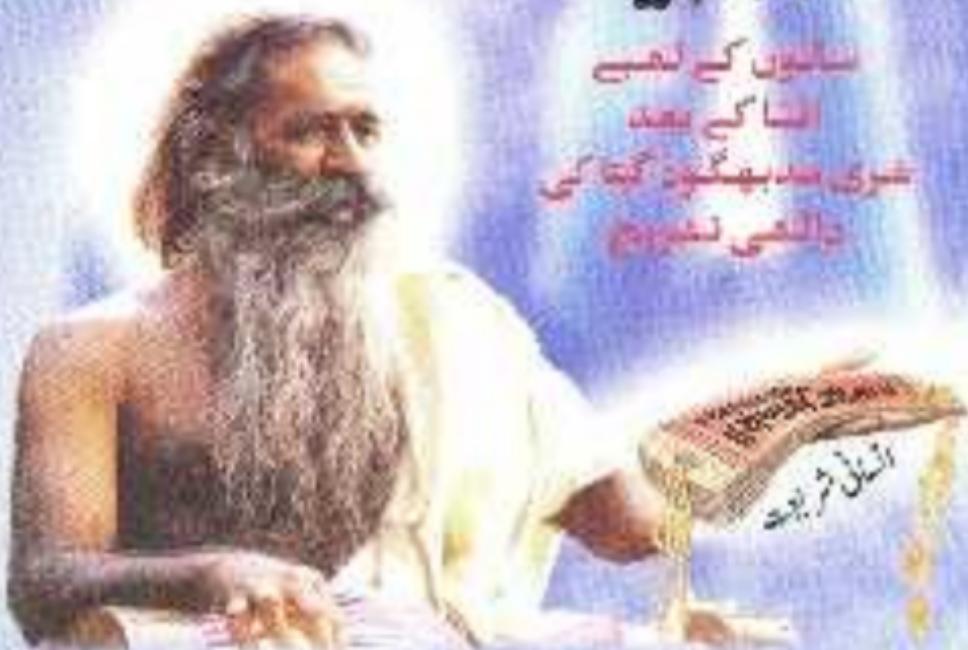


شروعی ملکہ بیوی گورنر گورنر

# مکارہ کیتا

卷之三

سالوں کے لئے  
اساکھی مدد  
خوبی مدد  
گھنائی مدد



شری کرشن نے جس وقت 'گیتا'، کی نصیحت دی تھی۔ اس وقت ان کے دلی احساسات کیا تھے؟ دلی احساسات کے سارے خیالات کا اظہار نہیں کیا جاسکتا! کچھ تو بیان میں آپاتے ہیں، کچھ ادا سے ظاہر ہوتے ہیں اور باقی خالص عملی ہیں، جسے کوئی راہ رو چل کر ہی جان سکتا ہے! جس مقام پر شری کرشن فائز تھے، وہی مرے۔ وہی مرے چل کر اسی مقام کو حاصل کرنے والا عظیم انسان ہی جانتا ہے کہ گیتا کیا کہتی ہے! وہ گیتا کے سطور ہی نہیں دھراتا بلکہ ان کے مفہومات کا بھی اظہار کر دیتا ہے! کیوں کہ جو منظر شری کرشن کے سامنے تھا، وہی اس موجودہ عظیم انسان کے سامنے بھی ہے! الہزاد یکھتا ہے، دکھادے گا، آپ میں جگا بھی دے گا، اس راہ پر چلا بھی دے گا۔

بزرگوار شری پرم نہیں جی مہاراج بھی اسی سطح کے عظیم انسان تھے۔ ان کے الفاظ اور باطنی ترغیب سے مجھے گیتا کا جو مفہوم ملا، اسی کی مدد وین میتحار تھے گیتا، ہے۔

سوامی اڑگڑ اندر

# گیتا تمام انسانوں کی دینی شریعت ہے!

ولی ویدو یاس

شری کرشن کے دور کے ولی ویدو یاس سے پہلے کوئی بھی شریعت کتاب کی شکل میں دستیاب نہیں تھی۔ شنیدہ علم حاصل کرنے کی اس رسم کو توڑتے ہوئے انہوں نے چارو یید، برہم ستر، مہا بھارت، بھاگوت اور گیتا جیسی کتابوں میں پہلے سے اندوختہ پس انداز مادی اور روحانی علم کے ذخیرہ کی تدوین کر آخر میں خود ہی فیصلہ دیا کہ ”دوسرا دو راثا پال نندن“ (سبھی اپنہ دوں کی تمثیل گائیوں کے دو دھوکو شری کرشن نے دوہا) سارے ویدوں کی جان اپنے دوں کا بھی جو ہر ہے گیتا، جسے گوپا شری کرشن نے دوہا اور بے قرار ذی روح کو روح مطلق کے دیدار اور وسیلہ کی حالت سے دائیٰ سکون کے مقام تک پہنچایا۔ ان عظیم انسان نے اپنی تصنیف میں سے گیتا کو شریعت کا نام دیتے ہوئے حمد و ستائش کی اور کہا ”گیتا سुگیتا“ گیتا اچھی طرح مطالعہ (غور و فکر کر کے دل سے قبول کرنے کے قابل ہے۔ جو بندہ پرور شری کرشن کی پاک زبان سے نکلا ہوا کلام ہے، پھر دوسرے شریعتوں کو فراہم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

گیتا کا مغزخن اس شلوک سے ظاہر ہوتا ہے کہ

एक शास्त्रं देवकी पुत्र गीतम् एको देवकी पुत्र एव ।

एको मन्त्रस्तस्य नामानि यानि, कर्माण्येका तस्य देवस्य सेवा ।

یعنی، ایک ہی شریعت ہے جو دیوی کے پسر بندہ پرور شری کرشن نے اپنی پاک زبان سے گایا۔ گیتا ایک ہی قابل حصول دیوتا ہے، اس گیتا میں جس سچائی کا اظہار کیا وہ ہے روح۔ سوارو ح کے کچھ بھی دائیٰ نہیں ہے۔ اس گیتا میں ان عظیم جوگ کے مالک نے کس کا ورد کرنے کے لئے کہا؟ اوم ارجن! اوم لافانی روح مطلق کا نام ہے۔ اس کا اور دکر اور تصور

میرا رکھ۔ ایک ہی عمل ہے۔ گیتا میں بیان کیا گیا اعلیٰ دیوتا، ایک روح مطلق کی خدمت۔ انہیں عقیدت کے ساتھ اپنے دل میں قبول کر۔ لہذا شروع سے ہی گیتا آپ کی شریعت رہی ہے۔

بندہ پرورشی کرشن کے ہزاروں سال بعد جن عظیم انسانوں نے ایک معبد کو حق بتایا۔ گیتا کے ہی پیغام کو پہنچانے والے ہیں، معبد سے ہی دنیاوی، ماورائی سکون کی خواہش، خوف خدا، توحید پرستی۔ یہاں تک تو سبھی عظیم انسانوں نے بتایا، لیکن خدائی ریاضت، خدا تک کی دوڑی طے کرنا یہ صرف گیتا میں ہی پوری طور پر سلسلہ وار محفوظ ہے۔ دیکھئے ’یتھار تھ گیتا‘۔

گیتا سے آسودگی امن و سکون تو ملتا ہی ہے لیکن یہ لا فانی بے نام اعلیٰ مقام بھی دیتی ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لئے دیکھئے گیتا کی فخر عالم گوار وہ (ویشوا) خطاب کو حاصل کرنے والی تشریع ’یتھار تھ گیتا‘۔

گویا کہ دنیا میں سبھی جگہ گیتا کی قدر و منزلت ہے، پھر بھی یہ کسی مذہب یا فرقہ کا ادب نہیں بن سکی، کیوں کہ فرقے کسی نہ کسی قدیمی خیال سے جکڑے ہیں۔ بھارت میں ظاہر ہوئی گیتا دنیا کی اقلیت کی امانت ہے۔ گیتا تصوف کے ملک بھارت کی روحانی امانت ہے۔

لہذا اسے قومی شریعت کی توفیق عطا کراوئیج نجف فرقہ پرستی اور اڑائی جھگڑا کے رواج سے پریشان دنیا کے تمام انسانوں کو امن و سکون دینے کی کوشش کریں۔

# زمانہ قدیم سے آج تک کے مفکرین کے ذریعہ دیئے گئے حقیقت اندازوں

## سلسلہ وار پیغام

(شری پرم ہنس آشرم جگتا نند، گرام و پوسٹ۔ برینی کنچھوا، ضلع مرزاپور (اترپردیش) میں اپنی رہاہش کے وقت میں سوامی شری اڑگڑا نند جی نے دروازہ کے پاس اس عبارت کو گناہ شہرہ) سن ۱۹۹۳ء کے پاک موقع پر بورڈ پر نقش کروایا)

‘اوُم’

## رہبرِ عالم بھارت

- قرونِ ماضی۔ (ویدک رثی) زرائن سُکت۔ ذرہ ذرہ میں جلوہ گر خدا ہی حق ہے۔ اس کے جاننے کے علاوہ نجات کا کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہے۔
- بھگوان شری کرشن (تیرتالاکھوں سال پہلے۔ راما نے) واحد روح مطلق کی یاد کے بغیر افائدہ چاہتا ہے، وہ جاہل ہے۔
- بھگوان شری رام (تقریباً ۳۰۰ سو سال پہلے۔ گیتا) واحد روح مطلق ہی حق ہے۔ غور و فکر کی تکمیل میں اس ابدی معیود کا حصول ممکن ہے۔ دیوبی دیوتاؤں کی عبادت جہالت کی دین ہے۔
- حضرت موسیٰ علیہ السلام (تقریباً ۳۰۰ سال پہلے۔ یہودی دھرم) تم نے خدا سے عقیدت ہٹائی، بت بنایا۔ اس سے خدا نا راض ہے۔ مناجات میں لگ جاؤ۔
- مہاتما جرحتوستر (تقریباً ۲۷ سال پہلے پارسی دھرم) اہرمزا (خدا) کی عبادت کے ذریعہ دل میں موجود عیوب کو ختم کرو، جو تکلیف کے اسباب ہیں۔
- مہاواری سوامی (تقریباً ۲۶۰ سال پہلے جیلن گرنچھ) روح ہی حق ہے۔ سخت

ریاضت سے اسی جنم میں جانا جاسکتا ہے۔

♦ مہاتما گوم بدھ (تقریباً ۲۵۰۰ سال پہلے سوچ مہاپارینیبھان) میں نے اس لافانی مقام کو حاصل کیا ہے، جس سے پہلے ولی حضرات نے حاصل کیا تھا، یہی نجات ہے۔

♦ حضرت عیسیٰ علیہ السلام (تقریباً ۲۰۰۰ سال پہلے عیسائی دھرم) خدا تعالیٰ سے حاصل ہوتا ہے۔ میرے یعنی مرشد کی قربت میں جاؤ، اس واسطے کہ خدا کے پسر کہلاوے گے۔

♦ حضرت محمد ﷺ (تقریباً ۱۳۰۰ سال پہلے۔ اسلام دھرم) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ ذرہ ذرہ میں جلوہ گر خدا کے سیوا کوئی قابلِ عبادت نہیں ہے۔ محمد اللہ کے رسول ہیں۔

♦ آدی شکر آچاریہ (۱۲۰۰ سال پہلے) دنیا باطل ہے۔ اس میں حق ہے تو صرف اللہ (ہری) اور اس کا نام۔

