

GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

SISTEMAS DE IMPRESIÓN

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
CUARTO SEMESTRE	DGMP-404	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumno la información teórica y las técnicas de los sistemas de impresión, reconociendo las ventajas y desventajas de cada uno de ellos por lo que deberá conocer cada uno de estos y establecerá su propio criterio para así poder satisfacer las necesidades del cliente.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. SISTEMAS DE IMPRESIÓN Y DISEÑO

- 1.1 Clasificación de los sistemas de impresión
- 1.2 El papel del diseño gráfico en las artes gráficas
- 1.3 Historia

2. PLANEACIÓN DE LA IMPRESIÓN DE UN DISEÑO GRÁFICO

- 2.1 Diagrama de flujo de producción
- 2.2 Clasificación del diseño impreso
- 2.3 Consideraciones de la planeación de un diseño impreso

3. FUNDAMENTOS GENERALES DE PREPrensa

- 3.1 Idea y bocetaje
- 3.2 Arte y fotografía
- 3.3 Composición tipográfica
- 3.4 Originales
- 3.5 Fotomecánica
- 3.6 Formación y retoque
- 3.7 Consideraciones para la entrega de un original en diskette para preprensa electrónica
- 3.8 Análisis de color en la pantalla y en la impresión

4. SISTEMA DE IMPRESIÓN OFFSET

- 4.1 Preparación de la matriz (fotolito)
- 4.2 Prensas de impresión
- 4.3 Tintas y sustratos
- 4.4 Ventajas y desventajas

5. SISTEMAS DE IMPRESIÓN : IMPRENTA Y FLEXOGRAFÍA

- 5.1 Preparación de la matriz (fotograbado)
- 5.2 Prensa e impresión
- 5.3 Tintas y sustratos
- 5.4 Ventajas y desventajas

6. SISTEMA DE IMPRESIÓN POR ROTOGRABADO

- 6.1 Preparación de la matriz
- 6.2 Prensas e impresión

- 6.3 Tintas y sustratos
- 6.4 Ventajas y desventajas

7. ACABADOS

- 7.1 Corte
- 7.2 Suajes
- 7.3 Dobleces
- 7.4 Encuadernación
- 7.5 Acabados especiales

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Exposiciones
- Ejercicios
- Grabados

INDEPENDIENTES:

- Actividades gráficas con diferentes materiales
- Investigación de conceptos
- Proyectos
- Observación de videos
- Ejercicios

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Portafolio de evidencias.....	20%
Trabajo de lecturas	20%
Tres evaluaciones parciales.....	20%
Proyecto final.....	40%

**BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA**

	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	EL ARTE DE ILUSTRAR LIBROS INFANTILES. CONCEPTOS Y PRÁCTICAS DE LA NARRACIÓN VISUAL	SALISBURY MARTIN Y STYLES MORAG	BLUME	2014
2	LIBRO	SERIGRAFÍA	PRINT CLUB LONDON	BLUME	2017
3	LIBRO	GRAFIMÁTICA. LA INFORMÁTICA EN LAS ARTES GRÁFICAS	MORVAN P.	CEAC	2010
4	LIBRO	LA IMPRESIÓN COMO ARTE. "TÉCNICAS TRADICIONALES CONTEMPORÁNEAS"	DARCY HUGHES ANN	BLUME	2017

CONSULTA

5	LIBRO	SERIGRAFÍA	PRINT CLUB LONDON	BLUME	2017
6	LIBRO	CÓMO DECORAR SUPERFICIES CERÁMICAS. "NUEVAS TÉCNICAS DE DIBUJO, PINTURA, RESERVA, INCRUSTACIONES Y ESTAMPACIÓN"	HATCH MOLLY	GUSTAVO GILI	2016
7	LIBRO	BASES DEL DISEÑO IMPRESIÓN Y ACABADOS	GAVIN AMBROSE Y HARRIS PAUL	PARRAMON	2015

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Arquitectura, Licenciado en Diseño Gráfico.

- Poseer como mínimo el título y cedula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.