

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
TEORÍA DEL DISEÑO Y COMPOSICIÓN		

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
PRIMER SEMESTRE	DGMP-105	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA
Proporcionar al alumno los elementos teóricos de la composición: organización, percepción, elementos y estrategias del diseño para realizar ejercicios gráficos bidimensionales con los cuales pueda transmitir mensajes en sus diseños de manera clara y precisa.

TEMAS Y SUBTEMAS
1. TEORÍA DEL DISEÑO 1.1 Definición y propósito del diseño 1.2 El diseño y su desarrollo histórico 1.3 El papel histórico del diseñador
2. EL PROCESO DEL DISEÑADOR 2.1 Definición 2.2 El diseño como proceso de cambio 2.3 El proceso de diseño y la teoría materialista 2.4 El proceso de diseño sus componentes y estructuración 2.5 El proceso del conocimiento del problema 2.6 El proceso de análisis de la demanda 2.7 El proceso de síntesis en el ámbito teórico 2.8 El proceso del conocimiento 2.9 Fase de prefiguración 2.10 El proceso del conocimiento 2.10.1 Desarrollo del Proyecto 2.11 El proceso del conocimiento 2.11.1 La evaluación
3. LA ESTRUCTURA DEL OBJETO 3.1 El uso de objetos 3.2 La variable fundamental 3.3 La variable ambiental 3.4 La relación de los objetos 3.5 La variable constructiva 3.6 La variable estabilidad 3.7 Lo formal-espacial de los objetos 3.8 La variable expresividad
4. EL PROGRAMA 4.1 Definición 4.2 Partes constitutivas 4.3 Conformación e integración de sus partes

4.4 Representación gráfica yescrita

5. TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN

- 5.1 Definición de conceptos de la composición
- 5.2 La composición en relación a la teoría de la comunicación y a la teoría materialista
- 5.3 Relación dialéctica entre diseñador, objeto diseñado y usuario-observadores
- 5.4 Los puntos extremos de la comunicación
- 5.5 Comunicados y comunicantes
- 5.6 Relación entre procesos de pensamiento, apropiación e interpretación de los objetos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Listas de cotejo
- Lecturas comentadas
- Exposiciones
- Composiciones bidimensionales

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de actividades gráficas
- Investigación de conceptos
- Proyecto
- Diseño de láminas

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnostica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....	30%
Organizadores gráficos.....	20%
Portafolio de evidencias.....	20%
Exposiciones.....	20%
Participación en clase.....	10%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	LAS RUTAS DEL DISEÑO	RODRÍGUEZ MORALES LUIS	LIMUSA	2012
2	LIBRO	DISEÑO: ESTRATEGIA Y TÁCTICAS	RODRÍGUEZ MORALES LUIS	DISEÑO Y COMUNICACIÓN	2011
3	LIBRO	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LOS DISEÑOS	ACHA JUAN	TRILLAS	2010
4	LIBRO	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	LIDWEN WILLIAM	BLUME	2011

CONSULTA

5	LIBRO	EL DISEÑO GRÁFICO	SANTUE ENRIC	MC GRAW HILL	2012
6	LIBRO	GUÍA DEL DISEÑO GRÁFICO	JENNINGS SIMÓN	TRILLAS	2010
7	LIBRO	DISEÑO GRÁFICO PARA LA GENTE	FRASCARA JORGE	TRILLAS	2012

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.