♦ پرم سنت کبیر (۲۰۰ سال پہلے)  
اردو! رام نام اتنی در لیھ، اور ان تے نہیں کام  
آدی مدھہ او انتہو، رامہ یہ تے سنگرام  
رام سے جنگ کرو، وہی رفاقتی ہے۔

رام نام اتی دुरلبھ ، اُور ن تے نہیں کام ।

آادی مध्य اُو انٹا ہوں ، رامہ ہیں تے سंग्रام ।

جंگ کرو، وہی ریفاہی ہے ।

♦ سدگروناک (۵۰۰ سال پہلے)۔ واحد خدا ہی حق ہے لیکن وہ مرشد کی مہربانی کا صلہ ہے۔

♦ سوامی دیانند سرسوتی (۲۰۰ سال پہلے) جاوید، ابدی، لافانی، واحد روح مطلق کی عبادت کریں، اس خدا کا خاص نام اوم ہے۔

♦ سوامی شری پرمانند جی پرم پنس (۱۹۶۹ء - ۱۹۱۲ء) پروردگار جب مہربانی کرتے ہیں تو دشمن دوست بن جاتا ہے اور مصیبت راحت ہو جاتی ہے۔ خدا سب جگہ سے دیکھتا ہے۔

لامناہی شری سے مزین جو گیوں کے سرتاج  
اجداد وقت اعلیٰ بزرگ شری سوامی

## پرمانند صاحب

شری پرم ہنس آشرم، انسویا (چترکوٹ)

کے

بے حد پاک قدموں میں با ادب پیش خدمت  
روحانی ترغیب

## گرو۔ وندانا

”اوم شری سدگرو دیو بھگوان کی جئے“

جئے سدگرو دیو ، پرمَا بند ، امْ شریرن اویکاری  
بزگزِ زمُلنَ دھرنی استھولن ، کاملن شوائے بھون بھاری  
صورت نچ سوہن ، گلمن کھوہ ، بھمن موہن چھوی بھاری  
امر اپور واسی ، سب سکھراشی ، سدا یگ رس بزیگاری  
انو بھون غم بھاری ، متی کے دھیرا ، اکھ فقیرا اوتاری  
یوگی ادھیسٹھا ، ترکال ٹرشا ، کیوں پد آمندکاری  
چنگوٹھن آؤ ، ادھیسٹھا لکھایو ، انوسویا آسن ماری  
شری پرم هنس سوامی ، اختریا می ، ہیں بُڈنامی سنساری  
ہنسن ہٹ کاری جگ ، پگودھاری ، ورگ پڑھاری اپکاری  
ستہ پٹھ چلانے بھرم مٹائے رُوپ لکھایو گرتاری  
یہ ویشیہ ہے تپڑ ، گرث نہ پُڑو ، مُو پر ہروپر ان دھاری

جئے سدگرو-----بھاری

# شری سوامی اڑگڑ انند جی

(اعلیٰ بزرگ شری پرم)

بھوساگر۔ تارڑ کارڑ ہے، روی نندن۔ بندھن۔ کھنڈن ہے ہنس مہاراج کے متول  
شڑاگت رنکر بھیت منے، گرو دیو دیا کر دین جنے

ہر دی۔ کندر۔ تامص۔ بھاسکر ہے، تم و شرود پرجاپتی شنکر ہے

پربراہما پر اپتو دید بھڑیں، گرو دیو دیا کر دین جنے

من۔ وارن، کارن آٹکش ہے، نزتر اڑ کرے ہری چاچھس ہے

گڑ۔ گان۔ پر ایڑ دیو گڑے، گرو دیو کر دین جنے

کل۔ گنڈ لینی تم بھنجک ہے، ہر دی۔ گرنتھو دیدارڑ ہے

مہما تو گوچر شدھ منے، گرو دیو دیا کر دین جنے

اٹھیمان۔ پر بھاؤ۔ ویردک ہے، امی ہیں جنے تم رچک ہے

من۔ کمیت و مچت بھکتی گرو دیو دیا کر دین جنے

ریپوسودن منگل نا یک ہے، سکھ۔ شانتی و رامھی وا یک ہے

مکھو۔ تاپ ہرے تو نام گڑے، گرو دیو دیا کر دین جنے

تو نام سدا سکھ سادھک ہے، پتی تادھم، مانو پاواک ہے

مم مانس چنپل راتری دین، گرو دیو دیا کر دین جنے

جئے سذ گرو والیشور پر ایک ہے، بھوروگ۔ ویکارو بیانشک ہے

من لین رہے تو شری چڑے، گرو دیو دیا کر دین جنے

## وندنا

۵۳ شری سد گرو دیو بھگوان کی جئے

## مترجم کے قلم سے

ولی ویدویاں سے پہلے کوئی بھی شریعت کتاب کی شکل میں دستیاب نہیں تھی۔

شنیدہ علم کی اس روایت کو توڑتے ہوئے انہوں نے چاروید، برہم ستر، مہابھارت، شری مد بھگواد گیتا، جیسی پاک کتابوں میں اندوختہ مادی اور روحانی علم کے ذخیرہ کی تدوین کر آخر میں خود ہی فیصلہ کیا کہ سارے ویدوں کی جان اور اپنیشدوں کا جو ہر ہے گیتا، اچھی طرح مطالعہ کر کے دل میں بسانے کے قابل ہے، جو بنده پرورشی کرشن کی پاک زبان سے لکلا کلام ہے۔

درحقیقت الگ الگ نظریات سے گیتا پر تمام تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، جب کہ سب کی واحد بنیاد گیتا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جوگ کے مالک شری کرشن نے کوئی ایک ہی بات کہی ہو گی، پھر اختلافات کیوں؟ دراصل مقرر ایک ہی بات کہتا ہے لیکن سنن والوں میں جہاں تک رسائی ہوتی ہے، وہیں تک پہنچ پاتے ہیں، الہذا اختلافات دماغی فتور ہے، گیتا کسی خاص انسان، ذات، طبقہ، موقع محل مذہبی تفریقات خواہ کسی قدامت پرست فرقہ کی کتاب نہیں ہے بلکہ یہ تمام دنیا کی دائیٰ دینی کتاب ہے۔ یہ خود میں دینی کتاب ہی نہیں بلکہ دیگر دینی کتابوں میں موجود حقائق کا پیمانہ ہے۔ واحد خدا کے وجود کو سمجھی قبول کرتے ہیں لیکن اسے حاصل کرنے کا کامل طریقہ سلسلہ وار صرف گیتا میں ہی موجود ہے جس کی تشریح رزم آشنا، اہل بصیرت قابل احترام سوامی اڑگڑ انند مہاراج کی یتھار تھ گیتا، ہے روحانی ترغیب سے عملی طور پر جو کچھ انہوں نے گیتا کے بارے میں سوچا سمجھا اور جانا، اسی کی قلم بند تحریر ہے یتھار تھ گیتا، جوگ کے مالک شری کرشن کے گیتا میں بیان کئے گئے مفہوم کی صحیح تحقیق پیش کرنے کی بنا پر اس تشریح کا نام رکھا گیا ہے یتھار تھ گیتا،

اس روح مطلق کے ماورائی کلام کے مطابق جسم ایک لباس ہے جو غیر پذیر ہے  
آپ عورت ہوں خواہ مرد، یہ شکل جسم کی ہے، روح کی نہیں عورت، مرد کوئی بھی کیوں نہ ہو  
اسی کی پناہ میں آ کر اعلیٰ شرف کو حاصل کرتا ہے۔ لہذا یادیں۔ الٰہی کا حق عورت مردوں کو  
یکساں ہے۔ یقین طور پر اگر انسان اس تشریع کا مطالعہ کریگا، اس پر عمل پیرا ہو گا تو بلاشبہ  
ذات پات، فرقہ پرستی اور مذہبی تفریقات سے نجات پا کر صراط مستقیم کی طرف مائل ہو اعلیٰ  
مقام کو حاصل کرے گا۔

”یتھار تھہ گیتا“ کا مختلف سولہ زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔ یتھار تھہ گیتا کی شکل میں  
اس کا ترجمہ اردو زبان میں پہلی بار پیش خدمت ہے جو ناگری رسم الخط میں سہائے ہے۔  
کسی زبان کا دوسری زبان میں ترجمہ کرنا ایک مشکل طلب کام ہے کیوں کہ ہر  
زبان کا اپنا مزاج، اپنی تربیت، اظہار خیالات کا اپنا طریقہ اور تلفظ کی اپنی خصوصیت ہوتی  
ہے سوامی جی کی ہدایت کے مطابق تشریع کا لفظ بے لفظ ترجمہ کرنے کی ناجیز نے اپنی  
صلاحیت کے مطابق پوری کوشش کی ہے۔ کچھ تعریفی الفاظ کو بھی لفظ دینے کی کوشش کی گئی  
ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن، مرد کامل ارجمند وغیرہ کے صفاتی ناموں کو جیس کا تیسا لکھا  
گیا ہے اس ترجمہ میں استعمال ہوئے مشکل الفاظ کے معنی کی فہرست بھی کتاب کے آخر  
میں قاری حضرات کی سہولت کے لئے شامل ہے۔

گیتا کا تصوف کوئی سہل نہیں۔ ترجمہ کرنے میں تمام مشکلیں سامنے آئی، مگر اعلیٰ  
بزرگ بے محترم سوامی جی ہمیشہ اپنے رحم و کرم سے نوازتے رہے، نظر آتا کرتے رہے  
جس سے یہ کام مکمل ہوسکا۔ شکر گزار ہوں میں شری پریم ناتھ چوبے جی کا، جو ہمت افزائی  
کرنے کے ساتھ۔ ساتھ جب بھی سوامی جی سے ملنے کا ضرورت پڑتی تو سوامی جی سے  
ملاقات کرانے کی زحمت گوارہ کرتے۔

سب سے پہلے محترم سنتہ شرما نے ”یتھار تھہ گیتا“ کا اردو میں ترجمہ کرنے کی پیشکش

کی۔ ایک کتاب بھی عطا کی۔ بہت ہی مشکل کام جانکر میں نے ترجمہ کرنے سے انکار بھی کر دیا، لیکن جب میں خدُو میتحار تھے گیتا، کام طالع کرنے بیٹھا تو گیتا کی وحدانیت میں میری دلچسپی بڑھتی گئی اور اس کا احساس ہوا کہ میتحار تھے گیتا ایک ایسی عظیم دینی شریعت کی کتاب ہے جو ہر عام و خاص کو واحد خدا میں راغب کر صراط مستقیم کی طرف مائل کرتی ہے۔ قدرت کو مٹا کر، دلوں میں محبت پیدا کر، ذات پات فرقہ وارانہ و اعلیٰ ادنیٰ کے خیالات کو ختم کر انسانیت کا سبق دے، قومی بیکھرتی کو اعلیٰ بلندی پر پہنچانے میں قادر ہے۔ بہت۔ شکر گزار ہوں عزیزی جناب ارشاد حسین کا، جو سالوں اس کام سے وابسطہ ہو اردو سم خط تیار کرنے میں صرف اپنا قیمتی وقت ہی صرف نہیں کیا بلکہ پروف ریڈنگ کے کام کو بھی بڑے خلوص کے ساتھ انجام دیا۔ انہیں کی محنت کا ثمرہ ہے کہ یہ کام بہت جلد مکمل ہو سکا۔ اسکے علاوہ میں ان حضرات کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے جیسے جس شکل میں بھی کام میں میری مدد کی ہے۔ تمام کوششوں کے باوجود بھی میری علمی کی وجہ سے اس کتاب میں تمام خامیوں کا ہونا ممکن ہے۔ قارئین کرام سے گزارش کروں گا کہ اپنی صلاح اور اصلاح سے نوازنے کی زحمت گوارہ کریں گے تاکہ آنے والے ایڈیشن میں اسے درست کیا جاسکے۔ سجدے شکر ادا کرتا ہوں اس پروردگار کا، جس نے میرے اس کام میں اتنی تقویت بخشی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اگر قابل احترام سوامی جی کی دعائیں اور ان کا فضل و کرم نہ ہوتا تو یہ ترجمہ مشکل ہی نہیں بلکہ ممکن تھا۔ جو کچھ بھی جیسا بھی پڑا ہے محض ان کی کرم فرمائی ہے ورنہ

