

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA  
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA  
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN  
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y  
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	
SISTEMAS DE IMPRESIÓN	

<b>CICLO</b>	<b>CLAVE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
CUARTO SEMESTRE	DGMP-404	48

<b>OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA</b>
Proporcionar al alumno la información teórica y las técnicas de los sistemas de impresión, reconociendo las ventajas y desventajas de cada uno de ellos por lo que deberá conocer cada uno de estos y establecerá su propio criterio para así poder satisfacer las necesidades del cliente.

<b>TEMAS Y SUBTEMAS</b>
<b>1. SISTEMAS DE IMPRESIÓN Y DISEÑO</b> 1.1 Clasificación de los sistemas de impresión 1.2 El papel del diseño gráfico en las artes gráficas 1.3 Historia
<b>2. PLANEACIÓN DE LA IMPRESIÓN DE UN DISEÑO GRÁFICO</b> 2.1 Diagrama de flujo de producción 2.2 Clasificación del diseño impreso 2.3 Consideraciones de la planeación de un diseño impreso
<b>3. FUNDAMENTOS GENERALES DE PREPRESA</b> 3.1 Idea y bocetaje 3.2 Arte y fotografía 3.3 Composición tipográfica 3.4 Originales 3.5 Fotomecánica 3.6 Formación y retoque 3.7 Consideraciones para la entrega de un original en diskette para prensa electrónica 3.8 Análisis de color en la pantalla y en la impresión
<b>4. SISTEMA DE IMPRESIÓN OFFSET</b> 4.1 Preparación de la matriz (fotolito) 4.2 Prensas de impresión 4.3 Tintas y sustratos 4.4 Ventajas y desventajas
<b>5. SISTEMAS DE IMPRESIÓN : IMPRENTA Y FLEXOGRAFÍA</b> 5.1 Preparación de la matriz (fotograbado) 5.2 Prensa e impresión 5.3 Tintas y sustratos 5.4 Ventajas y desventajas
<b>6. SISTEMA DE IMPRESIÓN POR ROTOGRABADO</b> 6.1 Preparación de la matriz 6.2 Prensas e impresión

- 6.3 Tintas y sustratos
- 6.4 Ventajas y desventajas

## 7. ACABADOS

- 7.1 Corte
- 7.2 Suajes
- 7.3 Dobleces
- 7.4 Encuadernación
- 7.5 Acabados especiales

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Exposiciones
- Ejercicios
- Grabados

INDEPENDIENTES:

- Actividades gráficas con diferentes materiales
- Investigación de conceptos
- Proyectos
- Observación de videos
- Ejercicios

### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnostica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Portafolio de evidencias.....	20%
Trabajo de lecturas .....	20%
Tres evaluaciones parciales.....	20%
Proyecto final.....	40%

**BIBLIOGRAFÍA  
BÁSICA**

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	EL ARTE DE ILUSTRAR LIBROS INFANTILES. CONCEPTOS Y PRÁCTICAS DE LA NARRACIÓN VISUAL	SALISBURY MARTIN Y STYLES MORAG	BLUME	2014
2	LIBRO	SERIGRAFÍA	PRINT CLUB LONDON	BLUME	2017
3	LIBRO	GRAFIMÁTICA. LA INFORMÁTICA EN LAS ARTES GRÁFICAS	MORVAN P.	CEAC	2010
4	LIBRO	LA IMPRESIÓN COMO ARTE. "TÉCNICAS TRADICIONALES CONTEMPORÁNEAS"	DARCY HUGHES ANN	BLUME	2017

**CONSULTA**

5	LIBRO	SERIGRAFÍA	PRINT CLUB LONDON	BLUME	2017
6	LIBRO	CÓMO DECORAR SUPERFICIES CERÁMICAS. "NUEVAS TÉCNICAS DE DIBUJO, PINTURA, RESERVA, INCRUSTACIONES Y ESTAMPACIÓN"	HATCH MOLLY	GUSTAVO GILI	2016
7	LIBRO	BASES DEL DISEÑO IMPRESIÓN Y ACABADOS	GAVIN AMBROSE Y HARRIS PAUL	PARRAMON	2015

**PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE**

Licenciado en Arquitectura, Licenciado en Diseño Gráfico.

- Poseer como mínimo el título y cedula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.