

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y CAPACITACIÓN PARA EL
TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA V		
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
QUINTO SEMESTRE	ARQ-502	32

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Proporcionar los conocimientos y elementos de la expresión arquitectónica, mediante el dominio de todos los componentes del objeto arquitectónico y las formas de relación entre ellos para el diseño de modelos con técnicas más depuradas en el dibujo arquitectónico con el fin de mejorar las competencias que involucran la expresión arquitectónica.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. APPLICACIÓN DE LA PERSPECTIVA EN TODAS SUS REPRESENTACIONES

- 1.1 Aplicación de la técnica de representación
- 1.2 Las perspectivas en interiores y exteriores en ambientación, con color, blanco , negro y acuarela
- 1.3 Realización de la perspectiva en sus diferentes niveles de complejidad
- 1.4 Unidades habitacionales, plantas de conjunto e instalaciones

2. PERSPECTIVAS AXONOMÉTRICAS CON AMBIENTACIÓN

- 2.1 Diferentes niveles de complejidad aplicando esfumados
- 2.2 Aplicación de isométricos en detalles estructurales
- 2.3 Instalaciones, constructivos y arquitectónicos

3. SUPERFICIES ALABIADAS

- 3.1 Clasificación de las superficies alabiadas
- 3.2 Paráboles
- 3.3 Hipérbolas
- 3.4 Paraboloide hiperbólico
- 3.5 Hiperboloide elíptico
- 3.6 Hiperboloide de revolución
- 3.7 Diseño de una cubierta (maqueta)

4. APPLICACIÓN TOTAL DE LA REPRESENTACIÓN EN EL DISEÑO

- 4.1 Técnicas de representación en el diseño arquitectónico
- 4.2 Aplicación, representación y lectura de los diferentes planos que compone un proyecto
- 4.3 Representación total del proyecto arquitectónico con perspectiva en detalle
- 4.4 Perspectivas totales, isométricos y maquetas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Exposición de temas.
- Elaboración de fichas de trabajo
- Diseño de diferentes esquemas
- Participación en mesas redondas

INDEPENDIENTES

- Investigación documental sobre temas señalados por el docente
- Reporte de investigaciones
- Elaboración de mapas gráficos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán acorde al modelo educativo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa a través de los siguientes criterios:

Tres exámenes parciales..... 30%

Reporte de investigación..... 10%

Reporte de actividades..... 20%

Participación activa..... 20

Limpieza y estética del proyecto 20%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	PRINCIPIOS DEL DISEÑO AMBIENTAL	SCHJETNAN, MARIO	GUSTAVO GILI	2010
2	LIBRO	DE LA LÍNEA DEL DISEÑO	VAN DYKE, SCOTT	GUSTAVO GILI	2013
3	LIBRO	MANUAL DE CONCEPTOS Y FORMAS ARQUITECTÓNICAS	WHITE, EDUARD	TRILLAS	2010
4	REVISTA	ARQUITECTURA Y CREATIVIDAD	CHRISTIAN HERMANSEN CORDUA	OSLO, NORUEGA	2010

CONSULTA

5	LIBRO	METODOLOGÍA DEL DISEÑO	YOUNG, XAVIER	PARRAMON EDICIONES	2013
6	LIBRO	IDEOLOGÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO	LLARET, JARDE	GUSTAVO GILI	2010
7	LIBRO	EL PENTÁGONO, PROCESO DE PROYECTO	MONTÚ ALDO	GUSTAVO GILI	2011

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de 5 años en el área respectiva.