



Kebas Olha

Badaczka tańca współczesnego (studia podyplomowe, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki), wykładowca tańca współczesnego (teoria i praktyka), reżyserka, performerka, kuratorka, organizatorka wydarzeń kulturalnych, ekspertka UFK

Kijów, Ukraina

ur. 1974

I. Doświadczenie reżyserskie i artystyczne

II. Udział w projektach

III. Zarządzanie projektami

IV. Nauka, badania, ekspertyza

V. Doświadczenie zawodowe wykładowcy

VI. Dodatkowe informacje, kontakt

I. Doświadczenie reżyserskie i artystyczne

Reżyserka i wykonawczyni spektakli w ramach międzynarodowych festiwali: GogolFest, ArtPole, Zelyonka Fest, TEDxKyiv, PushOk, Impro Store, Porto Franco, Noc w Muzeum PinchukArtCentre, KyivMusicFest, Ukraińska Wiosna (Polska), GENERATOR MALTA (Polska), Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca (Polska), „Odyseja kosmiczna” w Arsenale Sztuki itp.

Exi(S)t (Ukraina-Polska, 2022)



Pomysł, taniec - Olha Kebas (UA)

Reżyseria - Przemysław Prasnowski (PL)

Muzyka – Iris Forest, Folknery (UA) itp.

Wideo – Kamil Krotofil (PL)

Wspierany przez:

Fundacja Barak Kultury, Poznań (Polska),
Hellerau, Drezno (Niemcy)

Tytułowa gra słów EXIST & EXIT ma skłaniać do zastanowienia się nad tym, jak powstaje historia, co istnieje w rzeczywistości, a co jest tylko iluzją... Czy kultura i sztuka przyczyniają się do rozwoju społeczeństwa, czy też są w stanie niszczyć jako narzędzia propagandy? Czy kultura jest w stanie przełamać impas i pomóc w wyjściu z kryzysu?



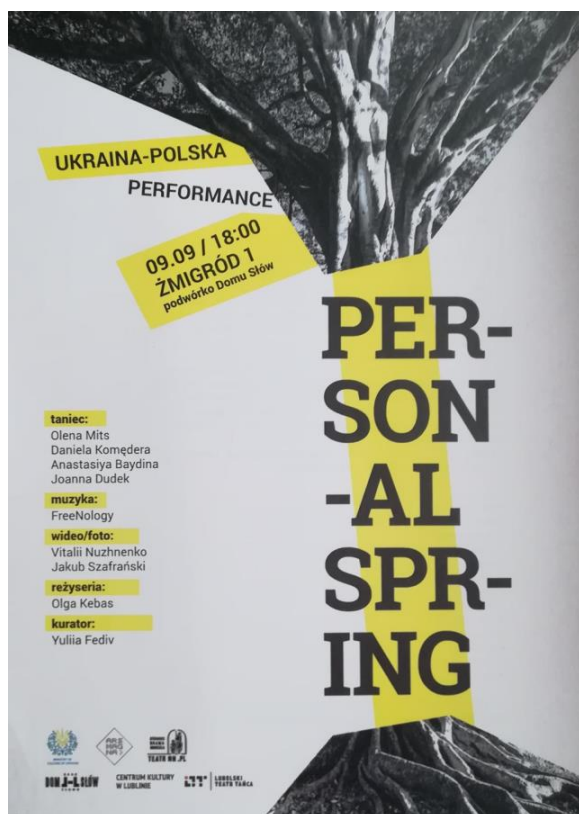
Wideo performance Exi(S)t powstał i został zrealizowany w ramach projektu

„Porozmawiaj ciałem” Platformy Tańca Nowoczesnego (Ukraina), 2022

https://www.youtube.com/watch?v=B1JRib5rNfw&list=UULFQ59LxKKkdIOftZoCrqUBJA&index=67&ab_channel=LETTHEBODYSPEAK



Personal Spring (Ukraina-Polska, 2017)



Pomysł, reżyseria: Olga Kebas
Wykonawcy: Olena Mits, Anastasia Baydina (UA),
Daniela Komendera, Joanna Dudek (PL)
Muzyka: Freenology (PL)
Video: Witalij Nużnenko (UA)

Jakie tajemnice skrywają ulice? Jako świadkowie wielkich i małych tragedii i zwycięstw chłoną historie swoich mieszkańców i zdradzają tajemnice tylko najbardziej ciekawskim...

Takie historie stały się podstawą do stworzenia tego spektaklu. Opowiedziała nam je ulica Żmigród, znajdująca się bardzo blisko centrum Lublina. Położona pomiędzy Starym Miastem a nowoczesnym centrum biznesowym, łączy przeszłość z przyszłością, czyniąc ją naprawdę wyjątkową.

