

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y CAPACITACIÓN
PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
PRIMER SEMESTRE	ARQ-102	32

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Comprender que las diferentes formas del objeto se ven reflejados desde los conceptos y en las respuestas objetuales a través de su implementación dentro de un contexto específico para reconocer que el lenguaje es un factor fundamental en la interacción objeto-sujeto.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

- 1.1 Definición de conceptos de composición arquitectónica
- 1.2 La composición arquitectónica en relación a la teoría de la comunicación y la teoría materialista

2. RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE DISEÑADOR, OBJETO DISEÑADO Y USUARIOS-OBSERVADORES

- 2.1 Los puntos extremos de la comunicación, comunicados y comunicantes
- 2.2 Relación entre proceso de pensamiento apropiación e interpretación de los objetos
- 2.3 Planteamiento semántico del diseño
- 2.4 Los significantes
- 2.5 Figura
- 2.6 Tipo y naturaleza

3. ESQUEMAS COMPOSITIVOS

- 3.1 Sistemas compositivos
- 3.2 Funciones compositivas
- 3.3 Efectos visuales resultantes

4. INTENCIONALIDAD SIMBÓLICA

- 4.1 Historicidad o contemporaneidad
- 4.2 Integración del contexto
- 4.3 Unidad

5. RELACIÓN ENTRE ESPACIOS DELIMITADOS Y DELIMITANTES

- 5.1 Implicaciones formales en el uso de los espacios libres
- 5.2 La forma abierta y la forma cerrada
- 5.3 La manera de utilizar el terreno
- 5.4 El “centro de interés”
- 5.5 Las vistas al interior

6. EL ASPECTO COMPOSITIVO DEL OBJETO URBANO-ARQUITECTÓNICO

- 6.1 El orden
- 6.2 Esquemas compositivos
- 6.3 De patio
- 6.4 De torre
- 6.5 De banda
- 6.6 De peine
- 6.7 De borde
- 6.8 De sendero

7. SISTEMAS COMPOSITIVOS

- 7.1 Jerárquico o axial
- 7.2 Orgánico
- 7.3 Por uniformidad o repetición
- 7.4 Por diversidad de las partes
- 7.5 Por campos y dependencias

8. LAS FUNCIONES COMPOSITIVAS

- 8.1 El modo
- 8.2 El hito
- 8.3 El remate visual
- 8.4 Las perspectivas de interés
- 8.5 Abiertas o libres
- 8.6 Cerradas o controladas
- 8.7 El pivote
- 8.8 La rotula
- 8.9 La velatura
- 8.10 Lo técnico /lo arquitectónico
- 8.11 Lo lleno/ lo sencillo/ lo austero
- 8.12 La semejanza/ el contraste
- 8.13 Los elementos
- 8.14 La liga
- 8.15 De transición

9. LAS RELACIONES COMPOSITIVAS

- 9.1 Ritmo
- 9.2 Equilibrio
- 9.3 Armonía
- 9.4 Por defectos visuales iniciales
- 9.5 Temperatura, peso, tamaño y profundidad
- 9.6 Efectos visuales resultantes
- 9.7 Estatismo-dinamismo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Expositiva
- Lecturas comentadas
- Discusión dirigida

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos y bocetos
- Investigación documental sobre temas señalados por el docente

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán acorde al modelo educativo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación diagnostica, formativa y sumativa a través de los siguientes criterios:

Tres exámenes parciales..... 20%

Proyecto final..... 30

Actividades en clase..... 20%

Ensayo final..... 30%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS	IÑIGO,DEHUD LAURA	ECA	2015
2	LIBRO	TECNOLOGIA CON ENFASIS EN DISEÑO ARQUITECTONICO	OLIVEROS JAIMES EDITH	PUNTO FIJO	2017
3	LIBRO	DISEÑO ARQUITECTONICO 2	VAN DYKE SCOTT	LIMUSA	2015
4	LIBRO	TECNOLOGIAS DE LA CONSTRUCCIÓN	HERNANDEZ BETACUR GABRIELA	ECA	2016

CONSULTA

5	LIBRO	ESTRUCTURAS O PORQUE LAS COSAS NO SE CAEN	GORDIN JHON	CALAMAR	2015
6	LIBRO	VARIA ARCHITECTONICA	ALBERTO CAMPO BAEZA	MAIREA LIBROS	2016
7	LIBRO	ARQUITECTURA FORMA, ESPACIO Y ORDEN	RODRÍGUEZ MORALES, LUIS	TRILLAS	2015

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Arquitectura, Ingeniero Civil o contar con Grado de Maestría (Preferentemente)

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de 5 años en el área respectiva.