

GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y CAPACITACIÓN PARA EL
TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

BOCETOS E ILUSTRACIÓN

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
SEGUNDO SEMESTRE	ARQ-205	32

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Brindar las técnicas de representación gráfico-plásticas mediante bocetos, tanto de objetos, muebles, accesorios, como de la figura humana y del entorno en que sucede la ambientación para desarrollar la competencia en el quehacer del diseño a través de la expresión gráfica en la elaboración de bocetos y su ilustración de manera manual y otorgar los conocimientos en la utilización de los software y hardware para su ilustración.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. CONCEPTUALIZACIÓN DE IMAGEN

- 1.1. El signo
- 1.2. El signo visual
- 1.3. La teoría de las funciones
 - 1.3.1. Función expresiva o emotiva (e)
 - 1.3.2. Función referencial (r)
 - 1.3.3. Función fática (f)
 - 1.3.4. Función conativa (c)
 - 1.3.5. Función metalingüística (m)
 - 1.3.6. Función estética (es)

2. CLASIFICACIÓN DE LAS IMÁGENES

- 2.1. Material (soporte, proceso, disponibilidad,)
- 2.2. Estructural (según espacio, según tiempo)
- 2.3. Pragmática (según finalidad, según apropiabilidad, según destinatario)

3. PROBLEMAS DEL ICONISMO

- 3.1. Postura analógica
- 3.2. Convencionalistas o arbitrarios

4. ESCALA DE ICONICIDAD

- 4.1. Semejanza
- 4.2. Maqueta
- 4.3. Esquema
- 4.4. Diagrama
- 4.5. Fórmula
- 4.6. Carácter

5. LAS FUNCIONES DE LA IMAGEN

- 5.1. Funciones de la realidad de la imagen (simbólica, representativa, convencional)
- 5.2. Funciones pragmáticas de la imagen (descripción, artística y de información)

6. LA PERCEPCIÓN VISUAL

- 6.1. Proceso de constitución de los signos visuales
- 6.2. Constancias perceptivas

6.3. Constitución de la forma

7. COMUNICACIÓN VISUAL

7.1. Estructuras genéricas

7.2. Elementos visuales

7.3. conceptos esenciales

8. CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO DEL BOCETO ARQUITECTÓNICO

8.1. Fase de proyecto

8.2. Fase de realización

8.3 Fase de presentación

8.4 Fase de acabado y evaluación

9. DIBUJO A MANO ALZADA

10. BOCETO DE INTERIORES

11. BOCETO CON PUNTO DE FUGA

12. DIGITALIZACIÓN DEL BOCETO ARQUITECTÓNICO

12.1 Práctica en Photoshop

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Lecturas comentadas
- Discusión dirigida
- Expositiva y explicación de conceptos
- Retroalimentación de actividades en clase

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos
- Investigación documental sobre temas señalados por el docente
- Elaboración de bocetos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán acorde al modelo educativo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación diagnostica, formativa y sumativa a través de los siguientes criterios:

Tres exámenes parciales.....40%

Participación10%

Trabajos en clase20%

Boceto arquitectónico a papel..... 10%

Bocetos arquitectónico digital...10%

Originalidad del Boceto arquitectónico....10%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	EL LIBRO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	MARK EDWARDS	LID	2011
2	LIBRO	ARQUITECTURA DE INTERIORES DEL BOCETO A LA CONSTRUCCIÓN	HUDSON, JENNIFER	BLUME	2010
3	LIBRO	LA INFORMACIÓN EN EL DISEÑO	MEIRELLES, ISABEL	PAIDOTRIBO	2014
4	LIBRO	CREATIVIDAD GRÁFICA	KOTTAS, DIMITÍS	PORRÚA	2012
5	LIBRO	COMO USAR IMÁGENES EN EL DISEÑO GRÁFICO	MARSHAL, LINDSEY	PORRÚA	2010

CONSULTA

6	LIBRO	ILUSTRACIÓN Y DISEÑO	TERENCE DALLEY	AKAL	2012
7	VIDEO	ARCHITECT EMAD ZAND https://www.youtube.com/watch?time_continue=164&v=J4QSbRD0mwc	ARCHITECT EMAD ZAND	YOUTUBE	2013
8	LIBRO	COMO DIBUJAR BOCETOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR	STEPHANI TRAVIS	GUSTAVO GILI	2016

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en diseño gráfico, licenciado en arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de 5 años en el área respectiva.