

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y**  
**TECNOLOGÍA**  
**DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y**  
**CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

SERIGRAFÍA Y SUBLIMADO

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
QUINTO SEMESTRE	DGMP- 502	48

**OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA**

Desarrollar en el estudiante las competencias técnicas y habilidades prácticas sobre los principios en el quehacer de la serigrafía y el sublimado, para diseñar gráficos y ser reproducidos realizando las impresiones en todos los sustratos posibles, aprendiendo a diferenciar las características particulares de cada sistema para su posterior elección y aplicación

**TEMAS Y SUBTEMAS**

**1. GENERALIDADES DE SISTEMAS : SERIGRAFÍA Y SUBLIMADO**

- 1.1 Historia de la serigrafía
- 1.2 Surgimiento del sublimado
- 1.3 Condiciones gráficas para su elección
- 1.4 Ventajas y desventajas de los sistemas

**2. SERIGRAFÍA**

- 2.1. Originales mecánicos: Positivos y negativos
- 2.2. Separación de color
- 2.3. Selección de color
- 2.4. Esténciles: papel, película, bloqueadores
- 2.5. Fotoserigrafía: emulsiones, aplicación, exposición y lavado
- 2.6. Sedas: Concepto T, seda, poliéster
- 2.7. Tipos de tintas y sus solventes
- 2.8. Registros
- 2.9. Impresión
- 2.10. Sustratos
- 2.11. Equipos
- 2.12. Desarrollo del sistema: Tiraje
- 2.13. Aplicación de técnicas en diferentes esténciles y sustratos

**3. SUBLIMADO**

- 3.1. La imagen electrónica
- 3.2. La transferencia
- 3.3. La imagen electrográfica: Principios técnicos
- 3.4. Soportes temporales
- 3.5. Modos y sistemas de transferencia
- 3.6. Soportes finales
- 3.7. Grabado
- 3.8. Desarrollo del sistemas
- 3.9. Aplicación de reproducción del sistema

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Lecturas comentadas
- Discusión dirigida
- Actividades prácticas

### INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Investigación de conceptos
- Práctica
- Proyectos
- Ejercicios
- Organizadores gráficos

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Proyecto.....	30%
Portafolio de evidencias.....	30%
Trabajo en clases.....	30%
Tres Evaluaciones escritas.....	10%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	SERIGRAFÍA: MANUAL DE APOYO PARA EL TALLER	GARCÍA RAMÍREZ JOSÉ MANUEL	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS	2012
2	LIBRO	LA IMPRESIÓN COMO ARTE, CALCOGRAFÍA, RELIEVE, LITOGRAFÍA, SERIGRAFÍA, MONOTIPO: TÉCNICAS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEAS	ARCY HUGHES ANN	LAROUSSE	2010
3	LIBRO	MANUAL DE SERIGRAFÍA: PASO A PASO	LESUR ESQUIVEL LUIS	TRILLAS	2012
4	LIBRO	LA SERIGRAFÍA	COSSU MATTEO	GUSTAVO GILI	2011

## CONSULTA

5	LIBRO	IMPRESIÓN EN SERIGRAFÍA	REDONDO DIÉGUEZ MARÍA DEL MAR	IC EDITORIAL	2013
6	LIBRO	PREPARACIÓN DE LA IMPRESIÓN EN SERIGRAFÍA. ARG10310	MARTÍN RODRIGO ISABEL Y COLALDO ALONSO ROCÍO	IC EDITORIAL	2013
7	LIBRO	GRABADO Y LA IMPRESIÓN "GUÍA DE TÉCNICAS, MATERIALES Y PROCESOS"	FICK BILL Y GRABOWSKI BETH	BLUME	2015

## PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.