 액세서리를 본 카메라와 사용하려면 멀티평선 슈 어댑터 AD-E1이 필요합니다 (별매). 자세한 내용은 AD-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 위에 기재되지 않은 일반 핫 슈용 액세서리를 장착할 때는 액세서리의 마운팅 끙을 끝까지 삽입한 다음 마운팅 끙 잠금 레버를 밀어 고정하십시오. 자세한 내용은 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 전자식 뷰파인더 EVF-DC2/EVF-DC1은 멀티평선 슈에 장착할 수 없습니다. 억지로 힘을 가하여 액세서리를 장착하려고 하면 액세서리 또는 멀티평선 슈가 손상될 수 있습니다.

## 슈 커버 부착하기



- 액세서리를 멀티평선 슈에서 분리한 다음 슈 커버를 다시 부착하여 접점을 물이나 먼지로부터 보호하십시오.
- 그림에 표시된 부분 (A)을 눌러 슈 커버를 안쪽으로 끝까지 밀어 넣으십시오.

### 주의

- [액세서리 부착하기](#)에 기재된 대로 액세서리를 올바르게 장착하여 주십시오. 올바르게 장착하지 않으면 카메라나 액세서리가 오작동하거나, 액세서리가 떨어질 수 있습니다.
- 멀티평선 슈에 묻은 외부 물질은 시중에 판매하는 블로어나 기타 유사한 도구를 사용하여 제거하여 주십시오.
- 멀티평선 슈가 젖은 경우에는 카메라의 전원을 끄고 완전히 마를 때까지 기다렸다가 사용 하십시오.
- 카메라와 함께 제공된 슈 커버를 사용하십시오.

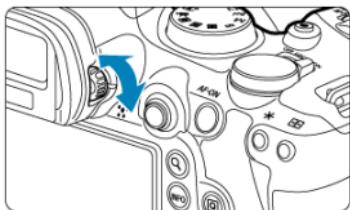
# 뷰파인더 사용하기

## ▣ 시도 조절

뷰파인더를 통해 들여다보면 뷰파인더가 작동합니다. 스크린이나 뷰파인더 중 하나만 사용하도록 디스플레이를 제한할 수도 있습니다 (▣).

## ▣ 시도 조절

### 1. 시도 조절 노브를 돌립니다.



- 뷰파인더 디스플레이가 선명하게 보일 때까지 노브를 왼쪽이나 오른쪽으로 돌리십시오.

#### ❗ 주의

- 뷰파인더와 스크린은 동시에 활성화할 수 없습니다.
- 스크린을 밖으로 젖힌 상태에서는 뷰파인더를 통해 들여다보더라도 뷰파인더 디스플레이가 해제됩니다.
- 일부 화면 비율 설정에서는 스크린의 상하 또는 좌우 가장자리에 검은 바가 표시됩니다. 이 부분은 기록되지 않는 영역을 나타냅니다.

## 기본 조작

---

☒ 촬영 자세

☒ 셔터 버튼

☒ < 메인 다이얼>

☒ < 퀵 컨트롤 다이얼 1>

☒ < 퀵 컨트롤 다이얼 2>

☒ < 멀티 컨트롤러>

☒ < 다중 기능 버튼>

☒ < AF 시작 버튼>

☒ < 다중 기능 잠금 스위치>

☒ < 컨트롤 링>

☒ < 정보 버튼>

## 촬영 자세

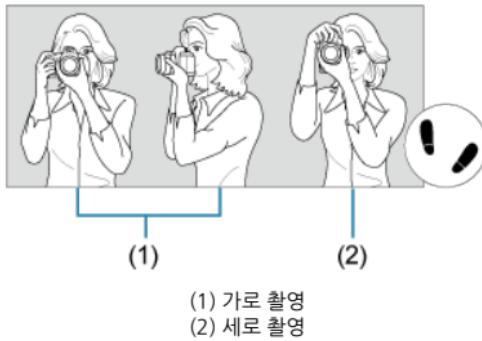
### ● 스크린을 보면서 촬영하기

촬영하면서 스크린을 젖히거나 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 [스크린 사용하기](#)를 참조하십시오.



### ● 뷰파인더를 보면서 촬영하기

선명한 이미지를 얻으려면 카메라를 안정되게 잡아 카메라 흔들림을 최소화해야 합니다.

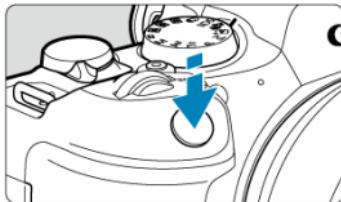


1. 오른손으로 카메라의 그립을 단단히 잡으십시오.
2. 왼손으로 렌즈를 아래에서부터 감싸듯이 받치십시오.
3. 오른손의 검지를 서터 버튼 위에 가볍게 올려놓으십시오.
4. 양팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 한쪽 발을 다른 발보다 앞쪽에 두어 안정된 자세를 유지할 수 있도록 하십시오.
6. 카메라를 얼굴 가까이에 대고 뷰파인더를 들여다보십시오.

## 셔터 버튼

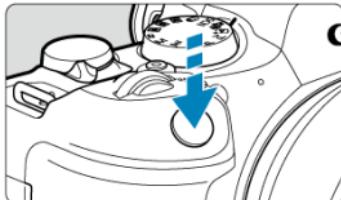
셔터 버튼은 2단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름한 다음 추가적으로 완전히 누를 수 있습니다.

### 반누름



자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하는 자동 노출 시스템이 실행됩니다. 노출값 (셔터 스피드와 조리개 값)이 스크린이나 뷰파인더에 약 8초간 표시됩니다 (측광 타이머/  $\star 8$ ).

### 완전 누름



셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

### ● 카메라 흔들림 방지하기

카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림이 발생하면 이미지가 흐릿해질 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오:

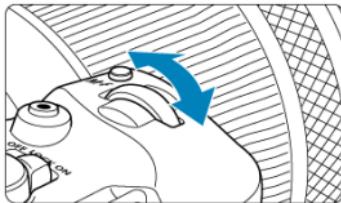
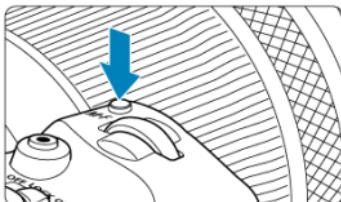
- 촬영 자세의 설명을 따라 카메라를 안정적으로 잡으십시오.
- 먼저 셔터 버튼을 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 버튼을 천천히 끝까지 누르십시오.



## 참고

- 셔터 버튼을 반누름하지 않고 완전히 누르거나, 셔터 버튼을 반누름한 직후 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 일시적으로 멈춥니다.
- 메뉴 표시 또는 이미지 재생 중에도 셔터 버튼을 반누름하면 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

(1) 버튼을 누른 후 <> 다이얼을 돌립니다.

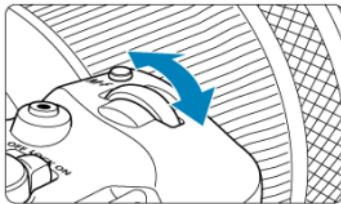


<M-Fn> 등의 버튼을 누른 다음 <> 다이얼을 돌리십시오.

셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정, 픽쳐 스타일 등을 설정하는 조작 시에 사용됩니다.

(2) <> 다이얼만 돌립니다.



스크린이나 뷰파인더를 보면서 <> 다이얼을 돌리십시오.

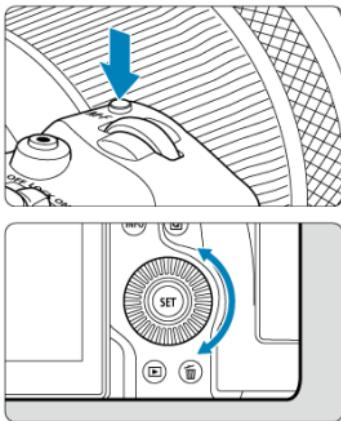
- 셔터 스피드, 조리개 등을 설정할 때는 이 다이얼을 사용하십시오.

 참고

- (1)의 조작은 다중 기능 잠금 기능으로 제어부가 잠금 설정되어 있을 때도 수행할 수 있습니다 (❸).

## 〈◎〉 쿼 컨트롤 다이얼 1

(1) 버튼을 누른 후 〈◎〉 다이얼을 돌립니다.

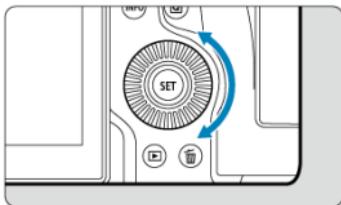


〈M-Fn〉 등의 버튼을 누른 다음 〈◎〉 다이얼을 돌리십시오.

셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- 총광 모드, AF 동작, ISO 감도, AF 영역 등을 설정하는 조작 시에 사용됩니다.

(2) 〈◎〉 다이얼만 돌립니다.



스크린이나 뷰파인더를 보면서 〈◎〉 다이얼을 돌리십시오.

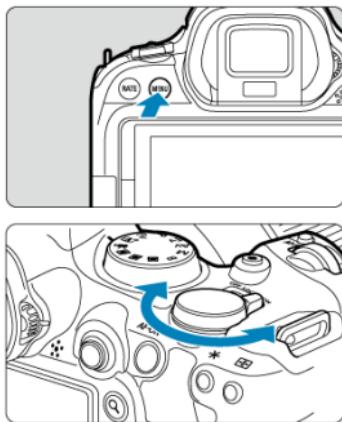
- 수동 노출 시 노출 보정량과 조리개 값을 설정하는 조작을 할 때 사용할 수 있습니다.

### ■ 참고

- (1)의 조작은 다중 기능 잠금 기능으로 제어부가 잠금 설정되어 있을 때도 수행할 수 있습니다 (❷).

## <> 쿼 컨트롤 다이얼 2

(1) 버튼을 누른 후 <> 다이얼을 돌립니다.

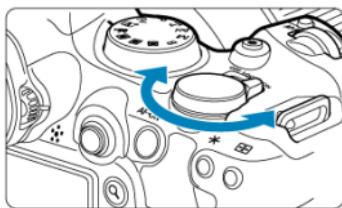


<MENU> 등의 버튼을 누른 다음 <> 다이얼을 돌리십시오.

셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- 메뉴 화면에서 메인 탭 간을 전환하는 조작을 할 때 사용할 수 있습니다.

(2) <> 다이얼만 돌립니다.



스크린이나 뷰파인더를 보면서 <> 다이얼을 돌리십시오.

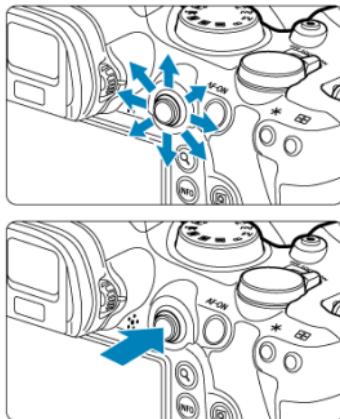
- ISO 감도와 같은 설정을 조작하는 데 사용할 수 있습니다.

### 참고

- (1)의 조작은 다중 기능 잠금 기능으로 제어부가 잠금 설정되어 있을 때도 수행할 수 있습니다 (❷).

## 〈\*〉 멀티 컨트롤러

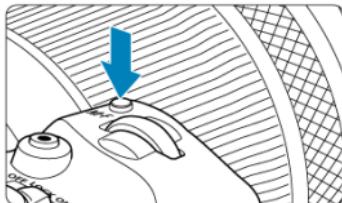
〈\*〉는 중앙 버튼과 8개의 방향 키로 구성되어 있습니다. 엄지손가락의 끝으로 가볍게 눌러 사용하십시오.



### ● 멀티 컨트롤러 사용 예시

- 정지 사진 촬영이나 동영상 녹화 시 AF 포인트/확대된 프레임 이동
- 화이트 밸런스 보정
- 재생 시 확대된 영역 위치 이동
- 쿼 컨트롤
- 메뉴 항목 선택 또는 설정

## 〈M-Fn〉 다중 기능 버튼



〈M-Fn〉 버튼을 누른 다음 〈M-Fn〉 버튼을 다시 반복하여 누르면 (또는 〈 〉 다이얼을 돌리면) 화이트 밸런스 (❷), 드라이브 모드 (❸), 플래시 노출 보정 (❹), 픽쳐 스타일 (❺), 촉광 모드 (❻), AF 동작 (❼), ISO 감도 (❽) 및 AF 영역 (❾)을 설정할 수 있습니다.

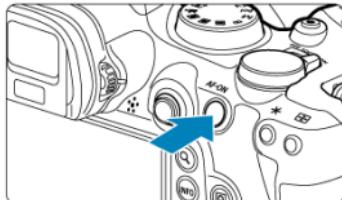
- 〈 〉 다이얼을 돌리면 상단 행의 설정 항목 (화이트 밸런스, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정 및 픽쳐 스타일)을 조정할 수 있습니다.
- 〈 〉 다이얼을 돌리면 하단 행의 설정 항목 (촉광 모드, AF 동작, ISO 감도 및 AF 영역)을 설정할 수 있습니다.

### ■ 참고

- 〈 〉 버튼을 누른 다음 〈M-Fn〉 버튼을 눌러 AF 영역을 설정할 수도 있습니다.

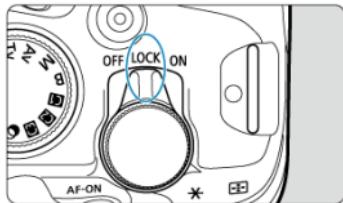
## 〈AF-ON〉 AF 시작 버튼

셔터 버튼을 반누름하는 것과 동일합니다 (크리에이티브 존 모드에서).

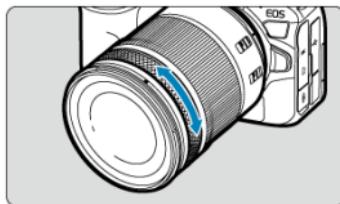


## 〈LOCK〉 다중 기능 잠금 스위치

[ 다중 기능 잠금]을 구성하고 (②) 전원/다중 기능 잠금 스위치를 〈LOCK〉으로 설정하면 메인 다이얼, 퀵 컨트롤 다이얼, 멀티 컨트롤러, 컨트롤 링 또는 터치스크린 패널을 잘못 터치하여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

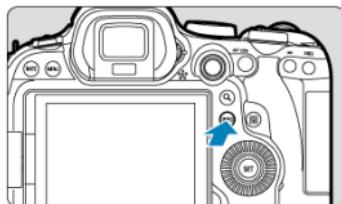


## 〈◎〉 컨트롤 링



기본 설정으로, 〈Fv〉, 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈M〉 모드에서 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하고 마운트 어댑터나 RF 렌즈의 컨트롤 링을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 그 외에도 [.: 다  
이얼의 커스터마이즈]에서 조작을 사용자 설정하여 컨트롤 링에 다른 기능을 할당할 수도 있습니다 (❸).

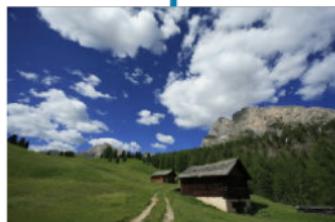
## <INFO> 정보 버튼



<INFO> 버튼을 한 번 누를 때마다 표시되는 정보가 변경됩니다.  
아래는 정지 사진용 예시 화면입니다.



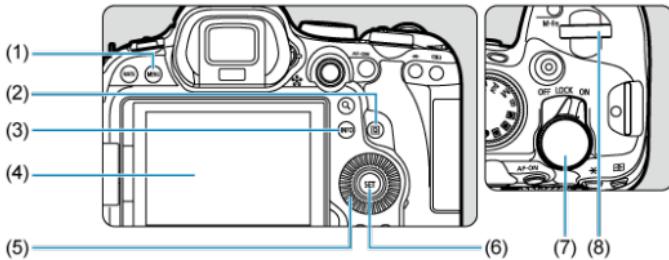
(1)



\* 베이직 존 모드에서는 (1)에 의한 화면이 표시되지 않습니다.

## 메뉴 조작 및 설정

- [베이직 존 메뉴 화면](#)
- [크리에이티브 존 메뉴 화면](#)
- [메뉴 설정 과정](#)
- [회색 메뉴 항목](#)



- (1) <MENU> 버튼
- (2) <REC> 버튼
- (3) <INFO> 버튼
- (4) 스크린
- (5) <○> 쿼 컨트롤 다이얼 1
- (6) <SET> 버튼
- (7) <FUNC> 쿼 컨트롤 다이얼 2
- (8) <FUNC> 메인 다이얼

## 베이직 존 메뉴 화면



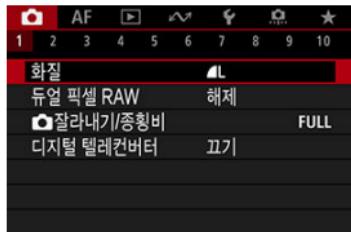
\* 베이직 존 모드에서는 일부 탭과 메뉴 항목이 표시되지 않습니다.

## 크리에이티브 존 메뉴 화면



- (1) 메인 탭
- (2) 서브 탭
- (3) 메뉴 항목
- (4) 촬영 (Shooting): AF
- (5) AF: 자동 초점
- (6) [Photo icon]: 재생
- (7) [Wi-Fi icon]: 통신 기능
- (8) [Pencil icon]: 설정
- (9) [User icon]: 사용자 정의 기능
- (10) ★: 마이 메뉴
- (11) 메뉴 설정

### 1. 메뉴 화면을 표시합니다.

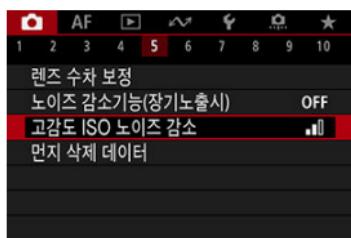


- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴 화면이 표시됩니다.

### 2. 탭을 선택합니다.

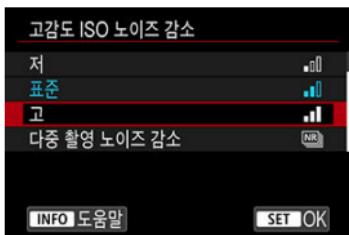
- <◀▶> 다이얼을 돌릴 때마다 메인 탭 (기능 그룹)이 전환됩니다. <ⓐ> 버튼을 눌러서 탭을 전환할 수도 있습니다.
- 서브 탭을 선택하려면 <⌞⌟> 다이얼을 돌리십시오.

### 3. 항목을 선택합니다.



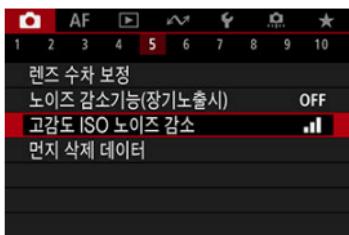
- <◎> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 4. 옵션을 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 옵션을 선택하십시오.
- 현재의 설정값은 청색으로 표시됩니다.

## 5. 옵션을 설정합니다.



- <SET> 버튼을 눌러 옵션을 설정하십시오.

## 6. 설정을 종료합니다.

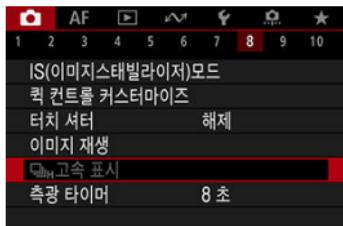
- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### ■ 참고

- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면이 표시되어 있는 것을 전제로 합니다.
- 메뉴 화면을 탭하거나 <※>를 사용하여 메뉴를 조작할 수도 있습니다.
- 조작을 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 회색 메뉴 항목

예: 1매 촬영 드라이브 모드로 설정한 경우



회색 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다. 다른 기능의 설정이 우선시되는 경우 메뉴 항목이 회색으로 나타납니다.



회색으로 표시된 메뉴 항목을 선택하고 <SET> 버튼을 누르면 해당 기능보다 우선시되는 기능을 확인할 수 있습니다.

우선시되는 기능의 설정을 해제하면 회색 메뉴 항목을 설정할 수 있습니다.

### 주의

- 일부 회색 메뉴 항목의 경우에는 우선시되는 기능을 확인하지 못할 수 있습니다.

### 참고

- [ 카메라 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택하면 메뉴 기능을 기본 설정으로 초기화할 수 있습니다 (②).

## 퀵 컨트롤

---

▣ [정지 사진 촬영 또는 재생 시의 퀵 컨트롤](#)

▣ [동영상 녹화 시의 퀵 컨트롤](#)

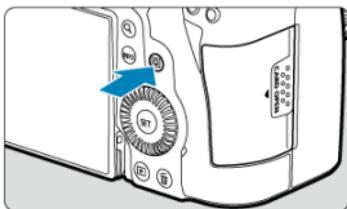
표시되는 설정을 바로 선택하고 설정값을 지정할 수 있습니다.

---

### 정지 사진 촬영 또는 재생 시의 퀵 컨트롤

---

1. <Q> 버튼을 누릅니다 (초10).



## 2. 설정 항목을 선택한 다음 원하는 옵션을 설정합니다.



- 항목을 선택하려면 <◎> 다이얼을 돌리거나 <※>를 위아래로 누르십시오.
- 설정을 조정하려면 <☀> 또는 <🌙> 다이얼을 돌리거나, <※>를 좌우로 누르십시오. 일부 항목은 이 이후에 버튼을 눌러야 설정할 수 있습니다.



- 표시되는 화면에서 <※>를 가로세로로 눌러 항목을 선택하십시오.
- 설정을 조정하려면 <☀>, <◎> 또는 <🌙> 다이얼을 돌리십시오. 일부 항목은 이 이후에 버튼을 눌러야 설정할 수 있습니다.

## 동영상 녹화 시의 퀵 컨트롤

정지 사진 촬영 시와 마찬가지로 <Q> 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면을 실행할 수 있습니다.

[ : 퀵 컨트롤 화면] ([\[Q\]](#))에서 [표시 1]과 [표시 2]를 모두 선택 ([])한 경우에는 <[\[Q\]](#)> 버튼을 누를 때마다 화면이 전환되나, 하나만 선택한 경우에는 선택한 화면만 표시됩니다 ([]).

### [표시 1]



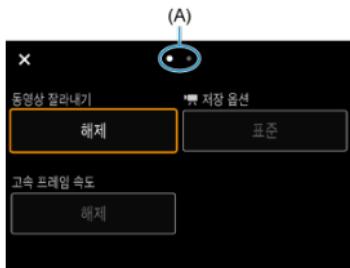
### [표시 2]



## 동영상 녹화 화면

**정지 사진 촬영 또는 재생 시의 퀵 컨트롤**에서 설명한 대로 [표시 1] 화면을 사용할 수 있습니다. [표시 2] 화면은 다음과 같이 사용하십시오.

## 1. 페이지를 필요한 대로 전환합니다.



- <> 또는 <> 다이얼을 돌려 페이지를 전환하십시오.
- (A)를 탭하거나 좌우로 스와이프하여 페이지를 전환할 수도 있습니다.

## 2. 항목을 선택합니다.



- <> 다이얼을 돌리거나 <※>를 가로세로로 눌러 항목을 선택한 다음 <> 버튼을 누르십시오.

## 3. 옵션을 선택합니다.



- <>, <> 또는 <> 다이얼을 돌리거나 <※>를 상하로 (일부 경우에는 좌우로) 눌러 옵션을 선택하십시오.

#### 4. 옵션을 설정합니다.



- <**SET**> 버튼을 눌러 옵션을 설정하십시오.

#### 5. 설정을 종료합니다.

- <**Q**> 버튼을 누르면 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

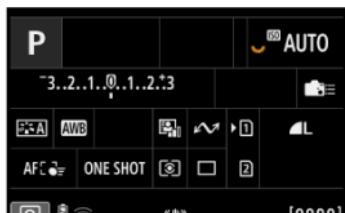
## 터치스크린 조작

### ▣ 텁

### ▣ 드래그

### ▣ 텁

#### 화면 예시 (퀵 컨트롤)



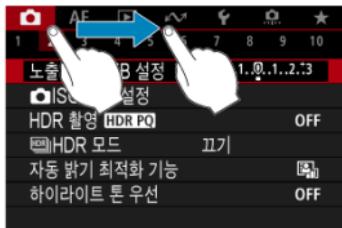
- 손가락을 사용해 스크린을 텁 (가볍게 터치하고 손가락 떼기)하십시오.
- 예를 들어 [Q]를 텁하면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다. [↶]를 텁하면 이전 화면으로 되돌아 갑니다.

### ▣ 참고

- 터치 제어 시 카메라에서 조작음이 발생하게 하려면 [▶: 표시음]을 [설정]으로 지정하십시오 (▣).
- [▶: 터치 제어]에서 터치 조작 시의 감도를 조정할 수 있습니다 (▣).

## 드래그

### 화면 예시 (메뉴 화면)

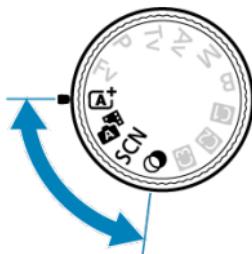
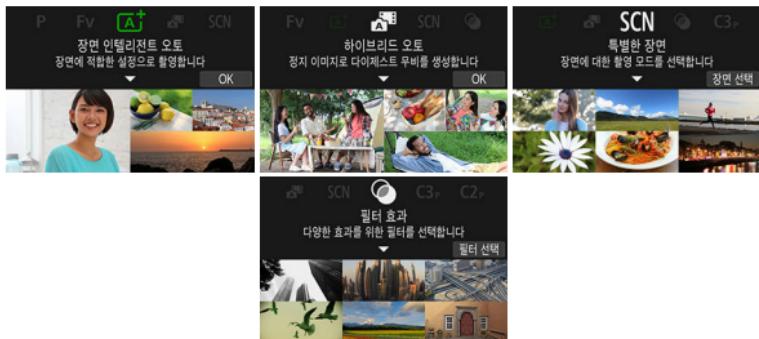


- 스크린을 터치한 상태에서 손가락으로 미십시오.

## 베이직 존

이 장에서는 모드 다이얼의 베이직 존 모드를 사용하여 최상의 결과물을 내는 방법에 대해 설명합니다.

베이직 존 모드에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다.



- A+: 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)
  - 하이브리드 오토

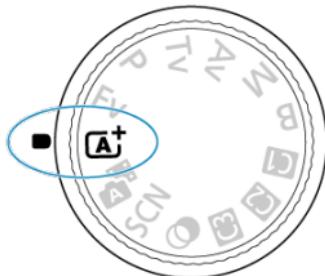
- 특별한 장면 모드
  - 인물사진 모드
  - 단체 사진 모드
  - 풍경 모드
  - 파노라마 촬영 모드
  - 스포츠 모드
  - 어린이 모드
  - 패닝 모드
  - 클로즈업 모드
  - 음식 모드
  - 야경 인물 모드
  - 삼각대 없이 야경 촬영 모드
  - HDR 역광 보정 모드
  - 저소음 셔터 모드
- 필터 효과 모드

## A+: 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)

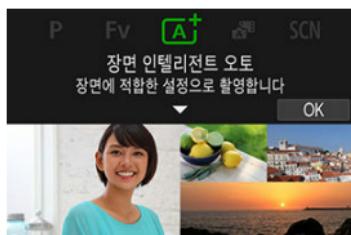
- ☒ 움직이는 피사체 촬영하기
- ☒ 장면 아이콘
- ☒ 설정 조정하기
- ☒ 효과를 적용하여 촬영하기 (크리에이티브 어시스트)

<**A<sup>+</sup>**> 는 완전 자동 모드입니다. 이 모드에서는 카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값을 자동으로 설정합니다. 또한, 피사체의 움직임을 감지하여 움직임이 없거나 움직이는 피사체에 초점을 자동으로 조정합니다.

1. 모드 다이얼을 <**A<sup>+</sup>**>로 설정합니다.



2. <**SET**> 버튼을 누릅니다.



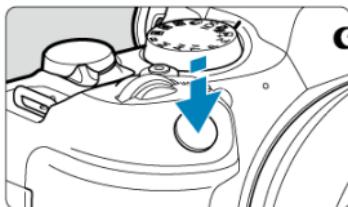
- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

### 3. 카메라를 촬영하려는 피사체에 겨냥합니다.



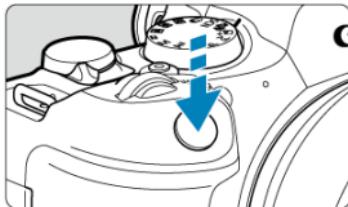
- 일부 촬영 조건에서는 피사체 위에 추적 프레임 (1)이 표시될 수 있습니다.

### 4. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- 화면에서 피사체의 얼굴이나 기타 피사체를 탭하여 초점을 맞출 수도 있습니다 (터치 AF).
- 저조도에서는 AF 보조광 (AF Assist Lamp)이 필요한 경우 자동으로 작동합니다.
- 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 카메라에서 신호음이 발생합니다 (One-Shot AF).
- 움직이는 피사체의 경우 초점이 맞은 AF 포인트가 청색으로 바뀌며 피사체의 움직임에 따라 피사체를 추적합니다 (서보 AF).

## 5. 사진을 촬영합니다.



- 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.
- 방금 촬영한 이미지가 스크린에 약 2초간 표시됩니다.

### 주의

- 일부 피사체나 촬영 조건에 따라 피사체의 움직임 (피사체의 정지/움직임 여부)이 제대로 감지되지 않을 수 있습니다.

### 참고

- 셔터 버튼을 반누름하면 AF 동작 (One-Shot AF 또는 서보 AF)이 자동으로 설정됩니다. One-Shot AF로 자동으로 설정된 경우에도, 촬영자가 셔터 버튼을 반누름하고 있거나 연속으로 촬영하는 동안 카메라에서 피사체의 움직임을 감지하면 서보 AF로 전환합니다.
- <**[A]**> 모드를 사용하면 자연, 실외와 일몰 장면의 색상이 더욱 인상적으로 나타납니다. 원하는 색조를 얻지 못하는 경우에는 모드를 크리에이티브 존 모드 (**[B]**)로 변경하고 [**[E-A]**] 이외의 픽쳐 스타일을 선택한 다음 다시 촬영해보십시오 (**[C]**).

### ※ 사진 흐림 최소화하기

- 핸드헬드 촬영 시에는 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오. 카메라의 흔들림을 방지하려면 삼각대의 사용을 고려해 보십시오. 촬영 장비의 무게를 견딜 수 있는 견고하고 안정적인 삼각대를 사용하십시오. 카메라를 삼각대에 장착할 때는 단단히 고정하십시오.
- 리모트 스위치 (별매, **[B]**) 또는 무선 리모트 컨트롤 (별매, **[C]**)을 사용할 것을 권장합니다.

## ? FAQ

### ● 초점을 맞출 수 없습니다 (주황색 AF 포인트가 표시됩니다).

콘트라스트가 분명한 영역 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터를 반누름하십시오 (☞). 피사체에 너무 가까이 있으면 물러서서 다시 촬영해 보십시오.

### ● 초점을 맞춘 후 여러 개의 AF 포인트가 동시에 표시됩니다.

이는 표시되는 AF 포인트 모두에 초점이 맞았음을 나타냅니다.

### ● 셔터 스피드 표시가 깜박입니다.

너무 어둡기 때문에 사진을 촬영하면 카메라 흔들림으로 인해 피사체가 흐릿하게 나타날 수 있습니다. 삼각대나 캐논 EL/EX 시리즈 스피드라이트 (별매, ☞)를 사용할 것을 권장합니다.

### ● 플래시를 사용하여 촬영하면 사진의 하단이 부자연스럽게 어둡게 나옵니다.

렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시의 빛을 가릴 수 있습니다. 피사체가 가까이에 위치한 경우에는 플래시로 사진을 촬영하기 전에 먼저 후드를 분리하십시오.

## ■ 참고

### ● 플래시를 사용하지 않을 때는 다음을 참고하십시오.

- 저조도에서 카메라 흔들림이 발생하는 경향이 있는 경우에는 카메라를 안정적으로 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈 사용 시 렌즈를 최대 광각으로 설정하여 촬영하면 카메라 흔들림으로 인한 흐림 현상을 줄일 수 있습니다.
- 저조도에서 인물을 촬영할 때는 촬영이 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 하십시오. 촬영 도중 발생하는 피사체의 움직임으로 인해 피사체가 흐리게 나올 수 있습니다.

## ■ 움직이는 피사체 촬영하기



셔터 버튼을 반누름하면 움직이는 피사체를 추적하여 해당 피사체에 초점을 유지합니다.

셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체를 화면상에 유지하고 촬영하고자 하는 순간에 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

## 장면 아이콘



카메라가 장면 타입을 인식하여 장면에 알맞게 모든 설정을 지정합니다. 인식한 장면 타입은 화면 좌측 상단에 표시됩니다. 아이콘에 관한 자세한 내용은 [장면 아이콘](#)을 참조하십시오.

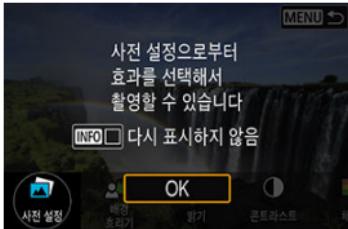
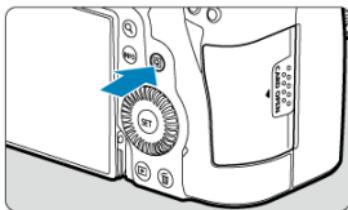
## 설정 조정하기



화면에서 아이콘을 터치하면 드라이브 모드, 화질, 터치 셔터 및 크리에이티브 어시스트의 설정을 조정할 수 있습니다.

## 효과를 적용하여 촬영하기 (크리에이티브 어시스턴트)

### 1. <Q> 버튼을 누릅니다.



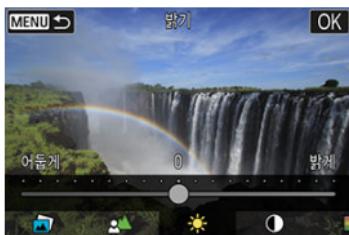
- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

### 2. 효과를 선택합니다.



- <拨杆> 다이얼을 사용하여 효과를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 3. 효과 수준과 기타 세부 요소를 선택합니다.



- <> 다이얼로 설정한 다음 <> 버튼을 누르십시오.
- 설정을 초기화하려면 <> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 크리에이티브 어시스턴트 효과

- **[■] 사전 설정**

프리셋 효과 중 한 가지를 선택할 수 있습니다.

[채도], [색조 1] 및 [색조 2]는 [B&W]와 함께 사용할 수 없습니다.

- **[△] 배경 흐리기**

배경의 흐림을 조정합니다. 배경을 선명하게 하려면 높은 값을, 배경을 흐리게 하려면 낮은 값을 선택하십시오. [자동]을 선택하면 밝기에 맞게 배경 흐림이 조정됩니다. 렌즈 밝기 (F값)에 따라 일부 위치는 사용이 불가능할 수 있습니다.

- **[●] 밝기**

이미지 밝기를 조정합니다.

- **[●] 콘트라스트**

콘트라스트를 조정합니다.

- **[■] 채도**

색의 생생함을 조정합니다.

- **[○○] 색조 1**

앰버/청색의 색조를 조정합니다.

- **[○○] 색조 2**

녹색/마젠타의 색조를 조정합니다.

- **[□] 모노크롬**

모노크롬 촬영의 색조 효과를 설정합니다.

### ■ 참고

- 플래시 촬영 시에는 [배경 흐리기]를 사용할 수 없습니다.

- 촬영 모드를 전환하거나 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 설정값이 초기화됩니다.  
설정을 저장하려면 [▶ 크리에이티브 어시스턴트 설정 기억]을 [설정]으로 지정하십시오.

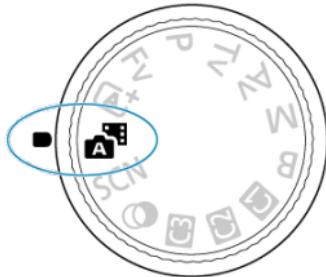
## 효과 저장하기

[크리에이티브 어시스턴트] 설정 화면에서 [INFO □ 등록]을 텁한 다음 [OK]를 선택하면 현재 설정을 카메라에 저장할 수 있습니다. 최대 세 개의 프리셋을 [USER\*]으로 저장할 수 있습니다. 세 개의 프리셋을 저장한 후에 새로운 프리셋을 저장하면 기존의 [USER\*]이(가) 덮어쓰기됩니다.

## 하이브리드 오토

<> 모드를 사용하면 촬영한 정지 사진들로 하루를 나타내는 짧은 동영상을 만들 수 있습니다. 카메라가 이미지를 촬영하기 전 장면들을 약 2 - 4초 길이의 클립으로 기록하고, 나중에 이 클립들을 다이제스트 무비로 결합합니다.

1. 모드ダイ얼을 <>로 설정합니다.



2. <> 버튼을 누릅니다.



- 구도를 잡고 촬영하십시오.

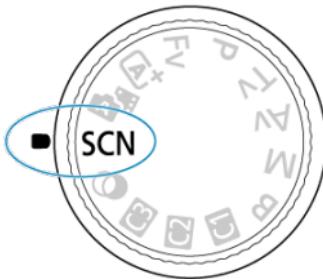
- 더욱 인상적인 다이제스트 무비를 만들려면 정지 사진을 촬영하기 전 카메라를 약 4초간 피사체를 향한 상태로 유지하십시오.
- 정지 사진이 포함되지 않은 다이제스트 무비를 기록하려면 [REC: 다이제스트 유형]을 [정지 이미지 없음]으로 설정하십시오 (④).
- 이 모드에서는 다이제스트 무비가 각 촬영마다 기록되므로 < **A<sup>+</sup>** > 모드에서보다 배터리 수명이 더 짧습니다.
- 카메라의 전원을 켜 직후나 < **A<sup>+</sup>** > 모드를 선택한 직후, 다른 방법으로 카메라를 조작한 직후에 정지 사진을 촬영하면 다이제스트 무비가 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈의 조작으로 인해 발생하는 모든 작동음과 진동은 다이제스트 무비에 기록됩니다.
- 저조도의 장소에서는 AF보조광이나 셀프타이머 램프가 다이제스트 무비에 기록될 수 있습니다.
- 다이제스트 무비의 화질은 NTSC에서 [**FHD 29.97P [ALL-I]**] 또는 PAL에서 [**FHD 25.00P [ALL-I]**]이며, 이는 비디오 시스템에 따라 다릅니다.
- 셔터 버튼을 반누름하거나 셀프타이머를 사용한 조작 시에는 카메라에서 신호음이 발생하지 않습니다.
- 다음의 경우에는 다이제스트 무비가 < **A<sup>+</sup>** > 모드에서 같은 날짜에 촬영되었어도 별개의 동영상 파일로 저장됩니다.
  - 다이제스트 무비의 파일 크기가 4 GB를 초과하는 경우 (exFAT 포맷되지 않은 카드에 기록 시)
  - 날짜, 시간대, 비디오 시스템, 서머타임 설정을 변경하거나, 카드를 전환한 경우
  - 추가 녹화를 위한 다이제스트 무비 파일이 보호된 경우
  - 추가 녹화를 위한 다이제스트 무비 파일의 만든 이 또는 저작권 정보가 카메라에서 설정한 정보와 다른 경우
- 기록된 셔터음은 수정하거나 삭제할 수 없습니다.
- EOS Utility를 사용하여 촬영 시에는 EOS Utility의 [이미지 저장 위치]를 [컴퓨터 및 카메라 메모리 카드] 또는 [카메라 메모리 카드에만]으로 설정하십시오.

## 특별한 장면 모드

피사체나 장면의 촬영 모드를 선택하면 카메라가 자동으로 적합한 설정을 선택합니다.

\* < SCN >은 특별한 장면 (Special Scene)을 의미합니다.

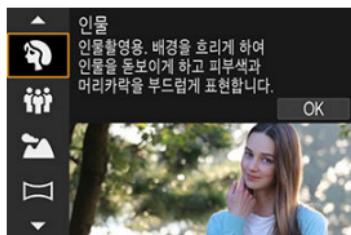
1. 모드ダイ얼을 < SCN >으로 설정합니다.



2. < SET > 버튼을 누릅니다.



3. 촬영 모드를 선택합니다.



- <  >ダイ얼을 사용하여 촬영 모드를 선택한 다음 < SET > 버튼을 누릅니다.

#### 4. 설정을 확인합니다.



- <Q> 버튼을 누르면 쿼 컨트를 화면이 표시됩니다.

#### ■ 참고

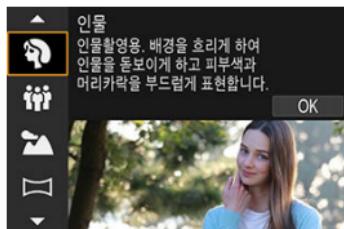
- [CAMERA: 촬영 모드]에서 촬영 모드를 설정할 수도 있습니다.
- [모드 안내]가 [해제]로 설정된 경우에는 단계 1을 수행한 후 <Q> 버튼을 눌러 쿼 컨트를 화면을 실행하고 <SUN> 다이얼로 촬영 모드를 선택한 다음, <SET> 버튼을 누르십시오.

## <SCN> 모드에서 사용 가능한 촬영 모드

촬영 모드			
	<u>인물사진</u>		<u>클로즈업</u>
	<u>단체 사진</u>		<u>음식</u>
	<u>풍경</u>		<u>야경 인물</u>
	<u>파노라마 촬영</u>		<u>삼각대 없이 야경 촬영</u>
	<u>스포츠</u>		<u>HDR 역광 보정</u>
	<u>어린이</u>		<u>저소음 셔터</u>
	<u>페님</u>		

## 인물사진 모드

[] (인물사진) 모드는 배경을 흐리게 하여 촬영하는 피사체가 더욱 돋보이게 합니다. 또한 피부톤과 머리카락을 부드럽게 표현합니다.



### 💡 촬영 팁

#### ● 피사체와 배경 사이의 거리가 가장 먼 위치를 선택하십시오.

피사체와 배경 사이의 거리가 멀수록 배경이 더욱 흐려집니다. 또한 피사체는 복잡하지 않은 어두운 배경에서 더욱 두드러져 보입니다.

#### ● 망원 렌즈를 사용하십시오.

줌 렌즈를 사용하는 경우에는 피사체가 허리 위로 프레임에 가득 차도록 최대 망원을 사용하십시오.

#### ● 얼굴에 초점을 맞추십시오.

촬영하기 전 초점을 맞출 때, 피사체 얼굴 위에 있는 AF 포인트가 녹색인지 확인하십시오. 얼굴을 클로즈업하여 촬영할 때 [**AF: 눈 검출**]을 [**해제**] 이외의 옵션으로 설정하면 피사체의 눈에 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다.

#### ● 연속으로 촬영하십시오.

기본 설정값은 [] (저속 연속 촬영)입니다. 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 피사체의 얼굴 표정과 자세가 변화하는 모습을 연속으로 촬영할 수 있습니다.

## 단체 사진 모드

단체 사진을 촬영하려면 [Wi] (단체 사진) 모드를 사용하십시오. 앞에서 뒤에 있는 사람들까지 모두 초점이 맞게 촬영할 수 있습니다.



### 💡 촬영 팁

#### ● 광각 렌즈를 사용하십시오.

줌 렌즈의 경우 광각 단 근처에서 줌 아웃하면 앞줄과 뒷줄에 있는 모든 사람들에게 초점을 맞추어 촬영할 수 있습니다. 또한 피사체에서 약간 더 멀리 떨어져서 모든 사람들이 완전에 프레임에 들어오게 하여 촬영하면 심도를 더욱 높일 수 있습니다.

#### ● 단체 사진을 촬영할 때는 여러 매의 사진을 촬영하십시오.

사람들 중 눈을 깜박이는 사람이 있을 수 있으므로 여러 매의 사진을 촬영하는 것이 좋습니다.

### ▣ 참고

- 실내 또는 저조도의 장소에서 촬영할 때는 카메라를 안정적으로 잡거나 삼각대를 사용하십시오.

### ● 주의

- 왜곡 보정으로 인해 화각이 약간 변경됩니다.
- 촬영 조건에 따라 모든 사람에게 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

## 풍경 모드

가까운 거리에서 먼 거리까지 모든 사물을 초점을 맞추어 넓은 풍경을 촬영하려면 [▶] (풍경) 모드를 사용하십시오. 청색과 녹색이 생생하게 표현되며 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다.



### 촬영 팁

- **줌 렌즈를 사용하는 경우에는 최대 광각을 사용하십시오.**  
줌 렌즈를 사용할 때 렌즈를 최대 광각으로 설정하면 가깝거나 먼 물체에 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 풍경의 폭도 넓힐 수 있습니다.
- **야경을 촬영할 때는 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.**  
삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

#### 주의

- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.

## 파노라마 촬영 모드

파노라마 사진을 촬영하려면 [▣] (파노라마 촬영) 모드를 사용하십시오. 파노라마 사진은 연속 촬영 시 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 카메라를 한 방향으로 움직일 때 촬영된 사진들이 결합되어 생성됩니다.



### 1. 촬영 방향을 선택합니다.

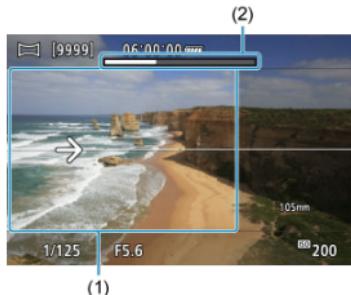


- <▣> 버튼을 누르거나 우측 하단에 있는 [▣↔]를 탭하여 촬영하려는 방향을 선택하십시오.
- 카메라를 움직일 방향을 나타내는 화살표가 표시됩니다.

### 2. 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체에 초점을 맞추십시오.

### 3. 촬영합니다.



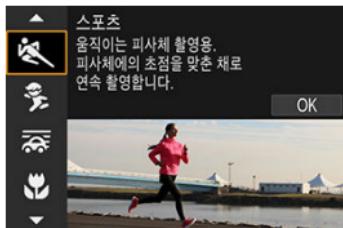
- 셔터 버튼을 완전히 누른 상태를 유지하면서 카메라를 화살표 방향을 따라 일정한 속도로 움직이십시오.
- 선명하게 표시되는 영역 (1)이 촬영됩니다.
- 촬영 진행 표시기 (2)가 표시됩니다.
- 셔터 버튼에서 손을 떼거나 촬영 진행 표시기가 흰색으로 변하면 촬영이 중단됩니다.

#### 주의

- 일부 장면에 따라 촬영자가 의도했던 대로 사진이 저장되지 않거나, 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 카메라를 너무 빠르게 이동하거나 너무 느리게 이동하는 경우 촬영이 중단될 수 있습니다. 그러나 중단되기 전까지 생성된 파노라마 이미지는 저장됩니다.
- <REC> 모드의 이미지 크기가 큰 것을 감안하여, 캐논 프린터에 메모리 카드를 삽입하여 사진을 인쇄하려는 경우에는 컴퓨터나 다른 기기를 사용하여 파노라마 이미지를 리사이즈하십시오.
- 소프트웨어나 웹서비스에서 파노라마 이미지를 관리할 수 없는 경우에는 컴퓨터에서 크기를 조정해 보십시오.
- 다음 피사체나 장면은 제대로 결합되지 않을 수 있습니다.
  - 움직이는 피사체
  - 근접한 거리에 있는 피사체
  - 콘트라스트가 크게 다른 장면
  - 바다 또는 하늘과 같이 동일한 색상이나 패턴이 이어지는 장면
- 카메라가 흔들리는 데서 발생하는 흐림 현상에 대해 적용하는 보정은 촬영에 어떠한 영향도 주지 않습니다.
- 초점 거리가 긴 렌즈를 사용하거나, 야경 또는 저조도에서 촬영하는 경우에는 카메라를 천천히 움직이십시오.
- 렌즈의 손떨림 보정 기능은 적용되지 않습니다.

## 스포츠 모드

달리기 선수나 주행하는 차량 등 움직이는 피사체를 촬영하려면 [ ] (스포츠) 모드를 사용하십시오.



### 💡 촬영 팁

#### ● 망원 렌즈를 사용하십시오.

먼 거리에서 촬영하는 경우에는 망원 렌즈를 사용할 것을 권장합니다.

#### ● 에리어 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞추십시오.

셔터 버튼을 반누름하면 에리어 AF 프레임이 나타납니다. 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 청색으로 바뀝니다.

#### ● 연속으로 촬영하십시오.

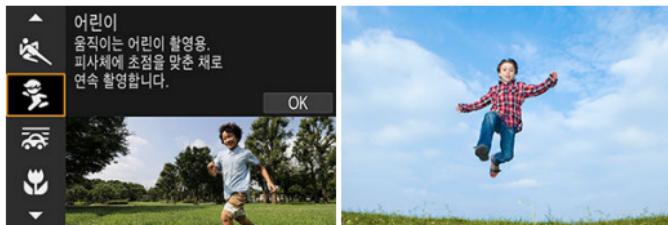
기본 설정값은 [ ] (고속 연속 촬영)입니다. 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 피사체를 추적하면서 움직임의 변화를 담고 싶은 경우에는 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하여 연속으로 촬영하십시오.

#### ⚠ 주의

- 카메라가 흔들리기 쉬운 저조도에서는 좌측 하단의 셔터 스피드 값이 깜박입니다. 카메라를 흔들리지 않도록 안정되게 잡고 촬영하십시오.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.

## 어린이 모드

발랄하게 뛰어노는 어린이를 담으려면 [ 어린이 ] (어린이) 모드를 사용하십시오. 어린이의 피부 톤이 활기 있게 표현됩니다.



### 촬영 팁

#### ● 에리어 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞추십시오.

기본 설정으로 [AF: AF 영역]은 [전체 영역 AF]로 설정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 에리어 AF 프레임 (1)이 표시됩니다. 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 청색으로 바뀝니다.

#### ● 연속으로 촬영하십시오.

기본 설정값은 [H] (고속 연속 촬영)입니다. 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 피사체를 추적하면서 표정과 움직임의 변화를 담고 싶은 경우에는 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하여 연속으로 촬영하십시오.

### 주의

- 외부 플래시를 사용하면 연속 촬영 속도가 줄어듭니다.

## 패닝 모드

패닝을 사용하면 배경을 흐리게 하여 속도감 있는 이미지를 촬영할 수 있습니다.

[] (패닝) 모드와 호환되는 렌즈를 장착하면 피사체가 흐려지는 것을 줄이고 선명하고 또렷하게 촬영할 수 있습니다.



### 촬영 팁

#### ● 카메라를 이동하여 움직이는 피사체를 따라가십시오.

촬영 중 움직이는 피사체를 추적할 때는 카메리를 부드럽게 이동하십시오. 초점을 맞추려는 움직이는 피사체의 일부분 위에 AF 포인트를 배치한 다음 셔터 버튼을 반누름하고 카메리를 피사체로 향하게 한 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오. 그다음 카메라로 피사체를 계속 추적하십시오.

#### ● 배경의 모션 블러 레벨을 설정하십시오.

[효과]에서 배경의 모션 블러 레벨을 설정할 수 있습니다. 셔터 스피드를 좀 더 느리게 하고 피사체 주변의 배경 모션 블러를 더욱 늘리려면 [효과: 강]으로 설정하십시오. 피사체 흐림이 과도한 경우에는 [효과]를 [효과: 중] 또는 [효과: 약]으로 설정하십시오.

## 주의

- [모드] 모드와 호환되는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (☞).
- 셔터 스피드는 더 느려집니다. 그러므로 촬영하면서 패닝하지 않는 경우에는 패닝 모드가 적합하지 않습니다.
- AF 영역 옵션은 [1 포인트 AF], [플렉시블 존 AF 1], [플렉시블 존 AF 2]와 [플렉시블 존 AF 3]로 제한됩니다.
- 기본 설정은 [모드]입니다. [모드H]는 사용할 수 없습니다.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- [모드] 모드 호환 렌즈로 이미지를 촬영하면 이미지에는 렌즈 IS가 적용되지만 촬영 시에는 그 효과가 화면에 나타나지 않습니다. (IS와 피사체 흐림 보정은 렌즈 IS 설정에 관계없이 촬영 시 활성화됩니다.)
- [모드] 모드를 지원하지 않는 렌즈의 경우에는 피사체의 흐림이 감소하지 않으나 셔터 스피드는 [효과] 설정에 맞게 자동으로 조정됩니다.
- 빛이 밝은 환경 (화창한 여름날 등)에서 촬영하거나, 느린 피사체를 촬영할 때는 촬영자가 지정한 수준의 패닝 효과가 적용되지 않을 수 있습니다.
- 다음의 피사체나 촬영 조건에 따라 [모드] 모드 지원 렌즈로 적절한 피사체 흐림 보정을 하지 못할 수 있습니다.
  - 콘트라스트가 매우 낮은 피사체
  - 저조도에 있는 피사체
  - 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
  - 반복되는 패턴의 피사체
  - 패턴이 거의 없거나 단조로운 패턴의 피사체
  - 반사되는 피사체 (유리에 반사되는 이미지 등)
  - 존 AF 프레임보다 작은 피사체
  - 존 AF 프레임 내에서 움직이는 복수의 피사체
  - 불규칙적인 방향이나 속도로 움직이는 피사체
  - 때때로 불규칙하게 움직이는 피사체 (뛰면서 위아래로 움직이는 육상선수 등)
  - 속도에 큰 변화가 있는 피사체 (최초 움직인 이후에 갑자기 속도가 변화하는 피사체 또는 곡선을 따라 움직이는 피사체 등)
  - 카메라가 너무 빨리 또는 너무 느리게 움직이는 경우
  - 카메라의 움직임이 피사체의 움직임과 맞지 않는 경우
  - 렌즈의 초점 거리가 긴 경우

## 클로즈업 모드

꽃과 같이 작은 피사체를 클로즈업하여 촬영하려면 [ ] (클로즈업) 모드를 사용하십시오. 작은 물체를 실제 크기보다 훨씬 크게 보이게 촬영하려면 매크로 렌즈 (별매)를 사용하십시오.



### 촬영 팁

- **단순한 배경을 사용하십시오.**

단순한 배경은 꽃 등의 작은 물체를 더욱 돋보이게 합니다.

- **가능한 한 피사체에 가깝게 접근하십시오.**

렌즈의 최소 촬영 거리를 확인하십시오. 렌즈의 최소 촬영 거리는 카메라 상단에 있는 < → > (초점면) 표시에서 피사체까지의 거리를 측정한 것입니다. 거리가 너무 가까운 경우에는 초점을 맞출 수 없습니다.

- **줌 렌즈 사용 시에는 최대 망원을 사용하십시오.**

줌 렌즈 사용 시 최대 망원으로 촬영하면 피사체가 더욱 크게 보입니다.

## 음식 모드

요리 사진을 촬영하려면 [¶] (음식) 모드를 사용하십시오. 생생하고 맛있어 보이는 음식 사진이 완성됩니다. 또한 텅스텐광 등의 조명에서 촬영한 사진의 경우 광원으로 인한 붉은 색이 억제됩니다.



### 촬영 팁

#### ● 색조를 변경하십시오.

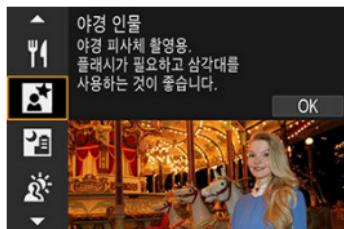
[색조]를 조정할 수 있습니다. 음식의 붉은 색을 높이려면 [따뜻한 색조] (적색) 쪽으로, 너무 붉게 보이면 [차가운 색조] (청색) 쪽으로 설정하십시오.

#### 주의

- 피사체의 따뜻한 색 성분이 사라질 수 있습니다.
- 장면에 여러 광원이 포함되는 경우 사진의 따뜻한 색이 완화되지 않을 수 있습니다.
- 플래시 촬영 시에는 [색조]가 표준 설정으로 변경됩니다.
- 사진에 여러 명의 인물이 있는 경우에는 피부 톤이 제대로 표현되지 않을 수 있습니다.

## 야경 인물 모드

야경에 있는 인물을 밝고 아름답게 촬영하려면 **[A]** (야경 인물) 모드를 사용하십시오. 이 모드에서 촬영하려면 **외부 플래시가 필요합니다.** 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.



### 💡 촬영 팁

#### ● 광각 렌즈와 삼각대를 사용하십시오.

줌 렌즈를 사용하는 경우에는 넓은 야경을 담을 수 있도록 최대 광각을 사용하십시오. 핸드헬드 촬영 시에는 카메라가 흔들릴 수 있으므로 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

#### ● 이미지 밝기를 확인하십시오.

촬영 후에는 바로 촬영된 이미지를 재생하여 이미지의 밝기를 확인할 것을 권장합니다. 피사체가 너무 어둡게 보이는 경우에는 좀 더 가까이에서 다시 촬영해보십시오.

#### ● 다른 촬영 모드로도 촬영하십시오.

사진이 흐릿하게 나올 수 있으므로 <**[A+]**>와 **[P]** 모드에서도 촬영해보십시오.

### ⚠ 주의

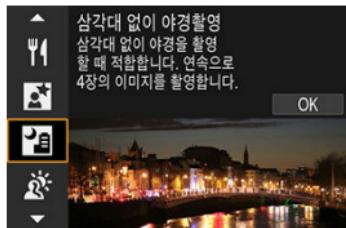
- 플래시가 발광한 후에도 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 촬영 시 피사체의 얼굴이 너무 어두운 경우에는 포커싱이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 초점 모드를 MF (**[E]**)로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 빛의 포인트가 AF 포인트 내에 있을 때는 밤이나 어두운 장면에서 오토포커스로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 초점 모드를 MF (**[E]**)로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 촬영한 사진은 화면에 보이는 미리 보기 이미지와 약간 다를 수 있습니다.

### 💡 참고

- 이 모드에서 셀프타이머를 사용하면 촬영 후 셀프타이머 램프가 짧게 발광합니다.

## 삼각대 없이 야경 촬영 모드

[] (삼각대 없이 야경 촬영) 모드를 사용하면 야간 장면을 핸드헬드로 촬영할 수 있습니다. 이 촬영 모드에서는 카메라가 사진당 4번의 연속 촬영을 하여 카메라 흔들림을 줄인 하나의 이미지로 기록합니다.



### 촬영 팁

#### ● 카메라를 단단히 잡으십시오.

팔꿈치를 몸에 밀착시켜 카메라를 안정되게 잡으십시오 (). 이 모드에서는 4장의 사진이 정렬되어 하나의 사진으로 결합됩니다. 그러나 카메라 흔들림으로 인해 4장의 사진 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 이미지가 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.

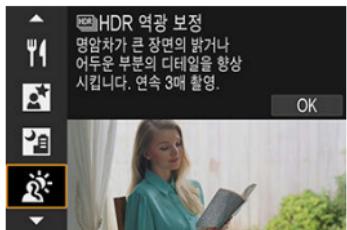
#### 주의

- 다른 촬영 모드에 비해 이미지 영역이 더 작습니다.
- RAW 화질은 설정할 수 없습니다.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- 빛의 포인트가 AF 포인트 내에 있을 때는 밤이나 어두운 장면에서 오토포커스로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 초점 모드를 MF ()로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 움직임의 잔상이 발생하거나, 피사체 주변이 어두울 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등)이 있는 이미지, 단조롭거나 한 가지 색상으로 된 이미지 또는 카메라 흔들림으로 인해 심하게 어긋난 이미지에서는 이미지 정렬이 제대로 되지 않을 수 있습니다.
- 촬영 후에 이미지가 결합되므로 카드에 이미지를 기록하는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지가 처리되는 동안에는 화면에 "BUSY"가 표시되며 처리가 끝날 때까지 촬영 할 수 없습니다.
- 촬영한 사진은 화면에 보이는 미리 보기 이미지와 약간 다를 수 있습니다.

# HDR 역광 보정 모드

밝고 어두운 영역 모두에서 역광이 있는 장면인 경우에는 [HDR] (HDR 역광 보정) 모드를 사용하십시오. 이 모드에서 한 번 촬영하면 세 매의 이미지를 각기 다른 노출로 연속 촬영하고 이미지들을 한 장의 HDR 이미지로 결합, 생성하여 자칫 역광에서 손실될 수 있는 암부의 디테일을 유지해줍니다.

\* HDR은 하이 다이내믹 레인지 (High Dynamic Range)를 의미합니다.



## 촬영 팁

### ● 카메라를 단단히 잡으십시오.

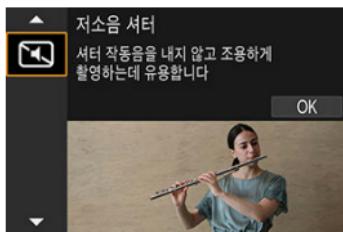
팔꿈치를 몸에 밀착시켜 카메라를 안정되게 잡으십시오 (☞). 이 모드에서는 3장의 사진이 정렬되어 하나의 사진으로 결합됩니다. 그러나 카메라 흔들림으로 인해 3장의 사진 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 이미지가 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.

### 주의

- 다른 촬영 모드에 비해 이미지 영역이 더 작습니다.
- RAW 화질은 설정할 수 없습니다.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- 이미지가 부드러운 계조로 보정되지 않아 불규칙하게 보이거나 심한 노이즈가 있을 수도 있습니다.
- 과도하게 역광이 많은 장면이나 콘트라스트가 너무 높은 장면에서는 HDR 역광 보정이 효과적이지 않을 수 있습니다.
- 일반적인 조명의 장면 등 그 자체로 충분히 밝은 피사체를 촬영하면 이미지가 HDR 효과로 인해 부자연스럽게 보일 수 있습니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 움직임의 잔상이 발생하거나, 피사체 주변이 어두울 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등)이 있는 이미지, 단조롭거나 한 가지 색상으로 된 이미지 또는 카메라 흔들림으로 인해 심하게 어긋난 이미지에서는 이미지 정렬이 제대로 되지 않을 수 있습니다.
- 촬영 후에 이미지가 결합되므로 카드에 이미지를 기록하는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지가 처리되는 동안에는 화면에 "BUSY"가 표시되며 처리가 끝날 때까지 촬영 할 수 없습니다.

## 저소음 셔터 모드

정숙이 요구되는 상황에서는 표시음이나 셔터 릴리즈음 없이 촬영할 수 있습니다.



### 촬영 팁

#### ● 먼저 몇 차례 테스트 촬영을 해보십시오.

일부 촬영 조건에서는 렌즈 조리개와 초점의 조정음이 들릴 수 있으므로 사전에 테스트 촬영을 몇 차례 해볼 것을 권장합니다.

#### ① 주의

- 저소음 촬영 시에는 피사체의 사생활과 초상권을 존중하여 책임감을 가지고 촬영에 임할 수 있도록 하십시오.
- 빠르게 움직이는 피사체의 이미지는 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 연속 촬영과 플래시 촬영은 할 수 없습니다.

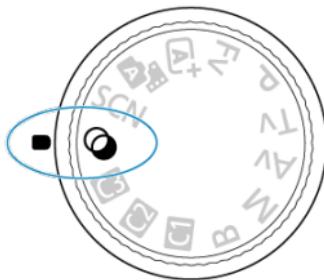
# 필터 효과 모드

## ▣ 필터 효과 특성

## ▣ 미니어처 효과 조정하기

필터 효과를 적용하여 촬영할 수 있습니다. 필터 효과는 촬영 전 미리 보기로 확인할 수 있습니다.

1. 모드 다이얼을 <○>로 설정합니다.



2. <SET> 버튼을 누릅니다.

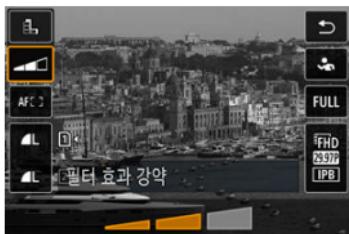


### 3. 필터 효과를 선택합니다.



- <> 다이얼을 돌려 필터 효과를 선택한 다음 <> <> 버튼을 누르십시오.
- 필터 효과가 적용된 이미지가 표시됩니다.

### 4. 효과를 조정하고 촬영합니다.



- <> 버튼을 누르고 [필터 효과] 아래의 아이콘을 선택하십시오 (, ,  제외).
- <> 다이얼을 돌려 효과를 조정한 다음 <> 버튼을 누르십시오.

#### ① 주의

- 이 조작은 <>를 사용하여 할 수도 있습니다.
- RAW와 RAW+JPEG은 사용할 수 없습니다. RAW 화질을 설정하면 이미지는  화질로 촬영됩니다. RAW+JPEG 화질을 설정하면 이미지는 지정한 JPEG 화질로 촬영됩니다.
- , , , , , 를 설정하면 연속 촬영을 할 수 없습니다.



## 참고

- [거친 흑백]의 경우 미리 보기에서 보는 거친 느낌이 실제 사진과 다소 다를 수 있습니다.
- [소프트 포커스] 또는 [미니어처 효과] 옵션의 경우에는 미리 보기에서 보는 흐림 효과가 실제 사진과 다소 다를 수 있습니다.
- 히스토그램은 표시되지 않습니다.
- 확대 보기에는 불가능합니다.
- 일부 필터 효과 설정은 크리에이티브 존 모드에서 사용할 수 있습니다 (☞).

## 필터 효과 특성

### ● 거친 흑백

거칠어 보이는 흑백 이미지입니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.

### ● 소프트 포커스

이미지가 부드럽게 보이도록 합니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도를 변경할 수 있습니다.

### ● 어안렌즈 효과

어안렌즈의 효과를 적용합니다. 이미지에 원통 모양의 왜곡이 생깁니다.

필터 효과의 강도에 따라 이미지 주변부를 따라 잘려나가는 영역이 바뀝니다. 또한 이 필터 효과를 사용하면 이미지의 중앙이 확대되어 기록 화소수에 따라 이미지 중심부의 외관상 해상도가 저하될 수 있으므로, 어안렌즈 효과를 사용할 때는 최종 이미지를 확인하면서 필터 효과를 설정하십시오. AF 포인트는 중앙에 고정된 한 개의 AF 포인트가 사용됩니다.

### ● 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 효과를 조정하여 색의 농도를 변경할 수 있습니다. 야경이나 어두운 장면은 부드러운 계조로 표현이 어려워 불규칙하게 보이거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

### ● 토이 카메라 효과

토이 카메라의 전형적인 색상과 함께 이미지의 네 가장자리를 어둡게 표현합니다. 색조 옵션을 사용하여 색조를 변경할 수 있습니다.

### ● 미니어처 효과

디오라마 효과로 실물을 모형처럼 축소시킵니다.

기본 설정으로 촬영하면 이미지의 중앙이 선명하게 유지됩니다.

선명하게 보이는 영역 (장면 프레임)을 이동하려면 [미니어처 효과 조정하기](#)를 참조하십시오.

AF 영역에는 [1 포인트 AF]가 사용됩니다. AF 포인트와 장면 프레임을 정렬시켜 촬영할 것을 권장합니다.

### ● HDR 아트 표준

하이라이트 영역과 새도 영역의 디테일이 살아 있는 이미지를 생성합니다. 콘트라스트를 줄이고 계조를 완화하여 사진을 그림처럼 보이게 합니다. 피사체의 윤곽에 밝거나 어두운 테두리가 생깁니다.

### ● HDR 아트 비비드

색상은 [HDR 아트 표준]보다 채도가 강렬하며, 낮은 콘트라스트와 약한 계조로 그래픽 아트와 유사한 효과를 생성합니다.

### ● HDR 아트 볼드

매우 높은 채도로 색상이 강렬해지며 피사체가 눈에 띠고 유화와 같은 느낌을 주는 사진이 됩니다.

### ● HDR 아트 양각

채도, 밝기, 콘트라스트 및 계조가 감소되어 이미지가 단조롭고 멋있으며 오래된 사진처럼 보입니다. 피사체의 윤곽에는 밝거나 어두운 굵은 테두리가 생깁니다.

## 주의

### [ HDR], [ HDR], [ HDR], [ HDR]의 주의 사항

- 다른 촬영 모드에 비해 이미지 영역이 더 작습니다.
- 촬영한 사진은 화면에 표시되는 필터 효과 미리 보기와 약간 다를 수 있습니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 움직임의 잔상이 발생하거나, 피사체 주변이 어두울 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등)이 있는 이미지, 단조롭거나 한 가지 색상으로 된 이미지 또는 카메라 흔들림으로 인해 심하게 어긋난 이미지에서는 이미지 정렬이 제대로 되지 않을 수 있습니다.
- 핸드헬드 촬영 시에는 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.
- 하늘, 흰색의 벽 등의 피사체는 부드러운 계조로 렌더링되지 않아 불규칙한 노출이나 색상이 생길 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명 하에서 촬영하면 조명을 받은 영역에서 색상이 부자연스럽게 재현될 수 있습니다.
- 촬영 후에 이미지가 결합되므로 카드에 이미지를 기록하는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지가 처리되는 동안에는 화면에 "BUSY"가 표시되며 처리가 끝날 때까지 촬영할 수 없습니다.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.

## 참고

- [ HDR], [ HDR], [ HDR], [ HDR]을 사용하면 콘트라스트가 높은 장면에서 하이라이트와 새도의 디테일이 살아 있는 하이 다이내믹 레인지 사진을 촬영할 수 있습니다. 한 번 촬영할 때마다 카메라에서 각기 다른 밝기 레벨로 3매의 사진을 연속으로 촬영하여 하나의 이미지로 생성합니다. [ HDR], [ HDR], [ HDR], [ HDR]의 주의 사항을 참조하십시오.

### 1. 장면 프레임을 이동시킵니다.



- 장면 프레임을 이동하여 선명하게 보일 영역을 설정하십시오.
- 장면 프레임을 이동시킬 수 있게 하려면 (주황색으로 표시됨) <  > 버튼을 누르거나 화면 우측 하단의 [◆]를 탭하십시오. [◆]를 탭하면 장면 프레임의 방향을 가로세로로 전환할 수 있습니다. 장면 프레임이 가로 방향일 때 < \* >를 좌우로, 세로 방향일 때는 위아래로 눌러 장면 프레임의 방향을 전환할 수도 있습니다.
- 장면 프레임을 이동하려면 < \* >, <  > 또는 <  > 다이얼을 사용하십시오. 장면 프레임이 다시 중앙에 오게 하려면 <  > 버튼을 누르십시오.
- AF 포인트 배치로 돌아가려면 <  > 버튼을 다시 누르십시오.
- 장면 프레임의 위치를 확정하려면 <  > 버튼을 누르십시오.

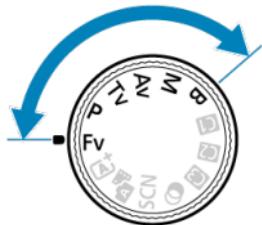
## 2. AF 포인트를 필요한 대로 이동한 다음 촬영합니다.



- AF 포인트가 주황색으로 바뀌며 움직일 수 있습니다.
- <※>, <▶> 또는 <○> 다이얼을 사용하여 AF 포인트를 초점을 맞출 위치로 이동하십시오.
- AF 포인트와 장면 프레임을 정렬시킬 것을 권장합니다.
- AF 포인트를 화면 중앙으로 이동시키려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- AF 포인트의 위치를 확정하려면 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 크리에이티브 존

크리에이티브 존 모드는 사용자가 셔터 스피드와 조리개 값, 노출 등을 원하는 대로 설정하여 다양한 방법으로 자유롭게 촬영할 수 있는 모드입니다.



- 모드 다이얼을 돌릴 때 촬영 모드의 설명이 표시되지 않게 하려면 <SET> 버튼을 누르십시오 (☞).

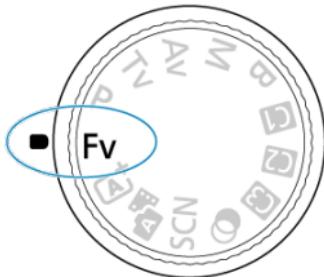
- Fv: 플렉시블 우선 AE
- P: 프로그램 AE
- Tv: 셔터 우선 AE
- Av: 조리개 우선 AE
- M: 수동 노출
- B: 장기 (벌브) 노출

## Fv: 플렉시블 우선 AE

이 모드에서는 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도를 수동이나 자동으로 설정하고 해당 설정들을 원하는 노출 보정과 조합할 수 있습니다. 이러한 각 파라미터를 제어하는 <Fv> 모드에서의 촬영은 <P>, <Tv>, <Av>, <M>의 네 가지 모드 모두에서 동시에 촬영하는 것과 동일합니다.

\* <Fv>는 플렉시블 값 (Flexible value)을 의미합니다.

### 1. 모드ダイ얼을 <Fv>로 설정합니다.



### 2. 셔터 스피드, 조리개 값과 ISO 감도를 설정합니다.



- <>ダイ얼을 돌려 설정할 항목을 선택하십시오. 선택한 항목 왼쪽에 [<>]가 나타납니다.
- <>ダイ얼을 돌려 옵션을 설정하십시오.
- <>버튼을 누르면 설정값이 [AUTO]로 초기화됩니다.

### 3. 노출 보정량을 설정합니다.



- <> 다이얼을 돌려 노출 레벨 표시기를 선택하십시오. 노출 레벨 표시기 왼쪽에 []가 나타납니다.
- <> 다이얼을 돌려 옵션을 설정하십시오.
- <> 버튼을 누르면 설정값이 [**±0**]으로 초기화됩니다.

#### 〈Fv〉 모드에서의 기능 조합

셔터 스피드	조리개 값	ISO 감도	노출 보정	촬영 모드
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	가능	<P>와 동일
		수동 선택		
수동 선택	[AUTO]	[AUTO]	가능	<TV>와 동일
		수동 선택		
[AUTO]	수동 선택	[AUTO]	가능	<Av>와 동일
		수동 선택		
수동 선택	수동 선택	[AUTO]	가능	<M>과 동일
		수동 선택	-	

#### 주의

- 수치가 깜박이면 노출부족이나 노출과다임을 나타냅니다. 수치가 깜박임을 멈출 때까지 노출을 조정하십시오.
- <Fv> 모드를 <P> 또는 <Av> 모드와 유사하게 설정하면 저조도에서 슬로우 싱크로가 사용되지 않으며, [외부 스피드라이트 제어]에서 [슬로우 싱크로]를 [1/250-30초 자동] (또는 [1/200-30초 자동])으로 설정해도 사용되지 않습니다.



## 참고

- [AUTO]로 설정한 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도에는 밑줄이 표시됩니다.
- 단계 2나 3에서 < > 버튼을 누른 상태로 유지하면 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하고 노출 보정량을 [ $\pm 0$ ]으로 설정할 수 있습니다.

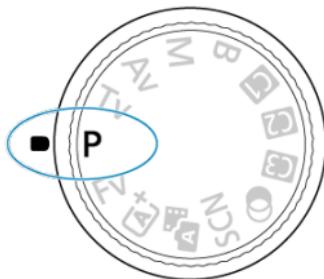
## P: 프로그램 AE

카메라가 피사체의 밝기에게 맞게 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

\* <P>는 프로그램 (Program)을 의미합니다.

\* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

### 1. 모드 다이얼을 <P>로 설정합니다.



### 2. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 카메라를 피사체로 향한 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 피사체에 초점을 맞으면 AF 포인트가 표시됩니다 (One-Shot AF 시에는 녹색, 서보 AF 시에는 청색).
- 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

### 3. 디스플레이를 확인합니다.



- 노출 값이 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

## 4. 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

### ① 주의



- 셔터 스피드 "30'"과 최저 F값이 깜박이면 노출부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.



- 셔터 스피드 "1/8000"과 최고 F값이 깜박이는 경우에는 노출과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄이십시오.

### ■ 참고

#### <P>와 <A<sup>†</sup>> 모드의 차이

- <A<sup>†</sup>> 모드에서는 사용 가능한 기능이 제한되며 카메라에서 AF 영역과 측광 모드, 기타 여러 기능을 자동으로 설정하여 사진이 잘못 나오지 않도록 합니다. 반대로 <P> 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정되어 사용자가 AF 영역과 측광 모드 등의 기능들을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

#### 프로그램 쉬프트

- <P> 모드에서는 노출은 동일하게 유지하면서 카메라가 자동으로 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 프로그램 쉬프트를 사용하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개 값이 표시될 때까지 <> 다이얼을 돌리십시오.
- 측광 타이머가 종료되면 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다 (노출 설정 표시가 꺼집니다).
- 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

## Tv: 셔터 우선 AE

---

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 조리개 값을 자동으로 설정합니다. 셔터 스피드가 빠르면 움직이는 피사체를 순간적으로 포착하여 정지 상태로 표현할 수 있으며, 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

\* <Tv>는 시간 값 (Time value)을 의미합니다.



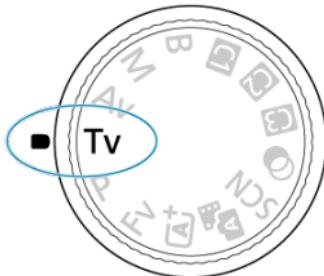
움직임을 흐리게 표현  
(느린 스피드: 1/30초)



움직임이 멈춘 것처럼 표현  
(빠른 스피드: 1/2000초)

---

1. 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.

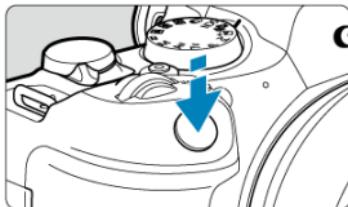


## 2. 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.



- <> 다이얼을 돌려 설정하십시오.

## 3. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

## 4. 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.



- 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

### 주의



- 최저 조리개 값이 깜박이는 것은 노출부족임을 나타냅니다.  
조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 <> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 느리게 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.



- 최고 조리개 값이 깜박이는 것은 노출과다임을 나타냅니다.  
조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 <> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 빠르게 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.



## 참고

### 셔터 스피드 표시

- "0"5"는 0.5초를 나타내며 "15""는 15초를 나타냅니다.

## Av: 조리개 우선 AE

---

### ▣ 피사계 심도 미리 보기

이 모드에서는 촬영자가 원하는 조리개 값을 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 표준 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 셔터 스피드를 자동으로 설정합니다. F값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 F값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

\* <Av>는 조리개 값 (Aperture value, 조리개 개방)을 의미합니다.



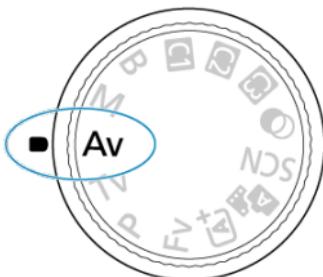
배경을 흐리게 표현  
(낮은 조리개 값: F5.6)



전경과 배경을 선명하게 표현  
(높은 조리개 값: F32)

---

1. 모드ダイ얼을 <Av>로 설정합니다.

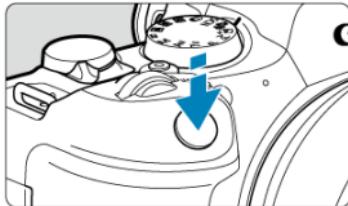


## 2. 원하는 조리개 값을 설정합니다.



- <> 다이얼을 돌려 설정하십시오.

## 3. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.

## 4. 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.



- 셔터 스피드가 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

### 주의



- 셔터 스피드 "30"이 깜박이면 노출부족임을 나타냅니다.  
<> 다이얼을 사용하여 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 F값을 낮추거나 (조리개 개방), ISO 감도를 더 높게 설정하십시오.



- 셔터 스피드 "1/8000"이 깜박이는 것은 노출과다임을 나타냅니다.  
<> 다이얼을 사용하여 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 F값을 높이거나, ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

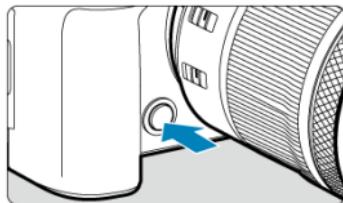


## 참고

### 조리개 값 표시

- F값이 클수록 조리개가 더 작게 개방됩니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 장착되어 있지 않으면 조리개 값은 "FOO"으로 표시됩니다.

## 피사계 심도 미리 보기



심도 미리 보기 버튼을 누르면 현재의 조리개 설정값으로 렌즈를 조여 초점이 맞은 영역 (피사계 심도)을 확인할 수 있습니다.

### 참고

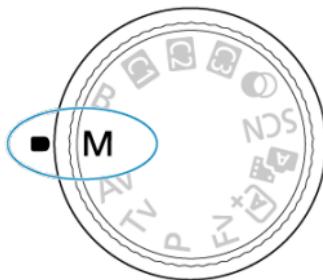
- 조리개 값이 클수록 초점이 맞는 영역이 전경부터 배경까지 넓어집니다.
- 조리개 값을 변경하고 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르면 이미지에서 피사계 심도 효과를 바로 확인할 수 있습니다.
- 심도 미리 보기 버튼을 누른 상태로 유지하면 노출이 고정 (AE 잠금)됩니다.

## ▣ ISO 자동으로 노출 보정

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값을 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에 판매하는 노출계를 사용하십시오.

\* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.

### 1. 모드 다이얼을 <M>으로 설정합니다.



### 2. ISO 감도를 설정합니다 (▣).

- <ISO> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- ISO 자동을 설정하면 노출 보정을 설정할 수 있습니다 (▣).

### 3. 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.



- 셔터 스피드를 설정하려면 <ISO> 다이얼을, 조리개 값을 설정하려면 <ISO> 다이얼을 돌리십시오.

#### 4. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 노출 레벨 마크 [■]는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.

- (1) 표준 노출 인덱스  
(2) 노출 레벨 마크

#### 5. 노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.



- 노출 레벨 표시기를 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.

### ISO 자동으로 노출 보정

수동 노출 촬영에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 노출 보정 (④)을 다음과 같이 설정할 수 있습니다:

- 노출 레벨 표시기를 탭하여 설정
- [CAMERA: 노출 보정/AEB 설정]
- 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 컨트롤 링을 돌려서 설정

#### ① 주의

- ISO 자동을 설정하면 사용자가 지정한 셔터 스피드와 조리개 값에 대한 표준 노출을 얻기 위해 ISO 감도가 조정되므로 노출이 예상과 다를 수 있습니다. 이런 경우에는 노출 보정을 설정하십시오.
- 플래시 촬영 시에는 ISO 자동을 설정해도 노출 보정이 적용되지 않으며, 노출 보정량을 설정해도 적용되지 않습니다.

## ■ 참고

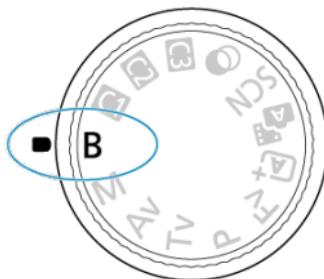
- <M> 모드에서 ISO 자동을 설정하고 One-Shot AF로 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하고, <[◎]> (평가 측광)이고, [<[●]>: 초점조절 후 AE 잠금 측광]을 기본 설정으로 설정하면 (◎) ISO 감도가 고정됩니다.
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 <\*> 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정할 수 있습니다.
- <\*> 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 <\*> 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- <P>, <Tv>, <Av> 모드에서 노출 보정을 사용한 후 <M> 모드로 전환하고 ISO 자동을 사용하면 기존의 노출 보정량이 유지됩니다 (◎).
- [<[●]>: 노출 레벨 조정]을 [1/2스톱]으로 설정하고 ISO 자동과 사용할 때, ISO 감도를 ½스톱 단위로 설정한 상태에서 노출 보정을 ½스톱 단위로 조정하려는 경우에는 셔터 스피드를 조정하면 노출 보정이 좀 더 조정됩니다. 그러나 표시되는 셔터 스피드는 변경되지 않습니다.

## B: 장기 (벌브) 노출

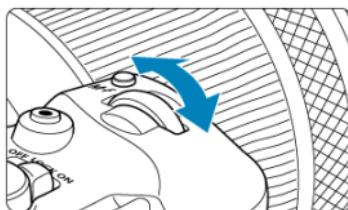
### ▣ 벌브 타이머☆

이 모드에서는 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터가 개방된 채로 유지되며, 셔터 버튼에서 손을 떼면 닫힙니다. 벌브 노출은 야경, 불꽃놀이, 천체 촬영이나 장시간의 노출이 요구되는 피사체에 사용할 수 있습니다.

#### 1. 모드ダイ얼을 < B >로 설정합니다.



#### 2. 원하는 조리개 값을 설정합니다.



- <  >ダイ얼을 돌려 설정하십시오.

#### 3. 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 노출이 계속 유지됩니다.
- 노출 경과 시간이 화면에 표시됩니다.

## 주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 장기 벌브 노출 시에는 평소보다 이미지에 노이즈가 더 발생합니다.
- 카메라를 ISO 자동으로 설정하면 ISO 400이 사용됩니다.
- 벌브 노출 촬영 시 벌브 타이머 대신 셀프타이머를 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프타이머 시간 + 벌브 노출 시간).

## 참고

- [ 노이즈 감소기능(장기노출시)]를 사용하면 장기 노출 시 발생하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (☞).
- 벌브 노출 시에는 삼각대와 벌브 타이머를 사용할 것을 권장합니다.
- 리모트 스위치 RS-60E3 (벌매, ☞)를 사용하여 벌브 노출 촬영을 할 수도 있습니다.
- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (벌매)을 사용하여 벌브 노출 촬영을 할 수도 있습니다. 리모트 컨트롤러의 릴리즈 (송신) 버튼을 누르면 벌브 노출이 즉시 또는 2초 후에 시작됩니다. 벌브 노출을 중단하려면 릴리즈 버튼을 다시 누르십시오.

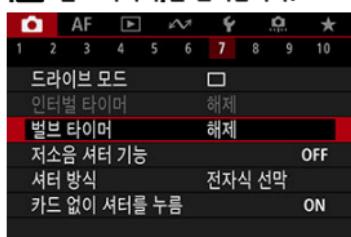
## 벌브 타이머



벌브 노출의 노출 시간을 미리 설정할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 벌브 노출 시 셔터 버튼을 계속 누른 상태로 유지할 필요가 없어 카메라의 흔들림을 줄일 수 있습니다.

벌브 타이머는 <B> (벌브 노출) 모드에서만 설정이 가능하며 효과가 적용됩니다.

### 1. [ 벌브 타이머]를 선택합니다.



## 2. [설정]을 선택합니다.



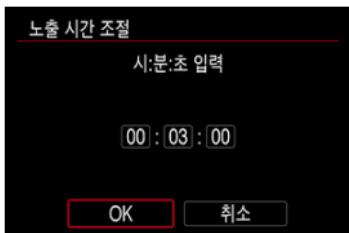
- [설정]을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

## 3. 노출 시간을 설정합니다.



- 옵션 (시 : 분 : 초)을 선택하십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 [확인] 표시됩니다.
- 값을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오. ([OK]로 돌아갑니다.)

## 4. [OK]를 선택합니다.



## 5. 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르면 지정한 시간 동안 벌브 노출이 계속됩니다.
- 벌브 타이머 촬영 시에는 [**TIMER**]와 노출 시간이 화면에 표시됩니다.
- 타이머 설정을 취소하려면 단계 2에서 [**해제**]를 선택하십시오.

### ① 주의

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 타이머가 실행되는 중에 셔터 버튼에서 손을 떼면 벌브 노출이 중단됩니다. 카메라가 [**필터 효과 촬영**]으로 설정되어 있을 때 전원 스위치를 <**OFF**>로 설정하면 벌브 타이머 촬영이 종료됩니다.
- 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 지정한 노출 시간이 지난 후에도 벌브 노출이 계속됩니다 (지정한 노출 시간이 경과한 후 자동으로 중단되는 기능을 덮어씁니다).
- 촬영 모드를 전환하면 벌브 타이머가 취소됩니다 (설정이 [**해제**]로 돌아갑니다).

## 촬영 및 녹화

---

이 장에서는 촬영 및 녹화와 촬영 탭 []의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

- [정지 사진 촬영](#)
- [동영상 녹화](#)

## 정지 사진 촬영

---

제목 우측의 ☆은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드에서만 사용 가능함을 나타냅니다.

- [탭 메뉴: 정지 사진 촬영](#)
- [화질](#)
- [듀얼 픽셀 RAW](#)
- [정지 사진 잘라내기/화면 비율](#)
- [디지털 텔레컨버터☆](#)
- [자동 노출 브라케팅 \(AEB\)☆](#)
- [수동 노출 보정☆](#)
- [노출 고정 \(AE 잡금\)☆](#)
- [정지 사진의 ISO 감도 설정☆](#)
- [HDR 촬영☆](#)
- [HDR 모드☆](#)
- [자동 밝기 최적화 기능☆](#)
- [하이라이트 톤 우선☆](#)
- [깜박임 방지 촬영☆](#)
- [고주파수 깜박임 방지 촬영☆](#)
- [스피드라이트를 사용하여 촬영하기☆](#)
- [플래시 기능 설정☆](#)
- [측광 모드☆](#)
- [화이트 밸런스☆](#)
- [화이트 밸런스 보정☆](#)
- [색 공간☆](#)
- [픽쳐 스타일 선택☆](#)
- [픽쳐 스타일 사용자 설정☆](#)
- [픽쳐 스타일 등록☆](#)
- [클라리티☆](#)

- 필터 효과로 촬영하기★
- 렌즈 수차 보정★
- 노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)★
- 고감도 ISO 노이즈 감소★
- 먼지 삭제 데이터 수집★
- 다중 노출★
- RAW 버스트 모드★
- 초점 브라켓팅★
- 인터벌 타이머 촬영
- 저소음 셔터 기능★
- 셔터 방식★
- 카드 없이 셔터를 누름
- 이미지 스태빌라이저 (IS 모드)
- 퀵 컨트롤 사용자 설정하기★
- 터치 셔터로 촬영하기
- 이미지 재생
- 고속 표시★
- 측광 타이머★
- 표시 시뮬레이션★
- 광학 뷰파인더 시뮬레이션★
- 촬영 정보 표시
- 뷰파인더 표시 형식
- 디스플레이 성능
- 다이제스트 무비 유형
- 정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항

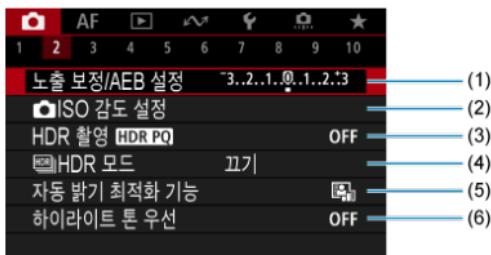
## 탭 메뉴: 정지 사진 촬영

### ● 촬영 1



- (1) [화질](#)
- (2) [듀얼 픽셀 RAW](#)
- (3) [잘라내기/종횡비](#)
- (4) [디지털 텔레컨버터](#) ☆

### ● 촬영 2



- (1) [노출 보정/AEB 설정](#) ☆
- (2) [ISO 감도 설정](#) ☆
- (3) [HDR 촬영 \(HDR PQ\)](#) ☆
- (4) [HDR 모드](#) ☆
- (5) [자동 밝기 최적화 기능](#) ☆
- (6) [하이라이트 톤 우선](#) ☆

## ● 촬영 3



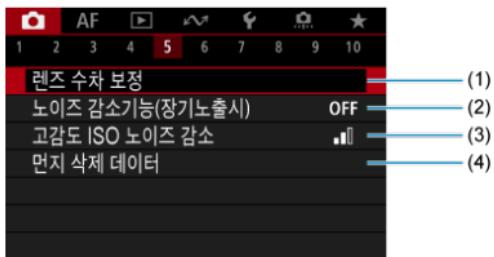
- (1) [깜박임 방지 촬영](#) ☆
- (2) [HF 깜박임 방지 촬영](#) ☆
- (3) [외부 스피드라이트 제어](#) ☆
- (4) [측광 모드](#) ☆

## ● 촬영 4



- (1) [화이트 밸런스](#) ☆
- (2) [커스텀 화이트 밸런스](#) ☆
- (3) [WB보정/BKT설정](#) ☆
- (4) [색공간](#) ☆
- (5) [픽쳐스타일](#)
  - [픽쳐 스타일 선택](#) ☆
  - [픽쳐 스타일 사용자 설정](#) ☆
  - [픽쳐 스타일 등록](#) ☆
- (6) [클라리티](#) ☆
- (7) [필터 효과 촬영](#) ☆

## ● 촬영 5



- (1) [렌즈 수차 보정](#) ☆
- (2) [노이즈 감소기능\(장기노출시\)](#) ☆
- (3) [고감도 ISO 노이즈 감소](#) ☆
- (4) [먼지 삭제 데이터](#) ☆

## ● 촬영 6



- (1) [다중 노출](#) ☆
- (2) [RAW 버스트 모드](#) ☆
- (3) [초점 브라케팅](#) ☆

## ● 촬영 7



- (1) [드라이브 모드](#)
- (2) [인터벌 타이머](#)
- (3) [벌브 타이머](#) ☆
- (4) [저소음 셔터 기능](#) ☆
- (5) [셔터 방식](#) ☆
- (6) [카드 없이 셔터를 누름](#)

## ● 촬영 8



- (1) [IS\(이미지 스태빌라이저\)모드](#)
- (2) [퀵 컨트롤 커스터마이즈](#) ☆
- (3) [터치 셔터](#)
- (4) [이미지 재생](#)
- (5) [고속 표시](#) ☆
- (6) [촉광 타이머](#) ☆

## ● 촬영 9



- (1) 표시 시뮬레이션 ☆
- (2) OVF sim. 보기 보조 ☆
- (3) 촬영 정보 표시
- (4) 뷰파인더 표시 형식
- (5) 디스플레이 성능

## ● 촬영 10



- (1) 동영상 녹화 크기
- (2) 녹음
- (3) ISO 감도 설정 ☆
- (4) 오토 슬로우 셔터 ☆
- (5) 동영상용 셔터 버튼 기능

베이직 존 모드에서는 다음의 화면이 표시됩니다.

## ● 촬영 1



- (1) [촬영 모드](#)
- (2) [화질](#)
- (3) [듀얼 픽셀 RAW](#)
- (4) [잘라내기/종횡비](#)

## ● 촬영 2



- (1) [드라이브 모드](#)
- (2) [인터벌 타이머](#)
- (3) [카드 없이 셔터를 누름](#)

### ● 촬영 3



(1) [IS\(이미지 스태빌라이저\)모드](#)

(2) [터치 셔터](#)

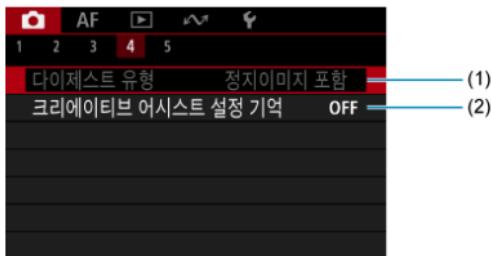
(3) [이미지 재생](#)

(4) [촬영 정보 표시](#)

(5) [뷰파인더 표시 형식](#)

(6) [디스플레이 성능](#)

### ● 촬영 4



(1) [다이제스트 유형](#)

(2) [크리에이티브 어시스턴트 설정 기억](#)

## ● 촬영 5



- (1) [동영상 녹화 크기](#)
- (2) [녹음](#)
- (3) [동영상용 셔터 버튼 기능](#)

### ▣ RAW 이미지

### ▣ 화질 설정 가이드

### ▣ 최대 연속 촬영 매수

화소 수와 화질을 선택할 수 있습니다. JPEG/HEIF 화질 옵션은 다음과 같습니다: **■L** / **■L** / **■M** / **■M** / **■S1** / **■S1** / **S2**. RAW 이미지의 경우에는 **RAW** 또는 **CRAW**를 화질로 선택할 수 있습니다.

1. [▣: 화질]을 선택합니다.



- 표시되는 화면은 [▶: 저장 기능+카드/풀더 선택]의 [▣ 저장 옵션] 설정에 따라 다릅니다.

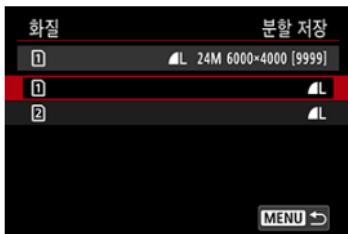
## 2. 화질을 설정합니다.

### 표준/카드 자동 전환/다중 미디어 저장



- RAW 이미지는 <  >ダイ얼을 돌려 크기를 선택하고, JPEG/HEIF 이미지는 <  >ダイ얼을 돌리십시오.
- <  > 버튼을 눌러 옵션을 설정하십시오.

### 분할 저장



- [: 저장 기능+카드/풀더 선택]의 [ 저장 옵션]을 [분할 저장]으로 설정한 경우에는 <  >ダイ얼을 돌려 [1] 또는 [2]를 선택한 다음 <  > 버튼을 누르십시오. RAW 이미지를 각각 RAW와 CRW에 따로 기록할 수는 없습니다.



- 표시되는 화면에서 화질을 선택한 다음 <  > 버튼을 누르십시오.

## ■ 참고

- [ HDR 촬영 [HDR PQ]]을 [설정]으로 지정하면 HEIF를 지정할 수 있습니다. 촬영 후에는 촬영한 이미지를 JPEG 이미지로 변환할 수 있습니다 (☞).
- RAW와 JPEG/HEIF 모두 [—]로 설정하면 이 설정됩니다.
- RAW와 JPEG/HEIF를 모두 선택하면 촬영한 이미지가 두 가지 버전으로 지정한 화질로 저장됩니다. 이 이미지들은 모두 같은 파일 번호를 가지고 있으나 파일 확장자가 다르며 확장자는 JPEG은 .JPG, HEIF은 .HEF, RAW는 .CR3입니다.
- S2의 화질은 입니다.
- 화질 아이콘의 의미: **RAW**RAW, **CRAW**Compact RAW, JPEG, HEIF, **L** Large, **M** Medium, **S**Small.

## ■ RAW 이미지

RAW 이미지는 이미지 센서의 원본 데이터로 사용자의 선택에 따라 **RAW** 또는 **CRAW**로 카드에 디지털 방식으로 저장됩니다. **CRAW**는 **RAW**보다 파일 크기가 더 작은 RAW 이미지를 생성합니다.

RAW 이미지는 [: RAW 이미지 처리] (☞)를 사용하여 처리하고 JPEG 또는 HEIF 이미지를 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 처리 조건으로 RAW 이미지를 처리하고 JPEG이나 HEIF 이미지를 얼마든지 생성할 수 있습니다.  
Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수도 있습니다. 이미지를 어떻게 사용할지에 따라 다양한 조정값을 이미지에 적용하고 그 조정값이 적용된 JPEG, HEIF 또는 기타 형식의 이미지를 생성할 수 있습니다.

## ■ 참고

- 컴퓨터에서 RAW 이미지를 표시하려면 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, 이 이후부터 DPP로 표기)을 사용할 것을 권장합니다.
- 버전 4.x 또는 그 이전 버전의 DPP는 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지의 디스플레이, 처리, 편집이나 기타 작업을 지원하지 않습니다. 4.x 버전 이전의 DPP가 컴퓨터에 설치되어 있는 경우에는 캐논 웹사이트에서 최신 버전의 DPP를 다운로드하고 설치한 후 업데이트하여 (☞) 이전 버전을 덮어쓰십시오. 또한, 버전 3.x 또는 그 이전 버전의 DPP도 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지의 디스플레이, 처리, 편집이나 기타 작업을 지원하지 않습니다.
- 시중에 판매하는 소프트웨어의 경우에는 본 카메라로 촬영된 RAW 이미지가 디스플레이되지 않을 수도 있습니다. 호환성에 관한 정보는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

## 화질 설정 가이드

---

파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수 및 기타 대략적인 수치에 관한 자세한 내용은 [정지 사진 촬영의 파일 크기/촬영 가능 매수](#)와 [최대 연속 촬영 매수](#) 사양을 참조하십시오.

## 최대 연속 촬영 매수



최대 연속 촬영 매수 (근사치)는 촬영 화면의 좌측 상단과 뷰파인더의 우측 하단에 표시됩니다.

### ■ 참고

- 최대 연속 촬영 매수가 [99]로 표시되면 99매 이상 연속으로 촬영할 수 있음을 의미합니다. 수치가 98 이하인 경우 촬영 가능 매수는 이보다 더 적으며, 화면에 [BUSY]가 표시되면 내부 메모리가 가득 차 촬영이 일시적으로 중단될 것을 나타냅니다. 연속 촬영을 중단하면 최대 연속 촬영 매수가 증가합니다. 촬영한 이미지가 카드에 모두 기록되면 [최대 연속 촬영 매수](#)에 기재된 수치만큼 촬영할 수 있습니다.

## 듀얼 픽셀 RAW

이 기능을 설정하고 **RAW** 또는 **CRAW** 이미지를 촬영하면 이미지 센서의 듀얼 픽셀 정보를 포함하는 특수한 듀얼 픽셀 RAW 이미지를 생성할 수 있습니다. 이 기능을 듀얼 픽셀 RAW 촬영이라고 합니다.

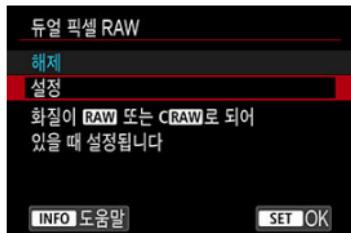
EOS 카메라 전용 소프트웨어인 Digital Photo Professional에서 이미지를 처리하면 듀얼 픽셀 데이터를 활용하여 외관 해상도를 미세 조정 (심도 정보 사용)하고 카메라의 뷰포인트를 미세하게 변경할 수 있으며, 고스팅 현상을 줄일 수 있습니다.

촬영 조건에 따라 결과물이 달라질 수 있으므로 이 기능을 사용하기 전 먼저 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하여 듀얼 픽셀 RAW의 특성이나 이미지 처리에 관한 자세한 내용을 확인하십시오.

### 1. [RAW: 듀얼 픽셀 RAW]를 선택합니다.



### 2. [설정]을 선택합니다.



### 3. 화질을 RAW나 CRAW로 설정합니다.

- 화질을 **RAW**, **RAW+JPEG**, **RAW+HEIF**, **CRAW**, **CRAW+JPEG** 또는 **CRAW+HEIF**로 설정하십시오.

## 4. 사진을 촬영합니다.

- 듀얼 픽셀 데이터가 첨부된 RAW 이미지 (듀얼 픽셀 RAW 이미지)가 기록됩니다.

### 주의

- 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있거나 자동 전원 오프에서 재시작하는 경우에는 카메라가 시작하는 데 시간이 더 오래 걸립니다.
- 듀얼 픽셀 RAW로 촬영하면 연속 촬영 속도는 더 느려집니다 (☞). 또한 최대 연속 촬영 가능 매수도 감소합니다.
- [M<sub>1</sub>]와 [M<sub>1</sub>H] 드라이브 모드는 사용할 수 없습니다. 모드를 [M<sub>1</sub>] 또는 [M<sub>1</sub>H]로 설정하면 [M<sub>1</sub>]로 설정하는 것과 동일합니다.
- [RAW: 듀얼 픽셀 RAW]를 [설정]으로 설정하면 RAW, RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지에서 노이즈가 좀 더 현저해질 수 있습니다.
- 다음의 기능은 사용할 수 없습니다: HDR 촬영, 다중 촬영 노이즈 감소, 다중 노출, RAW 버스트 모드, 초점 브라케팅, 전자식 셔터, 원터치 화질 설정.

### 참고

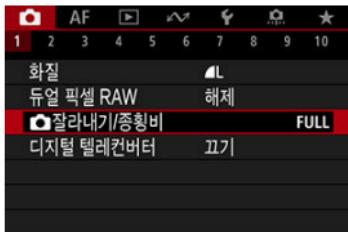
#### 듀얼 픽셀 RAW 보정량 및 보정 효과

- 렌즈 조리개를 크게 개방할수록 보정량이 많아지고 효과도 커집니다.
- 일부 렌즈와 일부 촬영 장면에서는 보정량 및 보정 효과가 충분하지 않을 수 있습니다.
- 보정량 및 보정 효과는 카메라의 방향 (세로 또는 가로)에 따라 달라집니다.
- 일부 촬영 조건에서는 보정량 및 보정 효과가 충분하지 않을 수 있습니다.

## 정지 사진 잘라내기/화면 비율

촬영 전 이미지의 영역을 변경할 수 있습니다. [1.6배 (잘라내기)]에서는 렌즈 초점 거리의 약 1.6 배에 해당하는 시야각에 대해 이미지 센서의 중앙부 (APS-C 크기에 상당하는 영역)가 사용됩니다. 다른 설정 옵션들을 사용하면 촬영에 사용되는 화면 비율을 변경할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 잘라내기/종횡비]를 선택합니다.

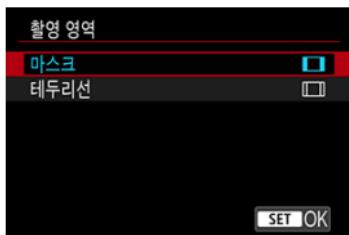


2. 옵션을 선택합니다.



- [전체 프레임], [1.6배 (잘라내기)], [1:1 (종횡비)], [4:3 (종횡비)] 또는 [16:9 (종횡비)]를 선택하십시오.
- RF-S/EF-S 렌즈의 경우에는 [1.6배 (잘라내기)]가 자동으로 설정되며 기타 옵션은 사용할 수 없습니다.
- 촬영 영역 디스플레이를 변경하지 않고 계속하려면 <SET> 버튼을 누른 다음 단계 4로 이동하십시오.

### 3. 촬영 영역 디스플레이 방식을 선택합니다.



- 단계 2의 화면에서 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- 디스플레이 유형을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

#### 주의

- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하는 경우에는 **M/ML/S1/S1** 화질 옵션을 사용할 수 없습니다.
- [1.6배 (잘라내기)]로 설정하고 화질을 **M/ML/S1/S1**로 설정하여 촬영하면 각각 **ML/S2/S2** 이미지가 생성됩니다.
- [1:1 (종횡비)], [4:3 (종횡비)] 또는 [16:9 (종횡비)]를 설정하고 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하면 설정값이 자동으로 해제되며 3:2의 화면비율에서 [1.6배 (잘라내기)]로 촬영됩니다.

### 4. 사진을 촬영합니다.

- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하면 약 1.6x 확대된 이미지가 표시됩니다.
- [1:1 (종횡비)], [4:3 (종횡비)] 또는 [16:9 (종횡비)]를 설정하면 검정색 마스크 또는 테두리 선 내의 이미지가 기록됩니다.

#### 주의

- RAW 촬영 시 [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하면 트리밍된 영역 밖의 영역은 기록되지 않습니다.
- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈 사용 시에는 [촬영 영역]이 디스플레이에 영향을 끼치지 않습니다.
- [ : 크롭 정보 추가]는 [전체 프레임]을 설정했을 때만 사용 가능합니다.

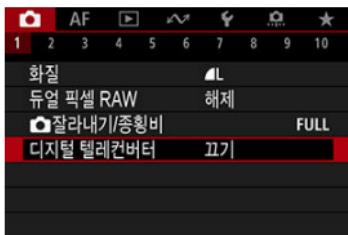


## 참고

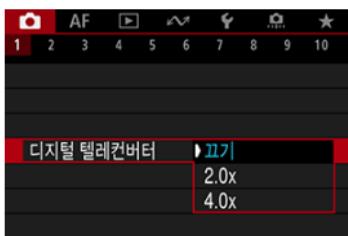
- 잘라내기 수행 시나 화면 비율 설정 시의 화소 수에 관한 자세한 내용은 [점지 사진 화소 수](#)를 참조하십시오.
- 잘라내기 수행 시나 화면 비율 설정 시 시야율은 가로세로로 거의 100%를 유지합니다.
- 화면 비율을 설정하면 비율 정보가 RAW 이미지에 추가되며, 전체 크기로 촬영됩니다. RAW 이미지를 재생하면 촬영에 사용된 이미지 영역이 선으로 표시됩니다. [슬라이드 쇼](#)에서는 촬영 이미지 영역만 표시됩니다.

촬영 배율을 렌즈 배율보다 높게 조정할 수 있습니다.

## 1. [CAM: 디지털 텔레컨버터]를 선택합니다.



## 2. 촬영 배율을 선택합니다.



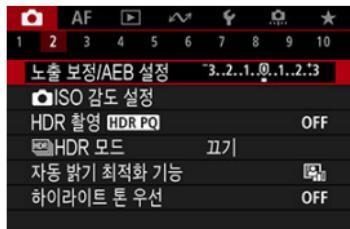
- [CAM: [CAM] 잘라내기/증횡비]를 [1.6배 (잘라내기)]로 설정하면 다른 촬영 배율을 사용할 수 있습니다.
- [끄기]를 선택하면 촬영 배율이 조정되지 않습니다.

### ■ 참고

- AF 포인트는 중앙에 고정된 한 개의 AF 포인트가 사용됩니다. 추적 프레임은 표시되지 않습니다.

노출 브라케팅에서는 셔터 스피드, 조리개 값 또는 ISO 감도를 자동으로 조정하여 최대 ±3스톱 (1/3스톱 단위)의 촬영자 지정 범위에서 각기 다른 노출로 이미지를 3매 연속으로 촬영합니다.  
 \* AEB는 자동 노출 브라케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.

1. [: 노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.



2. AEB 범위를 설정합니다.



- 〈〉 다이얼을 돌려 AEB 범위 (1)를 설정하십시오. 〈〉 다이얼을 돌리면 노출 보정량을 설정할 수 있습니다.
- 〈〉 버튼을 눌러 옵션을 설정하십시오.
- 메뉴를 종료하면 AEB 범위가 화면에 표시됩니다.

### 3. 사진을 촬영합니다.

표준 노출



노출 감소



노출 증가



- 3장의 브라케팅 사진이 지정한 드라이브 모드에 따라 다음의 순서로 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- AEB는 자동으로 취소되지 않습니다. AEB를 취소하려면 단계 2를 수행하여 AEB 범위 디스플레이를 고십시오.

#### 주의

- [: 자동 밝기 최적화 기능] ()을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하면 AEB의 노출 보정 효과가 더 적을 수 있습니다.

#### 참고

- AEB 시에는 화면 측정 하단에 []가 깜박입니다.
- 드라이브 모드를 []로 설정한 경우에는 한 번 촬영할 때마다 셔터 버튼을 세 번 누르십시오. [], [] 또는 [] 모드에서 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 카메라가 3매의 이미지를 차례대로 촬영한 후 자동으로 촬영을 중단합니다. [] 또는 []로 설정하면 10초나 2초의 지연 후에 사진이 3매 연속으로 촬영됩니다. []로 설정한 경우에는 연속 촬영 시 지정한 매수보다 3배 많은 매수가 촬영됩니다.
- AEB를 노출 보정과 조합하여 설정할 수 있습니다.
- 플래시 촬영이나 벌브 노출 시, 다중 촬영 노이즈 감소, 초점 브라케팅, 필터 효과 촬영, 또는 HDR이나 RAW 버스트 모드에서는 AEB를 사용할 수 없습니다.
- 다음의 조작을 하는 경우에는 AEB가 자동으로 취소됩니다: 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시가 완전히 충전되는 경우

노출 보정으로 카메라가 설정한 표준 노출을 밝게 (노출 증가)하거나 어둡게 (노출 감소) 할 수 있습니다.

노출 보정은 <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> 모드에서 사용 가능합니다.

<M> 모드와 ISO 자동을 모두 설정했을 때의 노출 보정에 관한 내용은 [M: 수동 노출](#)을, <Fv> 모드에 관한 내용은 [Fv: 플렉시블 우선 AE](#)를 참조하십시오.

## 1. 노출을 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

## 2. 보정량을 설정합니다.

노출을 증가시켜 이미지를 밝게



노출을 감소시켜 이미지를 어둡게



- 화면을 보면서 <○> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- 노출 보정을 나타내는 [▣] 아이콘이 표시됩니다.

## 3. 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정을 최소하려면 노출 레벨 [■]을 표준 노출 인덱스 ([◆])로 설정하십시오.



### 주의

- [: 자동 밝기 최적화 기능] ()을 [해제]로 설정하는 경우에는 이미지를 어둡게 보정하기 위해 노출 감소를 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나타날 수 있습니다.



### 참고

- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 유지됩니다.

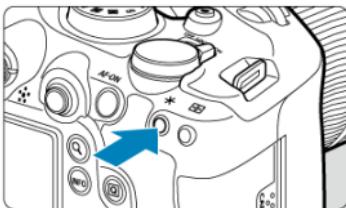
## ▣ AE 잠금 효과

초점과 노출을 각각 설정하고 싶거나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때는 노출을 고정할 수 있습니다. <\*> 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡고 촬영하면 됩니다. 이를 AE 잠금이라고 하며 역광의 피사체를 촬영할 때 등의 경우에 사용하면 효과적인 기능입니다.

### 1. 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 노출 값이 표시됩니다.

### 2. <\*> 버튼을 누릅니다 (⑧).



- 화면의 좌측 하단에 노출이 고정 (AE 잠금)되었음을 나타내는 [<\*>] 아이콘이 표시됩니다.
- <\*> 버튼을 누를 때마다 현재 노출 설정값이 고정됩니다.

### 3. 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



- AE 잠금을 유지한 상태에서 사진을 더 촬영하려면 <\*> 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

#### ■ 참고

- 벌브 노출에서는 AE 잠금이 불가능합니다.

#### ■ AE 잠금 효과

측광 모드 선택	AF 포인트 선택	
	자동 선택	수동 선택
①	초점이 맞은 AF 포인트를 중심으로 한 노출이 고정됩니다.	선택한 AF 포인트를 중심으로 한 노출이 고정됩니다.
②	중앙 중점 노출이 고정됩니다.	

\* ①를 설정하고 카메라를 수동 포커싱으로 지정한 경우에는 중앙 중점 노출이 고정됩니다 (②).

## ▣ 수동 설정 시 ISO 감도 범위

## ▣ ISO 자동 사용 시 ISO 감도 범위

## ▣ ISO 자동의 최저 셔터 스피드

주변광의 조도에 맞게 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 베이직 존 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

동영상 녹화 시의 ISO 감도에 관한 자세한 내용은 [동영상 녹화의 ISO 감도](#)를 참조하십시오.

## 다이얼로 설정하기

### 1. ISO 감도를 설정합니다.



- 화면에 이미지가 표시된 상태에서 <> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- ISO 감도는 1/3스톱 단위로 ISO 100 - 102400 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- ISO 감도를 자동으로 설정하려면 [AUTO]를 선택하십시오.
- [자동]을 선택했을 때 셔터 버튼을 반누름하면 실제로 설정된 ISO 감도가 표시됩니다.
- ISO 자동 범위에 관한 자세한 내용은 [정지 사진 촬영 시의 ISO 감도 \(권장 노출 지수\)](#)를 참조하십시오.

## 옵션 화면에서 ISO 감도 설정하기

### 1. ISO 감도 옵션 화면을 실행합니다.



- 화면 우측 하단의 ISO 감도를 탭하십시오.

### 2. 옵션을 선택합니다.



- < / > 다이얼을 돌리거나 등록된 설정 값을 선택하십시오.
- [Auto] 이외의 옵션을 지정하고 [등록]을 선택하면 자주 사용하는 ISO 감도 설정 값을 등록할 수 있습니다.



#### 참고

- [ISO 감도 설정]에서 [ISO 감도] 설정 시 [자동]으로 지정하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.



## ISO 감도 가이드

- 저감도 ISO에서는 이미지의 노이즈가 감소하지만 일부 촬영 조건에서는 카메라/피사체 흔들림의 발생이 증가하거나 초점이 맞는 영역이 좁아질 수 있습니다 (얕은 피사계 심도).
- 고감도 ISO를 설정하면 저조도 촬영이 가능하고 초점이 맞는 영역이 확대되며 (깊은 피사계 심도) 플래시 범위도 길어지지만, 이미지의 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

### 참고

- 화면에 이미지가 표시된 상태에서 <M-Fn> 버튼을 누르면 ISO 감도 항목에서도 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
- 수동 ISO 감도 설정 범위를 L (ISO 50 상당)에서 H (ISO 204800)로 확장하려면 [CAMERA: ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위]를 조정하십시오 (☞).

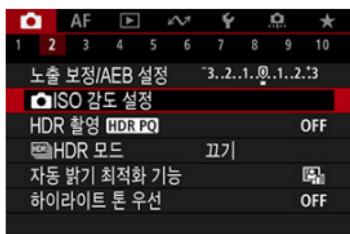
### 주의

- H (ISO 204800 상당)는 확장 ISO 감도이므로 이미지 노이즈 (밝은 점 또는 밴딩 현상)나 불규칙적인 색상이 증가하고 외관상 해상도가 저하될 수 있습니다.
- L (ISO 50 상당)은 확장 ISO 감도 설정이므로 다이내믹 레인지가 표준 설정에서보다 다소 좁아집니다.
- [CAMERA: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정하면 (☞) L (ISO 50 상당), ISO 100/125/160 또는 H (ISO 204800 상당)를 선택할 수 없습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출 또는 다중 노출에서 촬영하면 이미지 노이즈 (입상성, 밝은 점, 밴딩 현상 등), 불규칙한 색상이나 컬러 시프트가 현저해질 수 있습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출의 조합 등으로 노이즈 양이 극도로 많아지는 조건에서 촬영하는 경우 이미지가 제대로 기록되지 않을 수 있습니다.
- 고감도 ISO와 플래시를 사용하여 근접한 피사체를 촬영하면 노출과다가 발생할 수 있습니다.

