



Ольга Кебас

Дослідниця і викладачка сучасного танцю (теорія і практика), постановниця, перформерка, кураторка, організаторка культурних подій, експертка УКФ

Київ, Україна/Познань, Польща

- I. **Постановочно-виконавська діяльність**
- II. **Участь у проєктах**
- III. **Управління проєктами**
- IV. **Наука, дослідження, просвітництво, експертність**
- V. **Викладацька діяльність**
- VI. **Додаткова інформація, контакти**

I. Постановочно-виконавська діяльність

Постановниця та виконавиця численних перформансів в рамках всеукраїнських та міжнародних культурних подій: GogolFest, АртПоле, Zelyonka Fest, TEDxKyiv, PushOk, Impro Store, Порто Франко, Ніч у музеї PinchukArtCentre, KyivMusicFest, Українська Весна(Польща), GENERATOR MALTA(Польща), Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca(Польща), «Космічна Одиссея» у Мистецькому Арсеналі та ін.

Exi(S)t (Україна-Польща, 2022)



Ідея, танець – Ольга Кебас (Україна)
Режисура – Пшемислав Прасновскі (Польща)
Музика – Iris Forest, Folknery (Україна) та ін.
Відео – Каміл Кротофіл (Польща)
За підтримки:
Barak Kultury Foundation, Познань (Польща),
Hellerau, Дрезден (Німеччина)

Сполучення слів у назві EXIST & EXIT запроваджує нас до роздумів про те якими методами створюється історія, що існує в реальності, а що є просто ілюзією... Чи сприяють культура і мистецтво розвитку суспільства, або перетворюючись на знаряддя пропаганди здатні руйнувати і знищувати? Чи здатна культура впливати на суспільство і допомогти вийти з кризи?

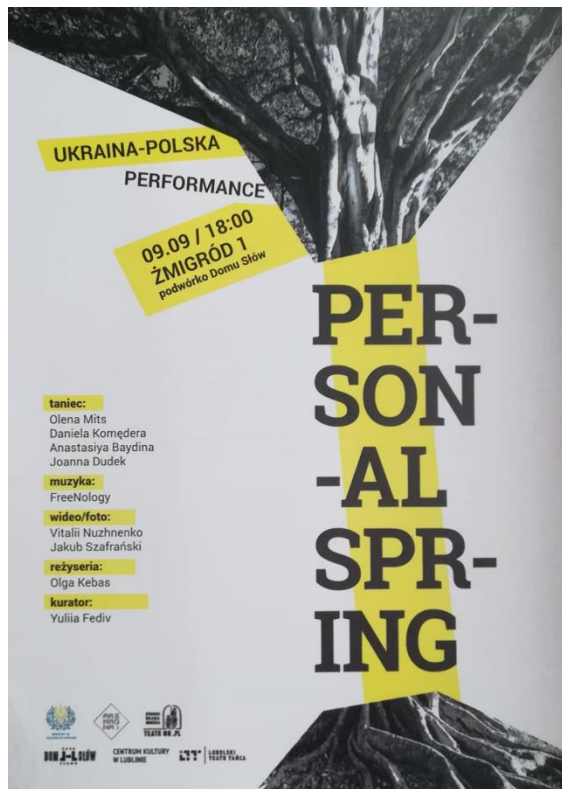


Відеороботу Exi(S)t було створено і реалізовано в рамках проєкту «Говори тілом» від Платформи сучасного танцю (Україна), 2022

https://www.youtube.com/watch?v=B1JRib5rNfw&list=UULFQ59LxKKkdIOfTZoCrqUBJA&index=67&ab_channel=LETTHEBODYSPEAK



Personal Spring (Україна-Польща, 2017)



Ідея, режисура: Ольга Кебас

Перформери: Олена Міц, Анастасія Байдіна(UA)
Даніела Комендера, , Іоанна Дудек(PL)

Музика: FreeNology(PL)

Відео: Віталій Нужненко(UA)

Які таємниці зберігають вулиці? Вони як свідки великих та маленьких трагедій і перемог вбирають в себе історії своїх мешканців і розкривають секрети лише найдопитливішим...

Такі історії і стали основою для створення цього перформансу. Оповідала нам вулиця Жмігруд, що знаходиться зовсім поруч центру міста Люблін. Розташована між Старим містом та сучасним діловим

центром, вона поєднує в собі минуле з майбутнім, що робить її по-справжньому неповторною.