Spektakl odbył się w ramach XXI Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie (2017) oraz międzynarodowego festiwalu GogolFest w Kijowie (2019).

<https://mstt.pl/wydarzenie/olga-kebas-personal-spring/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1706071103033183>



DEMO-wersja 4.0 (Ukraina, 2018)

Performance-badanie w ramach projektu „Demokracja od nowa?”
w PinchukArtCentre, Kijów, Ukraina



Pomysł - Olha Kebas

Wykonawcy: Iryna Klymenko,
Olena Chuchko, Maria Myasnikova,
Olha Kebas

Przyroda, zgodnie ze swoimi
prawami, buduje połączenia
i utrzymuje stabilny system.
W przeciwieństwie do
procesów w przyrodzie -
zjawiska, instytucje, prawa,
normy, które tworzy człowiek,
nie odnawiają się samoistnie.
Prawo stworzone przez

człowieka wymaga od wielu ludzi wysiłku, aby utrzymać jego istnienie.

„Demokracja to umiejętność, która pozwala nam żyć w złożonej strukturze społecznej” (M. Mamardashvili)

STRATUM (Ukraina-Polska, 2014)

muzyczno-literacko-plastyczny performance w ramach festiwalu
Ukraińska Wiosna, Poznań, Polska

Pomysł: Andrij Merkhel

Reżyseria: Andrij Merkhel, Olha Kebas

Uczestnicy: Olha Kebas (taniec), Andrij Merkhel, Natalia Serbina (muzyka, ruch),
Andrii Lyubka (poezja), Patrycja PiPa Pivosz (instalacja, kostium sceniczny)



WYSPY GRY I TAŃCA (Ukraina-Polska, 2014)

instalacja interaktywna w ramach festiwalu GENERATOR MALTA, Poznań, Polska

Pomysł, inscenizacja: Olha Kebas(UA)

instalacja interaktywna: Patrycja PiPa Pivosz(PL)

Uczestnicy: studenci wydziału tańca nowoczesnego WSUS, dzieci i mieszkańcy Poznania

Muzyka: Dmytro Danov(UA)

Świat funkcjonuje w unikalnej równowadze. Inspiracją do stworzenia instalacji jest Ziemia: jej wygląd, układ kontynentów, ukształtowanie terenu, a także to, jak planeta zmienia się z biegiem czasu i to, jaki wpływ na jej wygląd i kondycję ma człowiek.



Podróż (Ukraina, 2010)

Solo w ramach międzynarodowego festiwalu teatrów tańca “Zelyonka Fest 1.0”, Kijów, Ukraina

Pomysł, reżyseria, wykonanie - Olha Kebas

Muzyka - Robert Fripp

Życie to chwila między przeszłością a przyszłością.

<https://www.youtube.com/watch?v=hl7fJcFHk08&t=5s>



II. Udział w projektach

Metamorfoza (Ukraina-Holandia-Polska, 2016, 2019)



Reżyserka i artysta: Anastasia Lyubchenko (UA-HL)
Wykonawcy: Natalka Skryabina, Matilda Lyashuk,
Dmytro Hrynyov, Danyla Danylyuk, Olha Kebas (UA)
Muzyka: Mariothijs (HL)
Kostiumy: Patrycja PiPa Pivosz (PL)

Prace nad projektem rozpoczęły się w 2015 roku w Kijowie. Nasz zespół twórczy zagłębił się w zbadanie kontekstu, w jakim istniało ówczesne społeczeństwo ukraińskie, badaliśmy przyczyny i skutki inwazji Federacji Rosyjskiej na terytorium Ukrainy. Badania przeprowadzono na różnych poziomach: polityki państwa, opinii publicznej i osobistych historii ludzi. Wyniki badań stały się podstawą spektaklu.

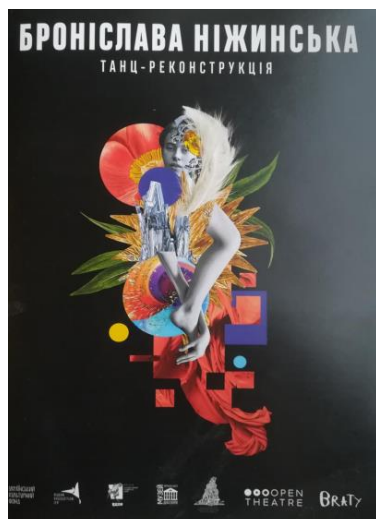
Teaser https://www.youtube.com/watch?v=17riFfY1CCc&ab_channel=MimeWave