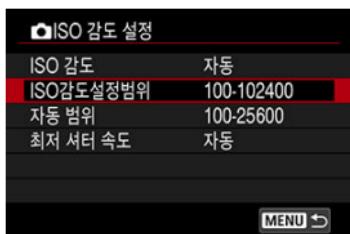
## 수동 설정 시 ISO 감도 범위

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한도)를 설정할 수 있습니다. 최소 한도는 L (ISO 50 상당)- ISO 102400 내에서, 최대 한도는 ISO 100 - H (ISO 204800 상당) 내에서 설정 가능합니다.

### 1. [CAMERA: ISO 감도 설정]을 선택합니다.



### 2. [ISO감도설정범위]를 선택합니다.



### 3. [최소]를 설정합니다.



- [최소] 상자를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

#### 4. [최대]를 설정합니다.



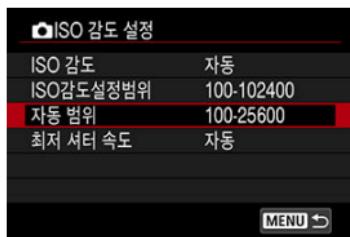
- [최대] 상자를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

#### 5. [OK]를 선택합니다.

## ISO 자동 사용 시 ISO 감도 범위

ISO 자동의 ISO 자동 범위를 ISO 100-102400의 범위에서 설정할 수 있습니다. 최소 한도는 ISO 100-51200 범위에서, 최대 한도는 ISO 200-102400 범위에서 1스톱 단위로 설정할 수 있습니다.

### 1. [자동 범위]를 선택합니다.



### 2. [최소]를 설정합니다.



- [최소] 상자를 선택한 다음 <> 버튼을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <> 버튼을 누르십시오.

### 3. [최대]를 설정합니다.



- [최대] 상자를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 4. [OK]를 선택합니다.



#### 참고

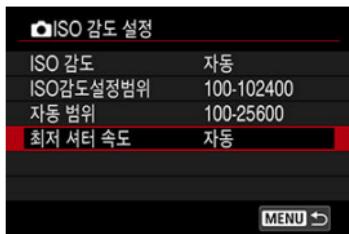
- [최소]와 [최대] 설정값은 ISO 감도 안전 쉬프트의 최소 및 최대 감도에도 적용됩니다 ([2](#)).

## ISO 자동의 최저 셔터 스피드

ISO 자동의 최저 셔터 스피드를 설정하여 셔터 스피드가 자동으로 너무 낮게 설정되지 않도록 할 수 있습니다.

이 기능은 <P> 또는 <Av> 모드에서 광각 렌즈로 움직이는 피사체를 촬영하는 경우나 망원 렌즈를 사용하는 경우에 효과적입니다. 카메라 흔들림과 피사체 흐림을 최소화할 수도 있습니다.

### 1. [최저 셔터 속도]를 선택합니다.



## 2. 원하는 최저 셔터 스피드를 지정합니다.

### 자동



- [자동]을 선택한 경우 <>ダイ얼을 돌려 표준 속도에 비례하여 차이를 설정한 다음 (느리게 쪽 또는 빠르게 쪽으로) <> 버튼을 누르십시오.

### 수동



- [수동]을 선택한 경우 <>ダイ얼을 돌려 셔터 스피드를 선택한 다음 <> 버튼을 누르십시오.

### 주의

- [자동 범위]에서 설정한 최대 ISO 감도 한도로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우에는 [최저 셔터 속도]보다 느린 셔터 스피드가 설정되어 표준 노출을 얻게 됩니다.
- 이 기능은 플래시 촬영에는 적용되지 않습니다.

### 참고

- [자동 (표준)]을 설정하면 최저 셔터 스피드는 렌즈 초점 거리의 역수 (렌즈 초점 거리 분의 1초)가 됩니다. [느리게]에서 [빠르게]까지의 한 단위는 셔터 스피드의 1스톱과 동일합니다.

HDR PQ의 PQ는 HDR 이미지를 표시하는 입력 신호의 감마 곡선을 나타냅니다.

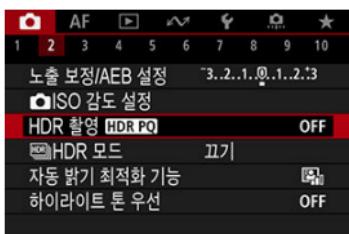
HDR PQ 설정을 통해 카메라가 ITU-R BT.2100 및 SMPTE ST.2084에서 정의한 PQ 사양을 준수하는 HDR 이미지를 생성할 수 있도록 할 수 있습니다. (실제 디스플레이에는 모니터 성능에 따라 다릅니다.)

촬영한 사진은 HEIF 또는 RAW 이미지로 저장됩니다.

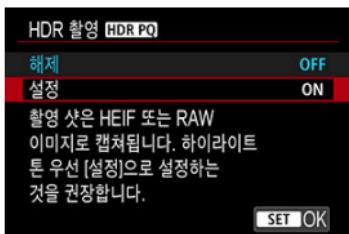
\* HDR은 하이 다이내믹 레인지 (High Dynamic Range)를 의미합니다.

\* PQ는 인지 양자화 (Perceptual Quantization)를 의미합니다.

## 1. [CAMERA: HDR 촬영 (HDR PQ)]을 선택합니다.



## 2. [설정]을 선택합니다.



- 촬영 및 재생 시 HDR 디스플레이 장치에서 표시되는 방식과 유사하게 변환된 이미지가 화면에 표시됩니다.

## 주의

- HDR 촬영 시에는 확장 ISO 감도 (L, H)를 사용할 수 없습니다.
- 일부 장면은 HDR 디스플레이 장비에 나타나는 것과 다르게 보일 수 있습니다.
- **[ HDR 촬영 [HDR PQ]]**을 [설정]으로 지정하면 사용되지 않는 신호 값은 히스토그램에서 회색 이미지 영역으로 대략적으로 표시됩니다.
- **[ HDR 촬영 [HDR PQ]]**을 [설정]으로 지정하면 **[ 디스플레이 성능]**을 사용할 수 없습니다. 설정은 **[매그립게]**로 설정됩니다.
- **[ HDR 촬영 [HDR PQ]]**을 [설정]으로 지정하고 촬영한 이미지의 경우 HDR 디스플레이 장치에서 재생하기 전 먼저 **[ HDMI HDR 출력]**을 **[켜기]**로 설정하십시오 (☞). **[ HDMI HDR 출력]** 설정에 관계없이 HDR 이미지는 HDR 디스플레이 장치에서의 디스플레이에 사용됩니다.

## ▣ 피사체 동작

## ▣ 다이내믹 레인지

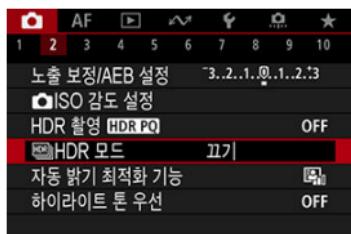
콘트라스트가 높은 장면의 그림자와 하이라이트의 디테일을 유지하는 하이 다이내믹 레인지 사진을 촬영할 수 있습니다. 움직이는 피사체가 있는 장면을 촬영하려면 "피사체 동작"을, 풍경이나 정물을 촬영하려면 "다이내믹 레인지"를 선택하십시오.

HDR 촬영은 어두운 이미지 영역의 계조를 향상시키기 위해 한 번 촬영할 때마다 넓은 노출 범위에 걸쳐 여러 이미지를 촬영하고 이를 병합하여 어두운 영역에서 손실되는 디테일을 보정하는 HDR 이미지를 생성합니다.

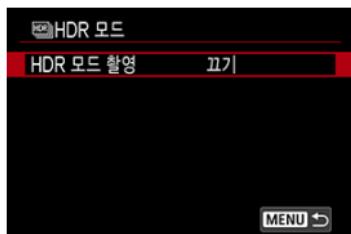
HDR 이미지는 HEIF나 JPEG 이미지로 촬영됩니다.

\* HDR은 하이 다이내믹 레인지 (High Dynamic Range)를 의미합니다.

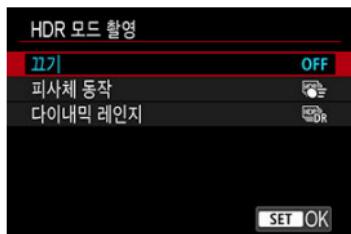
1. [CAMERA: HDR 모드]를 선택합니다.



2. [HDR 모드 촬영]을 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.

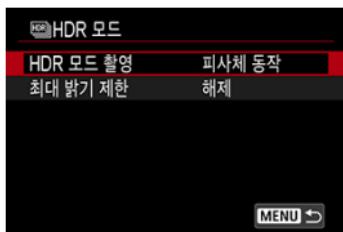


- HDR 촬영이 아닌 일반 촬영 시에는 [끄기]를 선택하십시오.

### 4. 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 한 번 촬영할 때마다 촬영한 여러 이미지들이 한 장의 HDR 이미지로 병합되어 카드에 기록됩니다.

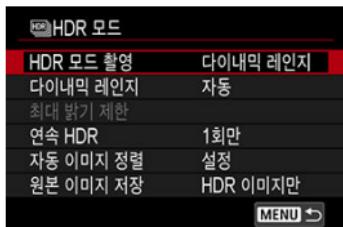
## 피사체 동작



움직이는 피사체를 촬영할 때 적합합니다. 각 촬영에 넓은 범위의 노출에 걸쳐 이미지들이 촬영되고 병합됩니다.

#### ● 최대 밝기 제한

- [ HDR 촬영 **[HDR PQ]**]을 [설정]으로 지정한 경우에만 사용 가능합니다.  
[해제]로 설정하면 최대 밝기가 제한되지 않습니다. 1000 nit를 초과하는 밝기의 모니터에서 이미지를 리뷰하는 경우에 권장합니다.  
[1000 닉트]로 설정하면 최대 밝기가 약 1000 nit로 제한됩니다.



풍경 및 정물 촬영에 적합합니다. 각 촬영에 3매의 이미지를 각기 다른 노출 (표준 노출, 노출부족, 노출과다)로 촬영하고 자동으로 병합합니다.

### ● 다이내믹 레인지

[자동]을 선택하면 이미지의 전체적인 색조 범위에 따라 다이내믹 레인지가 자동으로 설정됩니다.

숫자가 높을수록 다이내믹 레인지가 더 넓어집니다.

### ● 최대 밝기 제한

[LCD HDR 촬영 HDR PQ]을 [설정]으로 지정한 경우에만 사용 가능합니다.

[해제]로 설정하면 최대 밝기가 제한되지 않습니다. 1000 nit를 초과하는 밝기의 모니터에서 이미지를 리뷰하는 경우에 권장합니다.

[1000 닉트]로 설정하면 최대 밝기가 약 1000 nit로 제한됩니다.

### ● 연속 HDR

[1회만]에서는 촬영을 완료하면 HDR 촬영이 자동으로 취소됩니다.

[매회]를 선택하면 [LCD HDR 모드 촬영]을 [해제]로 설정하기 전까지 HDR 촬영이 계속됩니다.

### ● 자동 이미지 정렬

핸드헬드 촬영일 경우에는 [설정]을, 삼각대를 사용하는 경우에는 [해제]를 선택하십시오.

### ● 원본 이미지 저장

촬영한 3매의 이미지와 결과 HDR 이미지를 저장하려면 [전체 이미지]를 선택하십시오.

HDR 이미지만 저장하려면 [HDR 이미지만]을 선택하십시오.

## 주의

- HDR 촬영 시에는 확장 ISO 감도 (L, H)를 사용할 수 없습니다.
- HDR 촬영 중에는 플래시가 발광하지 않습니다.
- AEB는 사용할 수 없습니다.
- 하늘, 흰색의 벽 등의 피사체는 부드러운 계조로 렌더링되지 않아 불규칙한 노출이나 색상이 생길 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명에서 HDR 촬영을 하면 광원의 플리커로 인해 HDR 이미지의 노출이나 색상이 불규칙적으로 나타나는 문제가 발생할 수 있습니다. [CAMERA: 깜박임 방지 촬영]을 [설정]으로 지정하거나 [CAMERA: HF 깜박임 방지 촬영]을 [설정]으로 설정하면 플리커의 영향을 줄이는 데 도움이 될 수 있습니다. [CAMERA: HF 깜박임 방지 촬영]은 [다이내믹 레인지] 설정 시에는 사용할 수 없습니다.
- 전자식 셔터를 사용한 HDR 촬영 시 최대 셔터 스피드는 1/8000초입니다.

## [다이내믹 레인지] 설정 시 주의 사항

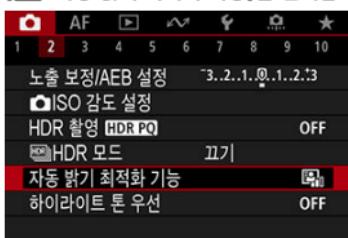
- [자동 이미지 정렬]을 [설정]으로 지정한 상태에서 HDR 이미지를 촬영하는 경우 AF 포인트 표시 정보 (A)와 먼지 삭제 데이터 (B)는 이미지에 첨부되지 않습니다.
- [자동 이미지 정렬]을 [설정]으로 지정하고 HDR 이미지를 핸드헬드로 촬영하면 이미지의 주변부가 조금 잘리고 해상도가 낮아집니다. 또한, 카메라 흔들림 등으로 인해 이미지를 제대로 정렬할 수 없다면 자동 이미지 정렬이 효과를 발휘하지 못할 수 있습니다. 과도하게 밝거나 어두운 노출 설정값으로 촬영하는 경우에는 자동 이미지 정렬이 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- [자동 이미지 정렬]을 [해제]로 설정하고 핸드헬드 HDR 촬영을 하는 경우 3매의 이미지가 올바르게 정렬되지 않아 HDR 효과가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 여러 장의 이미지가 촬영되므로 셔터 스피드와 ISO 감도 등의 설정은 자동으로 조정됩니다. 따라서 <Fv>, <Tv>, <M> 모드에서도 셔터 스피드와 ISO 감도는 촬영자가 지정한 셔터 스피드에 비례하여 변경됩니다.
- 고감도 ISO를 설정하여 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등) 또는 한 가지 색상으로 이루어진 이미지는 자동 이미지 정렬이 제대로 되지 않을 수도 있습니다.
- HDR 촬영에서는 이미지가 병합된 다음 카드에 저장되므로 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지가 처리되는 동안에는 화면에 [BUSY]가 표시되며 처리가 끝날 때까지 촬영할 수 없습니다.

## 참고

- HDR를 [피사체 동작]으로 설정하면 전자식 선막 동조와 전자식 셔터 방식을 사용할 수 있습니다.
- HDR 모드를 [다이내믹 레인지]로 설정하면 RAW HDR 이미지가 다음의 화질로 생성됩니다.
  - [CAMERA: HDR 촬영 HDR PQ]을 [해제]로 설정 시: JPEG 화질
  - [CAMERA: HDR 촬영 HDR PQ]을 [설정]으로 설정 시: HEIF 화질RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 촬영 시의 HDR 화질은 사용자가 지정한 JPEG/HEIF 화질을 따릅니다.
- HDR를 [피사체 동작]이나 [다이내믹 레인지]로 설정하면 [CAMERA: 표시 시뮬레이션]을 [해제] 이외의 옵션으로 설정해도 노출 시뮬레이션이 실행되지 않습니다.

사진이 어둡게 보이거나, 콘트라스트가 너무 낮거나 높은 경우 밝기와 콘트라스트가 자동으로 보정되게 할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.



2. 보정 옵션을 설정합니다.



## 주의

- 일부 촬영 조건에서는 노이즈가 증가하고 외관상 해상도가 변경될 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능의 효과가 너무 강해 결과 이미지가 원하는 밝기로 나오지 않는 경우에는 [서] 또는 [해제]로 설정하십시오.
- 설정값을 [해제] 이외로 설정하고 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 사용하여 노출을 어둡게 하는 경우에는 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다. 노출을 더 어둡게 하고 싶은 경우에는 이 기능을 [해제]로 설정하십시오.

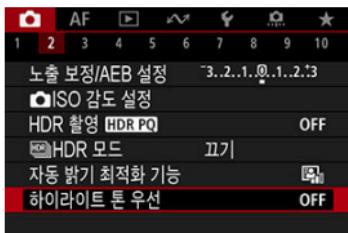


## 참고

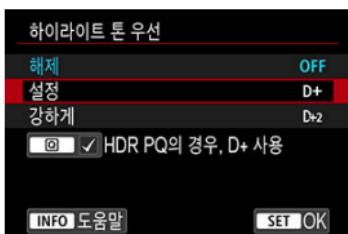
- **RAW** 및 **CRAW** 이미지의 경우 [▶: RAW 처리 (RAW/DPRAW)]에서 얼굴 조명을 조정할 수 있습니다 (❷).
- [📷: 자동 밝기 최적화 기능]을 <M> 또는 <B> 모드에서도 설정할 수 있게 하려면 단계 2에서 <INFO> 버튼을 눌러 [**M 또는 B 모드에서는 해제**]의 체크 표시 [✓]를 해제하십시오.

노출과다이거나 손실되는 하이라이트 영역을 감소시킬 수 있습니다.

## 1. [CAMERA: 하이라이트 톤 우선]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 설정합니다.



- [설정]: 하이라이트 영역에서의 계조를 개선합니다. 그레이 영역과 하이라이트 영역 사이의 계조가 더욱 부드러워집니다.
- [강하게]: 일부 촬영 조건에서 노출과다인 하이라이트 영역을 [설정]보다 더욱 감소시킵니다.

### 주의

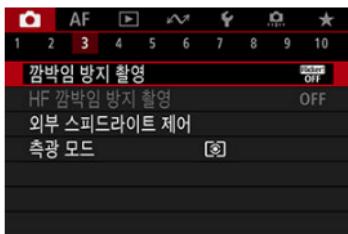
- 노이즈가 다소 증가할 수 있습니다.
- 사용 가능한 ISO 범위는 ISO 200부터입니다. 확장된 ISO 감도는 설정할 수 없습니다.
- [강하게]를 선택하면 일부 장면에서 결과 이미지가 예상했던 것과 다르게 보일 수 있습니다.

## ▣ 참고

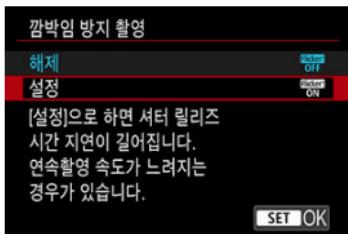
- <Q> 버튼을 눌러 이 설정에 체크 표시를 추가하여 [: HDR 촬영 **HDR PQ**]을 [설정]으로 지정하면 [: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 지정되며 변경할 수 없습니다.
- [: **HDR** 모드]에서 [: HDR 모드 촬영]을 [끄기] 이외의 옵션으로 설정하면 [: HDR 촬영 **HDR PQ**]을 [설정]으로 지정해도 [: 하이라이트 톤 우선]이 [해제]로 설정됩니다.

형광등과 같은 깜박이는 광원 하에서 고속의 셔터 스피드로 연속 촬영을 하면 불규칙적인 세로 노출로 인해 노출과 색상이 고르지 않게 나타날 수 있습니다. 깜박임 방지 촬영 기능을 사용하면 노출과 색상이 깜박임의 영향을 거의 받지 않을 때 사진을 촬영할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



3. 사진을 촬영합니다.

## 주의

- [설정]으로 지정하고 깜박이는 광원에서 촬영하면 셔터 릴리즈 타임래이 길어질 수 있습니다. 또한 연속 촬영 속도가 느려지고 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.
- 100Hz 또는 120Hz 이외의 주파수에서는 플리커를 감지할 수 없습니다. 또한 연속 촬영 중에 광원의 깜박임 빈도가 변하는 경우에는 깜박임의 영향을 줄일 수 없습니다.
- <Fv>, <P> 또는 <Av> 모드에서는 연속 촬영 중에 셔터 스피드가 변경되거나, 같은 장면을 각기 다른 셔터 스피드로 여러 매 촬영하면 촬영한 이미지들의 색조가 다를 수 있습니다. 일정하지 않은 색조를 방지하려면 <Fv>, <Tv>, 또는 <M>에서 고정된 셔터 스피드를 사용하여 촬영하십시오.
- 촬영된 이미지의 색조는 [설정]과 [해제] 간에 다를 수 있습니다.
- AE 잡금으로 촬영을 시작하면 셔터 스피드나 조리개 값, ISO 감도가 변경될 수 있습니다.
- 어두운 배경에 피사체가 있거나 이미지에 밝은 빛이 있는 경우에는 깜박임을 제대로 감지하지 못할 수 있습니다.
- 특수한 조명에서는 깜박임 감소 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.
- 광원에 따라 깜박임을 올바르게 감지하지 못할 수 있습니다.
- 광원이나 촬영 조건에 따라 이 기능을 사용해도 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

## 참고

- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 스크린이 깜박이는 경우 (광원이 변경될 때 등)에는 <Q> 버튼을 누르고 [깜박임 방지 촬영]을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 눌러 깜박임을 수동으로 감지하십시오.
- 베이직 존 모드에서는 깜박임이 저감되지 않습니다.
- 깜박임 저감은 플래시 촬영 시에도 작동합니다. 그러나 무선 플래시 촬영 시에는 예상한 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

## ▣ 자동 감지

## ▣ 수동 설정

고주파수에서 깜박이는 광원에서 촬영하면 이미지가 밴딩 현상으로 인한 영향을 받을 수 있습니다. 고주파수 깜박임 방지 촬영 기능을 사용하면 고주파수의 플리커에 적합한 셔터 스피드로 촬영 할 수 있으며 이미지에 미치는 플리커 영향을 최소화할 수 있습니다.

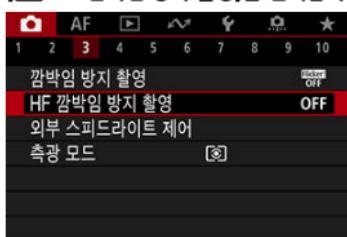
### ① 주의

- 정지 사진 촬영 시 노출이 달라질 수 있습니다.
- 고주파수 깜박임 방지 촬영 시에는 [HDR 모드 촬영]을 [다이내믹 레인지]로 설정할 수 없습니다.
- 고주파수 깜박임 방지 촬영을 하기 전 [ 새 조리개에 대해 동일 노출]을 [ISO 감도]로 설정하는 것을 고려해 보십시오.

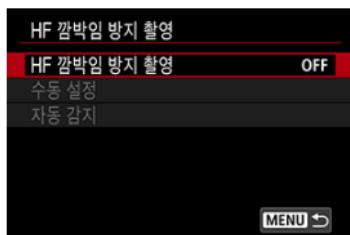
### 1. 촬영 모드를 <Tv> 또는 <M>으로 설정합니다.

- 모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택하십시오 (▣).

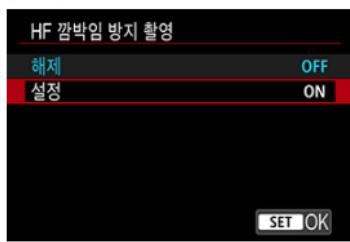
### 2. [ HF 깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.



3. [HF 깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.

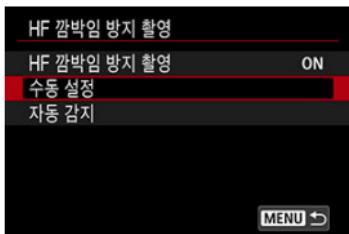


4. [설정]을 선택합니다.

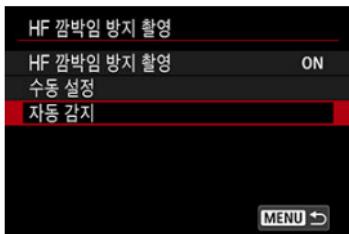


## 5. 항목을 선택합니다.

### 수동 설정 (④)



### 자동 감지 (④)



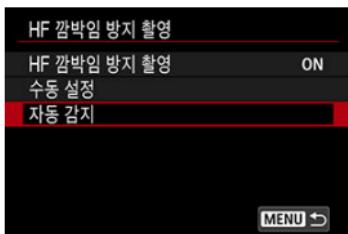
## 자동 감지

카메라가 50.0-2011.2 Hz의 광원을 감지하고 고주파수에서 깜박이는 광원에서 촬영하기에 적합한 셔터 스피드를 표시합니다. 사용자는 기재된 셔터 스피드로 변경할 수 있습니다.

### 1. 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- 촬영하고 싶은 셔터 스피드로 설정하십시오. 고주파수에서 깜박이는 광원의 경우 카메라가 이 값에 가까운 적합한 셔터 스피드를 결정합니다.

## 2. [자동 감지]를 선택합니다.

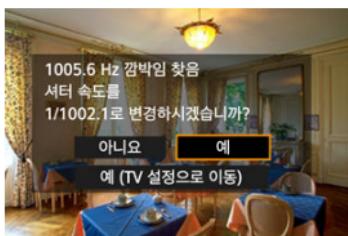


## 3. [OK]를 선택합니다.



- HF 깜박임 감지 정확도를 향상시켜 밴딩의 영향을 받는 영역을 최대한 감지 할 수 있습니다.

## 4. 기재된 셔터 스피드로 변경합니다.



- [예]를 선택하면 기재된 셔터 스피드로 변경됩니다.
- [예 (TV 설정으로 이동)]을 선택하면 [수동 설정] 화면이 표시됩니다. [수동 설정](#)의 단계 2로 이동하십시오.

## 5. 사진을 촬영합니다.

## ① 주의

- 권장되는 셔터 스피드 범위는 셔터 모드에 따라 다릅니다.
  - 기계식 셔터: 1/50.0 - 1/1024.0초
  - 전자식 선막: 1/50.0 - 1/512.0초
  - 전자식 셔터: 1/50.0 - 1/2048.0초
  - 동영상 녹화: 1/50.0 - 1/2048.0초
- [깜박임 감지됨]이 표시되거나 셔터 스피드를 변경해도 밴딩 현상이 없어지지 않는 경우에는 다음을 시도해보십시오.
  - 자동 감지를 다시 실행하십시오.
  - 카메라를 약 90° 회전하거나 다른 방법으로 자동 감지로 전환하십시오.
  - 수동 설정 옵션을 시도하십시오.
- 다음 조건에서는 HF 플리커 감지 정확도가 낮을 수 있습니다.
  - 반복적인 패턴이 있는 장면 (격자무늬, 줄무늬 등)
  - 피사체가 계속하여 움직이는 경우
  - 너무 밝거나 어두운 장면
  - 여러 광원이 있는 장면
  - 작은 광원이 깜박이는 장면
  - 저주파수에서 깜박이는 광원이 있는 장면

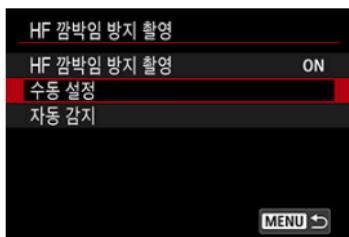
## ▣ 참고

- 4K 동영상을 HDMI로 출력 시 고주파수의 플리커가 자동으로 감지되는 경우 동영상 디스플레이에는 업데이트되지 않습니다.

## 수동 설정

고주파수에서 깜박이는 광원에 영향을 받는 이미지 영역이 있는지 화면을 확인한 다음 적절한 셔터 스피드를 찾으십시오.

### 1. [수동 설정]을 선택합니다.



### 2. 셔터 스피드를 조정합니다.



- 자동 감지를 통해 설정한 셔터 스피드로도 밴딩 현상이 없어지지 않는 경우에는 다음을 시도해보십시오.
  - <○> 다이얼을 돌리십시오. <○> 다이얼을 사용하여 자동 감지를 통해 설정된 셔터 스피드를 높이거나 (x2, x3, x4...) 낮출 수 (1/2x, 1/3x, 1/4x...) 있습니다.
  - <☱> 다이얼을 돌리면 설정을 더욱 세밀하게 조정할 수 있습니다.
- 위의 방법을 시도해도 밴딩 현상이 사라지지 않으면 카메라를 약 90° 회전하거나 다른 방법으로 자동 감지로 전환하십시오.

### 3. 사진을 촬영합니다.

## ① 주의

- 수동 설정 모드에 사용 가능한 셔터 스피드 범위는 셔터 모드에 따라 다릅니다.
  - 기계식 셔터: 1/50.0 - 1/2048.0초
  - 전자식 선막: 1/50.0 - 1/2048.0초
  - 전자식 셔터: 1/50.0 - 1/8192.0초
  - 동영상 녹화: 1/50.0 - 1/8192.0초
- 플래시 촬영 시 최대 플래시 동조 속도는 셔터 모드에 관계없이 1/181.0초로 제한됩니다.
- 어두운 렌즈는 디스플레이가 올바르게 시뮬레이션 되지 않을 수 있습니다.
- <M> 모드의 안전 쉬프트는 고주파수 깜박임 방지 촬영 시 조리개 값을 필요한 대로 조정합니다.
- 스크린이나 뷰파인더에 표시되는 이미지는 실제 촬영 결과와 다를 수 있습니다. 먼저 몇 차례의 테스트 촬영을 해보십시오.

- ☒ [EOS 카메라용 EL/EX 시리즈 스피드라이트](#)
- ☒ [EL/EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트](#)
- ☒ [타사 플래시](#)
- ☒ [퀵 플래시 그룹 제어](#)
- ☒ [FE 메모리 기능](#)

## EOS 카메라용 EL/EX 시리즈 스피드라이트

EL/EX 시리즈 스피드라이트 (별매)와 카메라로 플래시 촬영 시 스피드라이트의 기능을 사용할 수 있습니다.

자세한 내용은 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

### ● 동조 속도

셔터 모드에 따라 다릅니다.

[: 셔터 방식] 설정	동조 속도
기계식	1/200초 또는 그보다 느린 속도
전자식 선막	1/250초 또는 그보다 느린 속도

### ● 플래시 노출 보정

플래시 광량을 조정할 수 있습니다 (플래시 노출 보정). 화면에 이미지가 표시되면 <M-Fn> 버튼을 반복하여 눌러 플래시 노출 보정 항목을 선택한 다음 <> 다이얼을 돌려 플래시 노출 보정량을 설정하십시오.

### ● FE 잠금

FE 잠금은 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있게 해줍니다. 피사체를 뷰파인더의 중앙에 오게 하여 카메라의 <> 버튼을 누른 다음 구도를 잡고 사진을 촬영하십시오.

## 주의

- 일부 스피드라이트는 본 카메라에 바로 장착하지 못할 수 있습니다. 자세한 내용은 [멀티 평션 수](#)를 참조하십시오.
- **[: 자동 밝기 최적화 기능]** ([\[해제\]](#))을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하면 플래시 노출 보정을 더 낮게 설정하여 이미지를 어둡게 하려고 해도 이미지가 여전히 밝게 보일 수 있습니다.
- 플래시 촬영 시에는 [: 셔터 방식]을 [전자식] 이외의 옵션으로 설정하십시오 ([\[해제\]](#)).



## 참고

- 저조도에서 오토포커싱이 어려운 경우에는 스피드라이트가 필요에 따라 간헐적인 AF 보조광을 발광합니다.
- **[: 외부 스피드라이트 제어]**의 [플래시 기능 설정]에서도 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다 ([\[해제\]](#)).
- 카메라의 전원이 켜지면 카메라가 일부 스피드라이트의 전원을 자동으로 켜 수 있습니다. 자세한 내용은 이 기능을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

## EL/EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

---

- A-TTL이나 TTL 오토플래시 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.  
촬영하기 전 먼저 카메라의 촬영 모드를 <Av> 또는 <M>으로 설정하고 조리개 값을 조정하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

### ● 동조 속도

타사 컴팩트 플래시의 동조 속도는 셔터 모드에 따라 다릅니다.

[: 셔터 방식] 설정	동조 속도
기계식	1/200초 또는 그보다 느린 속도
전자식 선막	1/250초 또는 그보다 느린 속도

대형 스튜디오 플래시의 경우 플래시 지속 시간은 소형 플래시의 지속 시간보다 길며 기종에 따라 달라집니다. 촬영 전 약 1/60초에서 1/30초의 동조 속도로 테스트 촬영을 하여 플래시 동조가 올바르게 실행되는지 확인하십시오.



#### 주의

- 본 카메라를 타사 카메라 전용 플래시나 플래시 액세서리와 함께 사용하면 오작동이나 손상의 위험이 있습니다.
- 고전압 플래시를 카메라의 멀티펑션 슈에 부착하지 마십시오. 발광하지 않을 수 있습니다.

## 퀵 플래시 그룹 제어

[ 버튼의 커스터마이즈]의 [**빠른 플래시 그룹 컨트롤**]을 할당한 버튼을 눌러 무선 플래시 촬영 시에 촬영 화면을 보면서 각 플래시 그룹의 설정을 지정할 수 있습니다. 여기에서는 <M-Fn> 버튼에 기능을 할당한 예시로 설명합니다. (☞).

### 1. 플래시 발광 모드를 <Gr> (개별 그룹 제어)로 설정하여 무선 멀티 플래시 촬영을 준비합니다.

- 자세한 내용은 무선 멀티 플래시 촬영을 지원하는 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 2. 대기 중에 <M-Fn> 버튼을 누릅니다.



- 각 플래시 그룹의 설정 화면이 표시됩니다.
- <> 다이얼을 돌려 지정할 플래시 그룹 (A-E)을 선택하십시오.
- <> 다이얼을 돌려 플래시 모드를 설정하십시오.
- <> 다이얼을 돌려 플래시 광량 또는 플래시 노출 보정을 조정하십시오.

#### ■ 참고

- [**빠른 플래시 그룹 컨트롤**] 설정 화면은 <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> 또는 <B> 모드에서 표시할 수 있습니다.
- 스피드라이트들을 <Gr> (개별 그룹 제어) 이외의 발광 모드로 설정한 경우, <M-Fn> 버튼을 누르면 [**플래시 기능 설정**] 화면이 표시됩니다.

## FE 메모리 기능

[ 버튼의 커스터마이즈]에서 [ETTL ↔ M]을 할당한 버튼을 눌러 <ETTL> 플래시 모드에서 활영한 플래시 발광량을 <M> 플래시 모드의 플래시 발광량으로 설정할 수 있습니다. 이 예시는 <M-Fn> 버튼을 할당한 기준입니다 (☞).

### 1. 플래시 사용자 정의 기능 설정 [FE 메모리]를 [2:설정(MODE ETTL ↔ M)]으로 설정합니다 (☞).

- 플래시 설정 과정은 FE 메모리 기능을 지원하는 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오 (EL-1 제외).

### 2. 플래시 모드를 <ETTL>로 설정하고 활영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 활영하십시오.

### 3. 대기 중에 <M-Fn> 버튼을 누릅니다.



- 플래시 모드가 <M>으로 변경되고 단계 2에서 활영한 플래시 발광량이 표시됩니다.
- <M> 플래시 모드로 설정하고 활영한 후에 <M-Fn> 버튼을 다시 누르면 플래시 모드가 <ETTL>로 변경되고 플래시 노출 보정이 표시됩니다.
- 플래시 발광량이나 플래시 노출 보정을 변경하려면 플래시 조작을 수행하거나 [플래시 기능 설정]을 설정하십시오 (☞).



## 참고

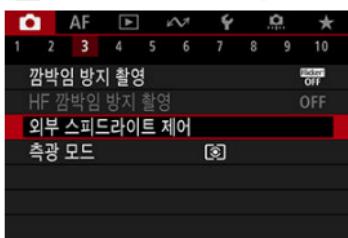
- FE 메모리 기능은 <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B> 모드에서 사용 가능합니다.
- 플래시의 플래시 모드를 <ETTL> 또는 <M> 이외의 모드로 설정하면 <M-Fn> 버튼을 눌러도 플래시 모드가 변경되지 않습니다.

- [플래시 발광](#)
- [E-TTL 밸런스](#)
- [E-TTL II 플래시 측광](#)
- [연속 촬영 시 플래시 제어](#)
- [슬로우 싱크로](#)
- [플래시 기능 설정](#)
- [플래시 사용자 정의 기능 설정](#)
- [플래시 기능 설정/모든 스피드라이트 사용자 정의 기능 초기화하기](#)

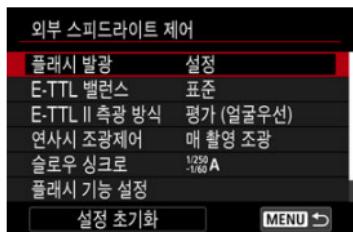
플래시 기능 설정과 호환되는 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 기능을 카메라의 메뉴 화면에서 설정할 수 있습니다. 플래시 기능을 설정하기 전에 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오.

스피드라이트의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 1. [: 외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.



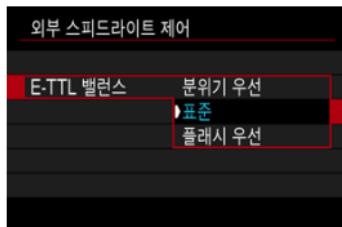
## 2. 옵션을 선택합니다.



### 플래시 발광



플래시 촬영을 활성화하려면 [설정]으로 지정하십시오. 스피드라이트의 AF 보조광만 발광하게 하려면 [해제]로 설정하십시오.



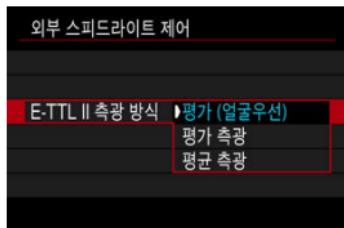
플래시 촬영 시 선호하는 사진의 모습 (밸런스)을 설정할 수 있습니다. 이 설정에서는 스피드라이트의 발광량에 대한 주변광의 비율을 조정할 수 있습니다.

- 밸런스를 [분위기 우선]으로 설정하면 플래시의 광량 비율을 줄이고 주변광을 사용하여 실물 그대로의 느낌을 살린 자연스러운 분위기의 사진을 생성합니다. 이 옵션은 어두운 장면 (예: 실내 촬영 등)을 촬영할 때 사용하면 특히 효과적입니다. <P> 또는 <Av> 모드로 전환한 경우에는 [외부 스피드라이트 제어]의 [슬로우 싱크로]를 [1/250-30초 자동] (또는 [1/200-30초 자동])으로 설정하고 슬로우 싱크로 촬영을 해보십시오.
- 밸런스를 [플래시 우선]으로 설정하면 플래시를 주요 광원으로 사용할 수 있습니다. 이 옵션은 주변광으로 인한 피사체와 배경의 그림자를 줄이는 데 효과적입니다.

### 주의

- 일부 장면의 경우 [분위기 우선]으로 [표준]과 동일한 결과를 얻을 수 있습니다.

## E-TTL II 플래시 측광



- 인물사진을 촬영하는 경우 인물 촬영에 적합한 측광 방식인 [**평가 (얼굴우선)**]로 설정하십시오.
- 연속 촬영 시 발광을 강조하는 측광 방식을 원하는 경우에는 [**평가 측광**]으로 설정하십시오.
- [**평균 측광**]으로 설정하면 전체 측광 장면에 대해 플래시 노출이 평균화됩니다.

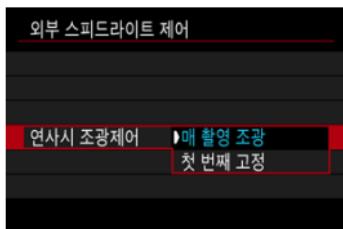
### ■ 참고

- 장면에 따라 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다.

### ! 주의

- [**평가 (얼굴우선)**]을 설정해도 일부 피사체 및 촬영 조건에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

## 연속 촬영 시 플래시 제어



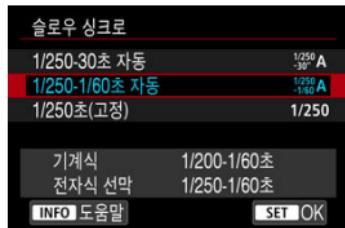
- 촬영할 때마다 촉광을 실행하려면 [매 촬영 조광]으로 설정하십시오.
- 첫 번째 촬영에만 촉광을 실행하고 연속 촬영을 하려면 [첫 번째 고정]으로 설정하십시오. 첫 번째 촬영의 발광량이 이후의 촬영에 적용됩니다. 이 옵션은 구도를 다시 잡지 않고 연속 촬영에 집중하고 싶은 경우에 사용하면 효과적입니다.

### 주의

- 연속 촬영 시 어떤 형태든 피사체가 움직이면 노출 문제가 발생할 수 있습니다.
- [드라이브] 모드에서는 [첫 번째 고정]이 자동으로 설정됩니다.

## 슬로우 싱크로

<P> 또는 <Av> 모드에서 플래시 촬영 시 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다. 최대 플래시 동조 속도는 [셔터 방식] 설정에 따라 달라집니다. 최대 동조 속도는 [전자식 선막]으로 설정하면 1/250초, [기계식]으로 설정하면 1/200초가 됩니다.



### ● 1/250-30초 자동 ( $^{1/250}_{-30^{\circ}} A$ )\*1

셔터 스피드가 밝기에 맞게 다음의 범위에서 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.

[: 셔터 방식] 설정	셔터 스피드
기계식	1/200-30초
전자식 선막	1/250-30초

## ● 1/250-1/60초 자동 (1/250-1/60A)\*1

저조도 조건에서 느린 셔터 스피드가 자동으로 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 플래시의 광이 피사체에 표준 노출을 제공하나, 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

[: 셔터 방식] 설정	셔터 스피드
기계식	1/200-1/60초
전자식 선막	1/250-1/60초

## ● 1/250초 (고정) (1/250)\*1

셔터 스피드가 다음과 같이 고정되며, [1/250-1/60초 자동]에서보다 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 더 효과적으로 방지합니다.

[: 셔터 방식] 설정	셔터 스피드
기계식	1/200초
전자식 선막	1/250초

그러나 저조도에서는 피사체의 배경이 [1/250-1/60초 자동]에서보다 더 어둡게 나옵니다.

\* 1: [전자식 선막]으로 설정 시.

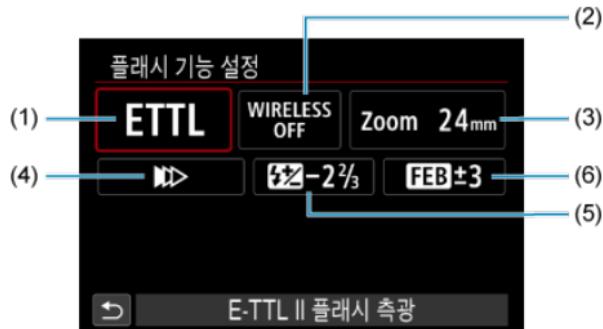
### 주의

- <P> 또는 <Av> 모드에서 [1/250초 (고정)]으로 설정했을 때는 고속 동조를 사용할 수 없습니다\*1.

## 플래시 기능 설정

화면에 표시되는 정보와 디스플레이 위치, 사용 가능한 옵션은 스피드라이트의 모델과 사용자 정의 기능 설정, 플래시 모드 및 기타 요인에 따라 다릅니다. 스피드라이트의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 디스플레이 예시



- (1) 플래시 모드
- (2) 무선 기능/  
발광 비율 제어 (RATIO)
- (3) 플래시 줌 (발광 범위)
- (4) 셔터 동조
- (5) 플래시 노출 보정
- (6) 플래시 노출 브라케팅

#### 주의

- 플래시 기능 설정과 호환되지 않는 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하면 기능이 제한됩니다.

## 플래시 모드

원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II 플래시 촬광]은 자동 플래시 촬영을 위한 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
- [수동 발광]은 스피드라이트의 [플래시 발광량]을 사용자가 설정하는 모드입니다.
- [CSP] (연속 촬영 우선 모드)는 호환되는 스피드라이트 사용 시 사용 가능합니다. 이 모드에서 카메라가 자동으로 발광량을 1스톱 줄이고 ISO 감도를 1스톱 높입니다. 이 옵션은 연속 촬영 시 사용하면 효과적이며 플래시의 배터리를 절약할 수 있습니다.
- 기타 플래시 모드에 관한 내용은 해당 플래시 모드를 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

### ① 주의

- <Fv>, <Tv> 또는 <M> 모드에서 [CSP]로 플래시 촬영 시 노출과다가 발생하는 경우에는 노출 보정 (芻)을 필요한 대로 조정하십시오.

### ■ 참고

- [CSP]에서는 ISO 감도가 [자동]으로 자동 설정됩니다.

## 무선 플래시 기능



전파 또는 광 무선 통신을 사용하여 무선 다중 플래시 조명으로 촬영할 수 있습니다.  
무선 플래시에 관한 자세한 내용은 무선 플래시 촬영을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를  
참조하십시오.

## 발광 비율 제어 (RATIO)



매크로 플래시의 경우 발광 비율 제어를 설정할 수 있습니다.  
발광 비율 제어 관한 자세한 내용은 매크로 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 플래시 줌 (발광 범위)



주밍 플래시 헤드가 있는 스피드라이트에서는 플래시 조사 범위를 설정할 수 있습니다.

## 셔터 동조



평상시에는 촬영이 시작되면 바로 플래시가 발광할 수 있도록 [선막 동조]로 설정하십시오. 차의 헤드라이트 불빛이 변진 사진처럼 피사체의 움직임이 자연스럽게 표현된 사진을 촬영하려면 [후막 동조]로 설정하고 셔터 스피드를 낮게 설정하여 사용하십시오. 최대 플래시 동조 셔터 스피드보다 더 높은 셔터 스피드로 플래시 촬영을 하려면 [고속 동조]로 설정하십시오. 이 옵션은 예를 들어 <Av> 모드에서 조리개를 개방하여 대낮의 야외에서 피사체 뒤에 있는 배경을 흐리게 촬영하고 싶은 경우에 효과적입니다.

### 주의

- 후막 동조를 사용할 때는 셔터 스피드를 1/30초 또는 그보다 느리게 설정하십시오. 셔터 스피드가 1/40초 또는 그보다 빠른 경우에는 [후막 동조]가 설정되어 있어도 자동으로 선막 동조가 사용됩니다.

## 플래시 노출 보정



노출 보정을 조정할 수 있는 것처럼 플래시의 발광량도 조정할 수 있습니다.

### 참고

- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 카메라와 스피드라이트 모두에서 설정하는 경우에는 스피드라이트의 설정이 카메라의 설정을 덮어씁니다.

## 플래시 노출 브라켓팅

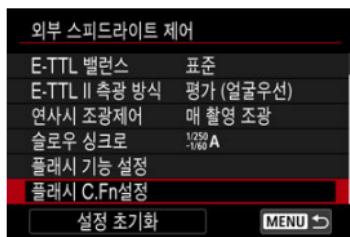


플래시 노출 브레이크 (FEB)이 가능한 스피드라이트로 3매의 이미지를 한 번에 촬영할 때 외부 플래시의 광량이 자동으로 변경되게 할 수 있습니다.

## 플래시 사용자 정의 기능 설정

스피드라이트의 사용자 정의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 1. [플래시 C.Fn설정]을 선택합니다.



### 2. 원하는 기능을 설정합니다.



- 번호를 선택하십시오.
- 옵션을 선택하십시오.

#### 주의

- EL/EX 시리즈 스피드라이트 사용 시 [플래시 촉광 방식] 사용자 정의 기능이 [1: TTL] (오토플래시)로 설정되어 있는 경우에는 스피드라이트가 항상 최대 광량으로 발광합니다.
- 카메라의 [LCD: 외부 스피드라이트 제어] 화면에서는 스피드라이트의 개인용 기능 (P.Fn)을 설정하거나 취소할 수 없습니다. 스피드라이트에서 직접 설정하십시오.

## 플래시 기능 설정/모든 스피드라이트 사용자 정의 기능 초기화하기

### 1. [설정 초기화]를 선택합니다.



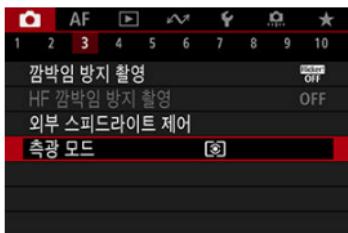
### 2. 초기화할 설정을 선택합니다.



- [플래시 설정 초기화] 또는 [스피드라이트C.Fn초기화]를 선택하십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 모든 플래시 설정이나 모든 사용자 정의 기능 설정이 초기화됩니다.

피사체의 밝기를 측정하기 위한 4가지 방식 (측광 모드)이 제공됩니다. 보통은 평가 측광을 권장합니다. 베이직 존 모드에서는 평가 측광이 자동으로 설정됩니다. (<  :  모드는 제외이며 중앙 중점 평균 측광이 사용됩니다.)

1.  측광 모드]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



● : 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞게 노출을 자동으로 조정합니다.

● : 부분 측광

역광 등으로 인해 피사체 주변에 훨씬 더 밝은 빛이 있을 때 효과적입니다. 부분 측광 영역이 화면에 표시됩니다.

● : 스팟 측광

피사체의 특정한 부분을 측광할 때 효과적입니다. 부분 측광 영역이 화면에 표시됩니다.

● : 중앙 중점 평균 측광

측광이 화면 전체에 걸쳐 평균적으로 이루어지며 중앙부에 좀 더 집중됩니다.

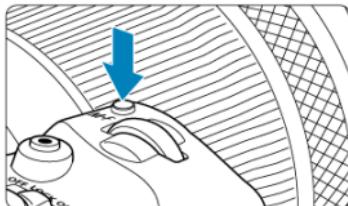
## 주의

-  (평가 측광)의 경우 [One-Shot AF]로 촬영할 때 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 노출값이 고정됩니다 (AE 잠금).  (부분 측광),  (스팟 측광),  (중앙 중점 평균 측광)의 경우에는 사진을 촬영하는 순간에 노출값이 설정됩니다 (셔터 버튼을 반누름했을 때 노출값이 고정되지 않습니다).
-  **초점조절 후 AE 잠금 측광** 에서는 One-Shot AF로 피사체에 초점을 맞춘 후 노출을 고정 (AE 잠금)할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

▣ 화이트 밸런스▣ [AWB] 자동 화이트 밸런스▣ [WB] 커스텀 화이트 밸런스☆▣ [K] 색온도

화이트 밸런스 (WB)는 이미지의 흰색 영역이 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능입니다. 일반적으로 자동 **[AWB]** (분위기 우선) 또는 **[AWBW]** (화이트 우선) 설정으로 올바른 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 자동 모드로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우에는 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 **[AWB]** (분위기 우선)이 자동으로 설정됩니다. <M> 모드에서는 **[AWBW]** (화이트 우선)이 설정됩니다.)

## 1. &lt;M-Fn&gt; 버튼을 누릅니다 (⑥).



- 화면에 이미지가 표시되면 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.

## 2. 화이트 밸런스 항목을 선택합니다.



- <M-Fn> 버튼을 눌러 화이트 밸런스 설정 항목을 선택하십시오.

### 3. 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.



- < > 다이얼을 돌려 선택하십시오.



#### 참고

- [AWB]와 [AWBW] 설정에 관한 내용은 [\[AWB\] 자동 화이트 밸런스](#)를 참조하십시오.
- 선호하는 색 온도를 설정하려면 [\[화이트 밸런스\]](#)에서 [K]를 선택한 다음 < > 다이얼을 돌리십시오.
- 동영상 촬영 버튼을 눌러 동영상을 녹화할 때는 화이트 밸런스 설정을 변경할 수 없습니다.
- 동영상 Exif 정보에는 녹화를 시작한 시점의 화이트 밸런스 설정 값이 포함됩니다.

(근사치)

디스플레이	모드	색온도 (K: Kelvin)
	<a href="#">자동 (분위기 우선)</a>	
	<a href="#">자동 (화이트 밸런스)</a>	3000-7000
	태양광	5200
	그늘	7000
	흐림, 노을, 일몰	6000
	텅스텐광	3200
	백색 형광등	4000
	플래시 사용 시	자동으로 설정*
	<a href="#">커스텀</a>	2000-10000
	<a href="#">색온도</a>	2500-10000

\* 색 온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서 사용 가능한 기능입니다. 이 기능이 없는 경우에는 색 온도가 약 6000K로 고정됩니다.

## 화이트 밸런스

---

사람의 눈은 조명의 변화에 적응하여 흰색의 물체가 어떤 조명 하에서도 흰색으로 보이도록 합니다. 카메라는 조명의 색 온도에서 흰색을 판단하며 이에 기반하여 이미지 처리를 적용함으로써 사진의 색조가 자연스러워 보이게 합니다.

## [AWB] 자동 화이트 밸런스

[AWB] (분위기 우선) 텅스텐이나 유사한 조명 아래 장면의 분위기를 강조하여 약간 따뜻한 색조의 이미지를 생성합니다.

[AWBW] (화이트 우선)을 선택하면 따뜻한 색조가 덜한 이미지를 생성합니다.

### 1. [CAMERA: 화이트 밸런스]를 선택합니다.



### 2. [AWB]를 선택합니다.



- [AWB]를 선택한 다음 < > 버튼을 누르십시오.

### 3. 옵션을 선택합니다.



## ① 주의

### **[AWBW] (화이트 우선) 설정 시 주의 사항**

- 붉은 기가 도는 피사체의 경우 색이 다소 바래 보일 수 있습니다.
- 여러 광원을 포함하는 장면에서는 이미지의 색조가 덜 따뜻하지 않을 수 있습니다.
- 플래시 촬영 시에는 색조가 [AWB] (분위기 우선)에서와 동일해집니다.

커스텀 화이트 밸런스를 사용하면 촬영 장소의 특정 광원에 대한 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다. 실제 촬영 장소의 광원 아래에서 이 과정을 실행하십시오.

## 카드의 이미지에서 등록하기

### 1. 흰색 물체를 촬영합니다.

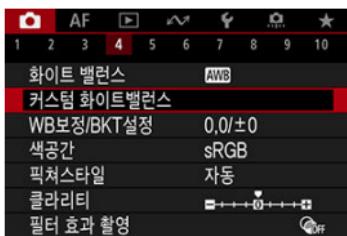


- 카메라를 하얀 물체에 겨냥하여 화면이 흰색으로 채워지도록 하십시오.
- 카메라를 수동 초점 (AF)으로 설정하고 촬영하여 흰색 물체가 표준 노출을 얻도록 하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스 설정을 사용해도 상관없습니다.

### 주의

- 이미지의 노출이 표준 노출과 크게 차이 나는 경우에는 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못 할 수 있습니다.
- 다음 이미지들은 선택할 수 없습니다: 픽쳐 스타일을 [모노크롬]으로 설정하고 촬영한 이미지, 다중 노출 또는 RAW 버스트 촬영으로 촬영한 이미지, 트리밍하거나 필터 효과를 적용한 이미지, 다른 카메라로 촬영한 이미지.

### 2. [CAMERA: 커스텀 화이트 밸런스]를 선택합니다.



3. 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.



- <○> 다이얼을 돌려 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- [OK]를 눌러 데이터를 불러오십시오.

4. [CAMERA: 화이트 밸런스]를 선택합니다.

5. 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.



- [CAMERA]를 선택하십시오.

## 화이트 밸런스 촬영 및 등록하기

1. <Q> 버튼을 누릅니다.

2. 화이트 밸런스 항목을 선택합니다.



- <※>를 위아래로 눌러 선택하십시오.

3. [촬영하여 WB 설정]을 선택합니다.

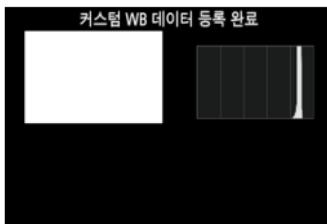


- <ⒶⒷⒸⒹ> 다이얼을 돌리거나 <※>를 좌우로 눌러 [촬영하여 WB 설정]을 선택한 다음 <저장> 버튼을 누르십시오.

#### 4. 흰색 물체를 촬영합니다.



- 카메라를 하얀 물체에 겨냥하여 화면이 흰색으로 채워지도록 하십시오.
- 카메라를 수동 초점 (AF)으로 설정하고 촬영하여 흰색 물체가 표준 노출을 얻도록 하십시오.
- 커스텀 화이트 밸런스가 카메라에 등록됩니다.



##### 주의

- 이미지의 노출이 표준 노출과 크게 차이 나는 경우에는 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못 할 수 있습니다.

##### 참고

- 흰색 물체 대신에 그레이 카드나 일반 18% 그레이 리플렉터 (시중에서 구매 가능)를 촬영할 수도 있습니다.

## [K] 색 온도

화이트 밸런스 색 온도를 나타내는 값을 설정할 수 있습니다.

### 1. [CAMERA: 화이트 밸런스]를 선택합니다.



### 2. 색 온도를 설정합니다.



- [K]를 선택하십시오.
- <> 다이얼을 돌려 색 온도를 설정한 다음 <> 버튼을 누르십시오.
- 색 온도는 약 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

### ■ 참고

- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 화이트 밸런스 보정 (마젠탄 또는 녹색 편향)을 필요한 만큼 설정하십시오.
- 시중에 판매하는 색 온도계로 [K]를 측정한 값으로 설정할 때는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 하고 필요한 대로 설정을 보정하여 색 온도계와 카메라 간의 차이를 보정하십시오.

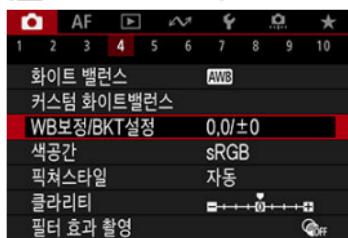
## ▣ 화이트 밸런스 보정

### ▣ 화이트 밸런스 자동 브라acketing

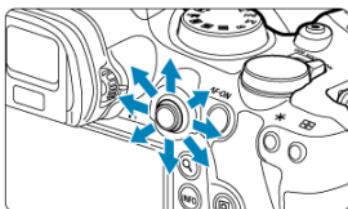
설정된 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 시중에서 판매하는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다.

## 화이트 밸런스 보정

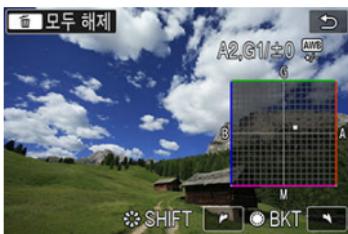
1. [CAM: WB보정/BKT 설정]을 선택합니다.



## 2. 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.



설정 예시: A2, G1



- <※>를 사용하여 화면의 "■" 표시를 원하는 위치로 이동하십시오.
- B는 청색, A는 앰버, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 화이트 밸런스는 해당 표시가 이동하는 방향의 색상으로 보정됩니다.
- 보정 방향과 양은 화면 우측 상단에 표시됩니다.
- <◀▶> 버튼을 누르면 [WB 보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET> 버튼을 누르면 설정이 종료됩니다.



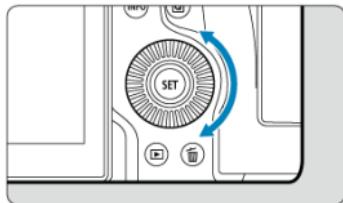
### 참고

- 청색/앰버 보정의 1레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도 등의 값을 나타내는데 사용되는 색 온도의 측정 단위.)

## 화이트 밸런스 자동 브라케팅

화이트 밸런스 브라케팅은 한 번에 세 장의 이미지를 각기 다른 색조로 촬영할 수 있습니다.

### 화이트 밸런스 브라케팅 양 설정하기



- 화이트 밸런스 보정의 단계 2에서 <○> 다이얼을 돌리면 화면의 "■" 표시가 "■ ■ ■" (3 포인트)로 변경됩니다.  
다이얼을 시계 방향으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 시계 반대 방향으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.

### B/A 편향 ±3 레벨



- 브라케팅 방향과 양은 화면 우측 상단에 표시됩니다.
- <血脉> 버튼을 누르면 [WB 보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET> 버튼을 누르면 설정이 종료됩니다.

#### 주의

- 화이트 밸런스 브라케팅 중에는 연속 촬영의 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다.
- 한 번의 촬영으로 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는 데 시간이 조금 더 소요됩니다.

## ▣ 참고

- 이미지가 다음의 순서대로 브라케팅됩니다: (1) 표준 화이트 밸런스, (2) 청색 (B) 편향, (3) 황색 (A) 편향, 또는 (1) 표준 화이트 밸런스, (2) 마젠타 (M) 편향, (3) 녹색 (G) 편향.
- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 화이트 밸런스 아이콘이 깜박이는 것은 화이트 밸런스 브라케팅이 설정되었음을 나타냅니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅 시 브라케팅 순서 (❶) 및 촬영 매수 (❷)를 변경할 수 있습니다.
- **BKT**는 브라케팅 (bracketing)을 의미합니다.

재현 가능한 색상 범위를 "색 공간"이라 합니다. 일반 촬영 시에는 sRGB를 권장합니다. 베이직 존에서는 [sRGB]가 자동으로 설정됩니다.

1. [CAMERA: 색 공간]을 선택합니다.

2. 색 공간 옵션을 설정합니다.



- [sRGB] 또는 [Adobe RGB]를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

## Adobe RGB

이 색 공간은 상업용 인쇄나 기타 전문적인 용도에 주로 쓰입니다. Adobe RGB 호환 모니터나 DCF 2.0 (Exif 2.21 또는 그 이후) 호환 프린터와 같은 장비를 사용할 때 권장합니다.

### ■ 참고

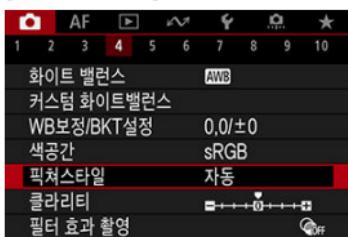
- Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 정지 사진의 파일명은 "\_"로 시작합니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 관한 설명은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)의 사용 설명서를 참조하십시오.

## ▣ 픽쳐 스타일 특성

## ▣ 기호

사진 설정값인 픽쳐 스타일을 선택하기만 하면 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.

### 1. [CAMERA: 픽쳐스타일]을 선택합니다.



### 2. 픽쳐 스타일을 선택합니다.



## 픽쳐 스타일 특성

### ● 자동

색조가 장면에 알맞게 자동으로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 일몰 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.

### 참고

- [자동] 모드로 원하는 색조가 나타나지 않는다면 다른 픽쳐 스타일을 사용해 보십시오.

### ● 표준

이미지의 색상이 생생하며 선명하고 또렷하게 보입니다. 대부분의 장면에 적합합니다.

### ● 인물사진

매끄러운 피부 톤으로 이미지가 더 부드럽게 보입니다. 클로즈업 인물사진에 적합합니다. [설정과 효과](#)에 기재된 대로 [색조]를 변경하면 피부 톤을 조정할 수 있습니다.

### ● 풍경

청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

### ● 상세

미세한 피사체의 윤곽과 미묘한 질감을 더욱 상세하게 묘사합니다. 색상이 좀 더 선명해집니다.

### ● 뉴트럴

추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 더 낮은 콘트라스트와 자연스러운 색조로 완화된 이미지를 생성합니다.

### ● 충실설정

추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 태양광에서 5200K의 색 온도로 측정하여 피사체의 실제 색상을 충실하게 재현합니다. 더 낮은 콘트라스트로 완화된 이미지를 생성합니다.

### ● 모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.

### 주의

- [모노크롬] 픽쳐 스타일로 촬영한 JPEG/HEIF 이미지는 색상을 복구할 수 없습니다.

### ● 사용자 설정 1-3

[인물사진] 또는 [풍경]과 같은 기본 스타일이나 픽쳐 스타일 파일을 추가하여 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (④). 스타일을 적용하여 촬영하고 아직 커스터마이즈하지 않은 사진은 기본 [자동] 설정과 동일한 특성을 가집니다.

## 기호

픽쳐 스타일 선택 화면에는 [샤프니스]의 [강도], [세세함], [임계값]을 포함하여 [콘트라스트]와 같은 여러 파라미터의 아이콘이 있습니다. 숫자는 해당 픽쳐 스타일의 설정에 지정된 설정값을 나타냅니다.

픽쳐스타일	G, G, G, O, S, S	픽쳐스타일	G, G, G, O, S, S
▣ 자동	4, 2, 3, 0, 0, 0	▣ 상세	4, 1, 1, 0, 0, 0
▣ 표준	4, 2, 3, 0, 0, 0	▣ 뉴트럴	0, 2, 2, 0, 0, 0
▣ 인물사진	3, 2, 4, 0, 0, 0	▣ 충실설정	0, 2, 2, 0, 0, 0
▣ 풍경	5, 2, 3, 0, 0, 0	▣ 모노크롬	4, 2, 3, 0, N, N
▣ 상세	4, 1, 1, 0, 0, 0	▣ 사용자 설정 1	자동
▣ 뉴트럴	0, 2, 2, 0, 0, 0	▣ 사용자 설정 2	자동

[INFO 상세설정] [SET OK] [INFO 상세설정] [SET OK]

●	샤프니스	
	G	강도
	F	세세함
	T	임계값
○	콘트라스트	
○	세추레이션	
○	색조	
○	필터 효과 (모노크롬)	
○	색조 효과 (모노크롬)	

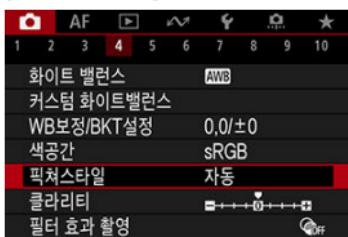
### 주의

- 동영상 녹화 시에는 [샤프니스]의 [세세함]과 [임계값] 파라미터에 "\*", "\*"가 표시됩니다. 동영상 녹화 시에는 [세세함]과 [임계값]을 설정할 수 없습니다.

**▣ 설정과 효과****▣ 모노크롬 조정**

픽쳐 스타일을 기본 설정값에서 변경하여 사용자 설정할 수 있습니다. [모노크롬] 사용자 설정에 관한 자세한 내용은 [모노크롬 조정](#)을 참조하십시오.

1. [CAMERA: 픽쳐스타일]을 선택합니다.



2. 픽쳐 스타일을 선택합니다.



- 조정하려는 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

### 3. 옵션을 선택합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 설정과 효과에 관한 자세한 내용은 [설정과 효과](#)를 참조하십시오.

### 4. 효과 레벨을 설정합니다.



- 효과 레벨을 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.



- <MENU> 버튼을 누르면 조정한 설정값이 저장되고 픽쳐 스타일 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 초기 설정에서 변경된 설정값은 청색으로 표시됩니다.

## ■ 참고

- 동영상 녹화 시에는 [샤프니스]의 [세세함]과 [임계값]을 설정할 수 없습니다 (메뉴 항목이 표시되지 않습니다).
- 단계 3에서 [초기설정]을 선택하면 각 픽쳐 스타일의 파라미터 설정값을 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.
- 조정한 픽쳐 스타일을 사용하여 촬영하려면 먼저 수정된 픽쳐 스타일을 선택한 다음 촬영 하십시오.

## ■ 설정과 효과

샤프니스				
●	● B	강도	0: 약한 윤곽 강조	7: 강한 윤곽 강조
	● F	세세함* <sup>1</sup>	1: 세세한	5: 거친
	● T	임계값* <sup>2</sup>	1: 낮음	5: 높음
●	콘트라스트		-4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
○	세츄레이션		-4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
●	색조		-4: 적색조의 피부 톤	+4: 황색조의 피부 톤

\* 1: 강조되는 윤곽의 세세함을 나타냅니다. 숫자가 작을수록 윤곽이 더욱 세세하게 강조됩니다.

\* 2: 가장자리와 주변 이미지 영역 간의 임계값을 대조하여 가장자리의 강도를 결정합니다. 숫자가 작을수록 대비 차이가 낮을 때 윤곽이 더욱 강조됩니다. 그러나 숫자가 작을수록 노이즈가 현저해지는 경향이 있습니다.

## ● 필터 효과



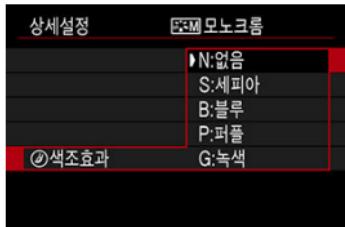
모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용하면 하얀 구름이나 푸른 나무를 더욱 돋보이게 할 수 있습니다.

필터	효과 예시
N:없음 (None)	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지입니다.
Ye:황색 (Yellow)	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.
Or:오렌지 (Orange)	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘의 모습은 더욱 선명하게 표현됩니다.
R:적색 (Red)	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G:녹색 (Green)	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

### ■ 참고

- [콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

## ● 색조 효과



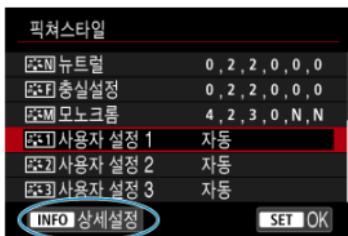
색조 효과를 적용하여 선택한 색상의 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 인상적인 이미지를 생성하고 싶을 때 효과적입니다.

[인물사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽쳐 스타일을 선택하고 원하는 대로 조정하여 [사용자 설정 1] - [사용자 설정 3]에 등록할 수 있습니다. 여러 가지 설정값으로 다양한 픽쳐 스타일을 만들고자 할 때 유용한 옵션입니다. EOS Utility (EOS 소프트웨어,  )를 사용하여 카메라에 등록한 픽쳐 스타일도 조정이 가능합니다.

## 1. [ 픽쳐스타일]을 선택합니다.



## 2. [사용자 설정]을 선택합니다.



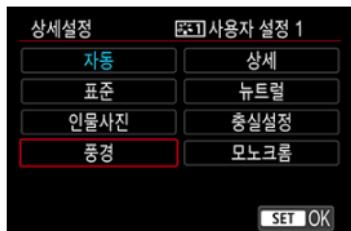
- [사용자 설정 \*]을(를) 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

### 3. <SET> 버튼을 누릅니다.



- [픽쳐 스타일]을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 4. 기본 픽쳐 스타일을 선택합니다.



- 기본 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어)로 카메라에 등록한 스타일을 조정할 때도 이 방법으로 스타일을 선택하십시오.

### 5. 옵션을 선택합니다.

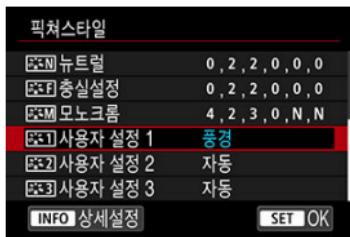


- 옵션을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 6. 효과 레벨을 설정합니다.



- 효과 레벨을 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 자세한 내용은 [픽쳐 스타일 사용자 설정](#)을 참조하십시오.



- <MENU> 버튼을 누르면 조정한 설정값이 저장되고 픽쳐 스타일 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 기본 픽쳐 스타일은 [사용자 설정 \*]의 우측에 표시됩니다.
- [사용자 설정 \*]에서 청색으로 된 스타일명은 설정이 기본 값에서 변경되었음을 나타냅니다.

### 주의

- [사용자 설정 \*]에 픽쳐 스타일을 이미 등록한 경우 기본 픽쳐 스타일을 변경하면 이전에 등록했던 사용자 설정 픽쳐 스타일의 파라미터 설정값이 해제됩니다.
- [: 카메라 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택하면 [사용자 설정 \*] 스타일과 설정을 기본 설정으로 복구할 수 있습니다.

### 참고

- 등록된 픽쳐 스타일로 촬영하려면 등록된 [사용자 설정 \*]을(를) 선택한 다음 촬영하십시오.
- 카메라에 픽쳐 스타일 파일을 등록하는 방법에 관한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

이미지 가장자리의 콘트라스트에 의해 결정되는 이미지의 클라리티를 조정할 수 있습니다.  
이미지가 더욱 부드럽게 보이게 하려면 - 쪽으로, 또렷하게 보이게 하려면 + 쪽으로 설정하십시오.

1. [CAMERA: 클라리티]를 선택합니다.



2. 효과 레벨을 설정합니다.



주의

- 클라리티를 설정하면 콘트라스트가 높은 이미지에서 경계선 주변 영역이 어둡거나 밝게 나을 수 있습니다.
- 정지 사진 촬영 시에는 이 설정의 효과가 화면의 이미지에 표시되지 않습니다.

## ▣ 필터 효과 촬영 구성하기

## ▣ 필터 효과 촬영의 특성

필터 효과를 적용하여 촬영할 수 있습니다. 필터 효과를 적용한 이미지만 저장됩니다.

## 필터 효과 촬영 구성하기

1. [CAMERA: 필터 효과 촬영]을 선택합니다.



### 주의

- 필터 효과를 설정하면 카메라는 드라이브 모드 설정 (<Multi>, <Multi> 또는 <Multi>)에 관계없이 1매 촬영 모드로 촬영합니다.

## 2. 필터 효과를 선택합니다.



- < >ダイヤルを回してフィルタ効果を選択します (④)。
- フィルタ効果が適用された画像が表示されます。

### 주의

- [어안렌즈 효과]나 [미니어처 효과]를 선택했을 때는 AF 탭의 일부 항목을 사용할 수 없습니다.

## 3. 필터 효과를 조정합니다.



- <INFO> ボタンを押します。
- < >ダイヤルを回してフィルタ効果を調整します (④)。

## 4. 사진을 촬영합니다.

- 撮影される画像にフィルタ効果が適用されます。



## 참고

- 동영상 녹화 시에는 다른 필터 효과를 사용할 수 있습니다 ().

## 필터 효과 촬영의 특성

### ● 거친 흑백

거칠어 보이는 흑백 이미지입니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.

### ● 소프트 포커스

이미지가 부드럽게 보이도록 합니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도를 변경할 수 있습니다.

### ● 어안렌즈 효과

어안렌즈의 효과를 적용합니다. 이미지에 원통 모양의 왜곡이 생깁니다.

필터 효과의 강도에 따라 이미지 주변부를 따라 잘려나가는 영역이 바뀝니다. 또한 이 필터 효과를 사용하면 이미지의 중앙이 확대되어 기록 화소수에 따라 이미지 중심부의 외관상 해상도가 저하될 수 있으므로, 어안렌즈 효과를 사용할 때는 최종 이미지를 확인하면서 필터 효과를 설정하십시오.

[**AF: AF 영역**]은 [**1 포인트 AF**]로 설정됩니다.

### ● 유화 효과

사진이 유화처럼 보이도록 하여 피사체가 입체적으로 보입니다. 효과를 조정하면 콘트라스트와 채도를 변경할 수 있습니다. 하늘, 흰색의 벽 등의 피사체는 부드러운 계조로 만들 수 없어 불규칙하게 보이거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

### ● 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 효과를 조정하여 색의 농도를 변경할 수 있습니다. 야경이나 어두운 장면은 부드러운 계조로 표현이 어려워 불규칙하게 보이거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

### ● 토이 카메라 효과

토이 카메라의 전형적인 색상과 함께 이미지의 네 가장자리를 어둡게 표현합니다. 색조 옵션을 사용하여 색조를 변경할 수 있습니다.

### ● 미니어처 효과

디오라마 효과로 실물을 모형처럼 축소시킵니다.

기본 설정으로 촬영하면 이미지의 중앙이 선명하게 유지됩니다.

선명하게 보이는 영역 (장면 프레임)을 이동하려면 [미니어처 효과 조정하기](#)를 참조하십시오.

[**AF: AF 영역**]은 [**1 포인트 AF**]로 설정됩니다. AF 포인트와 장면 프레임을 정렬시켜 촬영할 것을 권장합니다.

#### ● 주의

- [거친 흑백]의 경우 미리 보기에서 보는 거친 느낌이 실제 사진과 다소 다를 수 있습니다.
- [소프트 포커스] 또는 [미니어처 효과] 옵션의 경우에는 미리 보기에서 보는 흐림 효과가 실제 사진과 다소 다를 수 있습니다.
- 히스토그램은 표시되지 않습니다.
- 확대 보기는 불가능합니다.

☒ [주변 조도 보정](#)

☒ [왜곡 보정](#)

☒ [초점 브리딩 보정](#)

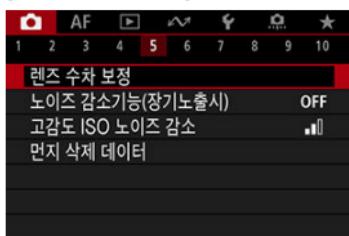
☒ [디지털 렌즈 최적화](#)

☒ [색 수차 보정](#)

☒ [회절 보정](#)

렌즈의 광학 특성으로 인해 비네팅, 이미지 왜곡 및 기타 현상이 발생할 수 있습니다. 카메라의 **[: 렌즈 수차 보정]** 기능을 사용하면 이러한 현상을 보정할 수 있습니다.

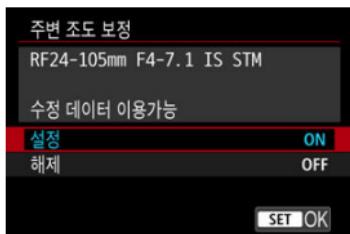
1. **[: 렌즈 수차 보정]**을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



### 3. 설정을 선택합니다.



- 장착한 렌즈명과 (회절 보정은 제외) [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- [수정 데이터 이용불가]나 [!]가 표시되는 경우에는 [디지털 렌즈 최적화](#)를 참조하십시오.

#### 주변 조도 보정

이미지의 가장자리가 어두워지는 비네틱 현상을 보정할 수 있습니다.

##### 주의

- 촬영 조건에 따라 이미지 주변부에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

##### 참고

- 적용되는 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 낮습니다.

## 왜곡 보정

이미지가 틀어지는 왜곡 현상을 보정할 수 있습니다.

### 주의

- 왜곡 보정을 지정하면 화각이 미묘하게 변경되어 이미지가 약간 트리밍되고 덜 또렷하게 보일 수 있습니다.
- 이미지가 트리밍되는 정도는 정지 사진과 동영상 간에 다를 수 있습니다.

### 참고

- RF나 RF-S 렌즈를 사용하는 경우 동영상 녹화 시 왜곡 보정을 사용할 수 있습니다.

## 초점 브리딩 보정

동영상 녹화 시 초점 위치의 변화로 인한 화각의 변동을 줄일 수 있습니다.  
이 기능은 **[왜곡 보정]**을 **[설정]**으로 지정했을 때 설정 가능합니다.

### 주의

- 초점 브리딩 보정을 적용하면 화각이 좁아집니다. 좁아지는 범위는 촬영 조건에 따라 달립니다.
- 이미지 처리가 외관 해상도와 노이즈에 영향을 줄 수 있으므로 사용 전 초점 브리딩 보정을 테스트해 보십시오.
- 렌즈의 촬영 거리 범위 스위치의 위치에 따라 최적의 보정이 적용됩니다. (보정은 MF 모드에서도 적용됩니다.) 초점 브리딩 보정은 실제 촬영 거리와 스위치 범위 간 차이에는 적용되지 않습니다.
- 녹화 중에 촬영 거리 범위 스위치를 이동하면 화각이 갑자기 변경된 동영상이 녹화될 수 있습니다.
- 렌즈와 촬영 조건에 따라 보정 아티팩트가 발생할 수 있습니다.

## 디지털 렌즈 최적화

렌즈의 광학 특성으로 인해 발생하는 각종 수차 현상과 회절 및 로우패스 필터로 인한 해상도의 손실을 보정할 수 있습니다.

[디지털 렌즈 최적화]에서 [수정 데이터 이용불가]나 [☒]가 표시되는 경우에는 EOS Utility를 사용하여 렌즈 보정 데이터를 카메라에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 주의

- [고]로 설정 시에는 촬영 후 이미지 처리에 시간이 좀 더 소요됩니다 (작동 표시등의 점등 시간이 더 길어집니다).
- 최대 연속 촬영 매수는 [고]보다 낮으며 이미지가 카드에 기록되는 시간도 더 오래 소요됩니다.
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다. 이미지의 가장자리도 강조될 수 있습니다. 필요에 따라 촬영 전 픽쳐 스타일의 샤프니스를 조정하거나 [디지털 렌즈 최적화]를 [해제]로 설정하십시오.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.
- 동영상 녹화 시에는 [디지털 렌즈 최적화]가 나타나지 않습니다. (보정이 불가능합니다.)
- 촬영 시에는 화면에서 디지털 렌즈 최적화 기능의 효과를 확인할 수 없습니다.

### 참고

- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정하면 [색 수차 보정]과 [회절 보정]이 표시되지 않으나 촬영 시에는 두 옵션 모두 [설정]으로 지정됩니다.

## 색 수차 보정

피사체 주변의 색이 번지는 색 수차 현상을 보정할 수 있습니다.

### ■ 참고

- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정했을 때는 [색 수차 보정]이 표시되지 않습니다.

## 회절 보정

조리개로 인해 샤프니스가 손실되는 회절 현상을 보정할 수 있습니다.

### 주의

- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.
- 동영상 녹화 시에는 [회절 보정]이 나타나지 않습니다. (보정이 불가능합니다.)
- 촬영 시에는 화면에서 왜곡 보정 기능의 효과를 확인할 수 없습니다.

### 참고

- "회절 보정"은 회절 현상뿐만 아니라 로우 패스 필터 및 기타 요인으로 인한 해상도의 저하도 보정합니다. 따라서 조리개를 크게 개방한 노출값에서도 효과적으로 보정합니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정했을 때는 [회절 보정]이 표시되지 않습니다.

### 주의

#### 렌즈 수차 보정 시의 주의 사항

- 렌즈 수차 보정은 기존의 JPEG/HEIF 이미지에는 적용할 수 없습니다.
- 타사의 렌즈를 사용하는 경우에는 [수정 데이터 이용가능]이 표시되더라도 보정을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
- 이미지의 주변부를 확대하면 기록되지 않는 이미지의 일부 범위가 표시될 수 있습니다.
- 거리 정보를 제공하지 않는 렌즈는 보정량 (회절 보정 제외)이 더 적습니다.

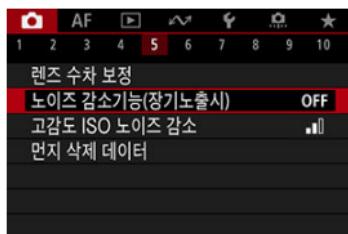
### 참고

#### 렌즈 수차 보정 시의 참고 사항

- 렌즈 수차 보정의 효과는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 다릅니다. 또한, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 보정 효과를 알아보기 어려운 경우에는 촬영 후 이미지를 확대하여 확인할 것을 권장합니다.
- 익스텐더나 라이프 사이즈 컨버터를 부착한 경우에도 보정이 적용됩니다.
- 장착한 렌즈에 대한 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [해제]로 설정한 것과 결과가 동일합니다 (회절 보정 제외).
- 필요한 경우 EOS Utility의 사용 설명서도 함께 참조하십시오.

1초 또는 그보다 느린 셔터 스피드에서 장기 노출 시 발생할 수 있는 빛의 점이나 밴딩과 같은 노이즈를 줄일 수 있습니다.

1. [CAMERA: 노이즈 감소기능(장기노출시)]를 선택합니다.



2. 감소 옵션을 설정합니다.



## ● 자동

1초 이상 노출된 이미지에서 장기 노출 시 흔히 발생하는 노이즈가 감지되면 노이즈 감소 기능이 자동으로 작동합니다. 이 설정은 대부분의 경우에 충분히 효과적입니다.

## ● 설정

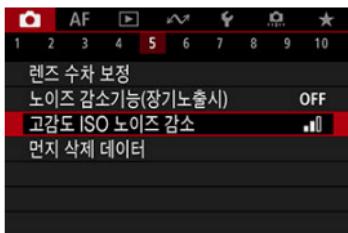
1초 이상 노출된 모든 이미지에 노이즈 감소 기능이 실행됩니다. [설정] 모드는 [자동] 설정으로는 감지하지 못하는 노이즈까지 감소시킬 수 있습니다.

## ① 주의

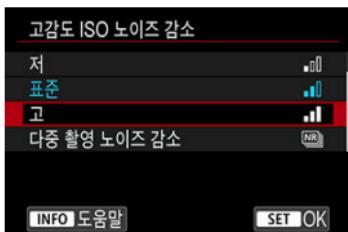
- [자동]이나 [설정]을 지정하면 촬영 후 노이즈 감소에 걸리는 시간이 촬영 시 노출 시간만큼 걸릴 수 있습니다.
- [설정]을 선택하면 이미지가 [해제] 또는 [자동] 설정에서보다 더 거칠어 보일 수 있습니다.
- 노이즈가 감소되면 [BUSY]가 표시되고 처리가 끝날 때까지 촬영 화면이 표시되지 않으며 촬영은 처리가 완료된 후 가능합니다.

발생한 이미지 노이즈를 감소시킬 수 있습니다. 이 기능은 높은 ISO 감도에서 촬영하는 경우에 특히 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서 촬영할 때는 이미지의 어두운 부분 (그림자 영역)에 있는 노이즈가 더욱 감소됩니다.

## 1. [CAMERA: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.



## 2. 레벨을 설정합니다.



### ● 저, 표준, 고

카메라가 지정한 수준에 해당하는 노이즈 감소량을 적용합니다.

### ● 다중 촬영 노이즈 감소

[고]보다 높은 화질의 이미지에 적용되는 노이즈 감소 기능입니다. 사진 1장을 위해 사진을 4회 연속 촬영하고 1장의 JPEG 이미지로 자동으로 합성합니다.

화질을 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정한 경우에는 [다중 촬영 노이즈 감소]를 사용할 수 없습니다.

## 다중 촬영 노이즈 감소의 주의 사항

- 카메라 흔들림으로 이미지 정렬이 크게 어긋나면 노이즈 감소 효과가 감소될 수 있습니다.
- 핸드헬드 촬영 시에는 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 잔상이 남을 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등) 또는 한 가지 색상으로 이루어진 이미지는 자동 이미지 정렬이 제대로 되지 않을 수도 있습니다.
- 4매의 이미지가 연속 촬영되는 동안 피사체의 밝기가 변하면 이미지에 불규칙한 노출이 발생할 수 있습니다.
- 촬영 후 카메라가 노이즈 감소와 이미지 결합을 실행하고 카드에 이미지를 기록하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지가 처리되는 동안에는 "BUSY"가 표시되며 처리가 끝날 때까지 촬영할 수 없습니다.
- 다음의 기능을 하나라도 설정하면 [다중 촬영 노이즈 감소]를 사용할 수 없습니다: 벌브 노출, AEB, 뒤얼 픽셀 RAW 또는 WB 브라케팅, RAW 또는 RAW+JPEG, 장기 노출 노이즈 감소, 다중 노출, HDR 모드 또는 HDR PQ 설정, 초점 브라케팅, 필터 효과 촬영 또는 RAW 버스트 모드.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다. [AF: AF보조광] 설정에 따라 스피드라이트의 AF 보조 광이 발광할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 시에는 [다중 촬영 노이즈 감소]를 사용할 수 없습니다 (표시되지 않습니다).
- RAW 또는 RAW+JPEG 화질을 설정하면 카메라가 [표준]으로 자동으로 전환합니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나, 배터리 또는 카드를 교체하거나, <B> 모드 또는 동영상 녹화로 전환하면 카메라가 [표준]으로 자동으로 전환합니다.

## ▣ 준비

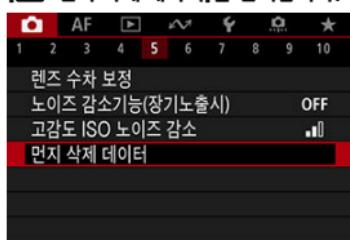
### ▣ 먼지 삭제 데이터 첨부

센서 클리닝 후에도 센서에 먼지가 남아 있는 경우 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 먼지 삭제 데이터를 사용하면 먼지 자국이 자동으로 제거됩니다.

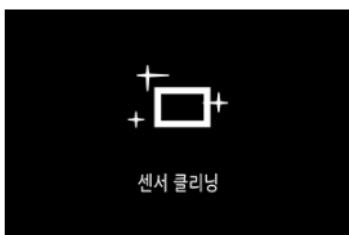
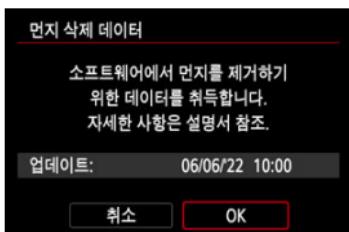
## ▣ 준비

- RF 렌즈나 EF 렌즈를 사용하십시오.
- 종이와 같이 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50mm 이상으로 설정합니다.
- 포커스 모드를 MF ()로 설정하고 초점을 수동으로 무한대 ( $\infty$ )로 맞춥니다. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 카메라를 촬영자 쪽으로 향하게 하고 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌리십시오.

### 1. [ 먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

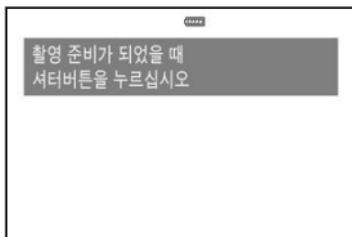


## 2. [OK]를 선택합니다.

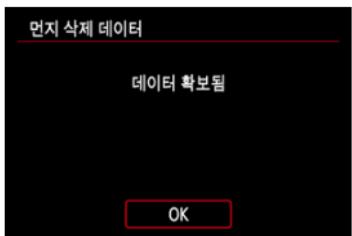


- 자동 센서 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중 셔터의 기계 음이 발생하더라도 사진이 촬영되지 않습니다.

### 3. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다.



- 20-30cm의 거리에서 완전히 흰색인 물체 (예: 흰색 종이)로 화면을 채운 다음 촬영하십시오.
- 이미지가 저장되지 않으므로 카메라에 카드가 없어도 데이터를 얻을 수 있습니다.



- 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다.
- 데이터 수집에 실패한 경우에는 에러 메시지가 나타납니다. [준비](#)에서 정보를 확인하고 [OK]를 선택한 후 다시 촬영하십시오.

## 먼지 삭제 데이터 첨부

카메라가 먼지 삭제 데이터를 얻으면 그 이후로 촬영하는 이미지 모두에 먼지 삭제 데이터를 첨부합니다. 먼지 삭제 데이터는 촬영 직전에 수집할 것을 권장합니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 자동으로 먼지를 제거하는 방법에 관한 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

이미지에 첨부되는 먼지 삭제 데이터는 파일 크기에 본질적으로 영향을 주지 않습니다.

### ① 주의

- RF-S/EF-S 렌즈를 사용하거나 [CAMERA: 잘라내기/종횡비]를 [1.6배 (잘라내기)]로 설정하면 먼지 삭제 데이터를 얻을 수 없습니다.
- [왜곡 보정]을 [설정]으로 지정하면 먼지 삭제 데이터가 이미지에 첨부되지 않습니다.
- 피사체에 무늬나 디자인이 있는 경우에는 먼지 데이터로 인식되어 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미칠 수 있습니다.

## ▣ 카드에 기록된 JPEG 이미지로 다중 노출 병합하기

## ▣ 촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기

다중 노출로 촬영하면 (2-9) 이미지들이 1매의 이미지로 합성되는 방식을 확인할 수 있습니다.

## 1. [CAM: 다중 노출]을 선택합니다.



## 2. [다중 노출]을 설정합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 다중 노출 촬영을 중지하려면 [해제]를 선택하십시오.
- 기능/조작우선**  
결과 이미지를 확인하면서 점진적인 다중 노출로 촬영할 때 편리한 옵션입니다. 연속 촬영 중에는 연속 촬영 속도가 크게 감소합니다.
- 연속촬영우선**  
움직이는 피사체를 연속 다중 노출로 촬영할 때 사용하는 옵션입니다. 연속 촬영은 가능하지만 다음의 작업은 촬영 중에 할 수 없습니다: 메뉴 화면 보기, 촬영 후 이미지 확인, 이미지 재생, 1장 되돌아가기 (◀). 병합에 사용되는 단일 노출은 폐기되며 다중 노출 이미지만 저장됩니다.

### 3. [다중 노출 제어]를 설정합니다.



- 병합 옵션을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

- 증가**

각 단일 노출 촬영의 노출이 점증적으로 추가됩니다. [다중 노출 수]를 기준으로 마이너스 노출 보정을 설정하십시오. 아래의 기본 가이드라인을 따라 노출 보정량을 설정하십시오.

**노출 수에 따른 노출 보정 설정 가이드라인**

2회 노출: -1스톱, 3회 노출: -1.5스톱, 4회 노출: -2스톱

- 평균**

[다중 노출 수]를 기준으로, 다중 노출 촬영 시에는 마이너스 노출 보정이 자동으로 설정됩니다. 동일한 장면을 다중 노출로 촬영하면 피사체 배경의 노출이 자동으로 제어되어 표준 노출을 얻게 됩니다.

- 밝게/어둡게**

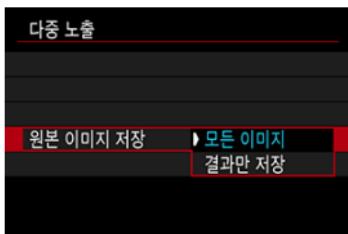
기본 이미지와 추가된 이미지들의 밝기 (또는 어둡기)를 동일한 위치에서 비교하여 밝은 (또는 어두운) 부분을 유지합니다. 이미지의 상대적인 밝기 (또는 어둡기)에 따라 일부 겹치는 색상이 섞일 수 있습니다.

### 4. [다중 노출 수]를 설정합니다.



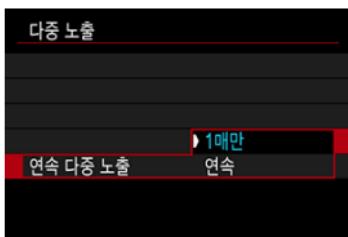
- 노출 수를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 5. 저장할 이미지를 지정합니다.



- 모든 단일 노출과 다중 노출 이미지를 저장하려면 [모든 이미지]를 선택한 다음 <(SET)> 버튼을 누르십시오.
- 다중 노출 이미지만 저장하려면 [결과만 저장]을 선택한 다음 <(SET)> 버튼을 누르십시오.

## 6. [연속 다중 노출]을 설정합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <(SET)> 버튼을 누르십시오.
- [1매만]에서는 촬영이 종료된 후 다중 노출 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [연속]에서는 단계 2의 설정이 [해제]로 지정될 때까지 다중 노출 촬영이 계속됩니다.

## 7. 첫 번째 노출을 촬영합니다.



- [기능/조작우선]이 설정되어 있으면 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.
- [LCD] 아이콘이 깜박입니다.
- 남은 노출 수는 화면 (1)에 참고용으로 표시됩니다.
- <▶> 버튼을 누르면 촬영한 이미지를 확인할 수 있습니다 (9).

## 8. 다음 노출을 촬영합니다.

- 지금까지 촬영한 이미지들이 병합되어 표시됩니다. 이미지만 표시되게 하려면 <INFO> 버튼을 반복하여 누르십시오.
- 설정된 노출 수의 촬영을 완료하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.



### 참고

- [기능/조작우선]을 설정하면 <▶> 버튼을 눌러 지금까지의 다중 노출 이미지를 보거나 이전 단일 노출을 삭제할 수 있습니다 (9).
- 촬영 정보로, 다중 노출 이미지에는 마지막으로 촬영한 이미지의 정보가 있습니다.

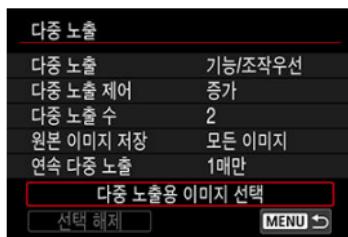
## 주의

- 다중 노출 시에는 피사체와 촬영 조건에 따라 이미지 노이즈, 컬러 시프트, 밴딩 현상 등이 나타날 수 있습니다.
- 다중 노출에서는 노출이 많을수록 노이즈나 부자연스러운 색상, 밴딩이 더 두드러집니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 배터리 또는 카드를 교체하면 다중 노출 촬영이 취소됩니다.
- 다중 노출 촬영 중 베이직 존 모드나 <**C1**>, <**C2**>, <**C3**> 또는 <**■**>로 변경하는 경우에는 촬영이 종료됩니다.
- 카메라를 컴퓨터에 연결하는 경우에는 다중 노출 촬영이 불가능하며, 촬영 중에 카메라를 컴퓨터에 연결하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.

## 카드에 기록된 JPEG 이미지로 다중 노출 병합하기

카드에 기록된 JPEG 이미지를 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 있습니다. 선택한 JPEG 이미지는 손상되지 않고 유지됩니다.

### 1. [다중 노출용 이미지 선택]을 선택합니다.



### 2. 첫 번째 이미지를 선택합니다.

- <◎> 다이얼을 돌려 첫 번째 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- [OK]를 선택하십시오.
- 선택된 이미지의 파일 번호가 화면 하단에 표시됩니다.

### 3. 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 이미지를 선택하면 [다중 노출 수]에서 설정한 남은 노출 수에서 1이 감소합니다.

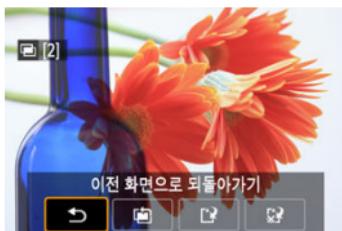
#### 주의

- 다음 이미지는 선택할 수 없습니다.
  - RAW 또는 HEIF 이미지
  - RAW 버스트 이미지에서 추출한 JPEG 이미지 (☞)
  - M/ S1/ S2 크기의 JPEG 이미지
  - [  잘라내기/증횡비]를 [전체 프레임] 또는 [1.6배 (잘라내기)] 이외의 옵션으로 설정한 이미지
  - 다른 카메라의 이미지
- 병합할 수 없는 이미지가 표시될 수 있습니다.

#### 참고

- 다중 노출 촬영에 사용한 JPEG 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- [선택 해제]를 선택하면 이미지 선택이 취소됩니다.
- 첫 번째 이미지에 설정된 색 공간이 다음 이미지들에도 적용됩니다.

## 촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기



지정한 매수의 노출을 모두 촬영하기 전 <▶> 버튼을 누르면 ([기능/조작우선] 설정 시, [연속촬영우선] 시에는 제외) 지금까지의 다중 노출 이미지를 재생하고, 노출을 확인하고, 이미지들이 어떻게 병합되었는지 볼 수 있습니다.

<◀> 버튼을 누르면 다중 노출 촬영 시 사용 가능한 조작들이 표시됩니다.

옵션	설명
◀ 이전 화면으로 되돌아가기	<◀> 버튼을 누르기 전의 화면이 다시 나타납니다.
■ 1장 되돌아가기	마지막으로 촬영한 이미지가 삭제됩니다 (다시 촬영하여 교체할 수 있습니다). 남은 노출 수가 1장 놀아납니다.
[ 저장하고 종료]	[원본 이미지 저장: 모든 이미지]를 선택하면 지금까지 생성된 모든 단일 노출과 다중 노출 이미지가 저장되고 다중 노출 촬영이 종료됩니다. [원본 이미지 저장: 결과만 저장]을 선택하면 지금까지 생성된 다중 노출 이미지만 저장되고 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
[ 저장하지 않고 종료]	이미지를 저장하지 않고 다중 노출 촬영을 종료합니다.

### 주의

- 다중 노출 촬영 중에는 다중 노출 이미지만 재생할 수 있습니다.

- **화질에 제한이 있습니까?**

다중 노출 이미지는 JPEG [■L] 이미지로 촬영됩니다. [■: 화질]을 RAW만으로 설정해도 이미지들은 JPEG [■L] 이미지로 촬영됩니다.

- **카드에 기록된 이미지들을 병합할 수 있습니까?**

[다중 노출용 이미지 선택]에서 카드에 기록되어 있는 이미지들 중 첫 번째 단일 노출을 선택할 수는 있으나 (ⓐ), 카드에 이미 기록되어 있는 이미지들을 병합할 수는 없습니다.

- **다중 노출 파일 번호는 어떻게 부여됩니까?**

카메라가 모든 이미지를 저장하도록 설정되어 있으면 다중 노출 이미지 파일들에는 이 파일들을 생성하는 데 사용된 마지막 단일 노출의 번호에 이어지는 번호가 부여됩니다.

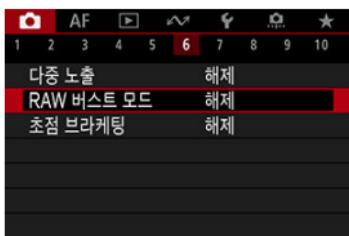
- **다중 노출 촬영 시 자동 전원 오프 기능이 작동합니까?**

다중 노출 촬영 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 다중 노출 촬영을 시작하기 전, [▶: 절전]의 [자동 전원 오프] 옵션에서 설정한 시간에 맞게 자동 전원 오프 기능이 자동으로 작동하며 이로 인해 다중 노출 촬영이 취소될 수 있다는 점을 유의하십시오.

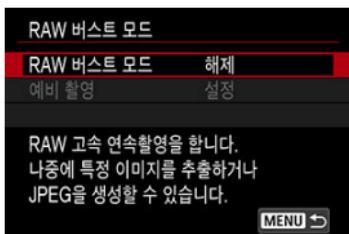
RAW 이미지를 빠르게 연속으로 촬영할 수 있는 모드입니다. 촬영한 이미지 중 정확히 원하는 순간에 촬영한 최상의 사진을 고를 수 있어 유용합니다. 사진들은 여러 개의 이미지들이 있는 단일 파일(롤)로 촬영됩니다.

롤에서 원하는 이미지를 선택, 추출하여 따로 저장할 수 있습니다 (☞).

1. [RAW 버스트 모드]를 선택합니다.



2. [RAW 버스트 모드]를 설정합니다.

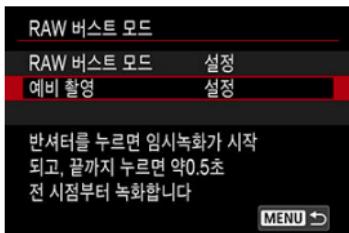


3. [설정]을 선택합니다.



● [설정]을 선택하면 촬영 시 [RAW]가 표시됩니다.

#### 4. [예비 촬영]을 선택합니다.



#### 5. 옵션을 설정합니다.



- [설정]: 촬영자가 일시적으로 셔터 버튼을 반누름한 후, 셔터 버튼을 완전히 누르기 직전 (최대 약 0.5초 전)에 촬영이 시작됩니다. 촬영 시에는 [*ON*]가 표시됩니다.
- [해제]: 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다. 촬영 시에는 [*Off*]가 표시됩니다.

## 6. 촬영합니다.



- 온스크린 표시기에 버퍼 상태가 표시됩니다. 상태에 따라 색상은 다르게 표시됩니다. 촬영 시에는 표시기가 녹색으로 표시되고, 버퍼가 가득 차 녹화가 불가능한 경우에는 적색으로 표시되며, 그 외의 경우에는 백색으로 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면 버퍼가 가득 차거나, 셔터 버튼에서 손을 떼 때까지 연속으로 촬영됩니다.

### 주의

- 여유 공간이 4GB 이상인 카드를 사용하십시오.
- RAW 버스트 모드에서 기록 속도가 느린 카드와 용량이 낮은 배터리로 촬영하는 경우, 이미지 처리 중에 배터리가 소모되면 이미지가 올바르게 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 디스플레이가 일시적으로 멈춥니다.
- 손떨림 또는 피사체의 움직임이 이미지 왜곡을 유발할 수 있습니다.
- 〈P〉, 〈Tv〉 또는 〈Av〉 모드에서 촬영 시에는 ISO 자동이 사용됩니다.
- 〈Fv〉, 〈Tv〉 또는 〈M〉 모드에서는 1/30초보다 느린 셔터 스피드를 사용할 수 없습니다.
- 카메라는 2,400만 화소 (6000×4000)로 촬영합니다.
- 이미지는 전자식 셔터를 사용하여 촬영됩니다. 촬영 전 "셔터 방식"도 확인해보십시오 (☞).
- 컴퓨터에서 룰의 이미지를 확인하려면 이미지를 추출하거나 EOS 소프트웨어 Digital Photo Professional을 사용하십시오.
- 카메라를 컴퓨터에 연결하고 EOS 소프트웨어 EOS Utility를 사용하려면 [CAMERA: RAW 버스트 모드]를 [해제]로 설정하십시오. [설정]으로 지정하면 카메라와 컴퓨터 간 통신이 불가능합니다.
- 저조도에서는 최대 버스트가 낮을 수 있습니다.
- RAW 버스트 모드에서는 가변 최대 조리개가 있는 줌 렌즈를 사용하여 셔터 버튼을 완전히 누르거나, 셔터 버튼을 반누름한 상태를 유지하여 주밍하면 조리개 값이 변경됩니다. 〈M〉 모드에서도 같은 노출을 유지하려면 ISO 자동으로 촬영하는 것을 고려해 보십시오.
- RAW 버스트 모드에서는 가변 최대 조리개가 없는 렌즈를 사용해도 셔터 버튼을 완전히 누르거나 반누름한 상태를 유지하여 주밍하면 노출이 변할 수 있습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (☞).
- 촬영 조건, 메모리 카드의 종류, 연속으로 촬영한 매수에 따라 RAW 버스트 모드에서 다시 촬영하기까지 약간의 시간이 지연될 수 있습니다. 기록 속도가 빠른 카드를 사용하면 기록이 더 빨리 완료됩니다.

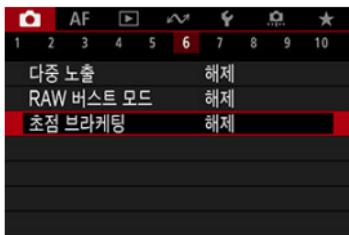


## 참고

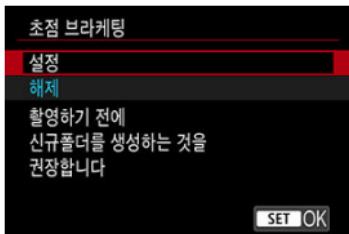
- 촬영한 RAW 이미지들은 하나의 파일 (롤)에 저장됩니다. 이 파일들은 파일 확장자가 .CR3입니다.
- 첫 번째 촬영 시 지정했던 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능 설정들이 후속 촬영 시에도 그대로 적용됩니다.
- 촬영 시에는 카메라에서 표시음이 발생하지 않습니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 **[RAW 버스트 모드]**가 **[해제]**로 돌아갑니다.

초점 브라케팅 기능을 사용하면 매 촬영마다 촬영 거리를 자동으로 변경하여 연속 촬영을 할 수 있습니다. 이 이미지들로 깊은 심도에 걸쳐 초점이 맞은 한 장의 이미지를 생성할 수 있습니다. 또한 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)와 같이 심도를 합성할 수 있는 애플리케이션을 사용하여 구도를 맞출 수도 있습니다.

## 1. [CAMERA: 초점 브라케팅]을 선택합니다.



## 2. [초점 브라케팅]을 설정합니다.



- [설정]을 선택하십시오.

### 3. [촬영 매수]를 설정합니다.



- 한 번의 촬영당 촬영할 매수를 지정하십시오.
- [2]-[999]의 범위에서 설정할 수 있습니다.

### 4. [초점 증가]를 설정합니다.



- 초점의 이동량을 지정하십시오. 이 양은 촬영 시 조리개 값에 맞게 자동으로 조정됩니다.  
조리개 값이 클수록 초점 이동량도 증가하므로 같은 초점 증가와 촬영 매수 설정이라도 초점 브라케팅이 더 넓은 영역을 커버합니다.
- 설정이 완료되면 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 5. [노출 스무딩]을 설정합니다.



- [설정]을 선택하면 표시되는 조리개 값과 실제 조리개 값 (유효 F값)의 차이를 보정하여 초점 브라케팅 중에 발생하는 이미지 밝기의 변화를 억제할 수 있습니다.
- 초점 브라케팅 중 이미지 밝기의 변화를 보정하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오. Digital Photo Professional (☞)에서 촬영한 이미지의 심도를 합성하는 것 이외의 작업을 하려면 이 옵션을 사용하십시오.

## 6. [심도 합성]을 설정합니다.



- 카메라에서 심도를 합성하려면 [설정]을 선택하십시오. 심도가 합성된 이미지와 원본 이미지 모두 저장됩니다.
- 카메라에서 심도를 합성하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오. 촬영한 이미지만 저장됩니다.

## 7. [심도 합성 자르기]를 설정합니다.



- 합성 정렬에 있어 화각이 충분하지 않은 이미지를 트리밍하여 화각을 보정한 후에 합성하려면 [설정]을 선택하십시오.
- 이미지들을 트리밍하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오.

## 8. 촬영합니다.

- 촬영한 사진을 새로운 폴더에 저장하려면 [화상]을 탭한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 원하는 초점 범위에서 가까운 단에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 촬영이 시작되면 셔터 버튼에서 손을 떼십시오.
- 카메라가 초점 위치를 무한으로 이동하면서 연속으로 촬영합니다.
- 지정한 매수를 촬영하거나 초점 범위에서 먼 단에 이르면 촬영이 종료됩니다.
- 촬영을 취소하려면 셔터 버튼을 다시 완전히 누르십시오.

## 주의

- 초점 브라케팅은 삼각대를 사용한 정지 사진 촬영을 위한 기능입니다.
- 넓은 화각으로 촬영할 것을 권장합니다. 심도를 구성한 후 필요에 따라 이미지를 잘라낼 수 있습니다.
- 이 기능을 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (☞).
- 적절한 [초점 증가] 설정은 피사체에 따라 다릅니다. [초점 증가] 설정이 적절하지 않으면 합성 이미지가 균일하지 않거나 더 많은 매수를 촬영하므로 촬영하는 데 시간이 더 소요될 수 있습니다. 몇 차례의 테스트 촬영을 하여 [초점 증가] 설정이 적절한지 확인할 것을 권장합니다.
- 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- 깜박이는 광원에서 촬영하면 이미지가 균일하지 않게 나타날 수 있습니다. 이 경우 셔터 스피드를 낮추면 더 나은 이미지를 얻을 수 있습니다.
- 카메라가 수동 초점으로 설정되어 있으면 초점 브라케팅을 사용할 수 없습니다 (☞).
- 진행 중인 촬영을 중단하면 최종 이미지에 노출 문제가 발생할 수 있습니다. Digital Photo Professional에서 이미지를 결합할 때는 가급적 마지막 이미지는 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- 초점 브라케팅 사용 시 최대 셔터 스피드는 1/8000초입니다.
- 배터리실 또는 카드 슬롯 커버를 열거나, 잔여 배터리 용량이 너무 낮은 경우에는 심도 합성이 취소됩니다. 취소하면 합성된 이미지가 저장되지 않습니다.
- 패턴이 있는 이미지 (예: 격자 또는 줄무늬)나 단조롭고 균일한 이미지의 경우에는 심도 합성이 실패할 수 있습니다.
- 여러 매를 촬영할 때는 먼저 초점을 가깝게 맞추었다가 점차 멀리 맞추어 보십시오.
- 여러 매를 촬영할 때 초점 위치를 너무 많이 이동하는 경우에는 심도 합성 이미지가 균일하지 않게 생성되거나, 심도 합성에 실패할 수 있습니다.
- 심도 합성은 움직이지 않는 피사체를 위한 것입니다. 따라서 움직이는 피사체를 촬영하면 효과적인 심도 합성이 어려울 수 있습니다.
- 여러 피사체가 있는 이미지들을 촬영할 때 피사체들이 서로 너무 멀리 떨어져 있는 경우 등에는 심도 합성에 실패할 수 있습니다.
- 진행 중에 심도 합성을 취소하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오. 심도 합성을 취소하면 합성된 이미지들은 폐기되나 원본 이미지들은 모두 유지됩니다.
- 심도 합성 시에는 촬영한 이미지들 중 카메라가 최적의 이미지들을 선별하여 병합합니다. 모든 이미지들이 병합되어 합성 이미지를 생성하는 데 사용되지 않습니다.

## 참고

- 삼각대, 리모트 스위치 (별매, ☞)나 무선 리모트 컨트롤 (별매, ☞)을 사용할 것을 권장합니다.
- 최상의 결과를 얻으려면 촬영 전 조리개 값을 f/5.6-11의 범위에서 설정하십시오.
- 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도와 같은 세부 사항은 첫 번째 촬영의 조건에 의해 결정됩니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 [CAM: 초점 브라케팅]이 [해제]로 돌아갑니다.

## 심도 합성 화질 설정 및 저장 이미지

- [ 저장 옵션]의 [ 저장 옵션]을 [분할 저장] 이외의 옵션으로 설정 시

		원본 이미지* <sup>1</sup>	합성 이미지
화질	<b>RAW만 (CRAW)</b>	RAW	JPEG/HEIF* <sup>2</sup>
	JPEG/HEIF만 해당* <sup>3</sup>	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	<b>RAW(CRAW) + JPEG/HEIF*<sup>3</sup></b>	<b>RAW(CRAW) + JPEG/HEIF</b>	JPEG/HEIF

- [ 저장 옵션]의 [ 저장 옵션]을 [분할 저장]으로 설정 시

화질	슬롯 1	슬롯 2	원본 이미지* <sup>1</sup>		합성 이미지	
			슬롯 1	슬롯 2	슬롯 1	슬롯 2
<b>RAW(CRAW)</b>		<b>RAW(CRAW)</b>		JPEG/HEIF* <sup>2</sup>		
<b>RAW (CRAW)</b>	JPEG/HEIF만 해당* <sup>3</sup>	<b>RAW (CRAW)</b>	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF* <sup>2</sup>	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
JPEG/HEIF만 해당* <sup>3</sup>	<b>RAW (CRAW)</b>	JPEG/HEIF	<b>RAW (CRAW)</b>	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF* <sup>2</sup>
JPEG/HEIF만 해당* <sup>3</sup>		JPEG/HEIF		JPEG/HEIF		

\* 1 복수의 합성 이미지

\* 2 **RAW(CRAW)**로 설정 시 합성되는 이미지들의 화질은 **AL**입니다.

\* 3 **AL** / **LM** / **SM** / **S1** / **S1/S2** 화질은 사용할 수 없습니다. 최종 이미지는 **AL** / **SM** / **S1/S2**는 **AL**, **LM** / **S1**은 **LM**이 되도록 설정이 조정됩니다.

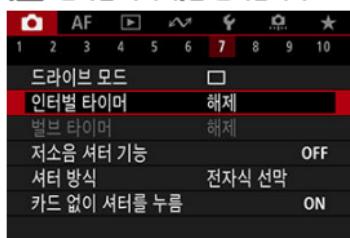
### 참고

- 합성된 이미지는 JPEG 또는 HEIF 이미지로 저장됩니다. RAW 합성 이미지는 생성되지 않습니다.

## 인터벌 타이머 촬영

인터벌 타이머를 사용하면 촬영 인터벌과 촬영 매수를 설정하여 카메라가 해당 인터벌과 촬영 매수에 따라 사진을 반복하여 촬영합니다.

1. [CAMERA: 인터벌 타이머]를 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



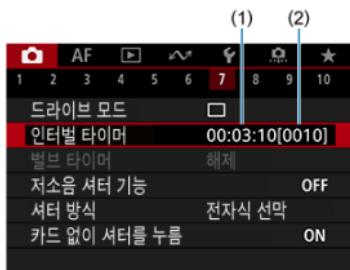
- [설정]을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

### 3. 인터벌과 촬영 매수를 설정합니다.



- 설정할 항목을 선택하십시오 (시 : 분 : 초 / 촬영 매수).
- <SET> 버튼을 누르면 [ $\Delta$ ]가 표시됩니다.
- 값을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오. ([ $\square$ ]로 돌아갑니다.).
- 인터벌**  
[00:00:01]-[99:59:59]의 범위에서 설정할 수 있습니다.
- 촬영 매수**  
[0001]-[9999]의 범위에서 설정할 수 있습니다. 촬영 매수를 무제한으로 설정하고 인터벌 타이머를 사용자가 중단할 때까지 계속 작동하게 하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

### 4. [OK]를 선택합니다.



- 인터벌 타이머 설정값이 메뉴 화면에 표시됩니다.
- (1) 인터벌
- (2) 촬영 매수

## 5. 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 사진이 촬영되고 인터벌 타이머 설정에 따라 촬영이 계속됩니다.
- 인터벌 촬영 중에는 [**TIMER**]가 깜박입니다.
- 설정한 매수의 촬영이 끝나면 인터벌 촬영이 자동으로 중단되고 해제됩니다.



### 참고

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에도 셔터 버튼을 완전히 누르면 평상시와 같이 촬영할 수 있습니다. 카메라가 약 5초 전부터 다음 인터벌 타이머 촬영을 준비하므로 촬영 설정 조정이나 메뉴 실행, 이미지 재생 등의 조작은 일시적으로 할 수 없습니다.
- 카메라가 촬영하거나 이미지를 처리하고 있어 다음 예정된 인터벌 타이머 촬영이 불가능한 경우에는 해당 촬영을 건너뜁니다. 따라서 지정한 매수보다 더 적은 수의 매수가 촬영될 수 있습니다.
- [: 절전]의 [**자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정하지 않는 한, 인터벌 타이머 중에도 약 8초간 카메라를 조작하지 않으면 자동 전원 오프 기능이 실행됩니다.
- AEB, 화이트 밸런스 브라케팅, 다중 노출, HDR 모드와 함께 사용할 수도 있습니다.
- 인터벌 타이머 촬영을 중단하려면 [**해제**]를 선택하거나 전원 스위치를 <**OFF**>로 설정하십시오.

