

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y CAPACITACIÓN PARA EL
TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
BOCETOS E ILUSTRACIÓN	

CICLO SEGUNDO SEMESTRE	CLAVE DE LA ASIGNATURA ARQ-205	TOTAL DE HORAS 32
----------------------------------	--	-----------------------------

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA
Brindar las técnicas de representación gráfico-plásticas mediante bocetos, tanto de objetos, muebles, accesorios, como de la figura humana y del entorno en que sucede la ambientación para desarrollar la competencia en el quehacer del diseño a través de la expresión gráfica en la elaboración de bocetos y su ilustración de manera manual y otorgar los conocimientos en la utilización de los software y hardware para su ilustración.

TEMAS Y SUBTEMAS
1. CONCEPTUALIZACIÓN DE IMAGEN 1.1. El signo 1.2. El signo visual 1.3. La teoría de las funciones 1.3.1. Función expresiva o emotiva (e) 1.3.2. Función referencial (r) 1.3.3. Función fática (f) 1.3.4. Función conativa (c) 1.3.5. Función metalingüística (m) 1.3.6. Función estética (es)
2. CLASIFICACIÓN DE LAS IMÁGENES 2.1. Material (soporte, proceso, disponibilidad,) 2.2. Estructural (según espacio, según tiempo) 2.3. Pragmática (según finalidad, según apropiabilidad, según destinatario)
3. PROBLEMAS DEL ICONISMO 3.1. Postura analógica 3.2. Convencionalistas o arbitrarios
4. ESCALA DE ICONICIDAD 4.1. Semejanza 4.2. Maqueta 4.3. Esquema 4.4. Diagrama 4.5. Fórmula 4.6. Carácter
5. LAS FUNCIONES DE LA IMAGEN 5.1. Funciones de la realidad de la imagen (simbólica, representativa, convencional) 5.2. Funciones pragmáticas de la imagen (descripción, artística y de información)
6. LA PERCEPCIÓN VISUAL 6.1. Proceso de constitución de los signos visuales 6.2. Constancias perceptivas

6.3. Constitución de la forma

7. COMUNICACIÓN VISUAL

7.1. Estructuras genéricas

7.2. Elementos visuales

7.3. conceptos esenciales

8. CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO DEL BOCETO ARQUITECTÓNICO

8.1. Fase de proyecto

8.2. Fase de realización

8.3 Fase de presentación

8.4 Fase de acabado y evaluación

9. DIBUJO A MANO ALZADA

10. BOCETO DE INTERIORES

11. BOCETO CON PUNTO DE FUGA

12. DIGITALIZACIÓN DEL BOCETO ARQUITECTÓNICO

12.1 Práctica en Photoshop

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Lecturas comentadas
- Discusión dirigida
- Expositiva y explicación de conceptos
- Retroalimentación de actividades en clase

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos
- Investigación documental sobre temas señalados por el docente
- Elaboración de bocetos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán acorde al modelo educativo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación diagnostica, formativa y sumativa a través de los siguientes criterios:

Tres exámenes parciales.....40%

Participación10%

Trabajos en clase20%

Boceto arquitectónico a papel.....10%

Bocetos arquitectónico digital... 10%

Originalidad del Boceto arquitectónico....10%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	EL LIBRO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	MARK EDWARDS	LID	2011
2	LIBRO	ARQUITECTURA DE INTERIORES DEL BOCETO A LA CONSTRUCCIÓN	HUDSON, JENNIFER	BLUME	2010
3	LIBRO	LA INFORMACIÓN EN EL DISEÑO	MEIRELLES, ISABEL	PAIDOTRIBO	2014
4	LIBRO	CREATIVIDAD GRÁFICA	KOTTAS, DIMITÍS	PORRÚA	2012
5	LIBRO	COMO USAR IMÁGENES EN EL DISEÑO GRÁFICO	MARSHAL, LINDSEY	PORRÚA	2010

CONSULTA

6	LIBRO	ILUSTRACIÓN Y DISEÑO	TERENCE DALLEY	AKAL	2012
7	VIDEO	ARCHITECT EMAD ZAND https://www.youtube.com/watch?time_continue=164&v=J4QSbRD0mwc	ARCHITECT EMAD ZAND	YOUTUBE	2013
8	LIBRO	COMO DIBUJAR BOCETOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR	STEPHANI TRAVIS	GUSTAVO GILI	2016

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en diseño gráfico, licenciado en arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de 5 años en el área respectiva.