Full version <https://www.youtube.com/watch?v=IDUX8VRcJBQ>

<https://www.facebook.com/events/2282938295356403/2283208141996085/>



Bronisława Niżyńska (Kijów, Ukraina 2021)



Inicjatorka projektu, choreografka-badaczka: Svitlana Oleksiuk

Kurator i producent projektu: Viktor Ruban

Kompozytor: Yana Shlyabanska

Scenograf i kostiumograf: Bohdan Polishchuk,

Dramaturg / outside-eye: Victoria Myronyuk

Wystąpili tancerze: Olha Kebas, Diana Gebre,

Olha Wydyszewa, Wiktoria Choroszyłowa

Projekt miał na celu zbadanie twórczości wybitnej postaci historycznej ~ tancerki, choreografki, baletnicy i nauczycielki tańca ~ Bronisławy Niżyńskiej, która jest znana na świecie dzięki swojemu nowatorskiemu podejściu do twórczości tanecznej, inscenizacji etiud i performansów. Projekt ten rzuca światło na genezę innowacyjnej sztuki tanecznej na Ukrainie, zwracając uwagę na mało zbadany okres lat 10. i 20. XX wieku.

<https://www.youtube.com/watch?v=vrtkuBlnwHY>



World History: Paradise Pleasure (Kijów, Ukraina 2020)

Performance audiowizualny



Autor pomysłu i kurator projektu: Anton Ovchinnikov

Performerka: Olha Kebas

Aktorka: Stanislava Ovchinnikova

Muzyka: Anton Sztuk i Ołeksandr Łysak

Tekst: Dan Humenny

Transmisja i wsparcie techniczne projektu - OpenTheatre

Jest to próba performatywnej eksploracji utopii-dystopii lat 90., oparta na jaskrawych hasłach reklamowych i sloganach tamtych czasów.

W drodze od dystopii Apple'a (1984) do utopii splotu pomiędzy samochodami

Renault "Kto powiedział, że niebo na ziemi jest niemożliwe?"

Performance odbył się w ramach projektu „**Bajki dla dorosłych**”. To projekt performatywny, w którym widz - podczas transmisji internetowej - staje się świadkiem powstania spektaklu teatru fizycznego.

<https://www.youtube.com/watch?v=B7OydT9TPYg>



TRALFAMADORE (Kijów, Ukraina 2018)

Performans taneczny

RB&Co

Reżyser i choreograf: Rusłan Baranow.

Tancerze: Olha Kebas, Anastasia Rembetska, Victoria Gorshkova, Maryna Baranova, Violeta Matyushenko, Ruslan Baranov.

Dźwięk: Wiaczesław Los.



Na Tralfamadorze teksty są tworzone z taką kombinacją symboli, „...żeby czytelnik, zerkając na nie i obejmując je wzrokiem, ujrzał obraz życia, piękny i nieoczekiwany, pełen głębokiego sensu. W takim dziele nie ma początku, środka, końca, intrygi, moralności, przyczyny i skutku”.

(Kurt Vonnegut „Rzeźnia numer pięć”).

Przepływ między scenami spektaklu ~ momentami życia ~ pięknymi i nieoczekiwanymi ~ jest darem przypadku i splotu okoliczności środowiskowych. Pozwala to widzom konstruować własną rzeczywistość na podstawie tego, co widzą. Co – jako osiągnięcie – jest kwestionowanie sztywności postrzegania rzeczywistości jako takiej. A każda chwila życia zachęca do przeżywania jej jako pięknego obrazu niepewnej wieczności.



60 MOVES with FUTURE GAZE (Ukraina~USA, 2018)



Projekt współpracy Maidy Withers (USA) i

Black O!Range DP (UA)

<http://maidadance.com/works/60-moves/>



Tu, tam, gdzieś... (Ukraina 2019)

Performans w ramach programu performatywnego

IX Międzynarodowego Festiwalu „Książkowy Arsenal”, Kijów, Ukraina

na podstawie nowego zbioru wierszy Kateryny Kałytko „Nikt nas tu nie zna i my nie znamy nikogo”



Reżyserka - Svitlana Oleksyuk

Wykonawcy: Olha Kebas,

Maria Koltunik

Akompaniament muzyczny - Alina Frolova

Autor animacji - Oleksiy Kravchenko

Obelgi, porwane myśli, jasne obrazy. Kruchota i obcość, czerwień i czerń. Sugestia sensu, niepewna - raczej odmowa wyrażonej

artykulacji, nielogiczna synteza. Tłumaczenie poezji Kateryny Kałytko na ruch ujawniło nam szczegółowość jej języka - a zanurzenie w nim pomogło stworzyć prostą i klarowną rozmowę. Jest w nim niewiele słów i wiele domysłów.