## 주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- <AF> 초점 모드에서는 피사체에 초점이 맞기 전까지는 카메라가 촬영을 하지 않습니다. 모드를 수동 초점으로 설정하고 수동으로 초점을 맞춘 후에 촬영해보십시오.
- 촬영 시간이 긴 경우에는 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
- 장기 노출을 촬영하거나 촬영 인터벌보다 긴 셔터 스피드를 사용하면 지정한 인터벌로 촬영이 불가능할 수 있습니다. 따라서 지정한 매수보다 더 적은 수의 매수가 촬영될 수 있습니다. 촬영 인터벌과 거의 같은 셔터 스피드를 사용해도 촬영 매수가 줄어들 수 있습니다.
- 설정된 촬영 기능이나 카드 성능으로 인해 카드에 기록하는 시간이 촬영 인터벌을 초과하는 경우에는 일부 사진이 설정한 인터벌로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 인터벌 타이머 촬영에 플래시를 사용할 때는 인터벌을 플래시 충전 시간보다 길게 설정하여 주십시오. 인터벌이 너무 짧으면 플래시가 발광하지 않을 수 있습니다.
- 인터벌이 너무 짧으면 촬영 시 자동 초점이 불가능할 수 있습니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나, 촬영 모드를 <**A**>, <**B**>, <**C1**>, <**C2**>, <**C3**>로 변경하거나, <**SCN**> 모드를 <**□**>로 변경하거나, 동영상 녹화로 전환하거나, EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하면 인터벌 타이머 촬영이 취소되고 설정이 [해제]로 초기화됩니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에는 스피드라이트를 사용한 원격 릴리즈 촬영이나 리모트 컨트롤 촬영을 할 수 없습니다.

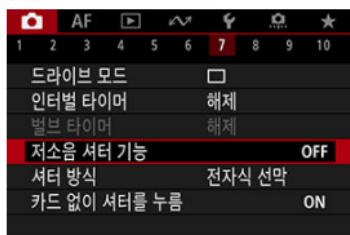
## 저소음 셔터 기능

셔터 릴리즈음이나 작동음, 플래시나 기타 광원의 발광 및 점등을 해제합니다.  
다음의 설정이 사용되며 변경할 수 없습니다.

- 셔터 방식: [전자식]
- 셔터 릴리즈음, 포커스 표시음: 헤드폰 출력만 가능
- 터치음, 셀프타이머 사운드: 무음
- 종료 시 셔터 상태: 개방
- 노이즈 감소 기능 (장기노출시): [해제]
- 플래시 발광: [해제]
- AF 보조광 발광: [해제]
- 셀프타이머 램프: 미점등

포커스 프리셋이 있는 렌즈 사용 시에는 포커스 프리셋 표시음을 고는 것을 고려해 보십시오.

### 1. [CAM: 저소음 셔터 기능]을 선택합니다.

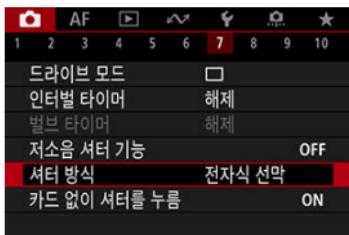


### 2. [켜기]를 선택합니다.

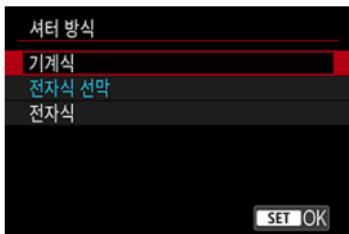


셔터가 릴리즈되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 셔터 방식]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● 기계식

촬영 시 기계식 셔터가 작동합니다. 밝은 렌즈의 조리개를 크게 개방하여 촬영할 때 권장하는 모드입니다.

### ● 전자식 선막

일부 촬영 조건에서는 기계식 셔터를 사용할 때보다 카메라 진동으로 인한 흐림이 더 감소될 수 있습니다.

기계식 셔터를 사용할 때보다 플래시 동조 스피드를 더 높게 설정할 수 있습니다.

### ● 전자식

기계식 셔터나 전자식 선막을 사용할 때와 비교하여 셔터가 작동할 때 발생하는 소음과 진동을 줄일 수 있습니다.

밝은 렌즈의 조리개를 크게 개방하여 촬영할 때 권장하는 모드입니다.

기계식 셔터 또는 전자식 선막을 사용할 때보다 최대 셔터 스피드를 더 높게 설정할 수 있습니다.

- [ 드라이브] 모드를 [] 또는 []로 설정하면 화면 주변에 백색 프레임이 표시됩니다.
- 셔터 작동 시에는 표시음이 함께 발생합니다. [ 표시음]에서 표시음을 해제할 수 있습니다.

## 주의

- 높은 셔터 스피드에서 최대 조리개에 가까운 값으로 촬영하는 경우 촬영 조건에 따라 초점이 흐린 이미지 영역이 완전하지 않을 수 있습니다. 초점이 흐린 이미지 영역을 원하지 않는 경우 다음과 같이 촬영하면 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다.
  - [전자식 선막] 이외의 옵션으로 촬영.
  - 셔터 스피드를 느리게 설정.
  - 조리개 값을 높게 설정.
- [ 저소음 셔터 기능]을 [켜기]로 설정하면 셔터 방식이 [전자식]으로 설정됩니다.
- 연속 촬영 중에 주밍을 하면 F값이 같더라도 노출이 변할 수 있습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (④).
- 효과적인 손떨림 보정을 위해, 사용하는 렌즈에 따라 [전자식 선막] 또는 [전자식]으로 설정하여 촬영해보십시오. 자세한 내용은 렌즈의 사용 설명서를 참조하십시오.

### [전자식 선막] 설정 시 주의 사항

- [H] 또는 []보다 [A]에서 카메라 진동 흐림이 더 발생할 수 있습니다.

### [전자식] 설정 시 주의 사항

- 촬영 조건에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 빠르게 움직이는 피사체의 이미지는 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- <P> (프로그램 AE) 모드, <Tv> (셔터 우선 AE) 모드나 <Fv> (플렉시블 우선 AE) 모드에서 조리개 값이 변경되면 이미지에 적절한 노출이 부족할 수 있습니다.
- 일부 렌즈와 촬영 조건의 경우 렌즈의 포커싱과 조리개 조정 시 소리가 들릴 수 있습니다.
- 다른 카메라로 플래시를 발광하는 도중이나 형광등 또는 기타 깜박이는 광원 하에서 전자식 셔터를 사용하여 촬영하면 빛이 띠 형태로 표시되고 촬영한 이미지가 빛과 어두운 밴딩 현상에 의해 영향을 받을 수 있습니다.
- 깜박이는 광원 하에서 촬영하면 뷰파인더나 스크린에 밴딩 현상이 나타날 수 있습니다.

## 카드 없이 셔터를 누름

카메라에 카드가 들어 있지 않으면 촬영이 불가능하도록 설정할 수 있습니다. 기본 설정값은 [설정]입니다.

1. [CAM: 카드 없이 셔터를 누름]을 선택합니다.



2. [해제]를 선택합니다.

# 이미지 스태빌라이저 (IS 모드)

## ▣ 초점 거리

카메라의 손떨림 보정 기능으로 정지 사진 촬영 시 발생하는 카메라의 흔들림을 감소시킬 수 있습니다. IS 기능이 없는 렌즈 사용 시에는 다음과 같이 [IS 모드]를 [켜기]로 설정하십시오. IS 기능이 있는 렌즈의 경우에는 카메라와 렌즈 모두의 보정 기능이 사용되어 카메라 흔들림이 감소됩니다. IS 스위치가 없는 IS 렌즈 사용 시에는 [IS 모드]를 [켜기]로 설정하십시오. IS 스위치가 있는 IS 렌즈의 경우에는 [IS 모드] 설정이 회색으로 표시됩니다. 이 경우 렌즈의 IS 스위치를 <ON>으로 설정하면 카메라와 렌즈의 손떨림 보정 기능이 통합됩니다.

## 1. [CAMERA: IS(이미지스테빌라이저)모드]를 선택합니다.

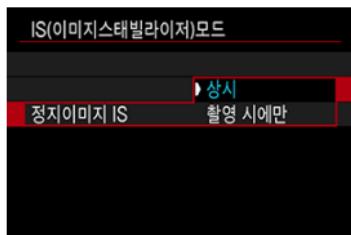


## 2. [IS 모드]를 선택합니다.



- [켜기]를 선택하십시오.

### 3. [정지이미지 IS]를 선택합니다.



- [상시]: 손떨림 보정 기능이 계속 작동합니다.
- [촬영 시에만]: 손떨림 보정이 촬영 시에만 적용됩니다.

#### ① 주의

- 일부 경우 특정 렌즈에 따라 손떨림 보정 효과를 충분히 얻지 못할 수 있습니다.

#### ▣ 참고

- 동영상 녹화 시의 손떨림 보정에 관한 내용은 [동영상 디지털 IS](#)를 참조하십시오.

## 초점 거리

렌즈 통신 기능을 지원하지 않는 렌즈 사용 시 초점 거리를 설정하면 지정한 렌즈 초점 거리에 기반한 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있습니다.

### 1. [초점거리]를 선택합니다.



## 2. 초점 거리를 설정합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 초점 거리의 자릿수를 선택하십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 [◆]가 표시됩니다.
- 값을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오. ([□]로 돌아갑니다.)

## 3. [OK]를 선택합니다.

### 주의

- [LCD: 렌즈 없이 셔터를 누름]을 [설정]으로 지정하십시오. [해제]로 설정하면 손떨림 보정 효과가 없습니다.
- 렌즈 통신 기능을 지원하는 렌즈를 장착했을 때는 [초점거리]가 표시되지 않습니다.

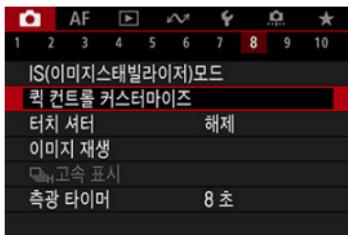
### 참고

- 초점 거리는 1-1000mm 범위에서 설정할 수 있습니다 (1mm 단위).

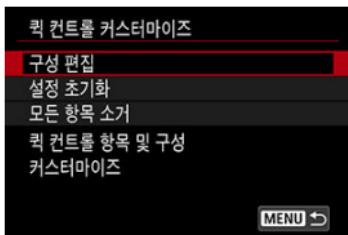
## ▣ 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 초기화하거나 모든 항목 소거하기

퀵 컨트롤을 항목과 레이아웃을 커스터마이즈할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 퀵 컨트롤을 커스터마이즈]를 선택합니다.



2. [구성 편집]을 선택합니다.



### 3. 제거할 항목을 선택합니다.



- <Ⓐ> 다이얼을 돌리거나 <※>를 사용하여 제거할 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 퀵 컨트롤을 화면에 표시되는 항목에 체크 표시가 표시됩니다. 체크 표시가 표시된 항목들을 제거할 수 있습니다.

### 4. 추가할 항목을 선택합니다.



- <Ⓐ> 다이얼을 돌리거나 <※>를 사용하여 추가할 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 레이아웃을 변경하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

## 5. 레이아웃을 변경합니다.

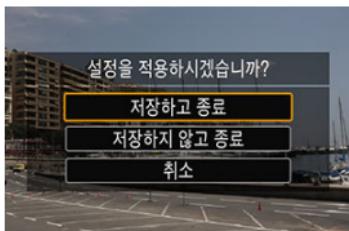


- <○> 다이얼을 사용하여 이동할 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.



- <○> 다이얼을 사용하여 항목을 이동한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- <MENU> 버튼을 누르면 설정이 종료됩니다.

## 6. [저장하고 종료]를 선택합니다.

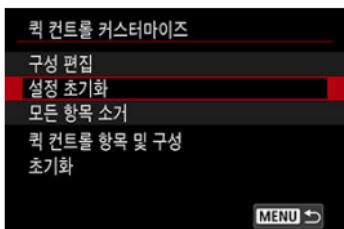


## 7. 화면을 확인합니다.



- <Q> 버튼을 눌러 설정들을 적용한 화면을 확인하십시오.

### 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 초기화하거나 모든 항목 초기화하기



- 퀵 컨트롤 화면의 항목 및 레이아웃의 초기 설정을 복원하려면 [설정 초기화]를 선택하십시오.
- [모든 항목 초기화]를 선택하면 레이아웃에서 모든 항목이 제거되며 <Q> 버튼을 눌렀을 때 퀵 컨트롤 화면이 표시되지 않습니다.

## 터치 셔터로 촬영하기

스크린을 탭하는 조작만으로 자동으로 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다.

### 1. 터치 셔터를 실행합니다.



- 화면의 [ ]를 탭하십시오.
- 아이콘을 탭할 때마다 [ ]와 [ ]로 전환됩니다.
- [ ] (터치 셔터: 켜기)  
탭을 한 위치에 카메라가 초점을 맞추고 사진을 촬영합니다.
- [ ] (터치 셔터: 고기)  
초점을 맞추려는 지점을 탭하면 해당 부분에 초점을 맞출 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

## 2. 화면을 탭하여 촬영합니다.



- 화면상의 얼굴이나 피사체를 탭하십시오.
- 탭하는 포인트에 사용자가 지정한 **AF 영역**을 사용하여 카메라가 초점을 맞춥니다 (터치 AF).
- [■]를 설정하면 초점이 맞았을 때 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 사진이 자동으로 촬영됩니다.
- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀌며 사진을 촬영할 수 없습니다. 화면상의 얼굴이나 피사체를 다시 탭하십시오.



### 주의

- 카메라는 드라이브 모드 설정 ([■H], [■H] 또는 [■])에 관계없이 1매 촬영 모드로 촬영합니다.
- **[AF: AF 동작]**을 **[서보 AF]**로 설정해도 스크린을 탭하면 **[One-Shot AF]**로 초점을 맞춥니다.
- 확대 보기에서 화면을 탭하면 초점을 맞추거나 사진이 촬영되지 않습니다.
- **[CAM: 이미지 재생]**의 **[재생 시간]**을 **[홀드]**로 설정하고 탭하여 촬영할 때, 셔터 버튼을 반누름하거나 탭하면 다음 사진을 촬영할 수 있습니다 [➡].



### 참고

- 벌브 노출을 사용하여 촬영하려면 화면을 두 번 탭하십시오. 한 번 탭하면 노출이 시작되고 다시 탭하면 노출이 중단됩니다. 화면을 탭할 때 카메라를 흔들지 않도록 주의하십시오.

# 이미지 재생

- [재생 시간](#)
- [뷰파인더 표시](#)

## 재생 시간

촬영 직후 이미지가 계속 표시되게 하려면 [홀드]로, 이미지가 표시되지 않게 하려면 [끄기]로 설정 하십시오.

- [ 이미지 재생]을 선택합니다.



- [재생 시간]을 선택합니다.



- 시간 옵션을 설정합니다.



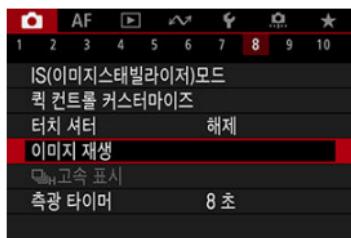
## 참고

- [홀드]로 설정하면 이미지가 [▶: 절전]의 [화면 끄기] 옵션에서 설정한 시간만큼 표시됩니다.

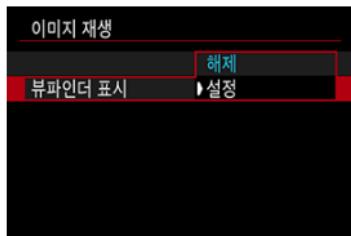
## ■ 뷰파인더 표시

촬영 직후 뷰파인더에서 촬영한 사진을 보려면 [설정]으로 설정하십시오.

1. [CAMERA: 이미지 재생]을 선택합니다.



2. [뷰파인더 표시]를 선택합니다.



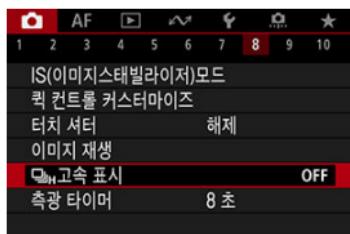
3. 옵션을 선택합니다.

### ■ 참고

- [재생 시간]을 [끄기] 이외의 옵션으로 설정하면 [뷰파인더 표시] 설정이 실행됩니다.

[H] (고속 연속 촬영) 드라이브 모드에서 전자식 셔터 이외의 셔터 방식으로 촬영 시 각 촬영 이미지와 라이브 이미지를 전환하는 고속 표시를 사용할 수 있습니다.

1. [: 고속 표시]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- 매 촬영 사진과 라이브 이미지를 전환하려면 [설정]을 선택하십시오.

**주의**

- 고속 표시 중에는 이미지가 불안정하게 흔들리거나 깜박일 수 있습니다. 이 현상은 높은 셔터 스피드에서 더 자주 발생하는 경향이 있으나 실제 촬영되는 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.
- 1/30초보다 느린 셔터 스피드 또는 F11보다 큰 조리개로 설정하거나, 오토포커싱이 어려운 촬영 조건이거나, 플래시 촬영 및 고감도 ISO 확장 시에는 고속 표시가 실행되지 않습니다. 촬영 도중 멈출 수 있습니다.
- 다음의 경우에는 고속 표시를 사용할 수 없습니다.
  - [: OVF sim. 보기 보조]를 [켜기]로 설정한 경우
  - [: 표시 시뮬레이션]을 [해제] 또는 [ DOF 중에만 노출]로 설정한 경우

셔터 버튼을 반누름하는 등의 조작으로 측광 타이머가 작동한 후 실행되는 시간 (노출 값 표시/AE 잠금의 지속 시간을 결정하는)을 설정할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 측광 타이머]를 선택합니다.

2. 시간 옵션을 설정합니다.

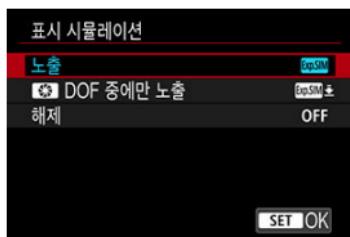


표시 시뮬레이션을 설정하면 이미지 밝기와 심도 디스플레이가 촬영한 사진의 실제 밝기 (노출)에 더 가까워집니다.

1. [CAM: 표시 시뮬레이션]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



## ● 노출+DOF (Exp.SIM)

표시되는 이미지 밝기와 피사계 심도가 촬영물의 실제 밝기 (노출)에 더욱 유사하게 표시됩니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다. 또한 조리개 값을 변경하면 피사계 심도도 변경됩니다.

## ● 노출 (Exp.SIM)

표시되는 이미지 밝기가 촬영물의 실제 밝기 (노출)에 더욱 유사하게 표시됩니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다.

## ● DOF 중에만 노출 (Exp.SIM)

평상시에는 이미지가 표준 밝기로 표시되어 보기가 용이하며, 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누른 채로 유지할 때만 이미지 밝기가 촬영물의 실제 밝기 (노출)와 유사하게 표시되어 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.

## ● 해제 (OFF)

이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 보기 쉽습니다. 노출 보정을 설정하더라도 이미지가 표준 밝기로 표시됩니다.

### ① 주의

#### [노출+DOF]에 관한 참고 사항

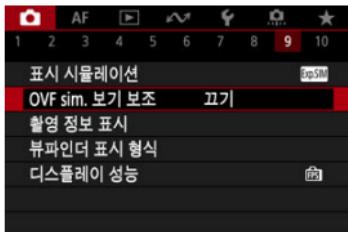
- 일부 셔터 스피드에서는 디스플레이가 깜박일 수 있습니다.
- EF 렌즈 사용 시에는 이 설정으로 인해 셔터 릴리즈 타임 랙이 길어질 수 있습니다.
- 표시되는 피사계 심도는 참고용입니다. 보다 정확한 피사계 심도 표시는 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르십시오.
- 일부 렌즈에서는 [노출+DOF]를 사용할 수 없습니다.
- 노출 또는 피사계 심도 중 하나의 시뮬레이션이 불가능하거나 두 가지 모두의 시뮬레이션이 불가능한 경우에는 [CSIM]이 깜박입니다.
- 노출 또는 피사계 심도 중 하나의 시뮬레이션이 중단되거나 두 가지 모두의 시뮬레이션이 중단되는 경우에는 [CSIM]이 흐리게 표시됩니다.

#### [해제]에 관한 참고 사항

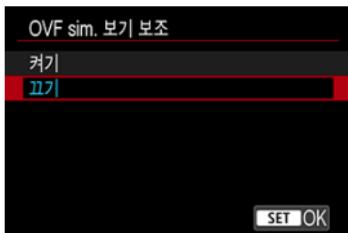
- 일부 드라이브 모드에서는 연속 촬영 시 시뮬레이션 이미지가 표시될 수 있습니다.

정지 사진 촬영 시 광학 뷰파인더로 보는 것처럼 자연스러운 뷰의 뷰파인더와 스크린 디스플레이를 볼 수 있습니다. 이 기능을 [켜기]로 설정했을 때 디스플레이되는 이미지는 실제 촬영 결과와 다소 다를 수 있습니다.

1. [CAM: OVF sim. 보기 보조]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



## 주의

- 이 기능을 [켜기]로 설정하면 [CAMERA: 표시 시뮬레이션]이 [해제]로 설정됩니다.
- HDR 촬영 시 이 기능을 [켜기]로 설정하면 디스플레이에 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 사용됩니다.
- 이 기능을 [켜기]로 설정해도 필터 효과로 촬영하면 필터 효과 디스플레이가 사용됩니다.
- [켜기]로 설정하면 [고기]로 설정했을 때보다 One-Shot AF 이전과 이후의 이미지 밝기가 더 변하는 경향이 있습니다.
- 외부 모니터와 카메라 스크린 모두에 디스플레이 중일 때를 포함하여, 외부 모니터로 디스플레이될 때는 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 사용되지 않습니다.
- 스크린 설정에 따라 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 디스플레이에 사용되지 않을 수 있습니다.
- 일부 경우에는 디스플레이가 광학 뷰파인더 디스플레이와 비슷하지 않을 수 있습니다.
- 연속 촬영 시에는 드라이브 모드와 셔터 모드의 조합으로 디스플레이 모양이 변할 수 있습니다.

## 참고

- 다중 노출 또는 RAW 버스트 모드에서는 사용할 수 없습니다.

## 촬영 정보 표시

---

- [화면 정보 사용자 설정하기](#)
- [뷰파인더 표시 정보 사용자 설정하기](#)
- [뷰파인더 세로 표시](#)
- [격자](#)
- [히스토그램](#)
- [렌즈 정보 표시](#)
- [설정 초기화하기](#)

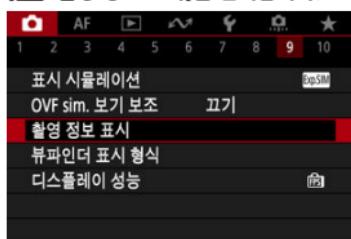
촬영 시 스크린이나 뷰파인더에 표시되는 정보의 세부 사항과 화면을 사용자 설정할 수 있습니다.

---

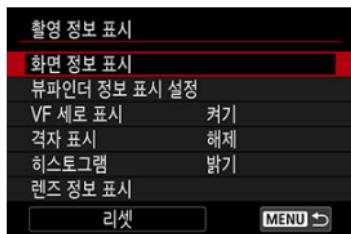
### 화면 정보 사용자 설정하기

---

1. **[: 촬영 정보 표시]**를 선택합니다.



## 2. [화면 정보 표시]를 선택합니다.



## 3. 화면을 선택합니다.



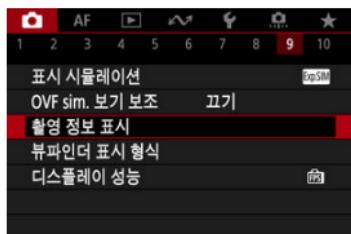
- <○>ダイ얼을 돌려 카메라에 표시할 정보 화면을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거 하십시오.
- 화면을 편집하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

## 4. 화면을 편집합니다.

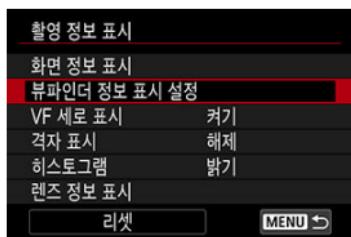


- <○>ダイ얼을 돌려 정보 화면에 표시할 옵션을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거 하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

1. [CAM: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [뷰파인더 정보 표시 설정]을 선택합니다.



3. 화면을 선택합니다.



- <○> 버튼을 돌려 뷰파인더에 표시할 정보 화면을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.
- 화면을 편집하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

#### 4. 화면을 편집합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 뷰파인더에 표시할 옵션을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

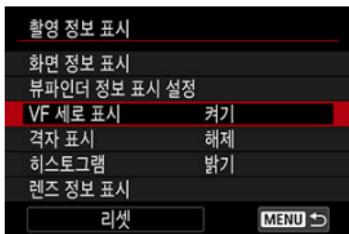
## 뷰파인더 세로 표시

세로로 정지 사진을 촬영할 때 뷔파인더에 정보가 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [VF 세로 표시]를 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



- **켜기**

촬영자가 읽기 쉽도록 정보가 자동으로 회전됩니다.

- **끄기**

정보가 자동으로 회전되지 않습니다.

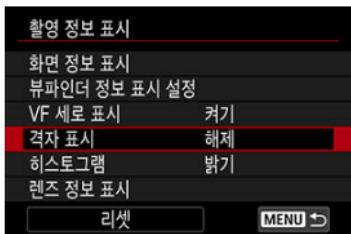
## 격자

스크린과 뷰파인더에 격자를 표시할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [격자 표시]를 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



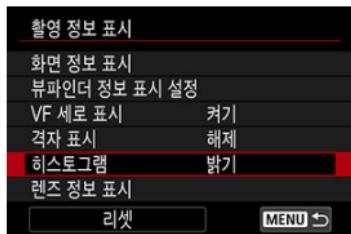
## 히스토그램

히스토그램의 유형과 표시 크기를 선택할 수 있습니다.

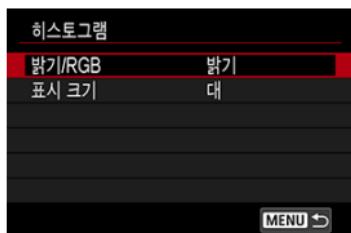
1. [CAMERA: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [히스토그램]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



- 유형 ([밝기] 또는 [RGB])과 표시 크기 ([대] 또는 [소])를 선택하십시오.

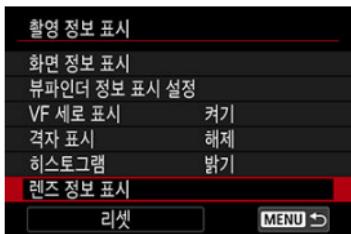
## 렌즈 정보 표시

사용하는 렌즈에 관한 정보를 디스플레이할 수 있습니다.

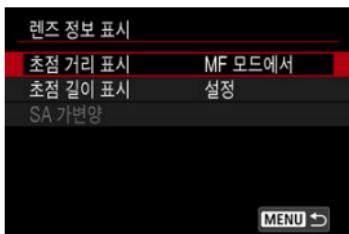
1. [CAMERA: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [렌즈 정보 표시]를 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.



- **초점 거리 표시**

RF 렌즈 사용 시 초점 거리를 표시할 수 있습니다. 초점 거리 표시에서 시간과 거리 단위를 선택할 수 있습니다.

- **초점 길이 표시**

사용하는 렌즈의 초점 길이를 표시할 수 있습니다.

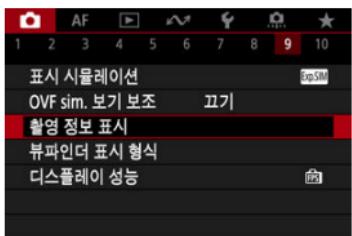
- **SA 가변양**

구면 수차 제어 기능이 있는 렌즈를 사용 시 설정한 보정량을 표시할 수 있습니다.

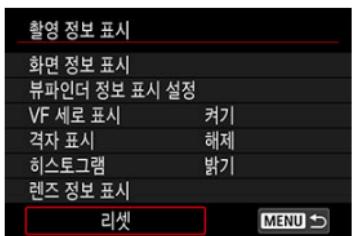
\* SA: 구면 수차(spherical aberration)

## 설정 초기화하기

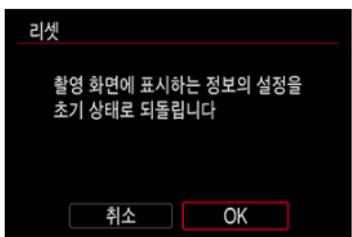
1. [CAMERA: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [리셋]을 선택합니다.



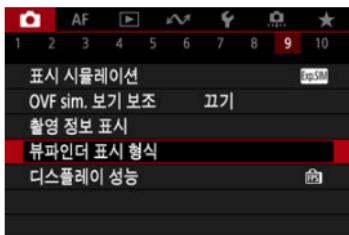
3. [OK]를 선택합니다.



## 뷰파인더 표시 형식

뷰파인더에 정보가 제시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 뷰파인더 표시 형식]을 선택합니다.



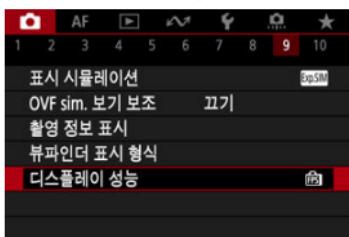
2. 옵션을 선택합니다.



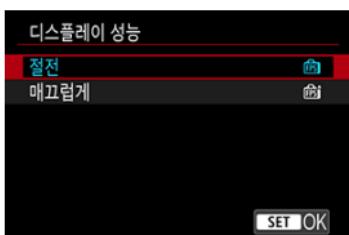
## 디스플레이 성능

정지 사진 촬영 모드의 촬영 화면 표시에서 우선으로 할 성능 파라미터를 선택할 수 있습니다.

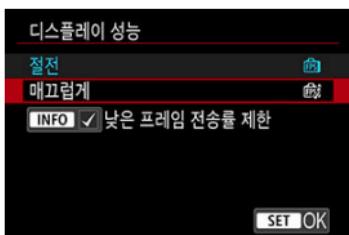
1. [CAMERA: 디스플레이 성능]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



[매끄럽게]로 설정 시



- <INFO> 버튼을 눌러 체크 표시를 추가하면 시나리오에 저조도 장소를 포함시켜 낮은 디스플레이 프레임 레이트를 제한할 수 있습니다.
- 뷰파인더 촬영 시 촬영 대기에는 [매끄럽게] 옵션의 고속 프레임 속도 (119.88 fps) 디스플레이가 사용됩니다.

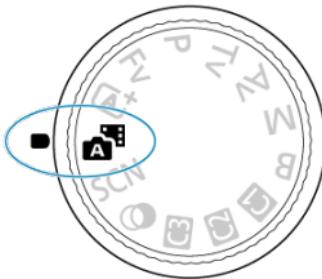
## ① 주의

- [매끄럽게]로 설정해도 일부 촬영 조건 및 카메라 조작에 따라 매끄러운 고속 프레임 속도가 불가능할 수 있습니다.
- 촬영 정보 표시에 대해 [낮은 프레임 전송률 제한]을 설정하고 저조도에서 촬영하면 성능에 다음과 같은 영향이 있을 수 있습니다.
  - 배터리가 더 빨리 소모됩니다
  - 촬영 가능한 매수가 더 적어집니다
  - 이미지 디스플레이 밝기가 낮아집니다
  - 오토포커싱에 어려움이 있을 수 있습니다
  - 측광 정확도가 저하됩니다
  - 플리커 감지 정확도가 저하됩니다
  - 피사체 감지 정확도가 저하됩니다

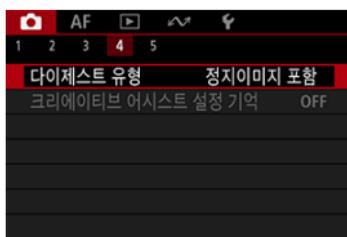
## 다이제스트 무비 유형

<  > 모드에서 촬영하면 정지 사진과 클립이 모두 캡쳐되나, 정지 사진을 다이제스트 무비 결과물에 포함시킬지의 여부를 선택할 수 있습니다.

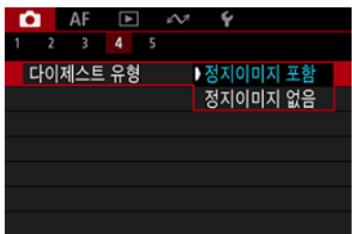
1. 모드 다이얼을 <  >로 설정합니다.



2. [  : 다이제스트 유형]을 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.



#### ● 정지이미지 포함

다이제스트 무비에 정지 사진이 포함됩니다.

정보 표시 화면에 [AEB ]가 표시됩니다.

#### ● 정지이미지 없음

다이제스트 무비에 정지 사진이 포함되지 않습니다.

정보 표시 화면에 [AEB ]가 표시됩니다.

# 정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항

## ▣ [정보 표시](#)

### ▣ [정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항](#)

## 정보 표시

정지 사진 촬영 시 표시되는 아이콘에 관한 자세한 내용은 [정보 표시](#)를 참조하십시오.



### 참고

- **[ExpSIM]** 아이콘의 흰색 표시는 이미지가 표시되고 있는 이미지만큼 밝을 것을 나타냅니다.
- **[ExpSIM]** 아이콘이 깜박이는 경우는 이미지가 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 표시됨을 나타냅니다. 그러나 실제로 기록되는 이미지에는 노출 설정값이 반영됩니다. 표시되는 이미지에서는 노이즈가 실제 기록되는 이미지에서보다 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 일부 촬영 설정에서는 표시 시뮬레이션이 실행되지 않을 수 있습니다. **[ExpSIM]** 아이콘과 히스토그램은 회색으로 표시됩니다. 이미지는 스크린에서 표준 밝기 레벨로 표시됩니다. 저조도나 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- **[CAM: 표시 시뮬레이션]** (ⓐ)을 [해제] 또는 **[CAM: DOF 중에만 노출]**로 설정하면 히스토그램이 표시되지 않습니다.

### 주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.

### 화질

- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 장시간 반복하여 촬영하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 화질에 영향을 끼칠 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장기 노출로 촬영하면 화질이 저하될 수 있습니다. 촬영을 중단하고 몇 분 기다렸다 다시 촬영하십시오.

### 백색 [●] 및 적색 [●] 내부 온도 경고 아이콘

- 백색 [●] 또는 적색 [●] 아이콘은 장시간 촬영이나 고온에서의 촬영 등과 같은 요인에 의해 카메라의 내부 온도가 높음을 나타냅니다.
- 백색 [●] 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하될 것임을 나타냅니다. 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열기가 식을 때까지 기다리십시오.
- 백색 [●] 아이콘이 표시되는 경우에는 높은 ISO 감도 대신 낮은 ISO 감도로 촬영할 것을 권장합니다.
- 적색 [●] 아이콘은 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이 경우 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 촬영할 수 없으므로 촬영을 잠시 중단하거나 카메라의 전원을 끄고 열기가 식을 때까지 기다리십시오.
- 온도가 높은 곳에서 장시간 촬영하면 백색 [●] 또는 적색 [●] 아이콘이 더 빨리 표시될 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 백색 [●] 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO나 장기 노출로 촬영한 이미지의 화질이 저하될 수 있습니다.

### 촬영 결과

- 확대 보기 중에는 서터 스피드와 조리개 값이 주황색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 일반 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영해도 이미지는 일반 보기의 이미지 영역으로 촬영됩니다.

## 이미지 및 디스플레이

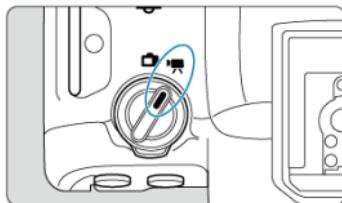
- 저조도나 고조도의 조건에서는 표시되는 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 제대로 반영하지 못할 수 있습니다.
- 저조도(저감도 ISO에서도)에서는 이미지의 노이즈가 눈에 띌 수 있으나, 표시되는 이미지와 촬영한 이미지 간의 희질에는 차이가 있어 실제 사진에는 노이즈가 더 적습니다.
- 광원(조명)이 변경되는 경우 화면이 깜박일 수 있습니다. 이 경우에는 촬영을 잠시 중단하고 사용하려는 광원에서 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 방향으로 향하게 하면 밝기가 일시적으로 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다. 촬영하기 전에 먼저 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우에는 밝은 영역이 화면에서 겹게 나타날 수 있습니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조도에서는 [: 화면 밝기]를 밝게 설정하면 이미지에 노이즈나 불규칙적인 색상이 생길 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 이러한 노이즈나 불규칙적인 색상이 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지의 샤프니스가 실제 설정보다 더 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

## 렌즈

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키며 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용할 때와 같이 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 이미지 스태빌라이저 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- EF 렌즈를 사용하는 경우 촬영 중 초점 프리셋은 2011년 하반기나 그 이후 출시되고 해당 기능을 탑재한 (초)망원 렌즈에서만 사용 가능합니다.

## ■ 참고

- 시야율은 약 100%입니다 (화질을 JPEG 로 설정 시).
- 카메라를 장시간 사용하지 않는 경우 스크린은 [: 절전]의 [자동 전원 오프] 또는 [뷰파인더 끄기]에서 설정한 시간이 지나면 자동으로 꺼지며, 그 후 [자동 전원 오프]에서 설정한 시간이 지나면 카메라도 꺼집니다 ().
- 시중에 판매하는 HDMI 케이블을 사용하면 TV에 이미지를 디스플레이할 수 있습니다 (). 사운드는 출력되지 않습니다.



동영상을 녹화하려면 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <>로 설정하십시오.

페이지 제목 우측의 ☆은 해당 기능이 [], [], [], 또는 [] 모드에서만 사용 가능한 기능임을 나타냅니다.

## 주의

- 정지 사진 촬영에서 동영상 녹화로 전환할 때는 동영상을 녹화하기 전에 먼저 카메라 설정을 다시 확인하십시오.

## 참고

- 정지 사진 촬영 중에도 동영상 녹화 버튼을 누르면 동영상을 녹화할 수 있습니다.

- 탭 메뉴: [동영상 녹화](#)
- [동영상 녹화](#)
- [동영상 녹화 크기](#)
- [고속 프레임 속도](#)
- [동영상 잘라내기](#)☆
- [디지털 줌](#)
- [녹음](#)
- [Canon Log 설정](#)☆
- [사전 녹화 설정](#)☆
- [타임랩스 동영상](#)
- [동영상 셀프타이머](#)
- [이미지 스태빌라이저 \(IS 모드\)](#)
- [동영상용 셔터 버튼 기능](#)
- [의색 설정](#)☆
- [제브라 설정](#)☆

- [촬영 정보 표시](#)
- [퀵 컨트롤 화면☆](#)
- [타임 코드](#)
- [기타 메뉴 기능](#)
- [동영상 녹화 시의 일반 주의 사항](#)

## 탭 메뉴: 동영상 녹화

### ● 촬영 1



- (1) [동영상 녹화 크기](#)
- (2) [고속 프레임 속도](#)
- (3) [동영상 잘라내기](#) ☆
- (4) [디지털 줌](#)
- (5) [녹음](#)

### ● 촬영 2



- (1) [노출 보정](#) ☆
- (2) [ISO 감도 설정](#)
- (3) [HDR 촬영](#) **HDR PQ** ☆
- (4) [HDR 동영상 기록](#)
- (5) [자동 밝기 최적화 기능](#) ☆
- (6) [하이라이트 톤 우선](#) ☆
- (7) [HF 깜박임 방지 촬영](#) ☆

### ● 촬영 3



(1) Av 1/8스톱 설정 해제 ☆

(2) 오토 슬로우 셔터 ☆

### ● 촬영 4



(1) 화이트 밸런스 ☆

(2) 커스텀 화이트 밸런스 ☆

(3) WB 보정 ☆

(4) 픽쳐스타일

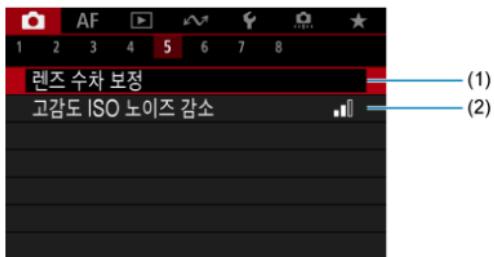
- 픽쳐 스타일 선택 ☆
- 픽쳐 스타일 사용자 설정 ☆
- 픽쳐 스타일 등록 ☆

(5) Canon Log 설정 ☆

(6) 클라리티 ☆

(7) 필터 효과 촬영 ☆

## ● 촬영 5



(1) [렌즈 수차 보정](#) ☆

(2) [고감도 ISO 노이즈 감소](#) ☆

## ● 촬영 6



(1) [사전 기록 설정](#) ☆

(2) [타임랩스 동영상](#)

(3) [동영상 셀프타이머](#)

## ● 촬영 7



(1) [IS\(이미지 스태빌라이저\)모드](#)

(2) [퀵 컨트롤 커스터마이즈](#) ☆

(3) [동영상용 셔터 버튼 기능](#)

(4) [측광 타이머](#) ☆

(5) [의색\(False color\) 설정](#) ☆

(6) [제브라 설정](#) ☆

(7) [촬영 정보 표시](#)

## ● 촬영 8



(1) [퀵 컨트롤 화면](#) ☆

(2) [뷰파인더 표시 형식](#)

(3) [대기: 저해상도](#)

(4) [HDMI 표시](#)

(5) [HDMI RAW 출력](#) ☆

(6) [타임 코드](#)

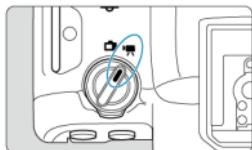
## 동영상 녹화

---

- [녹화 모드 선택하기](#)
- [■A/■M 자동 노출 녹화](#)
- [■Tv 셔터 우선 AE](#)
- [■Av 조리개 우선 AE](#)
- [장면 아이콘](#)
- [\[■A\]/\[■M\]/\[■Tv\]/\[■Av\] 모드에서의 ISO 감도](#)
- [■M 수동 노출 녹화](#)
- [\[■M\] 모드에서의 ISO 감도](#)
- [셔터 스피드](#)
- [필터 효과](#)
- [HDR 동영상 녹화](#)
- [정지 사진 촬영](#)
- [정보 표시 \(동영상 녹화\)](#)

## 녹화 모드 선택하기

정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <REC>로 설정한 다음 모드ダイ얼을 사용하여 녹화 모드를 선택하십시오.



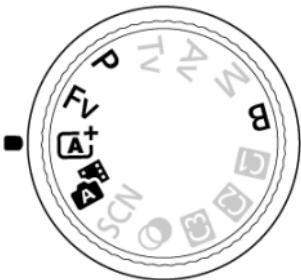
모드ダイ얼	모드	조작
<b>A<sup>+</sup></b>	<b>REC</b>	카메라가 장면의 종류를 인식하여 모든 설정을 장면에 맞게 구성합니다.
<b>■</b>	<b>REC</b>	노출이 밝기에 맞게 자동으로 제어됩니다.
<b>Fv</b>	<b>REC</b>	
<b>P</b>	<b>REC</b>	동영상 녹화 시 셔터 스피드를 수동으로 설정할 수 있습니다.
<b>B</b>	<b>REC</b>	동영상 녹화 시 조리개 값을 수동으로 설정할 수 있습니다.
<b>Tv</b>	<b>REC</b>	동영상 녹화 시 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.
<b>Av</b>	<b>REC</b>	동영상 녹화 시 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.
<b>M</b>	<b>REC</b>	
<b>C1, C2, C3</b>	커스터마이즈됨	[ <b>Fn</b> : 커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]의 커스터마이즈 설정을 따릅니다. (기본 설정값: <P>)
<b>●</b>	<b>REC</b>	필터 효과를 적용하여 동영상을 녹화합니다.
<b>SCN</b>	<b>REC</b>	하이 다이내믹 레인지 동영상을 녹화하면 콘트라스트가 높은 장면에서도 하이라이트 영역의 디테일을 잃지 않고 유지할 수 있습니다.

### 참고

- 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <REC>로 설정하여 동영상을 녹화할 수도 있습니다.  
이 경우, 모드ダイ얼이 <A<sup>+</sup>>/<■>로 설정되어 있으면 작동은 [**REC**]를 따릅니다. 모드ダイ얼이 <A<sup>+</sup>>/<■> 이외의 옵션으로 설정되어 있으면 작동은 [**REC**]를 따릅니다.

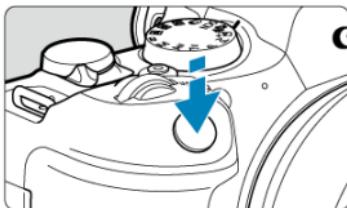
노출이 밝기에 맞게 자동으로 제어됩니다.

1. 녹화 모드를 [**A**]/[**P**] 또는 [**B**]로 설정합니다.



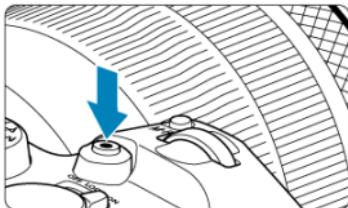
- 모드 다이얼을 <**A**>, <**P**>, <**B**> 또는 <**B**>로 돌리십시오.

2. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 동영상을 녹화하기 전 먼저 AF (④) 또는 수동 초점 (④)으로 초점을 맞추십시오.
- [**AF: 동영상 서보 AF**]의 [**동영상 서보 AF**]가 [**설정**]으로 설정된 상태에서는 (④), 카메라가 기본 설정에 따라 계속해서 초점을 맞춥니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 사용자가 지정한 AF 영역으로 카메라가 초점을 맞춥니다.

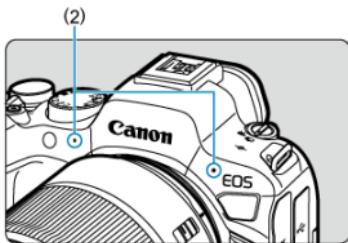
### 3. 동영상을 녹화합니다.



- 동영상 촬영 버튼을 누르면 동영상 녹화가 시작됩니다. 화면에서 [●]를 탭하여 동영상 녹화를 시작할 수도 있습니다.



- 동영상이 녹화되는 동안에는 화면 우측 상단에 [●REC] 아이콘 (1)이 표시됩니다.

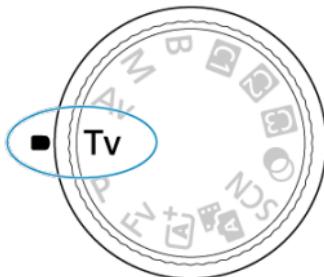


- 사운드는 마이크 (2)로 기록됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오. 화면에서 [■]를 탭하여 동영상 녹화를 중단할 수도 있습니다.

## [Tv] 셔터 우선 AE

[Tv] 녹화 모드는 동영상 촬영 시 원하는 셔터 스피드를 설정할 수 있는 모드입니다. ISO 감도와 조리개 값을 표준 노출을 얻을 수 있도록 밝기에 맞게 자동으로 설정됩니다.

### 1. 녹화 모드를 [Tv]로 설정합니다.



- 모드 다이얼을 <Tv>로 돌리십시오.

### 2. 셔터 스피드 (1)를 설정합니다.



- 화면을 보면서 <셔터> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- 사용 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

### 3. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.



- 자동 노출 녹화의 단계 2 및 3과 동일합니다.

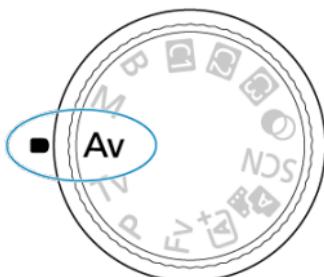
#### 주의

- 동영상 녹화 중에는 가급적 셔터 스피드를 조정하지 마십시오. 노출이 변경될 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 녹화할 때는 약 1/25초 - 1/125초의 셔터 스피드를 사용할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 녹화하는 동안에 셔터 스피드를 변경하면 깜박이는 이미지가 기록될 수 있습니다.

## ■ 조리개 우선 AE

[**Av**] 녹화 모드는 동영상 촬영 시 원하는 조리개 값을 설정할 수 있는 모드입니다. ISO 감도와 셔터 스피드가 표준 노출을 얻을 수 있도록 밝기에 맞게 자동으로 설정됩니다.

### 1. 녹화 모드를 [**Av**]로 설정합니다.



- 모드 다이얼을 <**Av**>로 돌리십시오.

### 2. 조리개 값 (1)을 설정합니다.



- 화면을 보면서 <> 다이얼을 돌려 설정하십시오.

### 3. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.



- 자동 노출 녹화의 단계 2 및 3과 동일합니다.

#### 주의

- 동영상 녹화 중에는 가급적 조리개 값을 조정하지 마십시오. 조리개 조정으로 인해 노출 변화가 기록될 수 있습니다.

#### 참고

##### [AV], [P], [Tv], [Av] 모드의 참고 사항

- <> 버튼을 누르면 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다 ( 모드 시에는 제외). 고정 후에 <> 버튼을 다시 누르면 AE 잠금이 취소됩니다.
- 노출 보정은 <> 다이얼을 돌려 최대 ±3스톱의 범위에서 설정할 수 있습니다 ( 모드 시에는 제외).
- 및 모드에서는 ISO 감도, 셔터 스피드, 조리개 값이 동영상 Exif 정보에 기록되지 않습니다.
- 본 카메라는 , , , 모드에서 동영상을 녹화할 때 저조도에서 LED 조명을 자동으로 활성화하는 스피드라이트 기능에 대응합니다. 자세한 내용은 LED 조명을 탑재한 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 장면 아이콘



[**A\***] 녹화 모드에서는 카메라가 장면의 종류를 인식하여 모든 설정을 장면에 맞게 구성합니다. 인식한 장면 타입은 화면 좌측 상단에 표시됩니다. 아이콘에 관한 자세한 내용은 [장면 아이콘](#)을 참조하십시오.

## []/[]/[]/[] 모드에서의 ISO 감도

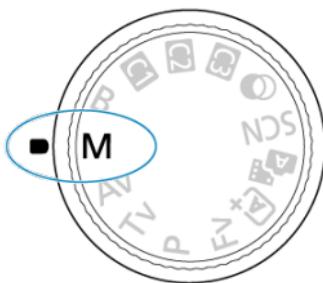
---

ISO 감도는 자동으로 설정됩니다. [동영상 녹화의 ISO 감도](#)를 참조하십시오.

## ■ **M**수동 노출 녹화

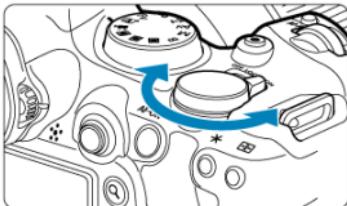
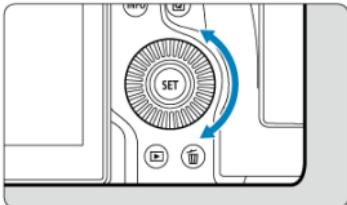
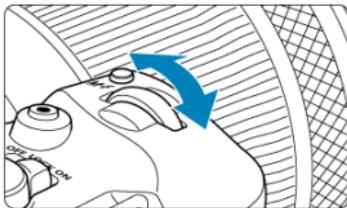
동영상 녹화 시 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.

### 1. 녹화 모드를 [**M**]로 설정합니다.



- 모드 다이얼을 <**M**>으로 돌리십시오.

## 2. 셔터 스피드, 조리개 값과 ISO 감도를 설정합니다.



- 셔터 버튼을 반누름하여 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- 셔터 스피드 (1)를 설정하려면 <> 다이얼을, 조리개 값 (2)을 설정하려면 <> 다이얼을, ISO 감도를 설정하려면 <> 다이얼을 돌리십시오.
- 사용 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다 (3).

### 3. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.

-   자동 노출 녹화의 단계 2 및 3과 동일합니다.

#### 주의

- 동영상 녹화 시에는 ISO 감도를 L (ISO 50 상당)로 확장할 수 없습니다.
- 동영상 녹화 시에는 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도를 변경하지 않도록 하십시오. 설정을 변경하면 노출 변화가 기록되거나, 고감도 ISO에서 노이즈가 더 많이 발생할 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 녹화할 때는 약 1/25초 - 1/125초의 셔터 스피드를 사용할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 녹화하는 동안에 셔터 스피드를 변경하면 깜박이는 이미지가 기록될 수 있습니다.

#### 참고

- ISO 자동 시에는 다음과 같이 노출 보정을  $\pm 3$ 스톱의 범위에서 설정할 수 있습니다.
  - 노출 레벨 표시기를 탭하여 설정
  -  노출 보정]을 설정
  - 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 컨트롤 링을 돌려서 설정
- ISO 자동이 설정되어 있을 때  버튼을 누르면 ISO 감도를 고정할 수 있습니다. 동영상 녹화 시에는 ISO 감도를 고정한 후에  버튼을 다시 누르면 ISO 감도 잠금이 취소됩니다.
-  버튼을 누르고 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기 (④)에서  버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.

## [M] 모드에서의 ISO 감도

---

ISO 감도를 수동으로 설정하거나 [AUTO]를 선택하여 자동으로 설정되도록 할 수 있습니다. ISO 감도에 관한 자세한 내용은 [동영상 녹화의 ISO 감도](#)를 참조하십시오.

## 셔터 스피드

[]와 [] 모드에서 사용할 수 있는 셔터 스피드는 사용자가 지정한 동영상 녹화 크기에 설정한 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

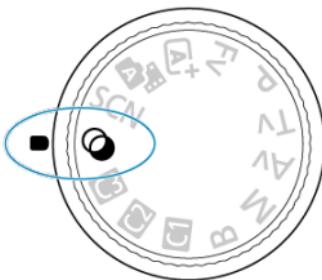
프레임 레이트	셔터 스피드 (초)			
	일반 동영상 녹화	고속 프레임 속도 동영상 녹화	HDR 동영상 녹화	고주파수 깜박임 방지 촬영
179.8P	-	1/200-1/8000	-	1/202.8-1/8192.0
150.0P		1/160-1/8000		1/166.0-1/8192.0
119.9P		1/125-1/8000		1/120.3-1/8192.0
100.0P		1/100-1/8000		1/100.0-1/8192.0
59.94P	1/8-1/8000	-	-	1/50.0-1/8192.0
50.00P				
29.97P			[] 1/60-1/8000 [] 1/60-1/2000	
25.00P		-	[] 1/50-1/8000 [] 1/50-1/2000	
23.98P			-	

## 필터 효과

<○> (필터 효과) 모드에서는 다섯 가지 필터 효과 중 하나를 적용하여 동영상을 녹화할 수 있습니다. 판타지, 올드 무비, 기억, 드라마틱 B&W, 또는 미니어처 효과 동영상.

녹화 크기는 **FHD 29.97P** / **FHD 23.98P** (NTSC) 또는 **FHD 25.00P** (PAL)로 설정할 수 있습니다.

1. 모드 다이얼을 <○>로 설정합니다.



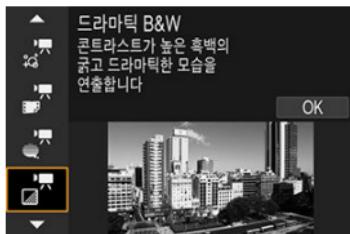
2. <ⓐ> 버튼을 누릅니다.

3. [滤]를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌리거나 <※>를 위아래로 눌러 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

#### 4. 필터 효과를 선택합니다.



- <  > 다이얼을 돌려 필터 효과를 선택한 다음 (  ) <  > 버튼을 누르십시오.
- 미니어처 효과 동영상의 경우 초점을 맞출 위치로 AF 포인트를 이동하십시오. AF 포인트가 프레임 밖에 있으면 장면 프레임을 이동하여 AF 포인트와 프레임이 정렬되도록 하십시오.

#### 5. 필터 효과 레벨을 조정합니다.



- <  > 버튼을 누른 다음 <  >를 선택하십시오.
- <  > 다이얼을 돌려 필터 효과를 선택한 다음 (  ) <  > 버튼을 누르십시오.
- 미니어처 효과 동영상 설정 시에는 재생 속도를 선택하십시오.

#### 6. 동영상을 녹화합니다.

##### 주의

- 확대 보기는 불가능합니다.
- 히스토그램은 표시되지 않습니다.
- 하늘, 흰색의 벽 등의 피사체는 부드러운 계조로 렌더링되지 않아 불규칙한 노출이나 색상이 생길 수 있습니다.



## 참고

- 크리에이티브 모드의 **[ 필터 효과 촬영]**에서도 설정 가능합니다 (☞).

## 필터 효과 특성

### ■ **판타지**

아련하고 몽환적인 상상 속 세계와 같은 느낌을 적용합니다. 화면 주변부를 흐리게 하여 동영상에 전체적으로 부드러운 분위기를 부여합니다. 화면 가장자리의 흐린 영역을 조정할 수 있습니다.

### ■ **올드 무비**

오래된 영화와 같이 굵히고, 왜곡되고 깜박이는 효과를 적용합니다. 화면의 상단 및 하단이 검은색으로 가려집니다. 필터 효과를 조정하여 스크래치와 왜곡 효과를 수정할 수 있습니다.

### ■ **기억**

아련한 기억을 회상하는 듯한 분위기를 연출합니다. 화면 주변부의 밝기를 감소시켜 동영상에 전체적으로 부드러운 분위기를 부여합니다. 필터 효과를 조정하여 전체적인 채도 및 화면 가장자리의 어두운 부분을 수정할 수 있습니다.

### ■ **드라마틱 B&W**

콘트라스트가 높은 흑백의 굵고 드라마틱한 모습을 연출합니다. 거친 정도와 흑백 효과를 조정할 수 있습니다.

### ■ **미니어처 효과 동영상**

미니어처 (디오라마) 효과가 있는 동영상을 녹화할 수 있습니다. 재생 속도를 선택하고 녹화하십시오.

기본 설정으로 녹화하면 초점이 중앙에 선명하게 유지됩니다.

선명하게 보이는 영역 (장면 프레임)을 이동하려면 [미니어처 효과 조정하기](#)를 참조하십시오. AF 영역에는 1 포인트 AF가 사용됩니다. AF 포인트와 장면 프레임을 정렬시켜 녹화할 것을 권장합니다. 녹화 시에는 AF 포인트와 장면 프레임이 표시되지 않습니다.

단계 5에서 재생 속도를 **[5x]**, **[10x]**, 또는 **[20x]**로 설정한 후 녹화하십시오.

## 속도 및 재생 시간 (1분 길이의 동영상)

속도	재생 시간
5배	약 12초
10배	약 6초
20배	약 3초

### 주의

#### **[] (미니어처 효과 동영상)**

- 사운드는 녹음되지 않습니다.
- 동영상 서보 AF는 해제됩니다.
- 재생 시간이 1초 미만인 미니어처 효과 동영상은 편집이 불가능합니다 ().

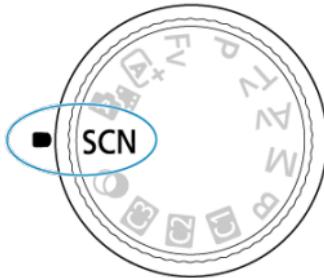
## HDR 동영상 녹화

하이 다이내믹 레인지 동영상을 녹화하면 콘트라스트가 높은 장면에서도 하이라이트 영역의 디테일을 잃지 않고 유지할 수 있습니다.

### ■ 참고

- 동영상은 **FHD 29.97P IPB** (NTSC) 또는 **FHD 25.00P IPB** (PAL)로 녹화됩니다.

### 1. 모드 다이얼을 < SCN >으로 설정합니다.



### 2. HDR 동영상을 녹화합니다.

- 일반 동영상 녹화 시와 동일한 방법으로 HDR 동영상을 녹화하십시오.
- 파일 크기와 녹화 가능한 시간에 관한 자세한 내용은 [동영상 녹화](#)를 참조하십시오.

### 주의

- 여러 프레임이 결합되어 HDR 동영상을 생성하기 때문에 동영상의 일부가 왜곡되어 보일 수 있습니다. 이러한 현상은 손떨림의 영향을 많이 받는 핸드헬드 녹화에서 더욱 두드러지므로 삼각대를 사용할 것을 권장합니다. 녹화 시 삼각대를 사용해도 HDR 동영상을 프레임 단위나 슬로모션으로 재생하는 경우에는 일반 재생 시와 비교하여 잔상이나 노이즈 현상이 눈에 띌 수 있습니다.
- HDR 동영상 녹화 설정을 변경하면 이미지 색상과 밝기가 일시적으로 크게 변할 수 있습니다. 또한 동영상이 바로 업데이트되지 않아 프레임이 일시적으로 멈출 수 있습니다. HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때는 이 점을 유의하십시오.



## 참고

- **[ HDR: HDR 동영상 기록]**을 **[설정]**으로 설정하여 HDR 동영상을 녹화할 수도 있습니다.

## 정지 사진 촬영

---

**동영상 녹화 모드에서는 정지 사진 촬영이 불가능합니다.** 정지 사진을 촬영하기 전에는 먼저 녹화를 중단하고 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <>로 설정하십시오.

## 정보 표시 (동영상 녹화)

동영상 녹화 화면의 아이콘에 관한 자세한 내용은 [정보 표시](#)를 참조하십시오.

! 주의

# 동영상 녹화 크기

- ▣ [4K 동영상 녹화](#)
- ▣ [이미지 영역](#)
- ▣ [동영상 기록 가능 카드](#)
- ▣ [4GB를 초과하는 동영상 파일](#)
- ▣ [동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기](#)
- ▣ [동영상 녹화 시간 제한](#)

[: 동영상 녹화 크기]에서 녹화 크기, 프레임 레이트와 압축 방식을 설정할 수 있습니다. 프레임 레이트는 [: 비디오 형식] 설정에 따라 자동으로 업데이트됩니다 (☞).



이미지 크기		화면 비율
	3840x2160	16:9
	1920x1080	16:9

● [CAM: HDMI RAW 출력]을 [켜기]로 설정 시 (☞)



- [HDMI]: HDMI RAW 동영상 출력의 프레임 레이트를 설정할 수 있습니다.
- [2]: 카드 [2]에 동시에 기록되는 MP4 동영상의 압축 방식을 설정할 수 있습니다. MP4 동영상 프레임 레이트는 HDMI RAW 동영상 출력 시의 프레임 레이트 설정을 따릅니다.

다음의 동영상 녹화 화질 옵션 조합을 사용할 수 있습니다.

비디오 형식	동영상 잘라내기* <sup>1</sup>	HDMI RAW 출력 동영상 크기	프레임 레이트	MP4 동영상 크기* <sup>2</sup>	MP4 동영상 압축 방식* <sup>2</sup>
NTSC	해제	6000×3374	59.94 fps 29.97 fps 23.98 fps	1920×1080	IPB (표준) IPB (라이트)
	설정	3744×2106			
PAL	해제	6000×3374	50.00 fps 25.00 fps	1920×1080	IPB (표준) IPB (라이트)
	설정	3744×2106			

\* 1: 녹화는 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하여 녹화하는 것과 동일합니다.

\* 2: 카드 2에 MP4 포맷으로 기록되는 동영상.

**주의**

- [CAM: 비디오 형식] 설정을 변경하는 경우에는 [CAM: 동영상 녹화 크기]도 다시 설정하십시오.
- 기타 장비에서는 재생 시 처리가 집중되어 4K, FHD 59.94P/50.00P, 고속 프레임 속도 동영상은 일반적으로 재생하지 못할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 크기, 잘라내기 녹화 설정 및 사용하는 렌즈에 따라 외관상 해상도와 노이즈가 조금씩 다를 수 있습니다.



## 참고

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (☞).
- 동영상은 HD 또는 VGA 화질로 기록할 수 없습니다.

## 4K 동영상 녹화

- 4K 동영상을 녹화하려면 고속의 쓰기 속도를 가진 안정적인 카드가 필요합니다. 자세한 내용은 [동영상 기록 가능한 카드](#)를 참조하십시오.
- 4K 동영상을 녹화하면 처리량이 많아져 카메라의 내부 온도가 일반 동영상을 녹화할 때보다 빠르게 상승하거나 더 높을 수 있습니다. **동영상 녹화 중 백색** [☞] 또는 **적색** [☞] 아이콘이 나타나는 경우에는 카드가 뜨거울 수 있으니 동영상 녹화를 중단하고 카메라의 온도가 내려간 후 카드를 분리하십시오. (카드를 바로 분리하지 마십시오.)
- 4K 동영상에서 아무 프레임이나 선택하여 JPEG 형식 이미지로 카드에 저장할 수 있습니다 (☞).

## 이미지 영역

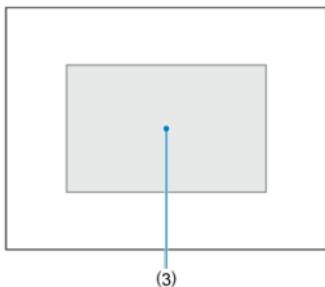
동영상 영역은 동영상 녹화 크기, 잘라내기 녹화 설정 및 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다.

- [CAMERA: 동영상 잘라내기]를 [해제]로 설정한 RF 또는 EF 렌즈



- (1) **4K**(3840×2160) / **4K**(타임랩스) / **FHD**(타임랩스)
- (2) **FHD**(1920×1080)

- [CAMERA: 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 설정한 RF 또는 EF 렌즈
- RF-S 또는 EF-S 렌즈



- (3) **4K**(3840×2160) / **4K**(타임랩스) / **FHD**(1920×1080) / **FHD**(타임랩스)

### 주의

- RF-S 또는 EF-S 렌즈를 사용하거나, [CAMERA: 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 설정한 경우에는 고속 프레임 속도 동영상을 녹화할 수 없습니다.
- 동영상 디지털 IS (④)를 사용하여 동영상을 녹화하면 이미지의 화면 중앙이 더 많이 트리밍됩니다.

## 프레임 레이트 (fps: frames per second, 초당 프레임 수)

- **[179.8P] 179.8 fps / [119.9P] 119.9 fps / [59.94P] 59.94 fps / [29.97P] 29.97 fps**  
TV 시스템이 NTSC인 지역용 (한국, 북미, 일본, 멕시코 등). [179.8P] 또는 [119.9P]는 [고속 프레임 속도](#)를 참조하십시오.
- **[150.0P] 150.0 fps / [100.0P] 100.00 fps / [50.00P] 50.00 fps / [25.00P] 25.00 fps**  
TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등). [150.0P] 또는 [100.0P]는 [고속 프레임 속도](#)를 참조하십시오.
- **[23.98P] 23.98 fps**  
주로 영화용입니다. [비디오 형식]을 [NTSC]로 설정하면 23.98P(23.98 fps)를 사용할 수 있습니다.

## 압축 방식

- **[IPB] IPB (표준)**  
기록 시 여러 프레임을 효율적으로 한 번에 압축합니다.
- **[IPB+L] IPB (라이트)**  
동영상이 IPB (표준)에서보다 더 낮은 비트 레이트로 기록되므로 파일 크기는 IPB (표준)에서 보다 더 작고 재생 호환성은 더 높습니다. 녹화 가능 시간도 IPB (표준)보다 더 길니다 (동일한 용량의 카드 사용 시).

## 동영상 기록 포맷

- **[MP4] MP4**  
본 카메라로 녹화하는 모든 동영상은 MP4 포맷 (파일 확장자 ".MP4")으로 기록됩니다.

## 동영상 기록 가능 카드

각 동영상 녹화 크기로 기록할 수 있는 카드에 관한 자세한 내용은 [카드 성능 조건 \(동영상 녹화\)](#)를 참조하십시오.

먼저 몇 개의 동영상을 녹화하여 동영상이 지정한 크기로 카드에 잘 기록되는지 테스트하십시오 ([④](#)).

### 주의

- 4K 동영상을 녹화하기 전 [: 카드 포맷]에서 [로우레벨 포맷]을 선택하여 카드를 포맷하십시오 ([④](#)).
- 179.8/150 fps의 프레임 레이트로 동영상을 녹화할 때는 FAT32 포맷 카드를 사용할 수 없습니다.
- 동영상을 녹화할 때 쓰기 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한 읽기 속도가 느린 카드에 있는 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 녹화할 때는 비트 레이트보다 충분히 높은 쓰기 속도를 가진 고성능 카드를 사용하십시오.
- 동영상을 제대로 기록할 수 없는 경우에는 카드를 포맷한 다음 다시 시도해보십시오. 카드를 포맷해도 문제가 해결되지 않는 경우에는 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.

### 참고

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권장합니다 ([④](#)).
- 카드의 읽기/쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.

## 4GB를 초과하는 동영상 파일

### ● 카메라에서 포맷한 SD/SDHC 카드 사용 시

카메라를 사용하여 SD/SDHC 카드를 포맷하면 FAT32로 포맷됩니다.

FAT32 포맷 카드를 사용하여 동영상을 녹화하고 동영상의 파일 크기가 4GB를 초과하면 새로운 동영상 파일이 자동으로 생성됩니다.

동영상을 재생할 때는 각 동영상 파일을 개별적으로 재생해야 합니다. 동영상 파일은 자동으로 연속해서 재생되지 않습니다. 동영상 재생이 끝나면 다음 동영상을 선택하여 재생하십시오.

### ● 카메라에서 포맷한 SDXC 카드 사용 시

카메라를 사용하여 SDXC 카드를 포맷하면 exFAT로 포맷됩니다.

exFAT로 포맷한 카드를 사용하면 동영상 녹화 중에 파일 크기가 4GB를 초과해도 동영상이 하나의 파일 (여러 개의 분할 파일이 아닌)로 저장됩니다.

#### ! 주의

- 4GB를 초과하는 동영상 파일을 컴퓨터에서 불러오려면 EOS Utility나 카드 리더기 (☞)를 사용하십시오. 컴퓨터 운영 체제의 일반 기능을 사용하여 이를 시도하는 경우 4GB를 초과하는 동영상 파일은 저장이 불가능할 수 있습니다.

## ■ 동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

---

자세한 내용은 [동영상 녹화](#)를 참조하십시오.

## 동영상 녹화 시간 제한

### ● 고속 프레임 속도 동영상이 아닌 동영상 녹화 시

동영상 한 개당 최대 녹화 시간은 6시간입니다. 6시간에 도달하면 녹화가 자동으로 중단됩니다. 동영상 녹화 버튼을 누르면 녹화를 다시 시작할 수 있습니다 (동영상은 새로운 파일로 저장됩니다).

### ● 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시

동영상당 최대 녹화 시간은 다음과 같습니다.

- 119.88/100.00 fps로 설정 시: 최대 1시간 30분
- 179.82/150.00 fps로 설정 시: 최대 1시간

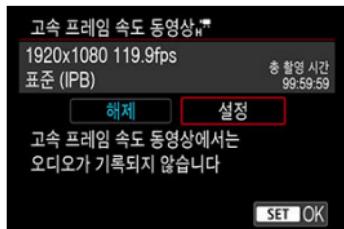
위의 녹화 시간이 경과하면 녹화가 자동으로 중단됩니다. 동영상 녹화 버튼을 누르면 고속 프레임 속도 동영상 녹화를 다시 시작할 수 있습니다 (동영상은 새로운 파일로 저장됩니다).

### ! 주의

- 장시간 동영상을 재생하거나 라이브 뷔를 디스플레이하면 카메라의 내부 온도가 높아져 녹화 가능 시간이 줄어들 수 있습니다.

## 고속 프레임 속도

179.8/150.0/119.9/100.0 fps의 고속 프레임 속도로 동영상을 녹화할 수 있습니다. 슬로모션으로 재생할 동영상을 녹화하기에 적합합니다.



- 동영상은 **FHD 179.8P [IPB]**, **FHD 150.0P [IPB]**, **FHD 119.9P [IPB]** 또는 **FHD 100.0P [IPB]** 화질로 기록됩니다.
- 고속 프레임 속도 동영상에서는 사운드가 기록되지 않습니다.
- 동영상 녹화 중에는 1초마다 타임 코드 표시가 다음과 같이 진행됩니다.
  - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 4초
  - 179.82/150.00 fps로 설정 시: 6초
- 고속 프레임 속도 동영상은 29.97/25.00 fps 동영상 파일로 기록되므로 다음과 같이 재생됩니다.
  - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 1/4 속도의 슬로모션으로 재생
  - 179.82/150.00 fps로 설정 시: 1/6 속도의 슬로모션으로 재생

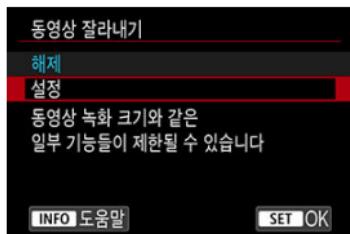
[고속 프레임 속도: 설정]으로 설정 시 주의 사항

- [ 타임 코드]에서 [카운트업]을 [자유 실행]으로 설정하면 타임 코드가 기록되지 않습니다 ().
- 이 설정을 [해제]로 다시 설정하는 경우에는 [ 동영상 녹화 크기] 설정을 확인하십시오.
- 형광등이나 LED 조명에서 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 화면이 깜박일 수 있습니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 녹화를 시작하거나 중단할 때는 동영상이 바로 업데이트되지 않아 프레임이 일시적으로 멈출 수 있습니다. HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때는 이 점을 유의하십시오.
- 고속 프레임 속도 동영상을 녹화할 때 화면에 표시되는 동영상 프레임 속도는 기록되는 동영상의 프레임 속도와 일치하지 않습니다.
- 헤드폰은 사용할 수 없습니다 (사운드가 들리지 않습니다).
- HDMI 비디오 출력의 프레임 레이트는 59.94 fps 또는 50.00 fps입니다.
- 장시간 동영상을 재생하거나 이미지를 디스플레이하면 카메라의 내부 온도가 높아져 녹화 가능 시간이 줄어들 수 있습니다.
- 카메라를 179.8/150.0 fps로 설정한 경우, 매크로 렌즈를 사용하여 최단 촬영 거리 근처에 있는 피사체를 촬영하면 동영상 디지털 IS의 보정 효과가 충분하지 못할 수 있습니다.

RF나 EF 렌즈를 사용하면 이미지 영역의 중앙부 주변이 크롭되어 마치 망원 렌즈로 촬영한 것과 같은 동영상을 녹화할 수 있습니다.

RF-S/EF-S 렌즈를 사용하여 동영상을 녹화하면 동영상 잘라내기 기능과 동일한 효과를 낼 수 있습니다.

## 1. [CAMERA: 동영상 잘라내기]를 선택합니다.



## 2. [설정]을 선택합니다.

### 주의

- 고속 프레임 속도 동영상은 동영상 잘라내기를 하여 기록할 수 없습니다.
- [CAMERA: IS(이미지스테빌라이저)모드]의 [디지털 IS]를 [켜기]나 [강하게]로 설정하면 화면의 중앙이 좀 더 크롭되어 기록 영역이 줄어듭니다.

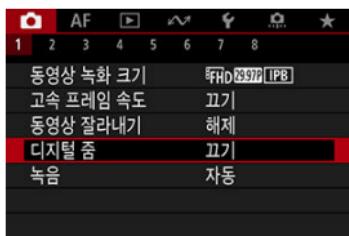
### 참고

- 동영상 잘라내기에서 사용 가능한 녹화 영역은 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하여 동영상을 녹화할 때와 동일합니다.
- 촬영 영역에 관한 자세한 내용은 [이미지 영역](#)을 참조하십시오.

## 디지털 줌

녹화 크기를 [**FHD 29.97P**]/[**FHD 23.98P**] (NTSC) 또는 [**FHD 25.00P**] (PAL)로 설정하면 약 1-10×의 디지털 줌 (또는 APS-C 잘라내기 시 약 1.6-10×)으로 촬영할 수 있습니다.

1. **[ 디지털 줌]**을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



● **[켜기]**를 선택하십시오.

### 3. 디지털 줌을 사용합니다.



- 줌 하려면 화면 우측 하단의 [W/T]를 탭하거나, [ 버튼의 커스터마이즈]의 [디지털 줌]을 버튼에 할당한 경우 해당 버튼을 누르십시오.
- 디지털 줌 바가 나타납니다.
- <※>를 눌러 줌 인 하거나 줌 아웃 하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 [1 포인트 AF] (중앙에 고정)를 사용하여 초점을 맞춥니다.
- 디지털 줌을 취소하려면 단계 2에서 [끄기]를 선택하십시오.



#### 주의

- 카메라 흔들림을 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 타임랩스 동영상 및 필터 효과는 사용할 수 없습니다.
- 최대 ISO 감도는 ISO 25600입니다.
- 확대 보기는 불가능합니다.
- 동영상 디지털 줌은 이미지를 디지털 방식으로 처리하므로 높은 배율에서는 이미지가 거칠어 보일 수 있습니다. 노이즈, 밝은 점 등도 눈에 더욱 뛸 수 있습니다.
- 장면 아이콘은 표시되지 않습니다.
- 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건도 참조하십시오.
- 카메라의 내부 온도가 올라가 촬영 가능한 시간이 감소할 수 있습니다.
- [ 대기: 저해상도]는 [끄기]로 설정되며 변경할 수 없습니다 (☞).



#### 참고

- [ 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 설정하거나, RF-S/EF-S 렌즈를 사용할 때의 배율은 약 1.6-10×입니다.

## 녹음

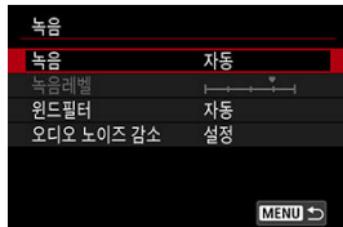
### ▣ 녹음/녹음 레벨

### ▣ 윈드 필터

### ▣ 오디오 노이즈 감소

내장 스테레오 마이크나 외부 스테레오 마이크로 사운드를 녹음하면서 동영상을 녹화할 수 있습니다. 또한 사용자가 녹음 레벨을 자유롭게 조정할 수도 있습니다.

[ 녹음]을 사용하여 녹음 기능들을 설정하십시오.



### 주의

- 내장 마이크나 외부 마이크를 사용하면 Wi-Fi를 조작하는 동안 발생하는 사운드가 기록될 수 있습니다. 녹음 중에는 무선 통신 기능을 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- 외부 마이크나 헤드폰을 카메라에 연결할 때는 플러그를 끝까지 삽입하십시오.
- 동영상 녹화 중에 AF 동작을 실행하거나 카메라 또는 렌즈를 조작하면 카메라에 내장된 마이크로 인해 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈의 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우에는 출력 플러그가 있는 외부 마이크를 카메라와 렌즈로부터 멀리 두면 작동음을 줄이는 데 도움이 될 수 있습니다.
- 카메라의 외부 마이크 IN 단자에 외부 마이크 이외의 장비를 연결하지 마십시오.
- 헤드폰으로 사운드를 듣고 있을 때는 [ 녹음] 설정을 변경하지 마십시오. 갑자기 큰 소리가 출력되어 청력이 손상될 수 있습니다.

## ■ 참고

- 베이직 존 모드에서 사용 가능한 [CAM: 녹음] 설정은 [켜기]와 [끄기]입니다. 녹음 레벨이 자동으로 조정되도록 하려면 [켜기]로 지정하십시오.
- HDMI를 통해 카메라를 TV에 연결하면 [녹음]을 [해제]로 설정한 경우를 제외하고 오디오도 출력됩니다. TV 오디오 출력에서 피드백이 있는 경우에는 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 볼륨을 낮추십시오.
- L/R (좌우)간의 음량 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 사운드는 48 kHz/16bit 샘플링 레이트로 기록됩니다.

## ■ 녹음/녹음 레벨

### ● 자동

녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다. 음성 레벨에 따라 자동 레벨 제어 기능이 자동으로 작동합니다.

### ● 수동

녹음 레벨을 사용자가 원하는 대로 조정할 수 있습니다. [녹음레벨]을 선택하고 레벨 표시기를 보면서 <○> 다이얼을 돌려 녹음 레벨을 조정하십시오. 피크 홀드 표시기를 보면서 가장 큰 사운드인 우측의 "12" (-12 dB) 마크가 간간이 점등하도록 레벨을 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

### ● 해제

사운드가 기록되지 않습니다.

## 원드 필터

---

바람이 많이 부는 실외 장면에서는 [자동]으로 설정하여 오디오의 왜곡을 줄이십시오. 원드 필터는 카메라의 내장 마이크를 사용할 때만 활성화됩니다. 원드 필터가 작동하면 낮은 베이스 음의 일부도 감소합니다.

## ■ 오디오 노이즈 감소

내장 마이크로 녹음 시 이 기능은 백색 소음과 더불어 오토포커싱으로 인한 렌즈의 기계음을 줄여 줍니다.

### ● 해제

오디오 노이즈 감소가 해제됩니다.

### ● 설정

오디오 노이즈 감소가 설정됩니다.

### ● 강

[설정]보다 오디오 노이즈를 더욱 줄여줍니다.

#### ! 주의

- [설정]으로 지정했을 때의 음질은 [해제]로 설정했을 때보다 다를 수 있습니다.
- [강] 옵션은 [설정] 옵션보다 오디오 노이즈를 더 감소시켜 주지만 이 옵션은 음질에 더 많은 영향을 줄 수 있습니다.
- 오디오 노이즈 감소 효과는 렌즈에 따라 다릅니다.
- 화이트 노이즈를 감소시키면 일부 노이즈가 더욱 현저해질 수 있습니다.
- 촬영 조건에 따라 오디오 노이즈 감소 효과와 최종 음질의 변화가 다를 수 있으므로 사전에 테스트 녹음을 해보십시오.
- 헤드폰 출력 시 오디오 노이즈를 감소시키려면 [오디오 모니터링] 설정을 구성하십시오 (☑).

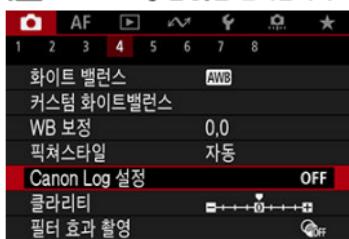
## ☒ 촬영 설정값

## ☒ Canon Log 화질

Canon Log 감마 커브는 이미지 센서의 특성을 활용하여 후반 작업 단계에서 처리될 동영상에 넓은 다이내믹 레인지지를 얻을 수 있도록 합니다. 새도와 하이라이트 영역의 손실을 최소화하여 동영상이 다이내믹 레인지에 걸쳐 더욱 풍부한 시각적 정보를 유지하도록 합니다.

후반 작업 단계에서 작업하려는 Canon Log 동영상에 룩업 테이블 (Look-up table, LUT)을 적용할 수 있습니다. LUT 데이터는 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

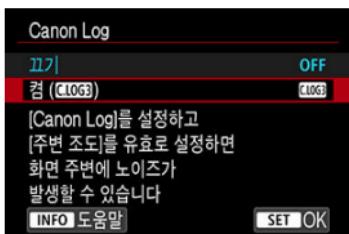
1. [CAMERA: Canon Log 설정]을 선택합니다.



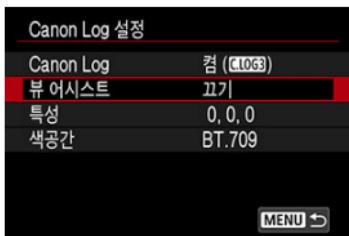
2. [Canon Log]를 선택합니다.



3. [검 (C.LOG3)]을 선택합니다 (☞).

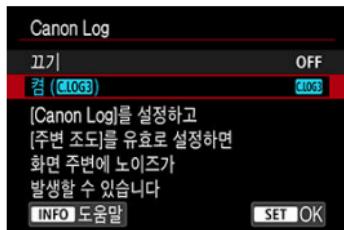


4. 옵션을 원하는 대로 설정합니다.



- 뷰 어시스트 (☞)
- 특성 (☞)
- 색공간 (☞)

## Canon Log



### ● 캔 (C.LOG3)

Canon Log 동영상을 카드에 10bit로 기록할 수 있도록 합니다. 10bit 기록을 지원하는 외부 기기에도 기록할 수 있습니다.



### 참고

- Canon Log 기록에는 YCbCr 4:2:2 (10bit) 컬러 샘플링과 BT.709/BT.2020/Cinema Gamut 색 공간이 사용됩니다.

## 뷰 어시스트



Canon Log 동영상을 카메라에서 재생하면 넓은 다이내믹 레인지지를 얻기 위한 Canon Log 이미지 특성상 동영상이 픽쳐 스타일을 적용하여 녹화한 동영상보다 좀 더 어두워 보이거나 콘트라스트가 낮을 수 있습니다. [뷰 어시스트]를 [켜기]로 지정하면 디테일 영역까지 선명하게 표시되어 쉽게 확인할 수 있습니다.

- 뷰 어시스트를 [켜기]로 지정해도 동영상은 Canon Log 특성을 사용하여 기록되므로 카드에 기록되는 동영상에는 영향을 끼치지 않습니다. 마찬가지로 HDMI 비디오 출력에도 Canon Log 특성이 있으나 뷰 어시스트는 이에 사용되지 않습니다.

### ■ 참고

- 뷰 어시스트로 동영상 녹화 시에는 정보 표시 화면에 [VAssist]가 표시됩니다.
- [켜기]로 설정하면 확대 표시에도 뷰 어시스트가 사용됩니다.

## 특성

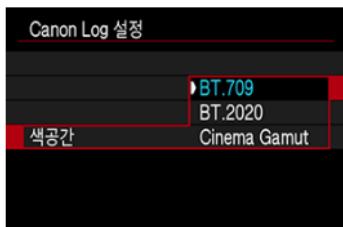


필요에 따라 조정할 수 있습니다. 옵션 ([**샤프니스: 강도**], [**세추레이션**] 또는 [**휴**])를 선택하고 효과 레벨을 조정한 다음 <**SET**> 버튼을 누르십시오.

<b>샤프니스: 강도</b>		0: 약한 윤곽 강조	7: 강한 윤곽 강조
<b>세추레이션</b>		-4: 낮음	+4: 높음
<b>휴*</b>	적색	-4: 마젠탄 편중	+4: 황색 편중
	녹색	-4: 황색 편중	+4: 사이언 편중
	청색	-4: 사이언 편중	+4: 마젠탄 편중

\* 적색, 녹색, 청색은 개별적으로 조정할 수 없습니다.

## 색 공간



카드에 기록 시 색 공간을 [**BT.709**], [**BT.2020**], [**Cinema Gamut**] 중에서 선택하십시오.

- HDMI 출력 전에는 색 공간이 장비에 맞게 다음과 같이 변환됩니다.

카메라 색 공간 설정	HDMI 장비 색 공간 지원	
	BT.2020 지원	BT.2020 미지원
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

## 촬영 설정값

---

- ISO 감도를 수동으로 100-640으로 설정하면 다이내믹 레인지가 더 좁아집니다.
- Canon Log는 ISO 800 이상의 감도에서 약 1600%의 다이내믹 레인지를 제공합니다.
- 확장 ISO 감도는 다음과 같습니다: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640.  
ISO 감도를 설정하면 [L]이 표시됩니다.

- Canon Log를 사용하면 피사체나 촬영 조건에 따라 동영상에 가로 형태의 밴딩 현상이 나타날 수 있습니다. 먼저 몇 개의 동영상을 테스트 녹화하여 어떻게 녹화되는지 확인하십시오. 또한 동영상을 컬러 그레이딩할 때 콘트라스트를 높이면 노이즈가 더욱 두드러질 수 있습니다.
- Canon Log를 사용하면 하늘, 흰색 벽 및 기타 유사한 피사체에 노이즈가 발생하거나 계조, 노출 또는 색상이 고르지 않게 나타날 수 있습니다.
- 가로 형태의 밴딩 현상은 어둡거나 단조롭고 멋진 피사체를 녹화할 때 더 잘 발생하는 경향이 있습니다. 이미지 노이즈는 800 정도의 상대적으로 낮은 ISO 감도에서도 나타날 수 있습니다.
- 노이즈가 두드러지게 발생하는 경우에는 더 밝은 조건에서 녹화를 시도해보거나 컬러 그레이딩 시에 밝기를 조정하십시오. ISO 800 이하의 감도에서는 다이내믹 레인지가 더 좁아지지만, 이 방식으로 기록하면 노이즈를 줄일 수 있습니다.

### 주의

#### Canon Log 촬영 시의 일반 주의 사항

- Canon Log와 Canon Log 2는 지원하지 않습니다.
- Canon Log를 사용하면 저조도에 있는 피사체나 콘트라스트가 낮은 피사체에 자동으로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 최대 조리개에 가까운 조리개로 촬영하거나 밝은 렌즈를 사용하면 오토포커싱 시의 어려움을 줄일 수 있습니다.
- Canon Log를 설정하고 [LCD: 렌즈 수차 보정]의 [주변 조도 보정]을 [설정]으로 지정하면 이미지의 가장자리에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- [LCD: Canon Log 설정]의 [Canon Log]를 [검 (CL0G3)]으로 설정한 경우에는 히스토그램이 뷰 어시스트 디스플레이의 전환을 기반으로 하지 않습니다. 히스토그램에서 회색으로 표시되는 이미지 영역은 사용되지 않는 신호 값을 대략적으로 나타냅니다.

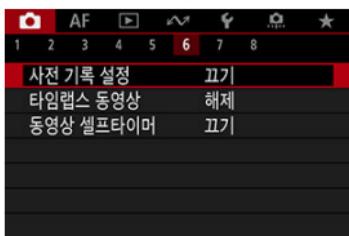
### 참고

#### Canon Log로 기록한 동영상 재생하기

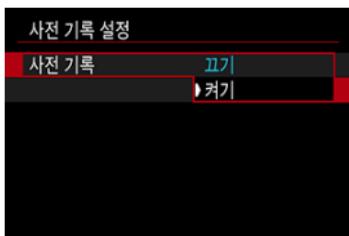
- 동영상 재생 시에는 뷰 어시스트가 사용되지 않습니다.

사전 녹화 기능을 사용하면 촬영자가 수동으로 녹화를 시작하기 전부터 자동 동영상 녹화가 지정된 시간 동안 진행됩니다.  
이러한 예비 녹화를 사전 녹화라고 합니다. 본 카메라는 동영상 녹화 모드에서 대기 중에 사전 녹화를 수행합니다.

1. [CAMERA: 사전 기록 설정]을 선택합니다.



2. [사전 기록]을 선택합니다.



- [켜기]를 선택하십시오.

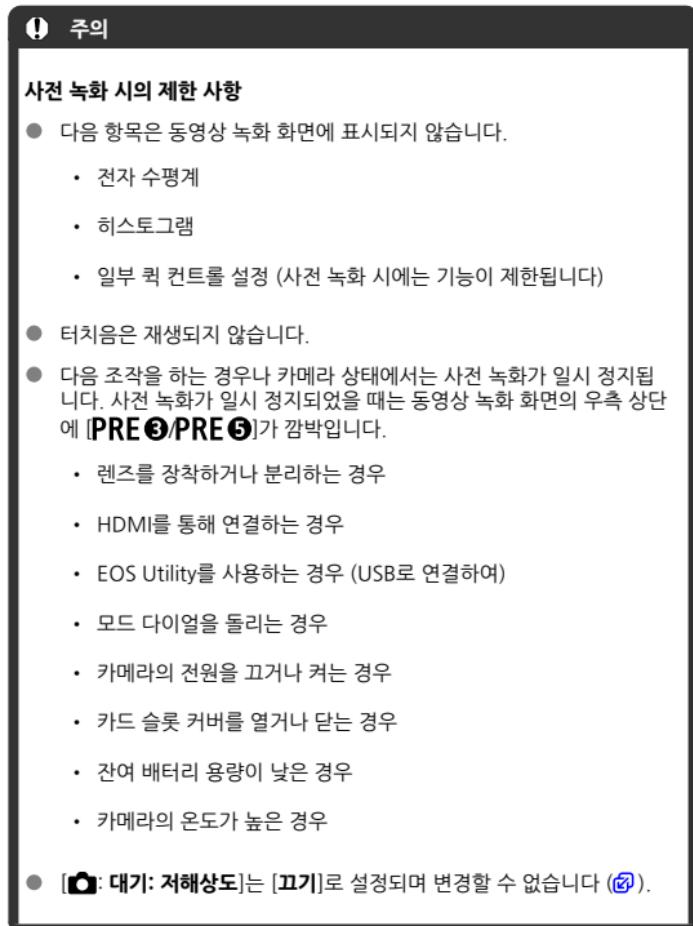
3. [촬영 시간]을 선택합니다.



- 수동으로 녹화를 시작하기 전 사전 녹화될 시간을 선택하십시오.

## 4. 동영상을 녹화합니다.

- 일반 동영상 녹화 시와 동일한 방법으로 HDR 동영상을 녹화하십시오.
- 동영상은 사전 녹화된 부분이 추가되어 기록됩니다.



 참고

- 동영상 Exif 정보에는 녹화가 시작될 때의 현재 정보가 적용됩니다.

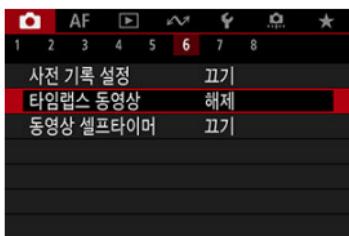
# 타임랩스 동영상

## ▣ 타임랩스 동영상 녹화 가능 시간 (근사치)

인터벌을 설정하여 촬영한 정지 사진을 자동으로 결합해 4K나 Full HD 타임랩스 동영상을 생성할 수 있습니다. 타임랩스 동영상은 피사체의 변화를 실제 소요된 시간보다 훨씬 더 짧은 시간 안에 보여줍니다. 따라서 풍경의 변화, 성장하는 식물, 천체 운동 등을 고정된 위치에서 관찰하는 데 효과적입니다.

다음 화질에서는 타임랩스 동영상이 MPA 포맷으로 기록됩니다: 4K 녹화 시 **4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)/4K 25.00P [ALL-I] (PAL)**, Full HD 녹화 시 **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)**. 프레임 레이트는 [**▶: 비디오 형식**] 설정에 따라 자동으로 업데이트됩니다 (❷).

1. [◀: 타임랩스 동영상]을 선택합니다.



2. [타임랩스]를 선택합니다.



- [설정]을 선택하십시오.

### 3. [인터벌]을 설정합니다.



- [인터벌]을 선택하십시오.
- [] 소요 시간 (1)과 [] 재생 시간 (2)을 참조하여 숫자를 설정하십시오.
- 옵션 (시 : 분 : 초)을 선택하십시오.
- <> 버튼을 누르면 []가 표시됩니다.
- 값을 설정한 다음 <>을 누르십시오. ([]로 돌아갑니다.)
- [00:00:02]-[99:59:59]의 범위에서 설정할 수 있습니다. (1초당 1회의 인터벌은 설정이 불가능합니다.)
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

#### 4. [촬영 매수]를 설정합니다.



- [촬영 매수]를 선택하십시오.
- 소요 시간 ([])과 재생 시간 ([])을 참조하여 숫자를 설정하십시오.
- 자릿수를 선택하십시오.
- <> 버튼을 누르면 []가 표시됩니다.
- 값을 설정한 다음 <>을 누르십시오. ([]로 돌아갑니다.)
- [0002]-[3600]의 범위에서 설정할 수 있습니다.
- 재생 시간 ([])이 적색으로 표시되지 않는지 다시 한번 확인하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.
- 지정한 촬영 매수를 기록할 카드 공간이 충분하지 않으면 재생 시간 ([])이 적색으로 표시됩니다. 이 경우 카메라의 녹화는 계속되지만 카드가 가득 차면 녹화가 중단됩니다.
- [촬영 매수] 설정으로 인해 exFAT로 포맷되지 않은 카드의 파일 크기가 4GB를 초과하면 재생 시간 ([])이 적색으로 표시됩니다 (). 이 조건에서 계속 녹화하여 동영상의 파일 크기가 4GB에 도달하면 타임랩스 동영상 녹화가 중단됩니다.

#### 참고

- 타임랩스 동영상을 기록할 수 있는 카드에 관한 내용 (카드 성능 조건은 [카드 성능 조건 \(동영상 녹화\)](#))을 참조하십시오.
- 촬영 매수를 3600으로 설정하는 경우, 타임랩스 동영상은 NTSC의 경우 약 2분, PAL인 경우 약 2분 24초가 됩니다.

## 5. [동영상 녹화 크기]를 선택합니다.



### ● **4K(3840x2160)**

동영상이 4K 화질로 기록되며 화면 비율은 16:9입니다. 프레임 레이트는 NTSC의 경우 29.97 fps (**29.97P**)이고 PAL에서는 25.00 fps (**25.00P**)이며, ALL-I (**ALL-I**) 압축 동영상은 MP4 (**MP4**) 포맷으로 기록됩니다.

### ● **FHD(1920x1080)**

동영상이 Full High-Definition (Full HD) 화질로 기록되며 화면 비율은 16:9입니다. 프레임 레이트는 NTSC의 경우 29.97 fps (**29.97P**)이고 PAL에서는 25.00 fps (**25.00P**)이며, ALL-I (**ALL-I**) 압축 동영상은 MP4 (**MP4**) 포맷으로 기록됩니다.

## 6. [자동 노출]을 설정합니다.



### ● 첫프레임 고정

첫 번째 촬영 시에 측광을 실행하여 노출을 밝기에 맞게 자동으로 설정합니다. 첫 번째 촬영에서 설정된 노출은 이어지는 촬영에도 적용됩니다. 또한 첫 번째 촬영의 기타 촬영 관련 설정값도 이어지는 촬영에 적용됩니다.

### ● 각 프레임

첫 번째 촬영 후 이어지는 촬영마다 측광을 각각 실행하여 노출을 밝기에 맞게 자동으로 설정합니다. 픽쳐 스타일과 화이트 밸런스와 같은 기능이 [자동]으로 설정되어 있는 경우에는 해당 기능의 설정값들이 이어지는 각 촬영마다 자동으로 설정됩니다.

### 주의

- [인터벌]을 3초 이하로 설정하고 [자동 노출]을 [각 프레임]으로 설정 시, 각 촬영 간에 밝기의 차이가 현저한 경우에는 카메라가 지정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다.

## 7. [화면 자동 꺼짐]을 설정합니다.



### ● 해제

타임랩스 동영상 녹화 중에도 이미지가 표시됩니다. (스크린은 촬영 시에만 꺼집니다.) 그러나 촬영이 시작된 후 약 30분이 경과하면 스크린이 꺼집니다.

### ● 설정

촬영이 시작된 후 약 10초가 경과하면 스크린이 꺼집니다.

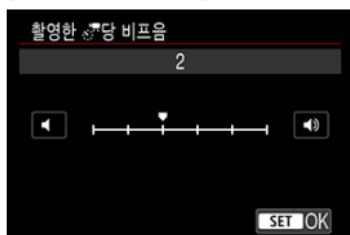
### 주의

- [화면 자동 꺼짐]을 [해제]로 설정해도 노출 시에는 스크린이 꺼집니다. 촬영 간 인터벌이 너무 짧으면 이미지가 표시되지 않을 수 있습니다.

### 참고

- 타임랩스 동영상 녹화 시 <INFO> 버튼을 누르면 스크린을 켜거나 끌 수 있습니다.

## 8. [촬영한 ::::당 비프음]을 설정합니다.



- 매 촬영마다 카메라가 표시음을 내지 않게 하려면 [0]으로 설정하십시오.

## 9. 설정을 확인합니다.



- **소요 시간 (1)**

설정한 인터벌로 설정한 촬영 매수를 촬영하는 데 소요되는 시간을 표시합니다. 24시간을 초과하는 경우 "\*\*\*일"이 표시됩니다.

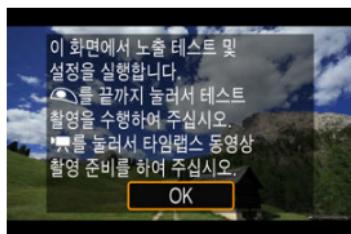
- **재생 시간 (2)**

설정한 인터벌로 촬영한 정지 사진들로 4K 동영상이나 Full HD 동영상의 타임랩스 동영상을 생성하기 위한 동영상 촬영 시간 (동영상을 재생하는 데 소요되는 시간)을 나타냅니다.

## 10. 메뉴를 닫습니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴 화면이 꺼집니다.

## 11. 메시지를 읽습니다.



- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 12. 테스트 촬영을 합니다.

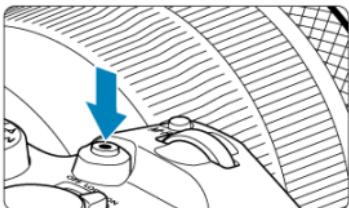


- <INFO> 버튼을 누르고 화면에 표시되는 소요 시간 (1)과 인터벌 (2)을 다시 한번 확인하십시오.
- 정지 사진 촬영 시와 같이 노출과 촬영 기능을 설정한 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 테스트 촬영을 하십시오. 테스트 촬영한 이미지는 카드에 정지 사진으로 기록됩니다.
- 테스트 사진에 문제가 없으면 다음 단계로 이동하십시오.
- 테스트 촬영을 다시 하려면 이 단계를 반복하십시오.

### 참고

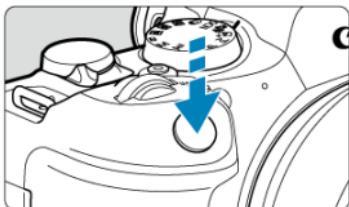
- 테스트 촬영한 이미지는 JPEG  화질로 기록됩니다.
-  모드에서는 셔터 스피드를 1/4000초 - 30초 범위에서 설정할 수 있습니다.
-   감도 설정]의  자동 최대값] 옵션에서  모드에서의 자동 ISO 또는 ISO 자동을 사용한  모드에서의 최대 한도를 설정할 수 있습니다 (☞).
-  동영상용 셔터 버튼 기능]의 [절반 누름]을 [측광+ 서보 AF]로 설정한 경우 타임랩스 동영상 녹화를 설정하면 해당 설정이 [측광+원샷 AF]로 자동으로 변경됩니다.

## 13. 동영상 촬영 버튼을 누릅니다.



- 카메라가 타임랩스 동영상을 녹화할 준비를 완료합니다.
- 단계 12로 돌아가려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오.

## 14. 타임랩스 동영상을 녹화합니다.



- 셔터 버튼을 완전히 눌러 타임랩스 동영상 녹화를 시작하십시오.
- 타임랩스 동영상 녹화 중에는 AF가 작동하지 않습니다.
- 타임랩스 동영상이 녹화되는 동안에는 녹화 아이콘 "●"이 표시됩니다.
- 설정한 매수의 촬영이 끝나면 타임랩스 동영상 촬영이 종료됩니다.
- 타임랩스 동영상 녹화를 취소하려면 [타임랩스]를 [해제]로 설정하십시오.



## 참고

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 사전에 단계 12와 같이 테스트 촬영을 하고 타임랩스 동영상도 테스트 녹화해볼 것을 권장합니다.
- 4K와 Full HD 타임랩스 동영상 녹화 시의 동영상 시야율은 약 100%입니다.
- 진행 중인 타임랩스 동영상 녹화를 취소하려면 셔터 버튼을 완전히 누르거나 동영상 촬영 버튼을 누르십시오. 지금까지 촬영된 타임랩스 동영상이 카드에 기록됩니다.
- 녹화 소요 시간이 24시간 이상이나 48시간 이하인 경우에는 "2일"로 표시됩니다. 3일 이상이 소요되면 일수는 24시간 단위로 표시됩니다.
- 타임랩스 동영상의 재생 시간이 1초 미만이어도 동영상 파일은 생성됩니다. 이 경우에는 [재생 시간]에 "00'00""이 표시됩니다.
- 촬영 시간이 긴 경우에는 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
- 4K/Full HD 타임랩스 동영상에는 YCbCr 4:2:0 (8비트) 컬러 샘플링과 BT.709 색 공간이 사용됩니다.

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 카메라가 인터페이스 케이블로 컴퓨터에 연결되어 있거나 HDMI 케이블이 연결되어 있는 경우에는 타임랩스 동영상을 녹화할 수 없습니다.
- 동영상 서보 AF는 작동하지 않습니다.
- 1/30초 또는 더 느린 셔터 스피드의 경우 동영상의 노출이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다 (결과 동영상의 노출과 다를 수 있습니다).
- 타임랩스 동영상 녹화 중에는 렌즈를 줌하지 마십시오. 렌즈를 줌하면 이미지의 초점이 맞지 않거나, 노출이 변경되거나, 렌즈 수차 보정이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 깜박이는 광원에서 타임랩스 동영상을 녹화하면 화면상의 깜박임이 두드러지거나, 가로 모양의 줄무늬 (노이즈) 또는 불규칙적인 노출이 발생한 이미지가 촬영될 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상이 기록되면서 표시되는 이미지는 실제 동영상과 차이 (세부적인 영역에서 깜박이는 광원으로 인해 밝기가 충분하지 않아 보이거나 고감도 ISO에서 노이즈가 발생하는 부분 등)가 있을 수 있습니다.
- 저조도에서 타임랩스 동영상을 녹화할 때는 촬영 중에 표시되는 이미지가 실제 기록되는 동영상의 이미지와 다르게 보일 수 있습니다. 이 경우에는 [Exp.SIM] 아이콘이 깜박입니다.
- 카메라를 좌우로 이동하거나 (패닝) 타임랩스 동영상 녹화 중에 피사체가 움직이면 이미지가 심하게 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상 녹화 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 또한 촬영 기능 및 메뉴 기능 설정 조정이 불가능하여 이미지를 재생할 수 없습니다.
- 타임랩스 동영상에는 사운드가 기록되지 않습니다.
- [CAM: 동영상용 셔터 버튼 기능] 설정에 관계없이 셔터 버튼을 완전히 누르면 타임랩스 동영상 녹화를 시작하거나 중지할 수 있습니다.
- [인터벌]을 3초 이하로 설정하고 [자동 노출]을 [각 프레임]으로 설정 시, 각 촬영 간에 밝기의 차이가 현저한 경우에는 카메라가 지정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다.
- 셔터 스피드가 촬영 인터벌을 초과하거나 (장기 노출 시와 같이) 저속의 셔터 스피드가 자동으로 설정된 경우에는 카메라가 지정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다. 또한 촬영 인터벌이 셔터 스피드와 거의 동일한 경우에도 촬영이 불가능할 수 있습니다.
- 예정된 다음 촬영이 불가능하면 해당 촬영을 건너뛰기 때문에 생성된 타임랩스 동영상의 녹화 시간이 단축될 수 있습니다.
- 설정된 촬영 기능이나 카드 성능으로 인해 카드에 기록하는 시간이 촬영 인터벌을 초과하는 경우에는 일부 사진이 설정한 인터벌로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 촬영된 이미지는 정지 사진으로 기록되지 않습니다. 한 장의 사진만 촬영하고 타임랩스 동영상 녹화를 취소해도 동영상 파일로 기록됩니다.
- [CAM: 인터페이스 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결하고 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하려는 경우에는 타임랩스 동영상]을 [해제]로 설정하십시오. [해제] 이외의 옵션을 선택하면 카메라와 컴퓨터의 통신이 불가능합니다.
- 타임랩스 동영상 녹화 시에는 손떨림 보정 기능이 적용되지 않습니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하는 등의 경우에는 타임랩스 동영상 촬영이 종료되며 설정이 [해제]로 변경됩니다.
- 플래시를 사용하여도 발광하지 않습니다.
- 다음의 조작을 하면 타임랩스 동영상 녹화 대기가 취소되며 설정이 [해제]로 변경됩니다.
  - [▶: 센서 클리닝]의 [클리닝 기능 즉시 실행] 또는 [카메라 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택한 경우
  - 모드ダイ얼을 <SCN>, <Q>, <C1>, <C2>, 또는 <C3>로 돌리는 경우
- 백색 [█] 또는 적색 [█] 아이콘 (☑)이 표시되는 동안 타임랩스 동영상 녹화를 시작하면 화질이 저하될 수 있습니다. 최상의 결과를 위해 녹화 전 백색 [█] 또는 적색 [█] 아이콘이 더 이상 표시되지 않을 때까지 기다리십시오. 아이콘이 사라지면 카메라의 온도가 충분히 내려갔음을 의미합니다.
- 일부 촬영 모드에서는 [자동 노출]을 [각 프레임]으로 설정하면 ISO 감도, 셔터 스피드 및 조리개 값이 타임랩스 동영상 Exif 정보에 기록되지 않을 수 있습니다.



## 참고

- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)을 사용하여 타임랩스 동영상 녹화를 시작하거나 중지 할 수 있습니다.

### 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 사용 시

- 먼저 무선 리모트 컨트롤 BR-E1과 카메라를 페어링하십시오 (☑).
- 몇 번의 테스트 촬영 후 카메라가 촬영할 준비가 되면 (단계 13, ☑) BR-E1의 릴리즈 타이밍/동영상 촬영 스위치를 <●> (즉시 촬영) 또는 <2> (2초 지연)으로 설정하십시오.
- 리모트 컨트롤의 스위치가 <▶>로 설정되어 있으면 타임랩스 동영상 녹화를 시작할 수 없습니다.

카메라 상태/리모트 컨트롤 설정	<●> 즉시 촬영 <2> 2초 지연	<▶> 동영상 녹화
테스트 녹화 화면	테스트 녹화	녹화 준비 상태로
녹화 준비	녹화 시작	테스트 녹화 화면으로
타임랩스 동영상 녹화 시	녹화 종료	녹화 종료

## ■ 타임랩스 동영상 녹화 가능 시간 (근사치)

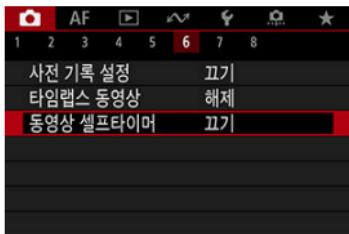
---

타임랩스 동영상 녹화 가능 시간 (배터리가 소모될 때까지)에 대한 가이드 라인은 [동영상 녹화](#)를 참조하십시오.

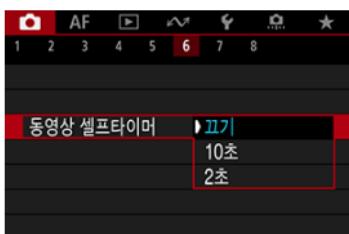
# 동영상 셀프타이머

셀프타이머로 동영상 녹화를 시작할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 동영상 셀프타이머]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



3. 동영상을 녹화합니다.

- 동영상 촬영 버튼을 누르거나 [●]를 탭하면 촬영 전까지 남은 시간이 초 단위로 표시되며 표시음이 발생합니다.

## ■ 참고

- 셀프타이머를 취소하려면 화면을 탭하거나 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 이미지 스태빌라이저 (IS 모드)

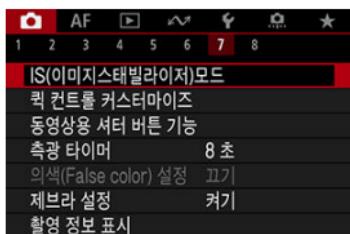
### ▣ 손떨림 보정

### ▣ 동영상 디지털 IS

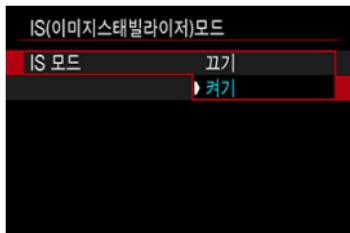
카메라의 IS 모드와 동영상 디지털 IS는 동영상을 녹화할 때 손떨림을 감소시켜주는 기능입니다. IS 기능이 없는 렌즈 사용 시에도 효과적인 손떨림 보정을 제공합니다. IS 기능이 있는 렌즈를 사용할 때는 [IS 모드] 메뉴 항목이 표시되지 않습니다. 이 경우 렌즈의 이미지 스태빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 렌즈와 카메라의 손떨림 보정이 통합됩니다.

### 손떨림 보정

1. [CAMERA: IS(이미지스태빌라이저)모드]를 선택합니다.

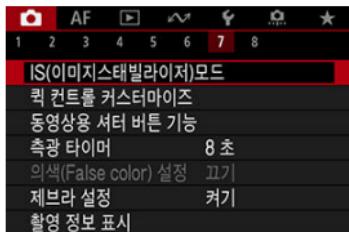


2. [IS 모드]를 선택합니다.

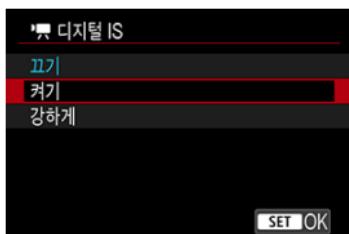


- [켜기]를 선택하면 카메라의 IS 모드를 사용할 수 있습니다.

1. [CAMERA: IS(이미지스테빌라이저)모드]를 선택합니다.



2. [LCD 디지털 IS] 옵션을 선택합니다.



● **끄기** (OFF)

동영상 디지털 IS를 사용한 손떨림 보정이 해제됩니다.

● **켜기** (ON)

카메라의 흔들림이 보정됩니다. 이미지가 약간 확대됩니다.

● **강하게** (STRONG)

이 옵션은 [설정]으로 지정했을 때와 비교하여 심한 손떨림도 효과적으로 보정합니다. 이미지도 좀 더 확대됩니다.

## 주의

- 렌즈의 광학 이미지 스태빌라이저 스위치를 <OFF>로 설정하면 동영상 디지털 IS가 작동하지 않습니다.
- IS 기능이 없는 렌즈의 경우 [▶ 디지털 IS]를 [켜기] 또는 [강하게]로 설정해도 [IS 모드]가 [켜기]로 설정됩니다.
- 일부 동영상 녹화 크기에서는 동영상 디지털 IS의 손떨림 보정 효과가 낮을 수 있습니다.
- 화각이 넓을수록 (광각) 손떨림 보정 효과도 커집니다. 화각이 좁을수록 (망원) 손떨림 보정 효과는 감소합니다.
- 삼각대 사용 시에는 동영상 디지털 IS를 [끄기]로 설정할 것을 권장합니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 피사체가 동영상 디지털 IS의 효과로 인해 흐리게 보일 수 있습니다 (피사체에 일시적으로 초점이 맞지 않은 것처럼 보입니다).
- TS-E 렌즈 또는 어안렌즈를 사용할 때는 [끄기]로 설정하는 것을 고려해 보십시오.
- 동영상 디지털 IS가 이미지를 확대하므로 이미지가 더욱 거칠어 보입니다. 노이즈, 밝은 점 등도 눈에 더욱 뛸 수 있습니다.

## 참고

- 정지 사진 촬영 시의 손떨림 보정 설정에 관한 자세한 내용은 [이미지 스태빌라이저 \(IS 모드\)](#)를 참조하십시오.
- 일부 렌즈의 경우 렌즈의 IS 기능과 카메라의 IS 기능을 함께 사용하면 더욱 효과적인 손떨림 보정 (IS 아이콘 옆에 "+"로 표시)이 가능합니다. 이 기능을 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 [캐논 웹사이트](#)를 방문하십시오 (☞).

## 동영상용 셔터 버튼 기능

동영상 녹화 중에 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌렀을 때 실행할 기능을 설정할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 동영상용 셔터 버튼 기능]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.

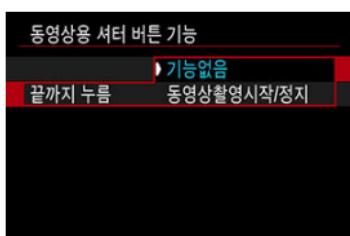


### ● 절반 누름

셔터 버튼을 반누름할 때 실행할 기능을 지정하십시오.

### ● 끝까지 누름

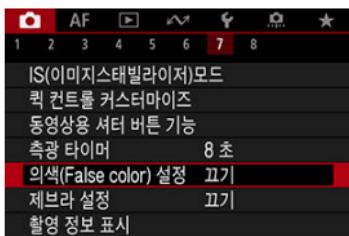
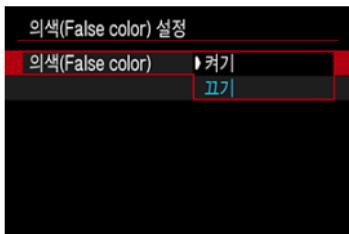
셔터 버튼을 완전히 누를 때 실행할 기능을 지정하십시오.



[끝까지 누름]을 [동영상촬영시작/정지]로 설정한 경우 동영상 촬영 버튼 이외에도 셔터 버튼을 완전히 누르거나, 리모트 스위치 RS- RS-60E3 (별매)를 사용하여 동영상 녹화를 시작하거나 중지할 수 있습니다.

**▣ 의색 표시**

동영상 녹화 중에는 밝기 레벨에 따라 6가지 색상으로 구분된 디스플레이가 화면에 표시됩니다. 이 디스플레이에는 노출을 조정하는 데 도움이 됩니다.

**1. [CAM: 의색(False color) 설정]을 선택합니다.****2. [의색(False color)]을 선택합니다.**

- [켜기]를 선택하십시오.

**3. 노출을 필요한 대로 조정합니다 (▣).**

- 필요시 [의색 표시](#)의 의색 설명을 참조하여 노출을 조정하십시오.

## 의색 표시

의색 표시는 카메라 스크린과 뷰파인더의 이미지에 사용 가능합니다. 다음 유형의 외부 모니터에는 실제 이미지가 표시됩니다.