Перформанс був показаний в рамках XXI Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie (Польща, 2017), а також міжнародного фестивалю GogolFest в Києві (Україна, 2019).

<https://mstt.pl/wydarzenie/olga-kebas-personal-spring/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1706071103033183>



ДЕМО-версія 4.0 (Київ, Україна 2018)

перформанс в рамках проєкту ПінчукАртЦентру „Демократія знову?”



Ідея – Ольга Кебас

Перформери: Ірина Клименко,
Олена Чучко, Марія Мяснікова,
Ольга Кебас

Природа за своїми законами вибудовує зв'язки і підтримує в стабільності свою систему. На відміну від процесів у природі явища, інституції, закони, норми, які створені людиною, не існують у самовідтворенні.

Установлений людиною закон потребує того, щоб велика кількість людей докладала зусиль на підтримку його існування.

«Демократія є вміння, яке дозволяє нам жити в складній соціальній структурі»
(М.Мамардашвілі)

STRATUM (Познань, Польща 2014)

Музично-поетично-пластичний перформанс
в рамках фестивалю «Українська весна»

Ідея: Андрій Мерхель

Постановка: Андрій Мерхель, Ольга Кебас

Учасники: Ольга Кебас(танець), Андрій Мерхель, Наталія Сербіна(музика, рух),
Андрій Любка(поезія), Патриція РіРа Півош(інсталяція, сценічні костюми)



Острови гри і танцю (Познань, Польща 2014)

інтерактивна інсталяція в рамках фестивалю GENERATOR MALTA

Ідея, постановка: Ольга Кебас

інтерактивна інсталяція: Патриція РіРа Півош

Учасники: студенти кафедри сучасного танцю WSUS, діти і мешканці Познані

Музика: Дмитро Данов

Світ функціонує в унікальному балансі. Натхненням для створення інсталяції є Земля: її зовнішній вигляд, розташування материків, рельєф місцевості, а також те як планета змінюється з часом і як людина впливає на її зовнішній вигляд і стан.



Подорож (Київ, Україна 2010)

Соло. Міжнародний фестиваль театрів танцю “Zelyonka Fest 1.0”

Ідея, постановка, виконання – Ольга Кебас

Музика – Роберт Фріпп

Життя це мить між минулим і майбутнім.

<https://www.youtube.com/watch?v=hl7fJcFHk08&t=5s>



II. Участь у проектах

Метаморфоза (Україна-Нідерланди-Польща 2016, 2019)



Режисерка і художниця: Анастасія Любченко
Перформери: Наталка Скрябіна, Матільда Ляшук,
Дмитро Гриньов, Данила Данилюк, Ольга Кебас (UA)
Музика: Mariothijs (NL)
Костюми: Патриція РіРа Півош (PL)

Робота над проектом почалася в 2015 році в Києві. Наша творча команда заглибилася в контекст, в якому існувало українське суспільство того часу, ми досліджували причини і наслідки вторгнення РФ на територію України. Під увагою були різні рівні: державна політика, громадська думка та особисті історії людей. Результати дослідження стали основою вистави.

Teaser https://www.youtube.com/watch?v=17riFfY1CCc&ab_channel=MimeWave

Full version <https://www.youtube.com/watch?v=IDUX8VRcJBQ>

<https://www.facebook.com/events/2282938295356403/2283208141996085/>



Броніслава Ніжинська (Київ, Україна 2021)



Ініціаторка проєкту, хореографиня-дослідниця: Світлана Олексюк

Куратор і продюсер проєкту: Віктор Рубан

Композиторка: Яна Шлябанська

Сценограф та художник з костюмів: Богдан Поліщук,

Драматургиня/outside-eye: Вікторія Миронюк

Танцівниці-перформерки: Ольга Кебас, Діана Гебре,

Ольга Видишева, Вікторія Хорошилова

Проект мав на меті дослідження творчості видатної історичної особи - танцівниці, хореографки, балерини та викладачки танців Броніслави Ніжинської, яка була визнана у світі завдяки новаторському підходу до танцювальної творчості, постановки етюдів та перформансів. Даний проєкт висвітлює генезис інноваційного танцювального мистецтва в Україні, звертаючи увагу на малодосліджений період 1910-20-х років.