دین اور ایمان کی باتیں، اس عظیم انسان کی باتیں  
میں ناچیز کہاں لکھا باتیں گیتا کی یہ گیان کی باتیں

**فقط ☆ منیر بخش عالم**

## دینی اصول ایک

(۱) سبھی پروردگار کی مخلوق۔

भैवांशो जीवलोके जीवभुतः सनातनः ।

मनः षष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ ۶۰ ۹۵ ॥

سبھی انسان خدا کی مخلوق ہیں۔

(۲) انسانی جسم کی حقیقت۔

کिं पुनर्ब्रह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ۶۶ ۱۶ ॥

سکھ سے عاری، بھاتی لیکن کمیاب انسانی جسم کو حاصل کر میری یاد کر لیعنی میری یاد کا  
حق انسانی جسم قبول کرنے والے کو ہے۔  
(۳) انسان کی صرف دوزاتیں۔

द्वौ भूतसर्गौ लोकेडस्मिन् दै आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशःप्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ۱۶ ۹۶ ॥

انسان صرف دو طرح کے ہیں دیوتا اور شیطان جس کے دل میں روحانی دولت  
(آاسूری سامپतی) کام کرتی ہے، وہ دیوتا ہے اور جس کے دل میں دنیاوی دولت (دیوی سامپتی)  
(سامپتی) کام کرتی ہے، وہ شیطان تیسری کوئی ذات کائنات میں نہیں ہے۔  
(۴) ہر مراد خدا سے سہل الحصول۔

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापा

यज्ञैरिष्टवा स्वर्गातिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मशनन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् ॥ ६ । २०

مجھے یاد کر لوگ جنت تک کی خواہش کرتے ہیں ، میں انہیں عطا کرتا ہوں ۔

مطلوب یہ کہ سب کچھ واحد خدا سے ہمیں احصول ہے ۔

(۵) خدائی قربت سے گناہوں کا خاتمہ ۔

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्मः ।

सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं सन्तरिष्यासि ॥ ४ । ३६

سارے گناہ گاروں سے زیادہ گناہ کرنے والا بھی علم کی کشتی سے بلاشبہ پار

ہو جائے گا،

(۶) علم (ज्ञान) ۔

अथ्यात्मज्ञानित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदशनम्

एतज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ १९३ । १९९

روح کے تسلط میں برتاو عصر کے معنی میں مجھ پر وردا گار کا بدیہی دیدار علم ہے اور

اسکے علاوہ جو کچھ بھی ہے جہالت ہے۔ لہذا معمود کا بدیہی دیدار ہی علم ہے ۔

(۷) یاد (भजन) کا حق سب کو ۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाकू ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यसितो हि सः ॥

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छन्ति । निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न में भक्तः प्रणश्यति ॥ ६ । ३०-३१

بے حد بد کردار انسان بھی میری یاد کر کے جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے اور ہمیشہ قائم

ووادم رہنے والے حقیقی سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ الہادیندار انسان وہ ہے جو واحد خدا کے لئے وقف ہے۔

(۸) راہِ خدا میں نیچ کا اختتام (ناش) (نہیں)۔

नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥२ ॥४०

اس خودشانی کے عمل کا تھوڑا برتاؤ بھی آواگوں کے بے حد خوف سے نجات دلانے والا ہوتا ہے۔

(٩) مقام خدا -

ईश्वरः सर्वभूतानां हृष्टशेऽर्जुन तिष्ठति ।

आमयन्यर्वभूतानि यन्त्रासृढानि मायया ॥ १८ ॥६९

خدا سبھی دنیا وی جانداروں کے دل میں قیام کرتا ہے۔

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥१८८॥२

پوری عقیدت کے ساتھ اس واحد خدا کی پناہ میں جا، جس کے فضل سے تو اعلیٰ سکون، دائمی اعلیٰ مقام کو حاصل کرے گا۔

۔(یگ) ۱۰

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगाग्नौ जूह्यति ज्ञानदीपिते । ४ । २७

سارے حواس کے کاروبار کو من کی کوششوں کو علم سے روشن زدہ روح میں، تقویٰ کی تمثیل آتش جوگ (योगाग्नि) میں سیرد (हूون) کرتے ہیں۔

अपाने जूह्यति प्राणं प्राणेऽपानं तथापरे।

प्राणापानगती स्तुध्वा प्राणायामपरायणः ॥४ ॥२६

بہت سے جوگی نفس آمد (شہاس) کا نفس خارج (پر شہاس) میں ہون کرتے ہیں اور بہت سے نفس خارج کا نفس آمد میں اس سے آگے کی حالت ہونے پر دوسرا تفہیں کی حرکت کو قابو میں کر کے جس سے دم (پرانا یا م) کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ریاضت جوگ (یوگ سادھنا) کے مخصوص طریقہ کا نام یہ ہے۔ اس یگ کو عملی شکل دینا عمل ہے۔

(۱۱) یگ کرنے کا حق۔

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम्

नायं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्त्वम् ॥۱۸॥۳۹

یگ نہ کرنے والوں کو دوبارہ انسانی جسم بھی حاصل نہیں ہوتا ہے۔ یعنی یگ کرنے کا حق ان تمام لوگوں کو ہے، جنہیں انسانی جسم نصیب ہوا ہے۔  
(۱۲) خدائی دیدار ممکن ہے۔

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च प्रन्तप ॥ ۹۹ ॥۴۸

لاشریک عقیدت کے ذریعہ میں بدیہی دیدار کرنے، جانے و نسبت بنانے کے لئے بھی سہل الحصول ہوں۔

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन-

माश्चर्यवद्धदति मथैव चान्यः ।

आश्चर्यवच्छैनमन्यः शृणोति

श्रृत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥۱۲ ॥۲۶

اس لافاری روح کو کوئی شاذ ہی جیرت اگئی نظر سے دیکھتا ہے یعنی یہ بدیہی دیدار ہے۔  
(۱۳) روح ہی حق ہے، ابدی ہے۔

अच्छेद्योऽयमदात्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

نیتی: سर्वगत: स्थाणुरचलोऽयं सनामन: ॥ २ ॥ २४

روح(اے اہمیت ہے۔ روح ہی ابدی ہے۔

(۱۳) خالق(ویٹھاتا) اور اس کے ذریعہ تخلیق کی گئی کائنات فانی ہے۔

آبراہام بھونا لٹلے کا: پुनरावर्तिनोऽर्जुन ।

مَا مُوَظِّهٖ تُوْ كَوْنَتَهُ پُونَرْجَنْمَ ن ॥ ۶ ॥ ۶۶

خالق(برہما) اور اس سے تخلیق کی گئی کائنات، دیوتا اور شیطان دھوں کا مخزن

اور چند روزہ وقاری ہیں۔

(۱۴) دیوتا کی عبادت (دے-پूजा)

کامस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्ते ऽन्यदेवताः ।

तं तं नियममास्थाय प्रयताः स्वया ॥ ۷ ॥ ۲۰

خواہشات سے جن کی عقل محصور ہے، ایسے کم عقل انسان ہی معبود کے علاوہ دیگر

دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں۔

ये ऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

ते ऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ ۶ ॥ ۲۳

دیوتاؤں کی عبادت کرنے والا میری ہی عبادت کرتا ہے۔ لیکن یہ عبادت

غیر مناسب طریقوں کی حامل ہے، لہذا ختم ہو جاتی ہے۔

कर्षयन्तः शरीरस्थं भुतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विष्यसुरनिश्चयान् ॥ ۱۹۷ ॥ ۶

صالح عقیدہ ممند دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، لیکن ایسے پرستاروں کو بھی تو شیطان جان۔

(۱۵) بد ذات (अधम)

अशास्त्रमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन्

यः प्रयाति त्वजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ ۶ ॥ ۱۹۳

جو گیک کے مقررہ طریقہ کو ترک کر خیالی طریقوں سے گیگ کرتے ہیں، وے ہی ظالم گنہگار اور انسانوں میں بذات ہیں۔  
 (۱۷) مقررہ طریقہ کیا ہے۔

ओمیत्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्माभनुस्मरन्।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ ८ । १३

‘اوْم’ جولا فانی خاتم کل (ब्रह्म) کا تعارف کنندہ ہے۔ اس کا وظیفہ اور مجھ ایک قادر مطلق کی یاد بصر عظیم انسان کی نگہبانی میں تصور (ध्यान)  
 (شاست्र) (۱۸) شریعت

इति गुद्धतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयानघ

एतद्बुद्ध्वा बुद्धिमान्स्यात्कृतयश्च भारत ॥ १५ । २०

شریعت گیتا ہے۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्साकार्यव्यस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥ १६ । २४

فرض اور نافرض کے تعین میں شریعت ہی ثبوت ہے، الہذا ‘گیتا’ کے مقررہ طریقہ سے عمل کریں۔

(دین) (۱۹) (धर्म)

सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ॥ १७ । ६६

دینی تبدلی کو ترک کر محض ایک میری پناہ میں ہو جائیں و احد خدا کے متعلق بطور کلی سپردگی ہی دین کی بنیاد ہے۔ اس خدا کو حاصل کرنے کے مقررہ طریقہ کا عمل ہی دینی عمل ہے۔ (باب ۲ شلوک ۲۰) اور جو اس کا عمل کرتا ہے۔ وہ بے حد گنہگار بھی جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے (باب ۹ شلوک ۳۰)۔

(۲۰) دین کو حاصل کہاں سے کریں؟

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا

برہمنو हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्तैकान्तिकस्य च ॥ ۹۴ ۲۷

اس لاقانی خدا کی، خالد کی، دائی دین کی اور مسلسل سالم یک رنگ مسرت کی میں  
ہی پناہ ہوں یعنی خدا میں محمر شد ہی ان سب کی پناہ گاہ ہے۔

نوٹ:- دنیا کے سارے مذاہب کا حقیقی چشمہ (دھارा) (سत्य) گیتا کی ہی

اشاعت ہے۔

اوِم

## دیباچہ

درحقیقت گیتا کی شرح لکھنے کی اب کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ اس پر سیکڑوں تشریفات لکھی جا چکی ہیں، جن میں تمام تو صرف سنسکرت میں ہی ہیں۔ گیتا کو لیکر پچھا سوں خیالات ہیں، جبکہ سب کی بنیاد واحد گیتا ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے ایک بات کہی ہوگی، پھر یہ اختلافات کیوں؟ درحقیقت مقرر ایک ہی بات کہتا ہے، لیکن سننے والے اگر دس بیٹھے ہوں تو دس طرح کے مفہوم ان کی سمجھ میں آتے ہیں۔ انسان کی عقل پر ملکات نہ موم (تموگوون) ملکات ردیہ (رجوگوون) یا ملکات فاضلہ (ساتوگوون) کا جتنا اثر ہے، اسی اختلافات قدرتی ہے۔ اسی کی سطح سے اس بات کو پکڑ پاتا ہے اس سے آگے وہ سمجھ نہیں پاتا۔ لہذا اختلافات قدرتی ہیں۔