- HDMI를 통해 연결된 외부 모니터
- Camera Connect 또는 EOS Utility와 사용하는 외부 모니터

색상	의미
적색	White clipping (백색 클리핑)
황색	Just below white clipping (백색 클리핑 바로 아래)
분홍색	One stop over 18% gray (18% 그레이보다 1스톱 이상)
녹색	18% gray (18% 그레이)
청색	Just above black clipping (블랙 클리핑 바로 위)
자주색	Black clipping (블랙 클리핑)
뉴트럴 색상	Brightness other than above (위 이외의 밝기)

### 주의

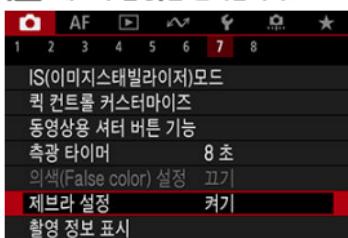
- 녹화 대기 및 동영상 녹화 간에 화면이 전환되거나, 일부 촬영 설정에서는 밝기 레벨을 나타내는 색상이 변경될 수 있습니다.

### 참고

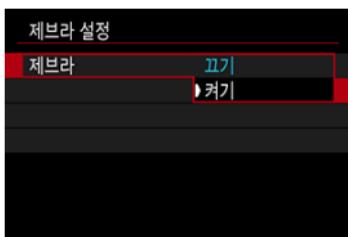
- 카메라에서 의색을 사용하도록 설정하면 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 타임랩스 동영상
  - 자동 밝기 최적화 기능
  - 제브라 표시
  - Canon Log 뷰 어시스턴트
  - MF 피킹

동영상 녹화 전이나 녹화 중에 노출을 조정할 수 있도록 지정한 밝기의 이미지 영역 위나 주변에 줄무늬 패턴을 표시할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 제브라 설정]을 선택합니다.



2. [제브라]를 선택합니다.



● [켜기]를 선택하십시오.

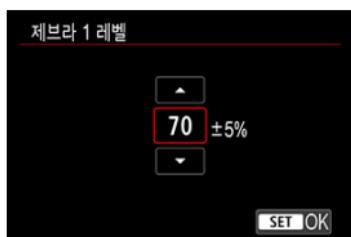
### 3. [제브라 패턴]을 선택합니다.



- [제브라 1]: 지정한 밝기의 영역 주변에 왼쪽으로 치우친 줄무늬를 표시합니다.
- [제브라 2]: 지정한 밝기를 초과하는 이미지 영역 위에 오른쪽으로 치우친 줄무늬를 표시합니다.
- [제브라 1+2]: [제브라 1]과 [제브라 2]를 모두 표시합니다. [제브라 1]과 [제브라 2]의 디스플레이 영역이 겹치는 영역에서는 [제브라 1] 디스플레이가 우선시됩니다.

### 4. 레벨을 설정합니다.

#### 제브라 1 레벨



#### 제브라 2 레벨



- <○> 다이얼을 돌려 설정하십시오.



## 참고

- HDR-PQ를 설정했을 때는 최대 밝기 값이 100%에 도달하지 않습니다. 최대 밝기값은 **[: 하이라이트 톤 우선]**과 **[: 픽처스타일]** 설정에 따라 다릅니다.
- Canon Log를 설정했을 때는 최대 밝기 값이 100%에 도달하지 않습니다.
- **[제브라 패턴]** 설정 시에는 먼저 제브라 표시 레벨을 확인한 다음 설정할 것을 권장합니다.

## 촬영 정보 표시

### ▣ 기록 강조

### ▣ 화면 마커

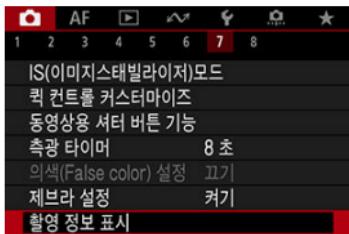
동영상 녹화 중에 스크린과 뷰파인더에 표시되는 정보의 상세 내용과 화면을 커스터マイ즈할 수 있습니다.

### ▣ 참고

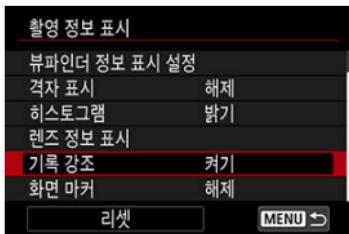
- 다음 주제에 관한 내용은 [정지 사진 촬영의 촬영 정보 표시](#)를 참조하십시오.
  - 화면 정보 사용자 설정하기
  - 뷰파인더 표시 정보 사용자 설정하기
  - 뷰파인더 세로 표시
  - 격자
  - 히스토그램
  - 렌즈 정보 표시
  - 설정 초기화하기

## 기록 강조

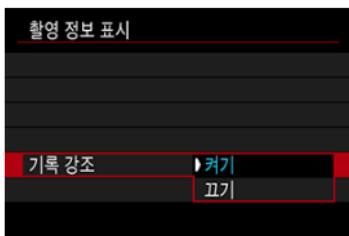
- [ 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



- [기록 강조]를 선택합니다.



- 옵션을 선택합니다.



- 켜기**

동영상 녹화가 진행 중일 때 화면 주변에 적색 프레임이 깜박입니다.

- 끄기**

녹화를 진행 중일 때 주의를 환기시키기 위한 프레임이 표시되지 않습니다.

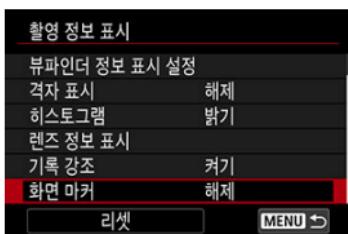
## 화면 마커

녹화된 동영상 편집 시에 화면 비율을 변경하는 경우, 편집 후에 최종 화각을 인식할 수 있도록 대기 중 및 녹화 중에 화면 마커를 동영상 녹화 화면에 표시할 수 있습니다.

### 1. [CAMERA: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



### 2. [화면 마커]를 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.



- 표시 옵션을 선택하십시오.



## 참고

- 동영상 재생 시에는 마커가 표시되지 않습니다 (기록된 동영상에 화면 마커 정보가 태그 되지 않습니다).

동영상 녹화 시 볼 수 있는 퀵 컨트롤 (REC) 화면을 변경할 수 있습니다.

1. [CAMERA: 퀵 컨트롤 화면]을 선택합니다.



2. 표시할 내용을 선택합니다.



- <REC> 다이얼을 돌려 퀵 컨트롤 표시 옵션을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오. 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

## 타임 코드

▣ [카운트 업](#)

▣ [시작 시각 설정](#)

▣ [동영상 기록 카운트](#)

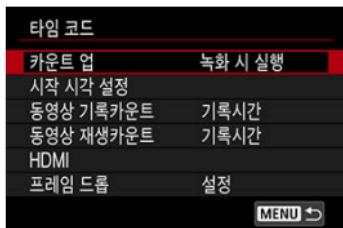
▣ [동영상 재생 카운트](#)

▣ [HDMI](#)

▣ [프레임 드롭](#)

타임 코드는 동영상을 녹화하는 동안 시간을 자동으로 기록하며 경과한 시, 분, 초, 프레임을 항상 기록합니다. 타임 코드는 동영상 편집 시 주로 사용됩니다.

타임 코드를 설정하려면 [CAMERA: 타임 코드]를 사용하십시오.



### ① 주의

- 동영상을 카메라 이외의 기기에서 재생하면 타임 코드가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

## 카운트 업

### ● 녹화 시 실행

동영상 녹화 시에만 타임 코드가 실행됩니다. 녹화되는 각 동영상 파일의 타임 코드가 이전 파일의 마지막 타임 코드에서 계속됩니다.

### ● 자유 실행

동영상을 녹화하지 않을 때도 타임 코드가 계속 실행됩니다.

#### ! 주의

- [자유 실행]으로 설정한 경우에는 타임 코드가 고속 프레임 레이트, 타임랩스 또는 필터 효과 녹화를 지정한 카메라로 녹화한 동영상에 추가되지 않습니다.
- [자유 실행]으로 설정하는 경우 시간, 지역 및 서머 타임 설정을 변경하면 타임 코드도 이에 영향을 받습니다 (☞).

## 시작 시각 설정

---

타임 코드의 초기 시작 시간을 설정할 수 있습니다.

- **수동 입력 설정**

시작 시간의 시, 분, 초와 프레임을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

- **리셋**

[수동 입력 설정]이나 [카메라 시간에 설정]으로 설정되는 시간이 "00:00:00." 또는 "00:00:00:"으로 초기화됩니다 (❸).

- **카메라 시간에 설정**

카메라 시간에 맞게 시, 분, 초가 설정됩니다. 프레임 값은 "00"으로 설정됩니다.

## 동영상 기록 카운트

동영상 녹화 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

### ● 기록시간

녹화 대기 중에는 녹화 가능한 시간이 표시됩니다. 녹화 중에는 녹화가 시작한 이후의 경과 시간 (1)을 표시합니다.

### ● 타임 코드

동영상 녹화 시의 타임 코드를 표시합니다.



## 동영상 재생 카운트

동영상 재생 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

- **기록시간**

동영상 재생 시 녹화 시간이나 재생 시간을 표시합니다.

- **타임 코드**

동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.



### ■ 참고

- 타임 코드는 [동영상 기록카운트] 설정에 관계없이 항상 동영상 파일에 기록됩니다 (고속 프레임 속도 동영상을 [자유 실행]으로 설정한 경우는 제외).
- [CAMERA: 타임 코드]의 [동영상 재생카운트] 설정은 [VIDEO: 동영상 재생카운트]와 연동되므로 이 두 설정은 항상 동일합니다.
- 동영상 녹화 또는 재생 중에는 "프레임" 카운트가 표시되지 않습니다.

### ● 타임 코드

HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때 동영상에 타임 코드를 추가할 수 있습니다.

- **끔**

HDMI 비디오 출력에 타임 코드가 첨부되지 않습니다.

- **켬**

타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 첨부됩니다. [켜기]로 지정하면 [기록 커맨드]가 표시됩니다.

### ● 기록 커맨드

외부 기기에 의해 기록되는 HDMI 비디오 출력의 경우 카메라에서 동영상 녹화를 시작하고 종료하는 시간에 기록을 동조할 수 있습니다.

- **끔**

녹화가 외부 기기에서 시작되고 종료됩니다.

- **켬**

외부 기기에서의 녹화가 카메라의 녹화 시작/중지에 동조됩니다.



#### 주의

- [타임 코드]의 [카운트업]을 [자유 실행]으로 설정하고 고속 프레임 속도 동영상을 촬영하면 타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 첨부되지 않습니다.
- 외부 기록 기기가 [타임 코드]와 [기록 커맨드]의 기능과 호환되는지의 여부는 기기의 제조사에 문의하십시오.
- [타임 코드]를 [끄기]로 설정해도 외부 기록 기기의 사양에 따라 타임 코드를 동영상에 첨부할 수 있습니다. 타임 코드를 HDMI 입력에 첨부하는 기능과 관련된 기기의 사양은 기기의 제조사에 문의하십시오.
- [CAM: HDMI RAW 출력]을 [켜기]로 설정하면 [타임 코드] 설정에 관계없이 타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 추가됩니다.

## 프레임 드롭

프레임 레이트를 **179.8P**(179.8 fps), **119.9P**(119.9 fps), **59.94P**(59.94 fps) 또는 **29.97P**(29.97 fps)로 설정하면 타임 코드의 프레임 카운트로 인해 실제 시간과 타임 코드에 차이가 발생합니다. [설정]으로 지정하면 이 차이가 자동으로 보정됩니다.

- **설정**

타임 코드 숫자를 건너뛰어 차이를 자동으로 보정합니다 (DF: 드롭 프레임, drop frame).

- **해제**

차이가 보정되지 않습니다 (NDF: 논드롭 프레임, non-drop frame).

타임 코드는 다음과 같이 표시됩니다.

- **설정 (DF)**

00:00:00. (재생: 00:00:00.00)

- **해제 (NDF)**

00:00:00: (재생: 00:00:00:00)



### 참고

- 프레임 레이트를 **23.98P**(23.98 fps)로 설정하거나, [▶: 비디오 형식]을 [PAL]로 설정하면 [프레임 드롭] 설정 항목이 표시되지 않습니다.

[CAM2]

[CAM3]

[CAM5]

[CAM8]

[CAM2]

---

### 노출 보정

노출 보정은 1/3스톱 단위로 ±3스톱 범위에서 설정할 수 있습니다. 노출 보정에 관한 자세한 내용은 [수동 노출 보정](#)을 참조하십시오.

## ISO 감도 설정

### ISO 감도

[M] 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. ISO 자동을 선택할 수도 있습니다.

### ISO 감도 설정 범위

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대)를 설정할 수 있습니다. ISO 확장도 설정할 수 있습니다.

### 자동 최대값

동영상 녹화 시 [P], [Tv], [Av] 모드 또는 [M] 모드에서 ISO 자동을 사용할 때 ISO 자동의 최대 한도를 설정할 수 있습니다.

### 자동 최대값

ISO 자동을 사용하는 [M] 모드 또는 [P], [Tv], [Av] 모드에서 4K 타임랩스/Full HD 타임랩스 동영상 녹화 시 ISO 자동의 최대 한도를 설정할 수 있습니다.

## ■ Av 1/8스톱 설정

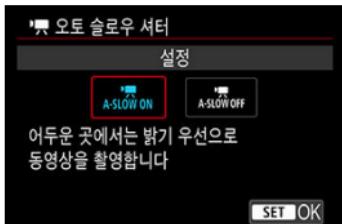
RF 또는 RF-S 렌즈로 동영상을 녹화할 때 조리개 값을 더욱 미세한 단위로 설정할 수 있습니다. 이 기능은 [ M] 또는 [ AV] 녹화 모드에서 사용 가능합니다.

조리개 값 단위를 1/3스톱 (또는 1/2스톱)에서 1/8스톱으로 변경하려면 [설정]을 선택하십시오.

### ! 주의

- EF나 EF-S 렌즈 사용 시에는 [ Av 1/8스톱 설정]을 사용할 수 없습니다 (표시되지 않습니다).
- [설정]으로 지정하면 [ 노출 레벨 조정]의 설정 옵션이 해제되며 아무런 효과가 없습니다.

## ■ 오토 슬로우 셔터



오토 슬로우 셔터를 사용하면 저조도에서 자동으로 셔터 스피드를 느리게 하여 오토 슬로우 셔터를 [해제]로 설정했을 때보다 더 밝고 노이즈에 영향을 덜 받는 동영상을 녹화할 수 있습니다.

[] 또는 [ AV] 녹화 모드에서 사용 가능합니다. 동영상 녹화 크기의 프레임 레이트가 59.94P 또는 50.00P 일 때 적용됩니다.

### ● 해제

[설정] 옵션보다 피사체의 흔들림이 더 적으며 부드럽고 자연스러운 움직임의 동영상을 녹화합니다. 저조도에서는 동영상이 [설정] 옵션에서보다 좀 더 어두울 수 있습니다.

### ● 설정

저조도에서 셔터 스피드를 자동으로 1/30초 (NTSC) 또는 1/25초 (PAL)로 감소시켜 [해제] 옵션보다 더 밝은 동영상을 녹화합니다.

### ■ 참고

- 저조도에서 움직이는 피사체를 촬영하거나 궤적과 같은 잔상이 나타날 때는 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.

## 렌즈 수차 보정

동영상 녹화 시 발생하는 주변 조도, 왜곡, 초점 브리딩 및 색 수차 현상을 보정할 수 있습니다. 렌즈 수차 보정에 관한 자세한 내용은 [렌즈 수차 보정](#)을 참조하십시오.

## 대기: 저해상도

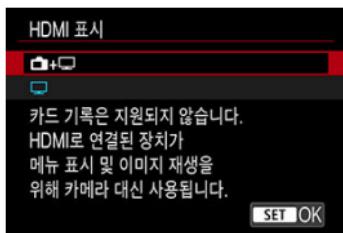


대기 상태일 때 배터리를 절약하고 카메라 내부의 온도 상승을 제어하려면 [**켜기**]로 설정하십시오. 이 옵션을 선택하면 결과적으로 동영상 녹화를 더 오랜 시간 동안 할 수 있습니다.

### 주의

- 화질, 화각 등의 대기 화면의 세부 사항은 동영상 녹화 화면과 다를 수 있습니다.
- 동영상 녹화를 시작할 때 이미지 디스플레이가 업데이트되지 않고 현재 프레임으로 일시적으로 표시될 수 있습니다.
- 다음의 경우에는 [ 대기: 저해상도]가 [**끄기**]로 설정되며 변경할 수 없습니다.
  - [ 디지털 중]을 [**켜기**]로 설정한 경우 (☞)
  - [ 사전 기록 설정]을 [**켜기**]로 설정한 경우 (☞)

## HDMI 표시



HDMI로 외부 기기에 기록되는 동영상의 표시 방식을 설정할 수 있습니다. 동영상 출력 자체는 [**동영상 녹화 크기**] 설정에 해당됩니다.

기본 설정은 [**Off**]입니다.

### +

동영상이 HDMI 출력을 통해 카메라와 다른 기기의 스크린에 디스플레이됩니다. 이미지 재생이나 메뉴 표시 등과 같은 카메라 조작은 HDMI를 통해 기기에 표시되며 카메라 화면에는 표시되지 않습니다.



- HDMI 출력 시 카메라의 스크린은 작동하지 않으며 빈 화면으로 나타납니다.  
촬영 정보, AF 포인트 및 기타 정보는 HDMI 출력에 포함되며 외부 레코딩 장비에 연결된 모든 모니터에 표시되나, <INFO> 버튼을 누르면 정보의 출력을 중단할 수 있습니다.  
동영상을 외부로 기록하기 전에 먼저 카메라에서 전송되는 정보가 없는지 확인하여 촬영 정보, AF 포인트 등이 외부 모니터나 기타 기기에서 표시되지 않도록 하십시오.

## ! 주의

- [: HDMI 표시]를 [+]로 설정하면 카드 기록이 실행되지 않습니다. 카메라 메뉴와 이미지 재생은 HDMI를 통해 연결된 화면에만 표시됩니다.
- HDMI 출력 해상도와 프레임 레이트는 동영상 녹화 크기에 맞게 자동으로 조정됩니다.

## ? HDMI 출력 시간을 늘리려면

HDMI 출력을 30분 이상 계속하려면 [+]를 선택한 다음 [: 절전]에서 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (❷). [화면 고기]에서 설정한 시간이 지나 카메라의 화면이 꺼져도 HDMI 출력은 계속됩니다.

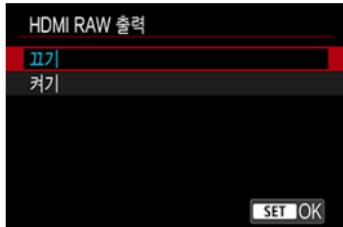
## ! 주의

- HDMI 출력에 정보가 없으면 카드 공간, 배터리 용량이나 높은 내부 온도와 관련된 경고 (❸)가 HDMI를 통해 표시되지 않습니다.
- HDMI 출력 시 녹화 크기 또는 프레임 레이트가 다른 동영상 간을 전환하면 다음 이미지가 표시되기까지 시간이 좀 더 걸릴 수 있습니다.
- 동영상을 외부 기기에 녹화할 때는 카메라를 조작하지 마십시오. 정보가 HDMI 비디오 출력에 표시될 수 있습니다.
- 재생 환경에 따라 카메라로 녹화한 동영상의 밝기와 색상이 외부 기기로 기록한 HDMI 비디오 출력의 밝기 및 색상과 다르게 보일 수 있습니다.

## ■ 참고

- <INFO> 버튼을 누르면 정보 표시를 변경할 수 있습니다.
- HDMI 비디오 출력에 티밍 코드를 첨부할 수 있습니다 (❸).
- [녹음]을 [해제]로 설정한 경우를 제외하고 오디오도 HDMI를 통해 출력됩니다.

## HDMI RAW 출력



HDMI 단자에서 호환 장비로 최대 4K 해상도의 RAW 동영상을 출력하려면 [켜기]로 설정하십시오.

녹화가 시작되면 동영상이 MP4 포맷으로 카드 [2] (카메라에 카드가 있는 경우)에도 기록됩니다.

카드 [2]가 삽입되어 있지 않을 때 [기록 커맨드]를 [켜기]로 설정하면 (☞) 기록을 외부 레코딩 장비로 제한할 수 있습니다.

동영상 녹화 화질은 [☞: 동영상 녹화 크기]에서 설정할 수 있습니다 (☞).

## 주의

- 연결한 장비가 카메라의 HDMI RAW 출력 기능과 호환되지 않으면 동영상이 올바르게 표시되지 않습니다.
- [ 모드에서는 [HDMI RAW 출력]을 사용할 수 없습니다.
- HDMI RAW 출력은 Canon Log 3로 설정되며 변경할 수 없습니다.
- 외부 레코딩 장비에 표시되는 이미지는 장비 설정을 따르며 카메라의 디스플레이와 다릅니다.
- 카드 ②에 기록되는 동영상은 카메라에서 설정한 이미지 설정을 따릅니다.
- 카메라를 HDMI RAW 출력으로 설정하면 다음 기능에 일부 제한이 있을 수 있습니다.
  - ISO 감도 설정
  - 저장 기능+카드/폴더 선택
- 카메라를 HDMI RAW 출력으로 설정하면 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 고속 프레임 속도 동영상
  - 디지털 줌
  - HDR 촬영 **HDR PQ**
  - 자동 밝기 최적화 기능
  - 하이라이트 톤 우선
  - 픽쳐 스타일
  - 클라리티
  - 필터 효과 촬영
  - 렌즈 수차 보정의 초점 브리딩 보정
  - 사전 기록 설정
  - HDR 동영상 기록
  - 타임랩스 동영상
  - 디지털 IS
  - HDMI 표시
  - HDMI 해상도
  - 이미지 확대 표시
- 카드 ②가 없을 때 동영상 한 개당 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다.

## 참고

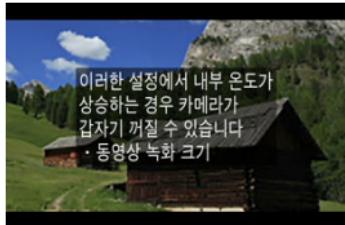
- [ 타임 코드] [HDMI] 설정의 [타임 코드]를 [켜기]로 설정하면 RAW 동영상과 호환되는 장비로 출력할 때 타임 코드를 출력에 포함시킬 수 있습니다. [기록 커맨드]를 [켜기]로 설정하면 카메라의 녹화 시작/정지 버튼으로 RAW 동영상과 호환되는 장비의 동영상 녹화 시작/정지도 제어할 수 있습니다 (②).

# 동영상 녹화 시의 일반 주의 사항

- ▣ [녹화 전 가이드 디스플레이](#)
- ▣ [동영상 녹화 시 경고 표시기 표시](#)

## ▣ 녹화 전 가이드 디스플레이

카메라를 시작하거나, 설정을 조정한 후, 또는 기타 상황에 가이드가 표시될 수 있습니다.



가이드는 현재 설정에서 동영상을 녹화하는 경우 카메라 내부가 뜨거워질 수 있으며 계속 녹화할 경우 카메라가 자동으로 꺼질 수 있음을 경고합니다.  
장시간에 걸쳐 녹화할 경우 카메라에 가이드가 표시되지 않고 녹화할 수 있도록 가이드에 표시된 설정 (동영상 녹화 크기)을 변경하는 것을 고려해 보십시오.  
설정을 변경하지 않고 녹화하고 싶은 경우에는 녹화하면서 표시되는 경고 표시를 기록해두십시오.

## 동영상 녹화 시 경고 표시기 표시

동영상 녹화 시 카메라 내부 온도가 높아져 과열되는 경우에는 표시기 (1)가 총 10단계로 표시됩니다.



내부 온도가 상승하면 표시기의 레벨이 오른쪽으로 점점 확장됩니다. 레벨이 얼마나 빠르게 높아지는지는 촬영 조건에 따라 다릅니다. 1-7단계까지는 백색으로 표시되나 8단계에 도달하면 색상이 변합니다.



주황색인 9단계에 도달한 이후에도 동영상 녹화를 계속하면 [!]가 적색으로 깜박입니다. 깜박이는 아이콘은 카메라가 곧 자동으로 꺼질 것이라는 표시입니다.



아이콘이 깜박이는 동안 녹화를 계속하면 메시지가 표시되고 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다.

### ● 후속 녹화

동일한 설정 하에 녹화를 계속하려면 카메라의 온도가 내려갈 때까지 잠시 기다리십시오. 촬영을 바로 재개하면 카메라가 다시 과열될 수 있습니다.

## 동영상 녹화 시의 주의 사항

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 미세한 디테일의 피사체를 녹화하면 모아레나 잘못된 색상이 나타날 수 있습니다.
- [AWB] 또는 [AWBW]로 설정하고 동영상을 녹화하는 동안 ISO 감도나 조리개 값이 변경되면 화이트 밸런스 값도 함께 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 동영상을 녹화하는 경우에는 동영상 이미지가 깜박일 수 있습니다.
- 저조도에서 동영상 녹화 시 USM 렌즈를 사용하여 AF를 실행하면 가로 밴딩 노이즈가 동영상에 기록될 수 있습니다. 또한 전자식 포커싱 링을 채용한 특정 렌즈를 사용하여 수동으로 초점을 맞추는 경우에도 동일한 타입의 노이즈가 발생할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상을 녹화할 때 줌을 실행하면 노출이 변하거나, 렌즈의 작동음이 기록되거나, 오디오 레벨이 일정하지 않거나, 렌즈 수차 보정이 정확하지 않거나, 초점이 손실될 수 있습니다.
- 조리개 값이 크면 초점을 맞추는 데 시간이 걸리거나 초점을 정확하게 얻지 못할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 AF를 실행하면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다: 일시적으로 초점이 크게 어긋남, 동영상 밝기 변화가 기록됨, 동영상 녹화가 일시적으로 정지됨, 렌즈의 작동음이 기록됨.
- 내장 마이크를 손가락이나 기타 도구로 가리지 않도록 조심하십시오.
- 동영상 녹화 중에 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 녹화가 종료됩니다.
- 필요한 경우 [정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항](#)도 참조하여 주십시오.
- Wi-Fi에 연결되어 있을 때 동영상을 녹화하면 카메라가 끄거워질 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 기타 방법을 사용하여 핸드헬드 녹화를 피하십시오.

## 녹화 및 화질

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모하며 전체 동영상 녹화 시간을 감소시킬 수 있습니다. 삼각대를 사용할 때와 같이 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때에는 이미지 스태빌라이저 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- 자동 노출을 사용하여 동영상을 녹화할 때 밝기가 변하는 경우 동영상이 일시적으로 멈춘 것처럼 보일 수 있습니다. 이 경우에는 수동 노출을 사용하여 동영상을 녹화하십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우에는 밝은 영역이 화면에서 겹게 나타날 수 있습니다. 동영상은 화면에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 높은 ISO 감도나 온도, 느린 셔터 스피드, 저조도에서 녹화할 때는 이미지 노이즈나 불규칙적인 색상이 나타날 수 있습니다. 동영상은 [ Canon Log 설정]을 [뷰 어시스트]로 설정한 경우를 제외하고 화면에 나타나는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 녹화된 동영상의 화질 및 음질은 다른 장비가 MP4 포맷을 지원하더라도 해당 장비에서 저하될 수 있으며, 재생이 불가능할 수도 있습니다.

- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우 동영상 녹화 중 화면 우측에 표시기가 나타날 수 있습니다. 표시기는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터의 양을 나타내며 (내부 버퍼 메모리의 잔량), 카드가 느릴수록 더 빠르게 상승합니다. 표시기 (1)가 가득 차면 동영상 녹화가 자동으로 중단됩니다.



- 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨(표시된 경우)이 높게 올라가지 않습니다. 먼저 몇 개의 동영상 테스트 녹화를 해보고 카드에 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.
  - 표시기에 카드가 가득 찼다고 표시되고 동영상 녹화가 자동으로 중단되면 동영상 마지막 부분의 사운드도 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
  - 카드의 기록 속도가 단편화로 인해 느려져서 표시기가 나타나는 경우 카드를 포맷하면 기록 속도가 빨라질 수 있습니다.

참고

동영상 놀화 시의 참고 사항

- 동영상을 녹화할 때마다 새로운 동영상 파일이 카드에 생성됩니다.
  - 시야율 (범위)은 약 100%입니다.
  - <AF-ON> 버튼을 눌러 초점을 맞출 수도 있습니다.
  - 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 녹화를 시작하거나 중단할 수 있게 하려면 [ 동영상 용 셔터 버튼 기능]의 [끝까지 누름]을 [동영상촬영시작/정지]로 설정하십시오 (④).
  - 3.5mm 미니잭이 있는 외부 마이크는 대부분 사용이 가능합니다.
  - 동영상 녹화 중의 초점 프리셋 기능은 2011년 하반기나 그 이후 출시되고 해당 기능을 탑재한 (초)망원 렌즈에서만 사용 가능합니다.
  - 4K와 Full HD 동영상에는 YCbCr 4:2:0 (8-bit) 컬러 샘플링과 BT.709 색 공간이 사용됩니다.

이 장에서는 오토포커스 동작 및 드라이브 모드와 AF [AF] 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.  
제목 우측의 ☆은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드에서만 사용 가능함을 나타냅니다.

## 참고

- AF는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다. MF는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다.

- [탭 메뉴: AF \(정지 사진\)](#)
- [탭 메뉴: AF \(동영상 녹화\)](#)
- [AF 동작☆](#)
- [동영상 서보 AF](#)
- [AF 영역 선택하기](#)
- [미리 보기 AF](#)
- [터치 & 드래그 AF 설정](#)
- [수동 초점](#)
- [서보 AF 특성☆](#)
- [AF 기능 사용자 설정하기☆](#)
- [드라이브 모드 선택하기](#)
- [셀프타이머 사용하기](#)
- [리모트 컨트롤 촬영](#)
- [카메라 조작 사용자 설정하기](#)

## 탭 메뉴: AF (정지 사진)

### ● AF1

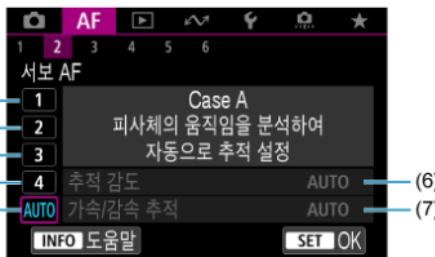


- (1) [AF 동작](#)
- (2) [AF 영역](#)
- (3) [전체 영역 추적 서보 AF](#)
- (4) [검출할 피사체](#)
- (5) [눈 검출](#)
- (6) [추적된 피사체 전환](#)
- (7) [초점 모드](#)

#### ▣ 참고

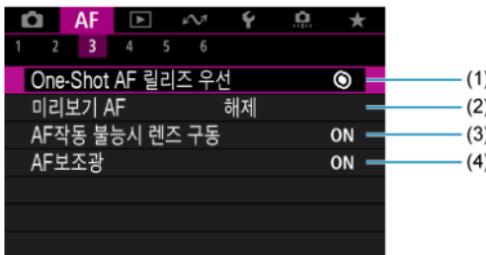
- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈를 사용할 때는 [초점 모드]가 [AF1] 탭에 표시됩니다.

## ● AF2



- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [추적 감도](#)
- (7) [가속/감속 추적](#)

## ● AF3



- (1) [One-Shot AF 릴리즈 우선](#)
- (2) [미리보기 AF](#)
- (3) [AF작동 불능시 렌즈 구동](#)
- (4) [AF보조광](#)

## ● AF4

1	2	3	4	5	6	
터치 & 드래그 AF 설정	OFF					(1)
AF 영역 제한	-					(2)
AF 영역 선택 방법	M-Fn					(3)
※ 감도- AF포인트 선택시	0					(4)
방향이 링크된 AF 포인트	□					(5)
검출할 피사체 제한	-					(6)
좌/우 눈 검출	-					(7)

- (1) [터치 & 드래그 AF 설정](#)
- (2) [AF 영역 제한](#)
- (3) [AF 영역 선택 방법](#)
- (4) [※ 감도- AF포인트 선택시](#)
- (5) [방향이 링크된 AF 포인트](#)
- (6) [검출할 피사체 제한](#)
- (7) [좌/우 눈 검출](#)

## ● AF5

1	2	3	4	5	6	
MF 피킹 설정	OFF					(1)
초점 가이드	끄기					(2)
동영상 서보 AF	설정					(3)

- (1) [MF 피킹 설정](#)
- (2) [초점 가이드](#)
- (3) [동영상 서보 AF](#)

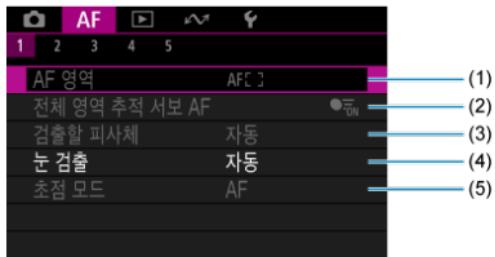
## ● AF6



- (1) 전자식 풀타임 MF
- (2) 렌즈 전자식 MF
- (3) 초점/조작 링
- (4) 초점 링 회전
- (5) RF 렌즈 MF 초점링 감도

베이직 존 모드에서는 다음의 화면이 표시됩니다.  
사용 가능한 메뉴는 촬영 모드에 따라 다릅니다.

### ● AF1



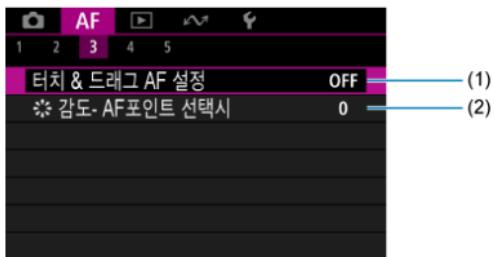
- (1) [AF 영역](#)
- (2) [전체 영역 추적 서보 AF](#)
- (3) [검출할 피사체](#)
- (4) [눈 검출](#)
- (5) [초점 모드](#)

### ● AF2



- (1) [미리보기 AF](#)
- (2) [AF보조광](#)

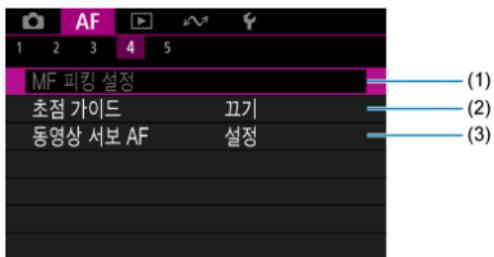
### ● AF3



(1) [터치 & 드래그 AF 설정](#)

(2) [※ 감도- AF포인트 선택시](#)

### ● AF4

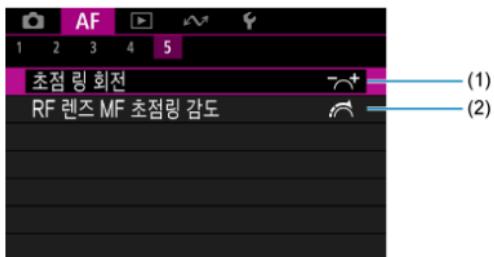


(1) [MF 피킹 설정](#)

(2) [초점 가이드](#)

(3) [동영상 서보 AF](#)

### ● AF5

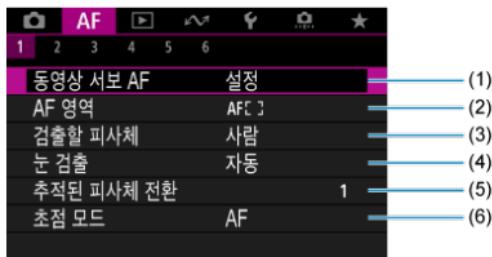


(1) [초점 링 회전](#)

(2) [RF 렌즈 MF 초점링 감도](#)

## 탭 메뉴: AF (동영상 녹화)

### ● AF1

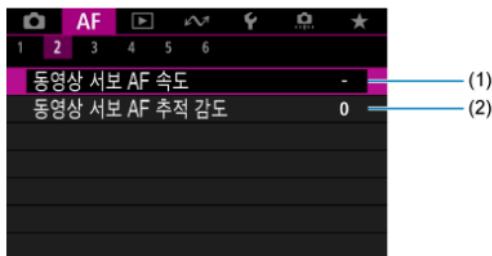


- (1) [동영상 서보 AF](#)
- (2) [AF 영역](#)
- (3) [검출할 피사체](#)
- (4) [눈 검출](#)
- (5) [추적된 피사체 전환](#)
- (6) [초점 모드](#)

#### ▣ 참고

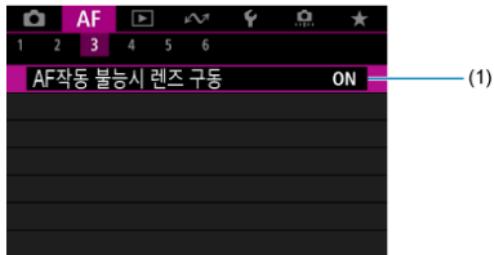
- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈를 사용할 때는 [초점 모드]가 [AF1] 탭에 표시됩니다.

### ● AF2



- (1) [동영상 서보 AF 속도](#)
- (2) [동영상 서보 AF 추적 감도](#)

## ● AF3



(1) [AF작동 불능시 렌즈 구동](#)

## ● AF4



(1) [터치 & 드래그 AF 설정](#)

(2) [AF 영역 제한](#)

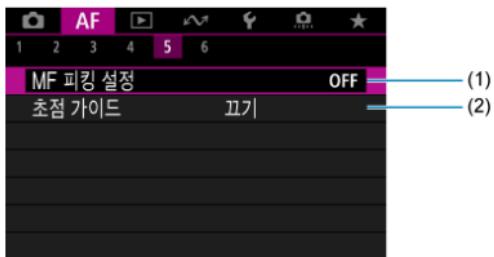
(3) [AF 영역 선택 방법](#)

(4) [※ 감도- AF포인트 선택시](#)

(5) [검출할 피사체 제한](#)

(6) [좌/우 눈 검출](#)

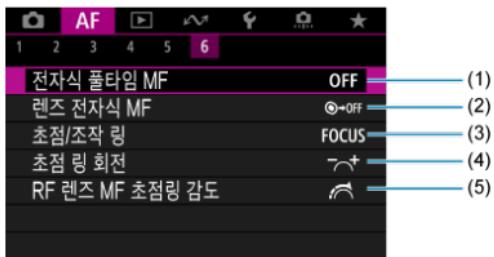
## ● AF5



(1) [MF 피킹 설정](#)

(2) [초점 가이드](#)

## ● AF6



(1) [전자식 풀타임 MF](#)

(2) [렌즈 전자식 MF](#)

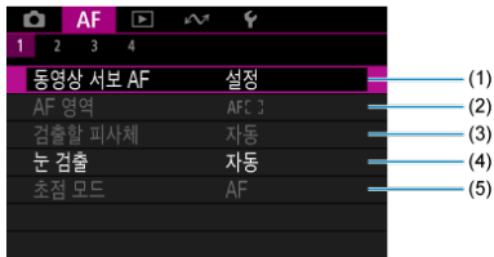
(3) [초점/조작 링](#)

(4) [초점 링 회전](#)

(5) [RF 렌즈 MF 초점링 감도](#)

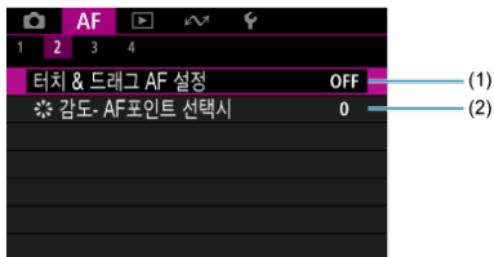
베이직 존 모드에서는 다음의 화면이 표시됩니다.  
사용 가능한 메뉴는 촬영 모드에 따라 다릅니다.

## ● AF1



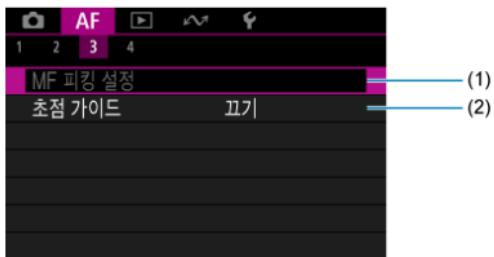
- (1) [동영상 서보 AF](#)
- (2) [AF 영역](#)
- (3) [검출할 피사체](#)
- (4) [눈 검출](#)
- (5) [초점 모드](#)

## ● AF2



- (1) [터치 & 드래그 AF 설정](#)
- (2) [※ 감도- AF포인트 선택시](#)

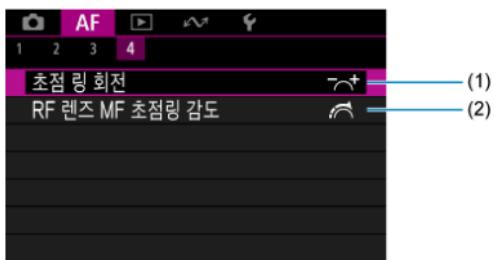
### ● AF3



(1) [MF 피킹 설정](#)

(2) [초점 가이드](#)

### ● AF4



(1) [초점 링 회전](#)

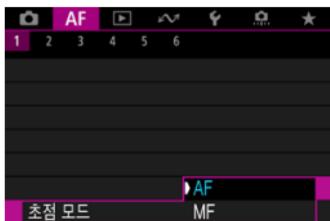
(2) [RF 렌즈 MF 초점링 감도](#)

- ▣ [점지 피사체용의 One-Shot AF](#)
- ▣ [움직이는 피사체용의 서보 AF](#)
- ▣ [자동 AF 모드 전환의 AI Focus AF](#)

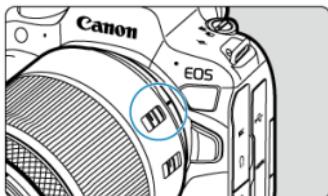
촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다.

## 1. 초점 모드를 AF로 설정합니다.

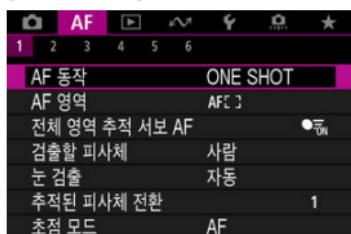
- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈의 경우  
[**AF**: 초점 모드]를 [AF]로 설정하십시오.



- 포커스 모드 스위치가 있는 RF 렌즈의 경우  
렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오.



## 2. [AF: AF 동작]을 선택합니다.



## 3. 옵션을 선택합니다.



### ■ 참고

- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다. One-Shot AF 사용 시에는 촬영 구도를 다시 잡거나, 초점을 다시 맞추거나, [초점을 맞추기 어려운 촬영 조건을 참조하십시오.](#)
- 서보 AF에서는 피사체에 초점이 맞지 않아도 카메라가 촬영합니다.

## 정지 피사체용의 One-Shot AF

이 AF 동작은 정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정된 채로 유지되어 사진을 촬영하기 전에 이미지의 구도를 다시 잡을 수 있습니다.
- 연속 촬영 시의 연속 촬영 속도에 관한 자세한 내용은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하십시오.

### 참고

- [표시음]을 [해제]로 설정하면 초점이 맞아도 표시음이 발생하지 않습니다.
- 전자식 수동 포커싱을 지원하는 렌즈 사용 시에는 [렌즈 전자식 MF](#)를 참조하십시오.

### 초점을 잠금하여 촬영하기

초점을 잠금 촬영에서는 고정 AF 포인트로 One-Shot AF를 사용하고, 촬영 구도를 다시 잡은 다음 촬영합니다. 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추는 과정은 아래와 같습니다.

1. 고정 AF 포인트를 초점을 맞추려는 피사체 위에 놓은 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.



2. 초점이 맞은 AF 포인트가 녹색으로 변하면 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면서 촬영 구도를 다시 잡습니다.



3. 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

## 움직이는 피사체용의 서보 AF

이 AF 동작은 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 카메라가 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다.

- 서보 AF가 활성화되면 AF 포인트가 청색으로 바뀝니다. 초점이 맞아도 표시음이 울리지 않습니다.
- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.
- 연속 촬영 시의 연속 촬영 속도에 관한 자세한 내용은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하십시오.

### 주의

- 높은 조리개 값이나, 렌즈의 종류, 피사체와의 거리 또는 피사체가 얼마나 빨리 움직이는지에 따라 정확한 포커싱이 불가능할 수 있습니다.
- 연속 촬영 중에 줌을 조작하면 초점이 빗나갈 수 있습니다. 먼저 줌을 조작하고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.
- 움직이지 않는 피사체에 서보 AF 동작이 불안정한 경우에는 One-Shot AF로 촬영해보십시오.

## ■ 자동 AF 모드 전환의 AI Focus AF

---

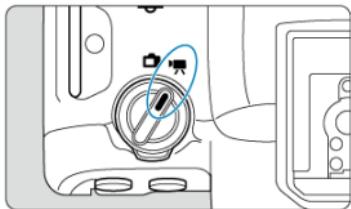
셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하거나 연속으로 촬영할 때는 피사체 상태에 따라 AF 모드가 [One-Shot AF]에서 [서보 AF]로 자동으로 전환됩니다.

# 동영상 서보 AF

## ▣ 피사체 검출 AF

동영상 서보 AF를 설정하면 카메라가 동영상 녹화 중 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다.

1. 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <■>로 설정합니다.



2. [AF: 동영상 서보 AF]를 선택합니다.



3. [동영상 서보 AF]를 선택합니다.



## 4. 옵션을 선택합니다.



### ● 설정

- 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 초점을 특정 위치에 유지하거나 렌즈의 기계음이 기록되지 않게 하고 싶은 경우, 화면 좌측 하단의 [동영상 서보 AF 일시 정지] (1)를 탭하면 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다.



- <MENU> 또는 <▶> 버튼을 누르거나, AF 영역을 변경하는 등의 조작을 한 후에 동영상 녹화로 돌아가면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

### ● 해제

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 카메라가 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다. <AF-ON> 버튼을 누르면 한 번만 초점을 맞춥니다.

## [동영상 서보 AF: 설정] 시의 주의 사항

- **초점을 맞추기 어려운 촬영 조건**
  - 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
  - 카메라와 가까운 거리에서 움직이는 피사체
  - 더 높은 조리개 값으로 촬영하는 경우
  - [초점을 맞추기 어려운 촬영 조건](#)도 참조하십시오.
- 렌즈가 계속 구동하여 배터리 전원이 소모되므로 동영상 녹화 가능 시간 (②)이 단축됩니다.
- 동영상 녹화 중에 AF 동작을 실행하거나 카메라 또는 렌즈를 조작하면 카메라에 내장된 마이크로 인해 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈의 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우 외부 마이크를 사용하면 이러한 소리를 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두면 더욱 효과적일 수 있습니다.
- 디지털 줌이나 확대 보기를 사용하는 중에는 동영상 서보 AF가 일시적으로 정지됩니다.
- 동영상 녹화 중 피사체가 다가오거나 멀어지는 경우 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이는 경우 (매닝)에는 기록되는 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화) 될 수 있습니다.

## 피사체 검출 AF

[**AF: 검출할 피사체**] (④)에서 설정한 피사체가 검출되지 않았을 때 동영상 서보 AF를 사용할지의 여부를 설정할 수 있습니다.



### ● 검출 우선

[**AF: AF 영역**] (④)에서 설정한 영역에서 피사체를 자동으로 선택하여 동영상 서보 AF를 적용합니다.

[**AF: 검출할 피사체**]에서 설정한 피사체가 자동 선택에 우선시됩니다.

### ● 검출만

[**AF: 검출할 피사체**]에서 설정한 피사체에만 동영상 서보 AF가 사용됩니다. 검출된 피사체가 없는 경우에는 동영상 서보 AF가 중단됩니다.

## AF 영역 선택하기

---

- [AF 영역](#)
- [AF 영역 선택하기](#)
- [전체 영역 추적 서보 AF](#)
- [검출할 피사체](#)
- [눈 검출](#)
- [추적된 피사체 전환](#)
- [버튼으로 추적하기](#)
- [초점 모드](#)
- [AF 포인트나 존 AF 프레임을 수동으로 설정하기](#)
- [확대 보기](#)
- [AF 촬영 팁](#)
- [초점을 맞추기 어려운 촬영 조건](#)
- [AF 범위](#)

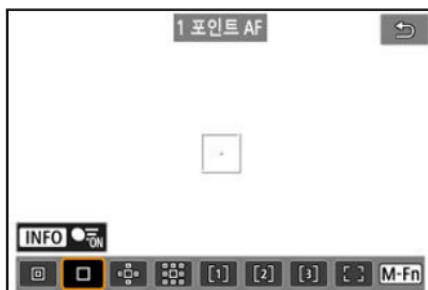
## AF 영역

### ▣: 스팟 AF



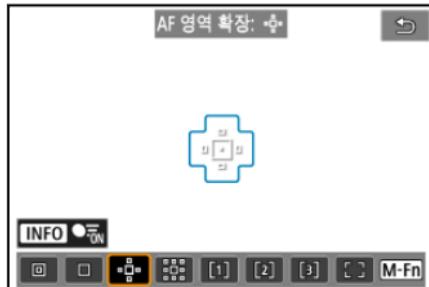
카메라가 1 포인트 AF보다 더 좁은 영역에 초점을 맞춥니다.

### □: 1 포인트 AF



카메라가 1개의 AF 포인트 [□]를 사용하여 초점을 맞춥니다.

## AF 영역 확장: 단일



1개의 AF 포인트 [□]와 윤곽선이 청색으로 표시된 AF 영역을 사용합니다. 이 방식은 1개의 포인트로는 추적이 어려운 움직이는 피사체에 효과적입니다.

플렉시블 존 AF에서보다 원하는 피사체에 초점을 맞추기 더 쉽습니다.

서보 AF 사용 시에는 먼저 1개의 AF 포인트 [□]를 사용하여 초점을 맞춥니다.

## AF 영역 확장: 주변

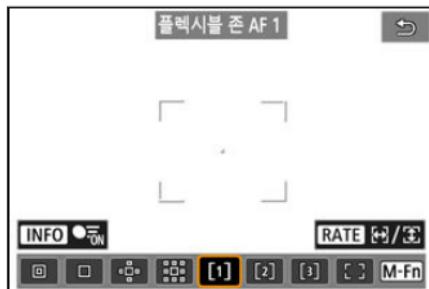


1개의 AF 포인트 [□]와 청색 윤곽선으로 표시된 주변 AF 영역을 사용하여 초점을 맞춥니다. 이 방식은 AF 영역 확장: 단일보다 움직이는 피사체에 초점을 맞추기 더 쉽습니다.

서보 AF 사용 시에는 먼저 1개의 AF 포인트 [□]를 사용하여 초점을 맞춥니다.

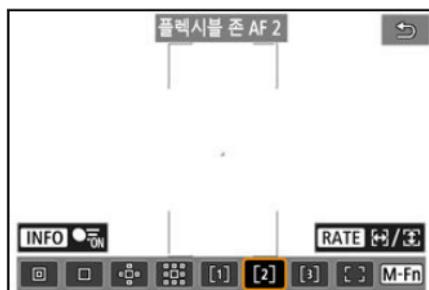
## [1]: 플렉시블 존 AF 1

기본 설정으로 사각형의 존 AF 프레임이 설정되어 있습니다.



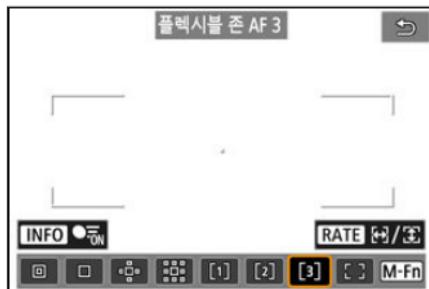
## [2]: 플렉시블 존 AF 2

기본 설정으로 세로 직사각형의 존 AF 프레임이 설정되어 있습니다.



### [3]: 플렉시블 존 AF 3

기본 설정으로 가로 직사각형의 존 AF 프레임이 설정되어 있습니다.



플렉시블 존 AF 1-3에서는 존 AF 프레임의 크기를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (❸).

존 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 AF 영역 확장보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1포인트 AF/AF 영역 확장보다 포커싱이 더 쉬우며 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다.

포커싱 영역은 가장 가까이에 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 (사람이나 동물), 차량, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등의 다양한 조건에도 기반하여 결정됩니다.

셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 위에 [□]가 표시됩니다.

### [4]: 전체 영역 AF



전체 영역 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 플렉시블 존 AF보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1포인트 AF/AF 영역 확장/플렉시블 존 AF에서보다 포커싱이 더 쉬우며, 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다.

포커싱 영역은 가장 가까이에 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 (사람이나 동물), 차량, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등의 다양한 조건에도 기반하여 결정됩니다.

셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 위에 [□]가 표시됩니다.

## AF 영역 선택하기

촬영 조건이나 피사체에 맞는 AF 영역을 선택할 수 있습니다.  
초점률 수동으로 맞추려면 [수동 초점](#)을 참조하십시오.

### 1. [AF: AF 영역]을 선택합니다.



### 2. AF 영역을 선택합니다.



- [AF: 방향이 링크된 AF 포인트] (◎)를 [개별AF포인트:영역+포인트]로 설정하면 위의 화면이 표시됩니다. 세로 및 가로 방향을 선택한 다음 AF 영역을 각각 설정하십시오.



## 참고

- <> 버튼을 누른 다음 <M-Fn> 버튼을 눌러 AF 영역을 설정할 수도 있습니다.

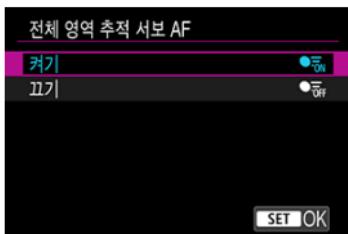
## 전체 영역 추적 서보 AF

서보 AF 시 전체 영역 피사체 추적으로 전환할지의 여부를 설정할 수 있습니다 ([**AF: AF 동작**]을 [**서보 AF**]로 설정한 상태에서 셔터 버튼을 반누름하는 동안).

### 1. [**AF: 전체 영역 추적 서보 AF**]를 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● **켜기**

셔터 버튼을 반누름하는 동안 AF 영역이 전체 영역 AF로 전환되고 전체 화면 영역에 걸쳐 피사체를 추적합니다.

#### ● **끄기**

셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 누르면 피사체가 AF 포인트 내에서만 추적됩니다.

## 검출할 피사체

추적할 주요 피사체의 자동 선택 조건을 지정할 수 있습니다.

[**없음**] 이외의 옵션을 선택하면 검출된 주 피사체에 추적 프레임 [‘ ’]이 표시됩니다. 피사체가 움직이기 시작하면 추적 프레임이 이동하여 피사체를 추적합니다.

[**AF: 눈 검출**]을 [**해제**] 이외의 옵션으로 설정하면 피사체의 눈에 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다 (☞).



### ● 자동

장면에 있는 사람이나 동물, 차량 중에서 추적할 주 피사체를 자동으로 선택합니다.

### ● 사람

추적할 주 피사체로 사람의 얼굴이나 머리를 우선시합니다.

사람의 얼굴이나 머리를 더 이상 인식할 수 없는 경우에는 카메라가 피사체의 몸을 검출하고 추적하려고 시도합니다. 몸을 인식하지 못하는 경우에는 카메라가 신체의 다른 부분을 추적할 수 있습니다.

### ● 동물

동물 (개, 고양이, 새 또는 말)과 사람을 검출하고 동물에 대한 검출 결과를 추적할 주 피사체로 우선시합니다.

동물의 경우에는 카메라가 얼굴이나 몸에 대해 인식을 시도하며 추적 프레임이 인식된 얼굴 위에 표시됩니다.

동물의 얼굴이나 몸 전체가 인식되지 않는 경우에는 카메라가 몸 일부를 추적할 수도 있습니다.

### ● 차량

차량 (스포츠카, 모터사이클, 비행기 및 기차)과 사람을 검출하고 차량에 대한 검출 결과를 추적할 주 피사체로 우선시합니다.

차량의 경우 카메라가 차량의 핵심 디테일이나 차체 (기차의 경우 앞 부분)에 대해 검출을 시도하며, 검출된 차량의 세부 부분 위에 추적 프레임이 표시됩니다.

핵심 디테일이나 전체 차량을 인식하지 못하는 경우에는 카메라가 차량의 다른 부분을 추적할 수 있습니다.

<INFO> 버튼을 누르면 차량의 핵심 디테일에 대한 스팟 검출을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

## ● 없음

카메라가 피사체를 검출하지 않고 사용자가 구도를 구성하는 방식에 따라 주 피사체를 자동으로 결정합니다.

추적 프레임은 표시되지 않습니다.

### 주의

- 다음 유형의 피사체는 검출되지 않을 수 있습니다.
  - 매우 작거나 큰 피사체
  - 너무 밝거나 어두운 피사체
  - 일부분이 가려져 있는 피사체
  - 배경과 구분이 어려운 피사체
  - 비, 눈이나 먼지 구름에 가려진 피사체
- 사람의 자세나 입고 있는 복장의 색상 또는 형태가 검출에 방해가 될 수 있습니다. 사람이 아닌 피사체에 추적 프레임이 나타날 수도 있습니다.
- 개, 고양이, 새, 말의 품종, 색상, 형태 또는 자세 등에 따라 카메라가 검출하지 못할 수 있습니다. 동물과 비슷하게 생긴 피사체나 동물이 아닌 피사체에 추적 프레임이 나타날 수도 있습니다.
- 2륜/4륜 차량, 비행기, 기차의 종류나 색상, 형태 또는 방향에 따라 카메라가 검출하지 못할 수 있습니다. 차량과 비슷하게 생긴 피사체나 차량이 아닌 피사체에 추적 프레임이 나타날 수도 있습니다.

### 참고

- 피사체를 선택하기 위해 셔터 버튼을 반누름할 때 다음의 피사체를 선택할 수 있습니다. 관련 피사체가 없는 장면에서는 카메라가 [검출할 피사체] 설정에 관계없이 다른 대상을 추적합니다.
  - **자동**  
사람, 동물, 차량
  - **사람**  
사람, 동물, 차량  
(추적이 진행 중일 때는 동물과 차량만 검출됩니다.)
  - **동물**  
동물, 사람
  - **차량**  
차량, 사람
- [AF: 검출할 피사체 제한]에서는 사용 가능한 검출 설정을 취향에 맞게 제한할 수 있습니다.
- [자동] 설정으로 사람, 동물이나 차량을 촬영할 때 촬영자가 원하는 피사체를 카메라가 잘 검출하지 못하는 경우에는 특정 피사체를 위한 설정 옵션으로 변경하면 추적이 좀 더 쉬울 수 있습니다.
- 촬영자가 지정한 AF 영역으로 AF를 제한하려면 [AF: 전체 영역 추적 서보 AF]를 [끄기]로, [AF: 검출할 피사체]를 [없음]으로 설정하십시오.

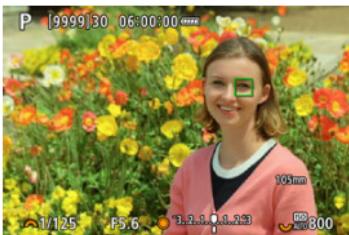
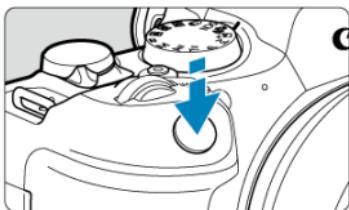
## 초점을 맞출 피사체를 수동으로 선택하기

### 1. 추적 프레임을 확인합니다.



- 카메라가 피사체를 향하게 하십시오. [AF: AF 영역]을 [전체 영역 AF] 이 외의 옵션으로 설정한 경우에는 화면에 AF 포인트 (또는 준 AF 프레임)가 나타납니다. 이 경우에는 AF 포인트를 피사체 위에 맞추십시오.
- 감지된 피사체 위에 추적 프레임 [ ]이 나타납니다.
- 일부 경우를 제외하고, AF 포인트에서 벗어난 추적 프레임 [ ]은 회색으로 표시됩니다.
- 추적되는 피사체가 AF 포인트 근처에 있으면 추적 프레임이 AF 포인트 밖에 있는 경우에도 백색 (활성 프레임으로 구분)으로 변하며 주 피사체로 선택할 수 있습니다.
- 회색으로 표시되는 추적 프레임 [ ]은 동영상 녹화에는 영향을 주지 않습니다.

## 2. 초점을 맞추고 촬영/녹화합니다.



- 셔터 버튼을 반누름하면 추적 프레임 (One-Shot은 녹색, 서보 AF는 청색)이 표시되며 카메라에서 신호음이 발생합니다 (One-Shot AF 시에만). 주황색 추적 프레임은 카메라가 피사체에 초점을 맞추지 못했음을 나타냅니다.

### 참고

- [**AF: AF 영역**]을 [**전체 영역 AF**]로 설정하고 피사체를 터치로 선택하면 추적 프레임이 [■]로 변경되고 해당 피사체에 고정되며, 카메라가 전체 화면에 걸쳐 피사체를 추적합니다.
- 추적 고정을 해제하려면 [OFF]를 탭하십시오.
- AF 포인트가 추적 프레임 [■]과 겹치지 않을 때 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.
- 사람인 피사체의 경우 활성화된 [■]가 얼굴의 전체가 아닌 일부에만 위치할 수 있습니다.
- 추적 프레임 크기는 피사체에 따라 다릅니다.
- [**버튼의 커스터마이즈**]의 [**검출된 피사체에서 AF**]를 할당한 버튼을 누르면 AF 영역을 수동으로 선택한 경우에도 AF 영역을 [**전체 영역 AF**]로 전환하고 피사체 검출을 사용하여 AF를 시작할 수 있습니다.

## ① 주의

- 화면을 텁하여 초점을 맞추면 AF 동작 설정에 관계없이 카메라가 [One-Shot AF]로 초점을 맞춥니다.
- 피사체의 얼굴에 초점이 확실하게 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 얼굴을 인식하도록 초점을 수동으로 조정한 다음 (②) AF를 실행하십시오.
- 화면 가장자리에 있는 피사체나 사람의 얼굴은 AF가 감지하지 못할 수 있습니다. 구도를 다시 잡아 피사체를 중앙이나 중앙 근처에 배치하십시오.

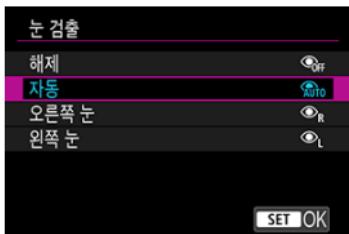
## 눈 검출

사람이나 동물의 눈에 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다.

### 1. [AF: 눈 검출]을 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● 해제

눈 검출이 실행되지 않습니다.

#### ● 자동

눈 검출 후 AF 동작에 대한 눈이 자동으로 선택됩니다.

#### ● 오른쪽 눈/왼쪽 눈

눈 검출 후 선택한 눈에 대해 AF가 우선시됩니다. 우선 설정한 눈이 검출되지 않은 경우에는 다른 쪽 눈에 AF가 사용됩니다.

### 3. 카메라가 피사체를 향하게 합니다.



- 추적 프레임이 눈 주변에 표시됩니다.
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정했을 때 초점을 맞출 눈을 선택하려면 화면을 탭하거나 <※>를 사용하십시오. <※>를 사용하면 추적 프레임이 [< >]로 다시 변경됩니다.
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정했을 때나 추적을 진행 중일 때 스크린을 탭하여 눈을 선택할 수도 있습니다.
- 선택한 눈이 감지되지 않은 경우에는 초점을 맞출 눈이 자동으로 선택됩니다.

### 4. 사진을 촬영합니다.

#### 주의

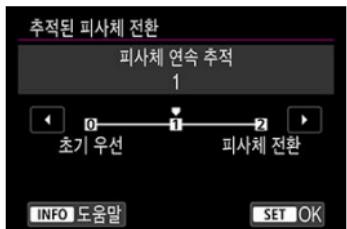
- 피사체와 촬영 조건에 따라 피사체의 눈이 올바르지 않게 검출되거나, 피사체의 왼쪽 또는 오른쪽 눈이 제대로 우선시되지 않을 수 있습니다.
- **[AF: 검출할 피사체]**를 **[없음]**으로 설정하면 눈이 검출되지 않습니다.

#### 참고

- **[AF: 좌/우 눈 검출]**에서는 사용 가능한 검출 설정 옵션을 촬영자가 원하는 옵션으로 제한할 수 있습니다.

## 추적된 피사체 전환

카메라가 피사체를 추적하기 위해 AF 포인트를 얼마나 쉽게 전환할지 지정할 수 있습니다.



### ● 초기 우선

AF 대상으로 처음 결정한 피사체를 최대한 추적합니다.

### ● 피사체 연속 추적

AF 대상으로 처음 결정한 피사체를 최대한 추적합니다. 카메라가 추적하는 피사체가 주요 피사체인지 더 이상 판단하지 못하는 경우에는 다른 피사체로 전환합니다.

### ● 피사체 전환

촬영 조건에 대응하여 다른 피사체로 전환하여 추적합니다.

### 주의

#### [초기 우선]으로 설정 시 주의 사항

- 일부 피사체 조건에 따라 카메라가 피사체를 계속 추적하지 못할 수 있습니다.
  - 피사체의 움직임이 큰 경우
  - 피사체가 다른 방향을 바라보거나 자세를 바꾸는 경우
  - 추적 프레임이 피사체에서 멀어지거나 피사체가 장애물 뒤에 가려져 더 이상 볼 수 없는 경우
- 터치 조작으로 선택한 피사체의 경우 카메라가 [검출할 피사체] 설정에 관계없이 최대한으로 추적합니다.

### 참고

- 최초에 결정한 주 피사체에 계속해서 초점을 맞추고 싶은 경우에는 [초기 우선]이나 [피사체 연속 추적]을 사용하는 것을 고려해 보십시오.
- 카메라가 초점을 맞출 수 있는 다른 피사체로 즉시 전환하기를 원하는 경우에는 촬영 구도에 따라 [피사체 전환]을 사용하는 것을 고려해 보십시오.

## 버튼으로 추적하기

[: 버튼의 커스터마이즈]의 [전체 영역 AF 추적 시작/중지]를 할당한 버튼을 누르면 추적 프레임이 있는 피사체를 추적할 수 있습니다 []. 여기에서는 <AF-ON> 버튼에 기능을 할당한 예시로 설명합니다 ().

### 1. 추적 프레임을 확인합니다.



- 피사체를 향해 카메라를 들면 추적 프레임이 나타납니다.
- [**AF: AF 영역**]에서 [전체 영역 AF] 이외의 옵션을 선택한 경우에는 AF 포인트가 피사체 위에 위치하도록 하십시오.
- AF 영역 확장: 또는 AF 영역 확장: 주변에서는 근접한 AF 포인트도 함께 표시됩니다.
- 플렉시블 존 AF의 경우에는 지정한 존 AF 프레임이 표시됩니다.

### 2. <AF-ON> 버튼을 누릅니다.



- 추적 프레임이 []로 변경되고 해당 피사체에 고정되며, 피사체가 움직이면 화면 내에서 피사체를 따라가며 추적합니다. 추적을 취소하려면 <AF-ON> 버튼을 다시 누르십시오.
- 여러 피사체를 인식한 경우에는 추적 프레임이 []로 변경되며 사용자는 <※>를 사용하여 초점을 맞출 피사체를 선택할 수 있습니다.
- 추적이 시작되면 피사체는 사용자가 지정한 AF 영역에 관계없이 전체 화면에 걸쳐 추적됩니다.

### 3. 사진을 촬영합니다.



#### 참고

- 촬영 대기 중에 추적이 중단되었을 때의 AF 영역과 포인트의 위치는 추적 전의 위치를 따릅니다.
- 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 누르는 상태에서 추적이 중단되면 AF 영역이 추적 전 상태로 되돌아가나, 추적이 중단될 때 AF 포인트는 추적 프레임 중앙에 위치합니다 ([**서보 AF**] 시).

## 초점 모드

카메라가 초점을 맞추는 방식을 설정할 수 있습니다.

### 1. [AF: 초점 모드]를 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● AF

카메라가 자동 초점 모드로 작동합니다.

#### ● MF

카메라가 수동 초점 모드로 작동합니다.

#### 주의

- 다음의 조건에서는 [AF: 초점 모드]가 표시되지 않습니다.
  - 포커스 모드 스위치가 있는 렌즈를 장착한 경우
  - 수동 포커싱용으로 단독 설계된 렌즈를 장착한 경우
  - 렌즈를 장착하지 않은 경우
- [MF]로 설정 시 AF 포인트가 기본 정보 표시 중에 숨겨지고 MF 아이콘이 표시된 경우

## AF 포인트나 존 AF 프레임을 수동으로 설정하기

AF 포인트를 수동으로 설정할 수 있습니다. 다음과 같은 화면은 플렉시블 존 AF 1로 설정했을 때 표시됩니다.

### 1. AF 포인트를 확인합니다.



(1)

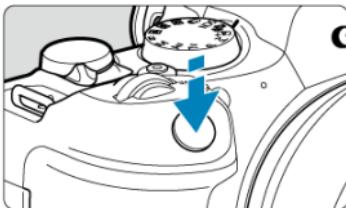
- AF 포인트 (1)가 표시됩니다.

### 2. AF 포인트를 이동합니다.



- <※>를 사용하여 초점을 맞추려는 곳으로 AF 포인트를 이동시키십시오 (그러나 일부 렌즈의 경우 화면의 가장자리까지 이동이 불가능할 수 있습니다).
- <※>를 똑바로 누르거나 [■]를 탭하면 AF 포인트가 중앙으로 이동합니다.
- 화면에서 위치를 탭하여 초점을 맞출 수도 있습니다.
- <■> 버튼을 누른 다음 <RATE> 버튼을 누르면 플렉시블 존 AF에 사용되는 존 AF 프레임의 크기를 조정할 수 있습니다 (④).

### 3. 초점을 맞추고 촬영/녹화합니다.



- AF 포인트를 피사체에 맞추고 서터 버튼을 반누름하십시오.



- 피사체에 초점을 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 카메라에서 신호음이 발생합니다.
- 카메라가 초점을 맞추지 못하는 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.

#### 주의

- 플렉시블 존 AF와 서보 AF로 설정하면 카메라가 AF 포인트 를 계속 이동시켜 피사체를 추적합니다. 그러나 일부 촬영 조건(피사체가 너무 작은 경우 등)에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트 사용 시에는 포커싱이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 중앙에 있는 AF 포인트를 선택하십시오.
- 화면을 탭하여 초점을 맞추면 AF 동작 설정에 관계없이 카메라가 [One-Shot AF]로 초점을 맞춥니다.

#### 참고

- [AF: 방향이 링크된 AF 포인트]를 [개별AF포인트·영역+포인트]로 설정하면 세로 및 가로 방향에 AF 영역과 AF 포인트를 각각 설정할 수 있습니다 (❷).

## 확대 보기

〈Q〉 버튼을 누르면 디스플레이를 약 5× 또는 10×로 확대하여 초점을 확인할 수 있습니다.

- 피사체 검출 후 추적 프레임이 백색(활성화된 프레임)이면 확대가 추적 프레임을 중심으로 이루어집니다.  
카메라에서 피사체를 검출하고 추적 프레임이 회색이거나, 피사체를 검출할 수 없는 경우에는 확대가 AF 포인트를 중심으로 이루어집니다(화면 중앙에서).
- 셔터 버튼을 반누름하면 오토포커싱이 확대 보기로 실행됩니다.
- 서보 AF나 AI Focus AF로 설정한 경우, 확대 보기에서 셔터 버튼을 반누름하면 일반 보기로 돌아가 포커싱이 이루어집니다.

### 주의

- 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우에는 일반 보기로 돌아가 AF를 실행하십시오.
- 일반 보기에서 AF를 실행한 다음 확대 보기 사용하면 초점을 정확하게 맞추지 못할 수 있습니다.
- 일반 보기와 확대 보기의 AF 속도는 다릅니다.
- 확대 보기에서는 미리 보기 AF와 동영상 서보 AF를 사용할 수 없습니다.
- 확대 보기에서는 카메라 흔들림으로 인해 초점을 맞추는 것이 더 어려울 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

## AF 촬영 팁

---

- 이미 초점이 맞은 상태에서도 셔터 버튼을 반누름하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 오토포커싱 전이나 후에 이미지의 밝기가 변할 수 있습니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 초점을 맞추는데 시간이 더 오래 걸리거나 연속 촬영 속도가 떨어질 수 있습니다.
- 촬영 중에 광원이 변경되는 경우에는 화면이 깜박여 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 카메라를 재시작하고 사용하려는 광원에서 AF로 촬영을 재개하십시오.
- AF로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점을 수동으로 맞추십시오 (❷).
- 가장자리에 있는 피사체에 초점이 정확하게 맞지 않은 경우에는 피사체 (또는 AF 포인트나 존 AF 프레임)를 중앙에 위치시켜 초점을 맞추고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.
- 일부 렌즈의 경우 오토포커스로 초점을 맞추는데 시간이 좀 더 소요되거나 정밀한 포커싱이 이루어지지 않을 수 있습니다.

## 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 명부나 암부의 디테일이 손실된 경우
- 저조도에 있는 피사체
- 수평 방향으로만 콘트라스트가 있는 줄무늬나 기타 패턴
- 반복되는 패턴의 피사체 (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- 가는 선이나 피사체 윤곽선
- 밝기, 색 또는 패턴이 계속하여 변하는 광원에 있는 경우
- 야경이나 점 조명
- 형광 조명이나 LED 조명 아래에서 이미지가 깜박이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 화면의 가장자리에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (예: 우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체, 카메라 흔들림으로 인해 정지 상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 초점에서 크게 벗어난 피사체에 AF를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우
- AF 중 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우

## AF 범위

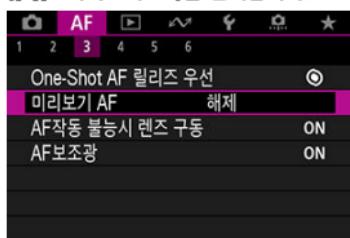
---

사용 가능한 AF 범위는 화면 비율, 화질, 4K 동영상 녹화, 동영상 디지털 IS를 제어하는 설정과 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다.

## 미리 보기 AF

연속 AF는 피사체에 초점을 대체로 계속 유지할 수 있는 기능입니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 바로 초점을 맞출 준비를 합니다.

### 1. [AF: 미리보기 AF]를 선택합니다.



### 2. [설정]을 선택합니다.



#### 주의

- [설정]으로 지정하면 렌즈가 계속 구동되어 배터리 전원이 소모되므로 촬영 가능 매수가 더 적습니다.

## 터치 & 드래그 AF 설정

▣ 터치 & 드래그 AF

▣ 위치 지정 방법

▣ 터치 영역

▣ 비교 감도

뷰파인더를 통해 보면서 화면을 탭하거나 드래그하여 AF 포인트 또는 존 AF 프레임을 이동할 수 있습니다.

### 터치 & 드래그 AF

1. [CAM: 터치 & 드래그 AF 설정]을 선택합니다.

1	2	3	4	5	6	★
터치 & 드래그 AF 설정	OFF					
AF 영역 제한	-					
AF 영역 선택 방법	M-Fn					
※ 감도- AF포인트 선택시	0					
방향이 링크된 AF 포인트	□					
검출할 피사체 제한	-					
좌/우 눈 검출	-					

2. [터치 & 드래그 AF]를 선택합니다.

터치 & 드래그 AF 설정	
터치 & 드래그 AF	해제
위치 지정 방법	상대 위치
터치 영역	■ 우측
비교 감도	0

3. [설정]을 선택합니다.



## 위치 지정 방법

탭하거나 드래그하여 위치가 지정되는 방식을 설정할 수 있습니다.

### 1. [위치 지정 방법]을 설정합니다.



- **절대 위치**

AF 포인트가 화면에서 탭하거나 드래그한 위치로 이동합니다.

- **상대 위치**

탭 위치에 상관없이 드래그하는 만큼 AF 포인트가 해당 방향으로 이동합니다.

## 터치 영역

탭하고 드래그하는 조작에 사용되는 스크린의 영역을 지정할 수 있습니다.

### 1. [터치 영역]을 선택합니다.



### 2. 터치에 대응할 영역을 설정합니다.



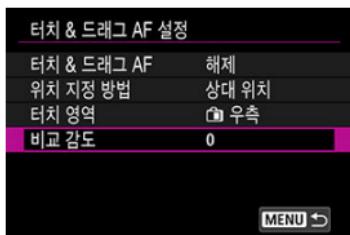
#### ■ 참고

- [AF: AF 영역]을 [전체 영역 AF]로 설정하고 화면을 탭하면 주황색 프레임 (C)이 표시됩니다. AF 포인트를 이동시킨 위치에서 손가락을 떼면 [OFF]가 표시되고 피사체 추적이 시작됩니다. 피사체 선택을 최소하려면 [OFF]을 탭하십시오.

## 비교 감도

[위치 지정 방법]을 [상대 위치]로 설정하면 템 또는 드래그에 대한 이동량을 지정할 수 있습니다.

### 1. [비교 감도]를 선택합니다.



### 2. 이동량을 설정합니다.



AF 포인트의 위치가 더 빨리 지정되게 하려면 + 쪽으로, 더 느리게 지정되게 하려면 - 쪽으로 설정하십시오.

# 수동 초점

---

## ▣ MF 피킹 설정하기 (윤곽 강조)

## ▣ 초점 가이드

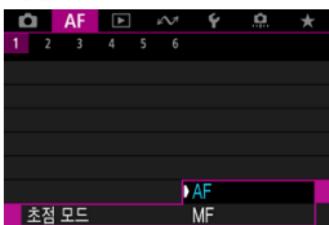
오토포커스로 초점을 맞출 수 없는 경우 이미지를 확대하여 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.

---

### 1. 초점 모드를 MF로 설정합니다.

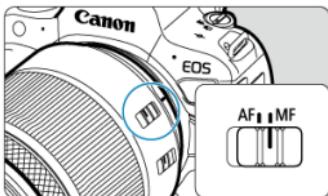
#### ● 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈의 경우

[AF: 초점 모드]를 [MF]로 설정하십시오.



● 포커스 모드 스위치가 있는 RF 렌즈의 경우

렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하십시오.



2. 이미지를 확대합니다.



- <Q> 버튼을 누를 때마다 확대 배율이 다음과 같이 변경됩니다.

→ x5 → x10 → x1 →

3. 확대된 영역을 이동합니다.



- <\*>를 사용하여 확대 영역을 초점을 맞추려는 위치로 이동하십시오.

- 확대 영역이 중앙으로 가게 하려면 <\*>를 안으로 누르십시오.

#### 4. 초점을 수동으로 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

##### 참고

- 확대 보기에서는 노출이 고정됩니다.
- 초점을 수동으로 맞출 때도 터치 셔터를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

## MF 피킹 설정하기 (윤곽 강조)

초점이 맞은 피사체의 가장자리를 색으로 표시하여 초점을 더 쉽게 맞출 수 있습니다. 윤곽선의 색상을 설정하고 가장자리의 인식 감도 (레벨)를 조정할 수 있습니다.

### 1. [AF: MF 피킹 설정]을 선택합니다.



### 2. [피킹]을 선택합니다.



### 3. [켜기]를 선택합니다.



#### 4. [레벨]과 [색상]을 선택합니다.



- 필요에 따라 설정하십시오.

#### 주의

- 확대 보기 중에는 피킹 디스플레이가 표시되지 않습니다.
- HDMI 출력 중에는 HDMI로 연결된 장비에 피킹 디스플레이가 표시되지 않습니다. [CAMERA + HDMI 표시]를 [CAMERA + HDMI]로 설정하면 피킹 디스플레이가 카메라 화면에 표시됩니다.
- 고감도 ISO (특히 ISO 확장 설정 시)에서는 MF 피킹을 알아보기 어려울 수 있습니다. 필요한 경우 ISO 감도를 낮추거나 [피킹]을 [끄기]로 설정하십시오.

#### 참고

- 화면에 표시되는 피킹 디스플레이에는 이미지에는 기록되지 않습니다.
- Canon Log를 설정하면 MF 피킹을 식별하기 어려울 수 있습니다. 필요한 경우 [뷰 어시스트]를 [켜기]로 설정하십시오.

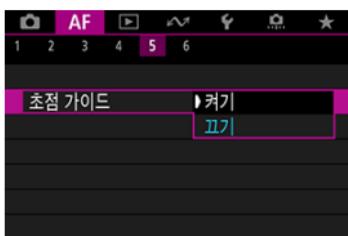
## 초점 가이드

[AF: 초점 가이드]를 [켜기]로 설정하면 초점을 조정해야 하는 방향과 필요한 조정량이 표시되는 가이드 프레임이 제공됩니다.

### 1. [AF: 초점 가이드]를 선택합니다.

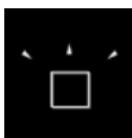


### 2. [켜기]를 선택합니다.

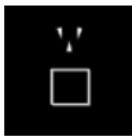


- 주 피사체로 검출된 사람의 얼굴 위에 가이드 프레임이 표시됩니다.
- 주 피사체로 인식된 사람의 눈 근처에 가이드 프레임을 표시하려면 [AF: 검출할 피사체]를 [자동] 또는 [사람]으로, [AF: 눈 검출]을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하십시오.
- < > 버튼을 누른 후 < >를 사용하여 누르는 방향으로 가이드 프레임을 이동할 수 있습니다.
- 가이드 프레임을 < >로 이동한 후에 설정하려면 < (SET) > 버튼을 누르십시오.
- 화면을 탭하여 가이드 프레임을 이동하고 설정할 수도 있습니다.
- 가이드 프레임이 중앙에 가게 하려면 [ ]를 탭하거나 < >를 안으로 누르십시오.

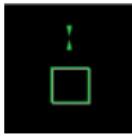
가이드 프레임은 다음과 같이 현재 초점이 맞은 위치와 조정량을 표시합니다.



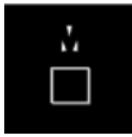
무한대 쪽으로 많은 조정 필요



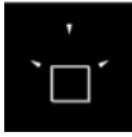
무한대 쪽으로 약간의 조정 필요



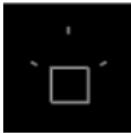
초점이 맞음



가까운 범위 쪽으로 약간의 조정 필요



가까운 범위 쪽으로 많은 조정 필요



조정 정보가 인식되지 않음

## 주의

- AF가 어려운 촬영 조건에서는 (Q) 가이드 프레임이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 조리개 값이 높을수록 가이드 프레임이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 가이드 프레임이 표시되는 동안에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다.
- 다음 상황에서는 가이드 프레임이 표시되지 않습니다.
  - 카메라나 렌즈의 초점 모드를 AF로 설정한 경우
  - 확대 표시를 한 경우
  - 디지털 렌즈를 설정한 경우
- TS-E 렌즈를 시프트하거나 틸트할 때는 가이드 프레임이 올바르게 표시되지 않습니다.

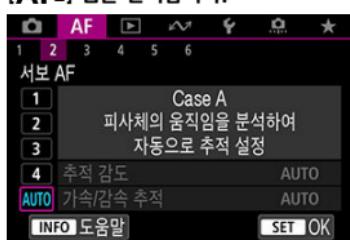
## 참고

- 렌즈의 전자 포커싱 링으로 초점을 조정하는 데 걸리는 시간은 카메라의 자동 전원 오프 카운터에 포함되지 않습니다.

- ▣ [Case 상세 내용](#)
- ▣ [Case 1: 디목적 다중 설정](#)
- ▣ [Case 2: 장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다](#)
- ▣ [Case 3: AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF](#)
- ▣ [Case 4: 빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용](#)
- ▣ [Case A: 피사체의 움직임을 분석하여 자동으로 추적 설정](#)
- ▣ [파라미터](#)
- ▣ [Case 파라미터 조정하기](#)

서보 AF를 사용하여 촬영 시 Case \* 옵션을 선택하여 피사체나 촬영 상황에 맞게 서보 AF를 조정 할 수 있습니다. 이 기능을 "AF 구성 툴"이라고 합니다.

## 1. [AF2] 탭을 선택합니다.



## 2. Case를 선택합니다.

- <○> 다이얼을 돌려 Case 아이콘을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 선택한 Case로 설정됩니다. 선택한 Case는 청색으로 표시됩니다.
- 도움말 정보를 확인하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

## Case 상세 내용

Case 1 - Case A는 "추적 감도"와 "가속/감속 추적" 설정의 다섯 가지 조합입니다. 아래 표를 참조하여 피사체와 촬영 상황에 맞는 Case를 선택하십시오.

Case	아이콘	설명	촬영 상황 예시
Case 1		다목적 다중 설정	움직이는 피사체 전반
Case 2		장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다	테니스, 프리스타일 스키
Case 3		AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF	사이클링 경주의 시작, 다운힐 스키
Case 4		빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용	축구, 리듬 체조, 모터스포츠, 농구
Case A		피사체의 움직임을 분석하여 자동으로 추적 설정	특히 역동적인 촬영 상황에 있는 움직이는 피사체 전반

## Case 1: 다목적 다중 설정



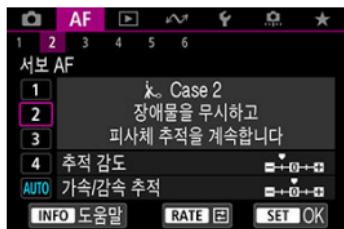
### 기본 설정

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: 0

대부분의 움직이는 피사체에 적합한 표준 설정입니다. 다양한 종류의 피사체와 장면에 이상적입니다.

다음의 상황에서는 **[Case 2]** - **[Case 4]**를 대신 선택하십시오: AF 포인트를 가로지르는 비피사체, 찾기 어려운 피사체 또는 갑자기 나타나거나 속도가 급격하게 변하는 피사체.

## Case 2: 장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다



### 기본 설정

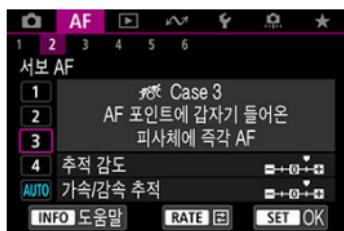
- **추적 감도:** 피사체에 고정: -1
- **가속/감속 추적:** 0

비피사체가 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 피사체에 계속해서 초점을 맞추는 설정입니다. 초점이 비피사체나 배경으로 전환되는 것을 원치 않는 경우에 사용하면 효과적인 설정입니다.

### ■ 참고

- 비피사체로 초점이 옮겨가거나 AF 포인트가 피사체에서 오랜 시간 벗어나는 경향이 있어 기본 설정에서 카메라가 피사체를 추적하지 못하는 경우에는 [추적 감도]를 [-2]로 설정해보십시오 (☞).

## Case 3: AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF



### 기본 설정

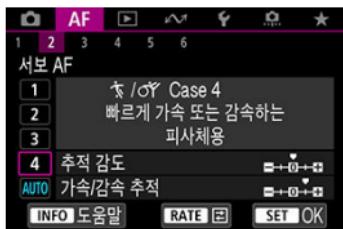
- **추적 감도:** 즉시 반응: +1
- **가속/감속 추적:** +1

AF 포인트 내에서 차례로 각기 다른 거리에 있는 일련의 피사체에 초점을 맞추는 설정입니다. 새로운 피사체가 목표 피사체 앞에 나타나면 초점이 새 피사체로 전환됩니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때 사용해도 효과적입니다.

### ▣ 참고

- 갑자기 나타나는 새로운 피사체에 초점을 즉시 전환하기를 원하는 경우 [추적 감도]를 [+2]로 설정해보십시오 (☞).

## Case 4: 빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용



### 기본 설정

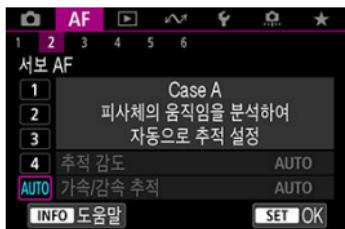
- 추적 감도: 즉시 반응: 0
- 가속/감속 추적: +1

피사체의 속도가 갑자기 변화해도 피사체를 계속 추적하고 초점을 맞추는 설정입니다. 갑자기 움직이거나, 갑자기 가속/감속하거나, 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다.

### ■ 참고

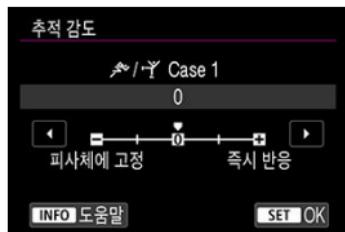
- 순간순간 속도가 급격하게 변화하는 피사체에 초점을 계속 유지하고 싶은 경우에는 [가속/감속 추적]을 [+2]로 설정해보십시오 (☞).

## Case A: 피사체의 움직임을 분석하여 자동으로 추적 설정



피사체가 어떻게 변화하는지에 따라 자동으로 설정한 파라미터로 촬영하고자 하는 경우에 사용하면 효과적인 설정입니다.  
추적 감도와 가속/감속 추적이 자동으로 설정됩니다.

### 추적 감도



AF 포인트를 가로지르는 비피사체나 AF 포인트에서 멀어지는 피사체에 대응하는 서보 AF의 피사체 추적 감도 설정입니다.

- **0**

표준 설정입니다. 대부분의 움직이는 피사체에 적합합니다.

- **피사체에 고정: -2 / 피사체에 고정: -1**

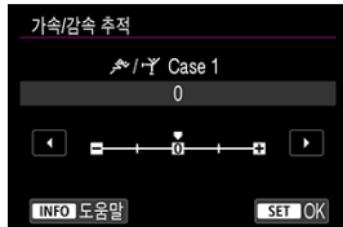
비피사체가 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트에서 벗어나도 카메라가 계속해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. -2 설정이 -1 설정보다 목표 피사체를 더 오래 추적합니다. 그러나 카메라가 영동한 피사체에 초점을 맞추는 경우 피사체를 바꿔 다시 포커싱하는 데 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다.

- **즉시 반응: +2 / 즉시 반응: +1**

AF 포인트가 커버하는 거리 내에 있는 여러 피사체에 연속하여 초점을 맞출 수 있습니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때 사용해도 효과적입니다. +2 설정은 +1 설정보다 다음 피사체에 좀 더 빨리 초점을 맞추도록 합니다.

그러나 의도하지 않은 피사체에 초점을 맞추는 경우가 있습니다.

## 가속/감속 추적



피사체가 갑자기 움직이기 시작하거나 갑자기 정지하는 등 급격하게 속도를 바꾸는 피사체에 대응하는 피사체 추적 감도 설정입니다.

- **0**

일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도가 거의 변하지 않는 피사체)에 적합한 설정입니다.

- **-2 / -1**

일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도가 거의 변하지 않는 피사체)에 적합한 설정입니다. 피사체의 움직임이 미세하거나 피사체 앞에 방해물이 있어 0으로 설정해도 초점이 불안정한 경우에 사용하면 효과적입니다.

- **+2 / +1**

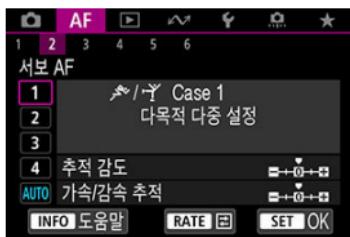
갑자기 움직이거나, 갑자기 가속/감속하거나, 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다. 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 크게 바뀌어도 카메라가 계속해서 목표 피사체에 초점을 맞춥니다. 예를 들어 카메라는 갑자기 촬영자를 향해 다가오는 피사체의 뒤나 다가오다가 갑자기 멈추는 피사체의 앞에 초점을 잘 맞추지 못하는 경향이 있습니다. 이때 +2를 설정하면 +1 설정보다 움직이는 피사체의 급격한 속도 변화를 더 잘 추적할 수 있습니다.

그러나 카메라가 피사체의 경미한 움직임에도 민감해지기 때문에 포커싱이 일시적으로 불안정할 수 있습니다.

## Case 파라미터 조정하기

Case 1 - Case 4의 ((1) 추적 감도 및 (2) 가속/감속 추적) 파라미터를 수동으로 조정할 수 있습니다.

### 1. Case를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 조정할 Case의 번호를 선택하십시오.

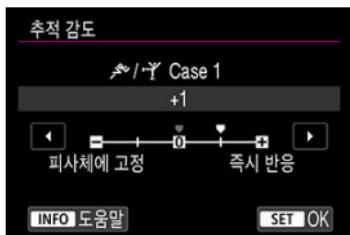
### 2. <RATE> 버튼을 누릅니다.

- 선택한 파라미터가 자주색 윤곽선으로 표시됩니다.

### 3. 조정할 파라미터를 선택합니다.



#### 4. 파라미터를 조정합니다.



- 기본 설정은 연회색 [?] 아이콘으로 표시됩니다.
- 조정 내용을 확인하려면 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 단계 1의 화면으로 돌아가려면 <RATE> 버튼을 누르십시오.



#### 참고

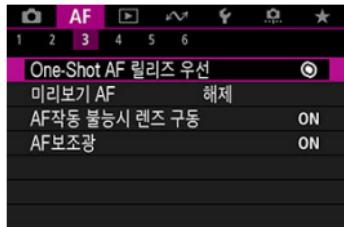
- 각 Case의 (1)과 (2)에 대한 기본 파라미터 설정을 복원하려면 단계 2에서 <RATE> 버튼을 누른 다음 <복> 버튼을 누르십시오.
- 마이 메뉴 (④)에 (1)과 (2)의 파라미터 설정을 등록할 수도 있습니다. 설정을 등록하면 선택한 Case의 설정을 조정할 수 있습니다.
- 조정한 Case를 사용하여 촬영하려면 먼저 조정한 Case를 선택한 다음 촬영하십시오.

▣ [\[AF3\]](#)

▣ [\[AF4\]](#)

▣ [\[AF6\]](#)

▣ [\[AF2\] \(동영상 녹화 시\)](#)



촬영 스타일이나 피사체에 맞게 AF 기능을 상세하게 구성할 수 있습니다.

## One-Shot AF 릴리즈 우선

One-Shot AF에서 초점 또는 릴리즈 타이밍의 우선 순위를 지정할 수 있습니다 (터치 셔터로 촬영 시에는 제외).



### ● [◎] 초점

초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. 사진을 촬영하기 전 먼저 초점을 맞추고 싶은 경우에 효과적입니다.

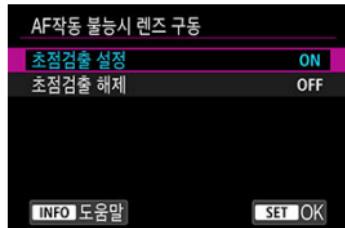
### ● [□] 릴리즈

초점보다 셔터 릴리즈를 우선시합니다. 결정적인 순간을 포착하는 것이 가장 중요한 경우 사용하면 효과적인 기능입니다.

**피사체에 초점이 맞았는지의 여부에 관계없이 카메라가 사진을 촬영합니다.**

## AF를 사용할 수 없을 때의 렌즈 구동

피사체에 초점을 자동으로 맞출 수 없을 때 적용할 렌즈 구동을 설정할 수 있습니다.



### ● [ON] 초점검출 설정

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈가 계속 구동하여 초점을 정확하게 검출합니다.

### ● [OFF] 초점검출 해제

자동 초점을 시작한 후 초점이 많이 벗어나거나 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈가 구동을 멈춥니다. 초점 검출 구동으로 인해 렌즈의 초점이 크게 벗어나는 것을 방지합니다.

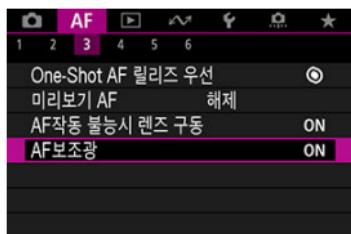
#### ! 주의

- 초망원 렌즈나 넓은 영역을 커버하는 기타 렌즈를 사용하는 경우에는 [초점검출 해제]로 설정하여 초점이 크게 어긋났을 때 구동하는 초점 검출로 인해 발생하는 딜레이를 방지할 것을 권장합니다. 카메라에서 피사체에 오토포커싱이 불가능하다고 판단하는 경우에는 오토포커싱이 중단되며, 이 경우 촬영자가 수동으로 초점을 맞추어 초점을 더 가까이 가져와야 오토포커싱이 다시 실행됩니다.

## AF보조광 발광

카메라 또는 EOS 카메라용 스피드라이트의 AF 보조광 발광을 설정하거나 해제할 수 있습니다.

### 1. [AF: AF 보조광]을 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● [ON] 설정

필요시 AF 보조광이 발광하도록 설정합니다.

#### ● [OFF] 해제

AF 보조광의 발광을 해제합니다. AF 보조광이 발광하지 않게 하려면 이 옵션을 선택하십시오.

#### ● [LED] LED AF 보조광만 사용

LED AF 보조광 발광 기능이 있는 스피드라이트 장착 시 LED AF 보조광을 발광합니다. 스피드라이트에 LED가 탑재되어 있지 않은 경우에는 카메라의 AF 보조광이 대신 발광합니다.

#### ❶ 주의

- 스피드라이트의 [AF: AF 보조광] 사용자 정의 기능을 [해제]로 설정하면 스피드라이트의 AF 보조광 발광이 해제됩니다.

### AF 영역 제한

사용 가능한 AF 영역을 사용자가 일반적으로 사용하는 영역으로 제한할 수 있습니다. 사용 가능한 AF 영역을 선택한 다음 <> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다. AF 영역에 관한 자세한 내용은 [AF 영역](#)을 참조하십시오.



#### 주의

- 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

#### 참고

- [**AF: AF 영역 제한**]: **AF 영역 제한** 오른쪽에 있는 별표는 설정값이 기본 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

## AF 영역 선택 방법

AF 영역 선택 방법이 변경되는 방식을 설정할 수 있습니다.



- **[Fn] → M-Fn 버튼**

<Fn> 버튼을 누른 다음 <M-Fn> 버튼을 누르십시오. 한 번 누를 때마다 AF 영역이 변경됩니다.

- **[Fn] → 메인 다이얼**

<Fn> 버튼을 누른 다음 <Fn> 다이얼을 돌려 AF 영역을 변경하십시오.

### ■ 참고

- [Fn→메인 다이얼]로 설정했을 때는 <\*>를 사용하여 AF 포인트를 수평으로 이동할 수 있습니다.

## ※멀티 컨트롤러 감도 - AF 포인트 선택 시

AF 포인트를 배치할 때 적용되는 <\*> 감도를 조정할 수 있습니다.



## 방향이 링크된 AF 포인트

각 AF 영역/포인트 또는 각 AF 포인트 위치를 가로 촬영과 세로 촬영에 다르게 설정하여 사용할 수 있습니다.



### ● [ ] 수직/수평 동일

동일한 AF 영역에 있는 동일한 AF 포인트나 존 AF 프레임은 세로 및 가로 촬영에 모두 사용됩니다.

### ● [ ] 개별AF포인트: 영역+포인트

각 카메라 방향 ((1) 가로, (2) 카메라 그립이 위인 세로, (3) 카메라 그립이 아래인 세로 ( ))에 AF 영역 유형이나 AF 포인트 또는 존 AF 프레임을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

카메라 방향에 따라 다른 유형의 AF 영역이나 AF 포인트/존 AF 프레임 위치로 자동으로 전환하고자 할 때 사용하면 유용한 옵션입니다.

세 가지 카메라 방향 중 각 방향에 할당한 AF 영역과 AF 포인트/존 AF 프레임은 유지됩니다.

### ● [ ] 개별AF포인트: 포인트만

AF 포인트나 존 AF 프레임을 각 카메라 방향 ((1) 가로, (2) 카메라 그립이 위인 세로, (3) 카메라 그립이 아래인 세로)에 별도로 지정할 수 있습니다. 카메라 방향에 따라 다른 위치에 있는 AF 포인트나 존 AF 프레임의 위치로 자동으로 전환하고자 할 때 사용하면 유용한 옵션입니다. 세 가지 카메라 방향 중 각 방향에 할당한 AF 포인트/존 AF 프레임의 위치는 유지됩니다.

### ① 주의

- [ : 카메라 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택하면 [수직/수평 동일]의 설정이 초기화됩니다 ( ). 방향 (1)-(3)의 설정이 초기화되며 선택한 AF 영역 옵션이 [전체 영역 AF]로 바뀝니다.
- 렌즈를 교체하면 설정이 해제될 수 있습니다.

## 검출할 피사체 제한

[AF: 검출할 피사체]에서 사용 가능한 옵션을 원하는 옵션으로 제한할 수 있습니다. 제외시킬 옵션을 선택한 다음 <SET> 버튼을 눌러 [ ] 표시를 제거하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.



#### ① 주의

- 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

#### ■ 참고

- [**AF: 검출할 피사체 제한**]: 검출할 피사체 제한]의 오른쪽에 있는 별표는 설정값이 기본 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

## 좌/우 눈 검출

[**AF: 눈 검출**]:에서 사용 가능한 옵션을 원하는 옵션으로 제한할 수 있습니다. 제외시킬 옵션을 선택한 다음 <SET> 버튼을 눌러 [✓] 표시를 제거하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.



#### ① 주의

- 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

#### ■ 참고

- [**AF: 좌/우 눈 검출**]: 좌/우 눈 검출]의 오른쪽에 있는 별표는 설정값이 기본 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

## 전자식 풀타임 MF

특정 렌즈를 장착했을 때 전자식 포커싱 링을 사용하여 수동으로 초점을 조정하는 조작을 사용자 설정할 수 있습니다. 호환 렌즈에 관한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (☞).



### ● 해제

수동으로 초점을 조정하는 조작은 [렌즈 전자식 MF] 설정을 따릅니다.

### ● 설정

카메라 조작이 가능할 때마다 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다.

## 렌즈 전자식 MF

전자식 수동 포커싱 기능이 있는 렌즈의 경우에는 One-Shot AF를 사용하여 수동 초점을 어떻게 조정할지 지정할 수 있습니다.



### ● [OFF] One-Shot 후 해제

AF 작동 이후에는 수동 초점 조정이 불가능합니다.

### ● [ON] One-Shot→설정

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 AF 동작 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

### ● [ON] One-Shot→설정 (확대)

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 AF 동작 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다. 렌즈의 포커싱 링을 돌리면 초점이 맞은 영역을 확대하여 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

## ● [OFF] AF모드에서 불가능

렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하면 수동 초점 조정이 불가능합니다.

### 주의

- [One-Shot→설정 (확대)]을 지정한 경우, 촬영 직후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 렌즈 포커싱 링을 돌려도 디스플레이가 확대되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 셔터 버튼에서 손을 떼고 [Q] 디스플레이가 표시된 후 렌즈 포커싱 링을 돌리면서 셔터 버튼을 반누름하면 확대하여 표시할 수 있습니다.

### 참고

- 렌즈의 수동 초점 사양에 관한 자세한 내용은 렌즈의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 초점 또는 조작 링으로 사용

렌즈 초점/조작 링 기능을 메뉴에 기반하여 전환할 수 있습니다.

### 주의

- 초점/조작 링을 조합한 기능이 있으나 이 기능을 전환할 수 있는 스위치가 없는 렌즈일 때 사용이 가능합니다.



#### 초점 링으로 사용

링이 초점 링으로 작동합니다.

#### 조작 링으로 사용

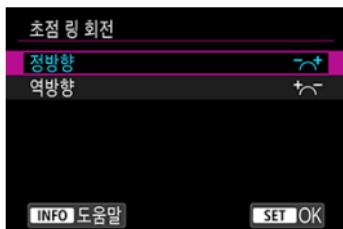
링이 조작 링으로 작동합니다.

### 참고

- [조작 링으로 사용]을 선택했을 때 [AF: 초점 모드]를 [AF]로 제한하려면, <④> 버튼을 눌러 [조작 링으로 사용 시 초점 모드는 AF입니다]에 체크 표시 [✓]를 추가하십시오.
- [퀵 컨트롤 커스터마이즈] (④)에서 커스터마이즈하면 퀵 컨트롤 화면에서도 전환이 가능합니다.

## 초점 링 회전

설정을 조정할 때 돌리는 RF 렌즈 초점 링의 회전 방향을 반전시킬 수 있습니다.



- [↶↑] 정방향
- [↑↷] 역방향

## RF 렌즈의 초점 링 감도

RF 렌즈 초점 링의 감도를 설정할 수 있습니다.



- [↶↑] 회전 속도에 따라 변화  
회전 속도에 따라 포커싱 링의 감도가 달라집니다.
- [↑↷↓] 회전 각도에 연동  
회전 속도에 관계없이 회전량에 기반하여 초점 위치가 조정됩니다.

## [AF2] (동영상 녹화 시)

### 동영상 서보 AF 속도

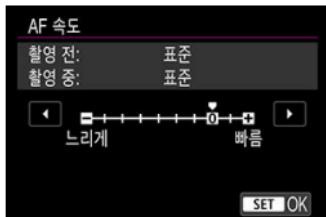
동영상 서보 AF의 작동 조건과 AF 속도를 설정할 수 있습니다. 이 기능은 동영상 녹화 시 슬로 포커스 전환을 지원하는 렌즈\*에서 작동합니다.

#### ● 활성시



[상시]로 설정하여 동영상 녹화 시 AF 속도가 항상 작동하게 하거나, [촬영 중]으로 설정하여 동영상 녹화 중에만 AF 속도가 작동하게 할 수 있습니다.

#### ● AF 속도



AF 속도 (초점 전환 속도)를 표준 속도 (0)에서 느리게 (7단계 중 하나) 또는 빠르게 (2단계 중 하나) 조정하여 동영상 생성에 원하는 효과를 적용할 수 있습니다.

#### \* 동영상 녹화 시 슬로 포커스 전환을 지원하는 렌즈

2009년과 그 이후 출시된 USM 렌즈 및 STM 렌즈와 호환 가능합니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (☞).

#### ① 주의

- 일부 렌즈의 경우 AF 속도를 조정해도 속도가 변경되지 않을 수 있습니다.

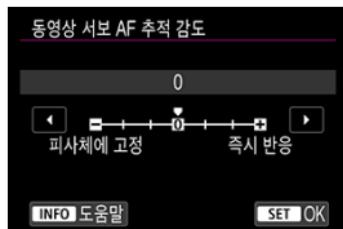
## ■ 참고

- 비활성화되어 있을 때의 작동은 [AF 속도]를 [표준 (0)]으로 설정했을 때와 동일합니다.
- [AF: 동영상 서보 AF 속도] 우측에 있는 범표 "\*"는 설정값이 초기 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

## 동영상 서보 AF 추적 감도

동영상 서보 AF 사용 시 방해물이 AF 포인트를 가로지르거나 패닝하여 AF 포인트에서 멀어지는 피사체에 대응하는 데 영향을 주는 추적 감도를 7단계 중 하나로 조정할 수 있습니다.

이 기능은 [AF: 동영상 서보 AF]를 [설정]으로 지정했을 때 사용 가능합니다.



### ● 피사체에 고정: -3/-2/-1

이 설정에서는 피사체가 AF 포인트에서 멀어져도 카메라가 다른 피사체에 초점을 잘 맞추지 않습니다. 마이너스 (-) 기호에 가깝게 설정할수록 카메라가 다른 피사체에 초점을 맞추지 않습니다. 패닝 시 AF 포인트가 원래 의도한 피사체가 아닌 다른 물체를 추적하는 것을 방지하고자 할 때나 방해물이 AF 포인트를 가로지르면 사용하면 효과적입니다.

### ● 즉시 반응: +1/+2/+3

이 설정은 AF 포인트를 커버하는 피사체를 추적할 때 카메라가 더욱 잘 반응하도록 합니다. 플러스 (+) 기호에 가깝게 설정할수록 카메라의 반응성이 높아집니다. 카메라와의 거리가 변하는 동안 움직이는 피사체를 추적하거나 재빨리 다른 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.

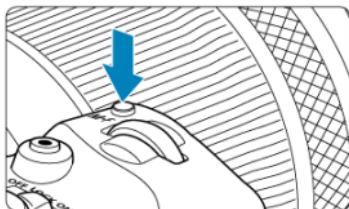
## ■ 참고

- 비활성화되어 있을 때의 작동은 [0]으로 설정했을 때와 동일합니다.

## 드라이브 모드 선택하기

단일 드라이브 모드와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. 장면이나 피사체에 적합한 드라이브 모드를 선택할 수 있습니다.

### 1. <M-Fn> 버튼을 누릅니다 (①).



- 화면에 이미지가 표시되면 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.

### 2. 드라이브 모드 항목을 선택합니다.



- <M-Fn> 버튼을 눌러 드라이브 모드 항목을 선택하십시오.

### 3. 드라이브 모드를 선택합니다.



- <olars> 디이얼을 돌려 선택하십시오.

### ● [□] 1매 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 한 번의 촬영만 실행됩니다.

### ● [■] 고속 연속 촬영 +

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 [CAM: 셔터 방식] 설정을 기반으로 아래의 설명처럼 연속 촬영을 할 수 있습니다.

- [기계식]: 최대 약 12매/초
- [전자식 선막]: 최대 약 12매/초
- [전자식]: 최대 약 40매/초

### ● [■H] 고속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 [CAM: 셔터 방식] 설정을 기반으로 아래의 설명처럼 연속 촬영을 할 수 있습니다.

- [기계식]: 최대 약 5.5매/초
- [전자식 선막]: 최대 약 7.0매/초
- [전자식]: 최대 약 20매/초

### ● [■] 저속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 [CAM: 셔터 방식] 설정을 기반으로 아래의 설명처럼 연속 촬영을 할 수 있습니다.

- [기계식]: 최대 약 3.0매/초
- [전자식 선막]: 최대 약 3.0매/초
- [전자식]: 최대 약 5.0매/초

### ● [⌚10] 셀프 타이머: 10초/리모컨

### ● [⌚2] 셀프 타이머: 2초/리모컨

### ● [⌚c] 셀프 타이머: 연속 촬영

셀프타이머 촬영에 관한 자세한 내용은 [셀프타이머 사용하기](#)를 참조하십시오. 리모트 컨트롤 촬영에 관한 자세한 내용은 [리모트 컨트롤 촬영](#)을 참조하십시오.

- [전자식 선막]이나 [기계식]으로 설정했을 때는 다음의 조건에서 [모드]로 약 12매/초의 연속 촬영 속도가 가능합니다.
  - 상온 (23°C)
  - 완전히 충전된 LP-E6NH를 사용하는 경우 (충전 성능이 약한 배터리를 사용하는 경우에는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다)
  - 셔터 스피드: 1/1000초 또는 그보다 빠른 셔터 스피드
  - Wi-Fi 연결: 연결되지 않음
  - 깜박임 저감: 해제
  - 플래시 사용 여부: 미사용
  - 멀티평선 슈 호환 액세서리 장착 여부: 미장착
  - RF 렌즈 또는 [모드] 호환 EF 렌즈\*를 사용하여 최대 조리개로 설정
- [전자식]으로 설정했을 때는 다음의 조건에서 [모드]로 약 40매/초의 연속 촬영 속도가 가능합니다.
  - 셔터 스피드: 1/250초 또는 그보다 빠른 셔터 스피드
 다음의 경우에는 연속 촬영 시 연속 촬영 속도가 40매/초보다 낮을 수 있습니다.
  - <Fn>, <P>, <Tv> 촬영 모드에서 조리개 값의 변경을 유발하는 설정을 적용한 경우
  - 주밍을 실행하는 경우
  - 수동 포커싱을 실행하는 경우
  - 서보 AF에 의해 초점 위치가 변경되는 경우
- 연속 촬영 속도는 배터리 용량, 온도, 깜박이는 광원, 셔터 스피드, 조리개 값, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈 타입, 플래시 사용 여부 및 촬영 설정 등의 요인에 따라 다음과 같이 변경됩니다.

(매/초, 근사치)

아이콘 표시		녹색	백색	백색 (깜박임)
	[모드]	12	9.2	6.6
[모드]	[전자식 선막]	7.0	6.6	4.3
	[기계식]	5.5	5.2	3.5
[모드]	[전자식 선막]	3.0	3.0	3.0
	[기계식]	3.0	3.0	2.7

- 서보 AF 사용 시 피사체의 조건이나 사용하는 렌즈에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 최대 연속 촬영 속도를 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (☞).
- 깜박이는 광원에서 촬영하면 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 연속 촬영 중에 내부 메모리가 가득 차면 촬영이 일시적으로 불가능하므로 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다 (☞).

# 셀프타이머 사용하기

기념 사진과 같이 촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때는 셀프타이머를 사용하십시오.

## 1. <M-Fn> 버튼을 누릅니다 (①).

- 화면에 이미지가 표시되면 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.

## 2. 드라이브 모드 항목을 선택합니다.



- <M-Fn> 버튼을 눌러 드라이브 모드 항목을 선택하십시오.

## 3. 셀프타이머를 선택합니다.



- <

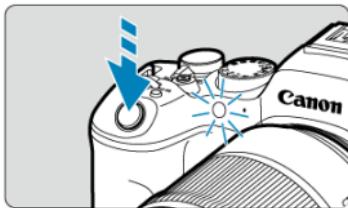
①: 10초 후에 촬영합니다.

②: 2초 후에 촬영합니다.

③: 10초 후에 지정한 매수를 연속으로 촬영합니다.\*

\* [ 드라이브 모드] 또는 퀵 컨트롤 화면에서 연속으로 촬영할 매수 (2-10)를 설정하십시오.

#### 4. 사진을 촬영합니다.



- 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 작동을 확인하려면 셀프타이머 램프, 표시음 또는 화면에 표시되는 카운트다운을 참조하십시오.
- 사진이 촬영되기 약 2초 전부터 셀프타이머 램프의 깜박임이 빨라지고 카메라의 표시음이 빠르게 울립니다.

#### 주의

- [S2]의 경우 화질이나 플래시 사용 등의 일부 연속 촬영 조건에 의해 촬영 인터벌이 길어질 수 있습니다.

#### 참고

- [S2]를 사용하면 카메라를 삼각대 위에 장착하여 정물을 촬영하거나 장기 노출로 촬영할 때 카메라를 터치하지 않고 촬영을 시작할 수 있습니다 (카메라 흔들림 방지).
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생하여 (④) 초점과 노출이 적절한지 확인할 것을 권장합니다.
- 사용자 본인을 촬영하기 위해 셀프타이머를 사용할 때는 사용자가 서 있을 자리와 동일한 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 기능 (④)을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프타이머를 시작한 후에 취소하려면 스크린을 탭하거나 <④> 버튼을 누르십시오.
- 카메라가 리모트 컨트롤 촬영으로 설정되어 있을 때는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.

## 리모트 컨트롤 촬영

### ▣ 무선 리모트 컨트롤 BR-E1

### ▣ 리모트 스위치 RS-60E3

무선 리모트 컨트롤 BR-E1 또는 리모트 스위치 RS-60E3 (각각 블루투스 및 유선 연결; 별매)를 사용하여 리모트 컨트롤 촬영을 할 수 있습니다.

### ■ 무선 리모트 컨트롤 BR-E1

카메라로부터 최대 약 5미터의 거리에서 원격으로 촬영할 수 있습니다.

먼저 카메라와 BR-E1을 페어링하십시오 (☞).

조작에 관한 자세한 내용은 BR-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.

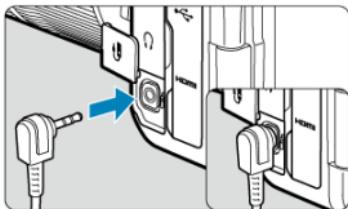
#### ▣ 참고

- 카메라가 리모트 컨트롤 촬영으로 설정되어 있을 때는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.
- BR-E1은 동영상 녹화 시에도 사용할 수 있습니다. 정지 사진 촬영 시에도 리모트 컨트롤 스위치를 동영상 모드로 설정하면 동영상을 녹화할 수 있습니다.

## 리모트 스위치 RS-60E3

리모트 스위치를 카메라에 연결하면 유선 연결을 통해 원격 촬영을 할 수 있습니다. RS-60E3의 조작에 관한 자세한 내용은 RS-60E3의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. 단자 커버를 엽니다.
2. 플러그를 리모트 컨트롤 단자에 연결합니다.



## 카메라 조작 사용자 설정하기

- ▣ <○>ダイ얼로 AF 영역 전환하기
- ▣ <※>로 여러 명의 피사체 중 한 명 선택하기
- ▣ 촌 AF 프레임 크기 조정하기

이 장에서는 AF 동작을 커스터마이즈하는 방법에 관해 설명합니다. 커스터마이즈 설정들의 조합을 사용할 수도 있습니다.

### <○>ダイ얼로 AF 영역 전환하기

뷰파인더를 들여다보면서 <○>ダイ얼로 AF 영역을 전환할 수 있습니다.

1. [□:ダイ얼의 커스터마이즈]에서 [○]를 선택합니다.



2. [AF 영역 선택]을 선택합니다.



- 이제 <○>ダイ얼로 AF 영역을 전환할 수 있습니다.



## 참고

- 플렉시블 존 AF 1-3 사이를 전환하기 전 존 AF 프레임을 원하는 사이즈로 변경하는 것이 편리합니다 (☞).

## 〈\*〉로 여러 명의 피사체 중 한 명 선택하기

여러 명의 피사체 중 한 명을 선택하고 해당 피사체에 있는 추적 프레임을 고정할 수 있습니다.



### 참고

- 커스터마이즈 이전에 일부 기타 설정들을 다음과 같이 설정해야 합니다.
  - [AF 영역]: [전체 영역 AF]
  - [전체 영역 추적 서보 AF]: [켜기]
  - [검출할 피사체]: [사람]
  - [눈 검출]: [해제] 이외의 설정

1. [: 버튼의 커스터마이즈]에서 [\*:]를 [AF 포인트 직접 선택]으로 설정합니다.



