

GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
DISEÑO TRIDIMENSIONAL

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
QUINTO SEMESTRE	DGMP- 506	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

El alumno analizará y se apropiará de los elementos que conforman el diseño tridimensional, estos conceptos le permitirán lograr el manejo de volúmenes y su relación armónica en el espacio a efecto de poder desarrollarlo significativamente como complemento de la creatividad en el área de diseño gráfico

TEMAS Y SUBTEMAS

1. INTRODUCCIÓN A ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES

- 1.1 Diferencias de diseño bidimensional y tridimensional
- 1.2 Elección y análisis del software para su ejercicio y práctica
- 1.3 Las tres perspectivas básicas
 - 1.3.1 Visión plana
 - 1.3.2 Visión frontal
 - 1.3.3 Visión lateral

2. ELEMENTOS CONCEPTUALES

- 2.1 Punto
- 2.2 Plano
- 2.3 Línea
- 2.4 Volumen

3. ELEMENTOS VISUALES

- 3.1 Forma
- 3.2 Tamaño
- 3.3 Color
- 3.4 Textura

4. ELEMENTOS DE RELACIÓN

- 4.1 Dirección
- 4.2 Posición
- 4.3 Espacio
- 4.4 Gravedad

5. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

- 5.1 Vértice
- 5.2 Filo
- 5.3 Cara
- 5.4 Forma
- 5.5 Estructura
- 5.6 Módulos
- 5.7 Retícula
- 5.8 Plano seriado

- 5.9 Pared modular
- 5.10 Estructuras lineales
- 5.11 Capas lineales

6. ELECCIÓN DEL PROYECTO TRIDIMENCIONAL

- 6.1 Definición
- 6.2 Investigación
- 6.3 Ideación
- 6.4 Prototipo
- 6.5 Selección
- 6.6 Implementación
- 6.7 Aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Exposiciones
- Lista de cotejo
- Ejercicios
- Organizadores gráficos

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de video tutorial
- Bosquejos
- Mapa mental y conceptual
- Proyecto
- Diagramas de causa y efecto

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Organizadores gráficos.....	20%
Proyecto digital.....	30%
Tres Evaluaciones escritas.....	20%
Video tutorial.....	30%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	ESTRUCTURAS DE PACKAGINGS. DISEÑO DE CAJAS Y FORMAS TRIDIMENSIONAL	JACKSON PAUL	PROMOPRESS	2012
2	LIBRO	GUÍA DE DISEÑO TRIDIMENSIONAL	QUEZADA TELLO LADDY	CALAMEO	2011
3	LIBRO	CÓMO NACEN LOS OBJETOS	MUNARI BRUNO	GUSTAVO GILI	2011
4	LIBRO	EL LENGUAJE DE LA VISIÓN	KEPES G.	INFINITO	2012

CONSULTA

5	LIBRO	GRAN LIBRO DE 3DS MA 2015	VENDITTI SERGIO DANIEL	MARCOMBO	2015
6	LIBRO	DISEÑO BÁSICO, DINÁMICA DE LA FORMA VISUAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS	DE SAUSMAREZ MAURICE	GUSTAVO GILI	2011
7	LIBRO	CONTEMPORARY EXHIBIT DESING	PEGLER MARTIN M.	VISUAL REFERENCE PUBLICATIONS	2013

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Arquitectura, Licenciado en Mercadotecnia.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.