مختلف خیالات سے اور کبھی کبھی ایک ہی اصول کو الگ۔ الگ دور اور زبانوں میں اظہار کرنے سے عام انسان شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے۔

تمام تشریکوں کے نقچ وہ حقیقت بھی ظاہر ہوتی ہے، لیکن خالص معنی والی ایک کتاب ہزاروں تشریکوں کے نقچ رکھ دی جائے، تو ان میں یہ پچاننا مشکل ہو جاتا ہے کہ حقیقی کون ہے؟ موجودہ دور میں گیتا کی بہت سی تشریخیں ہو گئی ہیں۔ سبھی اپنی سچائی کا اعلان کرتی ہیں، لیکن گیتا کے حقیقی مفہوم سے وہ بہت دور ہیں۔ بلاشبہ کچھ عظیم انسانوں نے حقیقت کا مشاہدہ کیا لیکن کچھ وجوہات سے وے اسے معاشرہ کے سامنے پیش نہ کر سکے۔ شری کرشن کی خواہش کو لٹشیں نہ کر پانے کی بنیادی وجہ ہے وے ایک جوگی تھے۔ شری کرشن جس سطح کی بات کرتے ہیں، دھیرے دھیرے ان کے نقشِ قدم پر چلنے والا،

اسی سطح پر کھڑا ہونے والا کوئی عظیم انسان ہی لفظ بلفظ بتا سکے گا کہ شری کرشن نے جس وقت گیتا کی نصیحت دی تھی، اس وقت ان کے دلی احساسات کیا تھے؟ دلی احساسات کے سارے خیالات کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ تو بیان میں آپاتے ہیں کچھ ادا سے ظاہر ہوتے ہیں اور باقی خالص عملی ہیں۔ جسے کوئی راہرو چل کر ہی جان سکتا ہے۔ جس مقام پر شری کرشن فائز تھے، دھیرے دھیرے چل کر اسی مقام کو حاصل کرنے والا عظیم انسان ہی جانتا ہے کہ گیتا کیا کہتی ہے؟ وہ گیتا کے سطور ہی نہیں دھراتا بلکہ ان کے مفہومات کا بھی اظہار کر دیتا ہے، کیونکہ جو منظر شری کرشن کے سامنے تھا، وہی اس موجودہ عظیم انسان کے سامنے بھی ہے۔ لہذا وہ دیکھتا ہے، دیکھادیگا۔ آپ میں جگا بھی دیگا، اس راہ پر چلا بھی دے گا۔

بزرگوار شری پرم نہس جی مہاراج بھی اسی پائے کے عظیم انسان تھے۔ ان کے الفاظ اور باطنی ترغیب سے مجھے گیتا کا جو مفہوم ملا، اس کی تدوین یعنہا تھے گیتا (حقیق گیتا) ہے اس میں میرا اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ عمل پر محصر ہے۔ وسیلہ قبول کرنے والے ہر انسان کو اسی راستے سے گزarna ہوگا۔ جب تک وہ اس سے الگ ہے، تب تک ظاہر ہے کہ وہ تدبیر (سادھن) نہیں کرتا کسی نہ کسی طرح کی لکیر ضرور پڑتا ہے، لہذا کسی عظیم انسان کی قربت میں جائیں۔ شری کرشن نے کسی دوسرے سچائی کو ظاہر نہیں کیا۔<sup>۱</sup> گیت-بیشی بربھٹھ عارف حضرات نے کئی مرتبہ جس کی حمد و شناکی ہے، وہی بیان کرنے جا رہا ہوں۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ اس علم کو صرف میں ہی جانتا ہوں میں ہی بتاؤں گا بلکہ کہا۔ ”کسی مبصر کی قربت میں جاؤ پورے خلوص سے خدمت کر کے اس علم کو حاصل کرو۔“ شری کرشن نے عظیم انسانوں کے ذریعہ تحقیق کی گئی حقیقت کو ہی ظاہر کیا ہے۔

گیتا سلیس سنکریت میں ہے۔ اگر الفاظ کے اجزاء ترتیبی کی طرف خیال کریں تو گیتا کا زیادہ تر حصہ آپ بطور خود لنیشیں کر سکیں گے لیکن آپ جیسے کا تیسا مفہوم نہیں لیتے۔ بطور مثال شری کرشن نے صاف صاف کہا۔ یہ کا طریقہ کارہی عمل ہے، پھر بھی آپ کہتے

ہیں کہ کھیتی کرنا عمل ہے۔ یگ کے مطلب کو صاف کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ یگ میں بہت سے جوگی حضرات جان (پران) کی ریاح (آپنا) میں سپردگی (ہون) کرتے ہیں، بہت سے ریاح کی جان میں سپردگی کرتے ہیں بہت سے جوگی جان۔ ریاح دونوں کو روک کر جس دم لگ جاتے ہیں۔ بہت سے جوگی حضرات حواس کی تمام خصائص کو احتیاط کے آگ میں سپرد کرتے ہیں۔ اس طرح تنفس کی فکر، یگ، ہے من کے ساتھ حواس کا احتیاط یگ ہے۔ شریعت کے مصنف نے خود یگ کو بتایا، پھر بھی آپ کہتے ہیں کہ ’شتو‘ (پار्वदंगار) کے واسطے سوا ہابولنا، آگ میں جو، تل گھنی کو سپرد کرنا یگ ہے۔ جوگ کے مالک نے ایسا ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

کیا وجہ ہے کہ آپ سمجھنہیں پاتے؟ بال کی کھال نکال کر رٹنے پر بھی کیوں طرز تقریر ہی آپ کے ہاتھ لگتی ہے؟ آپ اپنے کو حقیقی علم سے مُبراہی کیوں پاتے ہیں؟ درحقیقت انسان جنم کے بعد دھیرے دھیرے بڑا ہوتا ہے تو خاندانی دولت، گھر، دولان، زمین جائیداد، عہدہ، عزت، گائے، بھیں اور مشین، اوزار وغیرہ اسے وراثت میں ملتے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح اس سے کچھ قدامتیں، رواجیں، عبادت کے طور طریقے بھی وراثت میں مل جاتے ہیں تینیں کروڑ دیوی دیوتا تو بھارت میں بہت پہلے شمار کئے گئے تھے۔ دنیا میں ان کی بے شمار شکلیں ہیں۔ بچہ جیسے جیسے بڑا ہوتا ہے اپنے والدین، بھائی بہن، پاس پڑوں میں ان کی عبادت دیکھتا ہے۔ خاندان میں مروجہ عبادت کے طور طریقے مستقل نشان کی چھایا اس کے دماغ پر پڑ جاتی ہے دیوی کی عبادت ملی تو تا عمر دیوی دیوی رثا ہے، خاندان میں آسیب (भूत پ्रेत) کی عبادت ملی تو بھوت۔ بھوت رثا ہے کوئی شیو تو کوئی کرشن اور کوئی کچھ نہ کچھ پکڑے ہی رہتا ہے۔ انہیں وہ چھوڑنہیں سکتا۔

ایسے گمراہ انسان کو گیتا، جیسی افادی شریعت مل بھی جائے، تو وہ اسے نہیں سمجھ سکتا باپ دادوں کی دولت کوشاید وہ چھوڑ بھی سکتا ہے۔ لیکن ان قدامتوں اور مذہبی مسائل کو نہیں

سلجھا سکتا۔ اباد اجداد کی دولت کو چھوڑ کر آپ ہزاروں میل دور جاسکتے ہیں لیکن دل و دماغ میں نقش یہ قدامت پرست خیالات وہاں بھی آپ کا پیچھا نہیں چھوڑتے آپ سر قلم کر کے تو الگ رکھنہیں سکتے۔ لہذا آپ حقیقی شریعت کو بھی انہیں قدامتوں، رسم۔ رواجوں، مسلمات اور عبادات کے طور طریقوں کے مطابق ڈھال کر دیکھنا چاہتے ہیں اگر ان کے مطابق بات بنتا ہے، بات چیت کا سلسلہ بنتا ہے، تو آپ اسے صحیح مانتے ہیں اور نہیں بنتا ہے، تو غلط مانتے ہیں اسی لئے آپ گیتا کاراز نہیں سمجھ پاتے۔ گیتا کاراز، راز ہی بنکرہ جاتا ہے اس کے حقیقی جانکار عابد یا مرشد کامل ہیں وے ہی بتا سکتے ہیں کہ گیتا کیا کہتی ہے سب نہیں جان سکتے سب کے لئے آسان طریقہ یہی ہے کہ اسے کسی عظیم انسان کی قربت میں سمجھیں، جس کے لئے شری کرشن نے زور دیا ہے۔

گیتا کسی مخصوص انسان، ذات، طبقہ، فرقہ، دور یا کسی قدامتی فقہ کی کتاب نہیں ہے بلکہ یہ ساری دنیا کی ہر دور کی کتاب شریعت ہے۔ یہ ہر ملک ہر ذات اور ہر سطح کے ہر عورت مرد کے لئے سب کے لئے ہے۔ صرف دوسروں سے سنکریا کسی سے متاثر ہو کر انسان کو ایسا فیصلہ نہیں کرنا چاہئے جس کا اثر سیدھے اس کے خود کے وجود پر پڑتا ہو پہلے سے چلی آرہی ضد کے خیال سے آزاد ہو کر سچائی کی تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ عارفوں سے تعلق رکھنے والی کتاب روشنی کی بینار ہے۔ ہندوؤں کا اسرار ہے کہ وید ہی ثبوت ہے۔ وید کا معنی ہے علم قادر مطلق کی جانکاری۔ روح مطلق نہ سنسکرت میں ہے نہ سکیتاؤں (وید) سے تعلق رکھنے والے مجموعہ) میں۔ کتابیں تو محض اس کے لئے اشاریہ ہیں۔ وہ درحقیقت دل میں بیدار ہوتا ہے۔

وشوا متر فکر میں ڈوبے ہوئے تھے ان کی عقیدت دیکھ کر (دیوتا) تشریف لائے اور بولے۔ آج سے تم عارف ہو۔ وشو امتر کو اطمینان نہیں ہوا۔ غور فکر میں ڈوبے رہے۔ کچھ وقت کے بعد دیوتاؤں کے ساتھ دیوتا پھر آئے

اور بولے، ”آج سے تم شاہی عارف (راجشی) ہو، لیکن وشوامتر کا مقصد حل نہیں ہوا۔ وے لگاتا رفکر میں ڈوبے رہے دیوتاروحانی دوستوں کے ساتھ پھر آئے اور بتایا کی آج سے آپ ولی (مہاشی) ہوئے وشوامتر نے کہا ”نہیں مجھے نفس کش برہمن عارف (برہمنی) جیتو ندیय (بڑھاشی) کہیں۔“ برہمانے کہا۔ ”ابھی تم نفس کش نہیں ہو۔ وشوامتر پھر ریاضت میں لگ گئے، ان کے دماغ سے ریاضت کا جلال نکلنے لگا، تب دیوتاؤں نے برہما سے گزارش کی۔ برہما اسی طرح وشوامتر سے بولے، اب تم برہمن عارف (بڑھاشی) ہو۔“ وشوامتر نے کہا کہ، اگر میں برہمن عارف ہوں تو وید مجھے قبول کریں۔ وید وشوامتر کے دل میں اتر آئے جو عنصر ظاہر نہیں تھا، ظاہر ہو گیا یہی وید ہے، نہ کہ کتاب۔ جہاں وشوامتر ہتھے تھے، وہاں وید رہتا تھا۔