2. <INFO> 버튼을 누른 다음 [\*:를 눌러서 직접 선택]에서 [전체 영역 AF 추적 시작/중지]를 선택합니다.



### 3. 셔터 버튼을 반누름한 다음 셔터에서 손을 뗅니다.



- 여러 명의 피사체가 감지된 경우 추적 프레임 (**[◀▶]**)이 표시됩니다.

### 4. <※>를 사용하여 원하는 피사체를 설정합니다.



- <※>를 똑바로 누르거나 좌우로 누르십시오.  
추적 프레임이 **[◀▶]**로 변경되고 추적하려는 피사체에 고정됩니다.
- 추적 고정을 해제하려면 <※>를 누르십시오.

#### **주의**

- 서보 AF 중에는 여러 명의 피사체가 검출되어도 프레임 양쪽 모두에 **[◀▶]**가 표시되지 않습니다.
- 서보 AF 중에는 추적되는 피사체 외에 다른 유형의 피사체로 전환할 수 없습니다.

## 존 AF 프레임 크기 조정하기

플렉시블 존 AF 1-3에 표시되는 존 AF 프레임의 크기를 조정할 수 있습니다.

1. 촬영 화면 디스플레이에서 <  > 버튼을 누릅니다.



2. < M-Fn > 버튼을 반복하여 눌러 플렉시블 존 AF 1, 2 또는 3을 선택한 다음 < RATE > 버튼을 누릅니다.



3. 존 AF 프레임의 크기를 조정합니다.



- <  > 또는 <  >ダイ얼을 사용하여 존 AF 프레임의 크기를 조정한 다음 <  > 버튼을 누르십시오.
- <  > 버튼을 누르면 기본 설정으로 돌아갑니다.

이 장에서는 재생과 관련된 내용 (촬영한 정지 사진과 동영상 재생) 및 재생 [▶] 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

## ! 주의

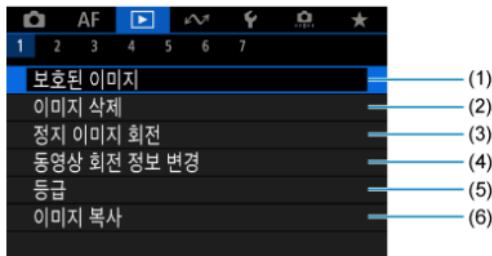
- 다른 카메라로 촬영한 이미지나, 본 카메라로 촬영했지만 컴퓨터에서 편집하거나 이름을 변경한 이미지는 본 카메라에서 정상적으로 표시되지 않거나 구성이 불가능할 수 있습니다.
- 재생 기능으로 사용할 수 없는 이미지가 표시될 수 있습니다.

- [탭 메뉴: 재생](#)
- [이미지 재생](#)
- [이미지 디스플레이 확대](#)
- [인덱스 디스플레이 \(멀티 이미지 디스플레이\)](#)
- [동영상 재생](#)
- [동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기](#)
- [4K 동영상 또는 4K 타임랩스 동영상에서 프레임 추출하기](#)
- [다이제스트 무비 편집](#)
- [TV에서 재생](#)
- [이미지 보호하기](#)
- [이미지 삭제하기](#)
- [정지 사진 회전시키기](#)
- [동영상 방향 정보 변경하기](#)
- [이미지 등급 부여하기](#)
- [이미지 복사하기](#)
- [인쇄 명령 \(DPOF\)](#)
- [포토북 설정](#)
- [RAW 처리 \(RAW/DPRAW\)](#)
- [크리에이티브 어시스턴트](#)
- [퀵 컨트롤 RAW 처리](#)
- [듀얼 픽셀 RAW 처리](#)
- [클라우드 RAW 이미지 처리](#)
- [필터 효과 재생하기](#)
- [JPEG/HEIF 이미지 리사이즈하기](#)
- [JPEG/HEIF 이미지 잘라내기](#)
- [HEIF를 JPEG으로 변환하기](#)
- [슬라이드 쇼](#)
- [이미지 검색 조건 설정하기](#)

- [마지막으로 재생한 영상부터 보기](#)
- [메인 디이얼로 이미지 탐색하기](#)
- [RATE+퀵 커트를 디이얼 1로 이미지 탐색하기](#)
- [재생 중 메인 디이얼과 퀵 커트를 디이얼 2 전환하기](#)
- [등급 버튼 기능](#)
- [재생 정보 표시 사용자 설정하기](#)
- [하이라이트 경고 표시하기](#)
- [AF 포인트 표시](#)
- [격자 표시 재생](#)
- [동영상 재생 카운트](#)
- [HDMI HDR 출력](#)
- [RAW 버스트 이미지에서 정지 사진 추출하기](#)

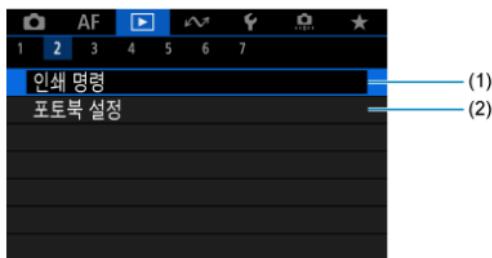
## 탭 메뉴: 재생

### ● 재생 1



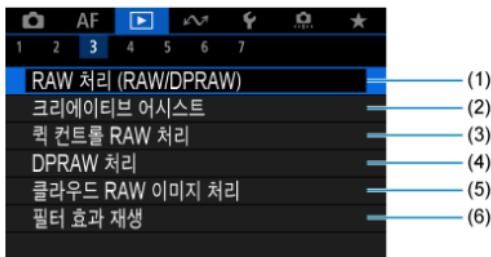
- (1) [보호된 이미지](#)
- (2) [이미지 삭제](#)
- (3) [정지 이미지 회전](#)
- (4) [동영상 회전 정보 변경](#)
- (5) [등급](#)
- (6) [이미지 복사](#)

### ● 재생 2



- (1) [인쇄 명령](#)
- (2) [포토북 설정](#)

### ● 재생 3



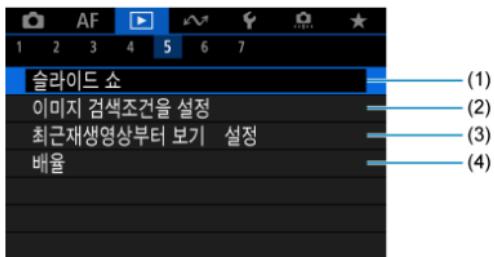
- (1) [RAW 처리하기 \(RAW/DPRAW\)](#)
- (2) [크리에이티브 어시스턴트](#)
- (3) [퀵 컨트롤 RAW 처리](#)
- (4) [DPRAW 처리](#)
- (5) [클라우드 RAW 이미지 처리](#)
- (6) [필터 효과 재생](#)

### ● 재생 4



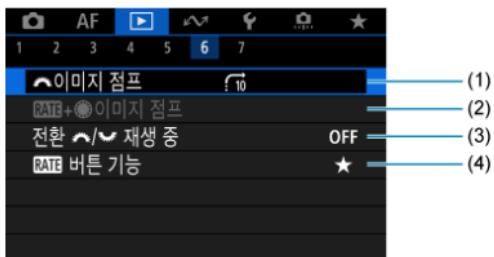
- (1) [리사이즈](#)
- (2) [잘라내기](#)
- (3) [HEIF→JPEG 변환](#)

## ● 재생 5



- (1) 슬라이드 쇼
- (2) 이미지 검색조건을 설정
- (3) 최근재생영상부터 보기 설정
- (4) 배율

## ● 재생 6



- (1) 이미지 점프
- (2) RATE+ 이미지 점프
- (3) 전환 재생 중
- (4) RATE버튼 기능

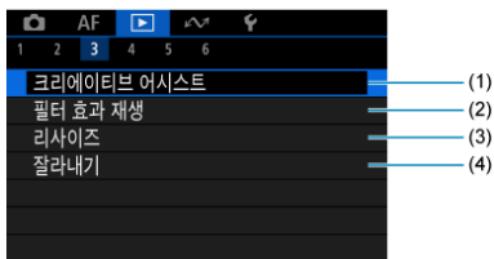
## ● 재생 7



- (1) [재생 정보 표시](#)
- (2) [하이라이트 경고](#)
- (3) [AF 포인트 표시](#)
- (4) [격자 표시 재생](#)
- (5) [동영상 재생카운트](#)
- (6) [HDMI HDR 출력](#)

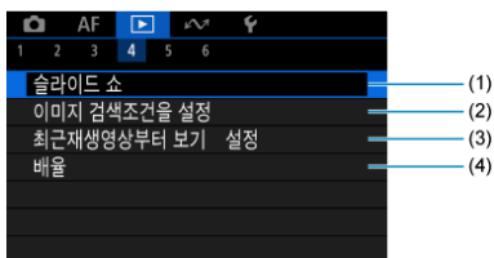
베이직 존 모드에서는 다음의 화면이 [▶3], [▶4], [▶5], [▶6]에 표시됩니다.

### ● 재생 3



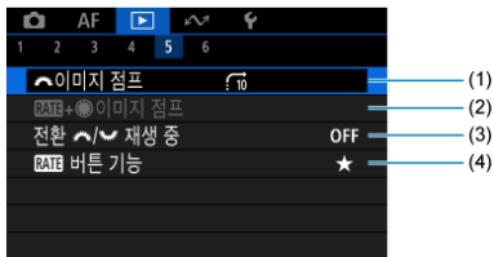
- (1) [크리에이티브 어시스트](#)
- (2) [필터 효과 재생](#)
- (3) [리사이즈](#)
- (4) [잘라내기](#)

### ● 재생 4



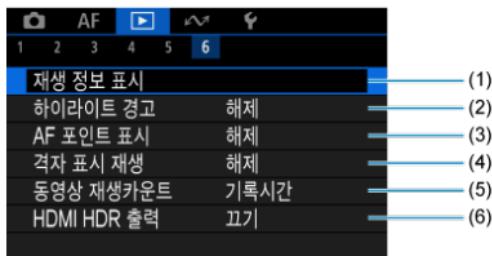
- (1) [슬라이드 쇼](#)
- (2) [이미지 검색조건을 설정](#)
- (3) [최근재생영상부터 보기](#)
- (4) [배율](#)

## ● 재생 5



- (1) 이미지 점프
- (2) RATE+ 이미지 점프
- (3) 전환 재생 중
- (4) RATE 버튼 기능

## ● 재생 6



- (1) 재생 정보 표시
- (2) 하이라이트 경고
- (3) AF 포인트 표시
- (4) 격자 표시 재생
- (5) 동영상 재생카운트
- (6) HDMI HDR 출력

## 이미지 재생

---

▣ [단일 이미지 디스플레이](#)

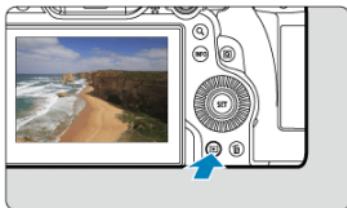
▣ [촬영 정보 표시](#)

▣ [터치 재생](#)

### 단일 이미지 디스플레이

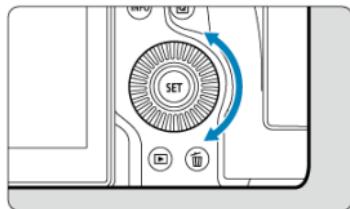
---

1. 재생 모드로 전환합니다.

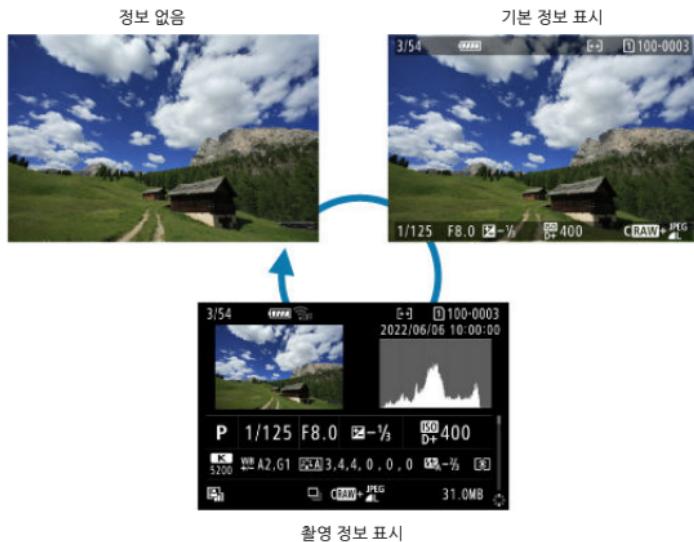


- <▶> 버튼을 누르십시오.
- 마지막으로 촬영한 이미지나 재생한 이미지가 표시됩니다.

## 2. 이미지를 탐색합니다.



- 가장 최근 이미지부터 재생하려면 <○> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- <INFO> 버튼을 누를 때마다 디스플레이가 바뀝니다.



## 3. 이미지 재생을 종료합니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 종료되고 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.



## 참고

- [ **갈라내기/종횡비**]**를 [1:1 (종횡비)], [4:3 (종횡비)], 또는 [16:9 (종횡비)]로 설정하고 (☑) 촬영한 RAW 이미지에는 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.**
- [ **이미지 검색조건을 설정**]**에서 지정한 경우에는 (☑) 조건에 맞게 선별된 이미지만 표시됩니다.**
- [ **크롭 정보 추가**]**를 [해제] 이외의 옵션으로 설정하고 촬영한 이미지의 경우 (☑) 이미지 재생 시 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.**

## 촬영 정보 표시

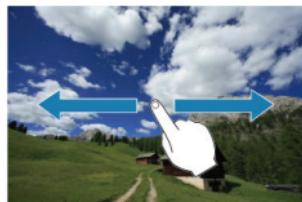
---

촬영 정보 화면이 표시된 상태에서 (☞) <※>를 위나 아래로 누르면 다른 정보도 확인할 수 있습니다. 또한, [▶: 재생 정보 표시] (☞)에서 표시되는 정보를 사용자 설정할 수도 있습니다.

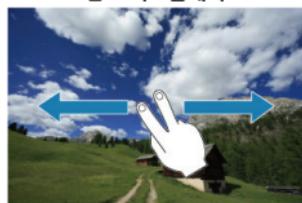
## 터치 재생

카메라의 터치스크린 패널을 터치하여 재생을 제어할 수 있습니다. 지원되는 터치 조작은 스마트 폰이나 기타 유사 기기에서 사용하는 조작과 동일합니다. 먼저 <▶> 버튼을 눌러 터치 재생을 준비하십시오.

### 이미지 탐색



### 점프 디스플레이



### 인덱스 디스플레이



## 확대 보기



### 参考

- 한 손가락으로 더블 탭하여 확대 표시를 할 수도 있습니다.

# 이미지 디스플레이 확대

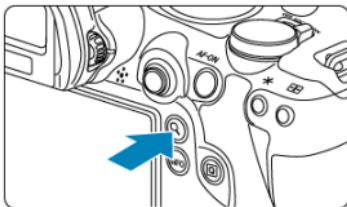
## ▣ 초기 배율 설정하기

## ▣ 초기 배율 위치 설정하기

## ▣ 후속 이미지 확대

촬영한 이미지를 확대하여 표시할 수 있습니다.

### 1. 이미지를 확대합니다.

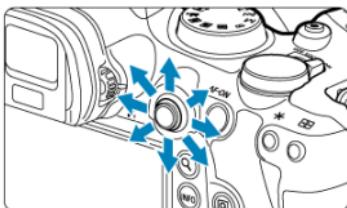


- <Q> 버튼을 누르십시오.



- 확대 보기 화면이 나타납니다. 확대된 영역의 위치 (1)는 [Q]와 함께 화면 우측 하단에 표시됩니다.
- 이미지를 확대하려면 < > 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 배율을 축소하려면 < > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 다이얼을 계속 돌리면 인덱스 디스플레이 (▣)가 표시됩니다.

## 2. 이미지를 스크롤합니다.



- <※>를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤하십시오.
- 확대 보기를 종료하려면 <Q> 또는 <MENU> 버튼을 누르십시오.

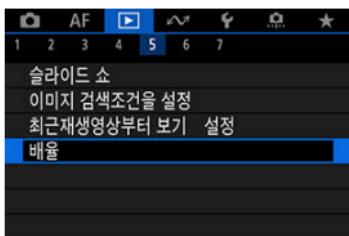
### ■ 참고

- 확대 보기를 유지한 상태에서 다른 이미지로 전환하려면 <○>ダイ얼을 돌리십시오.
- 동영상에서는 확대 보기를 사용할 수 없습니다.

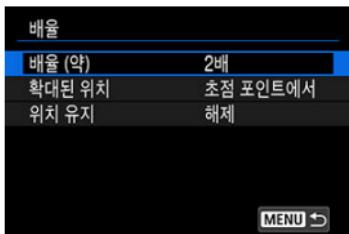
## 초기 배율 설정하기

초기 배율을 설정할 수 있습니다.

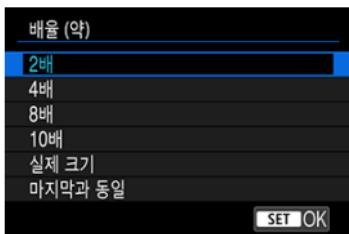
1. [▶: 배율]을 선택합니다.



2. [배율 (약)]을 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.



- **2x, 4x, 8x, 10x**

선택한 배율로 확대 보기가 시작됩니다.

- **실제 크기**

이미지가 화소 수에 기반하여 전체 크기로 표시됩니다.

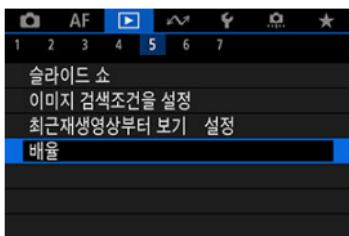
- **마지막과 동일**

<▶> 또는 <Q> 버튼으로 확대 보기의 마지막으로 종료했을 때의 배율에서 확대 보기의 재개됩니다.

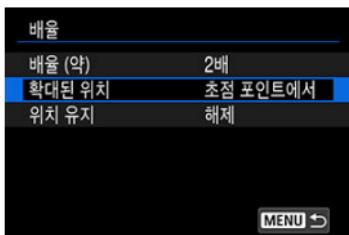
## 초기 배율 위치 설정하기

초기 배율 위치를 설정할 수 있습니다.

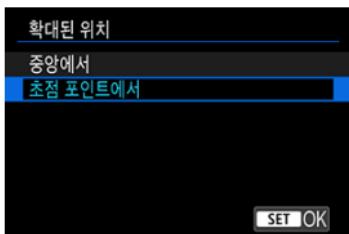
1. [▶: 배율]을 선택합니다.



2. [확대된 위치]를 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.



- **중앙에서**

확대 보기가 화면 중앙에서 시작됩니다.

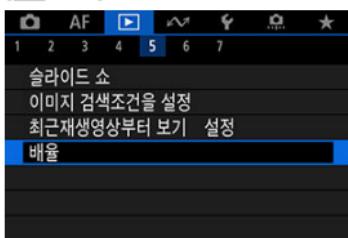
- **초점 포인트에서**

확대 보기가 초점이 맞은 AF 포인트에서 시작됩니다. 수동으로 초점을 맞춰 사진을 촬영한 경우에는 확대 보기가 화면 중앙에서 시작됩니다.

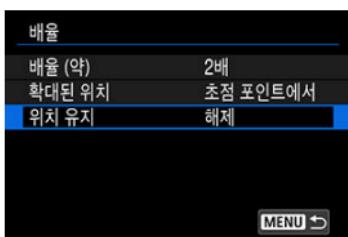
## 후속 이미지 확대

후속 이미지를 표시하여 확대 보기를 할 때 동일한 위치를 유지할지, [확대된 위치]에서 설정한 위치를 사용할지 지정할 수 있습니다.

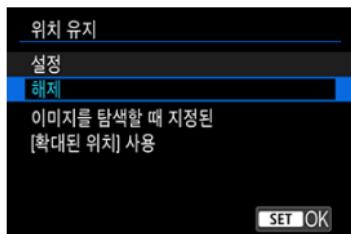
1. [▶: 배율]을 선택합니다.



2. [위치 유지]를 선택합니다.



### 3. 옵션을 선택합니다.



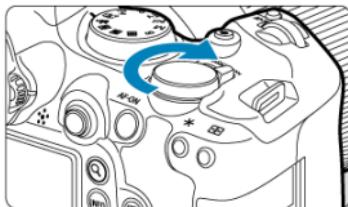
#### ● 설정

후속 이미지를 확대 보기로 표시할 때 현재 확대된 위치가 유지됩니다.

#### ● 해제

후속 이미지를 확대 보기로 표시할 때 [확대된 위치]에서 설정한 위치가 사용됩니다.

### 1. 인덱스 디스플레이로 전환합니다.



- 이미지 재생 중에 < > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.



- 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 선택한 이미지는 주황색 프레임으로 표시됩니다.
- < > 다이얼을 시계 반대 방향으로 더 돌리면 9매, 36매, 100매 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 100매, 36매, 9매, 4매, 단일 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.

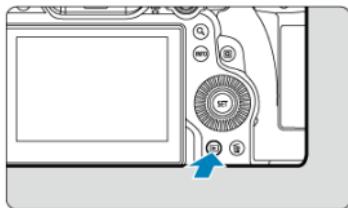


## 2. 이미지를 탐색합니다.



- <※> 또는 <◎>ダイ얼로 주황색 프레임을 이동시켜 이미지를 선택할 수 있습니다.
- 인덱스 디스플레이에서 <SET> 버튼을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지 디스플레이로 표시됩니다.

## 1. 재생 모드로 전환합니다.



- <▶> 버튼을 누르십시오.

## 2. 동영상을 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 동영상은 화면 좌측 상단에 [SET'LCD] 아이콘 이 표시됩니다.



- 인덱스 디스플레이에서 동영상은 섬네일 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시 됩니다. 동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 <SET> 버튼을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

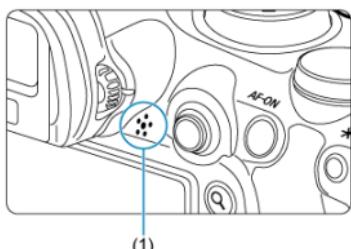
### 3. 단일 이미지 디스플레이에서 <> 버튼을 누릅니다.

- 동영상 재생 패널이 나타납니다.

### 4. 동영상을 재생합니다.



- <> 버튼을 누르거나 [▶]를 탭하십시오.



- 동영상 재생이 시작됩니다. 사운드는 스피커 (1)를 통해 재생됩니다.
- <> 버튼을 누르면 동영상 재생이 일시 정지되고 동영상 재생 패널이 표시됩니다. 재생을 재개하려면 버튼을 다시 누르십시오.
- <>를 위아래로 누르면 볼륨을 조정할 수 있습니다. 볼륨 조정은 동영상 재생 중에도 가능합니다.

## 동영상 재생 패널



항목	재생 조작
◀▶ 뒤로 스kip	<※>를 왼쪽으로 누를 때마다 약 1초씩 뒤로 스kip합니다. <※>를 왼쪽으로 누른 상태로 유지하면 동영상이 되감기 됩니다.
◀▶ 이전 프레임	<○> 다이얼을 왼쪽으로 돌릴 때마다 이전 프레임이 표시됩니다.
▶ 재생	<SET> 버튼을 누르면 동영상 재생과 재생 일시 정지를 전환합니다.
▶▶ 다음 프레임	<○> 다이얼을 오른쪽으로 돌릴 때마다 다음 프레임이 표시됩니다.
▶▶ 앞으로 스kip	<※>를 오른쪽으로 누를 때마다 약 1초씩 앞으로 스kip됩니다. <※>를 오른쪽으로 누른 상태로 유지하면 동영상이 빨리감기 됩니다.
—	재생 위치
hh:mm:ss	재생 시간([동영상 재생 카운트]의 [기록 시간] 설정 시, 시: 분:초)
hh:mm:ss,ff (DF) hh:mm:ss,ff (NDF)	타임 코드 ([동영상 재생카운트]를 [타임 코드]로 설정 시, 시:분:초:프레임)
▶ 음량	<※>를 위아래로 누르면 스피커 (②) 음량을 조정할 수 있습니다.
◀▶	다음 화면으로 이동하려면 <◀> 버튼을 누르십시오 (②).
MENU◀	<MENU> 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

## 다이제스트 무비 재생 패널



항목	재생 조작
◀ 이전 클립	<※>를 왼쪽으로 누르면 이전 클립의 첫 프레임이 표시됩니다.
◀▶ 이전 프레임	<○> 다이얼을 왼쪽으로 돌릴 때마다 이전 프레임이 표시됩니다.
▶ 재생	<SET> 버튼을 누르면 동영상 재생과 재생 일시 정지를 전환합니다.
▶▶ 다음 프레임	<○> 다이얼을 오른쪽으로 돌릴 때마다 다음 프레임이 표시됩니다.
▶ 다음 클립	<※>를 오른쪽으로 누르면 다음 클립의 첫 프레임이 표시됩니다.
—	재생 위치
hh:mm:ss	재생 시간 (시:분:초)
🔊 음량	<※>를 위아래로 누르면 스피커 (ⓐ) 음량을 조정할 수 있습니다.
▣	다음 화면으로 이동하려면 <Q> 버튼을 누르십시오 (ⓐ).
MENU ↵	<MENU> 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.



이전 두 화면에 없었던 제어부들은 다음과 같습니다.

항목	재생 조작
편집	편집 화면이 표시됩니다 (②).
슬로우 모션	<  >ダイ얼을 돌려서 슬로모션 속도를 조정합니다. 슬로모션 속도는 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
클립 삭제*	현재 클립을 삭제합니다.
프레임 추출	4K 동영상을 재생할 때 사용 가능합니다. 현재 프레임을 추출하여 JPEG 또는 HEIF 형식 이미지로 저장할 수 있습니다 (②).
MENU	< MENU > 버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

\* 다이제스트 무비 재생 시에만 표시됩니다.

### 주의

- 카메라를 TV에 연결하여 동영상을 재생할 때는 (②) < \* >를 위아래로 눌러 볼륨을 조정할 수 없습니다. TV의 제어부를 사용하여 볼륨을 조정하십시오.
- 카드의 읽기 속도가 너무 느리거나 동영상 파일에 손상된 프레임이 포함되어 있는 경우에는 동영상 재생이 중단될 수 있습니다.

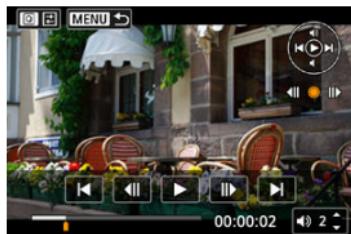
### 참고

- 다이제스트 무비 재생 시에 이전 또는 다음 클립의 시작 부분으로 건너뛰려면 < \* >를 좌우로 누르십시오.

## 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 약 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.

### 1. 동영상 재생을 일시 정지합니다.



- 동영상 재생 패널이 나타납니다.

### 2. <◀> 버튼을 누른 다음 [✖]를 선택합니다.



### 3. 삭제할 부분을 지정합니다.



- [삭제] (초반부 삭제) 또는 [삭제] (후반부 삭제)를 선택하십시오.



- <※>를 좌우로 누르면 앞뒤로 한 프레임씩 이동합니다. 멀티 컨트롤러를 누른 상태로 유지하면 프레임이 되감기 또는 빨리감기됩니다. <○> 다이얼을 돌릴 때마다 앞뒤로 한 프레임씩 이동합니다.
- 삭제할 부분을 결정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오. 화면 하단에서 선으로 표시되는 부분이 남게 됩니다.

### 4. 편집된 동영상을 확인합니다.



- [▶]를 선택하면 편집된 동영상이 재생됩니다.
- 편집한 부분을 변경하려면 단계 3으로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 5. 저장합니다.



- [저장] (1)을 선택하십시오.
- 저장 화면이 나타납니다.
- 새로운 파일로 저장하려면 [새로운 파일]을 선택하고, 원본 동영상 파일에 덮어쓰기하여 저장하려면 [덮어쓰기]를 선택하십시오.  
[저장] (2)을 선택하면 파일의 압축된 버전이 저장됩니다. 4K 동영상은 압축 전 Full HD 동영상으로 변환됩니다.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면으로 돌아갑니다.

### 주의

- 편집은 약 1초 단위 (화면 하단에 [X]로 표시되는 위치)로 실행되므로 동영상이 트리밍되는 실제 위치는 지정한 위치와 차이가 있을 수 있습니다.
- 다른 카메라로 촬영한 동영상은 본 카메라로 편집할 수 없습니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있을 때는 동영상을 편집할 수 없습니다.
- 다음의 동영상은 압축 및 저장이 불가능합니다.
  - [CAM: HDR 촬영 (HDR PQ)]을 [설정]으로 지정하고 녹화한 동영상
  - [CAM: Canon Log 설정]을 [C-LOG3]으로 설정하고 녹화한 동영상
  - [FHD 29.97P (IPB)](NTSC), [FHD 25.00P (IPB)](PAL) 또는, [FHD 23.98P (IPB)](NTSC) 크기로 녹화한 동영상
  - 잔여 배터리 용량이 낮으면 동영상이 압축되지 않을 수 있습니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하거나 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
  - 동영상 편집을 많이 하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 별매품 액세서리를 사용하십시오.

## 4K 동영상 또는 4K 타임랩스 동영상에서 프레임 추출하기

4K 또는 4K 타임랩스 동영상에서 개별 프레임을 선택하여 JPEG 또는 HEIF 정지 이미지로 저장할 수 있습니다. 이를 "프레임 추출"이라고 합니다.

### 1. 4K 동영상이나 4K 타임랩스 동영상을 선택합니다.



- <REC> 버튼을 둘러 선택하십시오.
- 촬영 정보 화면 (REC)에서 4K 동영상과 4K 타임랩스 동영상은 [4K] 아이콘으로 표시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 <SET> 버튼을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

### 2. 단일 이미지 디스플레이에서 <SET> 버튼을 누릅니다.

- 동영상 재생 패널이 나타납니다.

### 3. 추출할 프레임을 선택합니다.



- 동영상 재생 패널을 사용하여 정지 이미지로 추출할 프레임을 선택하십시오.
- 동영상 재생 패널에 관한 내용은 [동영상 재생 패널](#)을 참조하십시오.

4. <②> 버튼을 누른 다음 [④]를 선택합니다.



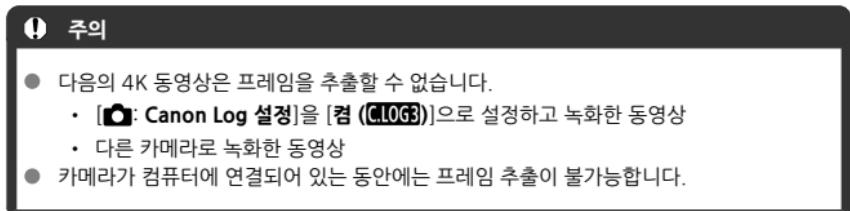
5. 저장합니다.



- [OK]를 누르면 현재 프레임이 JPEG 정지 이미지로 저장됩니다.  
[: HDR 촬영 [HDR PQ]]을 [설정]으로 지정하고 녹화한 동영상에서 프레임을 추출하는 경우에는 HEIF 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더 및 이미지 파일 번호를 확인하십시오.

6. 표시할 이미지를 선택합니다.

- [원래 동영상 보기] 또는 [추출한 정지 영상 보기]를 선택하십시오.



## 다이제스트 무비 편집

〈〉 모드에서 녹화한 개별 챕터 (클립)을 삭제할 수 있습니다. 한번 삭제한 클립은 복구할 수 없으므로 삭제하기 전에 충분히 주의를 기울이십시오.

### 1. 재생 모드로 전환합니다.

- 〈〉 버튼을 누르십시오.

### 2. 다이제스트 무비가 첨부된 정지 사진을 선택합니다.



- 〈〉 버튼을 돌려 다이제스트 무비가 포함된 정지 사진을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 다이제스트 무비가 첨부된 정지 사진은 화면 좌측 상단에 [SET] 가 표시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 〈〉 버튼을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

### 3. 단일 이미지 디스플레이에서 〈〉 버튼을 누릅니다.

#### 4. 클립을 선택합니다.



- [◀] 또는 [▶]를 사용하여 클립을 선택하십시오.

#### 5. 클립을 삭제합니다.



- <Q> 버튼을 누른 다음 [✖]를 선택하십시오.

#### 6. [OK]를 선택합니다.



- 클립이 삭제되고 다이제스트 무비가 덮어쓰기 됩니다.



## 참고

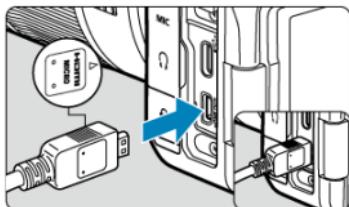
- 다이제스트 무비에 동영상 재생 패널을 사용하는 방법에 관한 기타 내용은 [다이제스트 무비 재생 패널](#)을 참조하십시오.

## TV에서 재생

시중에 판매하는 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 촬영한 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다.

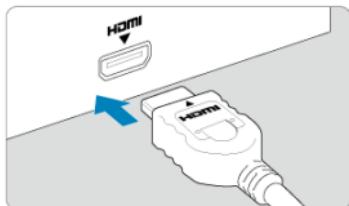
**TV 화면에 이미지가 나타나지 않는 경우에는 [: 비디오 형식]이 [NTSC]나 [PAL] (TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다)로 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오.**

### 1. HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.



- 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 HDMI 케이블을 삽입하십시오.

### 2. HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

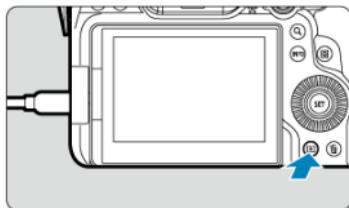


- HDMI 케이블을 TV의 HDMI IN 단자에 연결하십시오.

### 3. TV를 켜고 TV의 영상 입력을 전환하여 연결된 단자를 선택합니다.

### 4. 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

## 5. <▶> 버튼을 누릅니다.



- 이미지가 TV에 표시되며 카메라 화면에는 아무것도 표시되지 않습니다.
- 이미지는 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동으로 디스플레이됩니다.

### 주의

- 동영상의 사운드 볼륨은 TV에서 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다.
- 카메라와 TV에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에는 먼저 카메라와 TV의 전원을 꺼주세요.
- TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.
- 카메라의 <**HDMI OUT**> 단자에 다른 어떤 장비의 출력도 연결하지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 일부 TV는 호환이 되지 않아 이미지를 표시하지 못할 수 있습니다.
- 이미지가 표시되는 데 시간이 소요될 수 있습니다. 딜레이를 방지하려면 [**▶: HDMI 해상도**]를 [**1080p**]로 설정하십시오 (❷).
- 카메라를 TV에 연결한 상태에서는 터치 조작이 지원되지 않습니다.

# 이미지 보호하기

- ▣ [이미지를 개별적으로 보호하기](#)
- ▣ [보호할 이미지의 범위 지정하기](#)
- ▣ [풀더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기](#)

이미지를 실수로 삭제하는 일이 없도록 보호할 수 있습니다.

## ➊ 주의

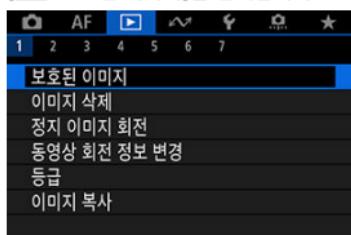
- 카드를 포맷하면 (➁) 보호된 이미지도 삭제됩니다.

## ➋ 참고

- 보호된 이미지는 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소해야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제하면 (➁) 보호된 이미지만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지를 한 번에 삭제하려 할 때 편리합니다.

## ➌ 이미지를 개별적으로 보호하기

1. [▶: 보호된 이미지]를 선택합니다.



## 2. [이미지 선택]을 선택합니다.



## 3. 보호할 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.

## 4. 이미지를 보호합니다.



- 〈SET〉 버튼을 눌러 선택된 이미지를 보호하면 화면 상단에 [▣] 아이콘 (1)이 표시됩니다.
- 보호를 취소하여 [▣] 아이콘을 삭제하려면 〈SET〉 버튼을 다시 누르십시오.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

### ■ 참고

- [보호]를 [**RATE** 버튼 기능]에 할당한 경우 〈RATE〉 버튼을 누르면 재생 중에 개별 이미지들을 보호할 수 있습니다.

## 보호할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 재생할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들을 한 번에 보호할 수 있습니다.

### 1. [범위 선택]을 선택합니다.



- [▶: 보호된 이미지]에서 [범위 선택]을 선택하십시오.

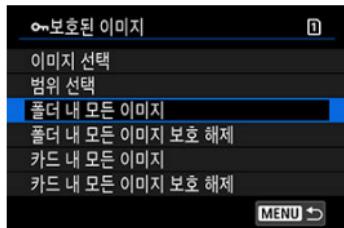
### 2. 이미지의 범위를 지정합니다.



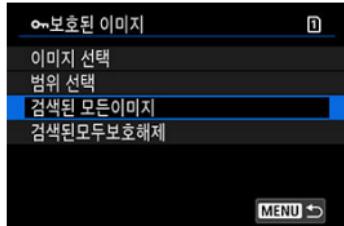
- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 지정한 범위 내의 이미지들이 보호되고 [▶] 아이콘이 나타납니다.
- 보호할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

## 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지를 한 번에 보호할 수 있습니다.



- **[▶: 보호된 이미지]**에서 **[폴더 내 모든 이미지]**나 **[카드 내 모든 이미지]**를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 보호됩니다.
- 보호를 취소하려면 **[폴더 내 모든 이미지 보호 해제]** 또는 **[카드 내 모든 이미지 보호 해제]**를 선택하십시오.
- **[▶: 이미지 검색조건을 설정]** (**⑧**)에서 검색 조건을 설정한 경우에는 디스플레이가 **[검색된 모든이미지]**와 **[검색된모두보호해제]**로 변경됩니다.



- **[검색된 모든이미지]**를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지가 보호됩니다.
- **[검색된모두보호해제]**를 선택하는 경우에는 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지의 보호가 취소됩니다.

# 이미지 삭제하기

- [이미지를 개별적으로 삭제하기](#)
- [여러 개의 이미지를 선택하여 \(\(\)\) 일괄적으로 삭제하기](#)
- [삭제할 이미지의 범위 지정하기](#)
- [풀더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기](#)

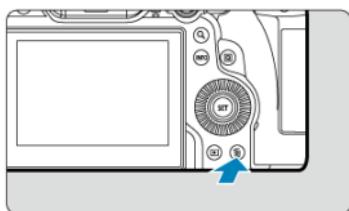
불필요한 이미지를 개별적으로 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 ()는 삭제되지 않습니다.

## 주의

- 한번 삭제한 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 하십시오.

## 이미지를 개별적으로 삭제하기

1. < > 버튼을 누릅니다.
2. 삭제할 이미지를 선택합니다.
  - < > 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택하십시오.
3. < > 버튼을 누릅니다.



## 4. 이미지를 삭제합니다.

JPEG/HEIF/RAW 이미지 또는 동영상



- [삭제]를 선택하십시오.

RAW+JPEG/RAW+HEIF 이미지

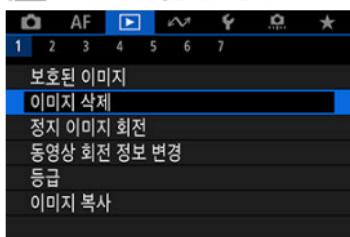


- 옵션을 선택하십시오.
- 재생 중에 [이미지를 포함한 장면 삭제]를 선택하면 [M1], [M2], [M3] 드라이브 모드에서 촬영한 일련의 이미지가 삭제됩니다.

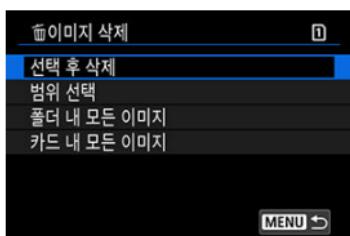
## 여러 개의 이미지를 선택하여 ([√]) 일괄적으로 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.

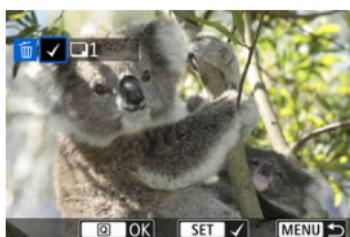
### 1. [▶: 이미지 삭제]를 선택합니다.



### 2. [선택 후 삭제]를 선택합니다.

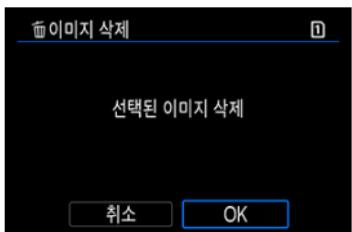


### 3. 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3를 반복하십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

#### 4. 이미지를 삭제합니다.

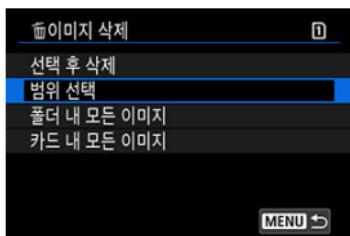


- [OK]를 선택하십시오.

## 삭제할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 재생할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들을 한 번에 삭제할 수 있습니다.

### 1. [범위 선택]을 선택합니다.



- [▶: 이미지 삭제]에서 [범위 선택]을 선택하십시오.

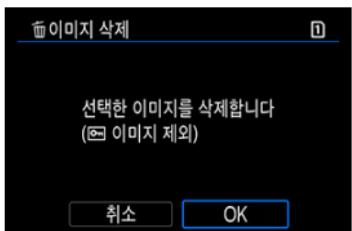
### 2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

### 3. <◎> 버튼을 누릅니다.

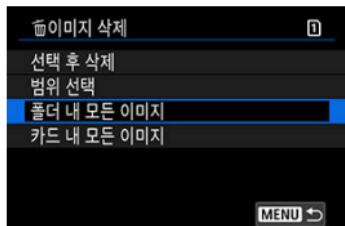
#### 4. 이미지를 삭제합니다.



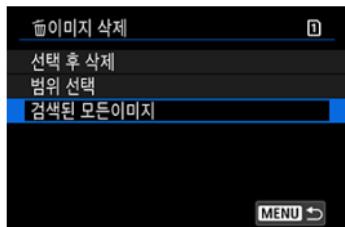
- [OK]를 선택하십시오.

## ■ 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



- [▶: 이미지 삭제]에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 삭제됩니다.
- [▶: 이미지 검색조건을 설정] (ⓐ)에서 검색 조건을 설정한 경우에는 디스플레이가 [검색된 모든이미지]로 변경되어 표시됩니다.



- [검색된 모든이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지가 삭제됩니다.

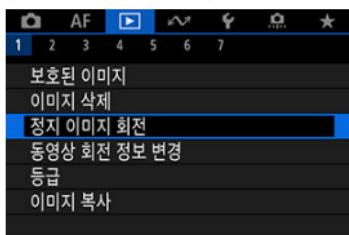
### ■ 참고

- 보호된 이미지를 포함한 모든 이미지를 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (ⓑ).
- [카드 내 모든 이미지]를 선택하여 이미지를 삭제하면 [⎪: 저장 기능+카드/폴더 선택] ([⎪ 저장/재생]/[⎪ 저장/재생] 또는 [⎪ 재생]/[⎪ 재생])에서 선택한 카드에 적용됩니다.

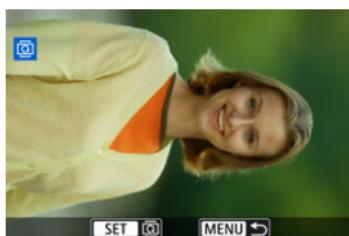
# 정지 사진 회전시키기

회전 기능을 사용하여 디스플레이되는 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.

1. [▶: 정지 이미지 회전]을 선택합니다.



2. 회전할 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.

3. 이미지를 회전합니다.



- <SET> 버튼을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다.  $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$ .
- 다른 이미지를 회전시키려면 단계 2와 3을 반복하십시오.



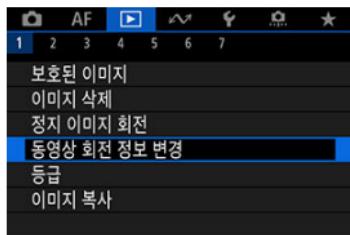
## 참고

- 촬영하기 전에 [: 자동이미지 회전]을 [설정 ]으로 지정해두면 (☞) 이 기능으로 이미지를 회전시킬 필요가 없습니다.
- 재생 시 회전한 이미지가 회전한 방향으로 표시되지 않는 경우에는 [: 자동이미지 회전]을 [설정 ]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

## 동영상 방향 정보 변경하기

동영상의 재생 방향 정보 (어느 쪽이 위인지)를 수동으로 편집할 수 있습니다.

1. [▶: 동영상 회전 정보 변경]을 선택합니다.



2. 동영상을 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 방향 정보를 변경할 동영상을 선택하십시오.

3. 방향 정보를 변경합니다.



- 카메라와 화면 좌측 상단에 있는 ▲ 아이콘을 보면서 <SET> 버튼을 눌러 어느 쪽이 위로 오게 할지 지정하십시오. <SET> 버튼을 누를 때마다 동영상 방향 정보가 다음과 같이 편집됩니다: [▲] → [◀] → [▶].

## ① 주의

- 동영상은 카메라 및 HDMI 비디오 출력에서 [ : 회전정보 추가] 설정 (☞)에 관계없이 가로로 재생됩니다.
- 다른 카메라로 녹화된 동영상의 방향 정보는 본 카메라로 편집할 수 없습니다.

## 이미지 등급 부여하기

---

- ▣ <RATE> 버튼으로 개별 이미지에 등급 부여하기
- ▣ 메뉴에서 개별 이미지 등급 부여하기
- ▣ 범위를 지정하여 등급 부여하기
- ▣ 풀더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

이미지에 1-5의 등급 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★])을 부여할 수 있습니다. 이 기능을 등급 부여라고 합니다.

\* 이미지에 등급을 설정하면 이미지를 편리하게 관리할 수 있습니다.

---

### <RATE> 버튼으로 개별 이미지에 등급 부여하기

---

#### 1. 등급을 부여할 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러 이미지 재생 모드로 전환하십시오.
- <◎> 다이얼을 돌려 등급을 부여할 이미지를 선택하십시오.

#### 2. 이미지의 등급을 지정합니다.



- <RATE> 버튼을 눌러 이미지에 등급을 부여하십시오.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 1과 2를 반복하십시오.

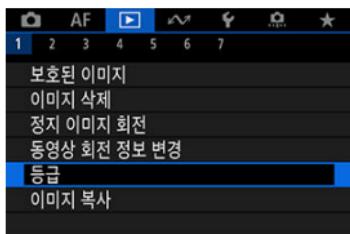


## 참고

- [▶: RATE버튼 기능]의 [등급] 상세 설정에서 적용할 등급을 선택할 수 있습니다.

## 메뉴에서 개별 이미지 등급 부여하기

1. [▶: 등급]을 선택합니다.



2. [이미지 선택]을 선택합니다.



3. 등급을 부여할 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 등급을 부여할 이미지를 선택하십시오.

#### 4. 이미지의 등급을 지정합니다.

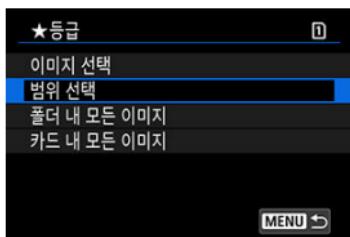


- <<sup>SET</sup>○> 버튼을 눌러 현재 등급이 위와 같이 청색 테두리로 표시되도록 하십시오.
- <○○> 다이얼을 돌려 등급 표시를 선택한 다음 <<sup>SET</sup>> 버튼을 누르십시오.
- 이미지에 등급 표시를 첨부하면 설정한 등급 옆의 숫자가 1 증가합니다.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

## 범위를 지정하여 등급 부여하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 재생할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들에 등급을 한 번에 부여할 수 있습니다.

### 1. [범위 선택]을 선택합니다.



- [▶: 등급]에서 [범위 선택]을 선택하십시오.

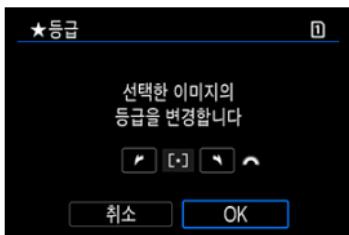
### 2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

### 3. <◎> 버튼을 누릅니다.

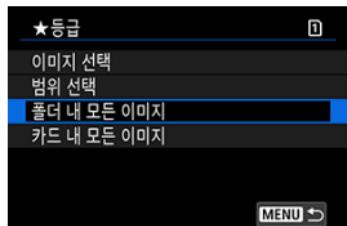
#### 4. 이미지의 등급을 지정합니다.



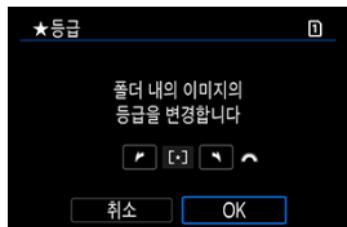
- <☞> 다이얼을 돌려 등급 표시를 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.  
범위 내 모든 이미지의 등급 (동일한 등급)이 한 번에 부여됩니다.

## ■ 폴더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

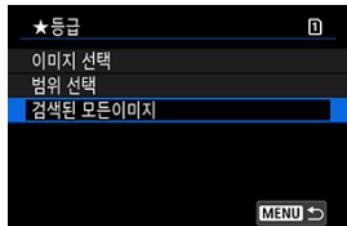
폴더나 카드 내 모든 이미지들의 등급을 한 번에 지정할 수 있습니다.



- [▶: [등급]]에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지에 등급이 부여됩니다.



- <▶▶▶▶> 다이얼을 돌려 등급을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 등급을 부여하지 않거나 등급 부여를 취소하려면 [OFF]를 선택하십시오.
- [▶: 이미지 검색조건을 설정] (⑧)에서 검색 조건을 설정한 경우에는 디스플레이가 [검색된 모든 이미지]로 변경되어 표시됩니다.



- [검색된 모든 이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지에 지정한 등급이 부여됩니다.



## 참고

- 한 등급의 이미지가 1,000매 이상이면 등급 옆의 값이 [###]로 표시됩니다.
- [: 이미지 검색조건을 설정]과 [: 이미지 점프]에서 특정 등급을 가진 이미지만 표시할 수 있습니다.

# 이미지 복사하기

- ▣ [이미지를 개별적으로 복사하기](#)
- ▣ [범위를 지정하여 이미지 복사하기](#)
- ▣ [폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기](#)

한 카드의 이미지를 다른 카드에 복사하여 사본으로 저장할 수 있습니다.  
폴더나 카드에 있는 모든 이미지를 동시에 복사할 수도 있습니다.

## ➊ 주의

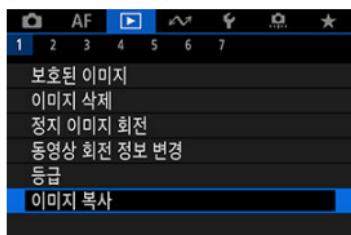
- 다수의 이미지를 복사하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
- 대상 폴더나 카드에 동일한 파일 번호를 가진 이미지가 이미 있으면 **[이미지 건너뛴 후 복사]**, **[이미지 덮어쓰기]**, **[복사 취소]**가 표시됩니다. 복사 방식을 선택한 다음 <**SET**> 버튼을 누르십시오.
  - **[이미지 건너뛴 후 복사]**: 동일한 파일 번호를 가진 이미지는 건너뛰며 복사되지 않습니다.
  - **[이미지 덮어쓰기]**: 동일한 파일 번호를 가진 이미지 (보호된 이미지 포함)는 덮어쓰기 됩니다.
- 인쇄 명령 정보가 설정된 이미지를 덮어쓰기하면 (➊) 인쇄 명령 정보를 다시 설정해야 합니다.
- 인쇄 명령과 이미지 전송 정보는 이미지 사본에 포함되지 않습니다.
- 복사 과정 중에는 촬영이 불가능합니다. 촬영하기 전에 먼저 **[취소]**를 선택하십시오.

## ➋ 참고

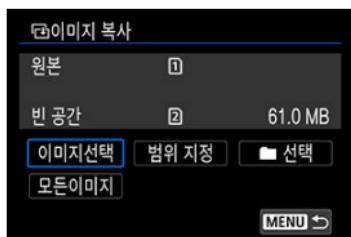
- **[저장 기능+카드/폴더 선택]** ([ 저장/재생]/[ 저장/재생] 또는 [ 재생]/[ 재생])에서 선택한 카드의 이미지가 복사됩니다.
- 이미지 사본은 원본 이미지와 동일한 파일명을 가집니다.
- **[이미지선택]**으로 여러 폴더에 있는 이미지를 동시에 복사할 수 없습니다. 각 폴더마다 복사할 이미지를 선택하십시오.

## ■ 이미지를 개별적으로 복사하기

1. [▶: 이미지 복사]를 선택합니다.



2. [이미지선택]을 선택합니다.



- 원본과 대상 카드 번호 및 대상 카드의 빈 공간을 확인하십시오.
- [이미지선택]을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 3. 폴더를 선택합니다.



- (1) 폴더 내 이미지 매수
- (2) 가장 낮은 파일 번호
- (3) 폴더명
- (4) 가장 높은 파일 번호

- 원본 폴더를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 폴더를 선택할 때 화면 우측에 표시되는 이미지를 참조하십시오.

### 4. 복사할 이미지를 선택합니다.

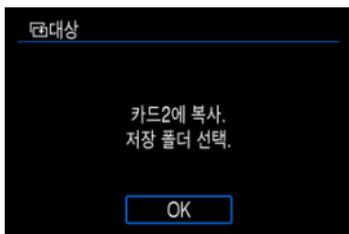


- (1) 선택한 총 매수

- <○> 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하십시오.

### 5. <◎> 버튼을 누릅니다.

## 6. [OK]를 선택합니다.



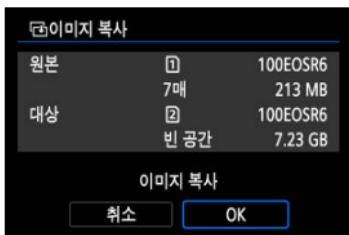
- 대상 카드를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 7. 대상 폴더를 선택합니다.

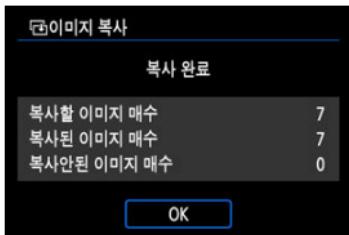


- 이미지를 복사하려는 폴더를 선택한 다음 <Foto> 버튼을 누르십시오.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [폴더 생성]을 선택하십시오.

## 8. [OK]를 선택합니다.



- 원본과 대상 카드의 정보를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.

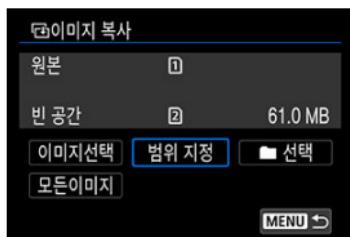


- 복사가 완료되면 결과가 표시됩니다. [OK]를 선택하면 단계 2의 화면으로 되돌아갑니다.

## 범위를 지정하여 이미지 복사하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 보면서 첫 번째와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들을 한 번에 복사할 수 있습니다.

### 1. [범위 지정]을 선택합니다.



### 2. 폴더를 선택합니다.



- 원본 폴더를 선택한 다음 <**SET**> 버튼을 누르십시오.
- 폴더를 선택할 때 화면 우측에 표시되는 이미지를 참조하십시오.

### 3. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3를 반복하십시오.

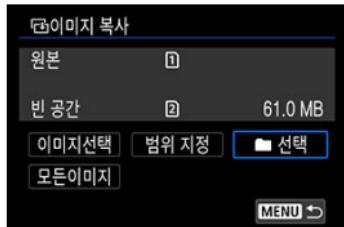
### 4. <④> 버튼을 누릅니다.

- 지정한 범위에 있는 이미지들이 복사됩니다.

## 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한 번에 복사할 수 있습니다.

[선택] 또는 [모든 이미지]를 [▶: 이미지 복사]에서 선택하면 포함되어 있던 모든 이미지가 복사됩니다.



## 인쇄 명령 (DPOF)

### ▣ 인쇄 옵션 설정하기

### ▣ 인쇄할 이미지 선택하기

DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 복수의 이미지를 한 번에 프린트하거나 디지털 출력소에 출력 주문할 수 있습니다.

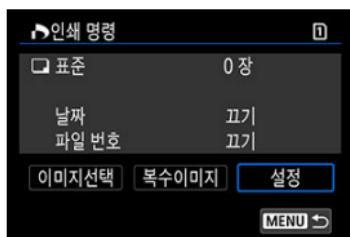
프린트 형태, 날짜 및 파일 번호를 기록하여 출력하는 프린트 설정 등을 지정할 수 있습니다. 프린트 설정은 출력을 위해 지정한 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로 설정할 수 없습니다.)

### 인쇄 옵션 설정하기

1. [▶: 인쇄 명령]을 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.

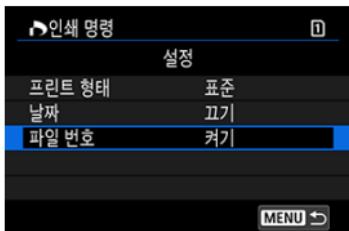


### 3. 옵션을 원하는 대로 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜] 및 [파일 번호] 옵션을 설정합니다.

프린트 형태	ⓐ	표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
	ⓑ	인덱스	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
	ⓒ	양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 출력합니다.
날짜	겹	[켜기]로 지정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	꼼	[꺼기]로 지정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
파일 번호	겹	[켜기]로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	꼼	[꺼기]로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	

### 4. 설정을 종료합니다.



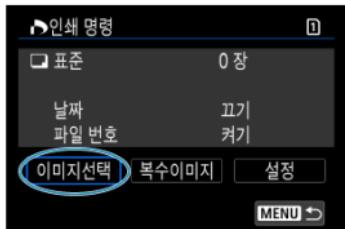
- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- 그다음 [이미지선택] 또는 [복수이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

## 주의

- [인덱스] 또는 [양쪽] 설정 (☞)을 사용해 크기가 큰 이미지를 인쇄하는 경우에는 일부 프린터에서 인덱스 프린트가 불가능할 수 있습니다. 이 경우에는 이미지를 리사이즈한 다음 (☞) 인덱스 프린트로 출력해보십시오.
- [날짜]와 [파일 번호]를 [켜기]로 지정해도 프린트 형태 설정과 프린터에 따라 촬영 날짜나 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [인덱스] 출력 시에는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [켜기]로 지정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때는 반드시 인쇄 명령 사양이 설정된 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력하는 경우에는 설정된 인쇄 명령으로 출력되지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 지정한 대로 출력하지 못 할 수 있습니다. 프린터를 사용할 때는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오. 사진 출력소에서 서비스를 요청할 때는 사전에 문의하십시오.
- 다른 카메라에서 DPOF 설정을 한 이미지의 인쇄 설정을 본 카메라에서 구성하지 마십시오. 모든 인쇄 명령이 의도치 않게 덮어쓰기될 수 있습니다. 또한 이미지 형식에 따라 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

## 인쇄할 이미지 선택하기

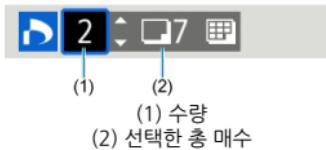
### 이미지 선택하기



이미지를 개별적으로 선택하여 지정하십시오.

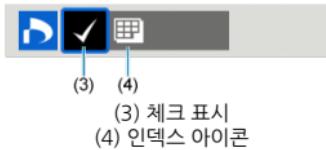
<MENU> 버튼을 누르면 인쇄 명령이 카드에 저장됩니다.

#### ● 표준/양쪽



<①> 버튼을 누르면 현재 이미지의 인쇄 수량이 1로 설정됩니다. <②> 다이얼을 돌려 인쇄 매수를 최대 99매까지 설정할 수 있습니다.

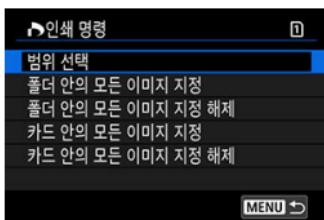
#### ● 인덱스



<①> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가한 이미지들이 인덱스 인쇄에 추가됩니다.

# 여러 개의 이미지 선택하기

## ● 범위 선택



[복수이미지]에서 [범위 선택]을 선택하십시오. 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 [✓]가 표시되며 각각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

## ● 폴더 내 모든 이미지

[폴더 안의 모든 이미지 지정]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 인쇄되도록 인쇄 명령이 지정됩니다.

[폴더 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하고 폴더를 선택하면 해당 폴더에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

## ● 카드 내 모든 이미지

[카드 안의 모든 이미지 지정]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지가 각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

[카드 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하면 카드에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

[ 이미지 검색조건을 설정]에서 지정하고 () [복수이미지]를 선택하는 경우 디스플레이가 [검색된 모든 이미지 지정]과 [검색된 모든 이미지 해제]로 변경되어 표시됩니다.

## ● 검색된 모든 이미지

[검색된 모든 이미지 지정]을 선택하면 검색 조건으로 선별된 모든 이미지가 각각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

[검색된 모든 이미지 해제]를 선택하면 검색 조건으로 선별된 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

### 주의

- RAW/HEIF 이미지와 동영상은 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다. [복수이미지]에서 모든 이미지를 지정해도 RAW/HEIF 이미지와 동영상은 인쇄용으로 지정되지 않습니다.

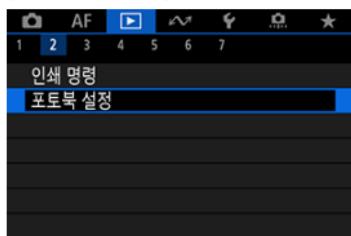
## 포토북 설정

- [이미지를 개별적으로 지정하기](#)
- [포토북용 이미지 범위 지정하기](#)
- [풀더나 카드에 있는 모든 이미지 지정하기](#)

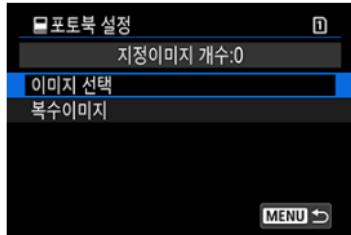
포토북에서 사용할 이미지를 최대 998매까지 지정할 수 있습니다. EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용해 이미지를 컴퓨터로 불러오면 포토북용으로 지정한 이미지가 전용 풀더에 복사됩니다. 이 기능은 온라인으로 포토북을 주문할 때 유용합니다.

### 이미지를 개별적으로 지정하기

1. [▶: 포토북 설정]을 선택합니다.



2. [이미지 선택]을 선택합니다.



### 3. 포토북용 이미지를 선택합니다.

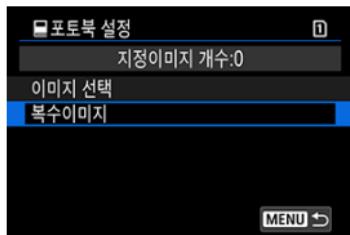


- <○> 다이얼을 돌려 포토북용 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 포토북용으로 지정할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.

## 포토북용 이미지 범위 지정하기

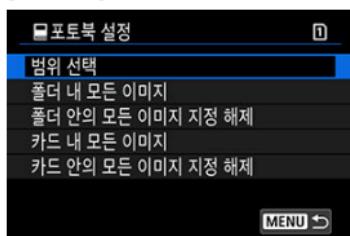
인덱스 디스플레이에서 이미지를 보면서 포토북에 포함할 이미지의 범위 (시작 지점과 종료 지점)를 지정하여 이미지들을 한 번에 선택할 수 있습니다.

### 1. [복수이미지]를 선택합니다.



- [▶: 포토북 설정]에서 [복수이미지]를 선택하십시오.

### 2. [범위 선택]을 선택합니다.



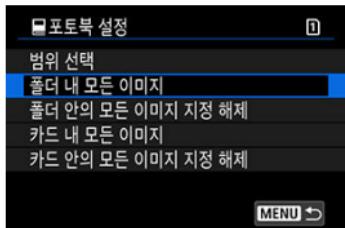
### 3. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 3를 반복하십시오.

## 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 지정하기

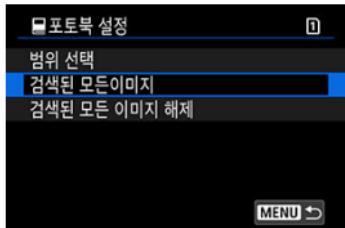
폴더나 카드 내의 모든 이미지를 포토북용 이미지로 한 번에 지정할 수 있습니다.



[▶] **포토북 설정**의 [복수이미지] 옵션에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더나 카드 내 모든 이미지를 포토북용 이미지로 지정할 수 있습니다.

선택을 취소하려면 [폴더 안의 모든 이미지 지정 해제]나 [카드 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하십시오.

[▶] **이미지 검색조건을 지정**에서 검색 조건을 설정하고 (⑤) [복수이미지]를 선택하는 경우 디스플레이가 [검색된 모든 이미지]와 [검색된 모든 이미지 해제]로 변경되어 표시됩니다.



[검색된 모든 이미지]: 검색 조건으로 선별된 모든 이미지가 포토북용으로 지정됩니다.

[검색된 모든 이미지 해제]: 선별된 모든 이미지의 포토북 지정 설정이 취소됩니다.

### 주의

- RAW/HEIF 이미지와 동영상은 포토북에 명령을 지정할 수 없습니다. [복수이미지]에서 모든 이미지를 지정해도 RAW/HEIF 이미지와 동영상은 포토북용으로 지정되지 않습니다.
- 다른 카메라에서 설정한 포토북 설정으로 본 카메라에서 이미지의 포토북 설정을 구성하지 마십시오. 모든 포토북 설정이 의도치 않게 덮어쓰기 될 수 있습니다.

# RAW 처리 (RAW/DPRAW)

## 확대 보기

## 지정한 화면 비율로 이미지 처리하기

## RAW 이미지 처리 옵션

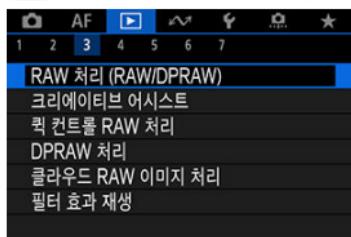
카메라에서 **RAW**나 **CRAW** 이미지를 처리하여 JPEG 또는 HEIF 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지는 촬영한 그대로 유지되므로 처리 조건을 조정하여 복수의 JPEG 또는 HEIF 이미지를 생성할 수 있습니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수도 있습니다.

### 주의

- 확장 ISO 감도 (L 또는 H)로 촬영한 **RAW**, **CRAW** 이미지는 HEIF로 처리할 수 없습니다.

1. [▶: RAW 처리 (RAW/DPRAW)]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택한 다음 이미지를 선택합니다.



- 여러 개의 이미지를 선택하여 한 번에 처리할 수 있습니다.

### 이미지 선택



- <○> 다이얼을 돌려 처리할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

### 범위 선택



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 처리하려면 이 단계를 반복하십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

### 3. 원하는 처리 조건을 설정합니다.

#### 촬영 설정 사용

- 촬영 당시 사용했던 이미지 설정값을 사용하여 이미지를 처리합니다.
- [CAMERA: HDR PQ 설정]을 [설정]으로 지정하고 촬영한 이미지는 HEIF를 생성하도록 처리되고, 이 기능을 [해제]로 설정하고 촬영한 이미지는 JPEG를 생성하도록 처리됩니다.

처리 상세 설정→JPEG/처리 상세 설정→HEIF

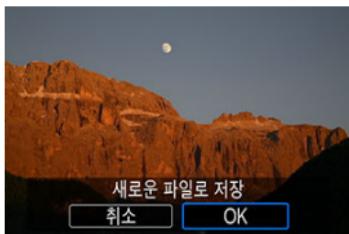


- <※>를 사용하여 항목을 선택하십시오.
- <◀▶> 또는 <○> 다이얼을 돌려 설정을 전환하십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 기능 설정 화면이 실행됩니다.
- 설정을 초기화하려면 <▶> 버튼을 누른 다음 확인 메시지가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.

#### 비교 화면

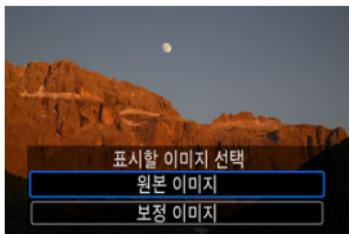
- <INFO> 버튼을 누르고 <○> 다이얼을 돌리면 [변경 후]와 [촬영 설정] 화면 간을 전환할 수 있습니다.
- [변경 후] 화면에서 주황색으로 표시되는 항목은 촬영 후 설정을 변경한 기능임을 나타냅니다.
- 처리 조건 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

#### 4. 저장합니다.



- [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]를 사용할 때는 [저장]을 선택하십시오.
- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 처리하려면 [예]를 선택한 다음 단계 2-4를 반복하십시오.

#### 5. 표시할 이미지를 선택합니다.



- [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.
- 선택한 이미지가 표시됩니다.

## 확대 보기

<Q> 버튼을 누르면 [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]에서 표시되는 이미지를 확대할 수 있습니다. 확대 배율은 [화질] 설정에 따라 다릅니다. <※>로 확대 이미지를 스크롤 할 수 있습니다.

확대 보기의 취소하려면 <Q> 버튼을 다시 누르십시오.

### ! 주의

- [디지털 렌즈 최적화]를 [고]로 처리한 결과는 확대 보기에서만 적용됩니다. 일반 디스플레이에서는 적용되지 않습니다.

## 지정한 화면 비율로 이미지 처리하기

---

[: **잘라내기/종횡비**] ()를 [**1:1 (종횡비)**], [**4:3 (종횡비)**], 또는 [**16:9 (종횡비)**]로 설정하고 촬영한 RAW 이미지를 처리하면 JPEG 또는 HEIF 이미지가 지정한 화면 비율로 생성됩니다.

## RAW 이미지 처리 옵션

### ● 밝기 조정

이미지 밝기를 1/3스톱 단위로 최대 ±1스톱까지 조정할 수 있습니다.

### ● AWB 화이트 밸런스 (☞)

화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [AWB]를 선택하면 [자동: 분위기 우선] 또는 [자동: 화이트 우선]을 선택할 수 있습니다. [K]를 선택하면 색 온도를 설정할 수 있습니다.

### ● 픽쳐스타일 (☞)

픽쳐 스타일을 선택할 수 있습니다. 샤프니스, 콘트라스트 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다.

\* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 [EZ-AI], [EZ-1], [EZ-2], [EZ-3]을 사용할 수 없습니다.

### ● 클라리티 (☞)

-4 ~ +4 범위에서 클라리티를 조정할 수 있습니다.

\* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

### ● 자동 밝기 최적화 기능 (☞) + 얼굴 조명 조절

자동 밝기 최적화 기능의 상세 설정을 지정할 수 있습니다. 얼굴 조명용으로 최적화된 자동 조정 기능을 사용해 간접 조명이나 플래시로 인해 밝게 촬영된 이미지를 효과적으로 보정할 수 있습니다.

\* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

#### 주의

##### 얼굴 조명 조절이 설정된 경우

- 얼굴이 상세하게 인식되고 너무 어둡지 않은 한, 일부 촬영 상황에서는 적절하게 조정하지 못할 수 있습니다.
- 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 고감도 ISO에서는 조정 효과가 낮을 수 있습니다.

### ● 고감도 ISO 노이즈 감소 (☞)

고감도 ISO의 노이즈 감소 처리를 설정할 수 있습니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (☞).

### ● 화질 (☞)

JPEG 또는 HEIF 이미지를 생성할 때 화질을 설정할 수 있습니다.

## ● sRGB 색공간 (④)

sRGB 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다. 본 카메라의 화면은 Adobe RGB와 호환되지 않기 때문에 둘 중에 어느 색 공간을 설정해도 이미지의 차이가 크게 인식되지 않습니다.

\* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정하면 [HDR PQ]가 표시되나 이는 선택할 수 있는 옵션이 아닙니다.

## ● 렌즈 수차 보정

### • OFF 주변 조도 보정 (④)

렌즈의 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 더 어둡게 보이는 현상을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하고 (④) 네 가장자리를 확인하십시오. 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, ④)의 최대 보정량보다 낮게 적용됩니다. 보정 효과가 뚜렷하지 않은 경우에는 Digital Photo Professional을 사용하여 주변 조도 보정을 적용하십시오.

### • OFF 왜곡 보정 (④)

렌즈 특성으로 인한 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 보정된 이미지에서는 이미지 주변부가 트리밍됩니다. 이미지 해상도가 약간 더 낮아 보일 수 있으므로 필요한 경우 픽쳐 스타일의 샤프니스 파라미터 설정에서 샤프니스를 조정하십시오.

### • OFF 디지털 렌즈 최적화 (④)

광학 설계 값을 적용하여 렌즈 수차, 회절, 로우패스 필터로 인한 해상도 손실을 보정할 수 있습니다. 이 옵션의 [고] 또는 [표준] 설정의 효과를 확인하려면 확대 보기 사용하십시오 (④). 확대하지 않으면 디지털 렌즈 최적화 효과를 [고]로 설정했을 때의 효과가 적용되지 않습니다. [고] 또는 [표준]을 선택한 경우에는 색 수차와 회절 현상이 옵션에는 표시되지 않으나 [설정]으로 지정된 것처럼 하여 이미지가 처리됩니다.

### • OFF 색 수차 보정 (④)

렌즈 특성에 의한 색 수차 (피사체의 윤곽을 따라 발생하는 색 번짐)를 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (④).

-  OFF 회절 보정 (☞)

이미지의 샤프니스를 저하하는 렌즈 조리개의 회절 현상을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (☞).

#### ① 주의

- 카메라에서의 RAW 이미지 처리 결과물은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서의 RAW 이미지 처리 결과물과 완전히 동일하지 않습니다.
- [밝기 조정]을 수행하면 노이즈, 밴딩 현상 등이 조정 효과로 인해 더 강화될 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 보정 효과로 인해 노이즈가 더 강해질 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 일부 촬영 조건에서 이미지의 가장자리가 강조될 수 있습니다. 필요에 따라 픽쳐 스타일의 샤프니스를 조정하십시오.
- [디지털 렌즈 최적화]를 [고]로 설정하여 처리하면 시간이 다소 걸릴 수 있습니다.

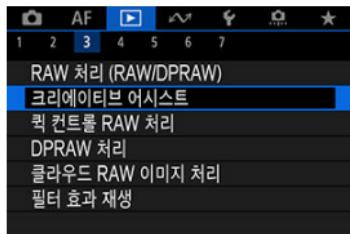
#### ▣ 참고

- 렌즈 수차 보정의 효과는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 다릅니다. 또한, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.

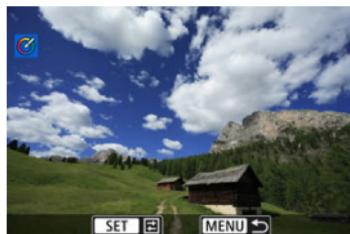
## 크리에이티브 어시스턴트

RAW 이미지에 선호하는 효과를 적용하고 JPEG으로 저장하여 처리할 수 있습니다.

1. [▶]: 크리에이티브 어시스턴트]를 선택합니다.



2. 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 처리할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 3. 효과를 선택합니다.



- <>ダイアル을 돌려 효과를 선택하십시오.



- [사전 설정]을 선택하고 <> 버튼을 누르면 [VIVID], [SOFT]나 기타 사전 설정 효과를 선택할 수 있습니다. [AUTO1], [AUTO2], [AUTO3]는 이미지 조건에 기반하여 카메라에서 추천하는 효과입니다.



- <> 버튼을 누른 다음 <>ダイ얼을 돌려도 [밝기]나 [콘트리스트]와 같은 효과를 선택할 수 있습니다.
- 조정이 완료되면 <> 버튼을 누르십시오.



- 설정을 초기화하려면 <▶> 버튼을 누른 다음 확인 메시지가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.
- 효과를 확인하려면 <□> 버튼을 누르십시오.

#### 4. [OK]를 선택하면 이미지가 저장됩니다.



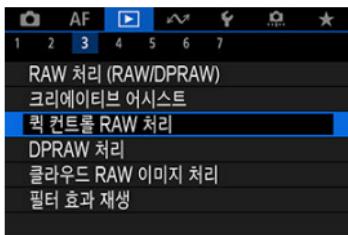
## 퀵 컨트롤 RAW 처리

---

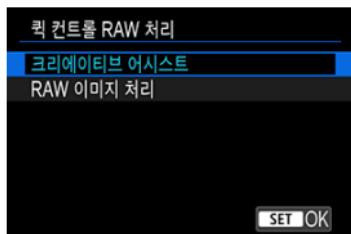
퀵 컨트롤을 화면에서 수행하는 RAW 이미지 처리 유형을 선택할 수 있습니다.

---

1. [▶: 퀵 컨트롤을 RAW 처리]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● 크리에이티브 어시스트



원하는 효과를 적용하는 RAW 처리입니다 (❷).

### ● RAW 이미지 처리



사용자가 지정하는 조건에 따른 RAW 처리입니다 (❸).

# 듀얼 픽셀 RAW 처리

## ▣ 인물사진 재조명

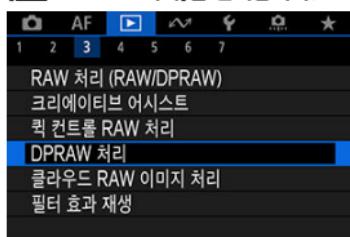
## ▣ 배경 선명도

듀얼 픽셀 RAW를 설정하고 촬영한 이미지 (▣)를 카메라에서 RAW 이미지 처리 (▣)하면 이미지 보정에 듀얼 픽셀 데이터와 상세 얼굴 정보를 사용할 수 있습니다.

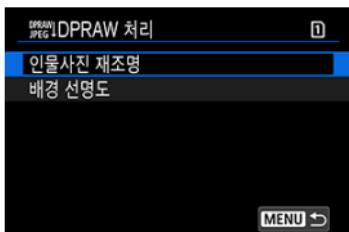
## 인물사진 재조명

조명이 사선이거나 조명이 부족한 경우에는 가상 광원을 적용하여 보정할 수 있습니다. 얼굴 영역에 비추는 조명을 자동으로 조정하는 자동 밝기 최적화 기능과 달리 인물사진 재조명은 조명을 수동으로 조정하는 기능입니다. 얼굴뿐만 아니라 몸과 다른 영역에도 보정을 적용할 수 있습니다.

1. [▶: DPRAW 처리]를 선택합니다.



2. [인물사진 재조명]을 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 조정할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 3. 이미지를 조정합니다.



- [•]를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.



- 이미지를 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

- (1) <\*>를 사용하여 광원의 위치를 잡으십시오.
- (2)는 선택한 얼굴의 위치를 나타냅니다. (1)을 (2)에 비례하여 조절하면 조명의 방향을 조정할 수 있습니다. (1)과 (2)의 위치를 겹치게 하면 얼굴 바로 앞으로 광원이 놓여집니다.  
드래그하면서 조명의 방향을 조정할 수도 있습니다.
- (3) 광량 (• 저 / • 표준 / • 고)을 설정하려면 <Q> 버튼을 누르십시오.
- (4) 조명 범위 (• 소프 / • 중간 / • 와이드)를 설정하려면 <Q> 버튼을 누르십시오.
- (5) 인물 피사체가 여러 명인 이미지는 처리 조건을 지정하기 전에 먼저 <RATE> 버튼을 누르고 <○> 다이얼을 돌려 조정할 얼굴을 선택할 수 있으며, 화면을 탭하여 얼굴을 선택할 수도 있습니다.

#### 비교 화면

- [INFO] 버튼을 누르고 <○> 다이얼을 돌리면 [변경 후]와 [촬영 설정] 화면 간을 전환할 수 있습니다.
- [변경 후] 화면에서 주황색으로 표시되는 항목은 촬영 후 설정을 변경한 기능임을 나타냅니다.

## ① 주의

- 최대 10명까지 선택 가능합니다.
- 얼굴이 충분히 크지 않거나 화면의 가장자리를 벗어나 있지 않으면 얼굴을 선택할 수 없으며, 카메라가 상세 얼굴 정보를 수집할 수 있어야 합니다.

## 4. 저장합니다.



새로운 파일로 저장

취소

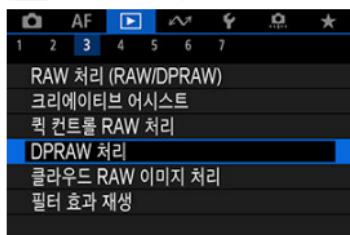
OK

- [저장] (저장)을 선택하고, 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 배경 선명도

0-4의 범위에서 선명도 레벨을 설정하여 사람과 풍경이 있는 이미지의 흐릿한 배경을 조정할 수 있습니다.

1. [▶: DPRAW 처리]를 선택합니다.



2. [배경 선명도]를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 조정할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 3. 이미지를 조정합니다.



- [L0]를 선택한 다음 <(SET)> 버튼을 누르십시오.
- [L0]를 선택한 경우, <(SET)> 버튼을 누르지 않고 <昏昏昏> 또는 <○> 다이얼을 돌리면 레벨을 선택할 수 있습니다.



- <昏昏昏> 또는 <○> 다이얼을 돌려 레벨을 선택한 다음 <(SET)> 버튼을 누르십시오.

#### 비교 화면

- [INFO] 버튼을 누르고 <○> 다이얼을 돌리면 [변경 후]와 [촬영 설정] 화면 간을 전환할 수 있습니다.
- [변경 후] 화면에서 주황색으로 표시되는 항목은 촬영 후 설정을 변경한 기능임을 나타냅니다.

## 4. 저장합니다.



- [저장] (저장)을 선택하고, 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

### ■ 참고

- [인물사진 재조명]과 [배경 선명도] 이외의 설정의 경우, [RAW 처리 (RAW/DPRAW)]의 설정 항목에 기반하여 처리를 지정할 수 있습니다 (☞).

### ① 주의

#### 인물사진 재조명과 배경 선명도

- HEIF 이미지는 이 방식으로 처리할 수 없습니다.
- 조정 시 확대 보기는 사용할 수 없습니다.
- 카메라가 상세 얼굴 정보를 수집하지 못하는 이미지는 선택할 수 없습니다. 촬영 시 얼굴이 충분히 크게 보이고 화면 중앙에 가깝게 위치하도록 하십시오.
- 인물사진 재조명과 배경 선명도는 함께 사용할 수 없습니다.

#### 인물사진 재조명

- 이미지는 세로 방향으로 촬영해도 가로 방향으로 표시됩니다.
- 처리 결과는 미리보기와 다를 수 있습니다. 처리 후 이미지를 확인하십시오.
- 선택한 피사체 이외의 영역이 조정될 경우에는 조정 영역을 좁혀서 이를 방지할 수 있습니다.
- 선택한 피사체와 가까운 다른 피사체에 조정이 적용될 수 있습니다. 이때 광원 범위를 좁혀서 이를 방지할 수 있습니다.

#### 배경 선명도

- 배경 선명도는 배경 흐림이 강한 이미지에서는 효과가 낮을 수 있습니다. 배경 흐림양을 제어하려면 [Av: 조리개 우선 AE](#)를 참조하십시오.
- 주변에 어두운 부분과 밝은 부분을 포함하는 피사체에는 번짐이 나타날 수 있습니다. 이는 조정 레벨을 줄여서 방지할 수 있습니다.
- 배경 이외의 영역도 조정할 수 있습니다.

# 클라우드 RAW 이미지 처리

- [처리 용량 확인하기](#)
- [과정에 이미지 추가하기](#)
- [선택한 이미지 확인/제거하기](#)
- [이미지 업로드하기](#)

**RAW** 또는 **CRAW** 이미지를 image.canon에 업로드하여 JPEG이나 HEIF 이미지로 처리할 수 있습니다. RAW 이미지는 촬영한 그대로 유지되므로 처리 조건을 조정하여 복수의 JPEG 또는 HEIF 이미지를 생성할 수 있습니다.

## 주의

- 사전에 image.canon에서 무료 등록을 완료해야 합니다.  
클라우드 RAW 이미지 처리는 유료 구독이 필요합니다. 구독에 관한 자세한 내용은 image.canon 웹사이트를 방문하십시오.
- 이미지 처리를 통해 생성된 이미지는 image.canon 서버에 저장됩니다. 처리된 이미지는 카메라에는 저장되지 않습니다.

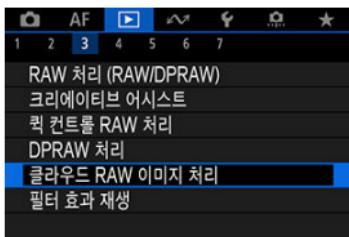
## 참고

- 과정을 진행하기 전 먼저 카메라를 image.canon에 연결하십시오 ([④](#)).

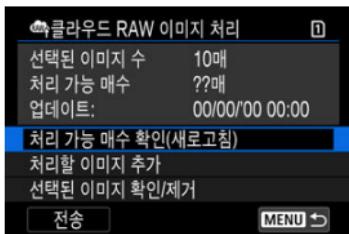
## 처리 용량 확인하기

image.canon에서 얼마나 많은 이미지를 처리할 수 있는지 확인할 수 있습니다.

1. [▶: 클라우드 RAW 이미지 처리]를 선택합니다.

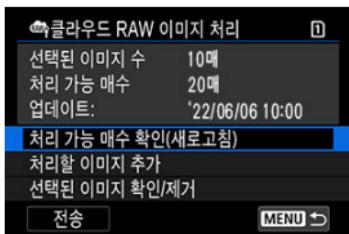


2. [처리 가능 매수 확인(새로고침)]을 선택합니다.



- 카메라에서 image.canon이 실행됩니다.

3. [처리 가능 매수]에서 수량을 확인합니다.



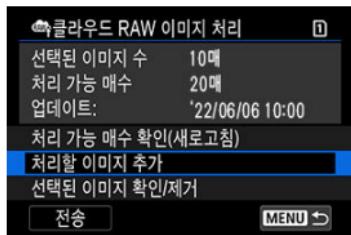
- [처리 가능 매수]의 정보가 업데이트됩니다.

## 주의

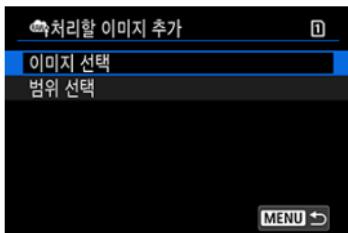
- 클라우드 RAW 이미지 처리 서비스를 유료로 구독하지 않은 경우에는 [처리 가능 매수]가 [0]으로 표시됩니다. 구독하지 않고 처리 용량을 확인하면 image.canon 기록에 있는 이메일 주소로 구독 정보가 수신됩니다.

## 과정에 이미지 추가하기

1. [처리할 이미지 추가]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택한 다음 이미지를 선택합니다.



- 여러 개의 이미지를 선택하여 한 번에 처리할 수 있습니다.

### 이미지 선택



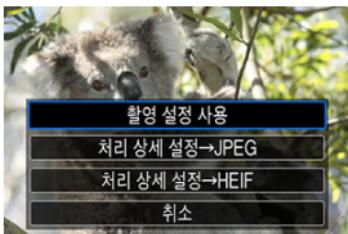
- <○> 다이얼을 돌려 처리할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

### 범위 선택



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 처리하려면 이 단계를 반복하십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

### 3. 원하는 처리 조건을 설정합니다.



#### 촬영 설정 사용

- 촬영 당시 사용했던 이미지 설정값을 사용하여 이미지를 처리합니다.
- **[CAMERA: HDR 촬영 [HDR PQ]]**을 [설정]으로 지정하여 촬영한 이미지는 HEIF로 생성되도록 처리되고, 해당 기능을 [해제]로 설정하여 촬영한 이미지는 JPEG으로 생성되도록 처리됩니다.

#### 처리 상세 설정→JPEG/처리 상세 설정→HEIF



- <☀>를 사용하여 항목을 선택하십시오.
- <◀> 또는 <▶> 다이얼을 돌려 설정을 전환하십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 기능 설정 화면이 실행됩니다.
- 촬영 시점의 이미지 설정으로 돌아가려면 <◀> 버튼을 누르고 [설정을 리셋 하시겠습니까?]가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.

#### 비교 화면

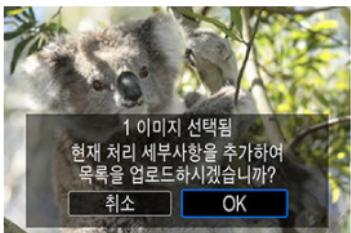
- <INFO> 버튼을 누르고 <○> 다이얼을 돌리면 [변경 후]와 [촬영 설정] 화면 간을 전환할 수 있습니다.
- [변경 후] 화면에서 주황색으로 표시되는 항목은 촬영 후 설정을 변경한 기능임을 나타냅니다.
- 처리 조건 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

#### 4. [저장]을 선택합니다.



- [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]를 사용할 때는 [저장]을 선택하십시오.

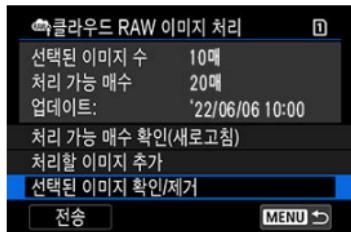
#### 5. 업로드 목록에 추가합니다.



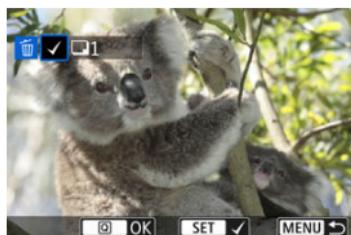
- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 선택한 이미지 확인/제거하기

1. [선택된 이미지 확인/제거]를 선택합니다.

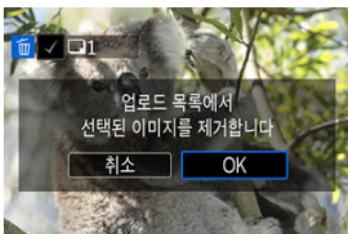


2. 이미지를 탐색합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 이미지를 확인하십시오.
- 업로드 목록에서 제거하려면 <SET> 버튼을 누르십시오. [✓]가 표시됩니다.
- 이미지 처리 조건을 확인하려면 <◀> 버튼을 누르십시오.
- 이미지 선택이 끝나면 <Q> 버튼을 누르십시오.

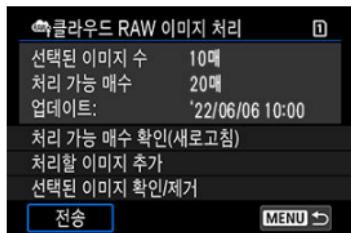
### 3. 필요시 업로드 목록에서 현재 이미지를 제거합니다.



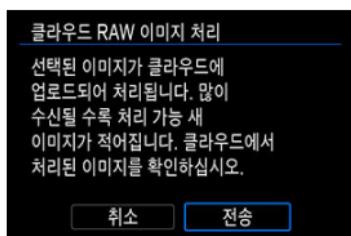
- 업로드 목록에서 이미지를 제거하는 메시지가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.

## 이미지 업로드하기

### 1. [전송]을 선택합니다.



### 2. 메시지를 읽습니다.



- 메시지를 읽은 다음 [전송]을 탭하십시오.
- 파일이 처리를 위해 수신되고 처리가 완료되면 캐논 ID의 이메일 주소로 알림 메일이 전송됩니다.

#### 주의

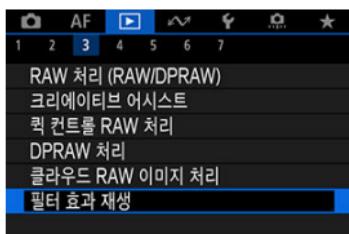
- 업로드 중에 [Err 138]이 송신 에러가 발생하면 이미지 매수와 처리 용량이 올바르게 업데이트되지 않을 수 있습니다. 이미지 매수와 처리 용량이 올바르게 업데이트되지 않아도 이미지들은 서버에서 처리될 수 있습니다. 처리가 완료되었다는 알림 메일을 수신하기까지 기다리십시오.
- [이미지 전송] 화면에서 [전송 중지]를 선택해도 카메라가 이미지를 계속해서 업로드합니다. 업로드를 취소하려면 작동 표시등이 깜박이는 동안 [전송 취소] 화면에서 [OK]를 선택하십시오.
- [전송 취소] 화면에서 [OK]를 먼저 선택하느냐에 따라 업로드가 계속 진행되거나 이미지가 서버에 서 처리될 수 있습니다.

# 필터 효과 재생하기

## ▣ 필터 효과 특성

이미지에 다음의 필터 효과를 적용하고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다: 거친 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과.

1. [▶]: 필터 효과 재생]을 선택합니다.



2. 이미지를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 이미지를 인덱스 디스플레이에서 터치로 선택할 수 있습니다 (▣).

### 3. 필터 효과를 선택합니다 (②).



### 4. 필터 효과를 조정합니다.



- 필터 효과를 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- [미니어처 효과]의 경우 선명하게 보이는 영역 (백색 프레임)을 움직일 수 있습니다.
  - [▶]를 탭하면 장면 프레임의 방향을 가로세로로 전환할 수 있습니다. 장면 프레임이 가로 방향일 때 <※>를 좌우로, 세로 방향일 때는 위아래로 눌러 장면 프레임의 방향을 전환할 수도 있습니다.
  - 장면 프레임을 이동하려면 <※>, <◀▶> 또는 <○> 다이얼을 사용하십시오.
  - 장면 프레임이 다시 중앙에 오게 하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
  - 장면 프레임의 위치를 확정하려면 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 5. 저장합니다.



- [OK]를 선택하십시오.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지에 필터 처리를 적용하려면 단계 2 - 5를 반복하십시오.



### 참고

- RAW 이미지는 선택할 수 없습니다. RAW+JPEG 촬영으로 캡처한 이미지의 경우 필터 처리는 결과가 저장되기 전 JPEG 이미지에 적용됩니다.
- 어안렌즈 효과 필터를 사용하여 처리한 이미지에는 먼지 삭제 데이터 (5)가 첨부되지 않습니다.
- 필터 효과 재생은 테스트용 타임 랙스 동영상의 정지 사진에는 적용할 수 없습니다.

### ● 거친 흑백

거칠어 보이는 흑백 이미지입니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.

### ● 소프트 포커스

이미지가 부드럽게 보이도록 합니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도를 변경할 수 있습니다.

### ● 어안렌즈 효과

어안렌즈의 효과를 적용합니다. 이미지에 원통 모양의 왜곡이 생깁니다.

필터 효과의 강도에 따라 이미지 주변부를 따라 잘려나가는 영역이 바뀝니다. 이 필터 효과를 사용하면 이미지의 중앙이 확대되어 기록 화소수에 따라 이미지 중심부의 외관상 해상도가 저하될 수 있으므로 단계 4 (☞)에서 최종 이미지를 확인하면서 필터 효과를 설정하십시오.

### ● 유화 효과

사진이 유화처럼 보이도록 하여 피사체가 입체적으로 보입니다. 효과를 조정하면 콘트라스트와 채도를 변경할 수 있습니다. 하늘, 흰색의 벽 등의 피사체는 부드러운 계조로 만들 수 없어 불규칙하게 보이거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

### ● 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 효과를 조정하여 색의 농도를 변경할 수 있습니다. 야경이나 어두운 장면은 부드러운 계조로 표현이 어려워 불규칙하게 보이거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

### ● 토이 카메라 효과

토이 카메라의 전형적인 색상과 함께 이미지의 네 가장자리를 어둡게 표현합니다. 색조 옵션을 사용하여 색조를 변경할 수 있습니다.

### ● 미니어처 효과

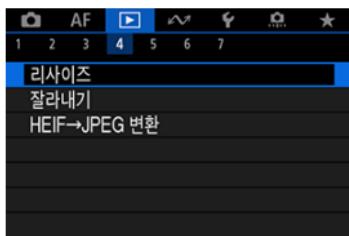
디오라마 효과로 실물을 모형처럼 축소시킵니다.

선명하게 보이는 영역 (장면 프레임)을 이동하려면 단계 4를 참조하십시오 (☞).

## JPEG/HEIF 이미지 리사이즈하기

JPEG 또는 HEIF 이미지를 리사이즈하여 화소수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW+JPEG 및 RAW+HEIF 촬영물을 포함해 **L**, **M**, **S1** JPEG/HEIF (**S2** 사이즈 제외) 이미지를 리사이즈할 수 있습니다. **S2** 이미지와 RAW 이미지 또는 동영상은 리사이즈할 수 없습니다.

1. [▶: 리사이즈]를 선택합니다.

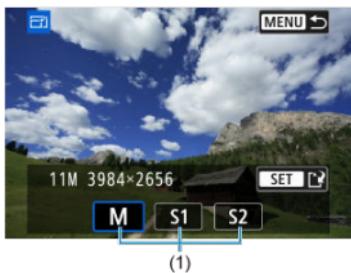


2. 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 리사이즈할 이미지를 선택하십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.

### 3. 원하는 이미지 크기를 선택합니다.



- 원하는 이미지 크기 (1)를 선택하십시오.

### 4. 저장합니다.

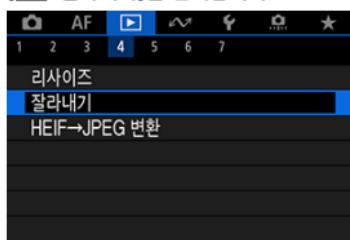


- [OK]를 선택하면 리사이즈한 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2 - 4를 반복하십시오.

## JPEG/HEIF 이미지 잘라내기

촬영한 JPEG/HEIF 이미지를 잘라내어 따로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 및 4K 동영상의 프레임 추출 이미지는 트리밍을 할 수 없습니다.

1. [▶: 잘라내기]를 선택합니다.



2. 이미지를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 잘라내기할 이미지를 선택하십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 잘라내기 프레임이 표시됩니다.

### 3. 트리밍 프레임을 설정합니다.



- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 트리밍됩니다.

- **트리밍 프레임 크기 리사이즈하기**

〈〉 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 크기가 리사이즈됩니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 트리밍 이미지가 더욱 확대되어 보입니다.

- **기울기 보정하기**

이미지의 기울기를  $\pm 10^\circ$ 까지 보정할 수 있습니다. 〈〉 다이얼을 돌려 [◀▶]를 선택한 다음 〈〉 버튼을 누르십시오. 격자를 기준으로 기울기를 확인하면서 〈〉 다이얼 ( $0.1^\circ$  단위)을 돌리거나 화면 좌측 상단에 있는 원쪽 또는 오른쪽 화살 ( $0.5^\circ$  단위)을 탭하여 기울기를 보정하십시오. 보정이 끝나면 〈〉 버튼을 누르십시오.

- **트리밍 프레임의 화면 비율과 방향 변경하기**

〈〉 다이얼을 돌려 [◀▶]를 선택하십시오. 〈〉 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임의 화면 비율이 변경됩니다.

- **트리밍 프레임 이동하기**

〈〉를 사용하면 트리밍 프레임을 가로세로로 이동할 수 있습니다.

### 4. 잘라낼 이미지 영역을 확인합니다.



- 〈〉 다이얼을 돌려 [◀▶]를 선택한 다음 〈〉 버튼을 누르십시오. 잘라낼 이미지 영역이 표시됩니다.

## 5. 저장합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 [□]를 선택한 다음 <○> 버튼을 누르십시오.
- [OK]를 선택하면 트리밍된 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 잘라내려면 단계 2 - 5를 반복하십시오.

### 주의

- 트리밍 프레임의 위치와 크기는 기울기 보정에서 설정한 각도에 따라 달라질 수 있습니다.
- 한번 잘라낸 이미지를 저장하면 다시 잘라내거나 리사이즈할 수 없습니다.
- AF 포인트 표시 정보 (◎) 및 먼지 삭제 데이터 (◎)는 잘라낸 이미지에 첨부되지 않습니다.
- 사용 가능한 화면 비율은 [▶: 잘라내기] 또는 [□: 크롭 정보 추가] 사용 여부에 따라 달라집니다.

# HEIF를 JPEG으로 변환하기

## ▣ 이미지를 개별적으로 변환하기

## ▣ 변환할 이미지의 범위 지정하기

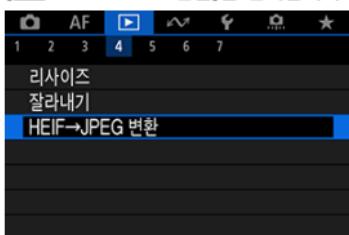
HDR 촬영에서 촬영한 HEIF 이미지를 변환해서 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다.

### ▣ 참고

- JPEG으로 변환한 HEIF 이미지에는 [JPEG↓]가 표시됩니다.

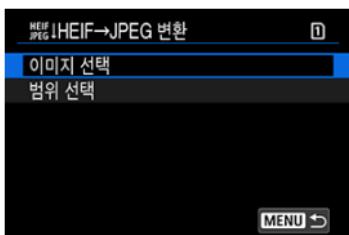
## ▣ 이미지를 개별적으로 변환하기

1. [▶: HEIF→JPEG 변환]을 선택합니다.

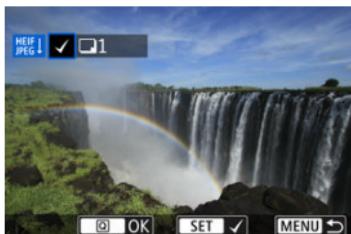


2.

[이미지 선택]을 선택합니다.

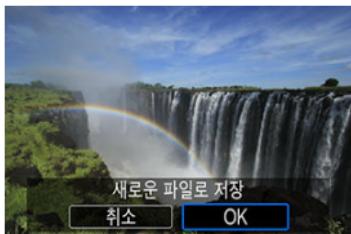


### 3. 이미지를 선택합니다.



- <◎> 버튼을 돌려 JPEG로 변환할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 변환할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.
- <Q> 버튼을 누르면 JPEG로 변환됩니다.

### 4. 저장합니다.



- [OK]를 선택하면 JPEG 이미지가 저장됩니다.
- 변환할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

## 5. 디스플레이에 사용할 이미지를 선택합니다.



- 원본 HEIF 이미지를 디스플레이에 사용하려면 **[원본 이미지]**를 선택하십시오.
- 변환한 JPEG 이미지를 디스플레이에 사용하려면 **[보정 이미지]**를 선택하십시오.

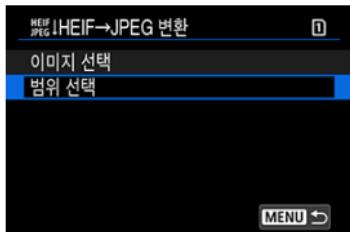


### 참고

- 원본과 변환된 이미지를 비교할 경우 일부 장면은 변환 후 다르게 보일 수 있습니다.
- 4K 동영상에서 프레임을 추출한 이미지나 트리밍한 이미지는 변환이 불가능합니다.

## ■ 변환할 이미지의 범위 지정하기

1. [범위 선택]을 선택합니다.



2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

3. <④> 버튼을 누릅니다.

#### 4. 저장합니다.



- [OK]를 선택하면 JPEG 이미지가 저장됩니다.
- 변환할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

#### 5. 디스플레이에 사용할 이미지를 선택합니다.



- 원본 HEIF 이미지를 디스플레이에 사용하려면 [원본 이미지]를 선택하십시오.
- 변환한 JPEG 이미지를 디스플레이에 사용하려면 [보정 이미지]를 선택하십시오.

#### ■ 참고

- 원본과 변환된 이미지를 비교할 경우 일부 장면은 변환 후 다르게 보일 수 있습니다.
- 4K 동영상에서 프레임을 추출한 이미지나 트리밍한 이미지는 변환이 불가능합니다.

# 슬라이드 쇼

---

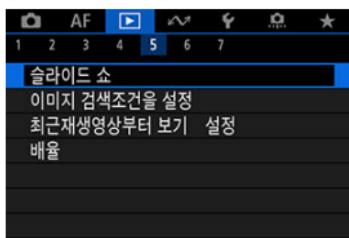
카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

---

## 1. 재생할 이미지를 지정합니다.

- 카드 내에 있는 이미지를 모두 재생하려면 단계 2로 이동하십시오.
- 슬라이드 쇼에서 재생할 이미지를 지정하려면 [▶: 이미지 검색조건을 설정]에서 이미지를 선별하십시오 (❷).

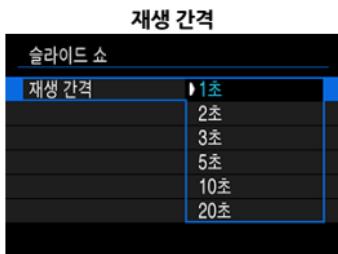
## 2. [▶: 슬라이드 쇼]를 선택합니다.



### 3. 재생을 원하는 대로 설정합니다.



- [설정]을 선택하십시오.
- 정지 사진들의 [재생 간격] 및 [반복] (반복 재생) 설정을 지정하십시오.
- 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



## 4. 슬라이드 쇼를 시작합니다.



- [실행]을 선택하십시오.
- [이미지 로딩중...]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

## 5. 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



### 참고

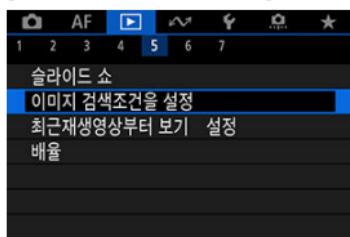
- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET> 버튼을 누르십시오. 일시 정지 중에는 화면의 좌측 상단에 [■]가 표시됩니다. <SET> 버튼을 다시 누르면 슬라이드 쇼 재생이 재개됩니다.
- 정지 사진들을 자동으로 재생하는 동안 <INFO> 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (④).
- 동영상 재생 중에 <※>를 위아래로 누르면 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 재생 일시 정지 중에 <○> 다이얼을 돌리면 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.

# 이미지 검색 조건 설정하기

## ▣ 검색 조건 해제하기

검색 조건에 따라 이미지를 선별하여 표시할 수 있습니다. 이미지 검색 조건을 설정한 후에 조건에 맞게 검색된 이미지들만 재생하고 표시할 수 있으며, 선별된 이미지에 보호, 등급 부여, 슬라이드 쇼 재생, 삭제, 및 기타 조작을 적용할 수도 있습니다.

1. [▶: 이미지 검색조건을 설정]을 선택합니다.



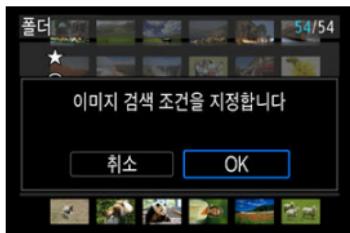
## 2. 검색 조건을 설정합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 옵션을 선택하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌려 옵션을 설정하십시오.
- 옵션 좌측에 체크 표시 [✓] (1)가 첨부됩니다. (검색 조건으로 지정).
- 옵션을 선택하고 <INFO> 버튼을 누르면 체크 표시 [✓]가 제거됩니다 (검색 조건 취소).

옵션	설명
★ 등급	선택한 (등급) 조건의 이미지가 표시됩니다.
◎ 날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영한 이미지가 표시됩니다.
폴더	선택한 폴더 내의 이미지가 표시됩니다.
보호	선택한 (보호) 조건의 이미지가 표시됩니다.
파일 유형 (1)	선택한 파일 유형의 이미지가 표시됩니다.
파일 유형 (2)	

### 3. 검색 조건을 적용합니다.



- <**SET**> 버튼을 눌러 표시되는 메시지를 읽으십시오.
- [OK]를 선택합니다.  
검색 조건이 적용됩니다.

### 4. 검색된 이미지를 표시합니다.



- <**▶**> 버튼을 누르십시오.  
설정한 조건에 맞는 (선별된) 이미지들만 재생됩니다.  
표시될 이미지가 선별되면 화면 외곽에 황색 프레임 (2)이 표시됩니다.

#### 주의

- 검색 조건에 맞는 이미지가 없으면 단계 3에서 <**SET**> 버튼을 눌러도 아무 효과가 없습니다.



## 참고

- 카메라 전원 또는 카드를 변경하거나, 이미지 편집, 추가, 삭제 작업을 수행하면 검색 조건이 해제될 수 있습니다.
- 자동 전원 오프 시간은 [▶: 이미지 검색조건 설정] 화면이 표시되는 동안 연장될 수 있습니다.

## 검색 조건 해제하기

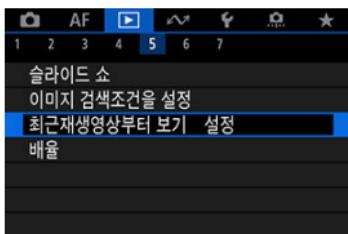
---

단계 2의 화면을 실행한 다음 <▶> 버튼을 누르면 모든 검색 조건이 해제됩니다.

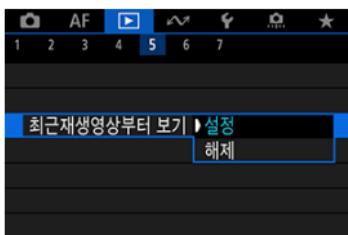
## 마지막으로 재생한 영상부터 보기

---

1. [▶: 최근재생영상부터 보기]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- [설정]: 마지막으로 표시된 이미지부터 재생이 재개됩니다 (방금 촬영을 마친 경우는 제외).
- [해제]: 카메라를 재시작할 때마다 가장 최근에 촬영한 이미지부터 재생이 재개됩니다.

## 메인 디이얼로 이미지 탐색하기

단일 이미지 디스플레이에서 <> 디이얼을 돌리면 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.

1. [▶:  이미지 점프]를 선택합니다.



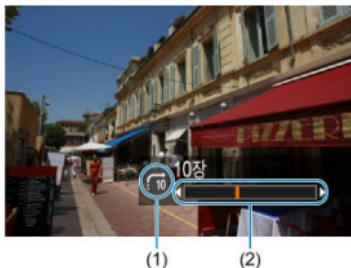
2. 점프 방식을 선택합니다.



### 참고

- [지정한 매수만큼 이미지를 건너뛰어 표시 합니다]를 선택하는 경우 <> 디이얼을 돌리면 점프할 이미지 매수를 선택할 수 있습니다.
- [이미지 등급에 따라 표시합니다]를 선택하는 경우 <> 디이얼을 돌리면 등급을 선택할 수 있습니다 (☞). ★를 선택하면 탐색 시 등급이 설정된 모든 이미지가 표시됩니다.

### 3. 이미지를 점프하여 확인합니다.



- (1) 점프 방식
- (2) 재생 위치

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 <⏮> 다이얼을 돌리십시오. 설정한 점프 방식으로 탐색할 수 있습니다.



#### 참고

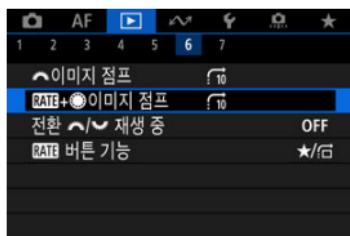
- 재생 중에 <※>를 좌우로 눌러 점프 방식을 변경할 수도 있습니다.



## RATE+퀵 컨트롤 다이얼 1로 이미지 탐색하기

단일 이미지 디스플레이에서 <**RATE**> 버튼을 누른 상태로 <

### 1. : RATE+퀵 이미지 점프]를 선택합니다.



### 2. 점프 방식을 선택합니다.



#### 참고

- : RATE 버튼 기능]을 [★/] 또는 [◀/]로 설정하면 이 기능을 구성할 수 있습니다 (☞).
- [지정한 매수만큼 이미지를 건너뛰어 표시 합니다]를 선택하는 경우 <> 다이얼을 돌리면 점프할 이미지 매수를 선택할 수 있습니다.
- [이미지 등급에 따라 표시합니다]를 선택하는 경우 <> 다이얼을 돌리면 등급을 선택할 수 있습니다 (☞). ★를 선택하면 탐색 시 등급이 설정된 모든 이미지가 표시됩니다.

### 3. 이미지를 점프하여 확인합니다.



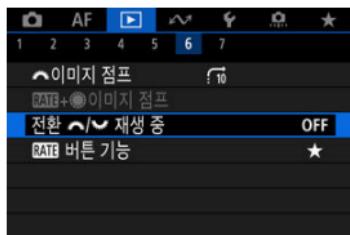
- (1) 점프 방식
- (2) 재생 위치

- <**▶**> 버튼을 누르십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 <**RATE**> 버튼을 누른 상태에서 <**◎**>ダイ얼을 돌리십시오.  
설정한 점프 방식으로 탐색할 수 있습니다.

## 재생 중 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼 2 전환하기

이미지 재생 화면에서 사용하는 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼 2에 할당된 기능들을 전환할 수 있습니다.

1. [▶: 전환 재생 중]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- 해제
  - 이미지 점프
  - 확대/인덱스 보기
- 설정
  - 확대/인덱스 보기
  - 이미지 점프

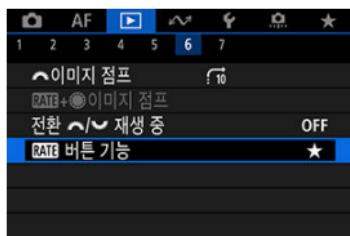
### 참고

- 퀵 컨트롤 레버 및 확대/축소 화면과 같이 메뉴와 화면 내 해당되는 아이콘들도 함께 변경됩니다.

## 등급 버튼 기능

이미지 등급/보호/삭제 기능이나, 등급을 부여하거나 보호한 이미지의 탐색 기능을 <RATE> 버튼에 할당할 수 있습니다.

1. [▶: RATE버튼 기능]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● [★] 등급

등급 부여 기능을 <RATE> 버튼에 할당하십시오. (기본 설정)

<Q> 버튼을 눌러 사용할 등급을 선택할 수 있습니다.

재생 중에 <RATE> 버튼을 누르면 이미지에 등급을 부여하거나 등급을 해제할 수 있습니다.

### ● [○n] 보호

보호 기능을 <RATE> 버튼에 할당하십시오.

재생 중에 <RATE> 버튼을 누르면 이미지를 보호하거나 보호를 해제할 수 있습니다.

### ● [└] 이미지 삭제

삭제 기능을 <RATE> 버튼에 할당하십시오.

재생 중에 <RATE> 버튼을 누르면 이미지를 삭제할 수 있습니다.

### ● ★!/□: 등급 / 이미지 탐색: 길게 누름+회전

등급 부여 기능을 <RATE> 버튼에 할당하십시오.

<Q> 버튼을 누르면 사용 가능한 등급을 <RATE> 버튼으로 지정할 수 있습니다.

이미지 재생 중에 <RATE> 버튼을 누른 상태로 <○> 다이얼을 돌리면 이미지를 탐색할 수 있습니다. 점프할 이미지 수는 [>: RATE+● 이미지 점프]에서 설정 가능합니다.

### ● ○n!/□: 보호 / 이미지 탐색: 길게 누름+회전

보호 기능을 <RATE> 버튼에 할당하십시오.

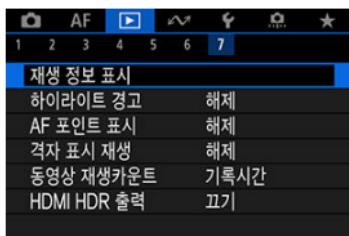
이미지 재생 중에 <RATE> 버튼을 누른 상태로 <○> 다이얼을 돌리면 이미지를 탐색할 수 있습니다. 점프할 이미지 수는 [>: RATE+● 이미지 점프]에서 설정 가능합니다.

# 재생 정보 표시 사용자 설정하기

## ▣ 히스토그램

이미지 재생 시 화면과 화면에 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다.

1. [▶: 재생 정보 표시]를 선택합니다.

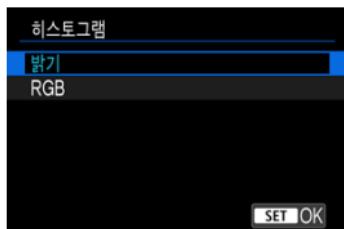


2. 표시하려는 화면 번호 옆에 [✓] 체크 표시를 추가합니다.



- <○> 다이얼로 번호를 선택하십시오.
- 체크 표시 [✓]를 해제하려면 <SET> 버튼을 누르십시오. 체크 표시 [✓]를 추가하려면 다시 누르십시오.
- 이 단계를 반복하여 표시하려는 화면 번호 옆에 체크 표시 [✓]를 추가한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 재생 중에는 <INFO> 버튼을, 촬영 정보 화면 (INFO)이 표시될 때는 <※>를 위아래로 누르면 선택한 정보를 실행할 수 있습니다.

## 히스토그램



히스토그램은 계조 범위에 걸친 신호 레벨을 보여줍니다. 밝기 표시 (일반적인 노출 레벨과 전체적인 계조 확인용)와 RGB 표시 (적색, 녹색 및 청색의 계조와 채도 확인용)를 사용할 수 있습니다.

[▶: 재생 정보 표시]의 좌측 하단에 [INFO]가 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 표시되는 히스토그램을 변경할 수 있습니다.

