

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TEORÍA DEL DISEÑO Y COMPOSICIÓN

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
PRIMER SEMESTRE	DGMP-105	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumno los elementos teóricos de la composición: organización, percepción, elementos y estrategias del diseño para realizar ejercicios gráficos bidimensionales con los cuales pueda transmitir mensajes en sus diseños de manera clara y precisa.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. TEORÍA DEL DISEÑO

- 1.1 Definición y propósito del diseño
- 1.2 El diseño y su desarrollo histórico
- 1.3 El papel histórico del diseñador

2. EL PROCESO DEL DISEÑADOR

- 2.1 Definición
- 2.2 El diseño como proceso de cambio
- 2.3 El proceso de diseño y la teoría materialista
- 2.4 El proceso de diseño sus componentes y estructuración
- 2.5 El proceso del conocimiento del problema
- 2.6 El proceso de análisis de la demanda
- 2.7 El proceso de síntesis en el ámbito teórico
- 2.8 El proceso del conocimiento
- 2.9 Fase de prefiguración
- 2.10 El proceso del conocimiento
 - 2.10.1 Desarrollo del Proyecto
- 2.11 El proceso del conocimiento
 - 2.11.1 La evaluación

3. LA ESTRUCTURA DEL OBJETO

- 3.1 El uso de objetos
- 3.2 La variable fundamental
- 3.3 La variable ambiental
- 3.4 La relación de los objetos
- 3.5 La variable constructiva
- 3.6 La variable estabilidad
- 3.7 Lo formal-espacial de los objetos
- 3.8 La variable expresividad

4. EL PROGRAMA

- 4.1 Definición
- 4.2 Partes constitutivas
- 4.3 Conformación e integración de sus partes

4.4 Representación gráfica y escrita

5. TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN

- 5.1 Definición de conceptos de la composición
- 5.2 La composición en relación a la teoría de la comunicación y a la teoría materialista
- 5.3 Relación dialéctica entre diseñador, objeto diseñado y usuario-observadores
- 5.4 Los puntos extremos de la comunicación
- 5.5 Comunicados y comunicantes
- 5.6 Relación entre procesos de pensamiento, apropiación e interpretación de los objetos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Listas de cotejo
- Lecturas comentadas
- Exposiciones
- Composiciones bidimensionales

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de actividades gráficas
- Investigación de conceptos
- Proyecto
- Diseño de láminas

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....	30%
Organizadores gráficos.....	20%
Portafolio de evidencias.....	20%
Exposiciones.....	20%
Participación en clase.....	10%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	LAS RUTAS DEL DISEÑO	RODRÍGUEZ MORALES LUIS	LIMUSA	2012
2	LIBRO	DISEÑO: ESTRATEGIA Y TÁCTICAS	RODRÍGUEZ MORALES LUIS	DISEÑO Y COMUNICACIÓN	2011
3	LIBRO	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LOS DISEÑOS	ACHA JUAN	TRILLAS	2010
4	LIBRO	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	LIDWEN WILLIAM	BLUME	2011

CONSULTA

5	LIBRO	EL DISEÑO GRÁFICO	SANTUE ENRIC	MC GRAW HILL	2012
6	LIBRO	GUÍA DEL DISEÑO GRÁFICO	JENNINGS SIMÓN	TRILLAS	2010
7	LIBRO	DISEÑO GRÁFICO PARA LA GENTE	FRASCARA JORGE	TRILLAS	2012

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.