یہی شری کرشن بھی کہتے ہیں کہ دنیا لا فانی پنیپل کا درخت ہے، اوپر قادر مطلق جس کی جڑ اور نیچے تمام قدر تی تخلیقات شاخیں ہیں۔ جو اس قدرت کا خاتمه کر کے روح مطلق کو جان لیتا ہے، وہ ویدوں کا عالم ہے۔ ارجمن! میں بھی ویدوں کا عالم ہوں۔ الہذا قدرت کے اشاعت اور اختتام کے ساتھ روح مطلق کے احساس کا نام وید ہے یہ احساس خدا کی دین ہے الہذا وید انسان کی پہنچ کے باہر کہا جاتا ہے۔ عظیم انسان انسانی دائرہ حد کے باہر ہوتا ہے، اس کے وسیلے سے روح مطلق ہی بولتا۔ وے روح مطلق کے مبلغ (ٹرانسمیٹر) ہو جاتے ہیں۔ صرف الفاظ کے علم کی بنیاد پر ان کے الفاظ میں پوشیدہ حقیقت کو پرکھا نہیں جاسکتا۔ انہیں وہی جان پاتا ہے، جس نے عملی راہ پر چل کر اس انسانی حد سے باہر (Non-Person) کی حالت کو پایا ہو، جس کا انسان (تکبر) الہ میں جذب ہو چکا ہو۔ درحقیقت وید انسانوں کی پہنچ کے باہر ہے لیکن بولنے والے چند عظیم انسان ہی تھے۔ انہیں کے کلام کی مدونین وید کہلاتا ہے۔ لیکن جب شریعت تحریر میں آجائی ہے تب معاشرتی انتظامیہ کے اصول بھی اس کے ساتھ قلم بند کر دیا جاتا ہے۔ عظیم انسان کے

نام پر عوام ان کا بھی اتباع کرنے لگتے ہیں، گوکہ دین سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں رہتا۔ جدید دور میں وزیروں کے آگے پیچھے گوم کر عام رہنمای بھی حکام سے اپنا کام کرا لیتے ہیں جبکہ وزیر ایسے رہنماؤں کو جانتے بھی نہیں۔ اسی طرح معاشرتی انتظام کر عظیم انسان کی ووٹ میں جینے کھانے کا انتظام بھی کتابوں میں قلم بند کر دیتے ہیں۔ ان کا معاشرتی استعمال جزوی ہوتا ہے۔ ویدوں کے متعلق بھی یہی ہے۔ ان کی قدیمی سچائی اپنہدوں میں منتخب ہے کہ انہیں اپنہدوں کا مفہوم جوگ کے مالک شری کرشن کا کلام، گیتا، ہے۔ لب لباب یہ ہے کہ گیتا انسانی قوت کے باہر، وید کے رس کے سمندر سے پیدا ہوا، اپنہدوں کے نوشاب کامل جوہر ہے۔

اسی طرح ہر ایک عظیم انسان، جو عصر اعلیٰ کو حاصل کر لیتا ہے، خود میں کتاب شریعت ہے۔ اس کے کلام کا مجموعہ دنیا میں کہیں بھی ہو، شریعت کہلاتی ہے۔ لیکن چند مذاہب کے ماننے والوں کا کہنا یہ ہے کہ ”جتنا قرآن پاک میں لکھا ہے اتنا ہی حق ہے اب قرآن نہیں نازل ہوگا۔“ عیسیٰ مسح پر یقین کئے بغیر جنت نہیں مل سکتی وہ خدا کا اکلوتا بیٹا تھا، اب ایسا عظیم انسان نہیں ہو سکتا، یہ ان کی قدامتی سوچ ہے اگر اسی عصر کو ظاہر کر لیا جائے تو، وہی بات پھر ہوگی۔

”گیتا، عالگیر ہے۔“ دین کے نام پر مروجہ دنیا کی تمام شریعتوں میں گیتا کا مقام بے مثال ہے یہ خود میں کتاب شریعت ہی نہیں بلکہ دیگر مذہبی کتابوں میں پوشیدہ سچائی کا پیکانہ بھی ہے گیتا وہ کسوٹی ہے جس پر ہر ایک مذہبی کتاب میں دھنلا چج اجاگر ہوا ٹھنا ہے۔ ایک دوسرے کے مخالف بیانات کا حل نکل آتا ہے ہر ایک مذہبی کتاب میں دنیا میں جینے کھانے کافن اور مذہبی روشن کے طور طریقوں کی افراط ہے۔ زندگی کو دلکش بنانے کے لئے انہیں کرنے اور نہ کرنے کے دلچسپ لیکن خوفناک بیانات سے مذہبی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ مذہبی طور طریقوں کی اسی روشن کو عوام دین سمجھنے لگتے ہیں زندگی گزارنے کے فن کے

لئے تیار شدہ عبادت کے اصولوں میں دورہ زمانہ اور حالات کے مطابق بدلاؤ قدرتی ہے  
مذہب کے نام پر سماج میں جھگڑے کی واحد وجہ یہی ہے۔ ”گیتا“ ان لمحاتی انتظامات سے اور پر  
اٹھکر روحانی تکمیل میں قائم کرنے کا عملی غور فکر ہے۔ جس کا ایک بھی شلوک مادی زندگی بسر  
کرنے کے لئے نہیں ہے۔ اس کا ہر ایک شلوک آپ سے باطنی جنگ ”عبادت“ کی مانگ  
کرتا ہے۔ غیر مستند مختلف مذہبی کتابوں کی طرح یہ آپ کو جنت یا دوزخ کی کشمکش میں پھنسا  
کرنے ہیں چھوڑتی، بلکہ اس داعمیت کا حصول کرتا ہے۔ جس کے پیچھے زندگی اور موت کی قید  
نہیں رہ جاتی۔ اٹھکر روحانی تکمیل میں قائم کرنے کا عملی غور فکر ہے، جس کا ایک بھی  
اشلوک مادی زندگی بسر کرنے کے لئے نہیں ہے۔ اس کا ہر ایک اشلوک آپ سے باطنی  
جنگ ”عبادت“ کی مانگ کرتا ہے۔ غیر مستند مختلف مذہبی کتابوں کی طرح یہ آپ کو جنت یا  
دوزخ کی کشمکش میں پھنسا کرنے ہیں چھوڑتی، بلکہ اُس داعمیت کا حصول کرتا ہے، جس کے  
پیچھے زندگی اور موت کی قید نہیں رہ جاتی۔

ہر ایک عظیم انسان کا اپنا انداز اور کچھ اپنے خاص الفاظ ہوتے ہیں۔ جوگ کے  
مالک شری کرشن نے بھی گیتا میں ”عمل، گیک، نسل، ابن الغیب، جنگ میدان، علم وغیرہ  
الفاظ پر بار بار زور دیا ہے۔ ان الفاظ کا اپنا مفہوم ہے اور ان کے دھراۓ جانے میں ان کی  
اپنی خوبصورتی ہے۔ ہندی ترجمہ میں ان الفاظ کو اسی مفہوم میں لیا گیا ہے اور ضروری جگہوں  
کی تفسیر بھی کی گئی ہے۔ گیتا کے دلکش مندرجہ ذیل سوالات ہیں، جن کا مفہوم جدید معاشرہ  
کھوچکا ہے۔ وے اس طرح ہیں جنہیں آپ یعنھار تھے گیتا (حقیقی گیتا) میں پائیں گے۔

۱:- شری کرشن۔ جوگ کے مالک تھے

۲:- حق۔ روح ہی حق ہے

۳:- ابدی۔ روح ابدی ہے، خدا ابدی ہے۔

۴:- ابدی دین۔ (سماناتن دharma) روح مطلق سے ملانے والا طریقہ عمل ہے۔

۵:- جنگ۔ روحانی اور دینوی دولتوں کی تصادم جنگ ہے یہ باطن کے دون حصائیں ہیں۔

- ان کا ختم ہو جانا نجام ہے۔
- ۶:- میدان جنگ۔ یہ انسانی جسم اور من کے ساتھ حواس کا ہجوم میدان جنگ ہے۔
- ۷:- علم۔ روح مطلق کی بدیہی جانکاری 'علم' ہے۔
- ۸:- جوگ۔ دنیا کے وصل و بھر سے عاری غیر مرئی خدا سے نسبت بنالینے کا نام 'جوگ' ہے۔
- ۹:- علمی جوگ۔ عبادت ہی عمل ہے۔ اپنے پر مختصر ہو کر عمل میں لگ جانا 'علمی جوگ' ہے۔
- ۱۰:- بے غرض عملی جوگ۔ خدا پر مختصر ہو کر، خود سپردگی کے ساتھ عمل میں لگ جانا بے غرض عملی جوگ ہے۔
- ۱۱:- شری کرشن نے کس حق کو اجاگر کیا؟ شری کرشن نے اسی حق کو اجاگر، جس کو بمصر انسانوں نے پہلے دیکھ لیا تھا اور مستقبل میں بھی دیکھیں گے۔
- ۱۲:- یگ۔ ریاضت کے خاص طریقہ کا نام 'یگ' ہے۔
- ۱۳:- عمل۔ یگ کو عملی شکل دینا ہی 'عمل' ہے۔
- ۱۴:- نسل۔ عبادت کا ایک ہی طریقہ، جس کا نام عمل ہے جس کو چار درجات میں بانٹا ہے، وہ ہی چار نسلیں ہیں۔ یہ ایک ہی ریاضت کش کے اوپنے اوپنے درجات ہیں، نہ کہ ذاتیں۔
- ۱۵:- دوغلہ (ابن الغیب)۔ راہ خدا میں بھٹک جانا، ریاضت میں شک و شہہ کا پیدا ہو جانا دوغلہ (ابن الغیب) ہے۔
- ۱۶:- انسانی درجات۔ باطن کے خصائص کے مطابق انسان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک فرشتوں جیسا، دوسرا شیطانوں جیسا یہی انسان کی دو ذاتیں ہیں جن کا تعین خصائص کے مطابق کیا جاتا ہے یہ خصائص کم و بیش ہوتے رہتے ہیں۔
- ۱۷:- فرشته۔ دل کی دنیا میں خدائی نور حاصل کرنے والی صفات کا انبوہ ہے۔ باہری دیوتاؤں کی عبادت جہالت کی دین ہے۔
- ۱۸:- اوتار۔ انسان کے دل میں ہوتا ہے۔ باہر نہیں۔

۱۹:- عظیم الشان دیدار۔ جوگی کے دل میں خدا کے ذریعہ عطا کیا گیا احساس ہے۔ خدا ریاضت کشوں میں خود نظر بن کر کھڑے ہوں تبھی دیدار ہوتا ہے۔

۲۰:- قابل عبادت الہ۔ واحد اعلیٰ تین خدا ہی، قابل عبادت دیوتا، ہے۔ اسے تلاش کرنے کی جگہ دل کی دنیا ہے اس کے حصول کا (مصدر) اسی غیر مرمری شکل میں موجود 'حصول والے عظیم انسانوں کے ذریعہ ممکن ہے۔