## ● [밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 화소수를 표시합니다. 좌측으로 화소수가 많을수록 이미지가 어두워지고, 우측으로 화소수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 화소수가 많으면 암부 영역에서 손실되는 디테일이 늘어나며, 우측으로 치우친 화소수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 늘어납니다. 그 사이의 계조는 재생성됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

### 히스토그램 예시



어두운 이미지



일반 밝기



밝은 이미지

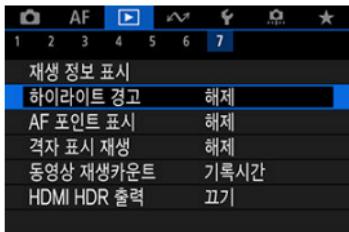
## ● [RGB] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB: 적, 녹, 청)의 밝기 레벨 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 원색의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 원색의 밝기 레벨에 할당된 화소수를 표시합니다. 좌측으로 화소수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 화소수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 화소수가 너무 많으면 해당 색 정보가 부족하며, 우측으로 치우친 화소수가 너무 많으면 색의 채도가 강하고 계조가 없습니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 편향을 확인할 수 있습니다.

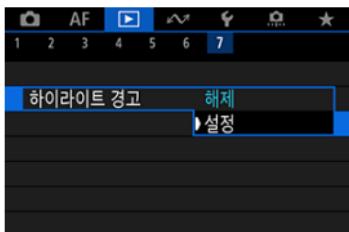
## 하이라이트 경고 표시하기

노출과다인 하이라이트 영역이 재생 화면에서 깜박이도록 설정할 수 있습니다. 깜박이는 영역에서 더 상세한 계조를 얻어 계조가 충실하게 표현되게 하려면 노출 보정량을マイ너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 촬영해 보십시오.

1. [▶: 하이라이트 경고]를 선택합니다.



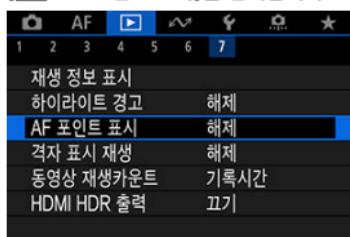
2. [설정]을 선택합니다.



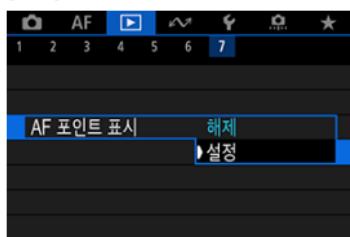
## AF 포인트 표시

초점을 맞추는 데 사용된 AF 포인트를 표시할 수 있습니다. AF 포인트는 재생 화면에서 적색 윤곽선으로 표시됩니다.

1. [▶: AF 포인트 표시]를 선택합니다.



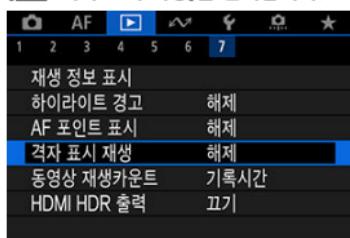
2. [설정]을 선택합니다.



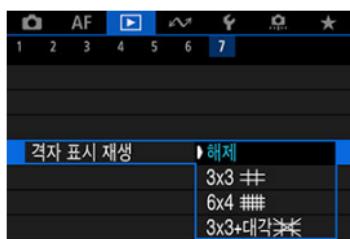
## 격자 표시 재생

재생 화면의 단일 이미지 디스플레이에서 정지 사진 위에 격자를 표시할 수 있습니다. 격자를 표시하면 이미지의 가로세로 기울기와 구도를 확인하기에 편리합니다.

1. [▶: 격자 표시 재생]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



### ■ 참고

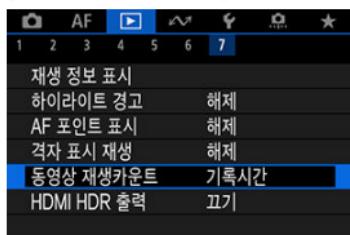
- 파노라마 이미지가 표시될 때 [격자 표시 재생]이 [끄기] 이외의 옵션으로 설정되어 있으면 한 개의 세로 및 가로 선이 표시됩니다.



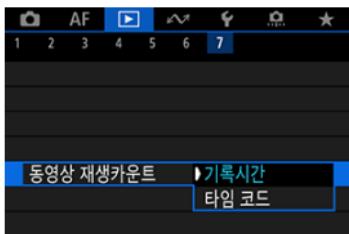
## 동영상 재생 카운트

동영상 재생 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [▶: 동영상 재생카운트]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● 기록시간

동영상 재생 시 녹화 시간이나 재생 시간을 표시합니다.



### ● 타임 코드

동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.



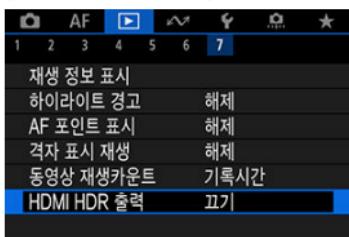
#### ■ 참고

- 타임 코드는 [동영상 기록카운트] 설정에 관계없이 항상 동영상 파일에 기록됩니다 (고속 프레임 속도 동영상을 [자유 실행]으로 설정한 경우는 제외).
- [ 타임 코드]의 [동영상 재생카운트] 설정은 [ 동영상 재생카운트]와 연동되므로 이 두 설정은 항상 동일합니다.
- 동영상 녹화 또는 재생 중에는 "프레임" 카운트가 표시되지 않습니다.

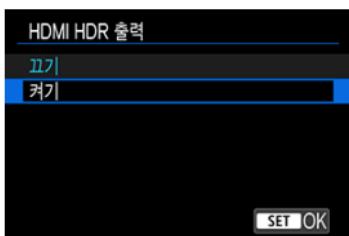
## HDMI HDR 출력

카메라를 HDR TV에 연결하면 RAW 또는 HEIF 이미지를 HDR로 볼 수 있습니다.

1. [▶: HDMI HDR 출력]을 선택합니다.



2. [켜기]를 선택합니다.



### 참고

- HDR TV가 HDR 입력으로 설정되어 있는지 확인하십시오. TV에서 입력을 전환하는 방법에 관한 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 사용하는 TV에 따라 이미지가 예상한 것과 다르게 보일 수 있습니다.
- HDR TV에서 일부 정보는 표시되지 않을 수 있습니다.
- HDMI HDR 출력을 확인하면서 RAW 이미지를 처리할 경우에는 이미지를 표시한 상태에서 쿼 컨트롤 RAW 처리를 수행할 것을 권장합니다.

## RAW 버스트 이미지에서 정지 사진 추출하기

RAW 버스트 모드에서 촬영한 세트 ("롤,"  )에서 원하는 이미지를 JPEG, HEIF 또는 RAW 이미지로 추출할 수 있습니다.

### 1. 재생 모드로 전환합니다.

- < > 버튼을 누르십시오.

### 2. 를을 선택합니다.



- < > 다이얼을 돌려 를을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 를은 우측 상단에 [**SET [RAW]**] 아이콘으로 표시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 < > 버튼을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

#### 참고

- 다양한 설정들은 추출한 RAW 이미지에서 처리한 JPEG/HEIF 이미지 또는 추출한 JPEG/HEIF 이미지와는 다른 영향을 를에 미칠 수 있습니다.

### 3. 단일 이미지 디스플레이에서 < > 버튼을 누릅니다.

- 를이 재생됩니다.

#### 4. 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 추출할 이미지를 선택하십시오.
- 률의 앞부분과 뒷부분에서 필요하지 않은 부분을 삭제하려면 <Q> 버튼을 누르십시오 (❷).

#### 5. <SET> 버튼을 누릅니다.



#### 6. 이미지 포맷을 선택하고 추출한 이미지를 저장합니다.

- [JPEG로 추출] 또는 [HEIF로 추출]의 경우 [편집 및 저장]을 선택하고 RAW 이미지 처리를 적용한 다음 (❷) 저장할 수 있습니다.

#### ■ 참고

- [JPEG로 추출] 또는 [HEIF로 추출]을 선택하면 이미지들이 [■L] 화질로 저장됩니다.
- RAW 버스트 이미지에서 추출하거나, 추출한 RAW 이미지에서 처리한 JPEG/HEIF 이미지에는 필터 효과, 질라내기, 리사이즈를 사용할 수 있습니다.
- RAW 버스트 이미지에서 추출한 HEIF 이미지는 JPEG 이미지로 변환할 수 없습니다.

# 통신 기능

이 장에서는 이미지 전송, 원격 촬영 및 통신 기능을 사용한 기타 작업을 수행하는 방법에 관해 설명합니다.

## 주의

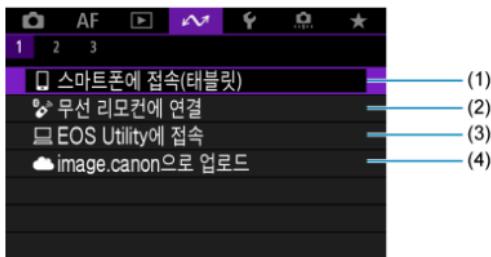
### 중요

- 캐논은 카메라 사용 시 잘못된 무선 통신 설정으로 인한 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다. 또한 카메라의 사용으로 인한 기타 다른 손실이나 피해에 대해서도 책임지지 않습니다.  
무선 통신 기능을 사용할 때는 사용자 본인이 보안에 주의하여 안전하게 사용하여 주십시오.  
캐논은 인증되지 않은 접속 또는 기타 보안상의 문제로 인한 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다.

- [탭 메뉴: 통신 기능](#)
- [스마트폰이나 태블릿에 연결하기](#)
- [무선 리모트 컨트롤에 연결하기](#)
- [EOS Utility에 연결하기](#)
- [image.canon에 이미지 업로드하기](#)
- [FTP 서버에 이미지 전송하기](#)
- [고급 연결](#)
- [기본 통신 설정](#)
- [Wi-Fi/블루투스로 재접속하기](#)
- [접속 장치 편집/삭제하기](#)
- [비행기 모드](#)
- [Wi-Fi 설정](#)
- [블루투스 설정](#)
- [카메라 이름](#)
- [GPS 장비 설정](#)
- [상세 애러 내용](#)
- [통신 설정 초기화하기](#)
- [가상 키보드 조작](#)
- [애러 메시지에 대응하기](#)
- [무선 통신의 주의 사항](#)
- [보안](#)
- [네트워크 설정 확인하기](#)
- [무선 통신 상태](#)

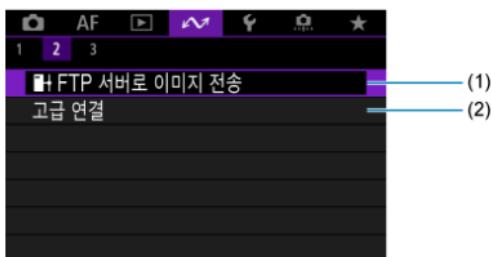
## 탭 메뉴: 통신 기능

### ● 통신 기능 1



- (1) 스마트폰에 접속(태블릿)
- (2) 무선 리모컨에 연결
- (3) EOS Utility에 접속
- (4) image.canon으로 업로드

### ● 통신 기능 2



- (1) FTP 서버로 이미지 전송
- (2) 고급 연결

## ● 통신 기능 3



- (1) [비행기 모드](#)
- (2) [Wi-Fi 설정](#)
- (3) [블루투스 설정](#)
- (4) [카메라 이름](#)
- (5) [GPS 장비 설정](#)
- (6) [상세 메뉴 내용](#)
- (7) [통신 설정 초기화](#)

### ① 주의

- 카메라를 인터페이스 케이블로 컴퓨터나 기타 기기에 연결했을 때는 일부 메뉴 항목을 설정할 수 없습니다.
- 카메라의 전원을 <OFF>로 설정하거나 카드 슬롯 커버 또는 배터리실 커버를 여는 경우에는 Wi-Fi 연결이 종료됩니다.
- Wi-Fi가 연결된 상태에서는 카메라의 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.

# 스마트폰이나 태블릿에 연결하기

---

- ▣ [스마트폰 준비하기](#)
- ▣ [스마트폰에 Wi-Fi로 연결하기](#)
- ▣ [Camera Connect의 주요 기능](#)
- ▣ [카메라의 전원이 꺼졌을 때 Wi-Fi 연결 유지하기](#)
- ▣ [페어링 취소하기](#)
- ▣ [촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기](#)
- ▣ [카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기](#)

카메라를 스마트폰과 페어링하면 다음의 작업을 할 수 있습니다.

- 스마트폰만을 사용하여 Wi-Fi 연결을 할 수 있습니다 (▣).
- 카메라의 전원이 꺼져있을 때도 Wi-Fi 연결을 할 수 있습니다 (▣).
- 스마트폰에서 수집한 GPS 정보로 이미지를 지오태깅할 수 있습니다 (▣).
- 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다 (▣).

카메라와 스마트폰을 Wi-Fi로 연결한 후에는 다음의 작업도 할 수 있습니다.

- 카메라의 이미지를 스마트폰에서 탐색하고 저장할 수 있습니다 (▣).
- 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다 (▣).
- 카메라에서 스마트폰으로 이미지를 전송할 수 있습니다 (▣).

---

## ▣ 참고

- 블루투스를 사용하지 않고 스마트폰과의 고급 Wi-Fi 연결을 실행할 수도 있습니다 (▣).

## 스마트폰 준비하기

### 스마트폰에서 블루투스와 Wi-Fi 활성화하기

스마트폰의 설정 화면에서 블루투스와 Wi-Fi를 켜십시오. 카메라와의 페어링은 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서 설정할 수 없습니다.

### 스마트폰에 Camera Connect 설치하기

Android 또는 iOS가 설치된 스마트폰에 전용 애플리케이션인 Camera Connect (무료)를 설치해야 합니다.

- 최신 버전의 스마트폰 운영체제를 사용하십시오.
- Camera Connect는 Google Play나 App Store에서 설치할 수 있습니다. Google Play와 App Store는 카메라를 스마트폰과 페어링하거나 Wi-Fi로 연결한 다음 나타나는 QR 코드를 사용하여 접속할 수 있습니다.

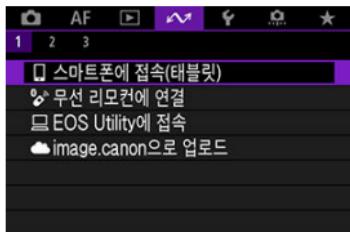


#### 참고

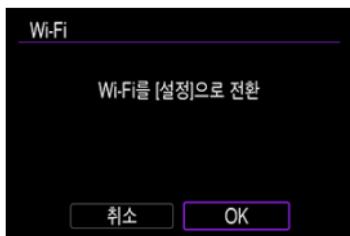
- Camera Connect에서 지원하는 운영체제에 관한 내용은 Camera Connect의 다운로드 사이트를 참조하여 주십시오.
- 카메라 펌웨어 업데이트나 Camera Connect, Android, iOS의 업데이트를 수행한 경우 본 설명서의 예시 화면과 기타 세부 내용이 실제 사용자 인터페이스 요소와 일치하지 않을 수 있습니다.

## ■ 스마트폰에 Wi-Fi로 연결하기

1. [Wi-Fi: 스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다.

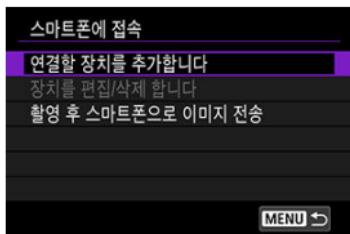


2. [OK]를 선택합니다.

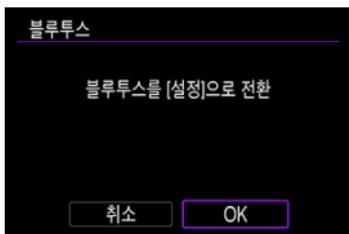


- Wi-Fi 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

3. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.

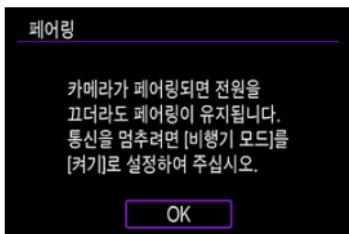


#### 4. [OK]를 선택합니다.

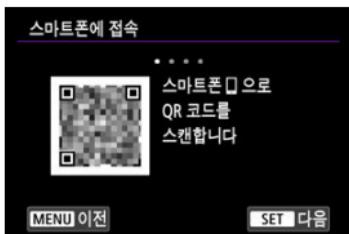


- 블루투스 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

#### 5. <SET> 버튼을 누릅니다.



#### 6. 페어링을 시작합니다.



- <SET> 버튼을 누르면 페어링이 시작됩니다.
- Camera Connect가 설치되지 않은 경우에는 스마트폰으로 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하고 Google Play나 App Store에 접속하여 Camera Connect를 설치한 다음 <SET> 버튼을 눌러 페어링을 시작하십시오.

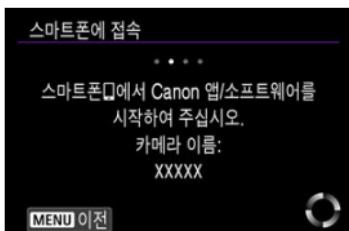
## 7. Camera Connect를 시작합니다.

- 앱의 지시 사항을 수행하여 페어링할 카메라를 선택하십시오.

## 8. 블루투스로 연결합니다.

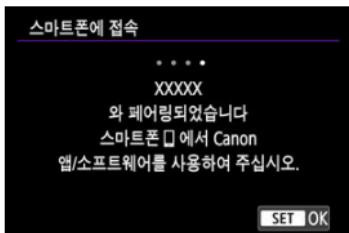


- <SET> 버튼을 누르십시오.

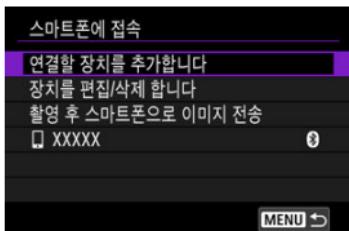


- 스마트폰에 메시지가 표시되면 지시에 따라 스마트폰을 사용하십시오.

## 9. 페어링 과정을 완료합니다.



- <SET> 버튼을 눌러 페어링을 완료하십시오.



- 연결된 장치의 이름이 표시됩니다.



### 주의

- 블루투스를 통해 카메라를 동시에 두 개 이상의 기기에 연결할 수 없습니다. 다른 스마트폰과 블루투스로 연결하려면 [Wi-Fi/Bluetooth로 재접속하기](#)를 참조하십시오.
- 블루투스로 연결하면 카메라의 자동 전원 오프 기능이 작동한 후에도 배터리의 전원이 소모됩니다. 따라서 카메라 사용 시 배터리 용량이 낮을 수 있습니다.

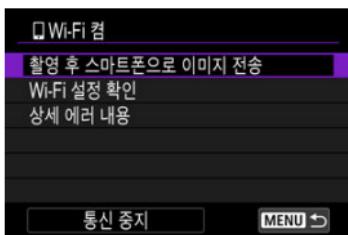
### 페어링 문제 해결

- 스마트폰에 이전에 페어링했던 카메라의 페어링 기록이 남아 있으면 본 카메라와 페어링을 할 수 없습니다. 먼저 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서 이전에 페어링했던 카메라의 기록을 삭제한 후 페어링을 다시 시도하십시오.

## 10. Camera Connect의 기능을 탭합니다.

- Camera Connect 기능에 관한 자세한 내용은 [Camera Connect의 주요 기능](#)을 참조하십시오.
- Camera Connect 기능을 탭하여 Wi-Fi 연결을 시작하십시오. iOS에서는 메시지가 표시되면 [연결]을 탭하여 카메라를 연결하십시오.

## 11. 기기들이 Wi-Fi로 연결되었는지 확인합니다.

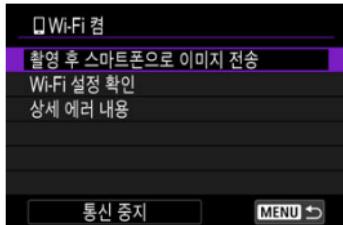


- 카메라 화면에 [Wi-Fi 캠]이 표시됩니다 (❷).

### 스마트폰으로의 Wi-Fi 연결이 완료됩니다.

- Wi-Fi 연결을 종료하려면 [Wi-Fi 캠] 화면에서 [통신 중지]를 선택하십시오.
- Wi-Fi 연결을 종료하면 카메라가 블루투스 연결로 전환됩니다.
- 다시 연결하려면 Camera Connect를 시작하고 사용하려는 기능을 탭하십시오.

## [Wi-Fi 캡] 화면



- **촬영 후 스마트폰으로 이미지 전송**

스마트폰으로 이미지를 자동으로 전송할 수 있습니다 (☞).

- **Wi-Fi 설정 확인**

Wi-Fi 연결의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.

- **상세 에러 내용**

Wi-Fi 연결 에러가 발생했을 때 에러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (☞).

- **통신 중지**

Wi-Fi 연결을 종료합니다.

## Camera Connect의 주요 기능

### 카메라 이미지

- 이미지를 탐색하고 삭제하거나, 이미지에 등급을 부여할 수 있습니다.
- 이미지를 스마트폰에 저장할 수 있습니다.
- RAW 이미지에 효과를 적용하여 스마트폰에 저장할 수 있습니다 ([크리에이티브 어시스턴트](#)).

### 원격 라이브 뷰 촬영

- 스마트폰에서 라이브 이미지를 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다.

### 자동 전송

- 촬영물의 자동 전송과 관련된 카메라와 애플리케이션 설정을 조정할 수 있습니다 ([④](#)).

### 블루투스 리모트 컨트롤러

- 블루투스를 통해 페어링한 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다. (Wi-Fi로 연결되어 있을 때는 사용할 수 없습니다.)
- 블루투스 리모트 컨트롤러 기능 사용 중에는 자동 전원 오프가 해제됩니다.

### 카메라 설정

- 카메라의 설정을 변경할 수 있습니다.

Camera Connect의 메인 화면에서 다른 기능들을 확인할 수 있습니다.

## 카메라의 전원이 꺼졌을 때 Wi-Fi 연결 유지하기

카메라의 전원을 <OFF>로 설정해도 카메라가 스마트폰과 블루투스로 페어링되어 있으면 스마트폰을 사용하여 카메라의 이미지를 탐색하거나 기타 작업을 수행할 수 있습니다.

카메라의 전원이 꺼져 있을 때 Wi-Fi나 블루투스로 스마트폰과 카메라가 연결되지 않게 하려면

[: 비행기 모드]를 [켜기]로 설정하거나 [: 블루투스 설정]을 [해제]로 설정하십시오.



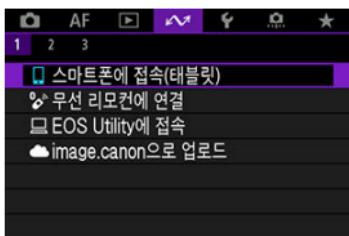
### ① 주의

- 무선 설정을 초기화하거나 스마트폰에서 연결 정보를 삭제한 경우에는 이 기능을 더 이상 사용할 수 없습니다.

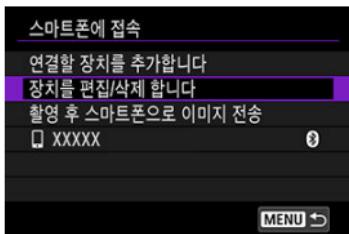
## 페어링 취소하기

다음과 같이 스마트폰과의 페어링을 취소할 수 있습니다.

1. [ 스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다.



2. [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택합니다.

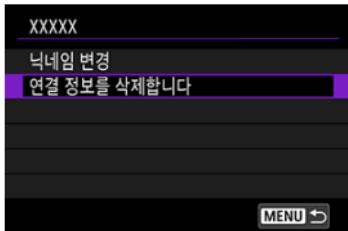


3. 페어링을 취소할 스마트폰을 선택합니다.



- 카메라와 현재 페어링되어 있는 스마트폰에는 []가 표시됩니다.

4. [연결 정보를 삭제합니다]를 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



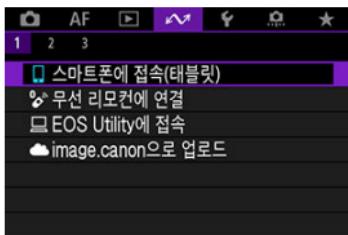
6. 스마트폰에서 카메라의 정보를 삭제합니다.

- 스마트폰의 블루투스 설정 메뉴에서 스마트폰에 등록된 카메라의 정보를 삭제하십시오.

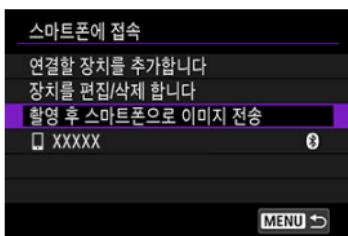
## 촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기

촬영한 결과물을 스마트폰에 자동으로 전송할 수 있습니다. 아래 단계를 수행하기 전에 먼저 카메라와 스마트폰이 Wi-Fi로 연결되어 있는지 확인하십시오.

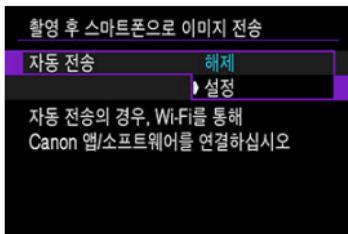
1. [ 스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다.



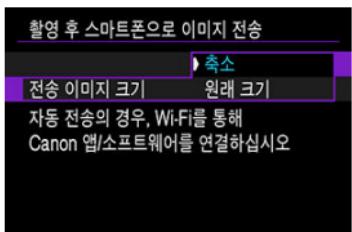
2. [촬영 후 스마트폰으로 이미지 전송]을 선택합니다.



3. [자동 전송]을 [설정]으로 지정합니다.



4. [전송 이미지 크기]를 설정합니다.

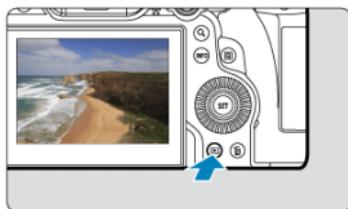


5. 사진을 촬영합니다.

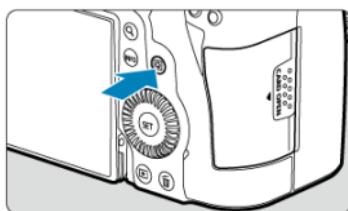
## 카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기

카메라를 사용하여 이미지를 Wi-Fi로 연결한 스마트폰에 전송할 수 있습니다.

### 1. 재생 모드로 전환합니다.



### 2. <④> 버튼을 누릅니다.



### 3. [ 스마트폰으로 이미지 전송]을 선택합니다.



- 블루투스로 연결되어 있는 동안 이 단계를 수행하면 Wi-Fi 연결을 요청하는 메시지가 표시됩니다. <④> 버튼을 누르고 Camera Connect 기능을 탭하여 Wi-Fi로 연결한 다음, 단계 1부터 다시 수행하십시오.

### 4. 전송 옵션을 선택하고 이미지를 전송합니다.

## (1) 이미지를 1매씩 전송하기

### 1. 전송할 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 이미지를 인덱스 디스플레이에서 터치로 선택할 수 있습니다 (▣).

### 2. [표시이미지전송]을 선택합니다.



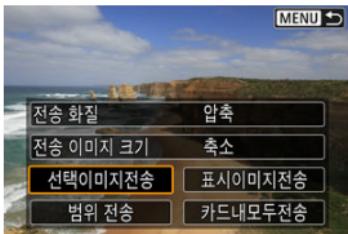
- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.
- 동영상 전송 시에는 [전송 화질]에서 전송할 동영상의 화질을 선택할 수 있습니다.

## (2) 여러 매의 이미지를 선택하여 전송하기

1. <SET> 버튼을 누릅니다.



2. [선택이미지전송]을 선택합니다.



### 3. 전송할 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

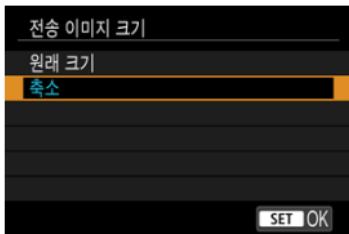


- 3매 이미지 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택하려면 <◎> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <◎> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 이미지를 선택한 후 <Q> 버튼을 누르십시오.

#### 4. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.

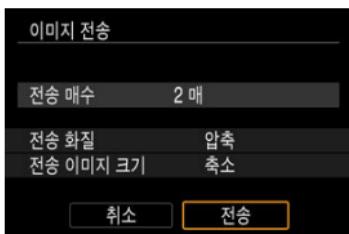


- 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



- 동영상 전송 시에는 [전송 화질]에서 전송할 동영상의 화질을 선택하십시오.

#### 5. [전송]을 선택합니다.

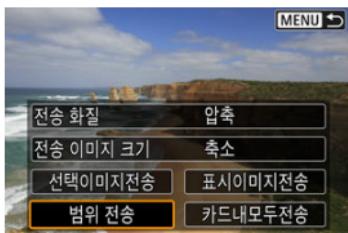


### (3) 이미지의 범위를 지정하여 전송하기

1. <> 버튼을 누릅니다.



2. [범위 전송]을 선택합니다.



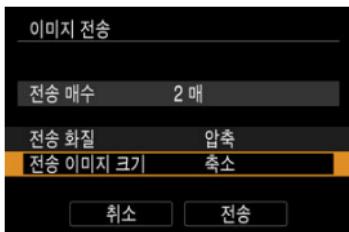
3. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 선택을 해제하려면 단계 3을 반복하십시오.
- 인덱스 디스플레이의 이미지 수를 변경하려면 < > 다이얼을 돌리십시오 (❸).

4. <@> 버튼을 누릅니다.

5. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.

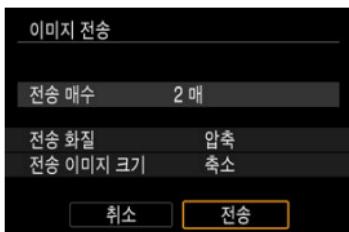


- 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



- 동영상 전송 시에는 [전송 화질]에서 전송할 동영상의 화질을 선택하십시오.

6. [전송]을 선택합니다.

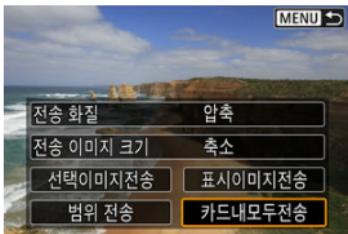


#### (4) 카드 내 모든 이미지 전송하기

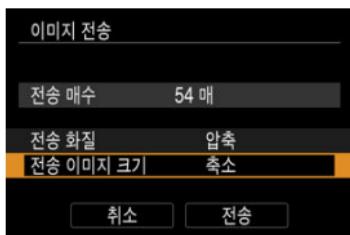
1. <SET> 버튼을 누릅니다.



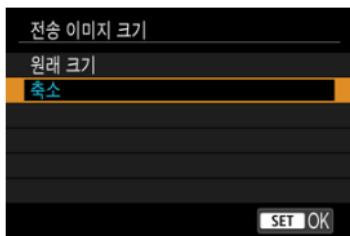
2. [카드내모두전송]을 선택합니다.



### 3. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.

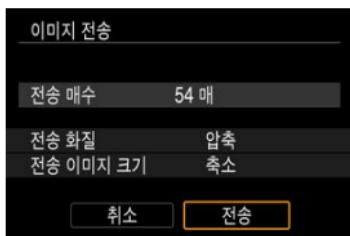


- 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



- 동영상 전송 시에는 [전송 화질]에서 전송할 동영상의 화질을 선택하십시오.

### 4. [전송]을 선택합니다.



## (5) 검색 조건에 맞는 이미지 전송하기

[▶: 이미지 검색조건을 설정]에서 설정한 검색 조건에 해당되는 이미지들을 한 번에 전송할 수 있습니다. [▶: 이미지 검색조건을 설정]에 관한 자세한 내용은 [이미지 검색 조건 설정하기](#)를 참조하십시오.

1. <SET> 버튼을 누릅니다.



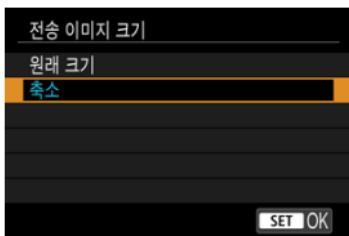
2. [검색된모두전송]을 선택합니다.



### 3. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.

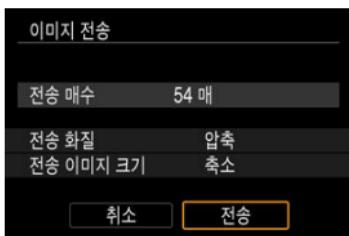


- 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



- 동영상 전송 시에는 [전송 화질]에서 전송할 동영상의 화질을 선택하십시오.

### 4. [전송]을 선택합니다.



## 이미지 전송 종료하기



- 이미지 전송 화면에서 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- Wi-Fi 연결을 종료하려면 [Wi-Fi 캡] 화면에서 [통신 중지]를 선택하십시오.

### 주의

- 이미지 전송 조작 중에는 카메라의 셔터 버튼을 눌러도 사진을 촬영할 수 없습니다.

### 참고

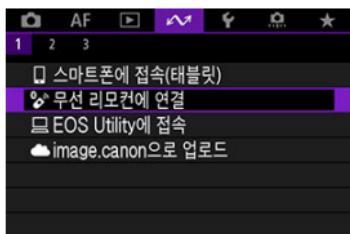
- 전송 중에 [취소]를 선택하면 이미지 전송을 취소할 수 있습니다.
- 파일은 한 번에 최대 999개까지 선택할 수 있습니다.
- Wi-Fi 연결 중에는 스마트폰의 절전 기능을 해제할 것을 권장합니다.
- 정지 사진의 크기를 축소된 크기로 선택하면 그때 전송되는 다른 모든 정지 이미지에도 적용됩니다. **S2** 크기의 정지 사진은 축소되지 않습니다.
- 동영상 압축을 선택하면 그때 전송되는 다른 모든 동영상에도 적용됩니다. **FHD 29.97P**, **[IPB]** 와 **FHD 25.00P [IPB]** 동영상은 축소되지 않습니다.
- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우에는 완전히 충전되었는지 확인하십시오.

# 무선 리모트 컨트롤에 연결하기

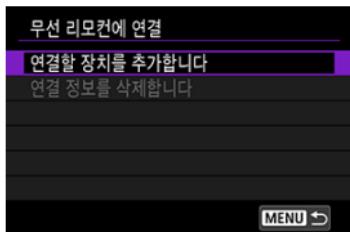
## ▣ 페어링 취소하기

본 카메라를 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, ②)에 블루투스로 연결하면 원격 촬영을 할 수 있습니다.

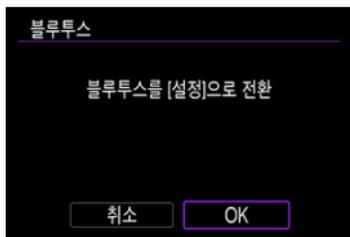
1. [↖: ☰ 무선 리모컨에 연결]을 선택합니다.



2. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.

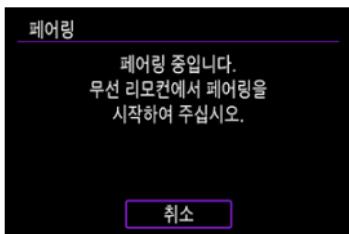


3. [OK]를 선택합니다.



- 블루투스 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

## 4. 기기들을 페어링합니다.



- 위의 화면이 나타나면 BR-E1의 <W>와 <T> 버튼을 3초 이상 동시에 누른 상태로 유지하십시오.
- 카메라가 BR-E1과 페어링되었다는 메시지가 나타나면 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 5. 카메라를 원격 촬영으로 설정합니다.

- 페어링이 완료된 후의 설명은 BR-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.

### ① 주의

- 블루투스로 연결하면 카메라의 자동 전원 오프 기능이 작동한 후에도 배터리의 전원이 소모됩니다.

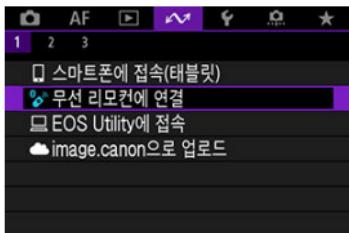
### ▣ 참고

- 블루투스 기능을 사용하지 않을 때는 [: 블루투스 설정]을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다 ().

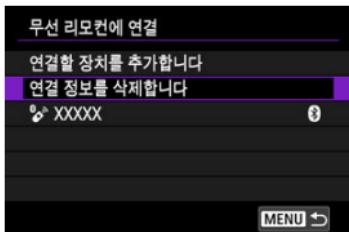
## 페어링 취소하기

다른 BR-E1과 페어링하려면 기존에 연결한 리모트 컨트롤의 정보를 삭제하십시오.

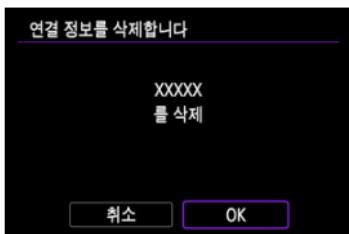
1. [ 무선 리모컨에 연결]을 선택합니다.



2. [연결 정보를 삭제합니다]를 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.



## EOS Utility에 연결하기

- ▣ [EOS Utility를 사용하여 카메라 조작하기](#)
- ▣ [카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송하기 \(직접 전송\)](#)
- ▣ [RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기](#)
- ▣ [캡션 생성 및 등록하기](#)

이 섹션에서는 카메라를 컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하고 EOS 소프트웨어나 기타 전용 **소프트웨어**를 사용하여 카메라를 조작하는 방법을 설명합니다. 먼저 최신 버전의 소프트웨어를 컴퓨터에 설치한 후 Wi-Fi 연결을 설정하십시오.

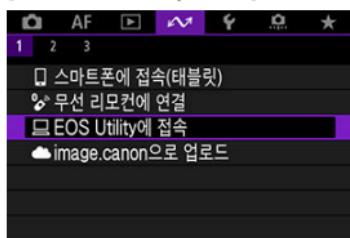
컴퓨터 조작에 관한 내용은 컴퓨터의 사용 설명서를 참조하십시오.

### EOS Utility를 사용하여 카메라 조작하기

EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하면 카메라의 이미지를 불러오거나, 카메라를 제어하거나, 기타 조작을 수행할 수 있습니다.

#### 카메라에서의 조작 (1)

1. [ EOS Utility에 접속]을 선택합니다.

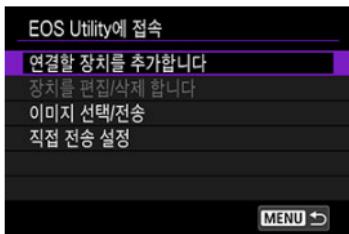


## 2. [OK]를 선택합니다.

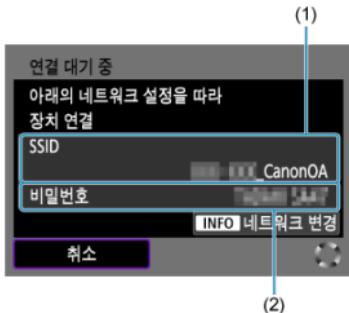


- Wi-Fi 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

## 3. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.



#### 4. SSID (네트워크명)와 비밀번호를 확인합니다.

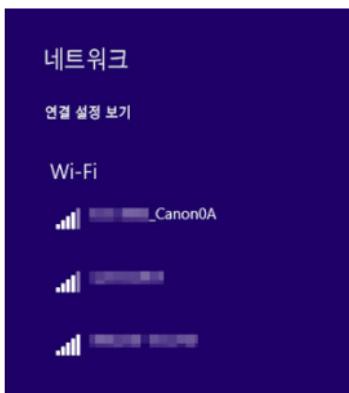


- 카메라 화면에 표시된 SSID (1)와 비밀번호 (2)를 확인하십시오.
- 액세스 포인트를 사용하여 Wi-Fi 연결을 하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오. 사용하는 접속 방식의 지시 사항을 따르십시오.
  - WPS를 통해 접속하기 (☞, ☞)
  - 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기 (☞)
  - 액세스 포인트 정보를 지정하여 수동으로 접속하기 (☞)

## 컴퓨터에서의 조작 (1)

5. SSID를 선택한 다음 비밀번호를 입력합니다.

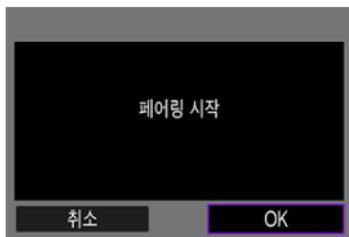
컴퓨터 화면 (예시)



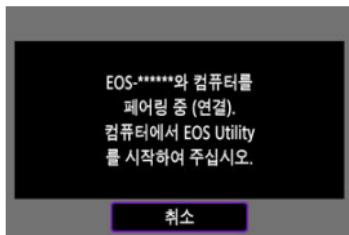
- 컴퓨터의 네트워크 설정 화면에서 [카메라에서의 조작 \(1\)](#)의 단계 4에서 확인한 SSID를 선택하십시오.
- 비밀번호의 경우 [카메라에서의 조작 \(1\)](#)의 단계 4에서 확인한 비밀번호를 입력하십시오.

## 카메라에서의 조작 (2)

6. [OK]를 선택합니다.



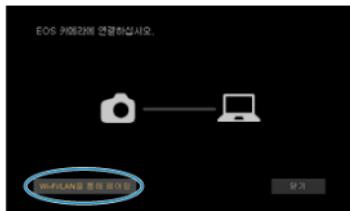
- 아래의 메시지가 표시됩니다. "\*\*\*\*\*"는 연결될 카메라의 MAC 주소의 마지막 6자리를 나타냅니다.



## 컴퓨터에서의 조작 (2)

7. EOS Utility를 실행합니다.

8. EOS Utility에서 [Wi-Fi/LAN을 통해 페어링]을 클릭합니다.



- 방화벽에 관한 메시지가 표시되는 경우, [예]를 선택하십시오.

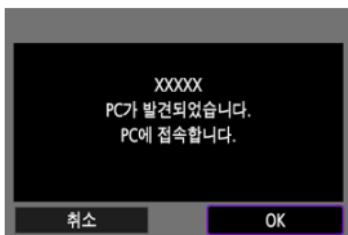
9. [접속]을 클릭합니다.



- 연결할 카메라를 선택한 다음 [접속]을 클릭하십시오.

## 카메라에서의 조작 (3)

### 10. Wi-Fi 연결을 실행합니다.



- [OK]를 선택하십시오.
- 카메라 화면에 [Wi-Fi 콤]이 표시됩니다 (☞).

컴퓨터로의 Wi-Fi 연결이 완료됩니다.

- 컴퓨터에서 EOS Utility를 사용하여 카메라를 조작하십시오.
- Wi-Fi를 통해 재접속하려면 [Wi-Fi로 재접속하기](#)를 참조하십시오.

## [Wi-Fi 캡] 화면



### ● 이미지 선택/전송

카메라를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다 (☞).

### ● 직접 전송 설정

컴퓨터에 전송할 이미지의 포맷을 지정할 수 있습니다 (☞).

### ● Wi-Fi 설정 확인

Wi-Fi 연결의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.

### ● 상세 에러 내용

Wi-Fi 연결 에러가 발생했을 때 에러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (☞).

### ● 통신 중지

Wi-Fi 연결을 종료합니다.

## 주의

- 원격 촬영으로 동영상을 녹화하는 중에 Wi-Fi 연결이 종료되면 다음의 경우가 발생합니다.
  - 동영상 녹화 모드에서 진행 중인 동영상 녹화가 계속됩니다.
  - 정지 사진 촬영 모드에서 진행 중인 동영상 녹화는 종료됩니다.
- EOS Utility에서 동영상 녹화 모드로 설정되어 있을 때는 카메라를 사용하여 정지 사진 촬영 모드로 촬영할 수 없습니다.
- EOS Utility에 Wi-Fi로 연결된 상태에서는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
- 원격 촬영 중에는 AF 속도가 느려질 수 있습니다.
- 통신 상태에 따라 이미지 디스플레이이나 셔터 릴리즈 타이밍이 지연될 수 있습니다.
- 원격 라이브 뷰 촬영에서는 이미지 전송률이 인터페이스 케이블을 연결했을 때보다 더 느려 움직이는 피사체의 동작이 매끄럽지 않게 보일 수 있습니다.

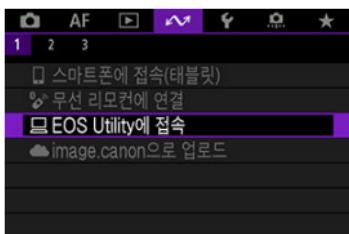
## 카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송하기 (직접 전송)

카메라가 컴퓨터에 연결되어 있고 (Wi-Fi나 인터페이스 케이블로) EOS Utility의 메인 창이 표시된 상태에서 카메라를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.

다수의 이미지를 전송하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

### 전송할 이미지 선택하기

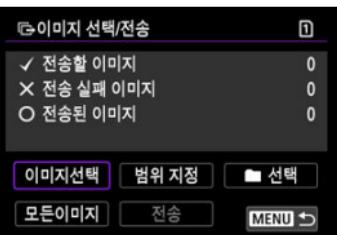
1. [Wi-Fi: EOS Utility에 접속]을 선택합니다.



2. [이미지 선택/전송]을 선택합니다.

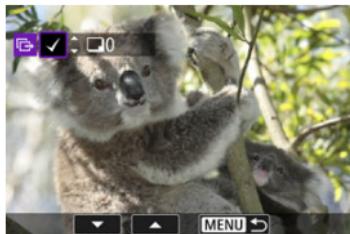


3. [이미지선택]을 선택합니다.



- [이미지선택] 이외의 옵션에 관한 내용은 [여러 개의 이미지 선택하기](#)를 참조 하십시오.

#### 4. 전송할 이미지를 선택합니다.

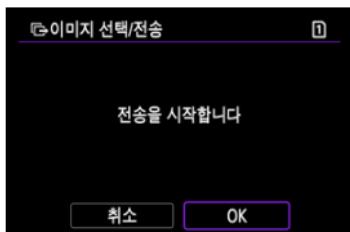


- <○> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- <○> 다이얼을 사용하여 화면 좌측 상단에 체크 표시 [✓]를 추가한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 3매 이미지 디스플레이로 보려면 <○> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <○> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하십시오.
- 이미지 선택을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

#### 5. [전송]을 선택합니다.



#### 6. [OK]를 선택합니다.



- 선택한 이미지가 컴퓨터로 전송됩니다.

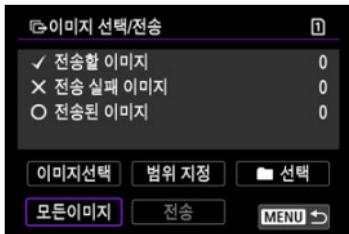
## 여러 개의 이미지 선택하기

선택 방식을 선택하면 여러 개의 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다.

### 1. [이미지 선택/전송] 화면을 실행합니다.

- 전송할 이미지 선택하기의 단계 1-2를 수행하십시오.

### 2. 선택 방법을 선택합니다.



## 범위 선택

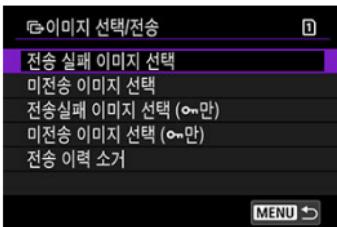
- [범위 지정]을 선택하십시오.



- 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 [✓]가 표시되어 각각 1매씩 전송됩니다.
- 이미지 선택을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- 선택한 이미지들이 [전송할 이미지]에 등록됩니다. [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 5로 이동하십시오.

## 폴더 내

- [■ 선택]을 선택하십시오.

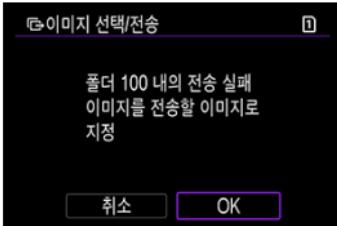


- 원하는 선택 방법을 선택하십시오.

- [전송 실패 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송실패 이미지 선택 (0~n)]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 보호된 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택 (0~n)]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 보호된 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송 이력 소거]를 선택하면 선택한 폴더에 있는 이미지들의 전송 이력이 삭제됩니다.
- 전송 이력을 삭제한 후에 [미전송 이미지 선택]을 선택하면 폴더에 있는 모든 이미지를 다시 선택할 수 있습니다.
- 전송 이력을 삭제한 후 [미전송 이미지 선택 (0~n)]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 보호된 이미지들을 다시 전송할 수 있습니다.



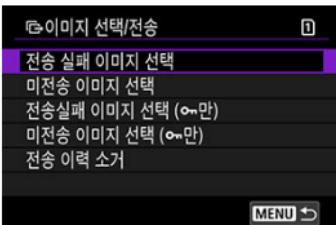
- 폴더를 선택하십시오.



- [OK]를 선택하면 [전송할 이미지]에 이미지들이 등록됩니다. [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 5로 이동하십시오.

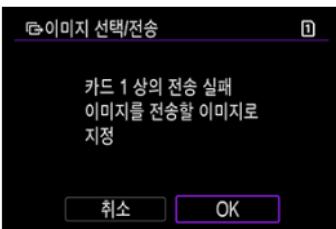
## 카드 내

- [모든이미지]를 선택하십시오.



- 원하는 선택 방법을 선택하십시오.

- [전송 실패 이미지 선택]을 선택하면 카드에 있는 모든 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택]을 선택하면 카드에 있는 모든 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송실패 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 카드에 있는 모든 보호된 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 카드에 있는 모든 보호된 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송 이력 초기]를 선택하면 카드에 있는 이미지들의 전송 이력이 삭제됩니다.
- 전송 이력을 삭제한 후에 [미전송 이미지 선택]을 선택하면 카드에 기록된 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.
- 전송 이력을 삭제한 후 [미전송 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 카드에 기록된 모든 보호된 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.



- [OK]를 선택하면 [전송할 이미지]에 이미지들이 등록됩니다. [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 5로 이동하십시오.

## RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기

RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지의 경우 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.

### 1. [이미지 선택/전송] 화면을 실행합니다.

- [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 1을 수행하십시오.

### 2. [직접 전송 설정]을 선택합니다.



### 3. 전송할 이미지의 타입을 선택합니다.



- **RAW+JPEG 전송**  
[JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG] 중에서 선택하십시오.
- **RAW+HEIF 전송**  
[HEIF], [RAW] 또는 [RAW+HEIF] 중에서 선택하십시오.

#### 주의

- 이미지 전송 중에는 일부 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다.

## 캡션 생성 및 등록하기

[캡션을 추가한 뒤 전송하기](#)에 설명된 대로 캡션을 생성하여 카메라에 등록할 수 있습니다.

### 1. EOS Utility를 시작하고 [카메라 설정]을 선택합니다.



### 2. [WFT 캡션]을 선택합니다.



### 3. 캡션을 입력합니다.

[전송시 캡션 포함] 기능에 사용할 텍스트를 등록합니다.

1	Canon
2	1
3	2
4	3

- 최대 31자까지 입력할 수 있습니다 (ASCII 형식).
- 카메라에 저장된 캡션 데이터를 불러오려면 [설정 내용 불러오기]를 선택하십시오.

#### 4. 카메라에 캡션을 설정합니다.



- [카메라에 적용]을 선택하면 새로운 캡션이 카메라에 설정됩니다.

# image.canon에 이미지 업로드하기

- ☒ [image.canon에 카메라 연결하기](#)
- ☒ [image.canon에 이미지 업로드하기](#)

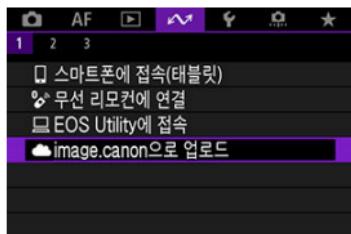
이 섹션에서는 image.canon에 이미지를 전송하는 방법을 설명합니다.

## image.canon에 카메라 연결하기

카메라를 image.canon에 연결하면 카메라에서 이미지를 바로 전송할 수 있습니다.

- 브라우저가 있고 인터넷이 연결된 스마트폰이 필요합니다.
- image.canon 서비스와 국가 및 지역별 사용 여부에 관한 자세한 내용은 image.canon 웹사이트 (<https://image.canon/>)를 방문하십시오.
- ISP 연결 및 액세스 포인트에 별도의 비용이 발생할 수 있습니다.

1. [ image.canon으로 업로드]를 선택합니다.

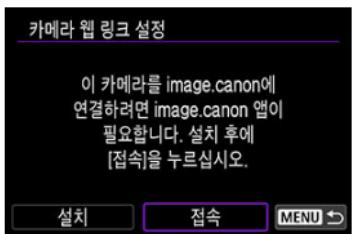


2. [OK]를 선택합니다.



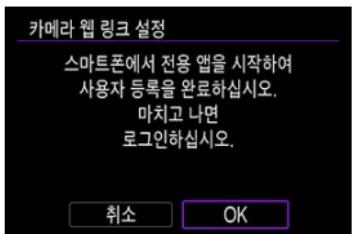
- Wi-Fi 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

### 3. [접속]을 선택합니다.



- 전용 앱을 설치하지 않은 경우에는 [설치]를 선택하십시오.

### 4. [OK]를 선택합니다.

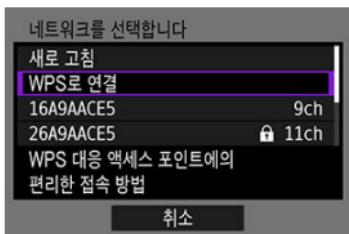


### 5. 전용 앱으로 QR 코드를 스캔합니다.



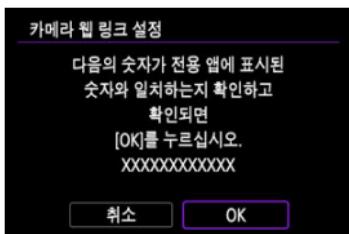
- [OK]를 선택하십시오.

## 6. Wi-Fi 연결을 실행합니다.



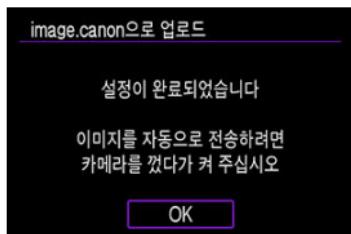
- Wi-Fi를 통해 액세스 포인트에 연결하십시오. 사용하는 접속 방식의 지시 사항을 따르십시오.
  - WPS를 통해 접속하기 (☞, ☞)
  - 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기 (☞)
  - 액세스 포인트 정보를 지정하여 수동으로 접속하기 (☞)

## 7. 숫자가 전용 앱에 표시되는지 확인합니다.

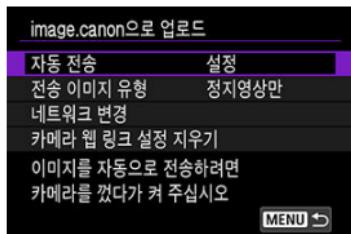


- [OK]를 선택하십시오.

## 8. 설정을 완료합니다.



- <<sub>SET</sub>> 버튼을 누르십시오.



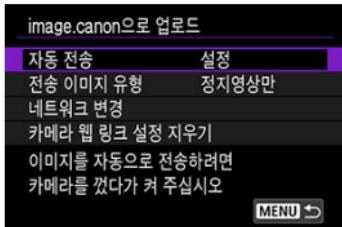
- 카메라 화면에 설정 메뉴가 표시됩니다.



## 9. 전용 앱을 확인합니다.

- 카메라 모델명이 전용 앱에 등록되었는지 확인하십시오.

### [image.canon으로 업로드] 화면



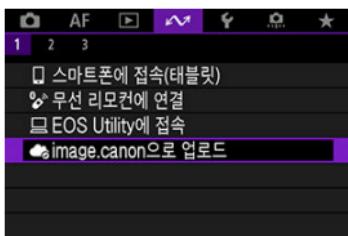
- **자동 전송**  
이미지를 자동으로 업로드할지의 여부를 선택합니다.
  - **전송 이미지 유형**  
업로드할 이미지의 유형을 선택할 수 있습니다.
  - **네트워크 변경**  
Wi-Fi 연결 설정을 변경할 수 있습니다.
  - **카메라 웹 링크 설정 지우기**  
카메라 웹 링크 설정을 삭제할 수 있습니다.

## image.canon에 이미지 업로드하기

카메라가 시작하면 (또는 자동 전원 오프에서 재실행되면) 이미지가 image.canon에 자동으로 업로드됩니다. image.canon에 업로드된 이미지들은 컴퓨터에 다운로드하거나, 기타 웹 서비스에 전송할 수 있습니다.

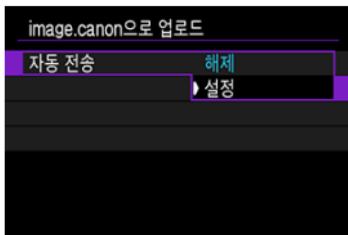
- 인터벌 타이머 촬영 시에는 업로드가 불가능합니다.

### 1. [image.canon으로 업로드]를 선택합니다.



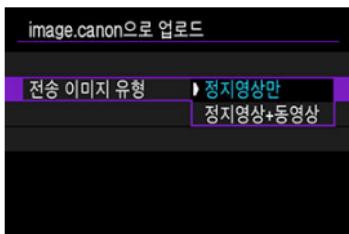
- [**image.canon으로 업로드**] 화면이 나타납니다 (❷).

### 2. [자동 전송]을 [설정]으로 지정합니다.



- [자동 전송]이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 단계 3으로 이동하십시오.

### 3. [전송 이미지 유형]을 설정합니다.



- **정지영상만**

정지 사진만 업로드됩니다.

- **정지영상+동영상**

정지 사진과 동영상이 모두 업로드됩니다.

### 4. 카메라를 다시 시작합니다.

#### ■ 참고

- 업로드된 이미지들은 image.canon에 30일간 원본 크기로 저장되며 보관에 제한이 없습니다.

# FTP 서버에 이미지 전송하기

---

- ☒ [FTP 서버에 카메라 접속하기](#)
- ☒ [이미지를 1매씩 전송하기](#)
- ☒ [여러 개의 이미지 한 번에 전송하기](#)
- ☒ [캡션을 추가한 뒤 전송하기](#)
- ☒ [전송 실패 시 자동 재시도](#)
- ☒ [전송 후 이미지 보호하기](#)
- ☒ [절전 기능 사용하기](#)
- ☒ [전송된 이미지 보기](#)
- ☒ [Mobile File Transfer로 이미지 전송하기](#)

FTP 서버에 접속하면 카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.

FTP 전송을 사용해 촬영할 때마다 각 이미지를 FTP 서버에 자동으로 전송하거나 촬영 후 이미지를 일괄적으로 전송할 수 있습니다.

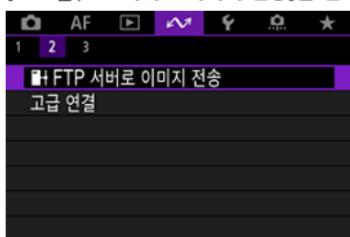
---

## FTP 서버에 카메라 접속하기

---

최상위 인증서를 사용하여 보안 FTP 전송을 하려면 최상위 인증서를 불러오십시오 (☒).

1. [FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다.

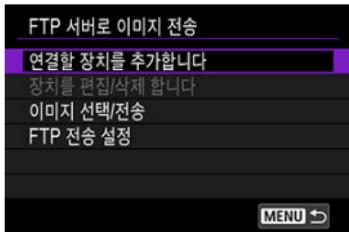


## 2. [OK]를 선택합니다.

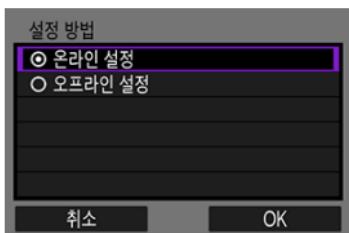


- Wi-Fi 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

## 3. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.

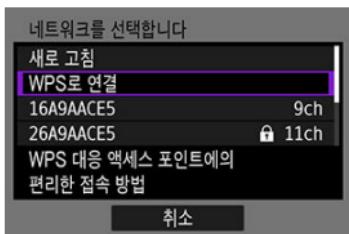


## 4. 설정 방법을 선택합니다.



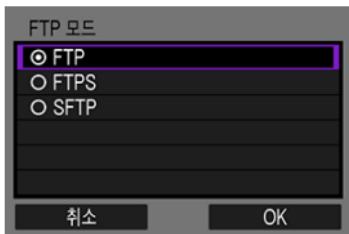
- 액세스 포인트 연결 설정 과정을 건너뛰려면 [오프라인 설정]을 선택하고 단계 6으로 이동하여 FTP 서버 설정을 구성하십시오. 원격 장소에서 액세스 포인트를 지정하려면 이 옵션을 선택하십시오.

## 5. Wi-Fi 연결을 실행합니다.



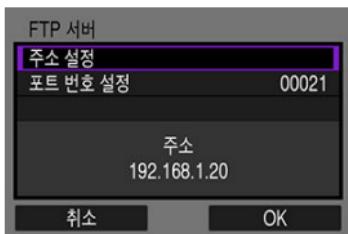
- Wi-Fi를 통해 액세스 포인트에 연결하십시오. 사용하는 접속 방식의 지시 사항을 따르십시오.
  - WPS를 통해 접속하기 (☞, ☞)
  - 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기 (☞)
  - 액세스 포인트 정보를 지정하여 수동으로 접속하기 (☞)
- Wi-Fi 연결이 이루어지면 다음 화면으로 이동하십시오.

## 6. FTP 모드를 선택합니다.



- 최상위 인증서를 사용하여 안전하게 FTP 전송을 하려면 [FTPS]를 선택하십시오.
- SSH 접속으로 안전하게 FTP 전송을 하려면 [SFTP]를 선택하십시오. 로그인 설정은 단계 10에서 구성됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

7. [주소 설정]을 선택합니다.



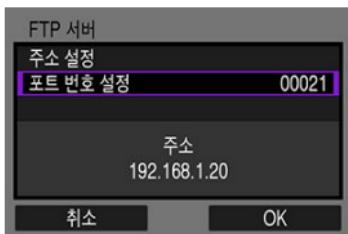
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

8. FTP 서버의 IP 주소를 입력합니다.



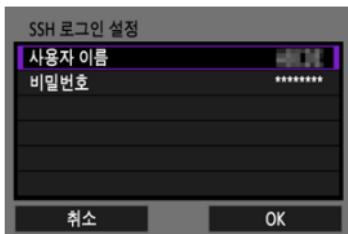
- 가상 키보드 (ⓐ)를 사용하여 IP 주소를 입력하십시오. DNS를 사용하는 경우에는 도메인명을 입력하십시오.
- <MENU> 버튼을 누르면 입력이 확정되고 단계 7의 화면으로 돌아갑니다.

## 9. 포트 번호를 구성합니다.



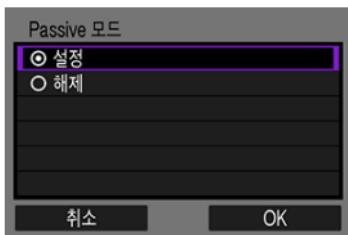
- 일반적으로 [포트 번호 설정]은 00021 (FTP/FTPS) 또는 00022 (SFTP)로 설정합니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 단계 6에서 [FTP]나 [FTPS]를 선택한 경우에는 단계 11으로 이동하십시오. [SFTP]를 선택한 경우에는 단계 10로 이동하십시오.

## 10. SSH 로그인 인증 방식 설정을 구성합니다.



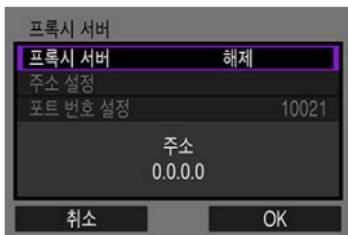
- [사용자 이름]과 [비밀번호]를 선택하여 가상 키보드 (ⓐ)를 표시하고 SSH 비밀번호 인증을 위한 사용자 이름과 비밀번호를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

## 11. 패시브 모드 설정을 구성합니다.



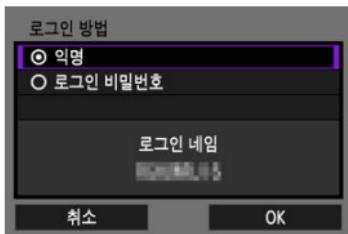
- 단계 6에서 [SFTP]를 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 네트워크 환경이 방화벽에 의해 보호되는 경우에는 설정으로 지정하십시오.
- 단계 14에서 에러 41 (FTP서버에 접속할 수 없습니다)가 표시된 경우, [Passive 모드]를 [설정]으로 지정하면 문제가 해결될 수 있습니다.

## 12. 프록시 서버 설정을 구성합니다.



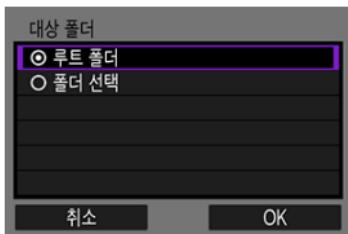
- 단계 6에서 [FTPS]나 [SFTP]를 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

## 13. 로그인 방법을 구성합니다.



- 단계 6에서 [SFTP]를 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

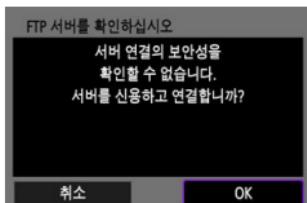
## 14. 대상 폴더를 지정합니다.



- [루트 폴더]를 선택하면 FTP 서버 설정으로 지정한 루트 폴더 안에 이미지를 저장합니다 (☞).
- [폴더 선택]을 선택하면 루트 폴더 안에 있는 대상 폴더를 지정할 수 있습니다. 폴더가 존재하지 않으면 자동으로 생성됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

### ■ 참고

- 다음 메시지가 나타나면 [OK]를 선택하여 대상 서버를 신뢰하고 연결 하십시오.



15. <SET> 버튼을 누릅니다.



- 단계 4에서 [온라인 설정]을 선택한 경우에는 [Wi-Fi 켜] 화면이 나타납니다 (☞).  
● 단계 4에서 [오프라인 설정]을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.

FTP 전송을 위한 접속 설정이 완료되었습니다.

## [Wi-Fi 캡] 화면



### ● 이미지 선택/전송

FTP 서버로 이미지를 전송할 수 있습니다 (☞).

### ● 전송시 캡션 포함

등록한 전송을 개별 이미지에 추가한 다음 전송할 수 있습니다 (☞).

### ● FTP 전송 설정

FTP 전송과 절전 관련 설정을 구성할 수 있습니다 (☞).

### ● Wi-Fi 설정 확인

Wi-Fi 연결의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.

### ● 상세 에러 내용

Wi-Fi 연결 에러가 발생했을 때 에러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (☞).

### ● 통신 중지

Wi-Fi 연결을 종료합니다.

## FTPS 최상위 인증서 불러오기

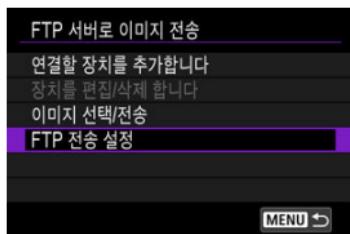
접속 설정을 구성할 때 [FTPS] FTP 모드를 지정하면 FTP 서버에서 사용되는 최상위 인증서를 카메라로 불러올 수 있습니다.

- 파일명이 "ROOT.CER", "ROOT.CRT", "ROOT.PEM"인 최상위 인증서만 카메라로 불러올 수 있습니다.
- 카메라에는 하나의 최상위 인증서만 불러올 수 있습니다. 먼저 최상위 인증서를 포함한 카드를 삽입하십시오.
- [: 저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [저장/재생] 또는 [재생]으로 선택한 우선 순위 카드가 인증서를 불러오는 데 사용됩니다.
- 자체 서명된 인증서로 FTPS 접속을 하는 경우에는 서버를 신뢰하지 못할 수 있습니다.

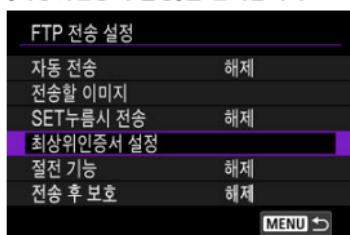
### 1. [FTP 서버로 이미지 전송] 화면을 실행합니다.

- [FTP 서버에 카메라 접속하기](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

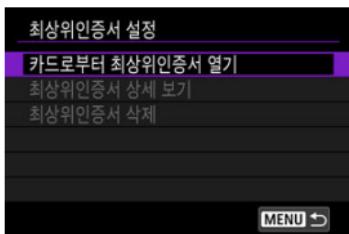
### 2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



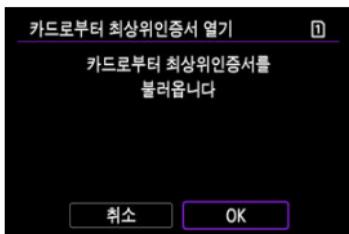
### 3. [최상위인증서 설정]을 선택합니다.



4. [카드로부터 최상위인증서 열기]를 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



- 최상위 인증서가 불러오기 됩니다.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 [최상위인증서 설정] 화면으로 돌아갑니다.

참고

- 카메라로 불러온 최상위 인증서를 삭제하려면 단계 4의 화면에서 [최상위인증서 삭제]를 선택하십시오. 또한 [최상위인증서 상세 보기]를 선택하면 인증서 발행자, 발행처, 유효기간, 기타 정보 등을 확인할 수 있습니다.

## 이미지를 1매씩 전송하기

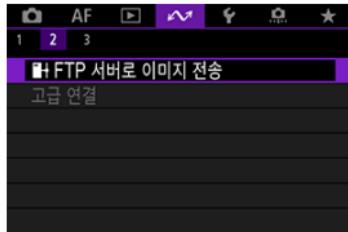
- ▣ [매 촬영 후에 자동 전송하기](#)
- ▣ [현재 재생 중인 이미지를 전송하기](#)
- ▣ [전송할 이미지의 크기와 태입 지정하기](#)

### 매 촬영 후에 자동 전송하기

촬영 후에 각 이미지를 FTP 서버로 즉시 자동 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

- 촬영하기 전 카메라에 카드가 삽입되어 있는지 확인하십시오. 이미지를 기록하지 않는 상태로 촬영하면 이미지를 전송할 수 없습니다.
- 녹화 중 동영상 자동 전송은 지원되지 않습니다. 녹화한 후 [여러 개의 이미지 한 번에 전송하기](#) 또는 [캡션을 추가한 뒤 전송하기](#)에 기재된 설명을 따라 동영상을 전송하십시오.

1. [FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



### 3. [자동 전송]을 선택합니다.



### 4. [설정]을 선택합니다.



### 5. 사진을 촬영합니다.

- 촬영한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

#### 주의

- 이미지 전송 중에는 이미지를 삭제할 수 없습니다.

#### 참고

- 연속 촬영 시에는 이미지가 촬영된 순서대로 FTP 서버에 전송됩니다.
- 촬영한 이미지들은 카드에도 저장됩니다.
- 전송이 실패하거나 중단된 모든 이미지는 연결이 복구되면 자동으로 재전송됩니다 (☞).  
이 이미지들은 나중에 수동으로 일괄 전송할 수도 있습니다 (☞).
- 자동 FTP 전송이 시작되기 전에 네트워크 설정 (예: FTP 서버 설정)이 변경되면 카메라가 자동으로 재전송을 시도하지 않습니다.

## 현재 재생 중인 이미지를 전송하기

현재 보고 있는 이미지를 <> 버튼을 누르는 조작만으로 간단하게 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

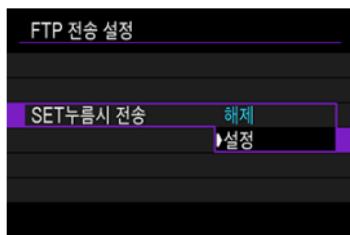
### 1. [FTP 전송 설정] 화면을 표시합니다.

- [촬영 후에 자동으로 전송하기](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

### 2. [SET누름시 전송]을 선택합니다.



### 3. [설정]을 선택합니다.



### 4. 이미지를 선택합니다.

- 카메라에서 <> 버튼을 누르십시오.
- 전송할 이미지를 선택한 다음 <> 버튼을 누르면 이미지가 전송됩니다.
- 동영상은 이 방식으로 전송할 수 없습니다. 동영상을 선택하고 <> 버튼을 누르면 동영상 재생 패널이 표시됩니다.

## 전송할 이미지의 크기와 탑입 지정하기

크기가 다른 이미지들을 2개의 카드 모두에 기록할 때나, RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지를 촬영할 때 어떤 이미지를 전송할지 지정할 수 있습니다.

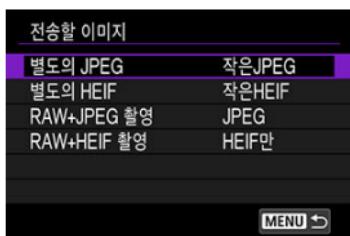
### 1. [FTP 전송 설정] 화면을 표시합니다.

- [촬영 후에 자동으로 전송하기](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

### 2. [전송할 이미지]를 선택합니다.



### 3. 전송할 이미지의 크기를 선택합니다.



#### ● 별도의 JPEG

[작은JPEG] 또는 [큰 JPEG]를 선택하십시오.

#### ● 별도의 HEIF

[작은HEIF] 또는 [큰 HEIF]를 선택하십시오.

#### 4. 전송할 이미지의 타입을 선택합니다.



- **RAW+JPEG 촬영**

[JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG] 중에서 선택하십시오.

- **RAW+HEIF 촬영**

[HEIF], [RAW] 또는 [RAW+HEIF] 중에서 선택하십시오.



#### 참고

- [저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [저장 옵션]을 선택하고 각 카드에 화질을 다르게 설정한 경우 (☞)에는 [별도의 JPEG] 또는 [별도의 HEIF]가 전송되는 이미지 크기를 결정합니다 (☞).
- 하나의 카드에 RAW 이미지를 기록하고 또 다른 카드에는 JPEG/HEIF를 기록하도록 카메라를 설정한 경우에는 [RAW+JPEG 촬영] 또는 [RAW+HEIF 촬영] 설정에서 어떤 이미지를 전송할지 지정하십시오. 마찬가지로 RAW+JPEG 이미지나 RAW+HEIF 이미지를 한 카드에 동시에 기록하는 경우에도 기호에 따라 전송 설정을 지정하십시오.
- 촬영한 이미지들은 카드에도 저장됩니다.
- 동일한 크기의 이미지가 두 카드에 동시에 기록되었을 때는 [저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [저장/재생] 또는 [재생]으로 선택한 카드에 기록된 이미지가 우선시되어 전송됩니다.

## 여러 개의 이미지 한 번에 전송하기

### ▣ 전송할 이미지 선택하기

### ▣ 여러 개의 이미지 선택하기

촬영한 후 여러 개의 이미지를 선택하여 한 번에 전송하거나 미전송 이미지 또는 이전에 전송 실패한 이미지를 전송할 수 있습니다.

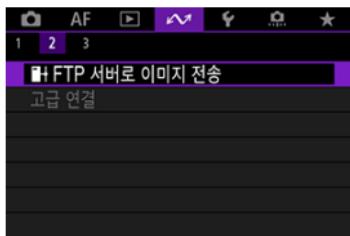
전송 중에도 정지 사진은 계속 촬영할 수 있습니다.

#### ① 주의

- 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <>로 설정하면 진행 중인 이미지 전송이 일시적으로 중단됩니다. 이미지 전송을 재개하려면 <>로 설정하십시오.
- 다수의 이미지를 전송하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

### 전송할 이미지 선택하기

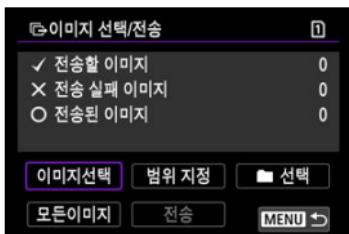
1. [: FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [이미지 선택/전송]을 선택합니다.



### 3. [이미지선택]을 선택합니다.



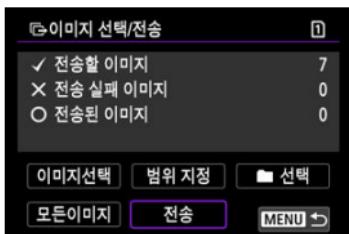
- [이미지선택] 이외의 옵션에 관한 내용은 [여러 개의 이미지 선택하기](#)를 참조하십시오.

### 4. 전송할 이미지를 선택합니다.

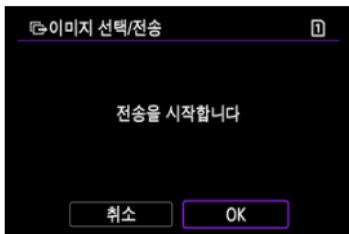


- <○> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- <○> 다이얼을 사용하여 화면 좌측 상단에 체크 표시 [✓]를 추가한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 3매 이미지 디스플레이로 보려면 <↖↖↖> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <↖↖↖> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하십시오.
- 이미지 선택을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

5. [전송]을 선택합니다.



6. [OK]를 선택합니다.



- 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

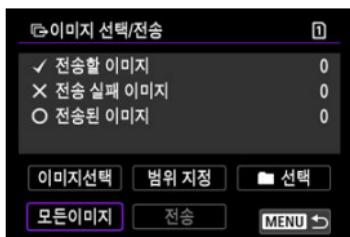
## 여러 개의 이미지 선택하기

선택 방식을 선택하면 여러 개의 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

### 1. [이미지 선택/전송] 화면을 실행합니다.

- [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

### 2. 선택 방법을 선택합니다.



## 범위 선택

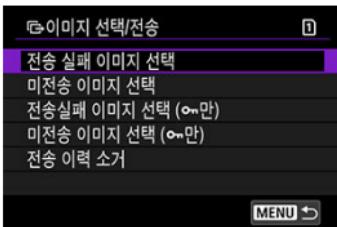
- [범위 지정]을 선택하십시오.



- 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 [✓]가 표시되어 각각 1매씩 전송됩니다.
- 이미지 선택을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- 선택한 이미지들이 [전송할 이미지]에 등록됩니다. [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 5로 이동하십시오.

## 폴더 내

- [선택]을 선택하십시오.

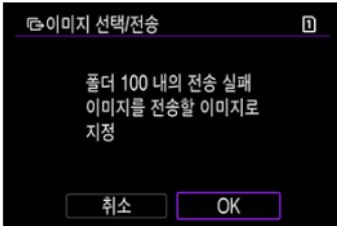


- 원하는 선택 방법을 선택하십시오.

- [전송 실패 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송실패 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 보호된 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 보호된 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송 이력 소거]를 선택하면 선택한 폴더에 있는 이미지들의 전송 이력이 삭제됩니다.
- 전송 이력을 삭제한 후에 [미전송 이미지 선택]을 선택하면 폴더에 있는 모든 이미지를 다시 선택할 수 있습니다.
- 전송 이력을 삭제한 후 [미전송 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 보호된 이미지들을 다시 전송할 수 있습니다.



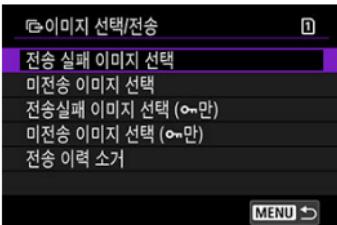
- 폴더를 선택하십시오.



- [OK]를 선택하면 [전송할 이미지]에 이미지들이 등록됩니다. [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 5로 이동하십시오.

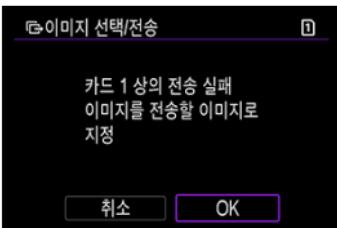
## 카드 내

- [모든이미지]를 선택하십시오.



- 원하는 선택 방법을 선택하십시오.

- [전송 실패 이미지 선택]을 선택하면 카드에 있는 모든 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택]을 선택하면 카드에 있는 모든 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송실패 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 카드에 있는 모든 보호된 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [미전송 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 카드에 있는 모든 보호된 미전송 이미지가 선택됩니다.
- [전송 이력 초기]를 선택하면 카드에 있는 이미지들의 전송 이력이 삭제됩니다.
- 전송 이력을 삭제한 후에 [미전송 이미지 선택]을 선택하면 카드에 기록된 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.
- 전송 이력을 삭제한 후 [미전송 이미지 선택 (0~만)]을 선택하면 카드에 기록된 모든 보호된 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.



- [OK]를 선택하면 [전송할 이미지]에 이미지들이 등록됩니다. [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 5로 이동하십시오.

## 캡션을 추가한 뒤 전송하기

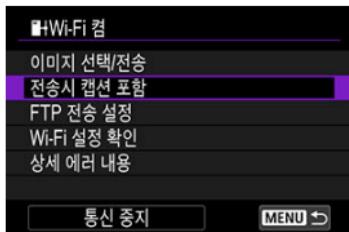
등록된 캡션을 각 이미지에 첨부한 다음 전송할 수 있습니다. 전송 받는 사람에게 출력 매수 등을 전달하고자 할 때 등의 경우에 효과적입니다. 캡션은 카메라에 저장된 이미지에도 추가됩니다.

- 이미지에 추가한 캡션은 Exif 정보의 사용자 코멘트에서 확인할 수 있습니다.
- 캡션은 EOS Utility로 생성 및 등록할 수 있습니다 (☞).

### 1. [이미지 전송] 화면을 실행합니다.

- [전송할 이미지 선택하기](#)의 단계 1을 수행하십시오.

### 2. [전송시 캡션 포함]을 선택합니다.

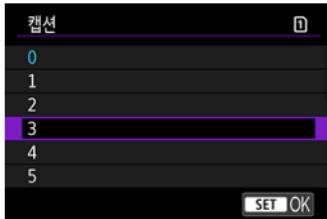


- 마지막으로 확인한 이미지가 표시됩니다.

### 3. 캡션을 지정합니다.



- [캡션]을 선택하고 표시된 화면에서 캡션의 내용을 선택하십시오.



### 4. [전송]을 선택합니다.



- 이미지에 캡션이 적용되어 전송됩니다. 전송 후 디스플레이는 [이미지 전송] 화면으로 돌아갑니다.

#### 주의

- [전송시 캡션 포함] 화면에서 다른 이미지는 선택할 수 없습니다. 캡션과 함께 전송할 다른 이미지를 선택하려면 이 과정을 진행하기 전에 해당 이미지를 재생하십시오.

## 전송 실패 시 자동 재시도

전송에 실패한 경우에는 Wi-Fi 아이콘이 일시적으로 깜박입니다. 이 경우에는 <MENU> 버튼을 누르고 [**AV: ■→FTP 서버로 이미지 전송**]을 선택하십시오.  
표시되는 에러를 해결하려면 [에러 메시지에 대응하기](#)를 참조하십시오.



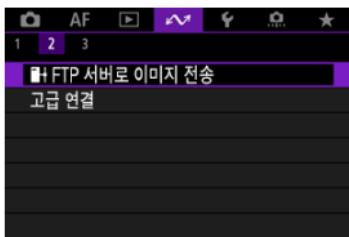
문제를 해결하고 나면 처음에 전송되지 않았던 이미지들이 자동으로 전송됩니다. 이 옵션을 활성화하면 자동 전송을 사용하거나 촬영된 이미지를 수동으로 FTP를 통해 전송하느냐에 관계없이 전송 실패 후 전송이 자동으로 재시도됩니다. 전송을 취소하거나 카메라의 전원을 끄면 자동 재시도는 시도되지 않습니다.

[여러 개의 이미지 한 번에 전송하기](#)를 참조하여 필요에 따라 이미지를 전송하십시오.

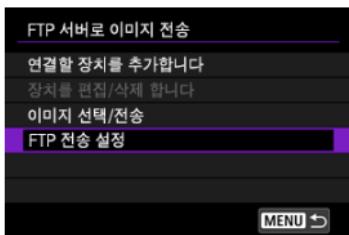
## 전송 후 이미지 보호하기

전송한 이미지를 자동으로 보호할 수 있습니다.

1. [FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



3. [전송 후 보호]를 선택합니다.

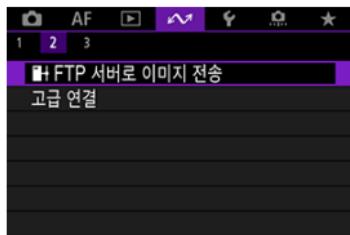


- [설정]을 선택하면 FTP를 통해 전송한 카메라의 이미지가 자동으로 보호됩니다 (☞).

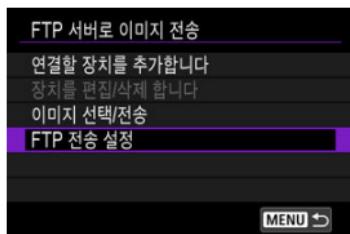
## 절전 기능 사용하기

[설정]으로 지정하고 일정 시간 이상 이미지가 전송되지 않을 경우 카메라가 FTP 서버에서 로그 오프하며 Wi-Fi 연결을 종료합니다. 카메라의 이미지 전송이 준비되면 접속이 자동으로 다시 이루어집니다. Wi-Fi 연결을 종료하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오.

1. [Wi-Fi: ■ FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



3. [절전 기능]을 선택합니다.



## 전송된 이미지 보기

---

FTP 서버로 전송된 이미지는 FTP 서버 설정에서 지정한 대로 아래 폴더에 저장됩니다.

### FTP 서버의 대상 폴더

- FTP 서버의 기본 설정값을 사용하고 있을 때는 이미지가 [**C 드라이브**] → [**Inetpub**] 폴더 → [**ftproot**] 폴더 또는 이 폴더의 하위 폴더에 저장됩니다.
- 전송 위치의 루트 폴더가 FTP 서버 설정에서 변경된 경우에는 FTP 서버 관리자에게 이미지의 전송 위치를 문의하십시오.

## ■ Mobile File Transfer로 이미지 전송하기

---

Mobile File Transfer 스마트폰 앱을 사용하면 모바일 네트워크 연결을 통해 카메라의 이미지를 FTP 서버에 전송할 수 있습니다.

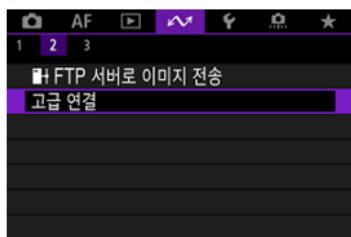
앱에 관한 정보는 [소프트웨어/앱](#)을 참조하십시오.

## ▣ 스마트폰이나 태블릿에 연결하기

이 장에서는 스마트폰에 직접 Wi-Fi로 연결하는 방법과 Camera Connect를 사용하여 카메라를 제어하는 방법에 관해 설명합니다.

## 스마트폰이나 태블릿에 연결하기

1. [₩: 고급 연결]을 선택합니다.

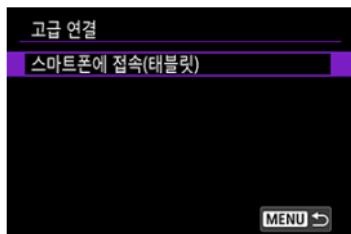


2. [OK]를 선택합니다.

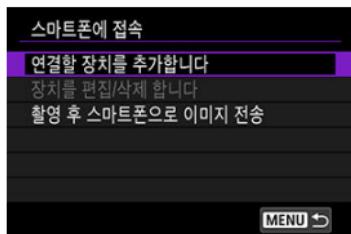


- Wi-Fi 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

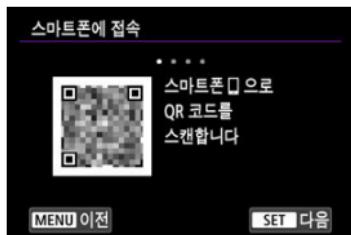
3. [스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다.



4. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.

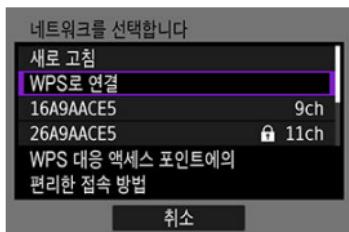


5. 액세스 포인트 검색을 시작합니다.



- <(SET)> 버튼을 누르면 검색이 시작됩니다.
- Camera Connect가 설치되지 않은 경우에는 스마트폰으로 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하고 Google Play나 App Store에 접속하여 Camera Connect를 설치한 다음 <(SET)> 버튼을 눌러 검색을 시작하십시오.

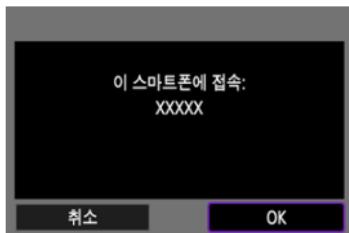
## 6. Wi-Fi 연결을 실행합니다.



- Wi-Fi를 통해 액세스 포인트에 연결합니다. 사용하는 접속 방식의 지시 사항을 따르십시오.
  - WPS를 통해 접속하기 (☞, ☞)
  - 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기 (☞)
  - 액세스 포인트 정보를 지정하여 수동으로 접속하기 (☞)

## 7. Camera Connect를 시작하고 카메라 이름을 탭합니다.

## 8. [OK]를 선택합니다.



- 카메라 화면에 [Wi-Fi 콘]이 표시됩니다 (☞).

## 기본 통신 설정

---

### 준비

- 액세스 포인트 타입 확인하기
- WPS (PBC 모드)를 통해 접속하기
- WPS (PIN 모드)를 통해 접속하기
- 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기
- 네트워크를 지정하여 수동으로 접속하기
- 카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기
- IP 주소 설정하기

다음의 카메라 통신 기능을 사용하기 전 먼저 준비의 설명을 읽고 카메라와 컴퓨터의 설정을 구성하십시오.

- 블루투스를 사용하지 않고 Wi-Fi로 연결
  - 웹 서비스에 이미지 업로드
  - FTP 서버에 이미지 전송
-

### 통신 기능 사용 준비하기

#### ● EOS Utility

EOS Utility (EOS 소프트웨어)가 설치된 컴퓨터가 필요합니다.  
EOS Utility에 관한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오.

#### ● FTP 전송

다음의 운영 체제 중 하나로 실행되는 컴퓨터가 필요합니다. 또한, 컴퓨터가 FTP 서버로서 기능하도록 사진에 컴퓨터를 설정해야 합니다.

- **Windows 10 (1607 이후 버전)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**

컴퓨터를 FTP 서버로서 기능하도록 설정하는 방법은 컴퓨터의 문서를 참조하십시오.

#### ● GPS

[GPS 장비 설정](#)을 확인하십시오.

#### ! 주의

##### 동영상 전송하기

- 각 동영상 파일의 크기가 크기 때문에 Wi-Fi로 크기가 큰 파일을 전송하면 시간이 다소 소요될 수 있습니다. [모션 통신의 주의 사항](#)을 참조하여 기기와 액세스 포인트 간의 안정적인 통신을 위해 네트워크 환경을 정리하십시오.

## 액세스 포인트 탑재 확인하기

액세스 포인트를 통해 연결할 때는 액세스 포인트가 Wi-Fi 기기 간 연결을 간소화하는 WPS\*를 지원하는지 확인하십시오.

WPS 호환성에 대해 확실하지 않은 경우에는 액세스 포인트의 사용 설명서나 다른 문서를 참조하십시오.

\* Wi-Fi 보안 설정 (Wi-Fi Protected Setup)을 의미합니다.

### ● WPS를 지원하는 경우

다음의 두 가지 접속 방법을 사용할 수 있습니다. PBC 모드의 WPS로 더욱 쉽게 연결할 수 있습니다.

- WPS (PBC 모드)를 통해 접속하기 (☞)
- WPS (PIN 모드)를 통해 접속하기 (☞)

### ● WPS를 지원하지 않는 경우

- 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기 (☞)
- 네트워크를 지정하여 수동으로 접속하기 (☞)

## 액세스 포인트 암호화

본 카메라는 [인증 방식]과 [암호화 설정]에 다음 옵션을 지원하므로 인식된 네트워크에 수동으로 접속할 때 액세스 포인트에 사용되는 암호는 다음 중 하나로 설정해야 합니다.

- [인증 방식]: 개방 시스템, 공유 키, WPA/WPA2/WPA3-Personal, WPA/WPA2/WPA3-Enterprise
- [암호화 설정]: WEP, TKIP, AES

### 주의

- 액세스 포인트 스텔스 기능을 설정하면 연결할 수 없습니다. 스텔스 기능을 비활성화하십시오.
- 네트워크 관리자가 있는 네트워크에 접속할 때는 네트워크 관리자에게 설정과 관련된 세부 사항을 문의하십시오.

### 참고

- 접속할 네트워크에서 MAC 주소 필터링을 사용하는 경우에는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 추가하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (☞).

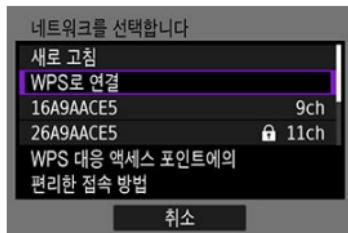
## WPS (PBC 모드)를 통해 접속하기

이 장의 설명은 [액세스 포인트 타입 확인하기](#)에서 이어지는 내용입니다.

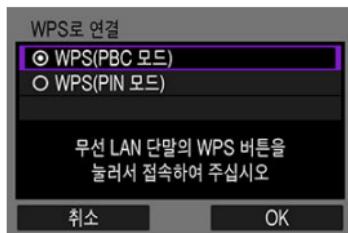
WPS 호환 액세스 포인트를 사용할 때 사용되는 접속 방법입니다. 푸시 버튼 접속 모드 (PBC 모드)에서는 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르는 것만으로 간단하게 카메라와 액세스 포인트를 연결할 수 있습니다.

- 주변에 다수의 액세스 포인트가 활성화되어 있는 상태에서는 접속이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 **[WPS(PIN 모드)]**로 접속해 보십시오.
- 사전에 액세스 포인트에서 WPS 버튼의 위치를 확인하십시오.
- 접속이 이루어지는 데 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

### 1. [네트워크를 선택합니다] 화면에서 **[WPS로 연결]**을 선택합니다.

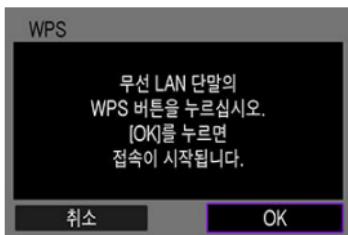


### 2. **[WPS(PBC 모드)]**를 선택합니다.



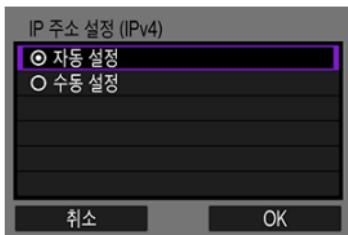
- **[OK]**를 선택하십시오.

### 3. 액세스 포인트에 접속합니다.



- 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르십시오. 버튼의 위치나 버튼을 누르고 있어야 하는 시간 등의 자세한 사항은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 연결되면 다음 화면이 표시됩니다.

### 4. IP 주소를 설정합니다.



- [IP 주소 설정하기](#)로 이동하십시오.

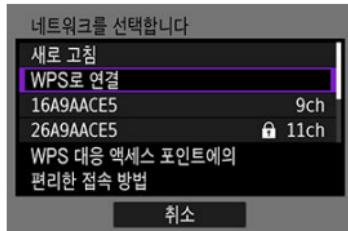
## WPS (PIN 모드)를 통해 접속하기

이 장의 설명은 [액세스 포인트 타입 확인하기](#)에서 이어지는 내용입니다.

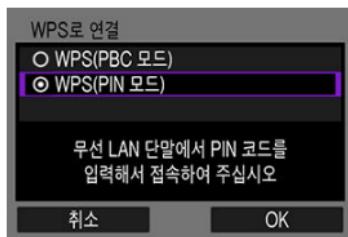
WPS 호환 액세스 포인트를 사용할 때 사용되는 접속 방법입니다. PIN 코드 접속 모드 (PIN 모드)에서는 카메라에 표시된 8자리 숫자를 액세스 포인트에 입력하면 접속이 이루어집니다.

- 주변에 다수의 액세스 포인트가 활성화되어 있는 상태에서도 이 공유 식별 번호를 사용하면 비교적 안정적으로 연결할 수 있습니다.
- 접속이 이루어지는 데 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

### 1. [네트워크를 선택합니다] 화면에서 [WPS로 연결]을 선택합니다.

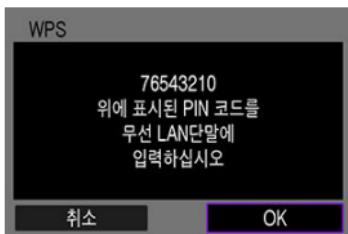


### 2. [WPS(PIN 모드)]를 선택합니다.



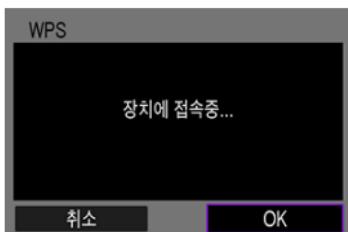
- [OK]를 선택하십시오.

### 3. PIN 코드를 입력합니다.



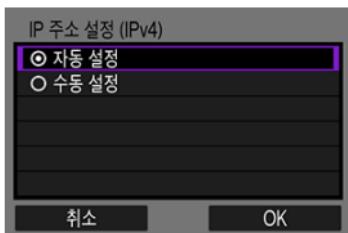
- 액세스 포인트에 카메라의 화면에 표시된 8자리 PIN 코드를 입력하십시오.
- 액세스 포인트에 PIN 코드를 입력하는 방법은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- PIN 코드를 입력한 후 카메라에서 [OK]를 선택하십시오.

### 4. 액세스 포인트에 접속합니다.



- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 연결되면 다음 화면이 표시됩니다.

### 5. IP 주소를 설정합니다.



- IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

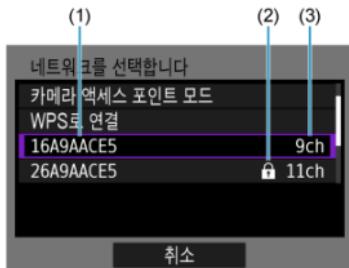
## 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기

이 장의 설명은 [액세스 포인트 탑재 확인하기](#)에서 이어지는 내용입니다.

주변에 활성화되어 있는 액세스 포인트 목록에서 해당 SSID (또는 ESS-ID)를 선택하여 액세스 포인트에 접속하십시오.

### 액세스 포인트 선택하기

1. [네트워크를 선택합니다] 화면에서 액세스 포인트를 선택합니다.



(1) SSID

(2) 보안 아이콘 (암호화된 액세스 포인트만 해당)

(3) 사용되는 채널

- <○> 다이얼을 돌려 접속할 액세스 포인트를 액세스 포인트 목록에서 선택하십시오.

### 참고

#### [새로 고침]

- [새로 고침]을 표시하려면 단계 1에서 화면을 스크롤하십시오.
- [새로 고침]을 누르면 액세스 포인트를 다시 검색할 수 있습니다.

## 액세스 포인트 암호 키 입력하기

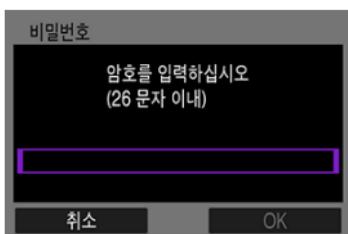
- 액세스 포인트에 설정된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오. 설정되어 있는 암호 키에 관한 자세한 내용은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 단계 2-3에 표시되는 화면은 액세스 포인트에 설정된 암호 및 인증 방식에 따라 다릅니다.
- 단계 2-3의 화면 대신 [IP 주소 설정] 화면이 표시되면 [IP 주소 설정하기](#)로 이동하십시오.

### 2. 키 인덱스를 선택합니다.



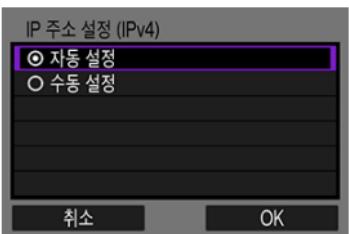
- [키 인덱스] 화면은 WEP 암호화 방식의 액세스 포인트를 사용하는 경우에 표시됩니다.
- 액세스 포인트에 설정된 키 인덱스 번호를 선택하십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

### 3. 암호 키를 입력합니다.



- <> 버튼을 눌러 가상 키보드 ( )를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 연결되면 다음 화면이 표시됩니다.

#### 4. IP 주소를 설정합니다.



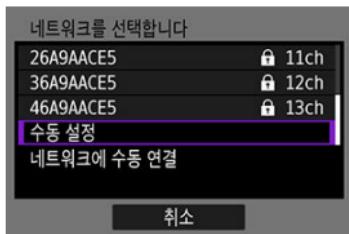
- [IP 주소 설정하기](#)로 이동하십시오.

## 네트워크를 지정하여 수동으로 접속하기

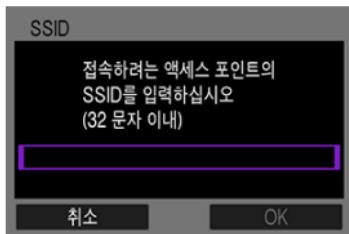
이 장의 설명은 [액세스 포인트 탑재 확인하기](#)에서 이어지는 내용입니다.  
해당 SSID (또는 ESS-ID)를 입력하여 액세스 포인트에 접속하십시오.

### SSID 입력하기

1. [네트워크를 선택합니다] 화면에서 [수동 설정]을 선택합니다.



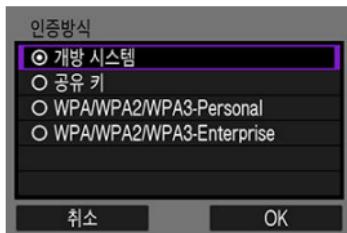
2. SSID (네트워크명)를 입력합니다.



- <⑨> 버튼을 눌러 가상 키보드 (⑩)를 표시한 다음 SSID를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

## 액세스 포인트 인증 방식 설정하기

### 3. 인증 방식을 선택합니다.

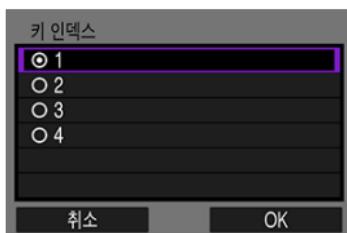


- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 누르면 다음 화면으로 이동합니다.
- [개방 시스템]을 선택할 경우 표시되는 [암호화 설정] 화면에서 [해제] 또는 [WEP]를 선택하십시오.

## 액세스 포인트 암호 키 입력하기

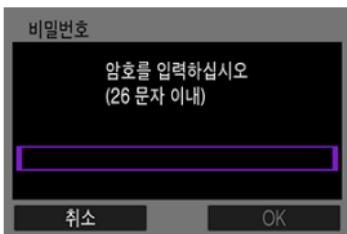
- 액세스 포인트에 설정된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오. 설정되어 있는 암호 키에 관한 자세한 내용은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 단계 4-5에 표시되는 화면은 액세스 포인트에 설정된 암호 및 인증 방식에 따라 다릅니다.
- 단계 4-5의 화면 대신 [IP 주소 설정] 화면이 표시되면 [IP 주소 설정하기](#)로 이동하십시오.

### 4. 키 인덱스를 선택합니다.



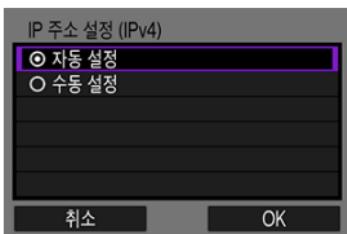
- 단계 3에서 [공유 키]나 [WEP]를 선택하면 [키 인덱스] 화면이 표시됩니다.
- 액세스 포인트에 설정된 키 인덱스 번호를 선택하십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

## 5. 암호 키를 입력합니다.



- <**SET**> 버튼을 눌러 가상 키보드 ( )를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 연결되면 다음 화면이 표시됩니다.

## 6. IP 주소를 설정합니다.



- [IP 주소 설정하기](#)로 이동하십시오.

## 카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기

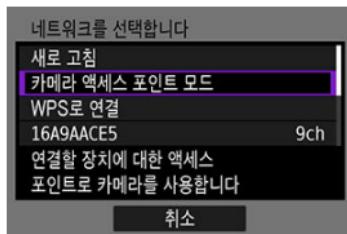
카메라 액세스 포인트 모드는 액세스 포인트를 사용하지 않고 카메라와 다른 기기를 Wi-Fi로 직접 연결하는 접속 방식입니다. 다음의 두 가지 접속 방법을 사용할 수 있습니다.

### 이지 접속으로 접속하기

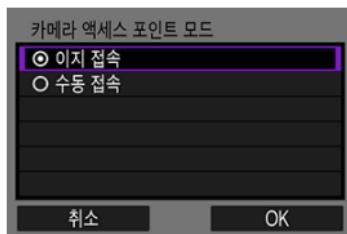
카메라 액세스 포인트 모드의 네트워크 설정은 자동으로 구성됩니다.

- 접속할 장치를 사용하는 방법에 관한 내용은 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. [네트워크를 선택합니다] 화면에서 [카메라 액세스 포인트 모드]를 선택합니다.

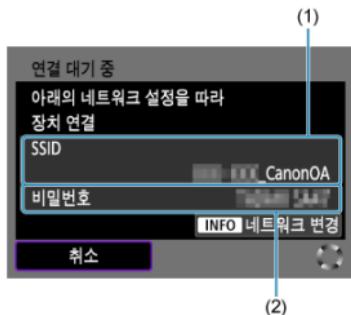


2. [이지 접속]을 선택합니다.



- [OK]를 선택하십시오.

### 3. 다른 기기를 사용하여 카메라에 연결합니다.



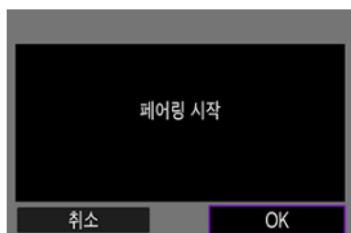
(1) SSID (네트워크명)

(2) 암호 키 (비밀번호)

- 다른 장치의 Wi-Fi 설정에서 카메라 화면에 표시된 SSID (네트워크명)를 선택한 다음 암호를 입력하십시오.

### 4. 접속할 장치를 기준으로 접속 설정을 완료합니다.

■ EOS Utility에 연결하기 (☞)



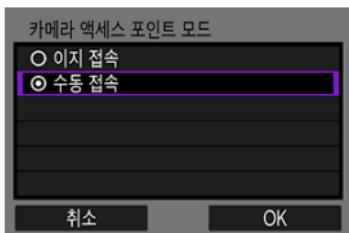
■ FTP 서버에 이미지 전송 (☞)



## 수동 접속으로 접속하기

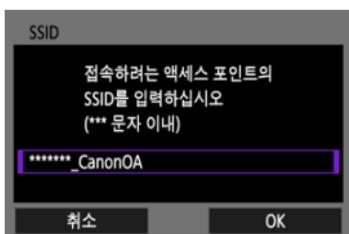
카메라 액세스 포인트 모드의 네트워크 설정을 수동으로 구성합니다. 각 화면에 표시되는 [SSID], [채널 설정], [암호화 설정]을 설정하십시오.

### 1. [수동 접속]을 선택합니다.



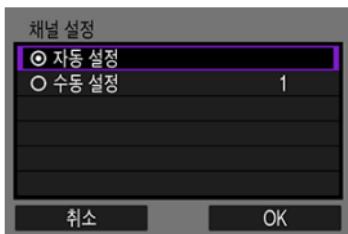
- [OK]를 선택하십시오.

### 2. SSID (네트워크명)를 입력합니다.



- <**SET**> 버튼을 눌러 가상 키보드 (**④**)를 표시한 다음 SSID를 입력하십시오.  
입력한 후 <**MENU**>를 누르십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

### 3. 채널 설정 옵션을 선택합니다.



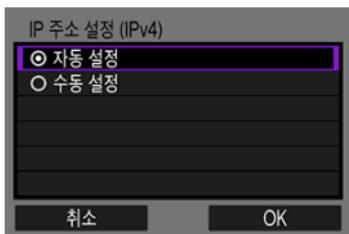
- 설정값을 수동으로 지정하려면 [수동 설정]을 선택한 다음 <> 다이얼을 돌리십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

### 4. 암호화 설정 옵션을 선택합니다.



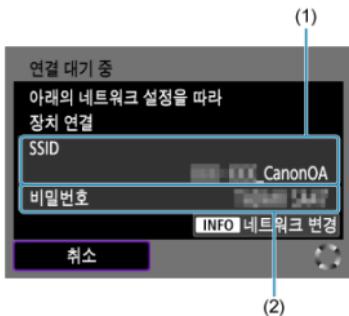
- 암호화 설정에서 [AES]를 선택하십시오.
- [OK]를 선택하십시오.
- [AES]를 선택하면 [비밀번호] 화면이 표시됩니다. <> 버튼을 눌러 가상 키보드 ()를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오. 입력한 후 <> 버튼을 누르십시오.

## 5. [자동 설정]을 선택합니다.



- [OK]를 선택하십시오.
- [자동 설정]에서 에러가 표시되는 경우에는 IP 주소를 수동으로 설정하십시오(?)。

## 6. 다른 기기를 사용하여 카메라에 연결합니다.



- (1) SSID (네트워크명)  
(2) 암호 키 (비밀번호)

## 7. 통신 기능의 접속 설정을 완료합니다.

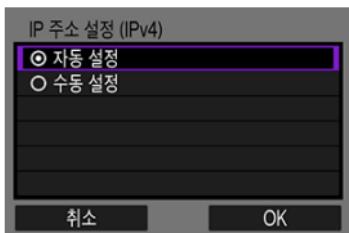
## IP 주소 설정하기

IP 주소 설정 방식을 선택한 다음 카메라에서 IP 주소를 설정하십시오.

### IP 주소 자동 설정하기

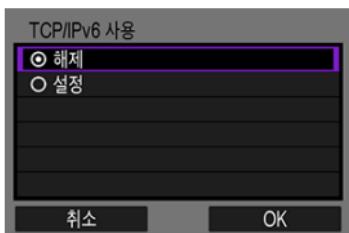
IP 주소를 자동으로 설정합니다.

#### 1. [자동 설정]을 선택합니다.



- [OK]를 선택하십시오.
- [자동 설정]에서 예상되는 경우에는 IP 주소를 수동으로 설정하십시오(图).

#### 2. IPv6 옵션을 선택합니다.



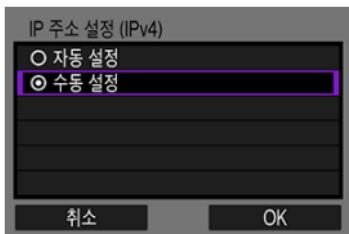
- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 누르면 다음 화면으로 이동합니다.
- IPv6을 사용하려면 [설정]을 선택하십시오.

#### 3. 접속할 장치를 기준으로 접속 설정을 완료합니다.

## IP 주소 수동 설정하기

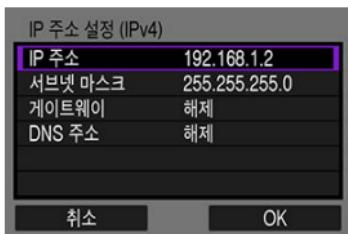
IP 주소를 수동으로 설정합니다. 표시되는 항목은 통신 기능에 따라 다릅니다.

### 1. [수동 설정]을 선택합니다.

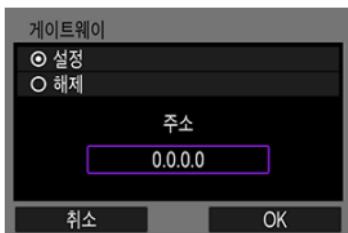


- [OK]를 선택하십시오.

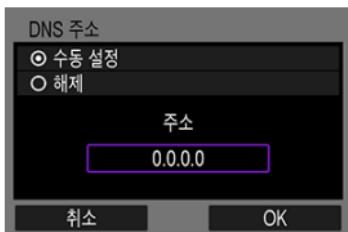
## 2. 구성할 옵션을 선택합니다.



- 옵션을 선택하여 숫자 입력 화면을 실행하십시오.



- 게이트웨이를 사용하려면 [설정]을 선택한 다음 [주소]를 선택하십시오.



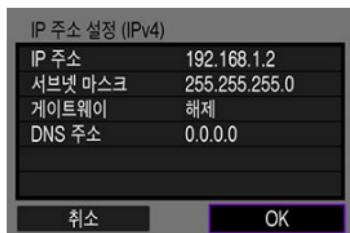
- DNS 주소를 사용하려면 [수동 설정]을 선택한 다음 [주소]를 선택하십시오.

### 3. 숫자를 입력합니다.



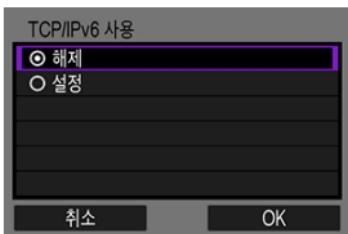
- <◀▶> 다이얼을 돌리면 화면 상단의 다른 입력 필드로 전환하고, <○> 다이얼을 돌리면 입력할 숫자를 선택할 수 있습니다. 선택한 숫자를 입력하려면 <SET> 버튼을 누르십시오.
- <✖> 버튼을 누르면 방금 입력한 숫자가 삭제됩니다.
- 입력한 숫자를 설정하고 단계 2의 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

### 4. [OK]를 선택합니다.



- 필요한 항목의 설정을 완료하면 [OK]를 선택하십시오. 다음 화면이 표시됩니다.
- 무엇을 입력해야 할지 확실하지 않은 경우에는 [네트워크 설정 확인하기](#)를 참조하거나 네트워크 관리자 또는 네트워크 담당자에게 문의하십시오.

5. IPv6 옵션을 선택합니다.



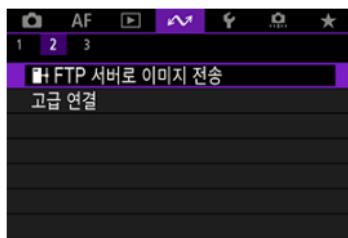
- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 누르면 다음 화면으로 이동합니다.
- IPv6을 사용하려면 [설정]을 선택하십시오.

6. 접속할 장치를 기준으로 접속 설정을 완료합니다.

## Wi-Fi/블루투스로 재접속하기

본 카메라는 과거 Wi-Fi나 블루투스 연결을 기록합니다. 이 기록을 사용하여 동일한 장치에 다시 연결할 수 있습니다. 여기에서는 [: **FTP 서버로 이미지 전송**]을 예시로 설명합니다.

### 1. 연결할 장치의 기록을 선택합니다.



- [] 화면이 나타나면 [**통신 중지**]를 선택한 다음 단계 1을 반복하십시오.

### 2. 접속 장치를 선택합니다.



- 과거 접속 목록에서 Wi-Fi나 블루투스를 통해 연결할 옵션을 선택하십시오. 옵션이 목록에 없는 경우에는 <> 다이얼을 돌려 화면을 전환하십시오.

#### 참고

- 모든 무선 통신 기능의 연결 기록이 최대 10개까지 유지됩니다.

### 3. 연결한 장치를 필요한 대로 사용하십시오.

## 접속 장치 편집/삭제하기

### ▣ 장치 낙네임 변경하기

### ▣ 접속 정보 삭제하기

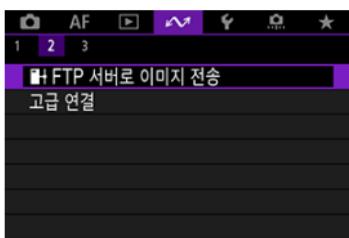
### ▣ FTP 서버

다른 장치의 접속 설정을 편집하거나 삭제하려면 먼저 Wi-Fi 연결을 종료하십시오. 여기에서는 [Wi-Fi:  FTP 서버로 이미지 전송]을 예시로 설명합니다.

## 장치 낙네임 변경하기

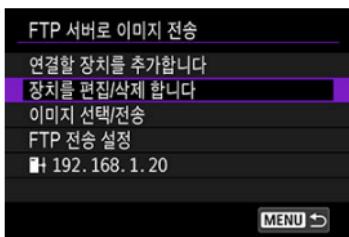
카메라와 연결하는 장치의 낙네임을 변경할 수 있습니다.

### 1. 항목을 선택합니다.



- [Wi-Fi 켜] 화면이 나타나면 [통신 중지]를 선택한 다음 단계 1을 반복하십시오.

### 2. [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택합니다.



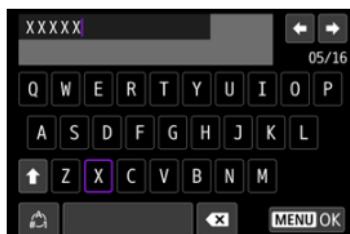
3. 접속 장치를 선택합니다.



4. [닉네임 변경]을 선택합니다.



5. 닉네임을 변경합니다.



- 가상 키보드 (☞)를 사용하여 닉네임을 입력하십시오.

6. <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택합니다.

## 접속 정보 삭제하기

### 1. 접속한 장치의 화면을 실행합니다.

- [장치 네임 변경하기](#)의 단계 1-3을 수행하십시오.
- [ 무선 리모컨에 연결]에 관한 내용은 [페어링 취소하기](#)를 참조하십시오.

