

GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y CAPACITACIÓN PARA EL
TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TALLER DE DISEÑO DEL MENSAJE GRÁFICO ARQUITECTÓNICO

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
CUARTO SEMESTRE	ARQ-404	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Desarrollar la capacidad para crear diseños involucrados en los procesos de composiciones bi- y tridimensionales; desarrollando la sensibilidad y conocimientos para hacer un uso integral de proyectos urbanos arquitectónicos, respetando los marcos normativos y los criterios de diseño universal, estéticos y espaciales, así como seleccionar y aplicar materiales, equipamiento en interiorismo y paisajismo, para crear ambientes confortables y funcionales, aplicando tecnologías de la información.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. EXPLORACIÓN DE LAS FORMAS GRÁFICAS

- 1.1 La composición en la gráfica y sus leyes
- 1.2 El encuadre y re encuadre
- 1.3 Las formas abstractas y concretas
- 1.4 Ejercicios aplicaciones

2. EL SÍMBOLO EN EL DISEÑO GRÁFICO

- 2.1 Transformación del signo en el símbolo
- 2.2 El poder del símbolo
- 2.3 Coherencia e incoherencia simbólica
- 2.4 Ejercicios y aplicaciones

3. PRINCIPIO DE IDENTIDAD GRÁFICA

- 3.1 Tipografía como unidad de identidad
- 3.2 Interacción tipográfica: el logotipo
- 3.3 La exploración de la composición tipográfica
- 3.4 Ejercicios y aplicaciones

4. ARTICULACIÓN VISUAL

- 4.1 Construcción y destrucción de las formas
- 4.2 El todo y las partes
- 4.3 Inestabilidad visual
- 4.4 Las figuras y los objetos imposibles
- 4.5 Ejercicios y aplicaciones

5. ASOCIACIÓN VISUAL DE IDEAS

- 5.1 La aglutinación formal
- 5.2 Importancia y valor del concepto
- 5.3 El contenido como idea
- 5.4 Ejercicios y aplicaciones

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- Investigación bibliográfica
- Lecturas comentadas
- Ejercicios prácticos
- Actividades en clase como técnica expositiva

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos
- Organizadores gráficos
- Investigación documental sobre temas señalados por el docente

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Tres exámenes parciales... ..30%

Participación en clase..... 25%

Trabajos en clase..... 25%

Portafolio de evidencias..... 20%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	FUNDAMENTOS DEL PROYECTO GRÁFICO	GERMAN / FABRIS	NUEVAS FRONTERAS GRÁFICAS DON BOSCO	2010
2	LIBRO	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	MUNARI BRUNO	GUSTAVO GILI	2013
3	LIBRO	LA IMAGEN COMUNICACIÓN FUNCIONAL	MOLES A	TRILLAS	2010
4	LIBRO	IDEOLOGÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO	JORDI LLOVET	GUSTAVO GILI	2011

CONSULTA

5	LIBRO	EL PENTÁGONO, PROCESO DE PROYECTO	MONTÚ ALDO	GUSTAVO GILI	2011
6	LIBRO	EL MUNDO COMO PROYECTO	OTL.AICHER	GUSTAVO GILI	2012
7	LIBRO	METODOLOGÍA DEL DISEÑO	YOUNG, XAVIER	PARRAMON EDICIONES	2013

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cedula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de 5 años en el área respectiva.