

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA  
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN  
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y CAPACITACIÓN PARA EL  
TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>		
TALLER DE DISEÑO DEL MENSAJE GRÁFICO ARQUITECTÓNICO		

<b>CICLO</b> CUARTO SEMESTRE	<b>CLAVE DE LA ASIGNATURA</b> ARQ-404	<b>TOTAL DE HORAS</b> 48

**OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA**

Desarrollar la capacidad para crear diseños involucrados en los procesos de composiciones bi- y tridimensionales; desarrollando la sensibilidad y conocimientos para hacer un uso integral de proyectos urbanos arquitectónicos, respetando los marcos normativos y los criterios de diseño universal, estéticos y espaciales, así como seleccionar y aplicar materiales, equipamiento en interiorismo y paisajismo, para crear ambientes confortables y funcionales, aplicando tecnologías de la información.

**TEMAS Y SUBTEMAS**

**1. EXPLORACIÓN DE LAS FORMAS GRÁFICAS**

- 1.1 La composición en la gráfica y sus leyes
- 1.2 El encuadre y re encuadre
- 1.3 Las formas abstractas y concretas
- 1.4 Ejercicios aplicaciones

**2. EL SÍMBOLO EN EL DISEÑO GRÁFICO**

- 2.1 Transformación del signo en el símbolo
- 2.2 El poder del símbolo
- 2.3 Coherencia e incoherencia simbólica
- 2.4 Ejercicios y aplicaciones

**3. PRINCIPIO DE IDENTIDAD GRÁFICA**

- 3.1 Tipografía como unidad de identidad
- 3.2 Interacción tipográfica: el logotipo
- 3.3 La exploración de la composición tipográfica
- 3.4 Ejercicios y aplicaciones

**4. ARTICULACIÓN VISUAL**

- 4.1 Construcción y destrucción de las formas
- 4.2 El todo y las partes
- 4.3 Inestabilidad visual
- 4.4 Las figuras y los objetos imposibles
- 4.5 Ejercicios y aplicaciones

**5. ASOCIACIÓN VISUAL DE IDEAS**

- 5.1 La aglutinación formal
- 5.2 Importancia y valor del concepto
- 5.3 El contenido como idea
- 5.4 Ejercicios y aplicaciones

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Lecturas comentadas
- Ejercicios prácticos
- Actividades en clase como técnica expositiva

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos
- Organizadores gráficos
- Investigación documental sobre temas señalados por el docente

## **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Tres exámenes parciales..... 30%

Participación en clase..... 25%

Trabajos en clase..... 25%

Portafolio de evidencias..... 20%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
<b>1</b>	LIBRO	FUNDAMENTOS DEL PROYECTO GRÁFICO	GERMAN / FABRIS	NUEVAS FRONTERAS GRÁFICAS DON BOSCO	2010
<b>2</b>	LIBRO	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	MUNARI BRUNO	GUSTAVO GILI	2013
<b>3</b>	LIBRO	LA IMAGEN COMUNICACIÓN FUNCIONAL	MOLES A	TRILLAS	2010
<b>4</b>	LIBRO	IDEOLOGÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO	JORDI LLOVET	GUSTAVO GILI	2011

## **CONSULTA**

<b>5</b>	LIBRO	EL PENTÁGONO, PROCESO DE PROYECTO	MONTÚ ALDO	GUSTAVO GILI	2011
<b>6</b>	LIBRO	EL MUNDO COMO PROYECTO	OTL.AICHER	GUSTAVO GILI	2012
<b>7</b>	LIBRO	METODOLOGÍA DEL DISEÑO	YOUNG, XAVIER	PARRAMON EDICIONES	2013

## **PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE**

Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cedula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de 5 años en el área respectiva.