

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA  
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA  
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN  
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y  
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

DISEÑO FOTOGRÁFICO DIGITAL

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
CUARTO SEMESTRE	DGMP- 406	48

**OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA**

Desarrollar en los alumnos los conocimientos en cuanto equipo y técnicas fotográficas digitales para comprender los aspectos, manejo del equipo fotográfico, así como el manejo de software para el trabajo y edición del producto con la finalidad de dominar los elementos de la composición y los aspectos básicos de la comunicación visual en temas como retrato, paisaje, naturaleza y deportes para utilizarlo en la elaboración de sus proyectos.

**TEMAS Y SUBTEMAS**

**1. LA FOTOGRAFÍA DIGITAL**

- 1.1 Introducción a la materia
- 1.2 De la fotografía analógica a la digital
- 1.3 Cámaras analógicas versus digitales
- 1.4 Capturar la realidad en formato digital

**2. LAS CÁMARAS DIGITALES**

- 2.1 De la cámara al ordenador
- 2.2 Del ordenador al papel
- 2.3 Hacer fotografías
- 2.4 Organización y manipulación de los archivos de imagen
- 2.5 Programa: Picasa

**3. EL TRABAJO EN PHOTOSHOP**

- 3.1 Barra de menus
- 3.2 Barra de herramientas
- 3.3 Barra de opciones
- 3.4 Barra de estado
- 3.5 Paletas
- 3.6 Crear/Abrir/ Guardar archivos de imagen
- 3.7 Las capas
  - 3.7.1 Paleta de capas
  - 3.7.2 Crear capas
  - 3.7.3 Modificar capas
  - 3.7.4 Superposición de capas
  - 3.7.5 Mover capas
  - 3.7.6 Capas enlazadas
- 3.8 retoque de imágenes
  - 3.8.1 Como cambiar la medida y resolución de una imagen
  - 3.8.2 Como girar una imagen
  - 3.8.3 Como encuadrar y recortar una imagen
  - 3.8.4 Como ajustar automáticamente los niveles, el contraste y el color de una imagen
  - 3.8.5 Como convertir una imagen de color en una en blanco y negro
  - 3.8.6 Como pasar una imagen a bitono (dos colores)
  - 3.8.7 Como eliminar imperfecciones

- 3.8.8 Como eliminar los ojos rojos
- 3.8.9 Aplicación de filtros

#### **4. SESIÓN DE TOMA DE FOTOGRÁFICA CON CAMARA DIGITAL**

- 4.1 Modelo destinado a la integración posterior de fondos y entornos seleccionados
- 4.2 Retoque y manipulación sobre imágenes

#### **5. PROYECTO FOTOGRÁFICO DIGITAL**

- 5.1 Metodología
- 5.2 En blanco y negro
- 5.3 A color
- 5.4 Calidad
- 5.5 Limpieza en imperfecciones

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

#### BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Ejercicios
- Discusión dirigida
- Exposiciones

#### INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Impresiones fotográficas
- Proyecto final
- Exposiciones

### **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnostica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....	15%
Organizadores gráficos.....	10%
Portafolio de evidencias.....	40%
Proyecto final.....	30%
Actitudes en clase.....	5%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

**BIBLIOGRAFÍA  
BÁSICA**

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	DISEÑO FOTOGRÁFICO	WEBB JEREMY	GUSTAVO GILI	2010
2	LIBRO	EL REGISTRO DE LA LUZ	FREEMAN MICHAEL	BLUME	2017
3	LIBRO	50 CAMINOS HACIA LA CREATIVIDAD FOTOGRÁFICA	FREEMAN MICHAEL	BLUME	2013
4	LIBRO	INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL	NAVARRO FRUCTUOSO	ANAYA	2016

**CONSULTA**

5	LIBRO	MANUAL DEL DISEÑO FOTOGRÁFICO	GORDON BOB	GUSTAVO GILI	2010
6	LIBRO	DISEÑO DIGITAL	MANO MORRIS	PEARSON	2011
7	LIBRO	LA INFORMACIÓN EN EL DISEÑO	MEIRELLES ISABEL	PAIDOTRIBO	2014

**PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE**

Licenciado en diseño gráfico.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.