„Po prostu jedna osoba wybrała sobie inną za płótno”

III. Zarządzanie projektami

2019, 2021 członek zespołu organizatorów międzynarodowego festiwalu teatru fizycznego **MIME WAVE**:

https://www.mimewave.com/festival/information_en.html

2018-2019 asystentka reżysera Thomasa Mettlera (Szwajcaria) przy pracy nad filmem „Some Men Must Die”

<http://somenenmustdie.com/team.html>;

<https://vimeo.com/236300230>

2017, 2018 kuratorka projektu wspierania młodych choreografów **Artel**:

<https://www.artil.org.ua/>

2017 organizatorka ukraińsko-polskiego projektu i reżyserka spektaklu „Personal Spring”:

<https://mstt.pl/wydarzenie/olga-kebas-personal-spring/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1706071103033183>

2014 – 2016 kuratorka programu performatywnego międzynarodowego multidyscyplinarnego festiwalu sztuki współczesnej **GogolFEST**, Kijów:

<http://www.theinsider.ua/art/volya-k-iskusstvu-cho-takoe-ukrainskii-performans/>

https://www.youtube.com/watch?v=xuOkUmFLnAI&ab_channel=betv

2013 kuratorka projektów kreatywnych Festiwalu Współczesnej Sztuki Performatywnej w Pałacu Sztuki „Ukraina”, Kijów:

<https://m.day.kyiv.ua/ru/article/taym-aut/tancevalnye-krossvordy>

2010-2015 założycielka i kierowniczka projektu „Kolaż Przestrzeni Działania”;

2000 członkini zespołu organizacyjnego II Międzynarodowego Uniwersytetu Improvizacji w Kijowie.

IV. Nauka, badania, ekspertyza

2021 – obecnie – doktorantka Wydziału Choreografii, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki;

2019 – obecnie – ekspertka zarządu Ukraińskiej Fundacji Kultury wspierającej projekty sceniczne i performatywne;

2014 - stypendystka Programu Stypendialnego Gaude Polonia Ministra Kultury RP, rezydentka Uniwersytetu Artystycznego, Wydział Sztuk Performatywnych, Poznań (Polska);

2011 – 2021 członek jury ogólnoukraińskich i międzynarodowych konkursów i festiwali sztuki choreograficznej w Ukrainie;

Od 2004 – uczestniczka ogólnoukraińskich i międzynarodowych konferencji naukowo-praktycznych.

V. Doświadczenie zawodowe wykładowcy

2022 - obecnie - wykładowca tańca współczesnego, Uniwersytet Europejski, Kijów;
2009-2022 założycielka katedry tańca współczesnego, wykładowca tańca współczesnego (teoria i praktyka) w Kolegium Sztuk Choreograficznych „KMAD im. Serge’a Lifara”, Kijów;
Od 2020 – prowadząca wykładów na kursach doszkalających dla nauczycieli dyscyplin choreograficznych;
2013 - 2015 - choreografka, nauczycielka w międzynarodowym projekcie społeczno-kulturalnym „Integracja” realizowany przez Centrum Ochrony Dziecka „Nasze Dzieci”, Kijów;
od 2005 – prowadząca kursy mistrzowskie tańca współczesnego, improwizacji, kompozycji i performance;
2002-2009 członek grupy założycieli Katedry Tańca Współczesnego KNUKiS, starszy wykładowca tańca współczesnego, Kijów;
2002-2003 wykładowca tańca współczesnego, Międzynarodowy Uniwersytet Słowiański, Kijów;
1998-2002 kierowniczką dziecięcego studia tańca współczesnego KMSK "Sport i Zdrowie", Kijów.

VI. Dodatkowe informacje, kontakty

Edukacja:

2021 - obecnie - doktorantka Wydziału Choreografii, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki;
2003-2004 - magister choreografii współczesnej, Kijowski Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuki;
1998-2002 - specjalista, choreograf (choreografia współczesna), Międzynarodowy Uniwersytet Słowiański,

Inne wykształcenie:

Wiedzę i umiejętności praktyczne zdobywałam na licznych kursach mistrzowskich z nauczycielami z Ukrainy, Rosji, Słowenii, Polski, Węgier, Francji, Ameryki, Holandii, Szwecji, Niemiec, Szwajcarii, Hiszpanii, Izraela (techniki tańca współczesnego, aktorstwo, zarządzanie kulturą, arteterapia, joga, improwizacja, improwizacja kontaktowa, kompozycja, performance, teatr fizyczny).

Znajomość języków:

ukraiński, polski, angielski, rosyjski

Kontakt:

olgakebas@gmail.com