### 2. [연결 정보를 삭제합니다]를 선택합니다.



### 3. [OK]를 선택합니다.



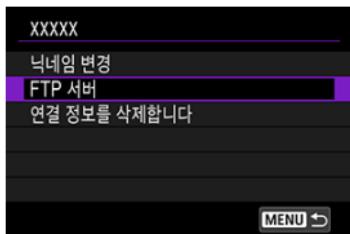
## FTP 서버

FTP 서버 설정을 구성할 수 있습니다. [**AV: FTP 서버로 이미지 전송**]을 선택하면 표시됩니다.

### 1. 접속 설정 화면을 실행합니다.

- [장치 닉네임 변경하기](#)의 단계 1-3을 수행하십시오.

### 2. [FTP 서버]를 선택합니다.



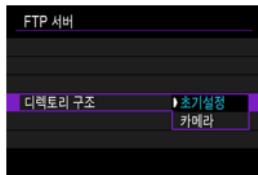
### 3. 옵션을 선택합니다.



### 4. 설정을 필요한 대로 변경합니다.

- 다음은 [FTP 서버에 카메라 접속하기](#)에서 설명하지 않은 항목들입니다.
- 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 눌러 화면을 닫으십시오.

## 디렉토리 구조



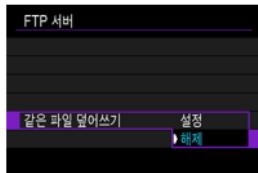
### ● 초기설정

이미지 저장에 서버 루트 폴더가 사용됩니다. [대상 폴더] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 해당 폴더 안에 이미지가 저장됩니다.

### ● 카메라

서버의 루트 폴더에 카메라의 폴더 구조(예: A/DCIM/100EOSR6)와 일치하는 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다. [대상 폴더] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 그 안에 A/DCIM/100EOSR6와 같은 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다.

## 같은 파일 덮어쓰기



### ● 해제

FTP 서버의 대상 폴더에 이미 동명의 파일이 존재하는 경우 IMG\_0003\_1.JPG와 같이 언더바와 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

### ● 설정

FTP 서버의 대상 폴더에 있는 동일한 이름의 파일이 전송된 이미지에 의해 덮어쓰기 됩니다.

## ■ 참고

- 초기에 전송할 수 없었던 이미지를 재전송할 때 [설정]을 선택한 경우에도 기존 이미지들이 덮어쓰기 되지 않을 수 있습니다.  
이 경우에는 IMG\_0003\_a1.JPG와 같이 언더바, 문자, 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

## 대상 서버 신용에 관하여

- 사용된 최상위 인증서를 기반으로 FTP 서버를 신뢰할 수 없는 경우에도 FTP 서버에 연결하려면 [설정]으로 지정하십시오. 이 경우에는 적절한 보안 조치를 취하십시오.

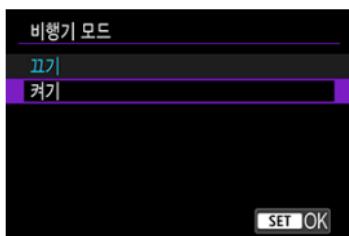
## 비행기 모드

Wi-Fi와 블루투스 기능을 일시적으로 해제할 수 있습니다.

### 1. [: 비행기 모드]를 선택합니다.



### 2. []로 설정합니다.



- []가 화면에 표시됩니다.

### ■ 참고

- 디스플레이 설정에 따라 정지 사진 촬영이나 동영상 녹화, 재생 중에 []가 표시되지 않을 수 있습니다. 표시되지 않는 경우에는 <INFO> 버튼을 반복하여 눌러 상세 정보 표시를 실행하십시오.

## Wi-Fi 설정

---

▣ [802.1X 인증](#)

▣ [MAC 주소 확인하기](#)

1. [: Wi-Fi 설정]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● Wi-Fi

비행 중인 항공기나 병원 내 등 전자 기기와 무선 기기의 사용이 금지되어 있는 경우에는 [해제]로 설정하십시오.

### ● 802.1X 인증

802.1X 인증이 필요한 네트워크에 연결 시 이 설정들을 구성하십시오.

### ● MAC 주소

카메라의 MAC 주소를 확인할 수 있습니다.

## 802.1X 인증

[802.1X 인증]을 선택하면 설정 마법사를 사용하여 802.1X 인증 설정을 설정, 확인 또는 삭제할 수 있습니다.

802.1X 인증이 필요한 네트워크에 연결 시 이 설정들을 구성하십시오.

먼저 사용되는 802.1X 인증 방식을 위한 인증서를 카메라의 카드에 저장하십시오.

이 기능을 사용하여 불러올 수 있는 파일 타입 및 파일명은 다음과 같습니다.

타입	파일명
최상위 인증서	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
클라이언트 인증서	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
개인 키	8021X_C.PEM
	8021X_C.KEY

본 카메라는 다음의 프로토콜을 지원합니다.

프로토콜	지원하는 인증 방식
EAP-TLS	X.509
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **설정 마법사**

마법사를 따라 인증 설정을 구성하십시오.

- **설정 확인**

인증 설정을 확인하려면 이 옵션을 선택하십시오.

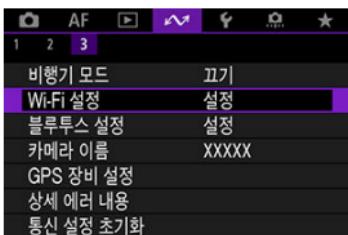
- **설정 삭제**

인증 방식 설정을 삭제하려면 이 옵션을 선택하십시오. 표시되는 화면에서 [OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

## MAC 주소 확인하기

카메라의 MAC 주소를 확인할 수 있습니다.

1. [Wi-Fi 설정]을 선택합니다.



2. [MAC 주소]를 선택합니다.



3. MAC 주소를 확인합니다.

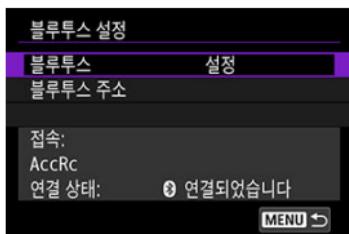


## 블루투스 설정

- [: 블루투스 설정]을 선택합니다.



- 옵션을 선택합니다.



- **블루투스**

블루투스 기능을 사용하지 않을 경우에는 [해제]를 선택하십시오.

- **블루투스 주소**

카메라의 블루투스 주소를 확인할 수 있습니다.

- **접속:**

페어링한 기기의 이름과 통신 상태를 확인할 수 있습니다.

## 카메라 이름

카메라 이름 (스마트폰과 다른 카메라에 표시되는)을 변경할 수 있습니다.

1. [: 카메라 이름]을 선택합니다.



2. 카메라 이름을 변경합니다.



- 가상 키보드 ( )를 사용하여 카메라 이름을 입력하십시오.

3. <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택합니다.

# GPS 장비 설정

☒ [GP-E2](#)

☒ [스마트폰](#)

☒ [GPS 연결 표시](#)

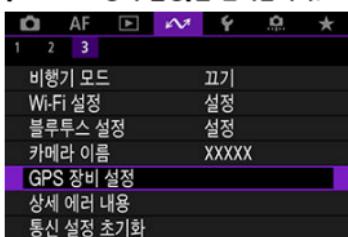
GPS 수신기 GP-E2 (별매) 또는 스마트폰을 사용하여 이미지를 지오패팅할 수 있습니다.

## GP-E2

### 1. GP-E2를 카메라에 장착합니다.

- GP-E2를 카메라의 핫 슈에 장착한 다음 전원을 켜십시오. 자세한 내용은 GP-E2의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 2. [ GPS 장비 설정]을 선택합니다.



### 3. [GPS 장비 선택]을 선택합니다.



4. [GPS 수신기]를 선택합니다.



5. 사진을 촬영합니다.

- [설정]에 관한 자세한 내용은 GP-E2의 사용 설명서를 참조하십시오.

**주의**

**GP-E2 사용 시 주의 사항**

- 사용 전 먼저 GPS 사용이 허용된 국가와 지역을 확인하고 해당 규정을 준수하십시오.
- GP-E2 펌웨어를 버전 2.0.0 또는 그 이후 버전으로 업데이트하십시오.  
펌웨어 업데이트에는 인터페이스 케이블이 필요합니다. 업데이트에 관한 내용은 캐논 웹 사이트를 방문하십시오.
- GP-E2는 케이블을 사용하여 카메라에 연결할 수 없습니다.
- 본 카메라는 촬영 방향을 기록하지 않습니다.

## 스마트폰

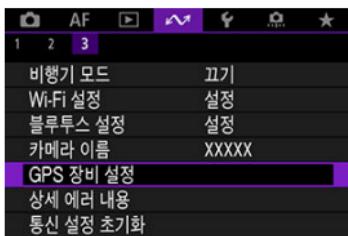
먼저 전용 Camera Connect 앱 (QR)을 스마트폰에 설치한 다음 설정을 완료하십시오.

1. 스마트폰에서 위치 서비스를 활성화합니다.

2. 블루투스로 연결합니다.

- Camera Connect를 실행하고 카메라와 스마트폰을 블루투스를 통해 페어링하십시오.

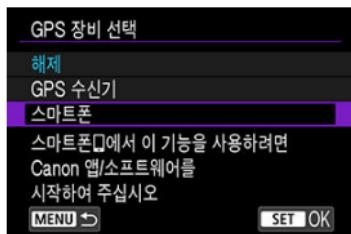
3. [GPS 장비 설정]을 선택합니다.



4. [GPS 장비 선택]을 선택합니다.



5. [스마트폰]을 선택합니다.



6. 사진을 촬영합니다.

- 스마트폰에서 얻은 정보가 이미지에 지오태깅됩니다.

## GPS 연결 표시

정지 사진이나 동영상 녹화 시 화면의 GPS 연결 아이콘에서 스마트폰 위치 정보의 수집 상태를 확인할 수 있습니다 (각각 ④와 ⑤).

- 회색: 위치 서비스 꺼짐
- 깜박임: 위치 정보 수집 불가
- 커짐: 위치 정보 수집

GP-E2 사용 시 GPS 연결 상태 표시에 관한 자세한 내용은 GP-E2의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 촬영하면서 이미지 지오태깅하기

GPS 아이콘이 커져 있을 때 촬영하는 이미지가 지오태깅됩니다.

## 지오태깅 정보

촬영 정보 화면에서 이미지에 추가되는 위치 정보를 확인할 수 있습니다 (⑥).



- (1) 위도
- (2) 경도
- (3) 고도
- (4) UTC (협정 세계시)

## ① 주의

- 스마트폰은 카메라에 블루투스로 연결되어 있는 동안에만 위치 정보를 수집할 수 있습니다.
- 방향 정보는 수집되지 않습니다.
- 이동 중의 조건과 스마트폰의 상태에 따라 수집되는 위치 정보가 정확하지 않을 수 있습니다.
- 카메라의 전원을 켜 후 스마트폰에서 위치 정보를 수집하는 데 시간이 소요될 수 있습니다.
- 다음의 조작을 하면 위치 정보가 더 이상 수집되지 않습니다.
  - 블루투스로 무선 리모트 컨트롤과 페어링하는 경우
  - 카메라의 전원을 끄는 경우
  - Camera Connect를 종료하는 경우
  - 스마트폰에서 위치 서비스를 비활성화하는 경우
- 다음의 상황에서는 위치 정보가 더 이상 수집되지 않습니다.
  - 카메라의 전원이 꺼진 경우
  - 블루투스의 연결이 종료된 경우
  - 스마트폰의 배터리 잔량이 낮은 경우

## ▣ 참고

- 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time)는 그리니치 표준시와 기본적으로 일치합니다.
- 동영상의 경우 최초에 수집된 GPS 정보가 첨부됩니다.

## 상세 에러 내용

카메라의 무선 통신 기능에 영향을 주는 에러의 상세 내용을 표시할 수 있습니다.

### 1. [↖: 상세 에러 내용]을 선택합니다.



- 발생한 에러의 세부 내용이 표시됩니다.
- 에러에 관한 자세한 정보는 [에러 메시지에 대응하기](#)를 참조하십시오.

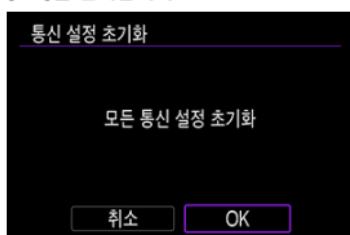
# 통신 설정 초기화하기

모든 무선 통신 설정을 삭제할 수 있습니다. 무선 통신 설정을 삭제하면 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 양도할 때 정보가 노출되는 것을 방지할 수 있습니다.

1. [🔧: 통신 설정 초기화]를 선택합니다.



2. [OK]를 선택합니다.



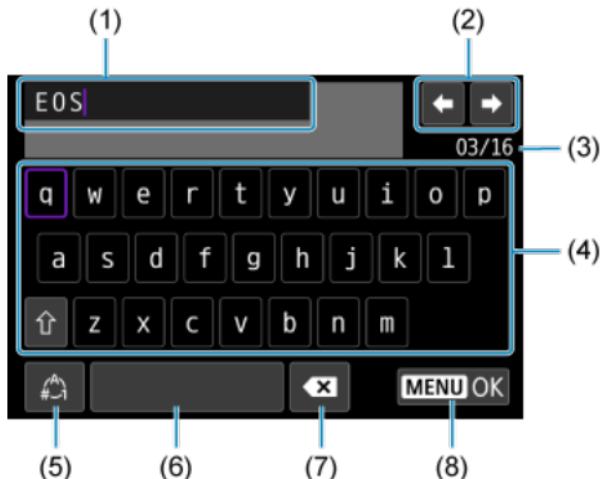
## 주의

- 스마트폰으로 카메라를 페어링한 경우 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서 기본 무선 통신 설정을 초기화한 카메라의 연결 정보를 삭제하십시오.

## 참고

- [🔧: 카메라 설정 초기화]의 [기타 설정]에서 [통신 설정]을 선택하면 모든 무선 통신 설정을 초기화할 수 있습니다.

## 가상 키보드 조작



- (1) 텍스트 입력 영역
- (2) 입력 영역 이동용 커서 키
- (3) 현재 문자 수/입력 가능한 문자 수
- (4) 키보드
- (5) 입력 모드 전환
- (6) 스페이스 바
- (7) 입력 영역에서 문자 1개 삭제
- (8) 입력 종료

- (1) 내에서 이동하려면 <

831

## 에러 메시지에 대응하기

에러가 발생하면 다음의 과정 중 하나를 따라 상세 에러 내용을 표시하십시오. 그다음, 이 장에 나오는 예시를 참조하여 에러 원인을 제거하십시오.

- [상세 에러 내용]을 선택합니다.
- [Wi-Fi 겹] 화면에서 [상세 에러 내용]을 선택하십시오.

다음의 에러 번호를 클릭하고 해당 섹션으로 이동하십시오.

<a href="#">11</a>	<a href="#">12</a>							
<a href="#">21</a>	<a href="#">22</a>	<a href="#">23</a>						
<a href="#">41</a>	<a href="#">43</a>	<a href="#">44</a>	<a href="#">45</a>	<a href="#">46</a>	<a href="#">48</a>			
<a href="#">61</a>	<a href="#">64</a>	<a href="#">65</a>						
<a href="#">91</a>								
<a href="#">121</a>	<a href="#">125</a>	<a href="#">127</a>						
<a href="#">130</a>	<a href="#">131</a>	<a href="#">132</a>	<a href="#">133</a>	<a href="#">134</a>	<a href="#">135</a>	<a href="#">136</a>	<a href="#">137</a>	<a href="#">138</a>



### 참고

- 에러가 발생하면 [상세 에러 내용]의 오른쪽에 [Err\*\*]가 표시됩니다. 이 표시는 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 사라집니다.

## 11: 접속 대상을 찾을 수 없습니다

- [스마트폰에 접속(태블릿)]의 경우, Camera Connect가 실행되고 있습니까?
  - Camera Connect를 사용해 접속하십시오 (☞).
- [EOS Utility에 접속]의 경우, EOS Utility가 실행되고 있습니까?
  - EOS Utility를 시작하고 접속을 다시 시도해보십시오 (☞).
- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
  - 이 에러는 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]일 때 암호 키가 맞지 않으면 발생합니다. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오 (☞).

## 12: 접속 대상을 찾을 수 없습니다

- 접속을 위한 다른 장치와 액세스 포인트가 켜져 있습니까?
  - 다른 장치와 액세스 포인트의 전원을 켜고 잠시 기다려 주십시오. 그래도 접속이 이루어지지 않는 경우에는 접속 과정을 다시 수행해 연결하십시오.

## 21: DHCP 서버로부터 주소가 할당되지 않았습니다

### 카메라에서의 확인 사항

- 카메라에 IP 주소가 [자동 설정]으로 설정되어 있습니다. 올바른 설정입니까?
  - DHCP 서버를 사용하지 않는 경우에는 카메라에서 IP 주소를 [수동 설정]으로 지정한 다음 설정을 구성하십시오 (☞).

### DHCP 서버에서의 확인 사항

- DHCP 서버가 켜져 있습니까?
  - DHCP 서버를 켜 주십시오.
- DHCP 서버에서 할당할 주소가 충분히 있습니까?
  - DHCP 서버에서 할당하는 주소의 수를 늘리십시오.
  - 네트워크에서 DHCP 서버로부터 주소를 할당받은 기기를 삭제하여 사용 중인 주소의 수를 줄이십시오.
- DHCP 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
  - DHCP 서버 설정을 확인하여 DHCP 서버가 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 문의하여 DHCP 서버가 사용 가능한지 확인하십시오.

## 22: DNS서버로부터 응답이 없습니다

### 카메라에서의 확인 사항

- 카메라에서 DNS 주소가 [수동 설정]으로 설정되어 있습니다. 올바른 설정입니까?
  - DNS 서버를 사용하지 않는 경우 카메라의 DNS 주소 설정을 [해제]로 설정하십시오 ([1](#), [2](#)).
- 카메라에서 DNS 서버의 IP 주소 설정이 서버의 실제 주소와 일치합니까?
  - 카메라의 IP 주소를 실제 DNS 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 ([1](#), [2](#)).

### DNS 서버에서의 확인 사항

- DNS 서버가 켜져 있습니까?
  - DNS 서버를 켜 주십시오.
- IP 주소와 해당 이름에 대한 DNS 서버 설정이 맞습니까?
  - DNS 서버에서 IP 주소와 해당 이름을 올바르게 입력했는지 확인하십시오.
- DNS 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
  - DNS 서버 설정을 확인하여 DNS 서버가 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 문의하여 DNS 서버가 사용 가능한지 확인하십시오.

### 네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 ([1](#), [2](#)).
  - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

## 23: 네트워크상 동일한 IP의 기기가 존재합니다

### ● 카메라 네트워크의 다른 기기가 카메라와 같은 IP 주소를 사용하고 있습니까?

- 카메라의 IP 주소를 변경해 네트워크의 다른 기기와 동일한 주소를 사용하지 않도록 하십시오. 또는 중복되는 주소의 기기에서 IP 주소를 변경하십시오.
- DHCP 서버를 사용하는 네트워크 환경에서 카메라의 IP 주소가 [수동 설정]으로 지정되어 있는 경우에는 설정을 [자동 설정]으로 변경하여 주십시오 (☞).

### ▣ 참고

#### 에러 메시지 21-23에 대응하기

- 21-23번 에러 메시지에 대응할 때는 다음의 사항도 확인하십시오.

#### 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호를 사용하도록 설정되어 있습니까?

- 이 에러는 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]으로 설정되어 있을 때 암호가 맞지 않으면 발생합니다. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 암호를 설정하였는지 확인하십시오 (☞).

## 41: FTP서버에 접속할 수 없습니다.

### 카메라에서의 확인 사항

- 카메라의 프록시 서버 설정이 [설정]으로 지정되었습니다. 올바른 설정입니까?
  - 프록시 서버를 사용하지 않는 경우 카메라의 프록시 서버 설정을 [해제]로 설정하십시오 (☞).
- 카메라의 [주소 설정]과 [포트 번호] 설정이 프록시 서버의 설정과 일치합니까?
  - 카메라의 프록시 서버 주소와 포트 번호가 프록시 서버의 설정값과 일치하도록 설정하십시오 (☞).
- 카메라의 프록시 서버 설정이 DNS 서버에 올바르게 설정되었습니다?
  - 프록시 서버의 [주소]가 DNS 서버에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오.
- 카메라에서 FTP 서버의 IP 주소 설정이 서버의 실제 주소와 일치합니까?
  - 카메라의 IP 주소를 실제 FTP 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (☞).
- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
  - 이 에러는 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]일 때 암호 키가 맞지 않으면 발생합니다. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오 (☞, ☞).
- 카메라에서 FTP 서버의 [포트 번호 설정]과 FTP 서버의 실제 포트 번호가 일치합니까?
  - 카메라와 FTP 서버의 포트 번호 (일반적으로 FTP/FTPS는 21, SFTP는 22)를 동일하게 설정하십시오. 카메라의 포트 번호를 실제 FTP 서버 포트 번호와 일치하게 설정하십시오 (☞).
- 카메라의 FTP 서버 설정이 DNS 서버에 올바르게 설정되었습니다?
  - FTP 서버의 [서버명]이 DNS 서버에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오. FTP 서버의 [서버명]이 카메라에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오 (☞).

## FTP 서버에서의 확인 사항

### ● FTP 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?

- 컴퓨터가 FTP 서버로서 올바르게 기능하도록 설정하십시오.
- 가능하다면 네트워크 관리자에게 FTP 서버 주소와 포트 번호를 문의하여 카메라에 설정하십시오.

### ● FTP 서버가 꺼져 있습니까?

- FTP 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.

### ● 카메라에서 FTP 서버의 IP 주소 설정 ([주소]에서)이 서버의 실제 주소와 일치합니까?

- 카메라의 IP 주소를 실제 FTP 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (☞).

### ● FTP 서버 접속을 일부 IP 주소에만 제한하도록 설정하였습니까?

- [Wi-Fi 설정 확인]에서 카메라의 IP 주소를 확인한 다음 (☞) FTP 서버 설정을 변경하십시오.

### ● 방화벽이나 기타 보안 소프트웨어가 작동 중입니까?

- 일부 보안 소프트웨어는 방화벽을 사용하여 FTP 서버로의 접속을 제한합니다. 방화벽 설정을 변경하여 FTP 서버에 접속이 가능하게 하십시오.
- 카메라에서 [Passive 모드]를 [설정]으로 설정하면 FTP 서버에 접속이 가능할 수 있습니다 (☞).

### ● 브로드밴드 라우터를 통해 FTP 서버에 연결하였습니까?

- 일부 브로드밴드 라우터는 방화벽을 사용하여 FTP 서버로의 접속을 제한합니다. 방화벽 설정을 변경하여 FTP 서버에 접속이 가능하게 하십시오.
- 카메라에서 [Passive 모드]를 [설정]으로 설정하면 FTP 서버에 접속이 가능할 수 있습니다 (☞).

## 프록시 서버에서의 확인 사항

- **프록시 서버가 켜져 있습니까?**
  - 프록시 서버를 켜 주십시오.
- **프록시 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?**
  - 프록시 서버 설정을 확인하여 서버가 프록시 서버로 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 프록시 서버의 주소 설정과 포트 번호를 문의한 다음 카메라에 설정하십시오. (☞, ☞).

## 네트워크 전체에서의 확인 사항

- **네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?**
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 (☞, ☞).
  - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

**43: FTP서버에 접속할 수 없습니다. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.**

### 프록시 서버에서의 확인 사항

- **프록시 서버가 켜져 있습니까?**
  - 프록시 서버를 켜 주십시오.
- **프록시 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?**
  - 프록시 서버 설정을 확인하여 서버가 프록시 서버로 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 프록시 서버의 주소 설정과 포트 번호를 문의한 다음 카메라에 설정하십시오.

### 네트워크 전체에서의 확인 사항

- **네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?**
  - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 (☞, ☞).
  - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

### FTP 서버에서의 확인 사항

- **FTP 서버의 최대 연결 수를 초과하였습니까?**
  - FTP 서버에서 일부 네트워크 장치의 연결을 종료하거나 최대 연결 수를 늘려주십시오.

**44: FTP서버에서 중단할 수 없음. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.**

- **이 에러는 어떤 이유로 FTP 서버의 연결을 종료할 수 없을 때 발생합니다.**
  - FTP 서버와 카메라를 다시 시작하십시오.

## 45: FTP서버에 로그인할 수 없음. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

### 카메라에서의 확인 사항

- 카메라에서 [로그인 네임]이 올바르게 설정되었습니까?

- FTP 서버에 접속하기 위한 로그인 네임을 확인하십시오. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 로그인 네임을 설정하였는지 확인하십시오 (☞).

- 카메라에서 [비밀번호]가 올바르게 설정되었습니까?

- FTP 서버에 로그인 비밀번호를 설정한 경우에는 대문자와 소문자를 확인하여 카메라에 올바른 로그인 비밀번호를 설정하였는지 확인하십시오 (☞).

### FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능합니까?

- FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능하도록 설정하십시오.

- FTP 서버에서 전송 위치로 지정된 폴더의 이름이 ASCII 문자로 되어 있습니까?

- 폴더명에 ASCII 문자를 사용하십시오.

## 46: 데이터 세션을 위해 FTP서버로부터 에러코드가 수신되었습니다

### FTP 서버에서의 확인 사항

- **FTP 서버와의 연결이 종료되었습니다.**
  - FTP 서버를 재시작하십시오.
- **FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능합니까?**
  - FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능하도록 설정하십시오.
- **사용자 권한으로 FTP 서버의 대상 폴더에 접속할 수 있습니까?**
  - 사용자 권한으로 FTP 서버의 대상 폴더에 접속 가능하도록 설정하여 카메라에서 이미지를 저장하십시오.
- **FTP 서버가 켜져 있습니까?**
  - FTP 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.
- **FTP 서버의 하드 디스크가 가득 찼습니까?**
  - 하드 디스크의 여유 공간을 늘려주십시오.

## 48: 대상 서버 연결의 보안성을 확인할 수 없습니다. 이 서버를 신용하고 연결하려면 [대상 서버 신용]을 [설정]으로 설정하여 주십시오.

- **이 에러는 FTPS로 연결할 때 대상 서버 연결에서 보안을 확인할 수 없을 때 발생합니다.**
  - 인증서가 올바르게 설정되었는지 확인하십시오.
  - 인증서 설정과 상관없이 대상 서버를 신뢰하려면 [대상 서버 신용]을 [설정]으로 변경하십시오.

## 61: 같은 SSID 무선 LAN 터미널이 발견되지 않았습니다

- 카메라와 액세스 포인트의 안테나 사이에 시야를 막는 장애물이 있습니까?
  - 액세스 포인트의 안테나를 카메라의 시야에서 선명하게 보이는 위치로 옮겨주십시오.

### 카메라에서의 확인 사항

- 카메라의 SSID 설정이 액세스 포인트와 일치합니까?
  - 액세스 포인트의 SSID를 확인하고 카메라에 동일한 SSID를 설정하십시오 (☞).

### 액세스 포인트에서의 확인 사항

- 액세스 포인트가 켜져 있습니까?
  - 액세스 포인트의 전원을 켜 주십시오.
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
  - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (☞).

## 64: 무선 LAN 터미널에 접속할 수 없습니다

- 카메라와 액세스 포인트가 동일한 암호화 방식을 사용하도록 설정되었습니까?
  - 본 카메라는 다음의 암호화 방식을 지원합니다: WEP, TKIP, AES (☞).
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
  - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (☞).

## 65: 무선 LAN 접속이 끊어졌습니다

- 카메라와 액세스 포인트의 안테나 사이에 시야를 막는 장애물이 있습니까?
  - 액세스 포인트의 안테나를 카메라의 시야에서 선명하게 보이는 위치로 옮겨주십시오.
- 무선 LAN 접속이 끊어졌고 무슨 이유인지 연결을 복구할 수 없습니다.
  - 다음과 같은 이유일 수 있습니다: 다른 기기에서 액세스 포인트에 과다 접속, 전자레인지 또는 다른 가전 제품 근처에서 사용 (IEEE 802.11b/g/n (2.4 GHz 대역)과 충돌), 또는 비나 높은 습도에 의한 영향.

## 91: 기타 에러

- 에러 코드 번호 11 - 83 이외의 문제가 발생했습니다.
  - 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜 주십시오.

## 121: 서버에 빈 공간 부족

- 대상 웹 서버에 충분한 여유 공간이 없습니다.
  - 웹 서버에서 불필요한 이미지를 삭제하고 여유 공간을 확인한 다음 데이터 전송을 다시 시도해 보십시오.

## 125: 네트워크 설정을 확인하여 주십시오

- 네트워크가 연결되어 있습니까?
  - 네트워크의 연결 상태를 확인하십시오.

## 127: 에러가 발생하였습니다

- 카메라가 웹 서비스에 접속되어 있는 동안 에러 코드 번호 121 - 126 이외의 문제가 발생하였습니다.
  - image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

## 130: 서버 사용량이 많습니다 잠시 기다린 후 다시 시도하십시오

- image.canon 사이트의 서버 사용량이 많습니다.
  - 잠시 후 image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해보십시오.

## 131: 다시 시도하십시오

- Wi-Fi로 image.canon에 연결하는 동안 에러가 발생했습니다.
  - image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

## 132: 서버에 에러가 발생하였습니다 잠시 후 다시 시도하십시오

- image.canon 사이트가 현재 점검을 위해 오프라인 상태입니다.
  - 잠시 후 image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해보십시오.

## 133: 웹 서비스에 로그인할 수 없습니다

- **image.canon에 로그인하는 동안 에러가 발생했습니다.**
  - image.canon 설정을 확인하여 주십시오.
  - 잠시 후 image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해보십시오.

## 134: 정확한 날짜와 시간을 설정하십시오

- **날짜와 시간, 시간대가 올바르지 않습니다.**
  - [ 날짜/시간/지역] 설정을 확인하십시오.

## 135: 웹 서비스 설정이 변경되었습니다.

- **image.canon 설정이 변경되었습니다.**
  - image.canon 설정을 확인하여 주십시오.

## 136: 카메라에 표시된 QR 코드가 전용 앱에 의해 올바르게 스캔되지 않았습니다. 카메라 웹 링크 설정을 다시 시도하십시오.

- **QR 코드가 카메라에서 올바르게 스캔되지 않았습니다.**
  - 카메라 웹 링크 설정을 재구성한 다음 카메라에 다시 표시되는 QR 코드를 스캔하십시오.

## 137: 카메라에 표시된 QR 코드가 만료되었습니다. 카메라 웹 링크 설정을 다시 시도하십시오.

- **표시된 QR 코드가 만료되었습니다.**
  - 카메라 웹 링크 설정을 재구성한 다음 카메라에 다시 표시되는 QR 코드를 스캔하십시오.

## 138: 서버에 통신 에러 발생. 다시 전송하십시오.

- **알 수 없는 이유로 서버에 접속하지 못했습니다.**
  - image.canon에서 클라우드 RAW 이미지 처리 온라인 상태를 확인하고 이미지를 다시 업로드해보십시오.

## 무선 통신의 주의 사항

---

- ▣ [카메라와 스마트폰과의 거리](#)
- ▣ [액세스 포인트 안테나의 설치 위치](#)
- ▣ [주변의 전자 기기](#)
- ▣ [여러 대의 카메라 사용 시 주의 사항](#)

무선 통신 기능을 사용할 때 전송률이 떨어지거나, 접속이 끊어지거나, 기타 문제가 발생하는 경우에는 다음의 조치를 시도해 보십시오.

---

## 카메라와 스마트폰과의 거리

카메라와 스마트폰 사이의 거리가 너무 먼 경우에는 블루투스 연결이 가능해도 Wi-Fi 연결이 이루 어지지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 카메라와 스마트폰을 가까이 둔 다음 Wi-Fi 연결을 시도하십시오.

## 액세스 포인트 안테나의 설치 위치

- 실내에서 사용할 때는 카메라를 사용하는 장소에 기기를 설치하십시오.
- 카메라와의 사이에 사람이나 물체가 없는 곳에 기기를 설치하십시오.

## 주변의 전자 기기

다음과 같은 전자 기기의 영향으로 Wi-Fi 전송률이 떨어지면 사용을 중단하거나 전자 기기에서 더 먼 곳으로 이동하여 통신할 수 있도록 하십시오.

- 카메라는 2.4 GHz 대역에서 전파를 사용해 IEEE 802.11b/g/n을 통하여 Wi-Fi로 통신합니다. 따라서 같은 주파수를 사용하는 블루투스 기기, 전자레인지, 무선 전화기, 마이크, 스마트 폰, 카메라 또는 기타 기기가 카메라 주변에 있으면 Wi-Fi 통신 속도가 떨어집니다.

## 여러 대의 카메라 사용 시 주의 사항

- 하나의 액세스 포인트에 여러 대의 카메라를 Wi-Fi로 연결할 때는 카메라들의 IP 주소가 다른지 확인하십시오.
- 하나의 액세스 포인트에 여러 대의 카메라가 Wi-Fi로 연결되어 있으면 통신 속도가 느려집니다.
- 다수의 IEEE 802.11b/g/n (2.4 GHz 대역) 액세스 포인트가 있을 때는 각 Wi-Fi 채널 간 5개 채널의 간격을 두어 전파 방해를 감소시키십시오. 예를 들어 채널 1, 6, 11, 채널 2와 7, 또는 채널 3과 8과 같은 방식으로 사용하십시오.

보안 설정을 제대로 하지 않으면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다.

- 전송 모니터링  
악의적 의도를 가진 제삼자가 무선 LAN 통신을 모니터링하여 사용자가 전송하는 데이터를 취득할 수 있습니다.
- 무단 네트워크 액세스  
악의적 의도를 가진 제삼자가 네트워크에 무단 침입하여 정보를 도용하거나, 임의로 수정하거나, 삭제할 수 있습니다. 뿐만 아니라 사칭 (비인가된 정보를 얻기 위해 다른 사람의 신분으로 위조) 또는 스프링보드 어택 (침입자 본인의 위치를 감추고 사용자의 네트워크를 거쳐 타 시스템에 무단 침투하는 일) 등의 기타 무단 액세스로 인한 피해를 입을 수 있습니다.

네트워크 보안을 철저하게 유지하여 이러한 문제가 발생하지 않도록 시스템과 기능을 올바르게 사용할 것을 권장합니다.

## 네트워크 설정 확인하기

---

### Windows

Windows에서 [**명령 프롬프트**]를 열고 ipconfig/all을 입력한 다음 <Enter> 키를 누르십시오. 컴퓨터에 할당된 IP 주소 외에 서브넷 마스크 및 게이트웨이, DNS 서버 정보도 표시됩니다.

### macOS

macOS에서 [**Terminal**] 애플리케이션을 열고 ifconfig -a를 입력한 다음 <Return> 키를 누르십시오. 컴퓨터에 할당된 IP 주소가 [**inet**] 옆의 (X: 번호) [**enX**] 항목에 "\*\*\*\*.\*\*\*\*.\*\*\*\*.\*\*\*\*"의 형식으로 표시됩니다.

[**Terminal**] 애플리케이션에 관한 정보는 macOS의 도움말을 참조하십시오.

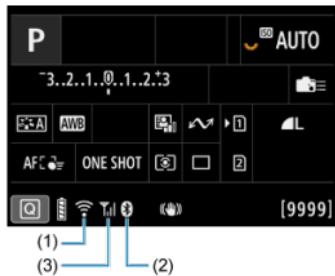
네트워크에서 컴퓨터와 다른 기기가 동일한 IP 주소를 사용하는 것을 방지하려면, [IP 주소 수동 설정하기](#)에 설명된 과정을 따라 카메라에 할당된 IP 주소를 설정할 때 가장 오른쪽 숫자를 변경하여 설정하십시오.

예: 192.168.1.10

# 무선 통신 상태

화면에서 무선 통신 상태를 확인할 수 있습니다.

## 퀵 컨트롤 화면



## 재생 중 정보 표시 화면



- (1) Wi-Fi 기능
- (2) 블루투스 기능
- (3) 무선 신호 강도

통신 상태		스크린	
		Wi-Fi 기능	무선 신호 강도
연결되지 않음	Wi-Fi: 해제		OFF
	Wi-Fi: 설정		
연결 중			
연결됨			
데이터 전송 중			
접속 에러			

## 블루투스 기능 표시

블루투스 기능	접속 상태	스크린
[해제] 이외의 설정	블루투스가 연결됨	
	블루투스가 연결되지 않음	
[해제]	블루투스가 연결되지 않음	표시되지 않음

## 설정

---

이 장에서는 설정 [▶] 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

제목 우측의 ☆은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드에서만 사용 가능함을 나타냅니다.

- [탭 메뉴: 설정](#)
- [기록/재생용 카드 선택하기](#)
- [풀더 설정](#)
- [파일 번호](#)
- [파일명](#)
- [카드 포맷하기](#)
- [자동 회전](#)
- [동영상에 방향 정보 추가하기](#)
- [날짜/시간/지역](#)
- [언어](#)
- [비디오 형식](#)
- [도움말](#)
- [촬영 모드 안내](#)
- [기능 안내](#)
- [표시음](#)
- [음량](#)
- [헤드폰](#)
- [절전](#)
- [스크린 및 뷰파인더 표시](#)
- [스크린 밝기](#)
- [뷰파인더 밝기](#)
- [스크린/뷰파인더 색조](#)
- [뷰파인더 색조 미세 조정](#)
- [메뉴 화면 확대](#)
- [HDMI 해상도](#)
- [터치 제어](#)
- [다중 기능 잡금](#)
- [종료 시 셔터 상태](#)
- [센서 클리닝](#)
- [USB 연결을 위한 앱 선택](#)
- [카메라 설정 초기화☆](#)
- [커스텀 촬영 모드 \(C1-C3\)☆](#)
- [배터리 정보](#)

- 저작권 정보☆
- 기타 정보

# 탭 메뉴: 설정

## ● 설정 1



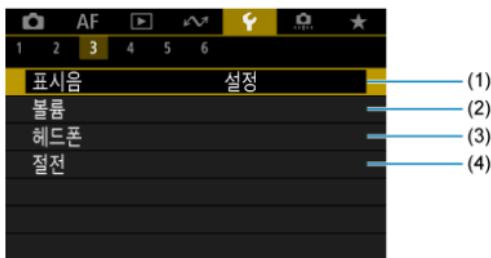
- (1) 저장 기능+카드/폴더 선택
- [기록/재생용 카드 선택하기](#)
  - [폴더 생성하기](#)
- (2) [파일번호](#)
- (3) [파일명](#)
- (4) [카드 포맷](#)
- (5) [자동이미지 회전](#)
- (6) [회전정보 추가](#)
- (7) [날짜/시간/지역](#)

## ● 설정 2



- (1) [언어](#)
- (2) [비디오 형식](#)
- (3) [도움말 문자 크기](#)
- (4) [모드 안내](#)
- (5) [기능 안내](#)

### ● 설정 3



- (1) [표시음](#)
- (2) [볼륨](#)
- (3) [헤드폰](#)
- (4) [절전](#)

### ● 설정 4



- (1) [화면/부파인더 표시](#)
- (2) [화면 밝기](#)
- (3) [부파인더 밝기](#)
- (4) [화면/부파인더 색조](#)
- (5) [부파인더 색조 미세조정](#)
- (6) [메뉴 화면 확대](#)
- (7) [HDMI 해상도](#)

## ● 설정 5

1	2	3	4	5	6
터치 제어	표준				(1)
다중 기능 잠금	-				(2)
종료 시 셔터 상태	■■■				(3)
센서 클리닝					(4)
USB 연결 앱 선택	-				(5)

- (1) [터치 제어](#)
- (2) [다중 기능 잠금](#)
- (3) [종료 시 셔터 상태](#)
- (4) [센서 클리닝](#)
- (5) [USB 연결 앱 선택](#)

## ● 설정 6

1	2	3	4	5	6
카메라 설정 초기화					(1)
커스텀 촬영 모드 (C1-C3)					(2)
배터리 정보					(3)
저작권 정보					(4)
설명서/소프트웨어 URL					(5)
인증 마크 표시					(6)
펌웨어	버전 1.0.0				(7)

- (1) [카메라 설정 초기화](#) ☆
- (2) [커스텀 촬영 모드 \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [배터리 정보](#)
- (4) [저작권 정보](#) ☆
- (5) [설명서/소프트웨어 URL](#)
- (6) [인증 마크 표시](#) ☆
- (7) [펌웨어](#)

## 기록/재생용 카드 선택하기

---

- ▣ 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식
- ▣ 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록/재생 선택

카메라에 카드 [①] 또는 [②]가 있으면 기록이 가능합니다 (일부 조건 제외). 1개의 카드만 삽입한 경우에는 다음 과정을 수행할 필요가 없습니다.

2개의 카드를 모두 삽입한 경우에는 기록 방식을 선택하고 기록 및 재생용으로 사용할 카드를 다음과 같이 선택할 수 있습니다.

---

### 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식

---

1. [▶: 저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.



## 2. 기록 방식을 설정합니다.

### ● / 분할



- 정지 사진과 동영상의 기록 방식을 자동으로 구성하려면 [설정]을 선택 하십시오. 정지 사진은 [①] 카드에 녹화되고 동영상은 [②] 카드에 녹화됩니다.
- 카드 [①]를 삽입하지 않으면 정지 사진 촬영은 가능하나 저장은 되지 않습니다. 카드가 가득 차면 정지 사진 촬영을 할 수 없습니다.
- 카드 [②]가 가득 찬거나 삽입되지 않은 상태면 동영상 녹화를 할 수 없습니다.

#### ① 주의

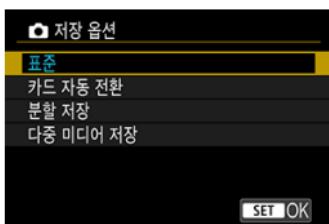
- [설정]을 지정하면 [ 저장 옵션], [ 저장 옵션], [ 저장/재생], [ 저장/재생]을 사용할 수 없습니다.

#### ▣ 참고

- [설정]으로 설정했을 때 동영상 녹화 모드에서 <> 버튼을 누르면 재생 시 카드 [②]이 사용됩니다. 정지 사진 촬영 모드에서 <> 버튼을 누르면 재생 시 카드 [①]가 사용됩니다.
- [설정]을 지정했을 때는 [ 카드 없이 셔터를 누름]을 [해제]로 설정하는 것을 고려해 보십시오.

## ● 저장 옵션

정지 사진의 저장 방식을 설정합니다.



### • 표준

 **저장/재생**에서 선택한 카드에 정지 사진을 저장합니다.

### • 카드 자동 전환

**[표준]** 설정과 동일하지만 하나의 카드가 가득 차면 다른 카드로 전환합니다. 이때 새로운 폴더가 생성됩니다.

### • 분할 저장

각 카드에 특정 이미지 크기를 설정할 수 있습니다 (❸). 촬영할 때마다 정지 사진이 카드 ❶과 ❷에 사용자가 지정한 화질로 저장됩니다. RAW 이미지를 각각 **RAW**와 **CRAW**에 따로 기록할 수는 없습니다.

### • 다중 미디어 저장

촬영할 때마다 정지 사진이 카드 ❶과 ❷에 동일한 화질로 저장됩니다.

## ! 주의

### 분할 저장

- 카드 ❶과 ❷에 이미지 크기를 다르게 설정하면 최대 연속 촬영 매수가 더 적어집니다 (❸).

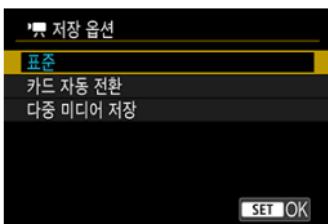
## 참고

### 분할 저장/다중 미디어 저장

- 이미지는 카드 ①과 ②에 동일한 파일 번호로 기록됩니다.
- 뷰파인더와 쿼 컨트를 화면에 나타나는 촬영 가능 매수는 여유 공간이 더 적은 카드 기준입니다.
- 카드 중 하나가 가득 차서 촬영이 더 이상 불가능하면 **[카드\*이(가) 가득 찼습니다]**가 표시됩니다. 촬영을 계속하려면 카드를 교체하거나 **[저장 옵션]**을 **[표준]**으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택하십시오.
- [: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 **[폴더]**에 관한 자세한 내용은 [폴더 설정](#)을 참조하십시오.

## ● '저장 옵션'

동영상의 저장 방식을 설정합니다.



- **표준**

[저장/재생]에서 선택한 카드에 동영상을 저장합니다.

- **카드 자동 전환**

[**표준**]과 동일하지만 카드가 가득 차면 기록이 중단됩니다. 녹화를 재개하면 카메라가 녹화를 위해 다른 카드로 전환합니다. 카드 전환 후에는 신규 폴더가 생성됩니다.

- **다중 미디어 저장**

각 녹화 시 동일한 동영상이 카드 ①과 ②에 기록됩니다.

## ❶ 주의

### 카드 자동 전환

- 현재 카드에 남은 공간이 없을 때만 기록이 다른 카드로 자동 전환되며, 전환 후에는 179.8/150 fps 프레임 레이트의 동영상을 기록할 수 있습니다. 이는 exFAT 포맷한 카드가 슬롯 중 하나에 삽입되어 있을 때 발생합니다.

### 다중 미디어 저장

- 삽입한 카드 중 하나가 exFAT 포맷 카드이고 나머지 하나는 아닌 경우에는 동영상을 기록할 수 없습니다.

## ▣ 참고

### 다중 미디어 저장

- 이미지는 카드 ①과 ②에 동일한 파일 번호로 기록됩니다.
- 뷰파인더와 쿼 컨트를 화면에 나타나는 녹화 가능 시간은 여유 공간이 더 적은 카드 기준입니다.
- 카드 중 하나가 가득 차서 촬영이 더 이상 불가능하면 [카드\*이(가) 가득 찼습니다]가 표시됩니다. 촬영을 계속하려면 카드를 교체하거나 [저장 옵션]을 [표준]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택하십시오.
- [: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [폴더]에 관한 자세한 내용은 [폴더 설정](#)을 참조하십시오.

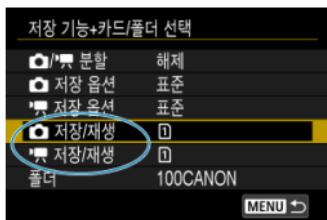
## 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록/재생 선택

[ 저장 옵션]/[ 저장 옵션]을 [표준]이나 [카드 자동 전환]으로 설정한 경우, 저장 및 재생할 카드를 선택하십시오.

[ 저장 옵션]을 [분할 저장] 또는 [다중 미디어 저장]으로 설정하거나, [ 저장 옵션]을 [다중 미디어 저장]으로 설정한 경우에는 재생용 카드를 선택하십시오.

### 메뉴를 통해 설정하기

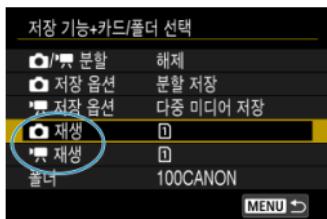
#### ● 표준/카드 자동 전환



[저장/재생]을 선택합니다.

- 정지 사진은 [ 저장/재생]을, 동영상은 [ 저장/재생]을 선택하십시오.
  - 저장 및 재생에 카드 1을 사용하십시오.
  - 저장 및 재생에 카드 2을 사용하십시오.

#### ● 분할 저장/다중 미디어 저장



[재생]을 선택합니다.

- 정지 사진은 [ 재생]을, 동영상은 [ 재생]을 선택하십시오.
- 정지 사진 촬영 모드에서 <> 버튼을 누르면 [ 재생]에서 선택한 카드의 이미지가 재생됩니다.
- 동영상 녹화 모드에서 <> 버튼을 누르면 [ 재생]에서 선택한 카드의 영상이 재생됩니다.

 참고

- [우선: ①]을 설정하면 카드를 삽입 또는 제거할 때 카메라가 우선 순위 카드로 전환합니다.

# 폴더 설정

## 폴더 생성하기

## 폴더명 변경하기

## 폴더 선택하기

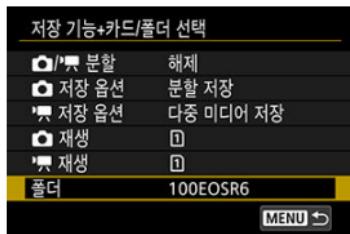
촬영한 이미지를 저장할 폴더를 자유롭게 생성하고 선택할 수 있습니다. 폴더명도 변경할 수 있습니다.

### 폴더 생성하기

1. [: 저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.



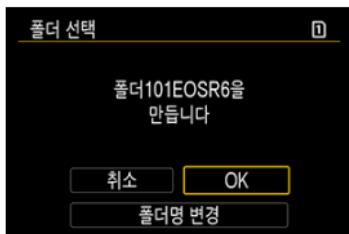
2. [폴더]를 선택합니다.



3. [폴더 생성]을 선택합니다.

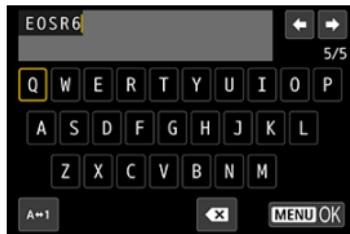


4. [OK]를 선택합니다.



- 폴더명을 변경하려면 [폴더명 변경]을 선택하십시오.

### 1. 원하는 문자 및 숫자를 입력합니다.



- 5개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- [A↔1]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [◀x]를 선택하거나 <▶x> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

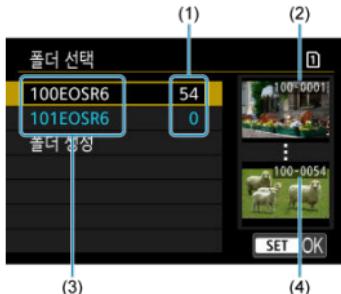


- <◎> 다이얼이나 <※>로 문자를 선택한 다음 <SET> 버튼을 눌러 입력하십시오.

### 2. 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

## 폴더 선택하기



- (1) 폴더 내 이미지 매수
- (2) 가장 낮은 파일 번호
- (3) 폴더명
- (4) 가장 높은 파일 번호

- 폴더 선택 화면에서 폴더를 선택하십시오.
- 촬영한 사진들이 선택한 폴더에 저장됩니다.

### 参考

#### 폴더

- 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001-9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (☞) 을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

#### 컴퓨터에서 폴더 생성하기

- 카드 화면을 열어놓은 상태에서 "**DCIM**"이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명의 필수 형식은 "**100ABC\_D**"이고, 첫 3자는 100-999 범위 사이의 폴더 번호여야 합니다. 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 언더바 "\_"를 조합할 수 있습니다. 공란은 입력할 수 없습니다. 또한 마지막 5자리 문자가 서로 달라도 첫 3자의 폴더 번호와 동일한 번호를 가진 폴더는 만들 수 없습니다 (예: "100ABC\_D"와 "100W\_XYZ").

## 파일 번호

---

연속

자동 리셋

수동 리셋

촬영한 이미지는 폴더에 저장되며 0001부터 9999까지의 번호가 부여됩니다. 이미지 파일의 번호 부여 방식은 변경할 수 있습니다.

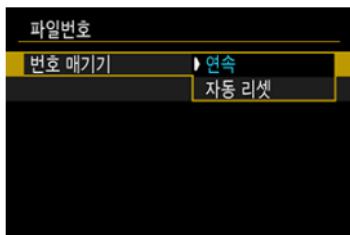
(예)  
IMG\_0001.JPG  
  |  
  (1)  
(1) 파일 번호

---

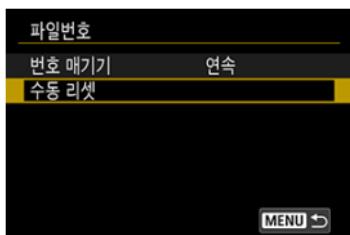
1. [��: 파일번호]를 선택합니다.



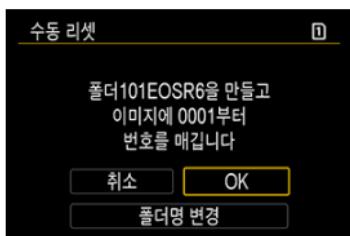
## 2. 번호 부여 방식을 설정합니다.



- [번호 매기기]를 선택하십시오.
- [연속] 또는 [자동 리셋]을 선택하십시오.



- 파일 번호를 리셋하고 싶은 경우에는 [수동 리셋]을 선택하십시오 (☞).



- [OK]를 누르면 새로운 폴더가 생성되고 파일 번호가 0001부터 시작됩니다.

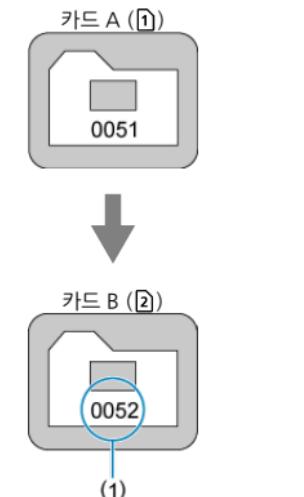
### ❶ 주의

- 999번 폴더에서 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 여유 공간이 남아 있어도 촬영이 불가능합니다. 카드를 교체하라는 메시지가 표시되면 새로운 카드로 교체하십시오.

### 카드 교체나 폴더 생성과 상관없이 파일 번호를 연속으로 부여

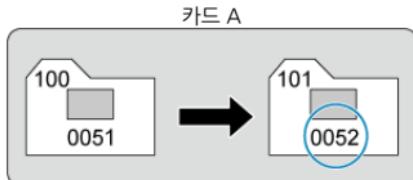
카드를 교체하거나, 폴더를 생성하거나, 대상 카드를 전환해도 (1→2와 같이) 파일 번호가 9999까지 연속으로 부여됩니다. 이 방식은 여러 개의 카드나 폴더에 0001부터 9999까지 번호가 부여된 이미지들을 컴퓨터에서 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다. 파일 번호가 교체한 카드나 폴더에 있던 기존의 이미지부터 이어서 부여될 수 있습니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

#### 카드 교체 또는 대상 카드 전환 후의 파일 번호 부여



(1) 연속되는 다음 파일 번호

#### 폴더 생성 후의 파일 번호 부여

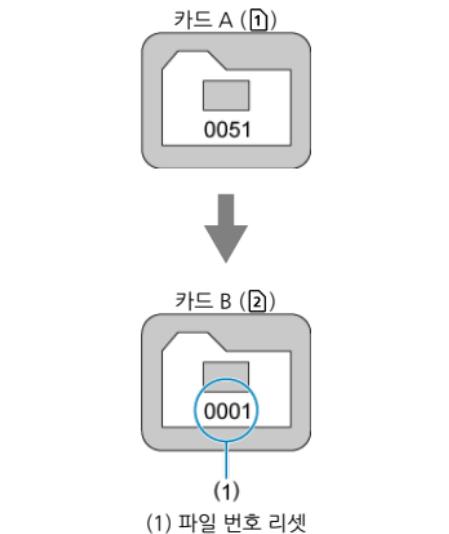


## 자동 리셋

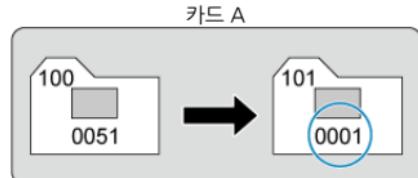
### 카드 교체나 폴더 생성 후 0001부터 파일 번호를 다시 시작

카드를 교체하거나, 폴더를 생성하거나, 대상 카드를 전환해도 (1→2와 같이) 파일 번호가 0001부터 리셋되어 부여됩니다. 이는 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다. 파일 번호가 교체한 카드나 폴더에 있던 기존의 이미지부터 이어서 부여될 수 있습니다. 0001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

#### 카드 교체 또는 대상 카드 전환 후의 파일 번호 부여



#### 폴더 생성 후의 파일 번호 부여



## 수동 리셋

---

### 파일 번호를 0001로 초기화 또는 새 폴더에서 0001부터 시작

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 자동으로 새 폴더가 생성되고 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 새롭게 시작합니다.

이 기능은 예를 들어 촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록하고자 할 때 편리합니다.

# 파일명

## ▣ 파일명 등록/변경하기

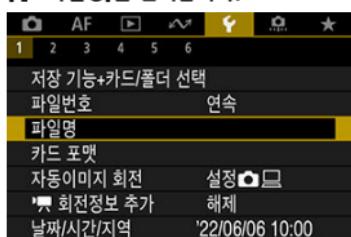
파일명은 4자리 영숫자에 이어 4자리의 파일 번호 (❷)와 파일 확장자로 이루어져 있습니다. 각 카메라가 출고될 때 설정되는 고유의 첫 4자리 영숫자는 변경이 가능합니다.

사용자 설정 1에서는 원하는 4개 문자를 입력할 수 있습니다. 사용자 설정 2는 촬영 후 자동으로 추가되는 이미지 크기를 나타내는 4번째 문자 앞에 사용자가 원하는 첫 3개 문자를 등록하여 추가할 수 있습니다.

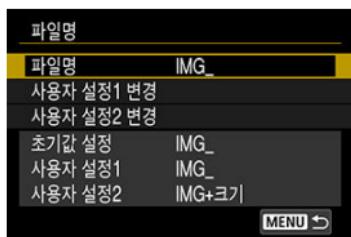
(예)  
IMG\_0001.JPG

## 파일명 등록/변경하기

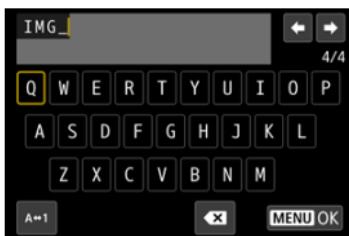
1. [¶: 파일명]을 선택합니다.



2. [사용자 설정\* 변경]을 선택합니다.



### 3. 원하는 문자 및 숫자를 입력합니다.



- 사용자 설정 1은 4개 문자, 사용자 설정 2는 3개 문자를 입력하십시오.
- [A↔1]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <削除> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

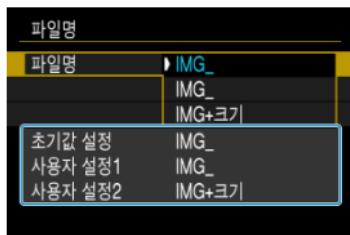


- <◎>ダイ얼이나 <※>로 문자를 선택한 다음 <⑤> 버튼을 눌러 입력하십시오.

### 4. 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

## 5. 등록한 파일명을 선택합니다.



- [파일명]을 선택한 다음 등록한 파일명을 선택하십시오.

### 주의

- 언더바("\_)는 첫 문자로 사용할 수 없습니다.

### 참고

#### 사용자 설정 2

- "\*\*\* + 이미지 크기" (사용자 설정 2에 등록)를 선택하고 촬영하면 4번째 문자가 현재 이미지 크기를 나타내는 문자로 파일명에 추가됩니다. 추가되는 문자의 의미는 다음과 같습니다.

"\*\*\*L": **L**, **l**, **RAW** 또는 **HEIF**

"\*\*\*M": **M** 또는 **m**

"\*\*\*S": **S1** 또는 **s1**

"\*\*\*T": **S2**

"\*\*\*C": **CR****A****W**

자동으로 추가되는 4번째 문자를 통해 컴퓨터로 전송한 파일을 열지 않고 이미지 크기를 알 수 있습니다. 파일 확장자에 기반하여 RAW, JPEG과 HEIF 이미지를 구분할 수도 있습니다.

- 사용자 설정 2로 촬영한 동영상 파일명의 4번째 문자는 언더바로 저장됩니다.

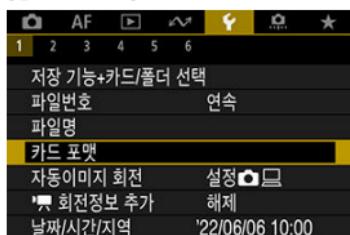
## 카드 포맷하기

새 카드를 사용하거나 다른 카메라 또는 PC를 사용하여 카드를 포맷 (초기화)한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

### 주의

- 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 데이터가 삭제됩니다. 보호가 된 이미지도 삭제되므로 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우 카드를 포맷하기 전에 이미지와 데이터를 PC 등에 전송하십시오.

### 1. [▶: 카드 포맷]을 선택합니다.

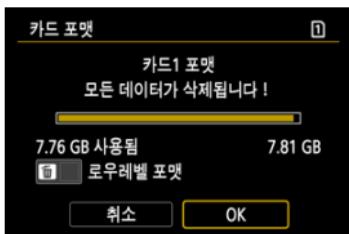


### 2. 카드를 선택합니다.

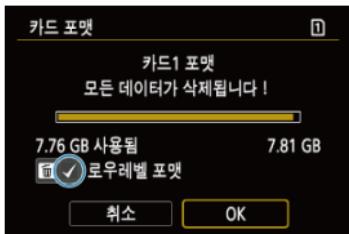


- [①]은 카드 1을 나타내고, [②]는 카드 2를 나타냅니다.
- 카드를 선택하십시오.

### 3. 카드를 포맷합니다.



- [OK]를 선택하십시오.



- 로우레벨 포맷을 하려면 <  > 버튼을 눌러 [로우레벨 포맷]에 체크 표시 [✓]를 추가한 다음 [OK]를 선택하십시오.

## ※ 카드 포맷이 필요한 조건

- 새 카드인 경우
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷한 경우
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (☞)

## 로우레벨 포맷

- 카드의 읽기 또는 쓰기 속도가 느려졌거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우레벨 포맷을 수행하십시오.
- 로우레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 시간이 더 걸립니다.
- 로우레벨 포맷 중에 [취소]를 선택하면 포맷을 취소할 수 있습니다. 이 경우에도 일반 포맷은 이미 완료되어 카드를 원래대로 사용할 수 있습니다.

## 카드 파일 포맷

- SDHC 카드에는 FAT32 포맷 방식이, SDXC 카드에는 exFAT 포맷 방식이 사용됩니다.
- exFAT로 포맷한 카드에 기록한 개별 동영상들은 크기가 4GB를 초과해도 하나의 파일로 기록되므로 (여러 개의 파일로 분할되지 않음) 최종 동영상 파일의 크기는 4GB를 초과하게 됩니다.

### ! 주의

- 본 카메라에서 포맷한 SDXC 카드는 다른 카메라에서 사용이 불가능할 수 있습니다. 또한 exFAT로 포맷한 카드도 일부 컴퓨터의 운영 체제나 카드 리더기에서 인식하지 못할 수 있습니다.
- 카드의 데이터를 포맷하거나 삭제해도 데이터가 완전히 삭제되지는 않습니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하여 주십시오. 메모리 카드를 폐기할 때는 카드를 물리적으로 파괴하는 등의 조치를 취해 개인 정보가 유출되는 것을 방지하십시오.

### ■ 참고

- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작을 수 있습니다.
- 본 기기는 Microsoft사의 exFAT 기술을 사용합니다.

## 자동 회전

---

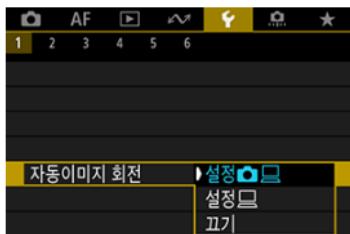


세로로 촬영한 이미지 재생 시 이미지를 똑바로 표시해주는 자동 회전 설정을 변경할 수 있습니다.

1. [▶: 자동이미지 회전]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



- **설정**

카메라와 컴퓨터에서 이미지를 볼 때 자동으로 회전하여 표시합니다.

- **설정**

컴퓨터에서 이미지를 볼 때만 자동으로 회전하여 표시합니다.

- **끄기**

이미지를 자동으로 회전하지 않습니다.



### 주의

- 자동 이미지 회전을 [**끄기**]로 설정하고 촬영한 이미지는 나중에 자동 회전을 [**설정**]으로 전환해도 재생 중에는 회전되지 않습니다.



### 참고

- 카메라를 위 또는 아래로 향하게 하여 사진을 촬영하는 경우 이미지를 확인할 때 이미지가 올바른 방향으로 자동 회전되지 않을 수 있습니다.
- 컴퓨터에서 이미지가 자동으로 회전되지 않는 경우에는 EOS 소프트웨어를 사용해 보십시오.

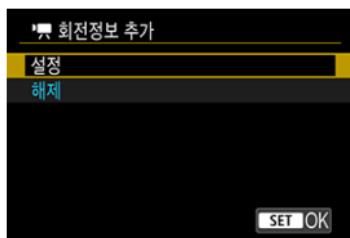
## 동영상에 방향 정보 추가하기

세로 방향으로 카메라를 들고 녹화한 동영상의 경우 어느 쪽이 위인지 나타내는 방향 정보를 자동으로 추가하여 스마트폰이나 기타 기기에서 재생할 때 같은 방향으로 표시할 수 있습니다.

### 1. [LCD: 회전정보 추가]를 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● 설정

동영상을 녹화한 방향과 같은 방향으로 스마트폰이나 기타 기기에서 재생합니다.

#### ● 해제

동영상을 녹화한 방향에 관계없이 스마트폰이나 기타 기기에서 가로 방향으로 재생합니다.

#### 주의

- 동영상은 카메라 및 HDMI 비디오 출력에서 설정에 관계없이 가로로 재생됩니다.

## 날짜/시간/지역

처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/지역을 리셋한 경우 아래의 과정을 수행하여 지역을 먼저 설정하십시오.

지역을 먼저 설정하면 추후에도 이 설정만 조정하여 날짜/시간이 지역에 맞게 자동으로 업데이트되도록 할 수 있습니다.

촬영한 이미지에는 촬영 날짜와 시간 정보가 첨부되므로 날짜/시간을 반드시 설정하십시오.

### 1. [ 날짜/시간/지역]을 선택합니다.



### 2. 시간대를 설정합니다.



- <> 다이얼을 돌려 [시간대 설정]을 선택하십시오.



- <> 버튼을 누르십시오.



- 시간대를 선택하십시오.
- 사용자의 시간대가 목록에 없는 경우에는 <MENU> 버튼을 누른 다음 [시차]에서 UTC와의 시간차를 설정하십시오.



- [시차] 옵션 (+/-시/분)을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 항목을 설정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 시간대 또는 시차를 입력한 다음 [OK]를 선택하십시오.

### 3. 날짜와 시간을 설정합니다.



- 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 항목을 설정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 4. 서머 타임을 설정합니다.



- 필요에 따라 설정하십시오.
- [] 또는 []를 선택한 다음 <> 버튼을 누르십시오.
- 서머 타임이 []로 설정된 경우 단계 3에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. []로 설정하는 경우에는 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.

## 5. 설정을 종료합니다.



- [OK]를 선택하십시오.



### 주의

- 카메라를 배터리 없이 보관하거나, 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우나, 카메라를 영하의 저온에 장시간 노출한 경우에는 날짜/시간/지역 설정이 리셋될 수 있습니다. 이 경우에는 날짜/시간/지역을 다시 설정하십시오.
- [지역/시차]를 변경한 후에는 올바른 날짜/시간을 설정했는지 확인하십시오.



### 참고

- 자동 전원 오프 시간은 [: 날짜/시간/지역] 화면이 표시되는 동안 연장될 수 있습니다.

1. [♪: 언어]를 선택합니다.



2. 원하는 언어를 설정합니다.



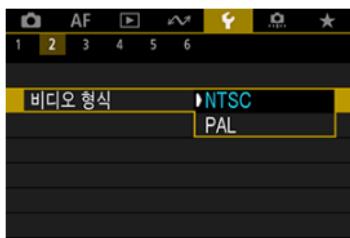
## 비디오 형식

디스플레이에 사용할 TV의 비디오 형식을 설정할 수 있습니다. 이 설정은 동영상을 녹화할 때 사용 가능한 프레임 레이트를 결정합니다.

### 1. [▶: 비디오 형식]을 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● NTSC

TV 시스템이 NTSC인 지역용 (한국, 북미, 일본, 멕시코 등)

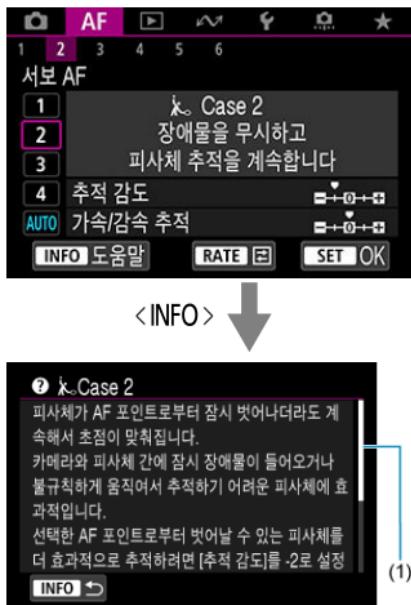
#### ● PAL

TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등)

## ▣ 도움말 문자 크기 변경하기

[INFO 도움말]이 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 해당 기능에 관한 설명이 표시됩니다. 도움말 표시를 종료하려면 버튼을 다시 누르십시오. 우측에 스크롤바 (1)가 나타나면 <○> 다이얼을 돌려 화면을 스크롤할 수 있습니다.

### ● 예: [AF: Case 2]



● 예: [₩: 다중 기능 잠금]

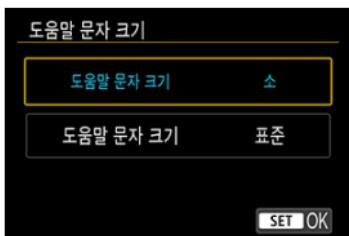


## 도움말 문자 크기 변경하기

- [: 도움말 문자 크기]를 선택합니다.



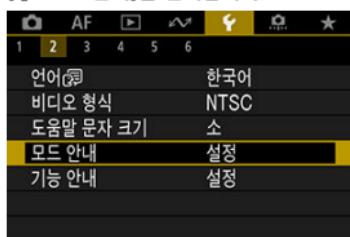
- 옵션을 선택합니다.



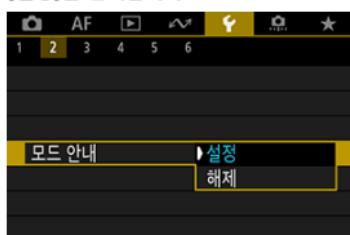
## 촬영 모드 안내

촬영 모드를 바꿀 때 촬영 모드에 관한 간략한 설명이 표시되게 할 수 있습니다. 기본 설정값은 [설정]입니다.

1. [?: 모드 안내]를 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



3. 모드ダイ얼을 돌립니다.



- 선택한 촬영 모드의 설명이 나타납니다.

#### 4. [▼]를 탭합니다.



- 나머지 설명이 표시됩니다.
- <SET> 버튼을 누르면 모드 안내가 사라집니다.
- <SCN>/<○> 모드에서는 촬영 모드 선택 화면을 표시할 수 있습니다.

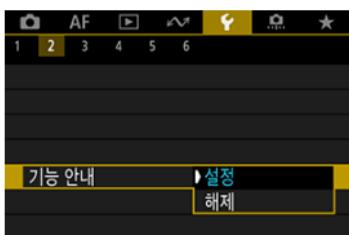
## 기능 안내

퀵 컨트롤을 사용할 때 기능과 항목의 간략한 설명이 표시되게 할 수 있습니다.

1. [自然而 기능 안내]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



## 화면 예시



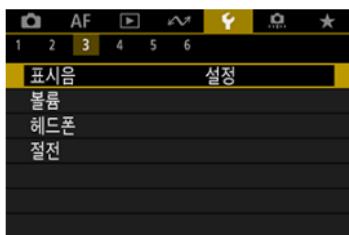
(1) 기능 안내

## 참고

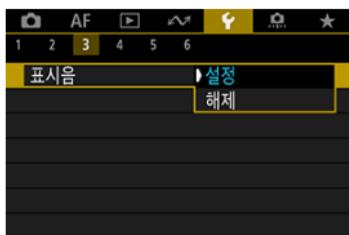
- 기능 안내 설명이 표시되지 않으면 설명을 탭하거나 카메라를 계속 조작하십시오.

## 표시음

1. [▶ 표시음]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- 설정

초점이 맞은 후나 타치 조작에 대해 반응할 때 표시음이 울립니다.

- 해제

포커싱, 셀프타이머, 셔터, 타치 조작 시 표시음이 발생하지 않습니다.

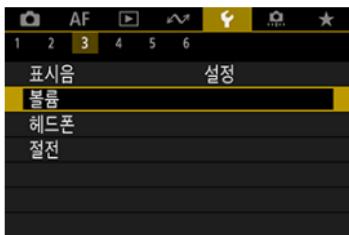
### ■ 참고

- 기본 설정으로 타치 조작의 표시음 볼륨은 [0]으로 설정되어 있습니다 (☞).

# 음량

카메라 사운드의 볼륨을 조정할 수 있습니다.

1. [▶: 볼륨]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



3. 음량을 조정합니다.

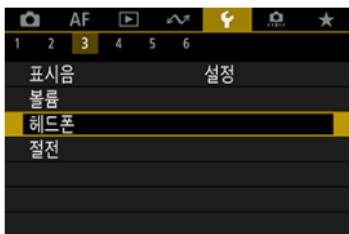


- <◎> 다이얼을 돌려 볼륨 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

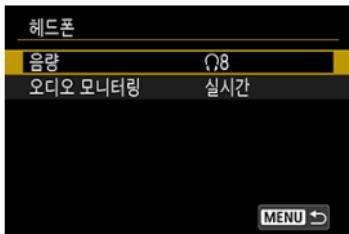
- ▣ [음량](#)
- ▣ [오디오 모니터링](#)

## 음량

1. [: 헤드폰]을 선택합니다.



2. [음량]을 선택합니다.



### 3. 음량을 조정합니다.



- <◎> 다이얼을 돌려 볼륨 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

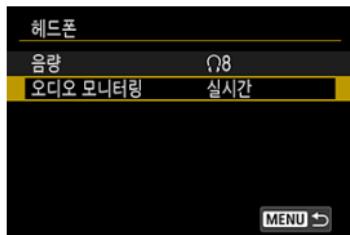
#### ■ 참고

- 내장 마이크나 헤드폰의 외장 마이크에서 [■: 녹음]을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하고 [고속 프레임 속도]를 [해제]로 설정하면 내장 마이크나 헤드폰의 외장 마이크에서 사운드를 확인할 수 있습니다.

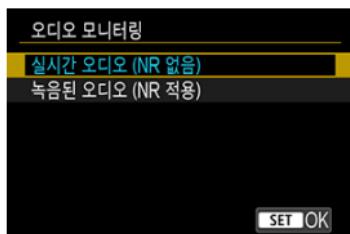
## 오디오 모니터링

동영상 녹화 시 헤드폰 출력에 사용되는 오디오를 선택할 수 있습니다. 오디오 기록 시 노이즈를 줄이려면 [오디오 노이즈 감소]를 설정하십시오. (☞).

### 1. [오디오 모니터링]을 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



- **실시간 오디오 (NR 없음)**  
노이즈 감소 없이 오디오가 출력됩니다.
- **녹음된 오디오 (NR 적용)**  
노이즈가 감소되어 오디오가 출력됩니다.

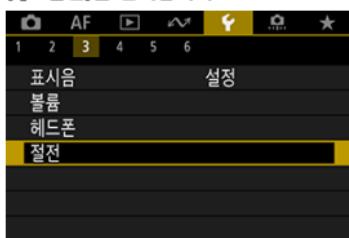
#### ① 주의

- [녹음된 오디오 (NR 적용)]을 선택하면 오디오 출력의 싱크가 영상과 약간 맞지 않습니다. 기록되는 동영상의 오디오는 지연되지 않습니다.

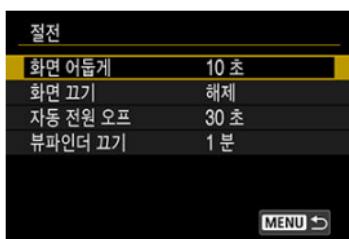
# 절전

카메라를 조작하지 않을 때 화면이 어두워지고 꺼지는 시간과 카메라가 꺼지는 시간, 뷰파인더가 꺼지는 시간을 조정할 수 있습니다 (화면 어둡게, 화면 끄기, 자동 전원 오프, 뷰파인더 끄기).

## 1. [LCD: 절전]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### 참고

- [화면 어둡게]와 [화면 끄기]는 촬영 화면이 표시되는 동안 적용됩니다. 이 설정들은 메뉴 디스플레이이나 이미지 재생 시에는 적용되지 않습니다.
- 메뉴 디스플레이이나 이미지 재생 중에 [화면 어둡게], [화면 끄기]와 [자동 전원 오프]에 설정한 시간이 지나면 카메라가 꺼집니다.
- [화면 끄기]와 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정해도 스크린이 어두워진 후 30분이 지나면 (카메라의 전원은 계속 켜진 상태로 유지) 스크린을 보호하기 위해 스크린이 꺼집니다.
- [뷰파인더 끄기]도 화면이 켜져 있을 때 적용됩니다. 시간이 경과하면 뷰파인더 센서가 해제됩니다.
- 뷰파인더 디스플레이 중에는 [뷰파인더 끄기]만 적용됩니다. 시간이 경과하면 뷰파인더 센서가 해제되고 뷰파인더가 꺼집니다.
- 정지 사진 촬영 대기 중에 화면이 어두워지면 화면의 이미지가 더 낮은 프레임 레이트로 디스플레이됩니다.

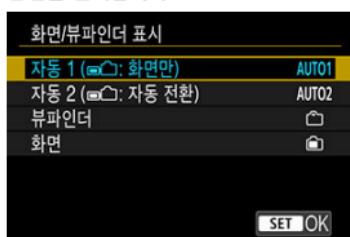
## 스크린 및 뷰파인더 표시

스크린이나 뷰파인더를 디스플레이로 사용하도록 지정하여 스크린이 열려 있을 때 뷰파인더 센서가 의도치 않게 실행되는 것을 방지할 수 있습니다.

### 1. [自然而: 화면/뷰파인더 표시]를 선택합니다.



### 2. 옵션을 선택합니다.



#### ● 자동 1: 자동 1 (自然而: 화면만)

스크린이 열려 있을 때는 항상 스크린을 디스플레이로 사용합니다.  
스크린이 닫혀 있고 촬영자 쪽을 향하고 있을 때는 스크린을 디스플레이로 사용하고, 뷰파인더를 통해 볼 때는 뷰파인더 디스플레이로 전환하십시오.

#### ● 자동 2: 자동 2 (自然而: 자동 전환)

스크린이 닫혀 있고 촬영자 쪽을 향하는 경우 스크린을 디스플레이로 사용하고, 뷰파인더를 통해 볼 때는 뷰파인더 디스플레이로 전환합니다.

#### ●自然而: 뷰파인더

항상 뷰파인더를 디스플레이로 사용합니다.

#### ●自然而: 화면

스크린이 열려 있을 때는 항상 스크린을 디스플레이로 사용합니다.



## 참고

- 전환 기능을 할당하여 커스터마이즈한 버튼을 눌러 뷰파인더와 스크린 디스플레이 간을 전환할 수도 있습니다. 이 설정을 [자동 1] 또는 [자동 2]로 설정하면 카메라가 그에 맞게 뷰파인더 센서에 반응합니다.
- [AUTO1]을 설정한 경우 스크린이 열려 있을 때는 카메라가 뷰파인더에 반응하지 않습니다.

## 스크린 밝기

1. [LCD 화면 밝기]를 선택합니다.



2. 파라미터를 조정합니다.



- 그레이 이미지를 참조하면서 <◀> 키를 사용해 밝기를 조정한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오. 화면에서 효과를 확인하십시오.

### 참고

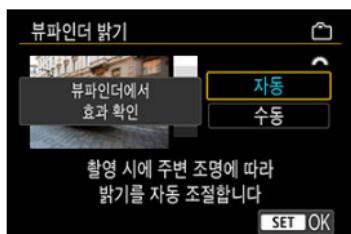
- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조할 것을 권장합니다 (☞).

1. [��: 뷰파인더 밝기]를 선택합니다.



2. < > 다이얼을 돌려 [자동] 또는 [수동]을 선택합니다.

자동



- < > 버튼을 누르십시오. 촬영 중 뷰파인더를 통해 효과를 확인하십시오.

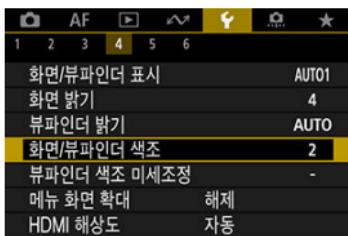
수동



- < > 다이얼을 돌려 뷰파인더 밝기를 조정한 다음 < > 버튼을 누르십시오. 뷰파인더에서 효과를 확인하십시오.

## 스크린/뷰파인더 색조

1. [LCD: 화면/뷰파인더 색조]를 선택합니다.



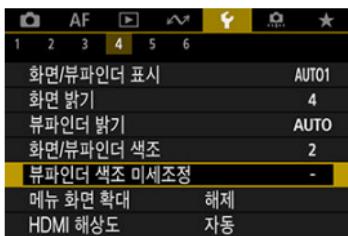
2. 파라미터를 조정합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

## 뷰파인더 색조 미세 조정

1. [��: 뷰파인더 색조 미세조정]을 선택합니다.



2. 파라미터를 조정합니다.



- 그레이 이미지를 참조하면서 <※>를 사용하여 조정한 다음 <OK> 버튼을 누르십시오. 뷰파인더에서 효과를 확인하십시오.

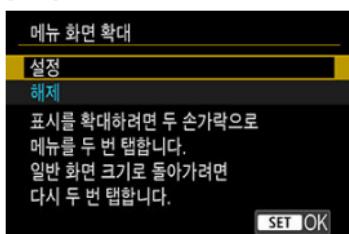
## 메뉴 화면 확대

두 손가락으로 메뉴 화면을 더블 텁하여 확대할 수 있습니다. 원래의 디스플레이 크기로 돌아가려면 다시 더블 텁하십시오.

1. [메뉴 화면 확대]를 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



### 주의

- 디스플레이가 확대된 상태에서 메뉴 기능을 구성하려면 카메라의 제어부를 사용하십시오. 터치 스크린 조작은 지원되지 않습니다.

## HDMI 해상도

카메라를 HDMI 케이블로 TV나 외부 기록 기기에 연결했을 때 사용되는 이미지 출력 해상도를 설정할 수 있습니다.

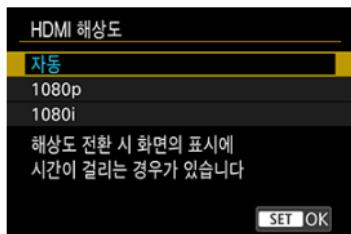
1. [LCD: HDMI 해상도]를 선택합니다.



The image shows a camera's LCD menu screen. The top bar has icons for camera mode, AF, playback, menu, and a star. Below the icons are buttons 1 through 6. The main menu table has two columns: a setting name and its current value. The 'LCD: HDMI 해상도' setting is highlighted with a yellow background, showing its value as '자동' (Auto). Other settings include '화면/뷰파인더 표시' (AUTO1), '화면 밝기' (4), '뷰파인더 밝기' (AUTO), '화면/뷰파인더 색조' (2), '뷰파인더 색조 미세조정' (-), and '메뉴 화면 확대' (해제).

화면/뷰파인더 표시	AUTO1
화면 밝기	4
뷰파인더 밝기	AUTO
화면/뷰파인더 색조	2
뷰파인더 색조 미세조정	-
메뉴 화면 확대	해제
<b>HDMI 해상도</b>	<b>자동</b>

## 2. 옵션을 선택합니다.



- **자동**

이미지는 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동으로 디스플레이됩니다.

- **1080p**

1080p 해상도로 출력됩니다. 카메라에서 해상도를 전환할 때 발생하는 디스플레이 문제나 지연 현상을 방지하려면 이 옵션을 설정하십시오.

- **1080i**

1080i 해상도로 출력됩니다. 카메라에서 해상도를 전환할 때 발생하는 디스플레이 문제나 지연 현상을 방지하려면 이 옵션을 설정하십시오.

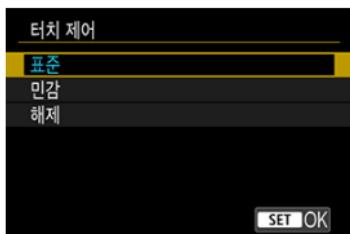
### ■ 참고

- 각기 다른 설정으로 녹화한 동영상이 카드에 포함되어 있는 경우에는 이미지가 디스플레이되는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.

## 1. [��: 터치 제어]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



- [민감]에서는 터치스크린 패널이 [표준]보다 더 잘 반응합니다.
- 터치 제어 기능을 사용하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오.

### 주의

#### 터치스크린 조작 시 주의 사항

- 손톱이나 볼펜과 같은 날카로운 도구를 사용하여 터치 조작을 하지 마십시오.
- 젖은 손가락으로 터치스크린을 조작하지 마십시오. 스크린에 습기가 있거나 손가락이 젖어 있으면 터치스크린 패널이 반응하지 않거나 오작동할 수 있습니다. 이 경우에는 전원을 끄고 천으로 물기를 닦아주십시오.
- 시중에 판매하는 보호 필름이나 스티커를 스크린에 부착하면 터치 기능 반응이 손상될 수 있습니다.
- [민감]이 설정되어 있을 때 터치 조작을 너무 빨리 하면 카메라가 반응하지 않을 수도 있습니다.

## 다중 기능 잠금

다중 기능 잠금 설정 시 카메라 제어부를 지정합니다. 이 기능을 사용하면 실수로 설정을 변경하는 것을 방지할 수 있습니다.

### 1. [��: 다중 기능 잠금]을 선택합니다.



### 2. 잠금 설정할 카메라 제어부를 선택합니다.



- 체크 표시 [✓]를 추가하려면 <⑤> 버튼을 누르십시오.
- [OK]를 선택하십시오.
- 전원/다중 기능 잠금 스위치를 <LOCK> 위치로 설정하면 선택한 [✓] 카메라 제어부가 잠금으로 설정됩니다.

#### 참고

- [��: 다중 기능 잠금] 우측에 있는 별표 "\*"는 설정값이 초기 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

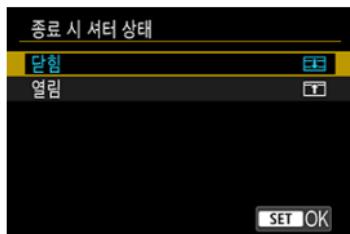
## 종료 시 셔터 상태

카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때 셔터의 개폐 여부를 설정할 수 있습니다.

1. [��: 종료 시 셔터 상태]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- : 닫힘

셔터를 닫습니다. 렌즈를 교체할 때 먼지가 센서에 점착되는 것을 방지하려면 평소에 닫아두십시오.

- : 열림

셔터를 열어둡니다. 이 설정은 전원 스위치를 <ON> 또는 <OFF>로 설정할 때 카메라의 소음을 더 적게 하여 조용하게 촬영하고 싶을 때 유용합니다.

### ■ 참고

- 자동 전원 오프 기능이 활성화될 때는 셔터가 이 설정에 관계없이 그대로 유지됩니다.

# 센서 클리닝

## 클리닝 기능 즉시 실행하기

## 자동으로 클리닝하기

## 수동으로 클리닝하기

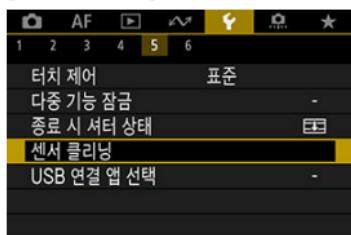
카메라의 센서 클리닝 기능으로 이미지 센서의 전면부를 청소할 수 있습니다.

### 참고

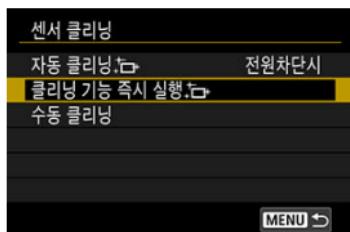
- 최상의 결과를 위해 카메라를 책상이나 기타 평평한 표면 위에 올바른 방향으로 세운 상태에서 클리닝하십시오.

## 클리닝 기능 즉시 실행하기

1. [: 센서 클리닝]을 선택합니다.



## 2. [클리닝 기능 즉시 실행.]을 선택합니다.



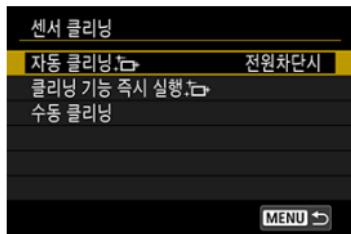
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

### ■ 참고

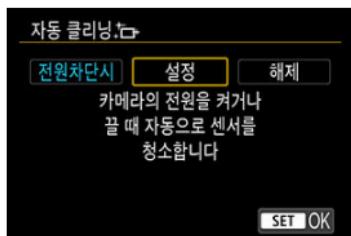
- 센서 클리닝을 반복하여도 결과가 크게 개선되지는 않습니다. 클리닝을 실행한 직후에는 [클리닝 기능 즉시 실행.]을 선택하지 못할 수 있습니다.

## 자동으로 클리닝하기

- [자동 클리닝] 을 선택합니다.



- 옵션을 선택합니다.



- 〈◎〉 다이얼을 돌려 옵션을 선택한 다음 〈SET〉 버튼을 누르십시오.

### 참고

- [전원차단시] 또는 [설정]으로 설정하면 스크린이 자동으로 꺼진 경우를 포함하여 스크린이 꺼질 때 센서가 클리닝됩니다.

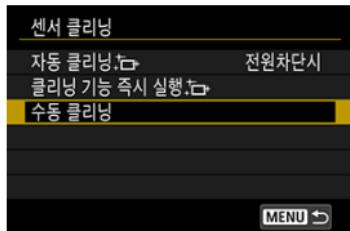
## 수동으로 클리닝하기

자동 클리닝으로 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매되는 블로어나 유사 도구를 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

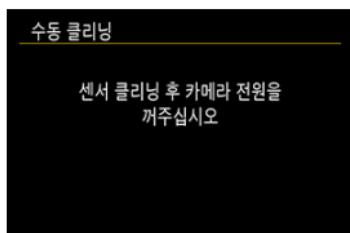
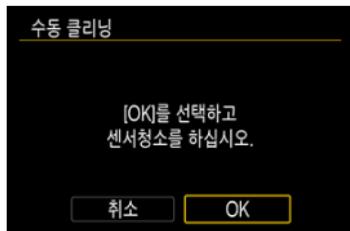
항상 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

이미지 센서는 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰할 것을 권장합니다.

### 1. [수동 클리닝]을 선택합니다.



### 2. [OK]를 선택합니다.



### 3. 렌즈를 분리하고 센서를 클리닝합니다.

## 4. 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.



### 참고

- 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.



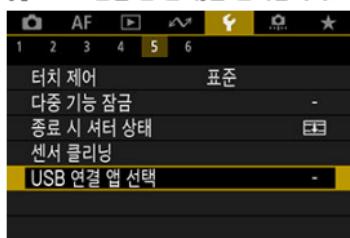
### 주의

- 센서 클리닝 중에는 절대로 아래의 작업을 하지 마십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫힙니다. 이 경우 이미지 센서와 셔터막이 손상될 수 있습니다.
  - 전원 스위치를 <OFF>로 설정
  - 배터리를 분리하거나 삽입
- 이미지 센서의 표면은 극히 민감합니다. 센서 클리닝을 할 때는 각별히 주의하여 주십시오.
- 블로어를 사용하는 경우에는 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 블로어는 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트를 넘어 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 차단되면 셔터가 닫히고 셔터막이 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 압축 공기는 센서를 손상시킬 수 있으며 가스가 분사되면 센서의 표면이 동결되거나 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 중 배터리 용량이 낮아지면 경고음이 울립니다. 센서 클리닝을 중단하십시오.
- 블로어로 제거할 수 없는 얼룩이 남아있는 경우에는 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝 할 것을 권장합니다.

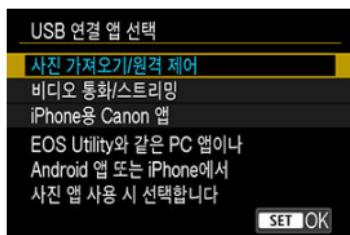
# USB 연결을 위한 앱 선택

카메라를 인터페이스 케이블로 스마트폰이나 컴퓨터에 연결하면 이미지를 전송하거나 스마트폰 또는 컴퓨터에서 이미지를 불러올 수 있습니다.

## 1. [USB 연결 앱 선택]을 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● 사진 가져오기/원격 제어

컴퓨터에 연결하고 EOS Utility를 사용하거나, 전용 Android 앱 또는 iOS 버전의 사진 앱을 사용하려면 선택하십시오.

### ● 비디오 통화/스트리밍

컴퓨터에 연결한 후 UVC/UAC 호환 애플리케이션을 사용하려면 선택하십시오.

[비디오 통화/스트리밍]을 선택하고 인터페이스 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결한 다음 애플리케이션을 시작하십시오.

이미지 출력 시 해상도와 프레임 레이트는 30 fps에서 2K (1920×1080)입니다.

### ● iPhone용 Canon 앱

iOS 애플리케이션을 사용하려면 선택하십시오.

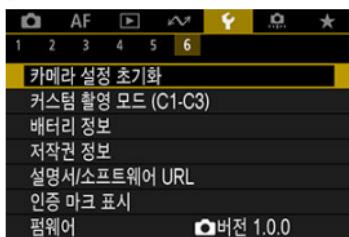
카메라를 스마트폰에 연결하려면 이를 위한 케이블이 필요합니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

## ① 주의

- [비디오 통화/스트리밍]을 설정하고 카메라를 사용할 때는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다. 카메라를 장시간 사용할 경우에는 별매품 가정용 전원 콘센트 액세서리를 사용하는 것을 고려해 보십시오.

촬영 기능과 메뉴 기능에 대한 카메라 설정을 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.

## 1. [CAMERA: 카메라 설정 초기화]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### ● 기본 설정

카메라 촬영 기능 및 메뉴 설정을 초기 설정으로 복구합니다.

### ● 기타 설정

선택한 개별 옵션에 대한 설정을 초기화할 수 있습니다.

## 3. 설정을 초기화합니다.

- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.



## 참고

- 정지 사진 촬영 모드 시 [기타 설정]에서 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택하면 정지 사진 커스텀 촬영 모드가 초기화되며, 동영상 녹화 모드 시 이 옵션을 선택하면 동영상 커스텀 촬영 모드가 초기화됩니다.

## ▣ 등록한 설정의 자동 업데이트

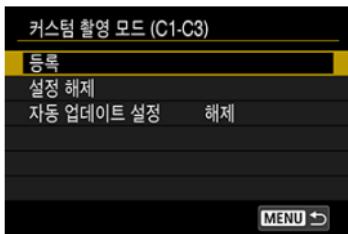
## ▣ 등록한 커스텀 촬영 모드 취소하기

촬영, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등의 현재 카메라 설정을 < C1 > - < C3 > 모드에 커스텀 촬영 모드로 등록할 수 있습니다. 경지 사진이나 동영상 촬영 시에 사용하는 다양한 기능을 등록할 수 있습니다.

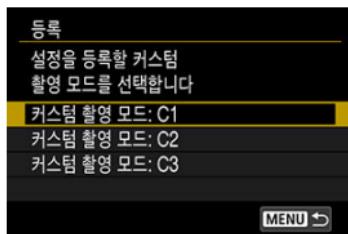
1. [LCD: 커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택합니다.



2. [등록]을 선택합니다.



### 3. 원하는 항목을 등록합니다.



- 등록할 커스텀 촬영 모드를 선택한 다음 [등록] 화면에서 [OK]를 선택하십시오.
- 현재 카메라 설정이 커스텀 촬영 모드 C\*에 등록됩니다.
- 정지 사진 촬영에서, 등록한 촬영 모드는 커스텀 촬영 모드 아이콘에 표시되어 나타납니다 ([C1<sub>tv</sub>], [C2<sub>Av</sub>], [C3<sub>M</sub>]).
- 동영상 녹화 시에는 커스텀 촬영 모드 아이콘이 [REC<sub>P</sub>], [REC<sub>P</sub>], [REC<sub>P</sub>]로 변경됩니다.

#### ① 주의

- 메뉴 항목에 따라 기타 촬영 모드에서 변경한 설정 옵션이 커스텀 촬영 모드 설정에 적용되지 않을 수 있습니다.

### 등록한 설정의 자동 업데이트

커스텀 촬영 모드에서 촬영 시 설정을 변경하면 해당 모드에 새로운 설정이 자동으로 업데이트되어 반영되도록 할 수 있습니다 (자동 업데이트). 이 자동 업데이트 기능을 사용하려면 단계 2에서 [자동 업데이트 설정]을 [설정]으로 지정하십시오.

## 등록한 커스텀 촬영 모드 취소하기

단계 2에서 [설정 해제]를 선택하는 경우, 각 모드의 설정값이 등록되기 이전의 초기 설정값으로 돌아갑니다.

### ■ 참고

- 커스텀 촬영 모드에서도 촬영 및 메뉴 설정을 변경할 수 있습니다.

## 배터리 정보

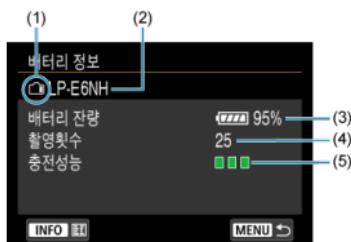
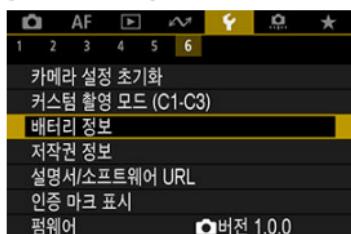
---

- ☒ [카메라에 배터리 등록하기](#)
- ☒ [배터리에 일련번호 표시하기](#)
- ☒ [사용하지 않는 등록된 배터리의 잔량 확인하기](#)
- ☒ [등록한 배터리 정보 삭제하기](#)

사용 중인 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다. 카메라에 복수의 배터리를 등록하면 각 배터리의 사용 이력과 잔량 (근사치)을 확인할 수 있습니다.

---

# 1. [Battery Info]를 선택합니다.



(1) 배터리 위치

(2) 사용하는 배터리 또는 가정용 전원 모델

(3) 배터리 용량 표시기 (■)에 배터리 잔여 용량이 1% 단위로 표시됩니다.

(4) 현재 배터리로 촬영한 촬영 횟수. 배터리가 충전되면 촬영 횟수가 초기화됩니다.

(5) 배터리 충전 성능 상태 (3 단계)

■ ■ ■(녹색): 배터리 충전 성능이 양호함

■ ■ □(녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하됨

■ □ □(적색): 새 배터리 구입 권장

## 주의

- 캐논 전용 배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N의 사용을 권장합니다. 정품 캐논 제품이 아닌 배터리를 사용하는 경우 카메라가 성능을 최대한으로 발휘하지 못하거나 오작동할 수 있습니다.



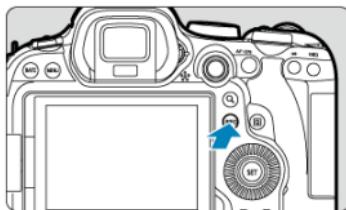
## 참고

- 촬영 횟수는 촬영된 정지 사진의 수(동영상 녹화 미포함)입니다.
- 별매품 배터리 그립 BG-R10 사용 시에도 배터리 정보는 표시됩니다.
- 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따라 주십시오.

## 카메라에 배터리 등록하기

최대 6개의 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 배터리 팩을 카메라에 등록할 수 있습니다. 여러 개의 배터리를 카메라에 등록하려면 각 배터리마다 아래의 과정을 수행하여 주십시오.

### 1. <INFO> 버튼을 누릅니다.

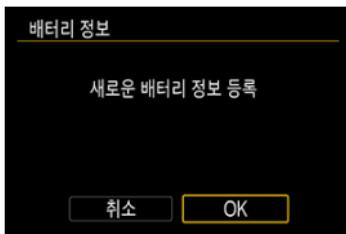


- 배터리 정보 화면이 표시되면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- 배터리를 등록하지 않으면 흰색으로 표시됩니다.

### 2. [등록]을 선택합니다.



### 3. [OK]를 선택합니다.

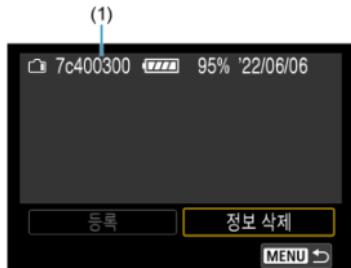


- 배터리가 흰색으로 표시됩니다.

## 배터리에 일련번호 라벨링하기

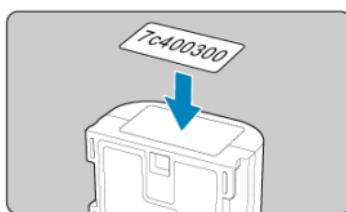
등록한 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 배터리 팩에 시중에 판매하는 라벨을 사용하여 일련번호를 적어 붙이면 관리가 편리합니다.

### 1. 약 25×15mm의 라벨에 일련번호 (1)를 적습니다.



### 2. 라벨을 붙입니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 카메라에서 배터리를 분리하십시오.
- 라벨을 그림과 같이 전기 접점이 없는 면에 부착하여 주십시오.



#### 주의

- 단계 2의 그림에 표시된 위치 이외의 부분에는 라벨을 부착하지 마십시오. 배터리를 삽입하기 어려워지거나 카메라가 켜지지 않을 수 있습니다.
- 배터리 그립 BG-R10 (별매)을 사용하는 경우 배터리 매거진에 라벨을 반복적으로 삽입하고 제거하는 과정에서 라벨이 벗겨질 수 있습니다. 라벨이 벗겨지면 새 라벨을 붙이십시오.

## ■ 사용하지 않는 등록된 배터리의 잔량 확인하기

현재 사용하지 않는 배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.

### 1. 일치하는 일련번호를 찾습니다.

- 배터리 이력 화면에서 배터리에 부착된 라벨의 일련번호와 일치하는 배터리 일련번호 (1)를 찾으십시오.
- 해당 배터리의 잔량 (2)과 마지막으로 사용한 날짜 (3)를 확인할 수 있습니다.



## 등록한 배터리 정보 삭제하기

---

### 1. [정보 삭제]를 선택합니다.

- [카메라에 배터리 등록하기](#)의 단계 2에서 [정보 삭제]를 선택합니다.

### 2. 삭제할 배터리 정보를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [✓]가 표시됩니다.

### 3. <▶> 버튼을 누릅니다.

- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

## ▣ 저작권 정보 확인하기

## ▣ 저작권 정보 삭제하기

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 기록됩니다.

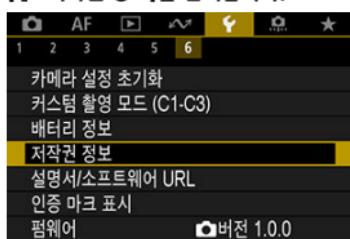
### ① 주의

- 입력한 "만든 이" 또는 "저작권"이 너무 긴 경우에는 [저작권 정보 표시]를 선택할 때 전부 표시되지 않을 수도 있습니다.

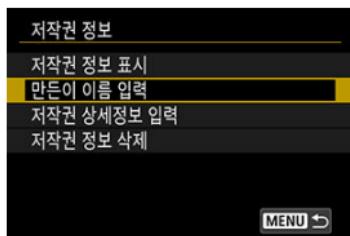
### ▣ 참고

- EOS Utility (EOS 소프트웨어, ②)를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.

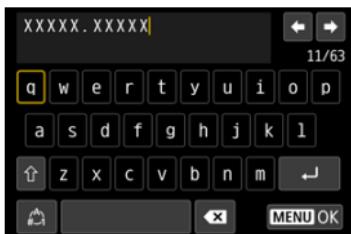
## 1. [¶: 저작권 정보]를 선택합니다.



## 2. 옵션을 선택합니다.



### 3. 텍스트를 입력합니다.

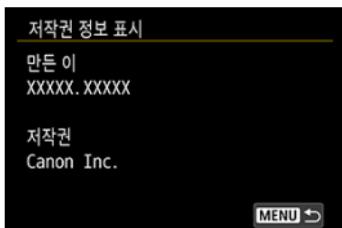


- <◎> 다이얼이나 <※>로 문자를 선택한 다음 <◎> 버튼을 눌러 입력하십시오.
- [▲]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [✖]를 선택하거나 <▶> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

### 4. 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

#### 저작권 정보 확인하기

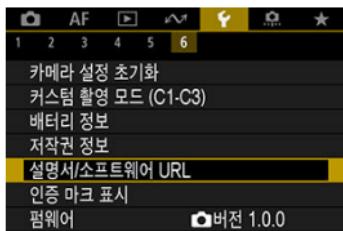


단계 2에서 [저작권 정보 표시]를 선택하면 [만든 이]와 [저작권] 정보에 입력한 내용을 확인할 수 있습니다.

## 저작권 정보 삭제하기

---

단계 2에서 [저작권 정보 삭제]를 선택하면 [만든 이] 및 [저작권] 정보를 삭제할 수 있습니다.



### ● 설명서/소프트웨어 URL

사용 설명서를 다운로드하려면 [: 설명서/소프트웨어 URL]을 선택한 다음 표시되는 QR 코드를 스마트폰으로 스캔하십시오. 표시되는 URL로 컴퓨터에서 웹사이트에 접속하여 소프트웨어를 다운로드할 수도 있습니다.

### ● 인증 마크 표시 ☆

[: 인증 마크 표시]를 선택하면 카메라의 인증 마크 중 일부를 표시할 수 있습니다. 기타 인증 마크는 카메라 바디와 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

### ● 펌웨어

[: 펌웨어]를 선택하면 카메라, 렌즈나 기타 사용 중인 호환 액세서리의 펌웨어가 업데이트됩니다.

## 사용자 정의 기능/마이 메뉴

---

사용자의 촬영 취향에 맞게 카메라 기능을 세부 조정하고 버튼과 다이얼의 기능을 변경할 수 있습니다. 또한 자주 조정하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 추가할 수도 있습니다.

- [탭 메뉴: 사용자 정의 기능](#)
- [사용자 정의 기능 설정 항목](#)
- [탭 메뉴: 마이 메뉴](#)
- [마이 메뉴 등록하기](#)

## 탭 메뉴: 사용자 정의 기능

### ● 사용자 정의 기능 1

1	2	3	4	5		
노출 레벨 조정	1/3					(1)
ISO 감도 단계별 설정	1/3					(2)
측광으로부터 감도/ISO 자동	AUTO					(3)
브라케팅 자동 해제	ON					(4)
브라케팅 순서	0-+					(5)
브라케팅 촬영 매수 설정	3					(6)
안전 쉬프트	OFF					(7)

- (1) [노출 레벨 조정](#)
- (2) [ISO 감도 단계별 설정](#)
- (3) [측광으로부터 감도/ISO 자동](#)
- (4) [브라케팅 자동 해제](#)
- (5) [브라케팅 순서](#)
- (6) [브라케팅 촬영 매수 설정](#)
- (7) [안전 쉬프트](#)

### ● 사용자 정의 기능 2

1	2	3	4	5		
새 조리개에 대해 동일 노출	OFF					(1)
초점조절 후 AE 잠금 측광	-					(2)
셔터 스피드 범위 설정	-					(3)
조리개 범위 설정	-					(4)

- (1) [새 조리개에 대해 동일 노출](#)
- (2) [초점조절 후 AE 잠금 측광](#)
- (3) [셔터 스피드 범위 설정](#)
- (4) [조리개 범위 설정](#)

## ● 사용자 정의 기능 3

1	2	3	4	5
Tv/Av를 설정하기 위한  방향				(1)
Tv/Av를 설정하기 위한  방향				(2)
전환  촬영 시			OFF	(3)
버튼의 커스터마이즈	-	-	-	(4)
다이얼의 커스터마이즈	-	-	-	(5)
커스터마이즈 설정 삭제	-	-	-	(6)

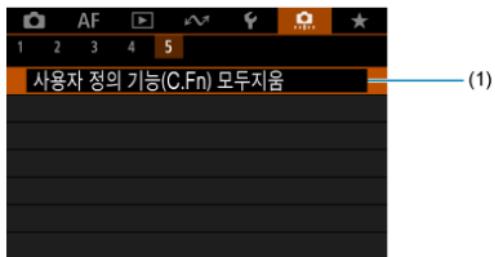
- (1) Tv/Av를 설정하기 위한 방향
- (2) Tv/Av를 설정하기 위한 방향
- (3) 전환 촬영 시
- (4) 버튼의 커스터마이즈
- (5) 다이얼의 커스터마이즈
- (6) 커스터마이즈 설정 삭제

## ● 사용자 정의 기능 4

1	2	3	4	5
크롭 정보 추가	OFF	OFF	OFF	(1)
오디오 압축	ON	ON	ON	(2)
기본 삭제 옵션				(3)
렌즈 없이 셔터를 누름	OFF	OFF	OFF	(4)
전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다	ON	ON	ON	(5)
IPTC 정보 추가	OFF	OFF	OFF	(6)

- (1) 크롭 정보 추가
- (2) 오디오 압축
- (3) 기본 삭제 옵션
- (4) 렌즈 없이 셔터를 누름
- (5) 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다
- (6) IPTC 정보 추가

## ● 사용자 정의 기능 5



### (1) 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움

[ 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.

## 사용자 정의 기능 설정 항목

---

 [C.Fn1](#)

 [C.Fn2](#)

 [C.Fn3](#)

 [C.Fn4](#)

 [C.Fn5](#)

 탭의 카메라 기능을 촬영 기호에 맞게 사용자 설정할 수 있습니다. 초기 설정에서 변경된 설정값은 청색으로 표시됩니다.

---

## 노출 레벨 조정

셔터 스피드, 조리개 값, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2스톱 단위로 설정합니다.

- 1/3: 1/3스톱
- 1/2: 1/2스톱

### ■ 참고

- [1/2스톱]으로 설정하면 다음과 같이 표시됩니다.



## ISO 감도 단계별 설정

수동 ISO 감도 설정을 1스톱 단위로 변경할 수 있습니다.

- 1/3: 1/3스톱
- 1/1: 1스톱

### ■ 참고

- ISO 자동 설정 시에는 [1스톱]을 설정해도 ISO 감도가 자동으로 1/3스톱 단위로 설정됩니다.

## 측광으로부터 감도/ISO 자동

〈P〉/〈Tv〉/〈Av〉/〈M〉/〈B〉 모드에서 ISO 자동 실행 시 카메라가 측광 중이나 측광 타이머 활성화 중일 때 ISO 감도를 조정한 경우에는 측광 타이머가 끝난 후 ISO 감도 상태를 설정할 수 있습니다.

- AUTO↑: 측광 후 자동 복원
- AUTO↓: 측광 후 감도 유지

## 브라케팅 자동 해제

전원 스위치를 〈OFF〉로 설정할 때 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅이 취소되도록 지정할 수 있습니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

## 브라케팅 순서

AEB 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

- 0-+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0-: +, 0, -

AEB	화이트 밸런스 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0: 표준 노출	0: 표준 화이트 밸런스	0: 표준 화이트 밸런스
-: 노출부족	-: 청색 편향	-: 마젠타 편향
+: 노출과다	+: 앤버 편향	+: 녹색 편향

## 브라케팅 촬영 매수 설정

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅으로 촬영하는 이미지 매수를 변경할 수 있습니다.  
[브라케팅 순서]를 [0, -, +]로 설정하면 브라케팅 촬영이 아래 표와 같이 실행됩니다.

- 3: 3매
- 2: 2매
- 5: 5매
- 7: 7매

(1스톱 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
3: 3매	표준 (0)	-1	+1				
2: 2매	표준 (0)	$\pm 1$					
5: 5매	표준 (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7매	표준 (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

### ■ 참고

- [2매]로 설정하면 AEB 범위 설정 시 +나 - 쪽을 선택할 수 있습니다. 화이트 밸런스 브라케팅의 경우 2번째 촬영은 B/A 또는 M/G 방향에서 마이너스 (-) 측으로 조정됩니다.

## 안전 쉬프트

피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 수동으로 선택한 설정을 카메라가 자동으로 변경하여 표준 노출을 얻습니다. [셔터 속도/조리개 값]은 <Tv> 또는 <Av> 모드에 적용됩니다. [ISO 감도]는 <P>, <Tv> 또는 <Av> 모드에 적용됩니다.

- OFF: 해제
- Tv/Av: 셔터 속도/조리개 값
- ISO: ISO 감도

### 참고

- 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 안전 쉬프트가 초기 설정에서 변경된 [ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위]나 [최저 셔터 속도]의 변경 내용을 덮어씁니다.
- ISO 감도 사용 시 안전 쉬프트의 최소 및 최대 한도는 [자동 범위]에 의해 결정됩니다 (☞). 그러나 수동으로 설정된 ISO 감도가 [자동 범위]를 초과하는 경우에는 안전 쉬프트가 수동 설정 ISO 감도의 상한 또는 하한까지 작동합니다.
- 안전 쉬프트는 플래시 사용 시에도 필요에 따라 작동합니다.

## 새 조리개에 대해 동일 노출

ISO 감도를 수동으로 설정 (ISO 자동 설정 시 제외)한 <M> 모드 (수동 노출 촬영)에서 (1) 렌즈를 변경하거나, (2) 익스텐더를 장착하거나, (3) 가변식 최대 조리개 값의 줄 렌즈를 사용하면 최대 조리개 값이 감소할 수 있습니다 (최저 F값이 증가할 수 있습니다). 이 기능은 ISO 감도나 셔터 스피드 (Tv 값)를 자동으로 조정하여 그에 따른 노출부족을 방지함으로써 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 유지하도록 합니다.

[ISO 감도/셔터 속도]를 사용하면 ISO 감도가 ISO 감도 범위 내에서 자동으로 조정됩니다. ISO 감도를 조정하여 노출을 유지할 수 없을 때는 셔터 스피드 (Tv 값)가 자동으로 조정됩니다.

- OFF: 해제
- ISO: ISO 감도
- ISO/Tv: ISO 감도/셔터 속도
- Tv: 셔터 속도

### 주의

- 매크로 렌즈 사용 시에는 배율의 변화로 유효 조리개 값이 변경되어도 이에 대응하지 않습니다.
- [ISO 감도]를 설정하고 노출을 [ISO감도설정범위]의 감도로 유지할 수 없는 경우에는 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 제공할 수 없습니다.
- [셔터 속도]를 설정하고 노출을 [LCD: 셔터 스피드 범위 설정]에서 설정한 속도로 유지할 수 없는 경우에는 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 제공할 수 없습니다.
- [LCD: 셔터 방식]이 [전자식]이고 [새 조리개에 대해 동일 노출]을 [셔터 속도]나 [ISO 감도/셔터 속도]로 설정하면 셔터 스피드가 1/8000로 제한됩니다.

### 참고

- 가장 높은 F값 (최소 조리개)의 변화에도 대응합니다.
- [ISO 감도], [ISO 감도/셔터 속도] 또는 [셔터 속도]를 설정하고 (1), (2), (3)을 수행한 다음 카메라를 원래 상태 ((1), (2), (3) 수행 전)로 되돌리기 전까지 ISO 감도, 셔터 스피드 또는 조리개 값을 조정하지 않으면 노출 설정이 원래의 설정으로 복원됩니다.
- [ISO 감도] 설정 시 ISO 감도가 확장 ISO 감도로 높아지면 노출을 유지하기 위해 셔터 스피드가 변경될 수 있습니다.

## 초점조절 후 AE 잠금 측광



One-Shot AF로 피사체에 초점이 맞았을 때 각 측광 모드에서 노출을 잠금 (AE 잠금)할지의 여부를 지정할 수 있습니다. 노출은 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 고정됩니다. AE 잠금을 설정할 측광 모드를 선택한 다음 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

## 셔터 스피드 범위 설정

각 [CAMERA: 셔터 방식] 옵션에 대한 셔터 스피드 범위를 설정할 수 있습니다. <Fv>, <Tv>, <M> 모드에서는 촬영자가 지정한 범위 내에서 셔터 스피드를 수동으로 설정할 수 있으며, <P>, <Av> 모드나 셔터 스피드를 [AUTO]로 설정한 <Fv> 모드에서는 셔터 스피드가 촬영자가 지정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다 (동영상 녹화 시 제외). [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

### ● 기계식 셔터/전자식 선택

- **저속**: 30초-1/4000초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- **고속**: 1/8000초-15초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

### ● 전자식

- **저속**: 30초-1/8000초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- **고속**: 1/16000초-15초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

### ① 주의

- 이 설정은 고주파수 깜박임 방지 촬영에는 적용되지 않습니다.

## 조리개 범위 설정

조리개 값 범위를 설정할 수 있습니다. <**Fv**>, <**Av**>, <**M**>, 또는 <**B**> 모드에서는 촬영자가 지정한 범위 내에서 조리개 값을 수동으로 설정할 수 있으며, <**P**>, <**Tv**> 모드나 조리개 값을 [AUTO]로 설정한 <**Fv**> 모드에서는 조리개 값이 촬영자가 지정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

- **최대 조리개 값**

F1.0-F64 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

- **최소 조리개 값**

F91-F1.4 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

### 참고

- 사용 가능한 조리개 값 범위는 렌즈의 최소 및 최대 조리개 값에 따라 달라집니다.

Tv/Av를 설정하기 위한  방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정 시 다이얼의 회전 방향을 반대로 할 수 있습니다.

<M> 촬영 모드에서는 <>, <>, <> 다이얼의 방향이 반대로 바뀌며, 다른 촬영 모드에서는 <> 다이얼의 방향만 반대로 바뀝니다. <M> 모드에서 <>과 <> 다이얼의 방향은 <P>, <Tv>, <Av> 모드에서 노출 보정을 설정하는 방향과 일치합니다.