<https://www.youtube.com/watch?v=vrtkuBlnwHY>



Всесвітня історія: райська насолода (Київ, Україна 2020) перформанс аудіовізуальний



Автор ідеї та куратор проекту: Антон Овчинніков
Перформерка: Ольга Кебас
Акторка: Станіслава Овчиннікова
Музика: Антон Штук та Олександр Лисак
Текст: Ден Гуменний
Трансляція і технічне забезпечення проекту – OpenTheatre

Це спроба перформативного дослідження утопії-антиутопії 90х, яка формувалася на яскравих рекламних слоганах і закликах тих часів.

По дорозі від антиутопії Apple (1984) до утопії шпагату між автомобілями Рено «Хто сказав, що рай на землі неможливий?»

Перформанс відбувся в рамках проекту «Казки для Дорослих» – це перформативний проект, де глядач стає свідком творення вистави фізичного театру під час он-лайн трансляції.

<https://www.youtube.com/watch?v=B7OydT9TPYg>



ТРАЛЬФАМАДОР (Київ, Україна 2018)

танцювальний перформанс

RB&Co

Режисер та хореограф: Руслан Баранов.

Танцівники: Ольга Кебас, Анастасія Рембецька, Вікторія Горшкова, Марина Баранова, Віолета Матюшенко, Руслан Баранов.

Звук: В'ячеслав Лось.

На Тральфамадорі тексти створюють такою комбінацією символів, „щоб читач, зиркнувши на неї і охопивши її своїм поглядом, побачив образ життя, прекрасного і несподіваного, і наповненого глибоким змістом. У такому творі немає ні початку, ні середини, ні кінця, ні інтриги, ні моралі, ні причини, ні наслідку”.

(Курт Воннегут «Бійня номер п'ять»)



Перетікання між сценами перформансу — моментами життя — прекрасного і несподіваного — це подарунок випадку та сплетіння обставин середовища. Це дає можливість глядачам побудувати свою власну реальність на основі побаченого. Що — як здобуток — ставить під сумнів жорсткість сприйняття реальності як такої. А кожен момент життя підштовхує переживати як прекрасну картину хиткої вічності.



Тут, там, деінде... (Київ, Україна 2019)

Перформанс в рамках перформативної програми

IX Міжнародного фестивалю „Книжковий Арсенал”

за новою збіркою Катерини Калитко «Ніхто нас тут не знає і ми нікого»



Режисерка - Світлана Олексюк
Перформери: Ольга Кебас, Марія Колтунік

Музичний супровід - Аліна Фролова

Автор анімації - Олексій Кравченко

Образи, обірвані думки,
яскраві картинки.
Тендітність і дивність,
червоне і чорне. Натяк на
значення, непевний - радше
відмова від ясної

артикуляції, алогічний синтез. Переклад навпомацки поезії Катерини Калитко у рух розкрив для нас детальність її мови – а занурення у неї допомогло створити просту й чітку розмову. У ній мало слів, і багато здогадок.
«Просто одна людина вибрала собі іншу за полотно»

60 MOVES with FUTURE GAZE (Київ, Україна 2018)



Проект співпраці Мейди Уізерс (США) і

Black O!Range DP (Україна)

<http://maidadance.com/works/60-moves/>



III. Управління проєктами

2019, 2021 членкиня команди організаторів міжнародного фестивалю фізичного театру Mime Wave:

https://www.mimewave.com/festival/information_en.html

2018 асистентка режисера Томаса Меттлера (Швейцарія) у зйомочному процесі роботи над фільмом «Some Men Must Die»:

<http://somenenmustdie.com/team.html>;

<https://vimeo.com/236300230>

2018, 2017 кураторка проєкту підтримки молодих хореографів Артіль:
<https://www.artil.org.ua/>

2017 організаторка українсько-польського проєкту і постановниця вистави «Personal Spring», резиденція з учасниками проєкту у м. Люблін, показ вистави на міжнародних фестивалях «GogolFest'17», м. Київ, і MSTT, м. Люблін:

<https://mstt.pl/wydarzenie/olga-kebas-personal-spring/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1706071103033183>

2015 організація і проведення виставки в рамках проєкту «КПД» українських і польських митців, м.Київ;