اب ان میں سے جوگ کے مالک شری کرشن کی حقیقی شکل کو سمجھنے کے لئے باب تین تک آپ کو مطالعہ کرنا ہوگا اور باب تیرہ تک آپ پوری طرح سمجھنے لگیں گے کہ شری کرشن جوگی تھے۔ باب دو سے ہی سچائی صاف صاف سامنے آجائے گی۔ ابدی اور حقیقت ایک دوسرے کے تکمیل ہیں، یہ باب دو سے ہی ظاہر ہوگا، ویسے یہ سلسلہ پورا ہونے تک چلے گا۔ جنگ کی شکل کیا ہے باب چار تک پہنچتے پہنچتے ظاہر ہونے لگے گی، ویسے باب سولہ تک اس پر نظر رکھنی چاہئے، میدان جنگ کے لئے باب تیرہ بارہ پیکھیں۔

'علم'، باب چار سے ظاہر ہوگا اور باب تیرہ میں اچھی طرح سمجھ میں آئے گا کہ بد یہی دیدار کا نام 'علم'۔ جوگ، باب چھ تک آپ سمجھ سکیں گے، ویسے آخر تک جوگ کے مختلف حصوں کی تشریح ہے۔ علمی جوگ، باب تین سے چھ تک ظاہر ہو جائے گا۔ آگے دیکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ بغرض عملی جوگ باب دو سے شروع ہو کر تکمیل تک ہے۔

'یگ'، کے بارے میں آپ باب تین سے چار تک پڑھیں، صاف۔ صاف ظاہر ہو جائے گا 'عمل'، کا نام باب ۲/۳۹ میں پہلی بار دیا گیا ہے۔ اسی اشلوک سے باب چار تک پڑھ لیں، تو ظاہر ہو جائے گا کہ عمل کا معنی یا دلہی کیوں ہے؟ باب سولہ اور سترہ یہ خیال قائم کر دینا ہے کہ یہی حقیقت ہے۔ دو غله، باب تین میں اور اوتار باب چار میں ظاہر ہو جائے گا اہتمام نسل (نسلی قسم) کے لئے باب اٹھارہ دیکھنا، ویسے اشارہ تو باب تین۔ چار میں بھی ہے۔ انسان کی دیوتا اور شیطان ذاتوں کے لئے باب سولہ قابل دید ہے۔ عظیم الشان دیدار، باب دس سے گیارہ تک ظاہر ہو گیا ہے، باب سات، نو اور پندرہ میں بھی اس پر روشی

ڈالی گئی ہے۔ باب سات۔ نو اور سترہ میں خارجی دیوتاؤں کا خارج الوجود ظاہر ہو جاتا ہے خدا کی عبادت کا مقام دل کی دنیا ہی ہے، جس میں تصور نفس کے فکروں غیرہ کا برداشت جو تنہائی میں پیدا ہے (بت خانہ اور مورت کے سامنے نہیں) کیا جاتا ہے۔ باب تین، چار، چھ اور اٹھارہ میں ظاہر ہے۔ بہت غور و فکر سے کیا مطلب ہے۔ اگر باب چھ تک ہی مطالعہ کر لیں، تو بھی، میتھا رکھ گیتا، کا اصل مفہوم آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔

گیتا جنگ روزی کا وسیلہ نہیں، بلکہ زندگی کی جنگ میں دائیٰ فتح کی عملی تربیت ہے الہذا کتاب جنگ ہے، جو حقیقی کامیابی دلاتی ہے، لیکن گیتا میں بیان کی گئی جنگ، تلوار، مکان، تیر، گرز اور پھاواڑ سے لڑی جانے والی دنیوی جنگ نہیں ہے اور ان لڑائیوں میں حقیقی کامیابی مضر ہے، یہ نیک و بد خصالی کی جنگ ہے، جن کے مشابہت بیان کرنے کا رواج رہا ہے، وید میں اندر اور وِرثہ علم اور جہالت پرانوں میں دیوتاؤں اور اسراروں کی جنگ، جنگی داستانوں (رزمیات) میں رام اور راون، کوروں اور پانڈوں کی جنگ کو ہی گیتا میں میدانِ دین (دھرم چھیت) اور میدانِ عمل (کو روکشہ) روحانی دولت و دنیوی دولت، ہمزات اور غیر نسلی نیک صفت اور بد صفت کی جنگ کی گئی ہے۔

یہ جنگ جہاں ہوتی ہے، وہ جگہ کہاں ہے؟ گیتا کامیدانِ دین اور میدانِ عمل بھارت کا کوئی زمینی حصہ نہیں، بلکہ خود گیتا کے مصنف کے الفاظ میں ایک میدان دین کی کوئی زمینی حصہ نہیں، بلکہ خود گیتا کے مصنف کے الفاظ میں بھاگلا اور برا (کونتے کے پسر) یہ جسم ہی ایک میدان ہے، جس میں بویا ہوا بھاگلا اور برا بیچ شکل تاشہ بھیشہ اُگتا ہے۔ دس حواس، من، عقل، ذہن، غرور پانچوں عیوب اور تینوں صفات کی برا ایساں اس میدان کی تفصیلات ہیں۔ قدرت سے پیدا ہوئی ان تینوں صفات سے ناچار ہو کر، انسان کو کام کرنا پڑتا ہے۔ وہ ایک لمجھ بھی کام کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ”پुنरّاپि جننनम् پुنرّاپि جنننام्“ ایک پیدائش سے لیکر دوسرے پیدائش تک کرتے ہی تو یہ وقت گزر رہا ہے، یہی میدانِ عمل ہے۔ مرشد کامل کے وسیلہ سے ریاضت کے صحیح دور میں پڑ کر ریاضت کش جب حقیقی دین اللہ کی کی

طرف آگے بڑھتا ہے، تب یہ میدان، میدان دین بن جاتا ہے۔ یہ جسم ہی میدان ہے۔ اسی جسم کے اثناء میں باطن کے دو خصائص قدیمی ہے۔ روحانی دولت اور دنیوی دولت۔ روحانی دولت میں ہے۔ ثواب کی شکل میں پانڈ و اور فرض کی شکل میں کنقی۔ ثواب صادر ہونے سے پہلے انسان جو کچھ بھی فرض سمجھ کر رکتا ہے اپنی سمجھ سے وہ فرض ہی ادا کرتا ہے، لیکن اس سے فرض کی ادا یا یگی ہوتی نہیں کیونکہ نیکی کے بغیر فرض کو سمجھا ہی نہیں جا سکتا۔ کنقتی نے پانڈو سے تعلق ہونے سے پہلے جو کچھ بھی حاصل کیا، وہ تھا کنقتی کے اولاد سے لٹھتا رہ گیا۔ پانڈو کا اسیر افتح دشمن اگر کوئی تھا، تو وہ تھا کرڑ کنقتی کے کرڑ، ہے) جو گرفت میں لینے والا ہے، جس میں روایتی قدامتوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ عبادت کے طور طریقے پیچھا نہیں چھوڑتے۔ نیکی صادر ہونے پر دین کی تمثیل یہ ہشٹھر، عشق کی تمثیل، ارجمن، احساس کی تمثیل، بھیم، اصول کی تمثیل، نکول، صحبت صالح کی تمثیل، شہد یو، پاکیزگی کی تمثیل، ساتھی کی تمثیل کا شیراچ، فرض کے ذریعے دنیا پر فتح، کنقتی بھوج، وغیرہ معبدو کی طرف راغب دماغی خصائص کا عروج ہوتا ہے، جن کا شمار سات اچھو ہیڑی فوج ہے۔ اُن نظر کو کہتے ہیں۔ حقیقی نظریہ سے جس کا بندوبست ہے وہ ہے روحانی دولت۔ حقیقی دین روح مطلق تک کا فاصلہ طے کرانے والے یہ سات زینے، سات سطور ہیں، نہ کہ کوئی خاص اعداد شمار، (درحقیقت خصائص بے شمار ہیں۔

دوسری طرف ہے میدان عمل، جس میں دس حواس اور ایک من گیارہ اچھو ہیڑی فوج ہے۔ من دھواس سے مزین نظریہ سے جن کی بناوٹ ہے، وہ ہے دنیوی دولت جس میں ہے جہالت کی تمثیل، دھرت راشٹر، جو حقیقت کو جانتے ہوئے بھی ناپیانا بنا رہتا ہے، اس کی ہمسفر ہے، گاندھاری،۔ جسی بنیاد والی خصلت۔ اسکے ساتھ ہیں۔ فرقگی کی تمثیل دریو ہسن، بدعلی کی تمثیل، دوہشائی، غیر نسلی عمل کی تمثیل کنقتی، شک کی تمثیل، بھیم، شرک کی تمثیل، دروڑ چاریہ، دنیوی رغبت کی تمثیل، اشوت تھاما، برکس کی تمثیل، وی کرڑ، ناکمل، ریاضت میں مہربانی کی تمثیل کریا چاریہ اور ان سب کے نیچ جاندار کی تمثیل ویڈر ہے جو رہتا

ہے جہالت میں لیکن نظر ہمیشہ پانڈوؤں پر گلی ہے، ثواب کی بنیاد پر کھڑی خصلت پر ہے، کیوں نکلے روح اعلیٰ معبود کا خالص حصہ ہے۔ اس طرح دنیوی دولت بھی لامحدود ہے۔ میدان ایک ہی ہے۔ جسم، اس میں جنگ کرنے والے خصائص دو ہیں۔ ایک دنیا میں یقین دلاتی ہے، نجی کمیٰ شکلوں (آنٹیو) کی وجہ بنتی ہے، تو دوسری اعلیٰ انسان پروردگار میں یقین اور داخلہ دلاتی ہے، بصر عظیم انسان کی سر پرستی میں دھیرے دھیرے ریاضت کرنے پر روحانی دولت کی ترقی اور دنیوی دولت کا ہر طرح سے خاتمه ہو جاتا ہے۔ جب کوئی عیوب ہی نہیں رہا، من پر ہر طرح سے بندش اور بندش شدہ من کی بھی تخلیل ہو جاتی ہے تو روحانی دولت کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ ارجمن نے دیکھا کہ کوروؤں کے پیروکے بعد پانڈوؤں کے پیروجو جنگجو بھی جوگ کے مالک میں تخلیل ہو رہے ہیں تخلیل کے ساتھ روحانی دولت بھی تخلیل ہو جاتی ہے، آخری داعیٰ نتیجہ نکل آتا ہے۔ اس کے بعد عظیم انسان اگر کچھ کرتا ہے، تو صرف اپنے تابعین کی رہنمائی کے لئے ہی کرتا ہے۔

رفاهِ عام کے اسی خیال سے عظیم انسانوں نے لطیف دلی احساسات کا بیان انہیں مستحکم شکل دے کر کیا ہے۔ گینتا بھروسے وابستہ ہے، قواعد کے پیمانے پر مستحکم ہے، لیکن اس کے کردار تمثیلی ہیں، شکل سے مبرا، لیاقتون میں محض مشکل ہیں۔ گینتا کی شروعات میں تیس چالیس کرداروں کے نام لئے گئے ہیں۔ جن میں نصف ہمزات اور نصف غیر نسلی ہیں، کچھ پانڈوؤں کے ہمتو اہیں، کچھ کوروؤں کے پیروکار، دنیا کو اپنے عظیم الشان دیدار کے وقت ان میں سے چار۔ چھ دوبارہ نام آئے ہیں، ورنہ پوری گینتا میں ان ناموں کا ذکر تنک نہیں ہے۔ محض ایک ارجمن ہی ایسا کردار ہے، جواز اول تا آخر جوگ کے مالک کے سامنے ہے، وہ ارجمن بھی محض لیاقت کا شیپہ ہے، نہ کوئی خاص انسان، گینتا کی شروعات میں ارجمن داعیٰ خاندانی روایات کے لئے پریشان ہے، لیکن جوگ کے مالک کرشن نے اسے جہالت بتایا اور ہدایت دی کہ روح ہی بحق ہے، جسم فانی ہے، اس لئے جنگ کر، اس ہدایت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ارجمن کو رہوؤں کو ہی مارے، پانڈوؤں کے ہمتو ابھی جسم والے ہی تو تھے، دونوں طرف کے لوگ عزیز ہی تو تھے، پچھلے تصورات کی بنیاد والاجسم کیا تھے