- : 정방향
- : 역방향

Tv/Av를 설정하기 위한  방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정 시 RF 렌즈와 마운트 어댑터 컨트롤 링의 회전 방향을 반대로 할 수 있습니다.

- : 정방향
- : 역방향

전환   촬영 시

메인 다이얼과 쿼크 컨트롤 다이얼 2에 할당한 기능들을 되돌릴 수 있습니다.

- OFF: 해제
- ON: 설정

## 버튼의 커스터마이즈

자주 사용하는 기능을 촬영자가 간편하게 사용하는 카메라 버튼에 할당할 수 있습니다. 또한, 정지 사진이나 동영상 촬영에 사용하는 다양한 기능을 동일한 버튼에 할당할 수 있습니다.

### 1. [: 버튼의 커스터마이즈]를 선택합니다.



### 2. 카메라 제어부를 선택합니다.



### 3. 할당할 기능을 선택합니다.



- <> 버튼을 눌러 옵션을 설정하십시오.
- 화면 좌측 하단에 [**INFO** 상세 설정]으로 표시되는 기능은 <**INFO**> 버튼을 누르면 해당 기능의 고급 설정을 지정할 수 있습니다.



## 참고

- [LCD 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택해도 [LCD 버튼의 커스터마이즈] 설정값은 해제되지 않습니다. 설정을 초기화하려면 [LCD 커스터마이즈 설정 삭제]를 선택하십시오.

## 사용자 설정 가능한 기능

### AF

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

<b>AF-OFF:</b> AF 멈춤											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	●	-
<b>AF:</b> 측광 및 AF 시작											
●	-	-	●	○	○	○	-	-	○	-	-
<b>AF:</b> AF 포인트 선택											
-	○	○	○	○	○	●	○	○	-	○	-
<b>AF:</b> AF 포인트 직접 선택											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-
<b>AF:</b> AF 포인트를 중앙에 설정합니다											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>AF:</b> 전체 영역 AF 추적 시작/중지											
-	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
<b>AF:</b> 등록된 AF 기능으로 변경*1											
-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	○	-
<b>AF:</b> AF 영역 직접 선택*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>AF:</b> 검출할 피사체 직접 선택*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>ONE SHOT SERVO:</b> One-Shot AF  서보 AF*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>AF:</b> 검출된 피사체에서 AF*1											
-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	○	-
<b>AF:</b> 눈 검출 AF*1											
-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	○	-

	눈 검출	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
	스팟 검출	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
	AF <sup>↔</sup> : 초점 모드	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
	PEAK: 피킹	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
	초점 안내	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
	피사체 검출 AF* <sup>2</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
	드라이브 모드* <sup>1</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

- \* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.
- \* 2: 정지 사진 촬영 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

## 노출

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

<b>③: 측광 시작</b>											
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>*: AE 잠금</b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
<b>*H: AE 잠금 (고정)</b>											
-	○	○	○	●* <sup>4</sup>	○	○	-	-	○	-	-
<b>*AF-OFF: AE 잠금, AF 멈춤</b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
<b>*: AE 잠금 (버튼을 누른 동안)*<sup>1</sup></b>											
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>FEL: AE 잠금/FE 잠금*<sup>1</sup></b>											
-	○	○	○	●* <sup>3</sup>	○	○	-	-	○	-	-
<b>*OFF: AE 잠금 해제</b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
<b>■: 노출 보정 (누르면서  회전)</b>											
-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-	-
<b>ISO: ISO 감도</b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
<b>ISO: ISO감도설정(누르면서  회전)</b>											
-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-	-
<b>♪: 플래시 발광*<sup>1</sup></b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
<b>ETTL-M: ETTL  M*<sup>1</sup></b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
<b>FEL: FE 잠금*<sup>1</sup></b>											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

\* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

\* 3: 정지 사진 촬영 시에는 기본 설정값.

\* 4: 동영상 녹화 시에는 기본 설정값.

## 이미지

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

<b>◆:</b> 이미지 화질* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>RAW</b> <b>JPEG</b> : 원터치 화질 설정* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>RAW</b> <b>JPEG H</b> : 원터치 화질 (고정)* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>[■]</b> :  잘라내기/종횡비* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>[T]</b> : 디지털 텔레컨버터* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>[■]</b> : 자동 밝기 최적화 기능												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>WB</b> : 화이트 밸런스												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>WB</b> <b>+/+</b> : WB보정/BKT설정* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>WB</b> <b>+/+</b> : WB 보정* <sup>2</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>[■]</b> : 끊쳐 스타일												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>[■]</b> : RAW 버스트 모드* <sup>1</sup>												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
<b>[■]</b> : 보호												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	

★: 등급											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
[저장 기능+카드/풀더 선택]											
-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

\* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

\* 2: 정지 사진 촬영 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

## 동영상

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

		M-Fn	AF-ON	*			SET	*	L-Fn			
	의색(False color)* <sup>2</sup>											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
	제브라* <sup>2</sup>											
-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
	동영상 촬영											
-	●	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	
	동영상 서보 AF 일시 정지* <sup>2</sup>											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
	디지털 줌* <sup>2</sup>											
-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
	PRE ●: 사진 기록* <sup>2</sup>											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
	동영상 셀프타이머* <sup>2</sup>											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
	대기: 저해상도* <sup>2</sup>											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	

\* 2: 정지 사진 촬영 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

## 조작

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

<b>■:</b> 플래시 기능 설정*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
<b>■ Gr:</b> 빠른 플래시 그룹 컨트롤*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
<b>DIAL FUNC:</b> 다이얼 기능 설정											
-	○	●	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>◎:</b> 심도 미리보기*1											
-	○	○	○	○	○	○	●*3	○	-	○	-
<b>■ STB:</b> 수동 HF 깜박임 방지 촬영(TV)											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>AUTO:</b> Fv 모드에서 선택 항목 리셋*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>AUTO:</b> Fv 모드에서 Tv/Av//ISO 리셋*1											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>▣:</b> 쿼 컨트롤 화면											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>▢:</b> 확대/축소											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>▶:</b> 이미지 재생											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>◀:</b> 재생 중 이미지 확대											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<b>◀▶:</b> 촬영 기능 등록/호출*1											
-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	○	-
<b>MENU:</b> 메뉴 표시											
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

터치 셔터* <sup>1</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
폴더 생성* <sup>1</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OVFVA: OVF sim. 보기 보조* <sup>1</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FPS: 디스플레이 성능* <sup>1</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
화면 밝기를 일시적으로 증가	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
전원 고기	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
스크린 고기	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
저소음 셔터 기능* <sup>1</sup>	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
초점/조작 링 전환	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
UNLOCK: 버튼을 누르는 동안 잠금 해제	-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	-
IO: 블파인더/화면 전환	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
(W): Wi-Fi/블루투스 연결	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OFF: 기능 없음 (해제)	-	○	○	○	○	○	○	●* <sup>4</sup>	○	○	○

\* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

\* 3: 정지 사진 촬영 시에는 기본 설정값.

\* 4: 동영상 녹화 시에는 기본 설정값.

## ■ 참고

- **[L-Fn]**: 이미지 스태빌라이저 기능이 있는 초망원 렌즈의 "AF 멈춤" 또는 "렌즈 기능" 버튼.
- **[Fn]**: 스피드라이트의 "메뉴 다이렉트" 버튼.

## 다이얼의 커스터마이즈

자주 사용하는 기능을 < >/< >/< >/< > 다이얼에 할당할 수 있습니다.

### 1. [INFO: 다이얼의 커스터마이즈]를 선택합니다.



### 2. 카메라 제어부를 선택합니다.



### 3. 할당할 기능을 선택합니다.



- < > 버튼을 눌러 옵션을 설정하십시오.
- 화면 좌측 하단에 [**INFO** 상세 설정]으로 표시되는 기능은 <**INFO**> 버튼을 누르면 해당 기능의 고급 설정을 지정할 수 있습니다.



## 참고

- [LCD: 디이얼의 커스터마이즈] 설정은 [LCD: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택해도 해제되지 않습니다. 설정을 초기화하려면 [LCD: 커스터마이즈 설정 삭제]를 선택하십시오.
- [LCD: 전환 / 촬영 시]를 [설정]으로 지정하면 할당할 수 있는 기능도 변경됩니다.

## 다이얼에 할당 가능한 기능

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

	기능				
	AF 포인트 직접 선택		○	○	
	AF 영역 선택		○	○	○
	AF 영역 선택 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	셔터 속도 변경				○
	조리개 값 변경				○
	노출 보정		○	○	○
	ISO 감도 설정		●	○	○
	셔터 속도 변경 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	조리개 값 변경 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	노출 보정 (측광 버튼을 고정하는 동안)				●
	ISO 감도 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	플래시 노출 보정/발광 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	M 모드에서의 셔터 스피드 설정	●	○	○	
	M 모드에서의 조리개 설정	○	○	●	
	화이트밸런스 선택		○	○	○
	색온도 선택		○	○	○
	픽쳐 스타일		○	○	○
	화이트밸런스 선택 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	색온도 선택 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	픽쳐스타일 (측광 버튼을 고정하는 동안)				○
	기능 없음(해제)	○	○	○	○

### 참고

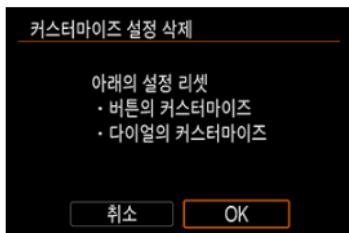
- <>: RF 렌즈와 마운트 어댑터에 있는 컨트롤 링.

## 커스터마이즈 설정 삭제

- [: 커스터마이즈 설정 삭제]를 선택합니다.



- [OK]를 선택합니다.



- [버튼의 커스터마이즈]와 [다이얼의 커스터마이즈]가 기본 설정값으로 초기화됩니다.

## 크롭 정보 추가

크롭 정보를 추가하면 촬영 시 지정한 화면 비율의 세로선을 표시하여 중형이나 대형 포맷 카메라로 촬영하는 것처럼 구도를 잡을 수 있습니다 (6×6 cm, 4×5 inch 등).

촬영 시 카드에 기록되는 이미지를 트리밍하는 대신 카메라에서 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 트리밍할 이미지에 화면 비율 정보를 첨부합니다.

컴퓨터에서 Digital Photo Professional로 이미지를 불러와 촬영 시 설정한 화면 비율로 간편하게 트리밍할 수 있습니다.

- **OFF: 해제**
- **6:6: 비율 6:6**
- **3:4: 비율 3:4**
- **4:5: 비율 4:5**
- **6:7: 비율 6:7**
- **5:6: 비율 10:12**
- **5:7: 비율 5:7**

### 주의

- 크롭 정보는 [ 잘라내기/증횡비]가 [전체 프레임]으로 설정했을 때만 추가됩니다.
- 크롭 정보가 있는 RAW 이미지를 카메라에서 처리하면 JPEG이나 HEIF 이미지는 트리밍된 사이즈로 저장되지 않습니다 (☞). 이 경우에는 RAW 처리 시 크롭 정보가 있는 JPEG이나 HEIF 이미지가 생성됩니다.

### 참고

- 사용자가 지정한 화면 비율을 나타내는 세로선이 화면에 표시됩니다.

## 오디오 압축

동영상 녹화 시의 오디오 압축을 설정합니다. [해제]를 설정하면 오디오 압축 시보다 오디오 음질은 더 높으나 파일 크기가 더 큽니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

### ① 주의

- [해제]로 설정하고 녹화한 동영상 파일을 편집하고 압축하여 저장하면 오디오도 함께 압축됩니다.
- [: 동영상 녹화 크기]를 [FHD 29.97P IPB] (NTSC) 또는 [FHD 25.00P IPB] (PAL)로 설정하면 [해제]를 선택해도 오디오가 압축됩니다.

## 기본 삭제 옵션

이미지 재생 중이나 촬영 후 이미지를 확인할 때 <  > 버튼을 누르면 실행되는 삭제 메뉴 (②)에서 어떤 옵션을 기본 설정으로 선택할지를 지정할 수 있습니다.

[취소] 이외의 옵션을 설정하면 <  > 버튼을 누르는 것만으로 이미지를 빠르게 삭제할 수 있습니다.

- : [취소] 선택
- : [삭제] 선택
-  [RAW]: [삭제][RAW] 선택
- J/H: [RAW] 이외 삭제] 선택

### ① 주의

- [취소] 이외의 옵션으로 설정했을 때는 실수로 이미지를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

## 렌즈 없이 셔터를 누름

렌즈가 장착되어 있지 않을 때 정지 사진이나 동영상 촬영이 가능하도록 할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

- OFF: 해제
- ON: 설정

## 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다

카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때 기어 타입의 STM 렌즈 (예: RF35mm F1.8 Macro IS STM)를 자동으로 수납할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

- **ON: 설정**
- **OFF: 해제**

### ① 주의

- 자동 전원 오프 기능 작동 시에는 이 설정과 관계없이 렌즈가 수납되지 않습니다.
- 렌즈를 분리하기 전 먼저 렌즈가 수납된 상태인지 확인하십시오.

### ② 참고

- [설정]을 지정하면 렌즈의 포커스 모드 스위치 설정 (AF 또는 MF)과 상관없이 이 기능이 작동합니다.

## IPTC 정보 추가

EOS Utility (EOS 소프트웨어)에서 IPTC (International Press Telecommunications Council) 정보를 카메라에 등록하면 촬영 시 이 정보를 JPEG/HEIF/RAW 정지 사진에 기록 (추가)할 수 있습니다. 이는 파일 관리와 IPTC 정보를 활용하는 기타 작업에 유용합니다.

IPTC 정보를 카메라에 등록하는 방법과 등록할 수 있는 정보에 관한 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

- **OFF: 해제**
- **ON: 설정**

### ① 주의

- 동영상 녹화 시에는 IPTC 정보가 추가되지 않습니다.

### ② 참고

- 재생 시 IPTC 정보가 추가되었는지 확인할 수 있습니다.
- Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 이미지의 IPTC 정보를 확인 할 수 있습니다.
- 카메라에 등록된 IPTC 정보는 [: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택해도 삭제 되지 않지만 설정은 [해제]로 변경됩니다.

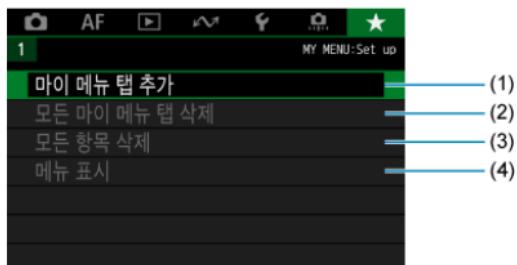
### 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움 (C.Fn)

[ 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]은 [버튼의 커스터마이즈] 및 [다이얼의 커스터마이즈]를 제외한 모든 사용자 정의 기능의 설정값을 초기화합니다.

#### 참고

- [ 버튼의 커스터마이즈]와 [ 다이얼의 커스터마이즈]로 구성한 설정을 초기화하려면 [ 커스터마이즈 설정 삭제]를 선택하십시오.

## 탭 메뉴: 마이 메뉴



- (1) [마이 메뉴 탭 추가](#)
- (2) [모든 마이 메뉴 탭 삭제](#)
- (3) [모든 항목 삭제](#)
- (4) [메뉴 표시](#)

## 마이 메뉴 등록하기

---

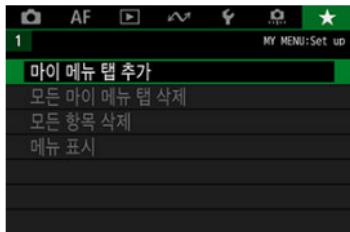
- ▣ [마이 메뉴 탭 생성 및 추가하기](#)
- ▣ [마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기](#)
- ▣ [마이 메뉴 탭 설정](#)
- ▣ [모든 마이 메뉴 탭/모든 항목 삭제하기](#)
- ▣ [메뉴 표시 설정](#)

설정값을 자주 조정하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 등록할 수 있습니다.

---

## ■ 마이 메뉴 탭 생성 및 추가하기

1. [마이 메뉴 탭 추가]를 선택합니다.



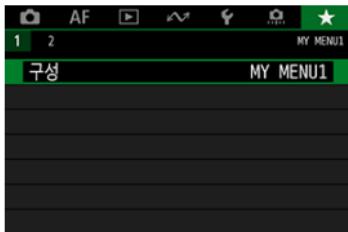
2. [OK]를 선택합니다.



- 단계 1과 2를 반복하여 마이 메뉴 탭을 5개까지 생성할 수 있습니다.

## ■ 마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기

1. [MY MENU\*: 구성]을 선택합니다.



2. [등록할 항목 선택]을 선택합니다.



3. 원하는 항목을 등록합니다.



- 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.
- 최대 6개의 항목을 등록할 수 있습니다.
- 단계 2의 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## マイ メニュ タブ セッティング



메뉴 탭의 항목을 정렬하고 삭제하거나, 메뉴 탭의 명칭을 변경하거나, 메뉴 탭 자체를 삭제할 수 있습니다.

### ● 등록 항목 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [등록 항목 정렬]을 선택하고 정렬 할 항목을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오. [◆]가 표시되면 <◎> 다이얼을 돌려 항목 을 정렬한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

### ● 선택 항목 삭제/템의 모든 항목 삭제

등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [선택 항목 삭제]는 한 번에 한 가지 메뉴 항목을, [템의 모든 항목 삭제]는 탭의 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

### ● 템 삭제

현재 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [템 삭제]를 선택하면 [MY MENU\*] 탭이 삭제됩니다.

- **탭 이름 변경**

마이 메뉴 탭의 명칭을 [MY MENU★]에서 다른 이름으로 변경할 수 있습니다.

1. [탭 이름 변경]을 선택합니다.

2. 텍스트를 입력합니다.

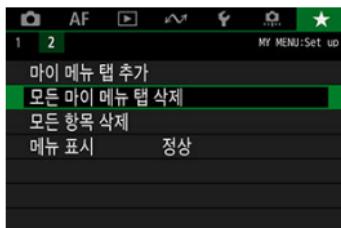


- <○> 또는 <₩> 아이콘이나 <※>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <SET> 버튼을 눌러 문자를 입력하십시오.
- [A]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <削除> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

3. 입력을 확인합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 모든 마이 메뉴 탭/모든 항목 삭제하기



생성된 모든 마이 메뉴 탭이나 탭에 등록된 모든 마이 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

### ● 모든 마이 메뉴 탭 삭제

생성한 모든 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [모든 마이 메뉴 탭 삭제]를 선택하면 [MY MENU1] - [MY MENU5]까지의 모든 탭이 삭제되며 [★] 탭이 기본 설정으로 돌아갑니다.

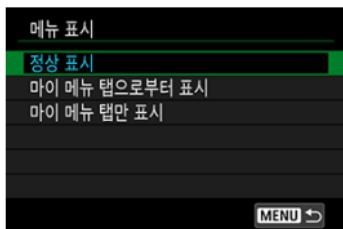
### ● 모든 항목 삭제

[MY MENU1] - [MY MENU5] 탭에 등록된 모든 항목을 삭제할 수 있습니다. 탭 자체는 그대로 유지됩니다.

#### ① 주의

- [탭 삭제]나 [모든 마이 메뉴 탭 삭제]를 수행하면 [탭 이름 변경]에서 변경한 탭의 이름도 삭제됩니다.

## 메뉴 표시 설정



[메뉴 표시]를 선택하면 <MENU> 버튼을 눌렀을 때 처음 표시되는 메뉴 화면을 설정할 수 있습니다.

- **정상 표시**

마지막으로 표시된 메뉴 화면이 나타납니다.

- **마이 메뉴 탭으로부터 표시**

[★] 탭이 선택되어 나타납니다.

- **마이 메뉴 탭만 표시**

[★] 탭만 표시합니다 ([]/[]/[]/[]/[]/[] 탭은 표시되지 않습니다).

## 참조

---

이 장에서는 카메라 기능에 대한 참조 정보를 제공합니다.

- [컴퓨터에 이미지 불러오기](#)
- [스마트폰에 이미지 불러오기](#)
- [USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기](#)
- [배터리 그립 사용하기](#)
- [문제 해결 가이드](#)
- [에러 코드](#)
- [동영상 녹화의 ISO 감도](#)
- [정보 표시](#)
- [사양](#)

# 컴퓨터에 이미지 불러오기

## ▣ 컴퓨터에 인터페이스 케이블로 연결하기

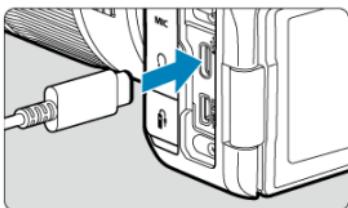
### ▣ 카드 리더기 사용하기

### ▣ 컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

EOS 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 불러올 수 있습니다.

## ▣ 컴퓨터에 인터페이스 케이블로 연결하기

1. EOS Utility를 설치합니다 (▣).
2. [USB 연결 앱 선택]에서 [사진 가져오기/원격 제어]를 선택합니다 (▣).
3. 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.



- 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블의 반대쪽을 컴퓨터의 USB 단자 (C 타입)에 연결하십시오.

4. EOS Utility를 사용해 이미지를 불러옵니다.

- EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

## ① 주의

- Wi-Fi가 연결된 상태에서는 카메라와 컴퓨터를 인터페이스 케이블로 연결해도 카메라와 컴퓨터 간에 통신이 불가능합니다.

## 카드 리더기 사용하기

카드 리더기를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 불러올 수 있습니다.

1. Digital Photo Professional을 설치하십시오 (☞).
  2. 카드를 카드 리더기에 삽입합니다.
  3. Digital Photo Professional을 사용해 이미지를 불러옵니다.
- Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.



### 참고

- 카메라에서 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 때 EOS 소프트웨어를 사용하지 않고 카드 리더기를 사용하는 경우에는 카드의 DCIM 폴더를 컴퓨터에 복사하십시오.

## ■ 컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

---

카메라를 Wi-Fi로 컴퓨터에 연결하면 이미지를 컴퓨터에서 불러올 수 있습니다 (☞).

# 스마트폰에 이미지 불러오기

---

## ▣ 준비

### ▣ Camera Connect 사용하기

### ▣ 스마트폰 기능 사용하기

스마트폰 링크 멀티평선 슈 어댑터 AD-P1 (별매, 안드로이드 스마트폰만 지원) 또는 USB 케이블을 사용하여 스마트폰을 카메라에 연결하면 카메라로 촬영한 이미지를 스마트폰에 불러올 수 있습니다.

---

## ▣ 준비

---

### 1. [▶: USB 연결 앱 선택]에서 옵션을 선택합니다 (▣).

- 안드로이드 스마트폰 연결 시에는 [사진 가져오기/원격 제어]를 선택하십시오.
- iPhone 연결 시에는 [iPhone용 Canon 앱]을 선택하십시오.
- 설정이 완료되면 카메라의 전원을 고십시오.

### 2. AD-P1 또는 USB 케이블을 사용하여 카메라를 스마트폰에 연결합니다.

- AD-P1 사용 시에는 AD-P1에 동봉된 사용 설명서도 참조하여 주십시오.
- 안드로이드 스마트폰을 연결할 때는 캐논 정품 USB 케이블 (인터페이스 케이블 IFC-100U 또는 IFC-400U)을 사용할 것을 권장합니다.
- iPhone을 연결하는 데 사용되는 USB 케이블에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

### 1. 스마트폰에 Camera Connect를 설치한 다음 실행합니다.

- Camera Connect 설치에 관한 자세한 내용은 [스마트폰에 Camera Connect 설치하기](#)를 참조하십시오.

### 2. 카메라를 캡니다.

### 3. [카메라 이미지]를 탭합니다.

- 표시되는 이미지들을 선택하여 스마트폰에 불러오기 하십시오.

1. 카메라를 캡니다.

2. 스마트폰을 사용하여 이미지를 불러옵니다.

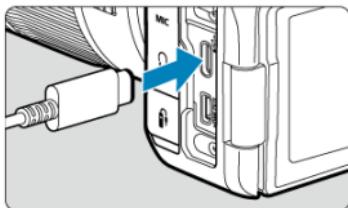
- 안드로이드 스마트폰: [파일] 메뉴에서 [**캐논 디지털 카메라 \*\*\***]를 선택한 다음 DCIM 폴더에 이미지를 불러오십시오.
- iPhone: 사진 앱을 실행한 다음 카드에서 이미지를 불러오십시오.

## USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기

USB 전원 어댑터 PD-E1 (별매)을 사용하면 배터리 팩 LP-E6P, LP-E6NH 또는 LP-E6N을 카메라에서 분리하지 않고 충전이 가능하며, 카메라의 전원을 바로 켜 수도 있습니다. **배터리 팩 LP-E6도 사용할 수 없습니다.**

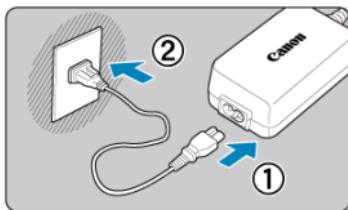
### 충전하기

#### 1. USB 전원 어댑터를 연결합니다.

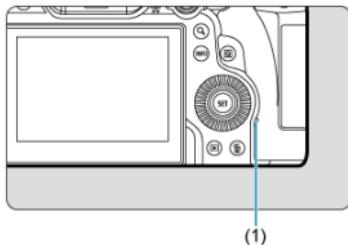


- 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 USB 전원 어댑터 플러그를 디지털 단자에 완전히 삽입하십시오.

## 2. 전원 코드를 연결합니다.



- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.
- 충전이 시작되고 작동 표시등 (1)이 녹색으로 점등합니다.



- 충전이 완료되면 작동 표시등이 꺼집니다.

## 전원 공급하기

배터리를 충전하지 않는 상태로 카메라의 전원을 켜려면 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.

전원이 공급될 때는 배터리 용량 표시기가 회색으로 표시됩니다.

카메라의 전원을 끄고 충전을 하려면 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

## ① 주의

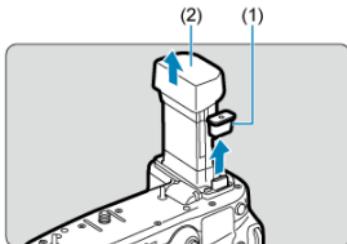
- 배터리 그립에 배터리 팩이 없으면 카메라의 전원을 절 수 없습니다.
- 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.
- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전 표시등이 점등하지 않거나 충전 중 문제가 발생하면 (충전 표시등이 깜박임) 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 삽입한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 충전에 필요한 시간과 충전량은 주변 온도와 잔량에 따라 다릅니다.
- 저온에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다.
- 카메라에 전원이 공급될 때는 배터리 잔량이 줄어들 수 있습니다. 일정한 간격으로 촬영 할 때 배터리의 전원이 완전히 소모되지 않도록 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- USB 전원 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

# 배터리 그립 사용하기

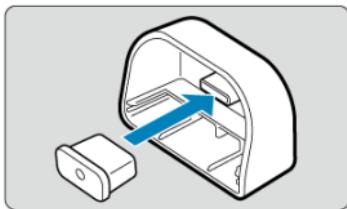
- ▣ [배터리 부착하기](#)
- ▣ [가정용 전원 콘센트 사용하기](#)
- ▣ [버튼 및 다이얼 조작](#)
- ▣ [USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기](#)

세로 촬영용 버튼과 다이얼을 탑재한 배터리 그립 BG-R10은 2개의 배터리로 카메라에 전원을 공급할 수 있는 별매의 카메라 액세서리입니다.

## 1. 접점 커버를 제거합니다.

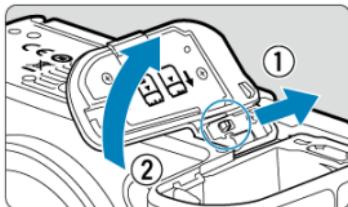


- 배터리 그립에서 접점 커버 (1)과 (2)를 제거하십시오.

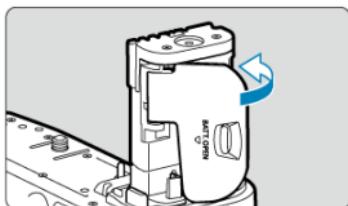
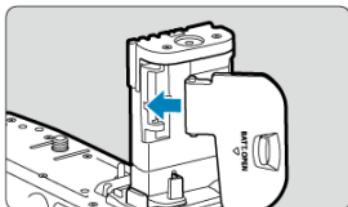


- 배터리 그립 접점 커버 (1)은 커버 (2)에 부착하여 보관하십시오.

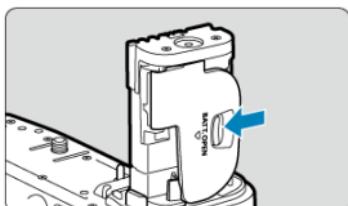
## 2. 배터리실 커버를 분리합니다.



- 배터리를 분리하기 전에 먼저 카메라의 전원을 고십시오.
- 카메라에서 배터리실 커버를 분리하십시오.

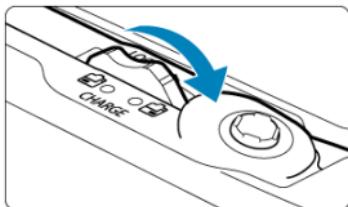
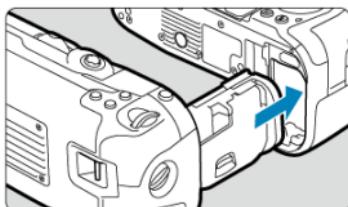


- 커버를 배터리 그립에 부착하십시오.



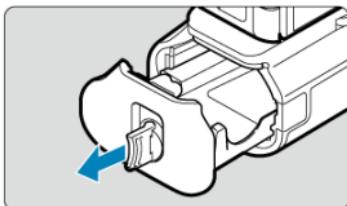
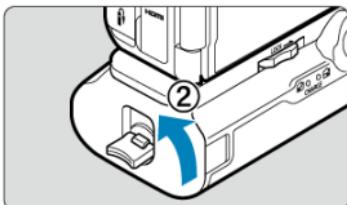
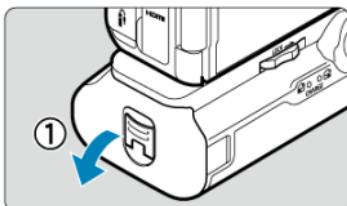
- 커버를 분리하려면 레버를 밀어 해제한 후 부착 과정을 반대 순서로 수행하십시오.

3. 배터리 그립을 부착하고 고정합니다.



- 배터리 그립을 카메라에 삽입한 다음 해제 다이얼을 돌려 배터리 그립을 올바른 위치에 고정하십시오.

4. 배터리 매거진을 제거합니다.

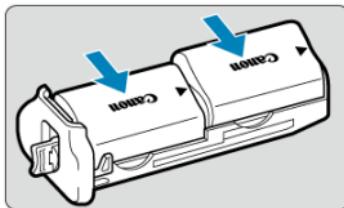


## 주의

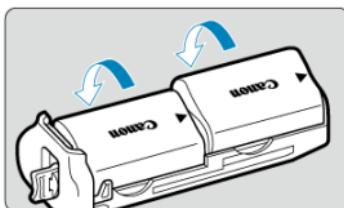
- 배터리실 커버를 카메라에 다시 부착할 때는 최소 90°로 열린 상태에서 부착하십시오.
- 카메라나 배터리 그립 점첨을 만지지 마십시오.

## 배터리 부착하기

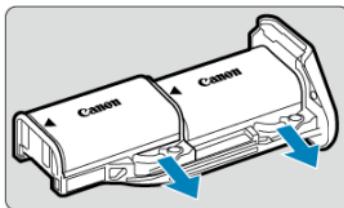
### 1. 배터리를 부착합니다.



- 배터리를 그림과 같이 삽입하십시오.
- 하나의 배터리만 사용되므로 어느 위치에 넣어도 무방합니다.

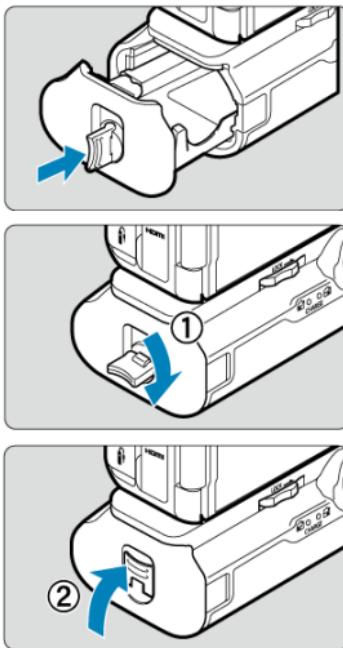


- 딸깍 소리가 날 때까지 배터리를 화살표 방향으로 밀어 넣어 고정하십시오.



- 배터리를 분리하려면 배터리 매거진 레버를 화살표 방향으로 누르십시오.

## 2. 배터리 매거진을 부착합니다.

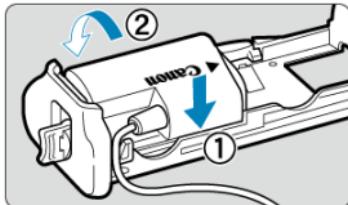


- 배터리 매거진을 끝까지 밀어 넣어 고정하십시오.

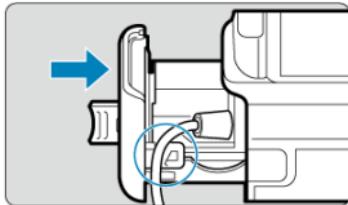
### 주의

- 배터리를 장착할 때는 접점 부위가 깨끗한지 확인하십시오. 접점에 먼지가 있으면 부드러운 천으로 닦아 주십시오.
- 배터리는 배터리 그립을 카메라에 장착한 다음 부착하십시오. 배터리는 배터리 그립을 카메라에 장착한 다음 부착하십시오.
- 배터리 그립을 제거하기 전에는 먼저 카메라의 전원을 끄고 배터리를 분리하여 주십시오.
- 배터리 그립을 분리한 후에는 카메라와 배터리 그립의 보호 커버를 다시 부착하십시오. 배터리 그립을 당분간 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하십시오.
- 배터리 그립을 부착했을 때 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따라 주십시오. 카메라의 전원이 꺼지는 경우에는 배터리 매거진을 다시 설치하고 카메라를 재시작하십시오.

### 1. DC 커플러를 부착합니다.

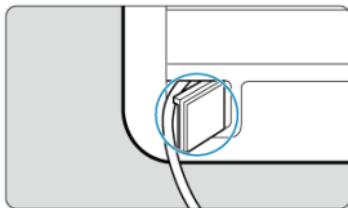


- DC 커플러 DR-E6 (별매)를 배터리와 같은 방식으로 부착하십시오.



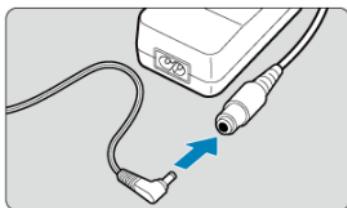
- DC 커플러 코드를 배터리 매거진 코드 홈에 통과시키십시오.
- 배터리 매거진을 끝까지 밀어 넣어 고정하십시오.

### 2. 배터리 매거진을 부착합니다.



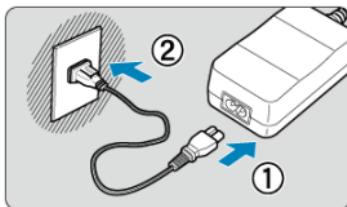
- 코드의 끝을 코드 구멍으로 빼내십시오.

### 3. DC 커플러를 AC 어댑터에 연결합니다.



- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터 AC-E6N (별매)의 소켓에 단단히 연결하십시오.

### 4. 전원 코드를 연결합니다.

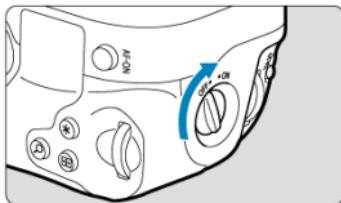


- AC 전원 어댑터에 전원 코드를 연결하고 전원 플러그를 전원 콘센트에 삽입하십시오.

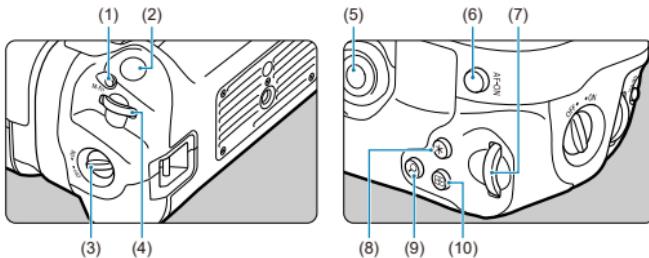
#### 주의

- 카메라가 켜져 있을 때는 전원 코드 또는 소켓을 연결/분리하거나, 배터리 매거진을 분리하지 마십시오.
- DC 커플러 코드가 배터리 그립과 배터리 매거진 사이에 끼지 않도록 하십시오.

## 버튼 및 다이얼 조작



- 버튼과 다이얼을 사용하려면 세로 그립의 ON/OFF 스위치 (3)를 ON으로 돌리십시오.
- 버튼과 다이얼의 사용 방식은 카메라의 해당 버튼 및 다이얼과 동일합니다.



- (1) < M-Fn > 다중 기능 버튼
- (2) 셔터 버튼
- (3) 세로 그립 ON/OFF 스위치
- (4) <  > 메인 다이얼
- (5) <  > 멀티 컨트롤러
- (6) < AF-ON > AF 시작 버튼
- (7) <  > 쿼 컨트롤 다이얼 2
- (8) <  > AE 잠금/FE 잠금 버튼
- (9) <  > 확대/축소 버튼
- (10) <  > AF 포인트 선택 버튼

## USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기

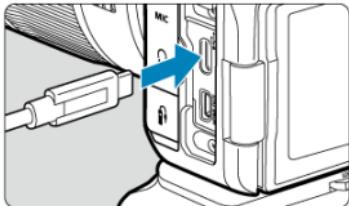
USB 전원 어댑터 PD-E1을 사용하면 배터리 팩 LP-E6P, LP-E6NH 또는 LP-E6N을 배터리 그립에서 분리하지 않고 충전할 수 있습니다.

### 주의

- LP-E6P, LP-E6NH와 LP-E6N을 함께 충전할 수 있습니다.
- LP-E6P, LP-E6NH와 LP-E6N 배터리는 한 개씩 충전하거나 한 번에 두 개를 충전할 수 있습니다.
- LP-E6는 이 방식으로 충전할 수 없습니다. LP-E6와 재충전용 배터리를 모두 장착하면 두 가지 모두 충전되지 않습니다.
- DC 커플러 DR-E6가 연결되어 있을 때 LP-E6P, LP-E6NH나 LP-E6N을 삽입하면 배터리가 충전되지 않습니다.
- 카메라를 조작하면 충전이 중단됩니다.
- 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.

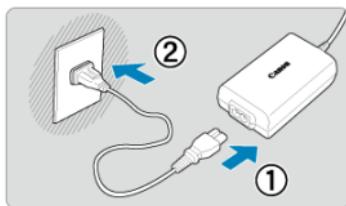
## 충전하기

### 1. USB 전원 어댑터를 연결합니다.



- 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 USB 전원 어댑터 플러그를 카메라의 디지털 단자에 완전히 삽입하십시오.

## 2. 배터리를 충전합니다.



- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.
- 충전이 시작되고 충전 표시등이 점등합니다.
- 충전이 완료되면 충전 표시등이 꺼집니다.

### 전원 공급하기

배터리를 충전하지 않는 상태로 카메라의 전원을 켜려면 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.

이 방식으로 카메라의 전원을 켜면 화면에 [■■■■]가 표시됩니다.

카메라의 전원을 끄고 충전을 하려면 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

#### 주의

- 배터리 그립에 배터리 팩이 없으면 카메라의 전원을 켤 수 없습니다.
- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전 표시등이 점등하지 않거나 충전 중 문제가 발생하면 (충전 표시등이 깜박임) 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 삽입한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 충전에 필요한 시간과 충전량은 주변 온도와 잔량에 따라 다릅니다.
- 저온에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다.
- 카메라에 전원이 공급될 때는 배터리 잔량이 줄어들 수 있습니다. 일정한 간격으로 촬영 할 때 배터리의 전원이 완전히 소모되지 않도록 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

# 문제 해결 가이드

---

☒ [전원 관련 문제](#)

☒ [촬영 관련 문제](#)

☒ [통신 문제](#)

☒ [조작 문제](#)

☒ [디스플레이 문제](#)

☒ [재생 문제](#)

☒ [센서 클리닝 문제](#)

☒ [컴퓨터 연결 문제](#)

☒ [멀티펑션 수 문제](#)

카메라에 문제가 발생한 경우 먼저 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결 할 수 없는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.

## 전원 관련 문제

### 배터리를 배터리 충전기로 충전할 수 없습니다.

- 배터리의 잔여 용량 ()이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리 팩을 사용하지 마십시오.
- 충전 또는 충전기에 관한 문제는 [배터리 충전하기](#)를 참조하십시오.

### 충전 표시등이 빠른 속도로 깜박입니다.

- 표시등이 주황색으로 일정하고 빠르게 깜박이는 것은 (1) 배터리 충전기 또는 배터리에 문제가 있거나 (2) 배터리와의 통신 실패 (예: 타사 배터리 사용으로 인한 경우 등)로 인해 보호 회로가 충전을 중지했음을 나타냅니다. (1)의 경우에는 충전기를 콘센트에서 분리하고 배터리를 다시 삽입한 다음, 몇 분 후에 충전기를 콘센트에 다시 연결하십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.

## 충전 표시등이 깜박이지 않습니다.

- 안전상의 이유로 뜨겁거나 차가운 배터리를 충전기에 삽입하면 충전이 되지 않으며 표시등은 꺼진 채로 유지됩니다. 이 경우에는 배터리가 주변 온도에 맞춰질 때까지 잠시 기다렸다가 다시 충전해보십시오. 또한 충전 중에 어떤 이유로든 배터리의 온도가 높아지면 충전이 자동으로 중단됩니다(충전 표시등 깜박임). 배터리 온도가 낮아지면 충전이 자동으로 다시 시작됩니다.

## 배터리를 USB 전원 어댑터 (별매)로 충전할 수 없습니다.

- 카메라의 전원이 <ON>으로 설정되어 있으면 배터리가 충전되지 않습니다. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.
- 배터리 팩 LP-E6도 사용할 수 없습니다.
- 배터리의 잔량이 약 94% 이상으로 충전되면 배터리가 충전되지 않습니다.
- 카메라를 조작하면 충전이 중단됩니다.

## USB 전원 어댑터로 충전할 때 작동 표시등이 깜박입니다.

- 충전 문제가 발생하면 작동 표시등이 녹색으로 깜박이고 보호 회로에 의해 충전이 중단됩니다. 이 경우에는 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 장착한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 배터리가 뜨겁거나 차가우면 작동 표시등이 녹색으로 깜박이고 보호 회로에 의해 충전이 중단됩니다. 이 경우에는 배터리가 주변 온도에 맞춰질 때까지 잠시 기다렸다가 다시 충전해보십시오.

## USB 전원 어댑터로 충전할 때 작동 표시등이 점등하지 않습니다.

- USB 전원 어댑터를 분리한 다음 다시 연결해 보십시오.

## USB 전원 어댑터로 카메라의 전원을 켤 수 없습니다.

- 배터리실을 확인하십시오. 배터리 팩이 없으면 카메라의 전원을 켤 수 없습니다.
- 배터리 잔량을 확인하십시오. 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.

## 전원 스위치를 <ON>으로 설정해도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 삽입되어 있는지 확인하십시오 (☞).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (☞).
- 배터리를 충전하십시오 (☞).

## 전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 작동 표시등이 점등하거나 깜박입니다.

---

- 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원이 끊어지는 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/깜빡합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

## [배터리 통신 에러. 이 배터리/이들 배터리들에 Canon 로고가 표시되어 있습니까?]가 표시됩니다.

---

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리 팩을 사용하지 마십시오.
- 배터리를 분리했다가 다시 장착하여 주십시오 (☞).
- 배터리의 접점이 더러운 경우에는 부드러운 천을 사용하여 닦아 주십시오.

## 배터리가 빨리 소모됩니다.

---

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (☞).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. 배터리의 충전 성능을 확인하려면 [▶: 배터리 정보]를 참조하십시오 (☞). 배터리 성능이 낮은 경우 배터리를 새것으로 교체하여 주십시오.
- 다음과 같은 경우에는 촬영 가능 매수가 감소됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF를 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈의 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
  - 무선 통신 기능을 사용하는 경우

## 카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

---

- 자동 전원 오프 기능이 작동 중입니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [▶: 절전]에서 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (☞).
- [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정해도 [화면 끄기]나 [뷰파인더 끄기]에서 설정한 시간 동안 카메리를 조작하지 않으면 스크린과 뷰파인더가 꺼집니다 (그러나 카메라는 계속 켜진 상태로 유지됩니다).

### 렌즈를 장착할 수 없습니다.

- EF 렌즈나 EF-S 렌즈를 장착하려면 마운트 어댑터가 필요합니다. 본 카메라는 EF-M 렌즈를 지원하지 않습니다 (☞).

### 이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (☞).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제 설정으로 설정하십시오 (☞).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (☞, ☞).
- 초점을 맞추려고 할 때 AF 포인트가 주황색으로 변하면 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 자동으로 초점을 맞추거나, 수동으로 초점을 맞추십시오 (☞, ☞).

### 카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 [카드 삽입/분리하기](#) 및 [에러 코드](#)를 참조하십시오.

### 카드를 다른 카메라에 삽입하면 에러 메시지가 나타납니다.

- SDXC 카드는 exFAT로 포맷되므로 본 카메라로 카드를 포맷한 다음 다른 카메라에 삽입하는 경우 에러가 표시되거나 카드 사용이 불가능할 수 있습니다.

### 이미지가 흐리거나 초점이 맞지 않습니다.

- 초점 모드를 AF로 설정합니다 (☞).
- 셔터 버튼은 카메라가 흔들리지 않도록 가볍게 눌러 주십시오 (☞).
- 이미지 스테빌라이저 기능이 있는 렌즈를 사용할 때는 이미지 스테빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.
- 저조도에서는 셔터 스피드가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 스피드를 사용하거나 (☞), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (☞), 플래시를 사용하거나 (☞), 삼각대를 사용하십시오.
- [사진 흐림 최소화하기](#)를 참조하십시오.

### 초점을 고정하고 구도를 다시 잡을 수 없습니다.

- AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오 (☞). 서보 AF 시에는 초점을 고정하여 촬영할 수 없습니다.

## 연속 촬영 속도가 느립니다.

- 고속 연속 촬영의 촬영 속도는 배터리 용량, 주변 온도, 깜박임 저감, 셔터 스피드, 조리개 값, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈의 종류, 플래시 사용 여부, 촬영 설정 및 기타 조건에 따라 느려질 수 있습니다. 자세한 내용은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하거나, [정지 사진 촬영의 파일 크기/촬영 가능 매수](#) 및 [최대 연속 촬영 매수](#) 사양을 참조하십시오.

## 연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수가 더 적습니다.

- 잔디밭과 같이 디테일이 미세한 피사체를 촬영하는 경우 파일 크기가 더 커지며 실제 최대 연속 촬영 매수가 [정지 사진 촬영의 파일 크기/촬영 가능 매수](#) 및 [최대 연속 촬영 매수](#)에 기재된 수치보다 더 낮을 수 있습니다.

## 카드를 교체한 후에도 연속 촬영 시 표시되는 최대 연속 촬영 매수가 변경되지 않습니다.

- 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수 (근사치)는 카드 (고속 카드인 경우에도)를 교체해도 변경되지 않습니다. [정지 사진 촬영의 파일 크기/촬영 가능 매수](#)와 [최대 연속 촬영 매수](#)에 기재된 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 테스트 규격 카드 기준이며 카드의 기록 속도가 빠를수록 실제 최대 연속 촬영 매수도 많아집니다. 따라서 최대 연속 촬영 매수 (근사치)는 실제 최대 연속 촬영 매수와 다를 수 있습니다.

## 잘라내기 촬영 시 일부 화질 옵션을 사용할 수 없습니다.

- [**1.6배 (잘라내기)**]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하는 경우에는 **■M/■M/■S1/■S1** 화질 옵션을 사용할 수 없습니다.

## 고속 연속 촬영 시 고속 표시를 사용할 수 없습니다.

- [고속 표시](#)의 고속 표시 사용 요건을 참조하십시오.

## 화면 비율을 설정할 수 없습니다.

- RF-S나 EF-S 렌즈를 사용하는 경우에는 화면 비율을 설정할 수 없습니다 (**[1.6배 (잘라내기)]** 가 자동으로 설정됩니다).
- [**■: 크롭 정보 추가**]를 **[해제]** 이외의 옵션으로 설정하면 화면 비율을 설정할 수 없습니다.

## 정지 사진 촬영 시 ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

- [**■: 하이라이트 톤 우선**]을 **[설정]**이나 **[강하게]**로 지정하면 ISO 감도 설정 범위의 최소 감도는 ISO 200이 됩니다.

## 정지 사진 촬영 시 확장 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

---

- [ ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위] 설정을 확인하십시오.
- [ 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- [ HDR 촬영 HDR PQ]을 [설정]으로 지정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

## 노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

---

- [ 자동 밝기 최적화 기능]을 [해제]로 설정하십시오 (☑). [**저**], [**표준**] 또는 [**고**]로 설정하면 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮게 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다.

## 수동 노출과 ISO 자동을 모두 설정하면 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

---

- 노출 보정을 설정하려면 [수동 노출을 참조하십시오](#).

## 일부 렌즈 수차 보정 옵션이 표시되지 않습니다.

---

- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정하면 [색 수차 보정]과 [회결 보정]이 표시되지 않으나 촬영 시에는 두 옵션 모두 [설정]으로 지정됩니다.
- 동영상 녹화 중에는 [디지털 렌즈 최적화]나 [회결 보정]이 표시되지 않습니다.

## <P> 또는 <Av> 모드에서 플래시를 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

---

- [ 외부 스피드라이트 제어]의 [슬로우 싱크로]를 [1/250-1/60초 자동] (또는 [1/200-1/60초 자동])이나 [1/250초(고정)] (또는 [1/200초(고정)])으로 설정하십시오 (☑).

## 플래시가 발광하지 않습니다.

---

- 플래시가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.

## 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

- EL/EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시를 자동 발광 모드에서 사용하면 항상 최대 광량으로 발광합니다 (☞).
- 외부 플래시 사용자 정의 기능의 [플래시 측광 방식]이 [1: TTL] (오토플래시)로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (☞).

## 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 이미 설정한 경우, 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

## 〈Fv〉 또는 〈Av〉 모드에서는 고속 동조를 사용할 수 없습니다.

- [CAM: 외부 스피드라이트 제어]의 [슬로우 싱크로]를 [1/250초(고정)] (또는 [1/200초(고정)]) 이외의 옵션으로 설정하십시오 (☞).

## 리모트 컨트롤 촬영을 할 수 없습니다.

- 리모트 컨트롤의 릴리즈 타이밍 스위치 위치를 확인하십시오.
- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1을 사용할 경우에는 [리모트 컨트롤 촬영](#)이나 [무선 리모트 컨트롤에 연결하기](#)를 참조하십시오.
- 타임랩스 동영상 녹화 시 리모트 컨트롤을 사용하려면 [타임랩스 동영상](#)을 참조하십시오.

## 동영상 녹화 중에 백색 [■■■■■] 또는 적색 [■■■■■] 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 자세한 내용은 [동영상 녹화 시 경고 표시 기 표시](#)를 참조하십시오.

## 동영상 녹화가 저절로 종료됩니다.

- 카드의 쓰기 속도가 느린 경우 동영상 녹화가 저절로 중단될 수 있습니다. 동영상 기록이 가능한 카드에 관한 자세한 내용은 [카드 성능 조건 \(동영상 녹화\)](#)를 참조하십시오. 카드의 쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 카드의 쓰기 또는 읽기 속도가 느린 경우 로우 레벨 포맷을 수행하십시오 (☞).
- 6시간이 되면 동영상 녹화가 자동으로 중단됩니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시에는 다음의 시간에 도달하면 녹화가 중단됩니다.
  - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 1시간 30분
  - 179.82/150.00 fps로 설정 시: 1시간

## 동영상 녹화 시 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

---

- [■A] 또는 [■M] 녹화 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. [■M] 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다 (☞).
- [■: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 ISO 감도 설정 범위의 최소 감도는 ISO 200이 됩니다.

## 동영상 녹화 시 확장 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

---

- [■: ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위] 설정을 확인하십시오.
- [■: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

## 동영상 녹화 시 노출이 변경됩니다.

---

- 동영상 녹화 중에 셔터 스피드나 조리개 값을 변경하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상을 녹화할 때 줌을 조작하면 노출이 변경되거나, 렌즈의 작동음이 기록되거나, 초점이 손실될 수 있습니다.

## 동영상 녹화 시 이미지가 깜박이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

---

- 동영상 녹화 시에는 형광등, LED 조명, 기타 광원에 의해 깜박임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. [■M] 모드에서는 셔터 스피드를 더 느리게 설정하여 사용하면 문제가 해결될 수 있습니다. 이 문제는 타임랩스 동영상 녹화에서 더 두드러질 수 있습니다.

## 동영상 녹화 시 피사체가 왜곡되어 보입니다.

---

- 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직이거나 (패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다. 이 문제는 타임랩스 동영상 녹화에서 더 두드러질 수 있습니다.

## 동영상에 사운드가 기록되지 않습니다.

---

- 고속 프레임 속도 동영상에서는 사운드가 기록되지 않습니다.

## 타임 코드가 첨부되지 않습니다.

---

- [CAMERA]의 [카운트업]을 [자유 실행]으로 설정하고 (④) 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 타임 코드가 첨부되지 않습니다. 또한 HDMI 비디오 출력에는 타임 코드가 첨부되지 않습니다 (④).

## 타임 코드가 실제 시간보다 빠르게 진행됩니다.

---

- 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시 타임 코드는 1초당 다음과 같이 진행됩니다 (④).
  - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 4초
  - 179.82/150.00 fps로 설정 시: 6초

## 동영상 녹화 시 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

---

- 동영상 녹화 중에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 녹화를 중단한 다음 정지 사진 촬영 모드를 선택하십시오.

## 정지 사진 촬영 중 동영상을 녹화할 수 없습니다.

---

- 장시간 라이브 뷰를 디스플레이하는 등의 동작을 수행하여 카메라의 내부 온도가 올라가면 정지 사진 촬영 중 동영상을 녹화하지 못할 수 있습니다. 카메라의 전원을 끄거나 다른 조치를 취하고 카메라의 온도가 식을 때까지 기다리십시오.
- 동영상 녹화 크기를 줄이면 녹화가 가능할 수도 있습니다.

## 카메라에서 진동이 발생합니다.

---

- 카메라에서 손떨림 보정 기능이 실행되면 카메라가 진동하는 것처럼 느껴질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.

## 카메라가 흔들릴 때 소리가 발생합니다.

---

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 상태에서 카메라가 흔들리면 이미지 스테빌라이저 시스템이 움직여 소리가 발생할 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.

## 통신 문제

### 스마트폰과 페어링할 수 없습니다.

- 블루투스 사양 버전 4.1 또는 그 이후 버전과 호환되는 스마트폰을 사용하십시오.
- 스마트폰의 설정 화면에서 블루투스를 켜십시오.
- 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서는 카메라와의 페어링을 설정할 수 없습니다. 전용 애플리케이션인 Camera Connect (무료)가 스마트폰에 설치되어 있어야 합니다 (☞).
- 스마트폰에 다른 카메라와 등록된 페어링 정보가 남아있으면 이전에 페어링한 스마트폰과 페어링할 수 없습니다. 이 경우에는 스마트폰의 블루투스 설정에 있는 카메라의 등록 정보를 삭제한 다음 페어링을 다시 시도하십시오 (☞).

### Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다.

- 카메라가 인터페이스 케이블로 컴퓨터나 기타 기기에 연결되어 있는 경우에는 Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다. 먼저 인터페이스 케이블을 분리한 후 기능을 설정하십시오 (☞).

### 인터페이스 케이블로 연결한 기기를 사용할 수 없습니다.

- 카메라가 Wi-Fi로 기기에 연결되어 있으면 카메라를 컴퓨터 등의 다른 기기와 인터페이스 케이블로 연결하여 사용할 수 없습니다. 먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 후 인터페이스 케이블을 연결하십시오.

### 촬영 및 재생과 같은 조작이 불가능합니다.

- Wi-Fi 연결이 이루어진 상태에서는 촬영 및 재생과 같은 조작이 불가능할 수 있습니다. 먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 다음 조작을 수행하십시오.

### 스마트폰에 재접속할 수 없습니다.

- 같은 카메라와 스마트폰을 사용하더라도 설정을 변경했거나 다른 설정을 선택했던 경우에는 같은 SSID를 선택해도 재접속이 불가능할 수 있습니다. 이 경우에는 스마트폰의 Wi-Fi 설정에서 카메라 연결 설정을 삭제하고 다시 접속을 설정하십시오.
- 연결 설정을 재구성할 때 Camera Connect가 실행 중이면 연결이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 Camera Connect를 종료하고 잠시 기다렸다가 다시 시작해 주십시오.

## 조작 문제

정지 사진 촬영에서 동영상 녹화로 전환하거나 그 반대로 전환할 때 설정이 변경됩니다.

---

- 정지 사진 촬영 및 동영상 녹화 시 설정은 각각 유지됩니다.

, , , 로 설정을 조정할 수 없습니다.

---

- 전원/다중 기능 잠금 스위치를 <LOCK>으로 설정하여 다중 기능 잠금을 해제하십시오 (☞).
- [: 다중 기능 잠금] 설정을 확인하십시오 (☞).

터치 조작을 할 수 없습니다.

---

- [: 터치 제어]가 [표준] 또는 [민감]으로 맞게 설정되어 있는지 확인하십시오 (☞).

카메라 버튼 또는 다이얼이 원하는 대로 작동하지 않습니다.

---

- 동영상 녹화 시에는 [: 동영상용 셔터 버튼 기능] 설정을 확인하십시오 (☞).
- [: 버튼의 커스터마이즈], [: 다이얼의 커스터마이즈] 및 [: 전환 /  촬영 시] 설정을 확인하십시오 (☞, ☞, ☞).

## 디스플레이 문제

### 메뉴 화면에 표시되는 탭과 항목의 수가 적습니다.

- 메뉴 화면의 탭과 항목은 정지 사진과 동영상 촬영 모드에 따라 다릅니다.

### 디스플레이가 [★] 마이 메뉴에서부터 시작되거나 [★] 탭만 표시됩니다.

- [★] 탭의 [메뉴 표시]가 [마이 메뉴 탭으로부터 표시] 또는 [마이 메뉴 탭만 표시]로 설정되어 있습니다. [정상 표시]로 설정하십시오 (☞).

### 파일명의 첫 글자가 언더바 ("\_")입니다.

- [CAM: 색공간]을 [sRGB]로 설정하십시오. [Adobe RGB]로 설정하면 첫 번째 문자가 언더바가 됩니다 (☞).

### 파일명의 네 번째 문자가 변경됩니다.

- [CAM: 파일명]이 [\*\*\* + 이미지 크기]로 설정되어 있습니다. 카메라의 고유 파일명이나 사용자 설정 1에 등록한 파일명을 선택하십시오 (☞).

### 파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (☞).

### 촬영 날짜와 시간이 잘못 표시됩니다.

- 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오 (☞).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (☞).

### 이미지에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

- 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 이 정보는 사진에 날짜와 시간을 포함하여 인쇄할 때 사용됩니다 (☞).

### [###]이 표시됩니다.

- 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우에는 [###]으로 표시됩니다.

## **이미지가 화면에 선명하게 표시되지 않습니다.**

---

- 스크린이 더러운 경우 부드러운 천을 이용하여 닦아주십시오.
- 스크린의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

## 재생 문제

### 이미지의 일부분이 검게 깜박입니다.

- [▶: 하이라이트 경고]가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (☞).

### 이미지에 적색 상자가 표시됩니다.

- [▶: AF 포인트 표시]가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (☞).

### 이미지 재생 중에 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

- 다음의 이미지를 재생할 때는 AF 포인트가 표시되지 않습니다:
  - 다중 촬영 노이즈 감소를 적용하고 촬영한 이미지
  - 트리밍한 이미지
  - [자동 이미지 정렬]을 [설정]으로 지정하고 HDR 촬영을 한 이미지

### 이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지가 보호된 경우 삭제할 수 없습니다 (☞).

### 정지 사진과 동영상을 재생할 수 없습니다.

- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 본 카메라에서 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 컴퓨터로 편집한 동영상은 본 카메라로 재생할 수 없습니다.

### 일부 이미지만 재생됩니다.

- [▶: 이미지 검색조건을 설정] (☞)에서 지정한 조건에 의해 이미지가 선별되어 재생되었습니다. 이미지 검색 조건을 삭제하십시오.

### 동영상 재생 시 카메라의 기계음이나 작동음이 들립니다.

- 동영상 녹화 중에 AF 동작을 실행하거나 카메라 또는 렌즈를 조작하면 카메라에 내장된 마이크로 인해 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈의 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우 외부 마이크를 사용하면 이러한 소리를 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두면 더욱 효과적일 수 있습니다.

## 동영상 재생이 저절로 종료됩니다.

---

- 장시간 동영상을 재생하거나 주변 온도가 높은 곳에서 동영상을 재생하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 동영상 재생이 자동으로 중단될 수 있습니다.  
재생이 자동으로 종료되는 경우에는 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 재생할 수 없으므로 전원을 끄고 열기가 식을 때까지 기다리십시오.

## 동영상이 일시적으로 멈춥니다.

---

- 자동 노출 동영상 녹화 시 노출 레벨에 급격한 변화가 생기면 밝기가 안정될 때까지 녹화가 순간적으로 멈춥니다. 이 경우에는 [■M] 모드에서 녹화하십시오 (☞).

## 동영상이 슬로모션으로 재생됩니다.

---

- 고속 프레임 속도 동영상은 29.97/25.00 fps 동영상으로 기록되므로 다음과 같이 재생됩니다.
  - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 1/4 속도의 슬로모션으로 재생
  - 179.82/150.00 fps로 설정 시: 1/6 속도의 슬로모션으로 재생

## TV에 이미지가 나타나지 않습니다.

---

- [▶: 비디오 형식]이 사용하는 TV의 비디오 형식에 맞게 [NTSC]나 [PAL]로 올바르게 설정되어 있는지 확인하여 주십시오.
- HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (☞).

## 한 번의 동영상 녹화에 여러 개의 동영상 파일이 생성됩니다.

---

- 동영상 파일의 크기가 4GB를 초과하면 새로운 동영상 파일이 자동으로 생성됩니다 (☞). 그러나 본 카메라에서 포맷한 SDXC 카드를 사용하면 동영상의 크기가 4GB를 초과해도 동영상을 하나의 파일로 기록할 수 있습니다.

## 카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

---

- 사용하는 카드 리더기와 컴퓨터의 운영체제에 따라 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (EOS 소프트웨어, ☞)를 사용하여 컴퓨터에서 이미지를 불러오십시오.

## 이미지를 리사이즈하거나 잘라낼 수 없습니다.

---

- 본 카메라에서는 JPEG **S2** 이미지, RAW 이미지 또는 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장한 프레임 추출 이미지를 리사이즈할 수 없습니다 (☞).
- 본 카메라에서는 RAW 이미지 또는 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장한 프레임 추출 이미지를 트리밍할 수 없습니다 (☞).

## 이미지에 빛이 점 형태로 나타납니다.

---

- 센서가 우주 파장 등에 영향을 받으면 촬영한 이미지에 빛이 백색, 적색 또는 청색의 점으로 나타날 수 있습니다. [: 센서 클리닝] (☞)의 [클리닝 기능 즉시 실행.☞]을 수행하면 이러한 현상을 줄일 수 있습니다.

## 센서 클리닝 문제

### 센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 발생합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행.]을 선택한 후 클리닝 중 셔터에서 기계음이 발생하더라도 이미지는 기록되지 않습니다 (☞).

### 자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

- 짧은 시간 내에 전원 스위치를 <ON>과 <OFF>로 반복하여 설정하면 [.] 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다 (☞).

### 컴퓨터에 이미지를 불러올 수 없습니다.

- 컴퓨터에 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 설치하십시오 (☞).
- EOS Utility의 메인 창이 표시되는지 확인하십시오.
- 카메라가 Wi-Fi를 통해 이미 연결되어 있는 경우에는 인터페이스 케이블로 컴퓨터와 연결하여 통신할 수 없습니다.
- 애플리케이션의 버전을 확인하십시오.

### 연결된 카메라와 컴퓨터 간 통신이 되지 않습니다.

- EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용할 때는 [▣: 타임랩스 동영상]을 [해제]로 설정하십시오 (☞).

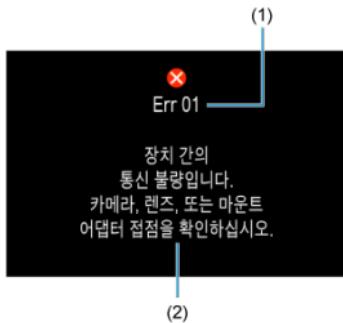
## 멀티평선 슈 문제

### 액세서리를 장착한 후 화면에 메시지가 표시됩니다.

- [통신 에러 액세서리를 다시 장착하십시오]가 표시되는 경우에는 액세서리를 다시 장착하십시오. 액세서리를 재장착한 후에도 메시지가 표시되는 경우에는 멀티평선 슈와 액세서리의 단자가 깨끗하고 마른 상태인지 확인하십시오. 먼지나 수분을 제거할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- [액세서리 사용불가 상태]가 표시되는 경우에는 멀티평선 슈와 액세서리의 단자를 확인하여 액세서리가 손상되지 않았는지 확인하십시오.

## 에러 코드

---



- (1) 에러 번호  
(2) 원인과 대응

카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라주십시오. 문제가 지속되면 에러 코드 (Err xx)를 받아 적은 후 서비스를 요청하십시오.

# 동영상 녹화의 ISO 감도

---

## [] 모드

- ISO 감도는 ISO 100-25600의 범위에서 자동으로 설정됩니다.

## [], [], [] 모드

- ISO 감도는 ISO 100-25600의 범위에서 자동으로 설정됩니다.
- [: ISO 감도 설정]의 [자동 최대값]을 [H (204800)]로 설정하면 (☞) 자동 설정 범위의 최대 감도가 H (ISO 204800 상당)로 확장됩니다.
- [: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 (☞) 자동 설정 범위의 최소 감도가 ISO 200이 됩니다. [자동 최대값]에서 확장 감도를 설정해도 최대 한도는 확장되지 않습니다.
- [: Canon Log 설정]을 [徑 (C.LOG3)]으로 설정하면 자동 설정 범위의 최소 감도가 ISO 800 이 됩니다 (☞). ISO 800보다 낮은 ISO 감도는 확장 ISO 감도 (L)입니다.
- [: HDR 동영상 기록]을 [설정]으로 지정하면 [] 모드에서 자동 설정 범위의 최소 감도는 ISO 400이 됩니다 (☞).

## [] 모드

- ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 ISO 감도가 ISO 100-25600의 범위에서 자동으로 설정됩니다.
- ISO 자동 설정 시 [: ISO 감도 설정]의 [자동 최대값]을 [H (204800)]로 설정하면 (☞) 자동 설정 범위의 최대 감도가 H (ISO 204800 상당)로 확장됩니다.
- ISO 감도를 ISO 100-25600의 범위에서 수동으로 설정할 수 있습니다. [: ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위]를 [H(204800)]로 설정하면 (☞) 수동 설정 범위의 최대 감도가 H (ISO 204800 상당)로 확장됩니다.
- [: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 (☞) 자동 또는 수동 설정 범위의 최소 감도가 ISO 200이 됩니다. ISO 감도 확장을 설정해도 최대 한도는 확장되지 않습니다.
- [: Canon Log 설정]을 [徑 (C.LOG3)]으로 설정하면 자동 설정 범위의 최소 감도가 ISO 800 이 됩니다 (☞). ISO 800보다 낮은 ISO 감도는 확장 ISO 감도 (L)입니다.

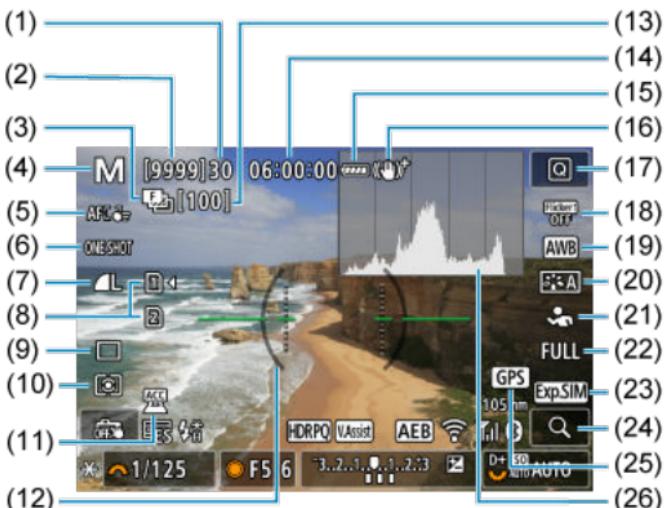
## 정보 표시

- [정지 사진 촬영 화면](#)
- [동영상 녹화 화면](#)
- [장면 아이콘](#)
- [재생 화면](#)

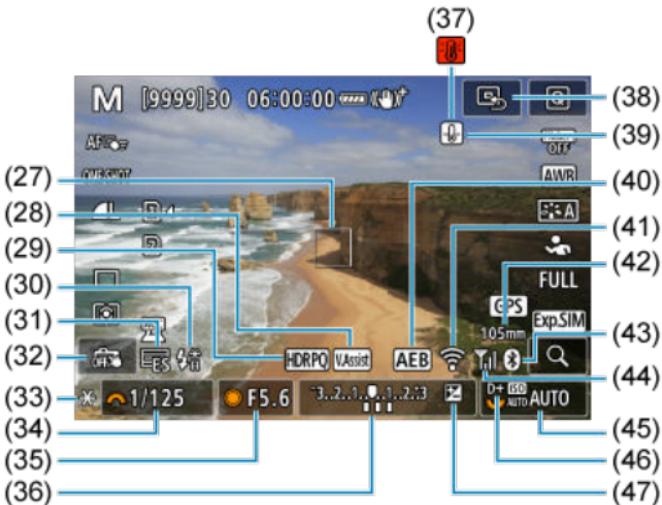
### 정지 사진 촬영 화면

<INFO> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

- 화면에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



- 
- (1) 최대 연속 촬영 매수
  - (2) 촬영 가능 매수/셀프타이머 촬영까지 남은 시간 (초)
  - (3) 초점 브라케팅/HDR/다중 노출/다중 촬영 노이즈 감소/벌브 타이머/인터벌 타이머
  - (4) 촬영 모드
  - (5) AF 영역
  - (6) AF 동작
  - (7) 화질
  - (8) 카드
  - (9) 드라이브 모드
  - (10) 측광 모드
  - (11) 액세서리 장착 표시기
  - (12) 전자 수평계
  - (13) 초점 브라케팅, 다중 노출, 인터벌 타이머의 남은 촬영 매수
  - (14) 동영상 녹화 가능 시간
  - (15) 배터리 용량
  - (16) 이미지 스태빌라이저 (IS 모드)
  - (17) 쿼 컨트롤 버튼
  - (18) 깜박임 방지 촬영
  - (19) 화이트 밸런스/화이트 밸런스 보정
  - (20) 픽쳐스타일
  - (21) 검출할 피사체
  - (22) 경지 사진 잘라내기/종횡비
  - (23) 표시 시뮬레이션
  - (24) 확대 버튼
  - (25) GPS
  - (26) 히스토그램 (밝기/RGB)
-



(27) AF 포인트 (1 포인트 AF)

(28) 뷰 어시스트

(29) HDR PQ

(30) 플레이 준비/FE 잠금/고속 동조

(31) 전자식 셔터

(32) 터치 셔터/풀더 생성

(33) AE 잠금

(34) 셔터 스피드

(35) 조리개 값

(36) 노출 레벨 표시기

(37) 과열 경고

(38) AF 포인트를 중앙으로 설정

(39) 정지 사진 화질 경고

(40) AEB/FEB

(41) Wi-Fi 기능

(42) 초점 거리

(43) 블루투스 기능

(44) Wi-Fi 신호 강도/비행기 모드

(45) ISO 감도

(46) 하이라이트 톤 우선

(47) 노출 보정



## 참고

- <INFO> 버튼을 누를 때 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다 (☑).
- 카메라를 HDMI로 TV에 연결하면 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 설정을 조정한 후에는 다른 아이콘이 일시적으로 표시될 수 있습니다.

## 동영상 녹화 화면

<INFO> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

- 화면에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



- (1) 배터리 용량
  - (2) 동영상 녹화 가능 시간/녹화 경과 시간
  - (3) 촬영 모드
  - (4) AF 영역
  - (5) 기록/재생용 카드
  - (6) 동영상 녹화 크기
  - (7) 오디오 기록 레벨 (수동 입력)
  - (8) 헤드폰 음량
  - (9) 동영상 서보 AF
  - (10) 액세서리 장착 표시기
  - (11) 오디오 기록 레벨 표시기
  - (12) HDR PQ
  - (13) 이미지 스태빌라이저 (IS 모드)
  - (14) 히스토그램 (밝기/RGB)
  - (15) 쿼드 컨트롤 버튼
  - (16) [●] 동영상 촬영 버튼
  - (17) 화이트 밸런스/화이트 밸런스 보정
  - (18) 픽쳐스타일
  - (19) 검출 할 피사체
  - (20) 디지털 줌
  - (21) 확대 버튼
  - (22) GPS
  - (23) 전자 수평계
  - (24) 뷰 어시스트



(25) AF 포인트 (1 포인트 AF)

(26) Canon Log

(27) HDR 동영상 기록

(28) 과열 조절

(29) 동영상 셀프타이머

(30) AE 잠금

(31) 셔터 스피드

(32) 조리개 값

(33) 노출 레벨 표시기 (측광 레벨)

(34) AF 포인트를 중앙으로 설정

(35) Wi-Fi 기능

(36) 초점 거리

(37) 블루투스 기능

(38) Wi-Fi 신호 강도

(39) ISO 감도

(40) 하이라이트 톤 우선

(41) 노출 보정

## 주의

- <INFO> 버튼을 누를 때 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다 (☑).
- 다음 상황에서는 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
  - HDMI를 통해 카메라를 TV에 연결한 경우
  - [CAM: 사진 기록 설정]을 [켜기]로 설정한 경우
- 동영상 녹화 중에는 전자 수평계, 격자선, 히스토그램을 표시할 수 없습니다 (현재 표시되어 있는 상태여도 동영상 녹화가 시작되면 해당 디스플레이가 사라집니다).
- 동영상 녹화가 시작되면 남은 동영상 녹화 시간이 녹화 경과 시간으로 변경됩니다.

## 참고

- 설정을 조정한 후에는 다른 아이콘이 일시적으로 표시될 수 있습니다.

## 장면 아이콘

<  > 촬영 모드에서는 카메라가 장면의 종류를 인식하여 모든 설정을 장면에 맞게 구성합니다. 인식한 장면 타입은 화면 좌측 상단에 표시됩니다.

피사체	사람		인물 이외의 피사체			배경색
	움직임* <sup>1</sup>	자연/야외 장면	움직임* <sup>1</sup>	근접* <sup>2</sup>		
밝은 장면						회색
역광						
파란 하늘 포함						연청색
역광						
석양	* <sup>3</sup>			* <sup>3</sup>		주황색
소프트라이트						진청색
어두움						
삼각대 사용* <sup>1</sup>		* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>		

\* 1: 동영상 녹화 시에는 표시되지 않습니다.

\* 2: 장착한 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

\* 3: 인식 가능한 장면에서 선택한 장면의 아이콘이 표시됩니다.

\* 4: 다음의 모든 조건이 적용될 때 표시됩니다.

촬영 장면이 어두울 때, 야경일 때, 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때.

\* 5: 다음의 렌즈 사용 시 표시됩니다.

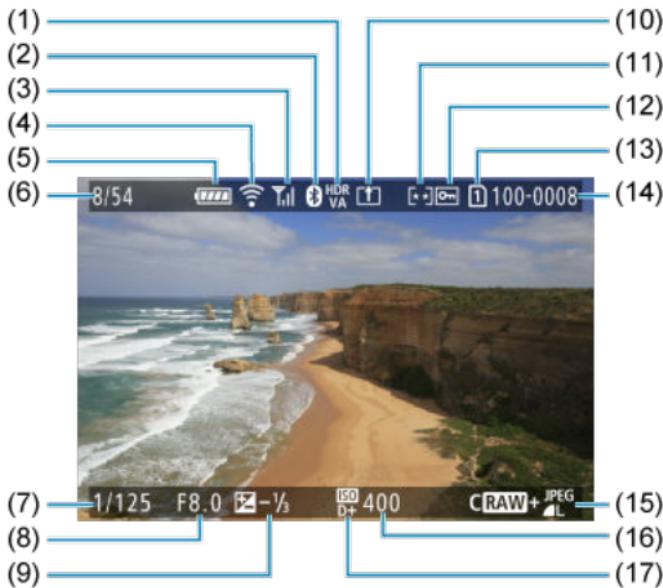
- EF300mm F2.8L IS II USM
- EF400mm F2.8L IS II USM
- EF500mm F4L IS II USM
- EF600mm F4L IS II USM
- 2012년 또는 그 이후에 출시된 이미지 스태빌라이저 렌즈

\* 4와 \*5의 조건에 모두 해당되는 경우에는 셔터 스피드가 느려집니다.

### 참고

- 일부 장면이나 촬영 조건의 경우에는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

### 정지 사진의 기본 정보 표시

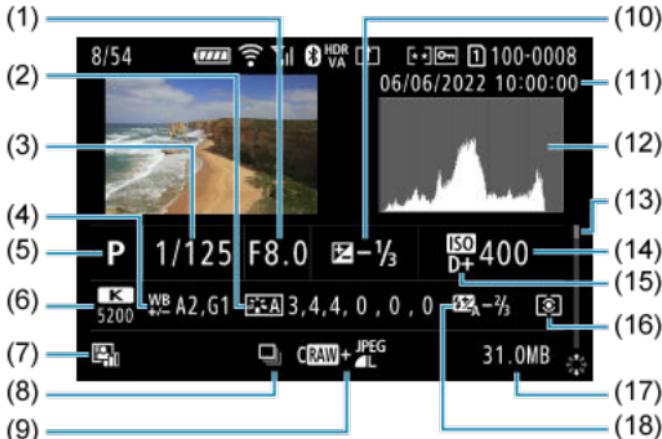


- (1) HDR 출력 상태/뷰 어시스트
- (2) 블루투스 기능
- (3) Wi-Fi 신호 강도
- (4) Wi-Fi 기능
- (5) 배터리 용량
- (6) 현재 이미지 번호/전체 이미지 수/검색된 이미지 수
- (7) 셔터 스피드
- (8) 조리개 값
- (9) 노출 보정량
- (10) 컴퓨터/스마트폰에 전송 완료
- (11) 등급
- (12) 이미지 보호
- (13) 카드 번호
- (14) 폴더 번호 - 파일 번호
- (15) 화질/편집된 이미지/잘라내기/프레임 추출
- (16) ISO 감도
- (17) 하이라이트 톤 우선

## ① 주의

- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 일부 촬영 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 본 카메라로 촬영한 이미지는 다른 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다.

## 정지 사진의 상세 정보 표시



- 조리개 값
- 픽쳐 스타일/설정값
- 셔터 스피드
- 화이트 밸런스 보정/브라케팅
- 촬영 모드/다중 노출/프레임 추출
- 화이트 밸런스
- 자동 밝기 최적화 기능
- 장면의 첫 이미지
- 화질/편집된 이미지/잘라내기
- 노출 보정량
- 촬영 날짜 및 시간
- 히스토그램 (밝기/RGB)
- 스크롤 바
- ISO 감도
- 하이라이트 톤 우선
- 측광 모드
- 파일 크기
- 플래시 노출 보정/바운스/HDR 촬영/다중 촬영 노이즈 감소

\* 편의상 [정지 사진의 기본 정보 표시](#) 에도 포함된 항목은 설명을 생략하고 따로 기재하지 않았습니다.

\* RAW+JPEG+HEIF 촬영으로 촬영한 이미지의 경우 RAW 파일 크기는 표시됩니다.

\* 화질을 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정하고 화면 비율을 설정 (☞)하여 촬영한 이미지에는 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.

\* 트리밍 정보가 추가된 이미지의 경우 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.

\* 플래시 노출 보정 없이 플래시 촬영을 할 때는 [Flash]가 표시됩니다.

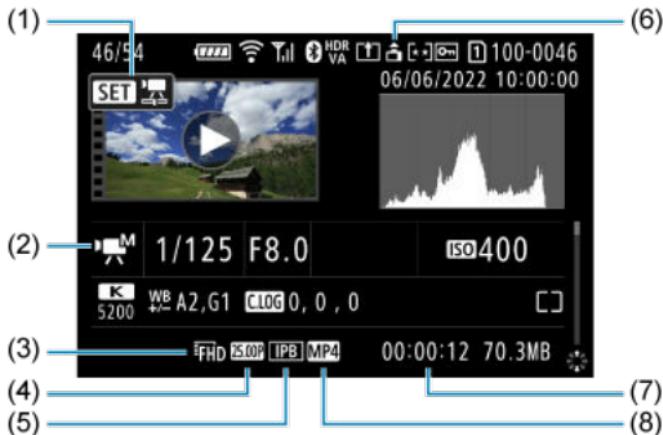
\* [Flash]는 바운스 플래시 촬영으로 촬영한 이미지를 나타냅니다.

\* HDR 촬영에서 캡처한 이미지에는 다이내믹 레인지 조정량이 표시됩니다.

\* [RAW]는 다중 노출 촬영으로 촬영한 이미지를 나타냅니다.

- \* [NR]은 다중 촬영 노이즈 감소로 촬영한 이미지를 나타냅니다.
- \* [T-S]는 타임랩스 동영상의 테스트 촬영을 나타냅니다.
- \* [RAW]는 RAW 이미지 처리, 리사이즈, 잘라내기, HEIF에서 JPEG으로 변환 또는 프레임 추출을 통해 생성하고 저장한 이미지를 나타냅니다.
- \* [CROP]는 잘라낸 후 저장한 이미지를 나타냅니다.
- \* JPEG으로 변환한 HEIF 이미지에는 [JPEG]가 표시됩니다.

## 동영상의 상세 정보 표시



- (1) 동영상 재생
- (2) 동영상 녹화 모드/고속 프레임 속도 모드
- (3) 동영상 녹화 크기
- (4) 프레임 레이트
- (5) 압축 방식
- (6) 동영상 방향 정보
- (7) 기록 시간/타임 코드
- (8) 동영상 녹화 포맷

\* 편의상 [정지 사진의 기본 정보 표시](#)와 [정지 사진의 상세 정보 표시](#)에도 포함된 항목은 설명을 생략하여 별도로 기재하지 않았습니다.

\* [H Av]는 고속 프레임 속도 동영상 녹화로 녹화한 동영상을 나타냅니다.

### ■ 참고

- 동영상 녹화 시에는 [픽쳐스타일]의 [샤프니스]에서 [세세함]과 [임계값] 파라미터가 "\*", "\*"로 표시됩니다.

## 타입

**타입:** 디지털 일안 비반사식 AF/AE 카메라

**렌즈 마운트:** 캐논 RF 마운트

**사용 가능 렌즈:** 캐논 RF 렌즈군 (RF-S 렌즈 포함)

\* 마운트 어댑터 EF-EOS R 사용 시 캐논 EF 또는 EF-S 렌즈도 사용 가능 (EF-M 렌즈 미포함)

**렌즈 초점 거리:**

RF/EF 렌즈 사용 시: 렌즈 표기 초점 거리와 동일

RF-S/EF-S 렌즈 사용 시: 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.6배

## 이미지 센서

**타입:** 풀프레임 CMOS 센서

유효 화소수 <sup>1*2</sup>	최대 약 2,420만 화소
총 화소수 <sup>1</sup>	약 2,560만 화소
스크린 크기	약 36.0×24.0 mm
듀얼 픽셀 CMOS AF	지원

\* 1: 10만 단위로 반올림.

\* 2: RF 렌즈 또는 EF 렌즈 사용 시.

이미지 처리 시 또는 일부 렌즈의 경우에는 유효 화소수가 감소할 수 있습니다.

## 기록 시스템

**이미지 기록 포맷:** 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 및 Exif 2.31 준거<sup>1</sup>

\* 1: 시간 오프셋 정보 지원

## 이미지 타입 및 확장자

이미지 타입	확장자	
정지 사진	JPEG	.JPG
	HEIF	.HEF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	듀얼 픽셀 RAW	
	RAW 버스트	
동영상	ALL-I <sup>1</sup> , IPB (표준), IPB (라이트)	.MP4

\* 1: 타임랩스 동영상만 해당

## 기록 매체

### 기록 매체

SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

UHS-II	지원
UHS-I	지원
UHS Speed Class	지원
SD Speed Class	지원

**카드 슬롯:** 듀얼 카드 슬롯 탑재

\* 두 카드 슬롯 모두 UHS-II 지원

## 정지 사진 기록

### 정지 사진 화소수

이미지 크기		해상도 (화소)				
		화면 비율				
		3:2	1.6배 (찰라내기) <sup>*1</sup>	1:1	4:3	16:9
JPEG/ HEIF	<b>L</b>	2,400만 화소 (6000×4000)	약 930만 화소 (3744×2496)	1,600만 화소 (4000×4000)	약 2,130만 화소 <sup>*2</sup> (5328×4000)	약 2,020만 화소 <sup>*2</sup> (6000×3368)
	<b>M</b>	약 1,060만 화소 (3984×2656)		약 710만 화소 (2656×2656)	약 950만 화소 (3552×2664)	약 890만 화소 <sup>*2</sup> (3984×2240)
	<b>S1</b>	약 590만 화소 (2976×1984)		약 390만 화소 (1984×1984)	약 530만 화소 (2656×1992)	약 500만 화소 <sup>*2</sup> (2976×1680)
	<b>S2</b>	약 380만 화소 (2400×1600)	약 380만 화소 (2400×1600)	약 260만 화소 (1600×1600)	약 340만 화소 <sup>*2</sup> (2112×1600)	약 320만 화소 <sup>*2</sup> (2400×1344)
RAW	<b>RAW/ CRAW</b>	2,400만 화소 (6000×4000)	약 930만 화소 (3744×2496)	2,400만 화소 <sup>*2</sup> (6000×4000)		

\* 기록 화소수는 1만 단위를 반올림한 값입니다.

\* RAW/C-RAW 이미지는 [3:2] 비율로 생성되며, 설정한 화면 비율이 첨부됩니다.

\* JPEG과 HEIF 이미지는 설정한 화면 비율로 생성됩니다.

\* 위 화면 비율 (M / S1 / S2)과 화소수는 리사이즈 시에도 적용됩니다.

\* 1: 화각은 표기된 초점 거리의 약 1.6배.

\* 2: 이 이미지 크기의 화면 비율은 약간 다를 수 있습니다.

## 파일 크기/촬영 가능 매수

화질		파일 크기 [근사치, MB]	촬영 가능 매수 [근사치] <sup>*1</sup>
JPEG <sup>*2</sup>		8.2	3700
		4.4	6820
		4.6	6630
		2.6	11450
		3.1	9820
		1.9	12840
		1.8	16290
HEIF <sup>*3</sup>		8.3	3600
		6.3	4690
		5.0	5830
		3.9	7400
		3.5	8390
		2.8	10270
		1.8	14250
RAW <sup>*2</sup>		26.1	1170
		13.2	2350
RAW+JPEG <sup>*2</sup>		26.1 + 8.2	890
		13.2 + 8.2	1430
RAW+HEIF <sup>*3</sup>		28.6 + 8.3	820
		15.8 + 8.3	1260

\* 1: 캐논 테스트 규격을 준수하는 32 GB 카드 사용 시 촬영 매수.

\* 2: [HDR 촬영 **[HDR PQ]**: 해제] 설정 시.

\* 3: [HDR 촬영 **[HDR PQ]**: 설정] 설정 시.

\* 파일 크기는 캐논 테스트 규격에 따라 결정되었습니다.

\* 파일 크기는 촬영 조건 (잘라내기/화면 비율, 피사체, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 사용자 정의 기능 등)에 따라 다릅니다.

## 최대 연속 촬영 매수 [근사치]

[**설정**]로 설정하고 연속 촬영 속도가 느려지지 않을 시의 촬영 가능 매수

화질		기계식 셔터 / 전자식 선막 (약 12매/초)*1		전자식 셔터 (약 40매/초)*1	
		일반 카드*2	고속 카드*3	일반 카드*2	고속 카드*3
JPEG*4		540	1000	190	190
		1000	1000	180	180
		1000	1000	180	180
		1000	1000	180	180
HEIF*5		470	1000	180	180
		1000	1000	180	180
		1000	1000	180	180
		1000	1000	180	180
RAW*4		85	110	74	75
		240	1000	140	140
RAW+JPEG*4		85	110	73	75
		170	390	140	140
RAW+HEIF*5		85	95	70	73
		160	180	140	140

\* 1: 촬영 조건에 관한 자세한 내용은 "[드라이브 모드 및 연속 촬영 속도](#)"를 참조하십시오.

\* 2: 캐논 테스트 규격을 준수하는 32 GB UHS-I 카드 사용 시 촬영 매수.

\* 3: 캐논 테스트 규격을 준수하는 32 GB UHS-II 카드 사용 시 촬영 매수.

\* 4: [**HDR 촬영 [HDR PQ]**: 해제] 설정 시.

\* 5: [**HDR 촬영 [HDR PQ]**: 설정] 설정 시.

\* 캐논 테스트 규격 (One-Shot AF 모드에서 고속 연속 촬영 +, ISO 100, 표준 픽쳐 스타일)을 준수하는 조건에 따라 측정한 최대 연속 촬영 매수.

\* 최대 연속 촬영 매수는 촬영 조건 (잘라내기/화면 비율, 피사체, 메모리 카드 제조사, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 사용자 정의 기능 등)에 따라 다릅니다.

## 동영상 녹화

동영상 기록 포맷: MP4

녹화 시간, 동영상 비트 레이트, 파일 크기 (근사치)

Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

동영상 녹화 크기			총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD 크롭	59.94 fps 50.00 fps	IPB (표준)	18분	1시간 14분	4시간 56분	230	1647
		IPB (라이트)	35분	2시간 21분	9시간 27분	120	860
	29.97 fps 25.00 fps	IPB (표준)	35분	2시간 21분	9시간 27분	120	860
		IPB (라이트)	1시간 10분	4시간 43분	18시간 52분	60	431
	23.98 fps	IPB (표준)	35분	2시간 21분	9시간 27분	120	860
		IPB (라이트)	1시간 10분	4시간 43분	18시간 52분	60	431
4K UHD 타임랩스 동영상	29.97 fps 25.00 fps	ALL-I	9분	36분	2시간 25분	470	3362
Full HD 고속 프레임 속도 동영상	179.82 fps 150.00 fps	IPB (표준)	23분	1시간 34분	6시간 19분	180	1287
		IPB (라이트)	40분	2시간 42분	10시간 50분	105	751
	119.88 fps 100.00 fps	IPB (표준)	35분	2시간 22분	9시간 28분	120	858
		IPB (라이트)	1시간 0분	4시간 3분	16시간 15분	70	501
Full HD Full HD 크롭	59.94 fps 50.00 fps	IPB (표준)	1시간 10분	4시간 43분	18시간 52분	60	431
		IPB (라이트)	2시간 0분	8시간 3분	32시간 15분	35	252
	29.97 fps 25.00 fps 23.98 fps	IPB (표준)	2시간 20분	9시간 23분	37시간 35분	30	216
		IPB (라이트)	5시간 47분	23시간 11분	92시간 47분	12	88
Full HD 타임랩스 동영상	29.97 fps 25.00 fps	ALL-I	47분	3시간 9분	12시간 38분	90	644

\* 비트 레이트는 비디오 출력에만 적용되며 오디오나 메타데이터는 포함되지 않습니다.

\* 오디오는 [C.Fn4 오디오 압축: 설정] (오디오: AAC)을 설정했을 때 기록됩니다.

\* 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.

\* 동영상 녹화 화질의 압축 방식을 IPB (표준) 또는 IPB (라이트)로 설정하고 카메라를 [C.Fn4 오디오 압축: 설정]으로 설정하면 마지막 약 두 프레임에서 오디오가 기록되지 않습니다. 또한, 동영상을 Windows에서 재생하는 경우 비디오와 사운드의 싱크가 다소 맞지 않을 수 있습니다.

## Canon Log: ON, 또는 HDR PQ: ON

동영상 녹화 크기			총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD 크롭	59.94 fps 50.00 fps	IPB (표준)	12분	50분	3시간 20분	340	2434
		IPB (라이트)	25분	1시간 40분	6시간 40분	170	1218
	29.97 fps 25.00 fps 23.98 fps	IPB (표준)	25분	1시간 40분	6시간 40분	170	1218
		IPB (라이트)	50분	3시간 20분	13시간 20분	85	610
4K UHD 타임랩스 동영상	29.97 fps 25.00 fps	ALL-I	9분	36분	2시간 25분	470	3362
Full HD 고속 프레임 속도 동영상	179.82 fps 150.00 fps	IPB (표준)	15분	1시간 3분	4시간 12분	270	1931
		IPB (라이트)	28분	1시간 53분	7시간 35분	150	1073
	119.88 fps 100.00 fps	IPB (표준)	23분	1시간 34분	6시간 19분	180	1287
		IPB (라이트)	42분	2시간 50분	11시간 22분	100	715
Full HD Full HD 크롭	59.94 fps 50.00 fps	IPB (표준)	47분	3시간 9분	12시간 36분	90	646
		IPB (라이트)	1시간 24분	5시간 39분	22시간 38분	50	360
	29.97 fps 25.00 fps 23.98 fps	IPB (표준)	1시간 34분	6시간 17분	25시간 8분	45	324
		IPB (라이트)	2시간 30분	10시간 3분	40시간 15분	28	202
Full HD 타임랩스 동영상	29.97 fps 25.00 fps	ALL-I	31분	2시간 6분	8시간 25분	135	966

\* 비트 레이트는 비디오 출력에만 적용되며 오디오나 메타데이터는 포함되지 않습니다.

\* 오디오는 [C.Fn4 오디오 압축: 설정] (오디오: AAC)을 설정했을 때 기록됩니다.

\* 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.

\* 동영상 녹화 화질의 압축 방식을 IPB (표준) 또는 IPB (라이트)로 설정하고 카메라를 [C.Fn4 오디오 압축: 설정]으로 설정하면 마지막 약 두 프레임에서 오디오가 기록되지 않습니다. 또한, 동영상을 Windows에서 재생하는 경우 비디오와 사운드의 싱크가 다소 맞지 않을 수 있습니다.

**카드 성능 조건 (동영상 녹화) [쓰기/읽기 속도]**

동영상 녹화 크기		8 bit	10 bit (Canon Log 3 / HDR PQ)
4K UHD 4K UHD 크롭	59.94 fps 50.00 fps	IPB (표준)	UHS Speed Class 3 이상
		IPB (라이트)	UHS Speed Class 3 이상
	29.97 fps 25.00 fps 23.98 fps	IPB (표준)	UHS Speed Class 3 이상
		IPB (라이트)	SD Speed Class 10 이상 UHS Speed Class 3 이상
4K UHD 타임랩스 동영상	29.97 fps 25.00 fps	ALL-I	읽기 속도 60 MB/초 이상
179.82 fps 150.00 fps	IPB (표준)	UHS Speed Class 3 이상 Video Speed Class V60 이상	
	IPB (라이트)	UHS Speed Class 3 이상 UHS Speed Class 3 이상	
	IPB (표준)	UHS Speed Class 3 이상	
	IPB (라이트)	SD Speed Class 10 이상 UHS Speed Class 3 이상	
Full HD 고속 프레임 속도 동영상	59.94 fps 50.00 fps	IPB (표준)	SD Speed Class 10 이상 UHS Speed Class 3 이상
		IPB (라이트)	SD Speed Class 6 이상 SD Speed Class 10 이상
	119.88 fps 100.00 fps	IPB (표준)	SD Speed Class 6 이상
		IPB (라이트)	SD Speed Class 4 이상
		IPB (표준)	SD Speed Class 6 이상
Full HD 타임랩스 동영상	29.97 fps 25.00 fps	ALL-I	읽기 속도 30 MB/초 이상

## 내장 및 외부 마이크

**내장 마이크:** 스테레오 마이크

**외부 마이크 (외부 마이크 IN 단자):** 3.5 mm 직경 스테레오 미니 잭

**외부 마이크 (멀티평선 슈):** 지향성 스테레오 마이크 DM-E1D 호환

## 자동 초점

**초점 방식:** 듀얼 픽셀 CMOS AF

**포커싱 밝기 범위 (정지 사진 촬영):** EV -6.5 - 21 (f/1.2 렌즈,\* 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100)

\* 디포커스 스무딩 (DS) 코팅 채용 RF 렌즈 제외

**포커싱 밝기 범위 (동영상 녹화)**

4K	EV ~4.0 - 21	(f/1.2 렌즈,* 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100, 29.97 / 25.00 fps.)
Full HD	EV ~4.5 - 21	* 디포커스 스무딩 (DS) 코팅 채용 RF 렌즈 제외

## 초점 동작

	정지 사진 촬영	동영상 녹화
AF 동작* <sup>1</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>One-Shot AF</li><li>AI Focus AF</li><li>서보 AF</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>One-Shot AF</li><li>동영상 서보 AF</li></ul>
수동 초점 (MF)	지원	지원

\* 1: 크리에이티브 존 모드에서 사용 가능. 베이직 존 모드에서는 촬영 모드에 맞게 자동으로 설정.

\* AI Focus AF로 설정 시에는 피사체의 움직임에 대응하여 카메라가 One-Shot AF에서 서보 AF로 자동으로 전환 (연속 촬영 시에도 적용).

\* < **[A<sup>+</sup>]** > 모드에서는 **[AI Focus AF]**로 자동으로 설정.

## 초점 모드: AF / MF

\* 포커스 모드 스위치가 없는 RF 또는 RF-S 렌즈 사용 시 적용됩니다.

\* 포커스 모드 스위치가 있는 렌즈 사용 시에는 렌즈의 설정이 우선시됩니다.

**AF 영역별 렌즈 호환 여부:** 캐논 웹사이트 참조

## 자동 선택 시 사용 가능한 AF 영역 수

포커싱 영역		가로: 약 100%, 세로: 약 100%
AF 분할 수	정지 사진	최대 1053 영역 (39×27)
	동영상	최대 1053 영역 (39×27)

\* 설정에 따라 다를 수 있음.

## 선택 가능한 AF 포인트 포지션

포커싱 영역		가로: 약 90%, 세로: 약 100%
포지션 수	정지 사진	최대 4897 포지션 (83×59)
	동영상	최대 4067 포지션 (83×49)

\* [1 포인트 AF]로 설정하고 멀티 컨트롤러를 사용하여 선택 시.

\* 선택 가능한 AF 포인트 포지션 값은 AF 성능을 나타내지 않습니다.

## 뷰파인더

**타입:** OLED 컬러 전자식 뷰파인더

**스크린 크기:** 약 1.3 cm (0.5 inch)

**도트수:** 약 3,690,000 도트

**배율 / 화각:** 약  $0.76\times$  / 약  $35.2^\circ$  (무한에서 50 mm 렌즈로,  $-1 \text{ m}^{-1}$ )

**시야율:** 약 100% (아이포인트 약 23 mm, JPEG Large 화질 (3:2) 설정 시)

**아이포인트:** 약 23 mm (아이피스 렌즈 끝으로부터  $-1 \text{ m}^{-1}$ )

**시도 조절:** 약  $-4.0$  -  $2.0 \text{ m}^{-1}$  (dpt)

## 스크린

**타입:** TFT 컬러 액정 모니터

**스크린 크기:** 약 7.5 cm (3.0형) (스크린 화면 비율 3:2)

**도트수:** 약 1,620,000 도트

**화각:** 가로/세로 약  $170^\circ$

**시야율:** 가로세로 약 100% (이미지 크기 L, 화면 비율 3:2)

**화면 밝기:** 1-7의 범위에서 수동으로 조정 가능

**터치스크린:** 정전 용량 방식

## HDMI 출력

**HDMI 비디오 / 오디오 출력:** HDMI micro OUT 단자 (Type D)

\* HDMI CEC 미지원

**HDMI 해상도:** 자동 / 1080p

## 노출 제어

### 다양한 촬영 조건에서의 측광 기능

항목		정지 사진 촬영	동영상 녹화	
측광 센서		이미지 센서 출력 신호에 의한 384분할 (24x16) 측광*1		
측광 모드	평가 측광	지원	지원 * 얼굴 검출 시	
	부분 측광	지원 * 화면 중앙의 약 5.9%*3		
	스팟 측광*2	지원 * 화면 중앙의 약 3.0%*3		
	중앙 중점 평균 측광	지원	지원 * 얼굴 미검출 시 * Canon Log 3로 설정 시	
측광 밝기 범위 (상온, ISO 100)		EV -3 - 20	EV -1 - 20	

\* 1: [1.6배 (잘라내기)] 설정 시에도 동일.

\* 2: 멀티스팟 측광 사용 불가 (미지원).

\* 3: 풀프레임으로 설정 시. 1.6배 (잘라내기) 또는 디지털 텔레컨버터로 설정 시에는 값이 다릅니다.

### 정지 사진 촬영 시의 ISO 감도 (권장 노출 지수)

#### 정지 사진의 수동 ISO 감도 설정

		ISO 감도
상용 ISO 감도		ISO 100-102400 (1/3 또는 1스톱 단위)
확장 ISO 감도		L (ISO 50 상당), H (ISO 204800 상당)

\* [하이라이트 톤 우선] 설정 시 사용 가능한 수동 설정 범위는 ISO 200-102400입니다.

\* HDR 모드이거나 HDR 촬영 (HDR PQ) 시에는 확장 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

#### 정지 사진의 수동 ISO 감도 설정 범위

ISO 감도 설정 범위	ISO 감도
최소	L (ISO 50 상당) - ISO 102400 (1스톱 단위)
최대	ISO 100 - H (ISO 204800 상당, 1스톱 단위)

#### 정지 사진의 ISO 자동 설정 범위

자동 범위	ISO 감도
최소	ISO 100-51200 (1스톱 단위)
최대	ISO 200-102400 (1스톱 단위)

## 정지 사진의 ISO 자동에 관한 세부 사항

촬영 모드		플래시 비사용	플래시 사용	
E-TTL의 최대 ISO 자동 한도 가변 제어			호환 렌즈	비호환 렌즈
크리에이티브 존	<b>Fv/ P/ Tv/ Av/ M</b>	ISO 100* <sup>1</sup> <sub>2</sub> -102400* <sup>2</sup>	ISO 100* <sup>1</sup> <sub>2</sub> -6400* <sup>2</sup>	ISO 100* <sup>1</sup> <sub>2</sub> -1600* <sup>2</sup>
	<b>B</b>	ISO 400* <sup>3</sup>	ISO 400* <sup>3</sup>	
베이직 존	 / 	ISO 100-25600	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	<b>SCN</b>	촬영 모드에 따라 다름		
		촬영 모드에 따라 다름		

\* 1: [하이라이트 톤 우선: 설정/강하게] 설정 시에는 ISO 200.

\* 2: [자동 범위]의 [최대] 및 [최소] 설정에 따라 다릅니다.

\* 3: 설정 범위를 벗어날 경우 ISO 400에 가장 가까운 값으로 변경됩니다.

## E-TTL의 최대 ISO 자동 한도 가변 제어: 지원

## 동영상 녹화 시의 ISO 감도 (권장 노출 지수)

### 동영상의 수동 ISO 감도 설정 (M 모드)

	Canon Log 3	ISO 감도
상용 ISO 감도	OFF	ISO 100-25600 (1/3 또는 1스톱 단위)
	ON	ISO 800-25600 (1/3 또는 1스톱 단위)
확장 ISO 감도	OFF	H (ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 또는 204800 상당)
	ON	L (ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 또는 640 상당) H (ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 또는 204800 상당)

\* 수동 설정 시 최대 ISO 감도는 [ISO감도설정범위] 설정에 따릅니다.

\* [하이라이트 톤 우선] 설정 시 설정 범위는 ISO 200-25600입니다.

\* HDR 또는 HDR PQ 동영상 녹화, 필터 효과 활용을 사용한 동영상 녹화, HDMI RAW 출력 설정 또는 디지털 줌 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

\* Canon Log 3 설정 시 기본 설정 범위는 L 및 ISO 800-25600입니다.

### 동영상의 자동 ISO 감도 설정 (P / Tv / Av 모드, ISO 자동을 사용한 M 모드)

	Canon Log 3	ISO 감도
상용 ISO 감도	OFF	ISO 100-25600 (1/3 또는 1스톱 단위)
	ON	ISO 800-25600 (1/3 또는 1스톱 단위)
확장 ISO 감도	OFF	H (ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 또는 204800 상당)
	ON	

\* 자동 설정 시 최대 ISO 감도는 [자동 최대값] 설정에 따릅니다.

\* [하이라이트 톤 우선] 설정 시 설정 범위는 ISO 200-25600입니다.

\* HDR 또는 HDR PQ 동영상 녹화, 필터 효과 활용을 사용한 동영상 녹화, HDMI RAW 출력 설정 또는 디지털 줌 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

### 동영상의 수동 ISO 감도 설정 범위

ISO 감도 설정 범위	ISO 감도
최소	ISO 100-25600 또는 H (ISO 102400 상당), 1스톱 단위
최대	ISO 200-25600 또는 H (ISO 51200, 102400 또는 204800 상당), 1스톱 단위

### 동영상의 ISO 자동 최대 설정값

	ISO 감도
자동 최대값	ISO 6400-25600 또는 H (ISO 51200, 102400 또는 204800 상당), 1스톱 단위

### 타임랩스 동영상의 ISO 자동 최대 설정값

	ISO 감도
자동 최대값	ISO 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 또는 25600, 1스톱 단위

## 셔터

### 정지 사진 촬영

#### 타입:

전자 제어식 포컬 플레이인 셔터  
이미지 센서를 사용한 롤링 셔터

#### 셔터 방식

기계식 셔터
전자식 선막
전자식 셔터

#### 셔터 스피드 / X동조 속도

셔터 방식	설정 범위	설정 단위	X동조
기계식 셔터	1/8000-30초, 벌브	1/3스톱, 1/2스톱	1/200초
전자식 선막			1/250초
전자식 셔터 <sup>1*2</sup>	1/16000 <sup>*3</sup> , 1/8000-30초, 벌브		

\* 1: 1/16000초는 Tv 또는 M 모드에서만 사용 가능 (Fv, P, Av 모드 시에는 최대 1/8000초).

\* 2: 셔터 스피드를 1/16000초로 설정 시, 1/3 또는 1/2스톱 단위로 노출을 제어할 수 없으므로 촬영 조건에 따라 조리개 값이나 ISO 감도를 조정하여 노출을 제어할 수 있습니다.

\* 3: 고속 연속 촬영 + 드라이브 모드, RAW 버스트 모드, HDR 모드, 초점 브레이킹 또는 새 조리개에 대해 동일 노출 (ISO 감도 / 셔터 속도, 셔터 속도)로 설정 시에는 최대 1/8000초.

### 동영상 촬영

#### 타입: 이미지 센서를 사용한 롤링 셔터

#### 셔터 스피드:

1/8000-1/25\*초

\* 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

Tv 또는 M 모드의 동영상: 1/8000-1/8\*1초

\* 촬영 모드와 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

\* 1: [고속 프레임 속도: 설정] 설정 시 최저 속도는 1/125초 (NTSC) 또는 1/100초 (PAL)입니다.

## 손떨림 보정 (IS 모드): 제공

### 드라이브

#### 드라이브 모드 및 연속 촬영 속도

[최대, 근사치]

드라이브 모드	AF 동작	기계식 셔터	전자식 선막	전자식 셔터
1매 촬영		지원	지원	지원
고속 연속 촬영 +	One-Shot AF 서보 AF	12매/초	12매/초	40매/초
고속 연속 촬영	One-Shot AF 서보 AF	5.5매/초	7.0매/초	20매/초
저속 연속 촬영	One-Shot AF 서보 AF	3.0매/초	3.0매/초	5.0매/초
셀프타이머: 10초		지원	지원	지원
셀프타이머: 2초		지원	지원	지원
셀프타이머: 연속 촬영		지원	지원	지원

## 외부 플래시

### 액세서리 슈 접점:

멀티펑션 슈 호환 액세서리용 21핀, X동조 및 통신용 5핀

플래시 노출 보정: ±3스톱 (1/3 또는 1/2스톱 단위)

## 재생

항목	정지 사진	동영상
AF 포인트 표시	지원	
격자 표시 재생	해제 / 3×3 / 6×4 / 3×3+대각	
확대 보기	1.5×-10× (15단계)	
이미지 검색 조건을 설정	검색 조건 등급 / 날짜 / 폴더 / 보호 / 파일 유형 (1) / 파일 유형 (2)	
등급	OFF / ★ - ★★★★★ 이미지 선택 / 범위 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 / 검색된 모든 이미지	
보호된 이미지	이미지 선택 / 범위 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 폴더 내 모든 이미지 보호 해제 / 카드 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 보호 해제 / 검색된 모든 이미지 / 검색된 모든 이미지 보호 해제	
카메라 내 RAW 이미지 처리	지원	
리사이즈	지원	
줄라기	지원	

## 클라우드 RAW 이미지 처리

클라우드 기반 RAW 처리를 위해 image.canon에 이미지를 업로드할 수 있는 기능.

카메라 페어링이나 이용료 부과 정보 제출 등의 준비 과정이 필요합니다.

## 4K 동영상 프레임 추출

카메라로 녹화한 4K 동영상의 개별 프레임을 약 830만 화소 (3840×2160)의 정지 사진 (JPEG 또는 HEIF)으로 저장 가능.

\* 일반 동영상의 경우 정지 사진은 JPEG으로, HDR PQ 동영상의 경우에는 HEIF 이미지로 저장됩니다.

\* 4K 또는 4K 크롭 동영상에서 이미지 추출 가능.

\* Canon Log 3 동영상은 추출 불가.

\* 추출한 정지 사진은 카메라에서 리사이즈/잘라내기, 필터 효과/크리에이티브 어시스트 편집 불가.

## 인쇄 명령 (DPOF)

DPOF 버전 1.1 준거

## 외부 인터페이스

### 디지털 단자

단자 타입:	USB Type-C
통신	SuperSpeed Plus USB 상당 (USB 3.2 Gen 2)
용도	<ul style="list-style-type: none"><li>PC / 스마트폰 통신용</li><li>USB 배터리 충전 / 카메라 전원 공급</li></ul>

**HDMI 출력 단자:** HDMI micro OUT 단자 (Type D)

**외부 마이크 입력 단자:** 3.5 mm 직경 스테레오 미니잭

**헤드폰 단자:** 3.5 mm 직경 스테레오 미니잭

**리모트 컨트롤 단자:** 리모트 스위치 RS-60E3 단자 호환

## 전원

### 배터리

호환 배터리 팩	LP-E6P / LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6
사용 수량	1

**USB 배터리 충전 / 카메라 전원 공급:** USB 전원 어댑터 PD-E1 사용

### AC 전원

AC 어댑터	AC-E6N
DC 커플러	DR-E6

### 촬영 가능 매수

촬영 방식	온도	촬영 가능 매수 (근사치)	
		절전* <sup>1</sup>	매끄럽게* <sup>2</sup>
뷰파인더	23°C	450	320
스크린		760	580

\* 1: CIPA 규격 준거.

\* 2: CIPA 규격에 준거한 캐논 측정 조건에 따름.

\* 완전히 충전된 새 LP-E6NH 사용 시.

\* 촬영 가능 매수는 촬영 환경에 따라 크게 달라질 수 있습니다.

\* 멀티평선 슈에 호환 액세서리 장착 시에는 카메라에서 액세서리에 전원을 공급하므로 촬영 가능 매수가 더 적을 수 있습니다.

\* LP-E6N / LP-E6도 사용 가능하나 촬영 가능 매수는 더 적습니다.

\* LP-E6P 또는 LP-E6NH 배터리 두 개를 배터리 그립 BG-R10과 사용하면 위의 표 대비 촬영 가능 매수가 약 두 배 더 많아집니다.

## 작동 가능 시간

사용 조건		온도	작동 가능 시간	
별브 노출 시 사용 가능 시간		23°C	약 5시간 0분	
라이브 뷰 활명 시 사용 가능 시간 * 스크린 사용 시		23°C	약 5시간 0분	
동영상 녹화 가능 시간 * 동영상 서보 AF: 해제 * 동영상 잘라내기: 해제	4K	<ul style="list-style-type: none"> <li>IPB (표준)</li> <li>59.94 fps / 50.00 fps</li> </ul>	23°C 0°C	약 1시간 20분 약 1시간 20분
		<ul style="list-style-type: none"> <li>IPB (표준)</li> <li>29.97 fps / 25.00 fps</li> </ul>	23°C 0°C	약 3시간 50분 약 3시간 40분
동영상 연속 재생 가능 시간 (일반 재생)	4K	<ul style="list-style-type: none"> <li>IPB (표준)</li> <li>59.94 fps / 50.00 fps</li> </ul>	23°C	약 5시간 30분

\* 완전히 충전된 LP-E6NH 사용 시

## 크기 및 무게

### 크기

(W) × (H) × (D)	약 138.4×98.4×88.4 mm
-----------------	----------------------

\* CIPA 규격 준거.

### 무게

바디 (배터리 및 카드 1 포함) * CIPA 규격 준거.	약 670 g
바디만	약 588 g

\* 바디 캡 또는 슈 커버 미포함.

### 작동 환경

**작동 온도:** 0-40°C

**작동 습도:** 85% 이하

## Wi-Fi (무선 LAN) 통신

### 지원 규격 (IEEE 802.11b/g/n/a/ac 규격 상당)

Wi-Fi 규격	전송 방식	최대 링크 속도
IEEE 802.11b	DSSS 모듈레이션	11 Mbps
IEEE 802.11g		54 Mbps
IEEE 802.11n		72.2 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps
IEEE 802.11ac		86.7 / 200 / 433.3 Mbps

\* MIMO (multiple-input and multiple-output) 비호환.

### 송신 주파수 (중심 주파수)

2.4 GHz 대역

주파수	2412 - 2462 MHz
채널	1 - 11 ch

5 GHz 대역

주파수	5180 - 5825 MHz
채널	36 - 165 ch

\* 사양은 국가/지역에 따라 다릅니다.

### 인증 방식 및 데이터 암호화 방식

접속 방식	인증 방식	암호화 방식
카메라 액세스 포인트	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	개방	해제
Infrastructure	개방	WEP
		해제
	공유 키	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise	

## 블루투스

**준거 규격:** Bluetooth Specification Version 5.0 준거 (Bluetooth Low Energy technology)  
**전송 방식:** GFSK 모듈레이션

- 위의 모든 데이터는 캐논의 테스트 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 테스트 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기 및 무게는 CIPA 가이드라인 기준입니다 (카메라 바디만의 무게 제외).
- 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 장착한 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

## 상표

 [MPEG-4 라이선스에 관하여 \(About MPEG-4 Licensing\)](#)

 [액세서리](#)

## 상표

---

- Adobe는 Adobe Systems Incorporated의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록상표입니다.
- App Store와 macOS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- Google Play와 Android는 Google LLC의 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록상표이며 사용에 대한 허가를 받았습니다.
- QR 코드는 Denso Wave Inc.의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고, High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다.
- USB Type-C™와 USB-C™는 USB Implementers Forum의 상표입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED 로고 및 Wi-Fi 보안 설정 (WPS) 마크는 Wi-Fi Alliance의 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록상표이며 캐논은 해당 상표에 대한 모든 형태로의 사용을 허가 받았습니다. 기타 상표 및 상표명은 해당 회사의 상표/상표명입니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 재산입니다.

## MPEG-4 라이선스에 관하여 (About MPEG-4 Licensing)

---

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

\* 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

## 액세서리

### 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

본 제품은 캐논 정품 액세서리와 함께 사용할 때 최적의 성능을 발휘합니다. 본 제품을 사용할 때는 정품 액세서리와 사용해 주십시오.

캐논은 비정품 액세서리의 문제 (전해액의 누출, 배터리 폭발 등)로 인해 발생한 화재, 오작동 및/ 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동으로 발생한 제품의 하자는 사용자가 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하더라도 수리 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

#### 주의

- 배터리 팩 LP-E6NH는 캐논 제품 전용입니다. 호환되지 않는 배터리 충전기나 제품과 함께 사용하면 고장이나 사고가 발생할 수 있으며 캐논은 이에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

사용 가능한 액세서리에 관한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.

- <https://cam.start.canon/H002/>

