

1. IDENTIFICACIÓN DEL CONTENIDO A EVALUAR

Ámbito: Literatura

Unidad diagnóstica: Extracción de información y comprensión

Aprendizaje(s) Esperado(s): Características de los cuentos de misterio y terror: recursos literarios para crear tensión.

Tipo de texto curricular: Cuento de terror

Especificación: Identificar un fragmento del cuento en que se genere suspenso y tensión

2. ¿DÓNDE SE LOCALIZA ESTE CONTENIDO EN EL CURRÍCULO?

El contenido a evaluar en esta especificación se establece como muy importante ya que fortalece competencias comunicativas como la identificación de funciones de diferentes unidades léxicas y el reconocimiento de las propiedades del lenguaje en distintas situaciones comunicativas. En los programas de estudio, actualmente se da importancia a la producción de textos por los propios alumnos, en donde se busca que, además de rasgos ortográficos, de caligrafía, de organización por medio de la puntuación, y de limpieza, se motive la selección de las diferentes oraciones, frases y palabras que enriquezcan un tema o generen los entornos o las emociones armoniosas al texto (SEP, 2011d).

En el Plan y Programa de Estudios para la educación básica 2011, el contenido a evaluar se relaciona con el estándar curricular “2.7. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar” el cual también se relaciona con los aprendizajes esperados de inferencia de información y descripción a través de diversas figuras literarias (SEP, 2011d).

Este contenido a evaluar se advierte en los aprendizajes esperados de la utilización de recursos en los relatos de terror como elementos que generan tensión, es decir, elementos lingüísticos señalados para crear suspenso y misterio.

En quinto grado se abordan diferentes textos, como el relato histórico en el bloque I, con el proyecto “Analizar y reescribir relatos históricos” (SEP, 2011a, p. 8); y la leyenda, en el bloque II, con el proyecto “Escribir leyendas y elaborar un compendio” (SEP, 2011a, p. 52); en ambos se muestra el uso de verbos para enfatizar aspectos como la simultaneidad y continuidad de hechos, recursos que indican temporalidad, y distinción de elementos de realidad y fantasía.

En sexto grado, el programa presenta un empleo más extenso del lenguaje; el uso de recursos discursivos para generar efectos específicos; la utilización de tiempos verbales en narraciones y descripciones para establecer la impresión de simultaneidad y sucesión de hechos; la aplicación de figuras retóricas y, como consecuencia, la apertura del alumno para ampliar sus posibilidades léxicas. En el bloque I, con los proyectos “Escribir un recuento

histórico” y “Escribir biografías y autobiografías” (SEP, 2011b, p. 8 y 22) se solicita al alumno que utilice tiempos verbales, función de adjetivos, adverbios y descripciones para enriquecer sus textos.

En el bloque II, con el proyecto “Escribir cuentos de misterio o terror” (SEP, 2011b, p. 62); en el bloque III, con el proyecto “Hacer una obra de teatro basada en un cuento” (SEP, 2011b, p. 100), y en el bloque V, con el proyecto “Leer y escribir poemas” (SEP, 2011b, p. 158) se profundiza en el conocimiento y uso de recursos lingüísticos y literarios, aunque cada contenido otorga diferentes finalidades a dichos recursos, es decir, la metáfora será usada con un objetivo para la creación de poemas y con otro propósito para generar un cuento de suspenso o terror, es decir, las imágenes creadas serán acordes al contexto que se maneja.

3. ¿QUÉ CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES SE REQUIEREN PARA CONTESTAR EL REACTIVO CORRECTAMENTE?

- Leer distintos tipos de texto para ejecutar sus requerimientos de información y conocimiento.
- Poseer comprensión lectora que le proporcione la capacidad de inferir datos relacionados con el texto.
- Reconocer entre lenguaje literal y figurado.
- Identificar categorías gramaticales, es decir, palabras con su forma y función, como sustantivos y adjetivos que generan imágenes; adverbios, verbos, etc.
- Conocer los elementos que conforman un relato de terror o misterio como la narración, la simultaneidad creada con verbos, y diversas como la metáfora y la comparación.
- Identificar el fragmento del cuento en que se genere suspenso y tensión.

4. FUENTES DE CONSULTA

Secretaría de Educación Pública [sep] (2011a). Español. Libro de texto. Quinto grado. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública [sep] (2011b). Español. Libro de texto. Sexto grado. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública [sep]. (2011c). Español. Programas de Estudio. Primaria. Quinto grado. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública [sep] (2011d) Español. Programas de Estudio. Primaria. Sexto grado. México: SEP.