*Довжанська загальноосвітня школа I – III ступенів*

*Іршавської районної ради*

Практичне заняття

з теми

*«Феномен українського шістдесятництва»*

Підготував

учень 11 – А класу

Турок Вадим

Перевірила

Яцкович В.М

*с. Довге*

*- 2019 -*

***ШІСТДЕСЯТНИЦТВО*** — літературно-мистецька та суспільно-політ. течія серед укр. інтелектуальної еліти наприкінці 1950-х — на поч. 1970-х рр. Передумовою виникнення Ш. та шістдесятників були політ. новозміни, які мали місце в період [десталінізації](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Destalinizaciya) та супроводжувалися викриттям і засудженням масових репресій, демократизацією суспільно-політ. і культ. життя в Україні. Внаслідок відносної лібералізації рад. сусп-ва, знайомства із сучасними напрямами в зх. мист-ві, літ. спадщиною представників "[Розстріляного відродження](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Rozstriliane_vidrodzhennia)" частина молодих митців та літераторів поступово у своїй творчості відійшли від усталеної системи художньо-естетичних координат соцреалізму. В основі світоглядних засад покоління шістдесятників, яке складалося з окремих індивідуальностей, лежали визнання свободи в усіх її проявах, ідеї гуманізму та антропоцентризму.

**Історичні передумови виникнення шістдесятництва**

Після смерті у 1953 році Й. Сталіна у Радянському Союзі починається процес лібералізації усього суспільного життя. В Україні відбуваються помітні зміни: уповільнюється процес русифікації; зростає роль українського чинника в різних сферах суспільного життя; відбувається часткова реабілітація жертв сталінських репресій (до 1957 року повернулися понад 65 тисяч депортованих членів сімей, пов’язаних із діяльністю українських націоналістів).

Важливою подією в процесі десталінізації став ХХ з’їзд КПРС, на якому М. Хрущов у своїй доповіді викрив культ особи Сталіна. Саме в умовах хрущовської «відлиги» відбувалося пробудження громадської активності та національне відродження України. У 1956 році в Києві був заснований Клуб творчої молоді «Сучасник», який згуртував навколо себе найкращих митців. Активісти клубу (М. Вінграновський, І. Світличний, І. Драч, Є. Сверстюк, А. Горська та багато інших) організовували творчі вечори, самвидав. А оскільки нове покоління української творчої інтелігенції голосно заявило про себе саме в 60-ті, то ця мистецька генерація й отримала назву «шістдесятники». Найбільш яскраво шістдесятництво проявилося в літературі, але не менш цікаві творчі пошуки і в живописі (О. Заливаха, А. Горська, B. Зарецький, Г. Севрук, В. Кушнір, І. Марчук), кіномистецтві (C. Параджанов, Ю. Іллєнко, Л. Осика, І. Миколайчук), музиці (Л. Дичко, М. Скорик, В. Івасюк).

Молоде покоління прагло до оновлення не лише мистецького, а й усього суспільного життя. Але влада, вбачаючи в шістдесятниках зародки опозиційності, відповіла на творчий порив молоді двома хвилями арештів – у 1965 і 1972 роках. Через це в середовищі шістдесятників відбувся розкол. Перші сформували ***офіційне шістдесятництво***(І. Драч, Б. Олійник, Д. Павличко та ін.). Вони мали змогу активно друкуватися, але натомість змушені були йти на певний компроміс із владою. Інші – такі, як В. Стус, І. Калинець, І. Світличний, Є. Сверстюк – сформували ***дисидентський рух***. Не бажаючи пристосовуватися до влади, дисиденти зазнали з її боку масових арештів і ув’язнень. Треті ж, взагалі, вдалися до ***«внутрішньої еміграції»*** - зайняли аполітичну позицію, яка коштувала їм довгих років мовчання, писання «у шухляду» (Ліна Костенко, В. Шевчук).