سے کاٹنے پر ختم ہو سکے گا، جب جسم فانی ہے جسم کا وجود ہے ہی نہیں تو ارجمن کون تھا؟ شری کرشن کس کی حفاظت میں کھڑے تھے کیا کسی جسم والے کی حفاظت میں کھڑے تھے۔ شری کرشن نے کہا، جو جسم کے لئے محنت کرتا ہے، وہ گناہوں سے بھری زندگی والا جاہل انسان ہے کارہی جیتا ہے اگر شری کرشن کسی جسم رکھنے والے کی ہی حفاظت میں کھڑے ہیں تو وے بھی کچھ فہم ہیں، بے کارہی جینے والے ہیں، درحقیقت عشق ہی ارجمن ہے۔

عاشق کے لئے عظیم انسان ہمیشہ کھڑے ہیں، ارجمن شاگرد تھا اور شری کرشن ایک مرشد کامل تھے، عاجزو اعساری کے ساتھ اس نے کہا تھا کہ، دین کی راہ میں فرفتہ ذہن میں آپ سے عرض کرتا ہوں، جو شرف (اعلیٰ افادی) ہو، وہ نصیحت مجھے دیجئے، ارجمن! امتیاز چاہتا تھا، دنیوی (ماڈی چیز میں) نہیں! صرف نصیحت ہی مت دیجئے، سہارا دیجئے۔ سنبھالیتے! میں آپ کا شاگرد ہوں آپ کی پناہ میں ہوں، اسی طرح گیتا میں جگہ۔ جگہ پر ظاہر ہے کہ ارجمن ملتحیِ اہل ہے اور جوگ کے مالک شری کرشن ایک مرشد کامل ہیں، وے مرشد کامل عاشق کے ساتھ ہمیشہ رہے ہیں، ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔

جب جذباتی طور پر کوئی شخص، قابل احترام مہاراج جی، کے پاس رہنے کی اسرار کرنے لگتا تھا تو وے کہا کرتے تھے ”جاو“، جسم سے کہیں رہو، دل سے میرے قریب آتے رہو، صح و شام رام، شیو اوم، کسی ایک دوڑھائی حرفاً و زد کرو اور میری شکل کا دل میں خیال کرو، ایک منٹ بھی شکل پکڑلو گے، تو جس کا نام یادِ الٰہی ہے، وہ میں تمھیں عطا کر دوں گا، اس سے زیادہ پکڑنے نہ گوگے، تو دل سے رتھ بان بن کر ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

یاد کے ساتھ جب شکل پکڑ میں آجائی ہے، تو اس کے بعد عظیم انسان اُتنا ہی قریب رہتا ہے جتنا ہاتھ۔ پاؤں، ناک۔ کان وغیرہ آپ کے قریب ہیں۔ آپ ہزاروں کیلو میٹر دور کیوں نہ ہو، وہ ہمیشہ قریب ہیں، مکن میں خیالات کے اٹھنے سے بھی پہلے دے رہنمائی کرنے لگ جاتے ہیں، عاشق کے دل میں وہ عظیم انسان ہمیشہ روح سے وابستہ ہو کر بیدار رہتا ہے، ارجمن عاشقی کی علامت ہے۔

گیتا کے گیارہویں باب میں جوگ کے مالک شری کرشن کا آب و تاب دیکھنے پر ارجن اپنی معمولی خامیوں کے لئے معافی کی گزارش کرنے لگا کرشن نے معاف کیا کیونکہ التجا کے مطابق سنجیدہ ہو کر کیا، ارجن، میری اس شکل کونہ پہلے کسی نے دیکھا ہے اور نہ مستقبل میں کوئی دیکھ سکے گا، تب تو گیتا ہم لوگوں کے لئے بے کار ہے، کیوں کہ اُس دیدار کی لیاقت ارجن تک محدود تھی، جب کہ اُسی وقت سنبھل دیکھ رہا تھا، پہلے بھی انہوں نے کہا تھا، بہت سے جوگی حضرات علمی ریاضت سے پاک ہو کر میری مجسم شکل کو حاصل کرچکے ہیں، بالآخر وے عظیم انسان کہنا کیا چاہتے ہیں؟ درحقیقت عشق ہی ارجن ہے، جو آپ کے دل کا خصوصی خیال سے عاری ہے، عشق سے عاری انسان نہ اس کے پہلے بھی دیکھ سکا ہے اور نہ عشق سے خالی انسان مستقبل میں کبھی دیکھ سکے گا۔

میلہ ہیں ن رघوپتی بینو اننु راگ ।

کیے کوٹی جپ یوگ ویراگا ।

لہذا ارجن ایک علامت نہیں ہے۔ اگر علامت نہیں ہے، تو گیتا کا پیچھا چھوڑ دیں، گیتا آپ کے لئے نہیں ہے، تب تو اُس دیدار کی لیاقت ارجن تک ہی محدود تھی۔  
باب کے آخر میں جوگ کے مالک فیصلہ دیتے ہیں، ”ارجن“ لاشریک بندگی اور عقیدت کے ذریعہ لیکن اس طرح بد بھی دیدار کیلئے (جیسا دیدار تو نے کیا)، غرض سے ظاہری طور پر جانے کے لئے اور داخل ہونے کیلئے بھی سہل الحصول ہوں۔ ”لاشریک بندگی عشق کی ہی دوسری شکل ہے اور یہی ارجن کی خود کی شکل بھی ہے۔ ارجن راہ رو کی علامت ہے۔ اس طرح گیتا کے کردار بطور علامت ہیں۔ مناسب جگہوں پر ان کی طرف اشارہ ہے رہے ہوں کوئی تاریخی کرشن اور ارجن، ہوئی ہو کوئی عالمی جنگ، گیتا میں ماذی جنگ کا بیان بالکل نہیں ہے۔ اُس تاریخی جنگ کے مہانے پر پریشان تھا ارجن، نہ کہ فوج، فوج تو جنگ کرنے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ کیا گیتا کی نصیحت دے کر شری کرشن نے امن پسند ارجن کو فوج کی لیافت والا بنایا؟ درحقیقت وسیلہ لکھنے میں نہیں آتا، سب کچھ کا مطالعہ کر لینے کے بعد بھی برتابہ کرنا باقی ہی رہتا ہے۔ اس کی ترغیب، میتحار تھی گیتا، ہے۔

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا

شری گروپ نیما ۲۳ جولائی ۱۹۸۳ء

متوسل مرشد کامل، رفیق عالم

سوامی اڑکڑ انند

اوم شری پرماتمنے نمہ

## یتھارته گیتا

# شری مدھگود گیتا

(پہلا باب)

دھرت راشٹرنے پوچھا۔ ”بخے! میدانِ دین۔ (دھرم ک्षेत्र) میدانِ عمل۔

(کوئن کشہ) میں اکھا جنگ کی خواہش والے میرے اور پانڈو کے اولاد نے کیا کیا؟ جہالت کی تمثیل دھرت راشٹر اور احتیاط کی تمثیل بخے! جہالت من کی اشنا میں رہتی ہے۔ جہالت سے گھیرا ہو امن دھرت راشٹر پیدائشی نایبنا ہے، لیکن تمثیل احتیاط بخے کے وسیلہ سے وہ دیکھتا ہے، سنتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ پروردگار ہی حق ہے، پھر بھی جب تک اس سے پیدا تمثیل فرقہ دُریودھن زندہ ہے، اس کی نظر ہمیشہ کوروں پر رہتی ہے، عیوب پر ہی رہتی ہے۔

جسم ایک میدان ہے۔ جب دل کی دنیا میں روحانی دولت کی افراط ہوتی ہے تو یہ جسم میدانِ دین بن جاتا ہے۔ اور جب اس میں دنیوی دولت کی افراط ہوتی ہے تو یہ جسم میدانِ عمل بن جاتا ہے کوئن یعنی کرو۔ یہ لفظ حکمی ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں۔ قدرت سے پیدا تینوں صفات کے زیر اثر پابند ہو کر انسان عمل پیرا ہوتا ہے وہ ایک لمحہ بھی عمل کئے بغیر نہیں رہ سکتا، صفات اُس سے کرایتی ہے، نیند میں بھی کام بند نہیں ہوتا، وہ بھی تدرست جسم کی محض ضروری خوارک ہے۔ تینوں صفات انسان کو دیوتا سے حشرات الارض تک اجسام میں ہی باندھتی ہے۔ جب تک قدرت اور قدرت سے پیدا صفات زندہ ہے، تب تک کام کا سلسلہ کوئن لگا رہے گا، لہذا پیدائش اور موت کے سلسلہ والا میدان (کشہ) عیوب والا

میدان۔ میدان عمل ہے اور حقیقی دین معبد میں داخلہ دلانے والے قبل ثواب خصائص (پانڈوؤں) کا حلقة میدان دین ہے۔

ماہرین آثارِ قدیمہ پنجاب میں، کاشی اور پریاگ کے درمیان وہ مختلف جگہوں پر کروں کسٹر (میدان جنگ کی تحقیق میں لگے ہیں، لیکن گیتا کے مصنف نے خود بتایا ہے کہ جس میدان میں یہ جنگ ہوئی وہ کہاں ہے؟) تھیں جس میں شریان کے قائم کسٹر میں ایجمن! یہ جسم ہی میدان ہے اور جو اسے جانتا ہے، اس کا کنارہ پالیتا ہے، وہ عالم میدان ہے۔ (یعنی میدان سے باخبر ہے) آگے انہوں نے میدان (کسٹر) کی تفصیل بتائی، جس میں دشمن، من، عقل، غرور پانچوں عیوب اور تینوں صفات کا بیان ہے۔ ”روحانی دولت“ اور دینیوی دولت، پانڈو کے اولاد و هرث راشٹر کے اولاد ہم ذات، اور غیر نسلی خصائص۔

تجربہ کا عظیم انسان کی پناہ میں جانے پر ان دونوں خصائص میں جنم کی شروعات ہوتی ہے۔ یہ میدان اور عالم میدان کی جنگ ہے اور یہ حقیقی جنگ ہے عالمی جنگوں سے تاریخ بھری پڑی ہے، لیکن اُن میں فتح حاصل کرنے والوں کو بھی دائمی فتح نہیں ملتی، یہ تو آپسی انتقامات ہیں، قدرت کا پوری طرح خاتمه کر کے قدرت سے ماوراء کے اقتدار کا دیدار کرنا اور اُس میں داخل ہونا ہی حقیقی فتح ہے، یہی ایک ایسی فتح ہے، جس کے پیچے شکست نہیں ہے، یہی نجات ہے، جس کے پیچے آمدورفت کی قید نہیں ہے۔

اس طرح جہالت سے گھرا ہرمن، ضبطِ نفس کے ذریعہ جانتا ہے کہ میدان اور عالم میدان انسان کی جنگ میں کیا ہوا؟ اب ضبطِ نفس کے عروج کے مطابق اُسے صلاحیت آتی جائے گی۔

