

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN DEL TIPO MEDIO SUPERIOR, SUPERIOR Y
CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DE ESCUELAS PARTICULARES**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
DIBUJO ARTÍSTICO	

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
SEGUNDO SEMESTRE	DGMP-203	48

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA
Proporcionar al alumno la información teórica, técnica y estética para desarrollar la capacidad de definición objetivo-descriptivo y conceptual expresivo por medio del dibujo artístico, favoreciendo la capacidad de análisis, síntesis y de interpretación plástica del entorno, así como el fomento de su potencial creativo.

TEMAS Y SUBTEMAS	
1. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN	
1.1 Desarrollo psicomotriz	
1.2 Materiales e instrumentos	
1.3 Ejercicios de líneas	
1.4 Concepto de las líneas vertical y horizontal	
2. UBICACIÓN DE LOS OBJETOS EN EL FORMATO	
2.1 Sentido del espacio tridimensional	
2.2 Sentido del espacio bidimensional	
2.3 Dibujo analítico	
2.4 Espacio positivo y negativo	
2.5 Ejercicio de aplicación	
3. TÉCNICAS DE BOCETAJE	
3.1 Ejercicios de línea	
3.2 Ejercicio de mancha	
3.3 Expresión gestual	
3.4 Ejercicio de aplicación	
3.5 Ejercicios de línea	
3.6 Ejercicio de mancha	
3.7 Expresión gestual	
3.8 Ejercicio de aplicación	
4. TONO	
4.1 Valor	
4.2 Luces	
4.3 Sombras	
4.4 Ejercicio de aplicación	
5. TEXTURA	
5.1 Visual	
5.2 Táctil	
5.3 Real	
5.4 Simulada o artificial	

- 5.5 Orgánica
- 5.6 Inorgánica
- 5.7 Patrón
- 5.8 Clasificación de texturas
- 5.9 Técnicas de representación de textura en dibujo
- 5.10 Ejercicios de aplicación

6. COMPOSICIÓN

- 6.1 Tamaño y escala
- 6.2 Simetría y asimetría
- 6.3 Equilibrio, balance, peso y tensión
- 6.4 Composición áurea
- 6.5 Reconocimiento del campo visual
- 6.6 Proporción
- 6.7 Ejercicio de aplicación

7. PROPORCIÓN DE LA FIGURA HUMANA

- 7.1 Estructura sintética
- 7.2 Ejercicio de aplicación

8. ESTRUCTURA DE LA FIGURA

- 8.1 Descomposición de la forma en planos
- 8.2 Ejercicio de aplicación

9. DINÁMICA Y ACCIÓN DE LA FIGURA HUMANA

- 9.1 Figura humana en perspectiva
- 9.2 Figura humana en movimiento
- 9.3 Ejercicios de aplicación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- Investigación bibliográfica
- Elaboración de bocetos
- Ejercicios prácticos

INDEPENDIENTES:

- Elaboración de fichas de trabajo
- Diario de actividades
- Elaboración de portafolio de evidencias

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los procedimientos de evaluación se llevarán a cabo en tres momentos durante el desarrollo de la asignatura, es decir: diagnóstica, formativa y sumativa o final, a través de los siguientes criterios:

Tres evaluaciones parciales.....	15%
Organizadores gráficos.....	10%
Portafolio de evidencias.....	40%
Proyecto final.....	35%

La suma de todos los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación deberán integrar el 100% de la calificación.

**BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA**

	TIPO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	LIBRO	COMUNICACIÓN HUMANA	SILVERSTEIN ALBERT	TRILLAS	2012
2	LIBRO	COMUNICACIÓN ORAL	RANGEL HINOJOSA MÓNICA	TRILLAS	2010
3	LIBRO	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	MURANI BRUNO	GUSTAVO GILI	2016
4	LIBRO	GUÍA COMPLETA DEL MENSAJE GRÁFICO. COMPENDIO VISUAL	GÓMEZ PALACIO BRYONY	PARRAMON	2011

CONSULTA

5	LIBRO	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN	GONZÁLEZ ALONSO CARLOS	TRILLAS	2012
6	LIBRO	SING, SYMBOLS AND PICTOGRAMS	FEIERABEND PETER	ZEIXS	2010
7	LIBRO	GRAMÁTICA VISUAL	LEBORG CHRISTIAN	GUSTAVO GILI	2013

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica.

- Poseer como mínimo el título y cédula profesional correspondiente a nivel licenciatura o experiencia docente o laboral de cinco años en el área respectiva.