

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

DIBUJO ARTÍSTICO

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
SEGUNDO SEMESTRE	DGMP-203	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumno la información teórica, técnica y estética para desarrollar la capacidad de definición objetivo-descriptivo y conceptual expresivo por medio del dibujo artístico, favoreciendo la capacidad de análisis, síntesis y de interpretación plástica del entorno, así como el fomento de su potencial creativo.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

- 1.1 Desarrollo psicomotriz
- 1.2 Materiales e instrumentos
- 1.3 Ejercicios de líneas
- 1.4 Concepto de las líneas vertical y horizontal

2. UBICACIÓN DE LOS OBJETOS EN EL FORMATO

- 2.1 Sentido del espacio tridimensional
- 2.2 Sentido del espacio bidimensional
- 2.3 Dibujo analítico
- 2.4 Espacio positivo y negativo
- 2.5 Ejercicio de aplicación

3. TÉCNICAS DE BOCETAJE

- 3.1 Ejercicios de línea
- 3.2 Ejercicio de mancha
- 3.3 Expresión gestual
- 3.4 Ejercicio de aplicación
- 3.5 Ejercicios de línea
- 3.6 Ejercicio de mancha
- 3.7 Expresión gestual
- 3.8 Ejercicio de aplicación

4. TONO

- 4.1 Valor
- 4.2 Luces
- 4.3 Sombras
- 4.4 Ejercicio de aplicación

5. TEXTURA

- 5.1 Visual
- 5.2 Táctil
- 5.3 Real
- 5.4 Simulada o artificial

- 5.5 Orgánica
- 5.6 Inorgánica
- 5.7 Patrón
- 5.8 Clasificación de texturas
- 5.9 Técnicas de representación de textura en dibujo
- 5.10 Ejercicios de aplicación

6. COMPOSICIÓN

- 6.1 Tamaño y escala
- 6.2 Simetría y asimetría
- 6.3 Equilibrio, balance, peso y tensión
- 6.4 Composición áurea
- 6.5 Reconocimiento del campo visual
- 6.6 Proporción
- 6.7 Ejercicio de aplicación

7. PROPORCIÓN DE LA FIGURA HUMANA

- 7.1 Estructura sintética
- 7.2 Ejercicio de aplicación

8. ESTRUCTURA DE LA FIGURA

- 8.1 Descomposición de la forma en planos
- 8.2 Ejercicio de aplicación

9. DINÁMICA Y ACCIÓN DE LA FIGURA HUMANA

- 9.1 Figura humana en perspectiva
- 9.2 Figura humana en movimiento
- 9.3 Ejercicios de aplicación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Elaboración de bocetos
- Ejercicios prácticos

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Diario de actividades
- Elaboración de portafolio de evidencias

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....	15%
Organizadores gráficos.....	10%
Portafolio de evidencias.....	40%
Proyecto final.....	35%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

**BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA**

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	COMUNICACIÓN HUMANA	SILVERSTEIN ALBERT	TRILLAS	2012
2	LIBRO	COMUNICACIÓN ORAL	RANGEL HINOJOSA MÓNICA	TRILLAS	2010
3	LIBRO	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	MURANI BRUNO	GUSTAVO GILI	2016
4	LIBRO	GUÍA COMPLETA DEL MENSAJE GRÁFICO. COMPENDIO VISUAL	GÓMEZ PALACIO BRYONY	PARRAMON	2011

CONSULTA

5	LIBRO	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN	GONZÁLEZ ALONSO CARLOS	TRILLAS	2012
6	LIBRO	SING, SYMBOLS AND PICTOGRAMS	FEIERABEND PETER	ZEIXS	2010
7	LIBRO	GRAMÁTICA VISUAL	LEBORG CHRISTIAN	GUSTAVO GILI	2013

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.