

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN	

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
SEGUNDO SEMESTRE	DGMP-201	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA
El alumno definirá y conceptualizará los medios de representación gráfica para aplicarlos en los elementos del diseño y del dibujo en láminas relacionadas con la expresión gráfica logrando el desarrollo de la competencia de la expresión creativa.

TEMAS Y SUBTEMAS	
1. INTRODUCCIÓN	1.1 Presentación 1.2 La importancia y ubicación de la asignatura 1.3 Ejercicios reflexivos exploratorios
2. DE MATERIALES DEL GRAFISMO	2.1 Instrumentos de trazo 2.2 Tipos y usos de lápices 2.3 Tiralíneas 2.4 Estilógrafo
3. INSTRUMENTOS DE CORTE	3.1 Tijeras, Cutter 3.2 Exacto para rectas 3.3 Exacto para curvas 3.4 Cortadora de ventanas para “María luisas” 3.5 Corta círculos
4. INSTRUMENTOS DE PRECISIÓN	4.1 Escuadras 4.2 Escalímetro 4.3 Tipómetro 4.4 Compás 4.5 Plantilla 4.6 Regla T, paralela, universal
5. SOPORTES	5.1 Papeles 5.2 Cartulinas 5.3 Cartones 5.4 Acrílicos y otros soportes extraduros
6. ADHESIVOS	6.1 Base de agua

- 6.2 Bases solventes
- 6.3 Aerosoles

7. INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN

- 7.1 Tipos y calidades de pinceles
- 7.2 Plumones
- 7.3 Lápices de color
- 7.4 Rotuladores
- 7.5 Pulverizador
- 7.6 Películas adheribles
- 7.7 Barnices protectores

8. TÉCNICAS PICTÓRICAS Y GRÁFICAS

- 8.1 Lápiz
- 8.2 Tinta
- 8.3 Acrílico
- 8.4 Gouche
- 8.5 Batik
- 8.6 Lavado y esgrafiado
- 8.7 Collage
- 8.8 Fotomontaje
- 8.9 Montaje

9. TEXTURAS

- 9.1 Texturas táctiles
- 9.2 Texturas visuales
- 9.3 El claro oscuro
- 9.4 Comportamiento de la luz
- 9.5 Sombras propias
- 9.6 sombras proyectadas

10. TONOS Y SEMITONOS

- 10.1 Alto contraste
- 10.2 Sistemas universales de representación
- 10.3 Sistema diedrico
- 10.4 Sistema axonométrico
- 10.5 Sistema crónico

11. USOS DE LA PERSPECTIVA

- 11.1 Paralela y oblicua en figuras simples
- 11.2 Paralela y oblicua en figuras compuestas
- 11.3 El color en la perspectiva
- 11.4 Colores de acercamiento
- 11.5 Colores de alojamiento
- 11.6 Ilusiones ópticas 3D

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Dibujo de láminas
- Elaboración de bocetos

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos
- Organizadores gráficos
- Elaboración de bocetos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnostica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Organizadores gráficos.....	10%
Portafolio de evidencias.....	40%
Reporte de lecturas	10%
Tres evaluaciones parciales.....	15%
Bocetos.....	25%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL	ANÓ
1	LIBRO	DE LA LINEA AL DISEÑO	SCOTT VAN DYKER	GUSTAVO GILI	2013
2	LIBRO	LA MIRADA CREATIVA	JENNY PETER	GUSTAVO GILI	2013
3	LIBRO	CASOS DE DISEÑO	RICARD ANDRÉ	ARIEL	2017
4	LIBRO	GUÍA DEL DISEÑO GRÁFICO PARA PROFESIONALES	JENNINGS SIMÓN	TRILLAS	2011

CONSULTA

5	LIBRO	HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO	PHILLIPS MEGGS	TRILLAS	2010
6	LIBRO	ARQUITECTURA HABITACIONAL	PLAZOLA ED	MC GRAW HILL	2010
7	LIBRO	ARQUITECTURA Y DISEÑO	GARCÍA EMILIO	CENTRO CULTURAL, ARTE CONTEMPORÁNEO	2012

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica, Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.