В основі ***світоглядних засад*** даного періоду лежить визнання*свободи*в усіх її виявах: свобода совісті, свобода мислення, свобода нації. На місце культу особи приходить *культ особистості*: кожна пересічна людина-трудівник є неповторною, унікальною. Активно сповідують шістдесятники також *ідеї антропоцентризму*, згідно з яким людина – центр Всесвіту. Невід’ємною засадою світогляду покоління є *патріотизм*, що виявляється в національній самосвідомості, любові до Батьківщини, збереженні історичної пам’яті.

**Початок 1960-х**

Першими речниками шістдесятників в Україні були [Ліна Костенко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) й [автор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80) гостропубліцистичних поезій, спрямованих проти [русифікації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) й національного поневолення України, [Василь Симоненко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Слідом за ними з'явилася ціла плеяда [поетів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82): [Іван Драч](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D1%87_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Микола Вінграновський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Микола Холодний](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), Г. Кириченко, [Василь Голобородько](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ігор Калинець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80), [Іван Сокульський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [Б. Мамайсур](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%83%D1%80_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та інші.

У прозі найвизначнішими шістдесятниками були [Валерій Шевчук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9), [Григір Тютюнник](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%82%D1%8E%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D1%96%D1%80), [Володимир Дрозд](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B4_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Євген Гуцало](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D0%B0%D0%BB%D0%BE_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD), Я. Ступак; у критиці — [Іван Дзюба](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D1%8E%D0%B1%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [Іван Світличний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [Євген Сверстюк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BA_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD), [Іван Бойчак](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D1%87%D0%B0%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87); у публіцистиці — [Степан Кожум'яка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D1%83%D0%BC%27%D1%8F%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). До найвизначніших шістдесятників слід додати з політичних, та більше з кон"юнктурних причин нині замовчуваних активних борців з режимом, таких як майстер політичного памфлету [Валентин Мороз](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7) («Репортаж із заповідника імені Берія», «Бумеранг», «Бастіон українського опору», «Серед снігів», «Дедал і Тантал», «Лист до Євдокії Лось», класична гумореска, оплачена п'ятнадцятьма роками каторги, «Я бачив Магомета»). [Михайла Осадчого](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (його табірна повість «Більмо» вийшла 5 іноземними мовами), [Василя Рубана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) («По той бік добра»).

## Кінець «відлиги»

Рух шістдесятників виразно протримався ледве одне десятиліття. Рух «шістдесятників» було розгромлено або загнано у внутрішнє «духовне підпілля» арештами 1965—1972 pp. У цьому процесі частина шістдесятників без особливого опору перейшла на офіційні позиції (В.Коротич, І.Драч, В.Дрозд, Є.Гуцало та ін.), декого на довгий час (Л.Костенко), а інших взагалі перестали друкувати (Б.Мамайсур, В.Голобородько, Я.Ступак).

Ще інших, що не припиняли опору національній дискримінації й русифікації, заарештовано й покарано довголітнім ув'язненням (І.[Світличний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Є.[Сверстюк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BA_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), В.[Стус](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D1%81_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ірина Калинец](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%B2-%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9E%D0%BD%D1%83%D1%84%D1%80%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0)ь, [Ігор Калинець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В.Марченко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та ін.), в якому вони або загинули (В. Стус, В. Марченко), або після звільнення їм цілковито заборонена участь у літературному процесі. З цих останніх, що були заарештовані, єдиний Іван Дзюба офіційно капітулював і був звільнений з ув'язнення та допущений до літературної праці, але вже цілковито в річищі соцреалізму.

У висліді цих процесів на початку 1970-х літературний рух шістдесятників цілковито зник, лише в творчості кількох поетів і прозаїків (Ліна Костенко, Валерій Шевчук) збереглися прикмети літературного оновлення, ними започаткованого.