2014 – 2016 кураторка перформативної програми міжнародного мультидисциплінарного фестивалю сучасного мистецтва GogolFEST, м. Київ:

<http://www.theinsider.ua/art/volya-k-iskusstvu-hto-takoe-ukrainskii-performans/>
https://www.youtube.com/watch?v=xu0kUmFLnAI&ab_channel=betv

2013 кураторка творчих проєктів «Фестивалю сучасних сценічних мистецтв» у Палаці мистецтв «Україна», м.Київ:

<https://m.day.kyiv.ua/ru/article/taym-aut/tancevalnye-krossvordy>

2010-2015 засновниця і керівниця проєкту „Колаж Простору Дії”;

2000 членкиня команди організаторів II Міжнародного Університету імпровізації, м. Київ.

IV. Наука, дослідження, просвітництво, експертність

З 2021 – аспірантка кафедри Культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка;

З 2019 – експертка ради УКФ з підтримки проєктів сценічного та перформативного напрямку; ведуча лекцій в рамках курсів підвищення кваліфікації та освітніх проєктів;

2014 – стипендистка Gaude Polonia Міністра Культури Польщі, резидентка Університету Мистецтв, Познань (Польща);

З 2011 – членкиня журі міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів;

З 2010 – укладачка типових і робочих навчальних програм з хореографічних дисциплін;

З 2004 – учасниця всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій



Науково-дослідницька діяльність проводилася в теоретичному та практичному напрямках. Матеріали теоретичних досліджень стали основою лекцій з хореографічних дисциплін для студентів ПВНЗ Європейський університет, Коледжу хореографічного мистецтва КМАТ ім. Сержа Лифаря, циклу лекцій для викладачів мистецьких закладів у рамках курсів підвищення кваліфікації, а також виступів на науково-практичних конференціях.

В результаті теоретичних досліджень створено лекції та презентації з доповідями на теми: «Сучасний танець в Україні та світі», «Тенденції розвитку сучасного танцю в Україні», «Перформативні практики сьогодення: як трансформується нова музика у сучасному мистецтві?», «Мистецтво перформансу», «Взаємодія музики та руху в контексті розвитку сучасного танцю», «Розвиток креативності танцівника. Творчість викладача хореографічних дисциплін», «Тілесні практики та їх оздоровчі аспекти в процесі підготовки танцівника»,



«Імпровізація в сучасному танці», «Проектна форма роботи в культурній сфері» та ін..

Практичні дослідження проводилися в рамках практичних майстер-класів, а також мистецьких проектів, результатом яких стали перформанси.

V. Викладацька діяльність

З 2022 – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва ПЗВО «Європейський університет», м.Київ;

2009-2022 спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладачка сучасного танцю у Коледжі хореографічного мистецтва «КМАТ ім. Сержа Лифаря» (Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря);

З 2020 – ведуча лекцій і майстер-класів в рамках курсів підвищення кваліфікації;

2013 - 2015 хореографка, викладачка міжнародного соціально - культурного проекту «Включення» Центру захисту дітей «Наші діти»(Київ) та учасниця звітних вистав «Венеція – місто надії» у співробітництві з Марком Богартсом(Бельгія), «По інший бік сонця» у співробітництві з Оленою Леоненко(Польща);

З 2005 – ведуча майстер-класів з сучасного танцю, імпровізації, контактної імпровізації, композиції, перформансу для учасників різних вікових категорій та професійної підготовки, а також в рамках науково-практичних конференцій;

2002-2009 старша викладачка кафедри сучасного танцю КНУКіМ, м. Київ;

2002-2003 викладачка сучасного танцю кафедри хореографії Міжнародного Слов'янського Університету, м. Київ;

1998-2002 інструктор зі спорту, керівниця студії сучасного танцю у КМСК «Спорт і здоров'я», м. Київ.

VII. Додаткова інформація, контакти

Освіта:

З 2021 аспірантка факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка за спеціальністю Хореографія;

2003-2004 магістр сучасної хореографії, КНУКіМ, м.Київ;

1998-2002 балетмейстер (сучасна хореографія), спеціаліст, Міжнародний Слов'янський Університет, м.Київ;

1991-1996 спеціаліст, інженер-технолог швейних виробів, ДАЛПУ, м.Київ.

Знання мов:

українська

польська

англійська

російська

Контакти:

olgakebas@gmail.com