

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y**  
**TECNOLOGÍA**  
**DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y**  
**CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

DISEÑO BÁSICO

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
PRIMER SEMESTRE	DGMP-102	48

**OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA**

Proporcionar al alumno los elementos básicos para el diseño, para con ello iniciar el proceso de desarrollo de competencias en el diseño bidimensional y proyectual, para ser aplicados en sus posteriores experiencias y actividades relativas a su formación profesional

**TEMAS Y SUBTEMAS**

**1. FORMA**

- 1.1 La forma como punto
- 1.2 La forma como línea
- 1.3 La forma como plano
- 1.4 Volumen
- 1.5 Positiva y negativa
- 1.6 Interrelaciones de forma

**2. REPETICIÓN**

- 2.1 Repetición de figura
- 2.2 Repetición textura
- 2.3 Dirección
- 2.4 Posición
- 2.5 Espacio
- 2.6 Gravedad

**3. ESTRUCTURA**

- 3.1 Estructura formal
- 3.2 Estructura informal
- 3.3 Estructura inactiva
- 3.4 Estructura activa

**4. SIMILITUD**

- 4.1 Similitud de figura
- 4.2 Asociación
- 4.3 Imperfección
- 4.4 Distorsión espacial
- 4.5 Unión o sustracción
- 4.6 Tensión o comprensión

**5. GRADACIÓN**

- 5.1 Gradación en el plano, espacial y en la figura

## **6. RADIACIÓN**

6.1 Radiación concéntrica, centrífuga, centrípeta

## **7. ANOMALÍA**

7.1 Anomalía dentro de estructuras

7.2 Anomalía de figuras

## **8. CONTRASTE**

8.1 Contraste de figura

8.2 Contraste de tamaño

8.3 Contraste de color

8.4 Contraste de textura

8.5 Posición

8.6 Espacio

8.7 Gravedad

## **9. CONCENTRACIÓN**

9.1 Estructura de composición

9.2 Concentración hacia un punto, desde un punto

9.3 Concentración hacia una línea, desde una línea

9.4 Libre, superconcentración, desconcentración.

## **10. TEXTURA**

10.1 Textura visual

10.2 Textura táctil

## **11. ESPACIO**

11.1 Espacio positivo

11.2 Espacio negativo

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

### **BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- Investigación bibliográfica
- Lluvia de ideas
- Exposiciones

### **INDEPENDIENTES:**

- Elaboración de actividades gráficas
- Investigación de conceptos
- Diseño de bocetos

## **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....15%  
Reporte de investigación..... 20%  
Reporte de actividades.....25%  
Álbum gráfico..... 20%  
Participación en clase.....20%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	FUNDAMENTOS DEL PROYECTO GRÁFICO	FABRIS GERMAN	DON BOSCO	2012
2	LIBRO	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO TRIDIMENSIONAL	WONG BARCELONA W	GUSTAVO GILI	2010
3	LIBRO	HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO	PHILIP MEGGS	TRILLAS	2012
4	LIBRO	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO	BRIDGEWATER PETER	TRILLAS	2013

### CONSULTA

5	LIBRO	GUÍA DEL DISEÑO GRÁFICO PARA PROFESIONALES	JENNIGS SIMÓN	TRILLAS	2013
6	LIBRO	LA CRÍTICA DEL DISEÑO	FLORES FIGUEROA ET. AL	TRILLAS	2014
7	LIBRO	FUNDAMENTOS DE DISEÑO I	HUITRON BERNAL, SÁNCHEZ ÁNGEL Y BAUTISTA MIGUEL	TRILLAS	2012

### PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Arquitectura.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.