Окрім того, рух Шістдесятників відіграв значну роль у поширенні самвидавної літератури і головне — в посиленні в Україні руху опору проти російського [великодержавного шовінізму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) й [русифікації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) (книга І.[Дзюб](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D1%8E%D0%B1%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)и «[Інтернаціоналізм чи русифікація?»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC_%D1%87%D0%B8_%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F%3F), есеї Є.Сверстюка, самвидавні поезії багатьох авторів, зокрема В.Симоненка, М.Холодного — протестні твори цих двох молодих поетів найбільше множилися й поширювалися, та інших, викривальні памфлети й протестні листи літературознавців В.Стуса. В.Марченка тощо).

**Шістдесятництво Ліни Костенко**

  Ліна Костенко була однією із  плеяди молодих українських поетів, що виступили на рубежі 50-60-х років  ХХ ст. .Збірки її віршів «Проміння землі» ([1957](http://uk.wikipedia.org/wiki/1957)) та «Вітрила» ([1958](http://uk.wikipedia.org/wiki/1958)) викликали інтерес читача й критики, а збірка «Мандрівки серця» ([1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961)) не лише закріпила успіх, а й засвідчила справжню творчу зрілість поетеси, поставила її ім'я поміж визначних майстрів української поезії. На початку 1960-х брала участь у літературних вечорах київського [Клубу творчої молоді](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D1%97_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%96). Починаючи з [1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961), її піддавали критиці за [«аполітичність»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C). .[1963](http://uk.wikipedia.org/wiki/1963) — зняли з друку книжку віршів Л. Костенко «Зоряний інтеґрал», книжку «Княжа гора» зняли з верстки.У ці роки вірші Л. Костенко публікували журнали в Чехословаччині, газети в Польщі, і лише зрідка — в Україні. Її вірші ходили в [«самвидаві»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2).[1965](http://uk.wikipedia.org/wiki/1965) — Л. Костенко підписала лист-протест проти арештівукраїнської інтелігенції. Травень [1966](http://uk.wikipedia.org/wiki/1966) — у [Спілці письменників України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), де таврували «націоналістичних відщепенців», частина молоді влаштувала овацію Л. Костенко, яка відстоювала свої позиції і захищала [І. Світличного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [О. Заливаху](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%85%D0%B0_%D0%9E%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81), [М.Косіва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE) і [Б. Гориня](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8C_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD).[1968](http://uk.wikipedia.org/wiki/1968) — написала листи на захист [В. Чорновола](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%BB_%D0%92%27%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) у відповідь на наклеп на нього в газеті [«Літературна Україна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0). Після цього ім'я Л. Костенко в радянській пресі довгі роки не згадувалося. Вона працювала «в [шухляду»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%85%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B0).[1973](http://uk.wikipedia.org/wiki/1973) — потрапила до [«чорних списків»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96_%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1), складених [секретарем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80)[ЦК КПУ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%9A_%D0%9A%D0%9F%D0%A3) з ідеології [В. Маланчуком](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Лише [1977](http://uk.wikipedia.org/wiki/1977) року, після відходу В. Маланчука, вийшла збірка віршів [«Над берегами вічної ріки»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D0%B4_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%B2%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1), а [1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979)-го, за спеціальною постановою Президії [СПУ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), — історичний роман у віршах [«Маруся Чурай»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F_%D0%A7%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B9), що пролежав без руху 6 років. За нього поетеса [1987](http://uk.wikipedia.org/wiki/1987) року була удостоєна [Державної премії УРСР імені Т. Г. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F).Перу Л. Костенко також належать збірки поезій «Неповторність» ([1980](http://uk.wikipedia.org/wiki/1980)) і [«Сад нетанучих скульптур»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B4_%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%85_%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80&action=edit&redlink=1) ([1987](http://uk.wikipedia.org/wiki/1987)), збірка віршів для дітей [«Бузиновий цар»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1) ([1987](http://uk.wikipedia.org/wiki/1987)).