

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

LUZ Y COLOR

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
PRIMER SEMESTRE	DGMP-101	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumno los principios e historia del color, así como las bases de su origen y sus diferentes manifestaciones y comprender y diferenciar el comportamiento del color-luz y del color-materia y de sus respectivas mezclas para construir la ilusión de profundidad mediante el manejo del contraste cromático de los colores.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

- 1.1 Definiciones de color
- 1.2 Formulación de conceptos

2. HISTORIA DEL COLOR

- 2.1 Aristóteles
- 2.2 Leonardo da Vinci
- 2.3 Isaac Newton
- 2.4 Johann Goethe
- 2.5 Moses Harris
- 2.6 Otto Runge
- 2.7 Chevreul

3. FÍSICA DEL COLOR

- 3.1 Color luz, síntesis aditiva
- 3.2 Color pigmento, síntesis sustractiva
- 3.3 Colores primarios
- 3.4 Colores secundarios
- 3.5 Colores terciarios
- 3.6 Colores complementarios u opuestos
- 3.7 Colores análogos

4. EL CÍRCULO CROMÁTICO

- 4.1 Actividad: representación de sucesión progresiva y ordenada de los colores del espectro

5. PROPIEDADES DEL COLOR

- 5.1 El matiz
- 5.2 Luminosidad
- 5.3 Saturación
- 5.4 Valor
- 5.5 Intensidad

6. ESCALA DE VALORES, MODULACIONES DE COLOR

- 6.1 Acromática
- 6.2 Monocromática
- 6.3 Diamétrica
- 6.4 Poli-cromática

7. SINTAXIS DEL COLOR

- 7.1 Armonías del color: definición
- 7.2 Armonía por monocromía
- 7.3 Armonía por analogía
- 7.4 Trio armónico
- 7.5 Sexteto armónico
- 7.6 Armonía de colores insaturados y colores pastel
- 7.7 Colores pastel

8. CONTRASTE DE COLOR

- 8.1 Tipos de contraste
- 8.2 De color
- 8.3 De tono (claro oscuro)
- 8.4 Contraste de temperatura (cálido, frío)
- 8.5 Contraste simultaneo
- 8.6 Contraste entre complementarios (contraste máximo)
- 8.7 Contraste de cantidad
- 8.8 Contraste de calidad

9. COLOR DE LOS CUERPOS

- 9.1 Color local
- 9.2 Color tonal
- 9.3 Color reflejado
- 9.4 Actividad: elaboración de glosario

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación
- Exposiciones
- Ejercicios de perspectiva de color

INDEPENDIENTES:

- Láminas explicativas
- Investigación de conceptos
- Elaboración de bocetos
- Cuestionarios

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....	15%
Reporte de investigación.....	20%
Reporte de actividades.....	25%
Portafolio de evidencia.....	20%
Participación en clase.....	20%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

**BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA**

	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR	GUZMÁN GALARZA MANUEL	CUENCA ECUADOR	2011
2	LIBRO	EL COLOR Y SUS ARMONIAS	LOSSADA FERNANDO	CODEPRE	2012
3	LIBRO	COLOR: CURSO PRÁCTICO PARA ARTISTAS Y DISEÑADORES	HORNUNG DAVID	PROMOPRESS	2017
4	LIBRO	EL ALQUIMISTA DE LA LUZ	MARTÍNEZ PÉREZ ROCÍO	THULE	2018

CONSULTA

5	LIBRO	BLANCO DE PLOMO	DAITCH SUSAN	SIRUELA	2017
6	LIBRO	INTERACCIÓN DEL COLOR "EDICIÓN DEL CINCUENTENARIO"	ALBERS JOSEP	ALIANZA	2017
7	LIBRO	LOS LIBROS DE EUCLIDES	OECHSLIN WERNER	TASCHEN	2016

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Publicidad.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.