دृष्ट्वा तु पाण्डवानीकं व्यूढं दृर्योधनस्तदा।

आचार्यमुपसद्गम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥२॥

اُس وقت شاہ دریو ہمن نے صف آر اپانڈوؤں کی فوج کو دیکھ کر رُڑا چاریہ کے

قریب جا کر یہ بات کہی۔

شرک کا برتاؤ ہی درڑاچار یہ ہیں۔ جب علم ہو جاتا ہے کہ ہم اعلیٰ معمود سے جدا ہو گئے ہیں (یہی دوئی کا احساس ہے) وہاں اُس کے حصول کے لئے تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، تبھی ہم مرشد کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ دونوں خصائص کے بیچ یہی اولین مرشد ہے۔ اگرچہ بعد کے مرشد جوگ کے مالک شری کرشن ہوں گے جو جوگ کے حامل ہوں گے۔

شاہ دریودھن علامہ دروڑ کے قریب جاتے ہیں تمثیل فرقی دریودھن فرقی تمام مصیبتوں کا جڑ ہے، شاہ ہے۔ دریودھن، در، یعنی عیب دار، یودھن، یعنی وہ دولت، روحانی ہی وائی دولت ہے۔ اُس میں جو عیب پیدا کرتی ہے، وہ ہے فرقی، یہی قدرت کی طرف کھینچتی ہے اور حقیقی علم کے لئے ترغیب بھی عطا کرتی ہے۔ فرقی ہے، تبھی تک پوچھنے کا سوال بھی ہے ورنہ سبھی مکمل ہی ہیں۔

لہذا صاف آرایاںڈوؤں کی فوج کو دیکھ کر یعنی ثواب سے رواں مزین ہم ذات خصائص کو منظم دیکھ کر تمثیل فرقی دریودھن نے اول معلم دروڑ کے قریب جا کر یہ گزارش کی۔

پश्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महर्तीं चमूम्।

व्यूढां दुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥۳॥

اے علامہ! اپنے سمجھدار شاگرد دروید کے پسر دھرشٹ دُمن کے ذریعہ صفات آراکھڑی کی ہوئی پانڈوؤں کے اولاد کی اس بہت بڑی فوج پر نظر ڈالیئے۔

دائیٰ مستحکم مقام میں عقیدت رکھنے والا مستحکم من ہی دھرشٹ دُمن، ہے۔

یہی ثواب سے لبریز خصائص کا رہبر ہے۔ اس سادھن کا دلیل وسیلہ مشکل نہیں، من کا ارادہ مضبوط ہونا چاہیے۔ اب دیکھیں فوج کی وسعت۔

अत्र शूरा महोष्वासा भीमार्जुनसमा युधि ।

युयुधानो विराटश्च दुपदश्च महारथः ॥४॥

اس فوج میں مهہष्वासا، عظیم معمود میں مقام دلانے والے، احساس کی تمثیل (بھیم) عشق کی تمثیل ارجمن کی طرح تمام سر باز بہادر، جیسے پاکیزگی کی

یتھارته گیتا: شری مدھکود گیتا

تمثیل ساتھیکی، ”ساتھی“، ہر جگہ خدائی نظارہ کا عقیدہ، مردمیدان شاہ درویڈ یعنی مستحکم حالت اور۔

धृष्टکے تु شوچ کیتا ن: کاشی راجشچ ویर وان ।

پُرُوجِیتُکُنْتیبُوْجِیشچ شَوَّبَشَو: ۱۱۵ ॥

”�ृष्टکے تو“، غیر متنزل فرض کے کیتا ن: جہاں سے بھی جائے وہاں سے ذہن کو چھینچ کر معبد میں ساکن کرنا: کاشی راج، جسم کی تمثیل کاشی میں ہی وہ اقتدار ہے استھول (عام طرح کا قائم جسم) (سوکھ) (حوالہ کے کاروبار سے وابستہ لطیف جسم) (حوالہ کے موضوعات سے مبرا لیکن غرور سے مزین لطیف بھی لطیف جسم) اجسام پر فتح دلانے والا کوچنیتی بوج: پُرُوجِیتُکُنْتیبُوْجِی فرض سے دنیا پر فتح، انسانوں میں افضل، (شوی) یعنی صداقت کا سلوک۔

युधामन्युशच विक्रान्त उत्तमौजाशच वीर्यवान् ।

सौभद्रो द्रौपदेयाच सर्व एव महारथाः ॥ ۱۱۶ ॥

اور جفاکش، یو یو یو جنگ کے مطابق من کا عقیدہ، عتھا ماؤ جا، نیک کی مستی، سُبھدرا کا پسر ابھی مان چھوپ جاتی ہے تو دل خوف سے خالی ہو جاتا ہے، ایسی مبارک بنیاد سے پیدا بے خوف من ذہن کی تمثیل درویڈی کے پانچوں اولاد۔ محبت، حسن، فراخ دلی، لطافت، استقامت، سب کے سب مجاہد اعظم ہیں۔ راہ ریاضت پر پوری صلاحیت کے ساتھ چلنے کی الہیت ہے۔

اس طرح درویڈ من نے پانڈوؤں کے طرفداروں کے پندرہ۔ بیس نام گنانے جو روحاںی دولت کے بہت خاص حصے ہیں۔ غیر نسلی خصائص کا شاہ ہوتے ہوئے بھی فرقہ ہی ہم ذات خصائص کو سمجھنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔

درویڈ من اپنی پیروی کرتے ہوئے مختصر میں کہتا ہے! اگر کوئی خارجی جنگ ہوتی تو اپنی فوج بڑھا پڑھا کر گناہتا۔ عیوب کم گنانے گئے، کیوں کہ ان پر فتح پانا ہے، وے فانی

ہیں۔ محض پانچ سات عیوب گنانے گئے جن کے اثناء میں سارے دنیوی خصائص موجود ہیں جیسے۔

اسماک تु ویشیष्टا یے تا ننیبودھ دھیجو تم ।

نایکا مم سانیسرس سانجراہی تا ننبریمی تے ॥۷॥

افضل برہمن ہمارے طرفداروں میں جو۔ جو خاص سردار ہیں انہیں بھی آپ سمجھ لیں۔ آپ کو جانے کیلئے میری فوج کے جو سپہ سالار ہیں، ان کو بتا تا ہوں۔ خارجی جنگ میں سپہ سالار اعظم کے لئے افضل برہم تاختاط ببرہم نہیں ہے۔ درحقیقت 'گیتا' میں باطن کے دون خصائص کی جنگ ہے۔ جس میں شرک کا برتاؤ ہی درونز ہے۔ جب تک ہم ذرا سا بھی معمود سے الگ ہیں، تب تک قدرت موجود ہے۔ شرک بنائے ہے۔ اس 'دوئی' پر فتح پانے کی ترغیب اول مرشد درونز اچاریہ سے ملتی ہے۔ ادھورا علم ہی مکمل علم حاصل کرنے کیلئے ترغیب دیتا ہے۔ وہ عبادت گاہ نہیں، وہاں بہادروں کو ظاہر کرنے والا تاختاط ہونا چاہئے۔ غیر نسلی خصائص کے سردار کون کون ہیں؟

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिजयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥۸॥

ایک تو خود آپ (دوئی کے برتاؤ کی تمثیل درونز اچاریہ) ہیں

، شک کی تمثیل دادا بھیشم، ہیں۔ شک ان عیوب کا مصدر ہے، آخر تک زندہ رہتا ہے، الہذا دادا (پتامہ) ہے۔ پوری فوج فنا ہو گئی، یہ زندہ تھا۔ بستر تیر پر بے ہوش تھا، پھر بھی زندہ تھا، یہ ہے سب کی تمثیل بھیشم، شک آخر تک رہتا ہے۔ اسی طرح غیر نسلی عمل کی تمثیل کرن، اور جنگ کو جیتنے والے کریا چاریہ، ہیں۔ ریاضت کی حالت میں ریاضت کش کے ذریعہ کرم کا برتاؤ بھی کریا چاریہ ہے۔ معمود مہربانیوں کے مخزن ہیں اور حصول کے بعد عابد کی بھی وہی شکل ہے، لیکن ریاضت کے وقت میں جب تک ہم لوگ ہیں، معمود الگ ہے، غیر نسلی

خلاصت زندہ ہے، فرقی کے تمثیل گھراوے ہے۔ ایسی حالت میں ریاضت کش اگر حم کا برتاؤ کرتا ہے تو وہ برباد ہو جاتا ہے (سیتا نے حم کیا تو کچھ وقت لنکا میں کفارہ ادا کرنا پڑا) اوشواہم رحم دل ہوئے تو ذلیل ہونا پڑا۔ جوگ کے کاربردار ولی پتھجی بھی یہی کہتے ہیں

”تے سما�ا و پرساراً و یعثیانے سیدھیا：“

۳۷/ عروج کے وقت میں کامیابیاں ظاہر ہوتی ہیں! وے درحقیقت کامیابیاں ہی ہیں، لیکن نجات حاصل کرنے کیلئے اتنی ہی بڑی اڑچنیں ہیں، جتنے خواہش، غصہ، لاپچ، فریب وغیرہ گوسامی تنسی داس کا بھی یہی فیصلہ ہے۔

छوڑت گرنا چیز جانی خگارا । ویجھ اننے کر رکھ تباہ مانا ॥

ریڈھی پر رکھ بہو بھائی । بُو بُدھی ہم لے دیخا وہیں آ رکھ ॥

(رام چرت مانس ۷/۱۲۷-۱۲۸)

قدرت (مایا) تمام دقیقیں پیدا کرتی ہے۔ مال و متع عطا کرتی ہے، یہاں تک کہ کام بنا دیتی ہے۔ ایسی حالت والا ریاضت کش بغل سے گزر بھر جائے، موت کا ہم کنار مریض بھی جی اٹھے گا، وہ بھلے ہی صحت مند ہو جائے، لیکن ریاضت کش اسے اپنی ویں مان بیٹھے تو برباد ہو جائے گا۔

ایک مریض کی جگہ پر ہزاروں مریض گھیر لیں گے۔ یاداں اور غور و فکر کا سلسلہ ٹوٹ جائے گا اور ادھر بہکتے دنیا داری کی افراط ہو جائے گی۔ اگر منزل دور ہے اور ریاضت کش رحم کرتا ہے تو رحم کا تھا سلوک ہی سمتیں جو یہی پوری فوج کو جیت لے گا لہذا ریاضت کش کو تکمیل کے آخر تک اس سے ہوشیار رہنا چاہئے۔ ’دیا سنت کس اس سنت کے دیا دھوری حالت میں یہ غیر نسلی خلاصت کا ناقابل تنفس ہے۔ اسی طرح فرقی کی تمثیل اسما، اشہاد، عکس قصور کی تمثیل ویکرنا، اور گمراہی کی تمثیل نفس ہی، سرور اسما، بھی خارجی بہاؤ کے سردار ہیں۔

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ।

नानाशस्त्रप्रहरणः सर्वे युद्धविशारदाः ॥६॥

اور بھی بہت سے جگنجو تمام اسلحہ سے لیس میری خاطر زندگی کی امید کو چھوڑ کر جنگ میں ڈلے ہیں۔ سبھی میرے لئے جان کی قربانی دینے والے ہیں۔ لیکن ان کا کوئی قابل توجہ پختہ وجود نہیں ہے۔ اب کون سی فوج کرن خیالات کی بناء پر محفوظ ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्विदमेतेषां बलं भीमाभिरक्षितम् ॥९०॥

بھیشم کی حمایت یافتہ ہماری فوج ہر طرح سے ناقابل فتح ہے۔ اور بھیم کی حفاظت یافتہ ان لوگوں کی فوج پر فتح حاصل کرنا سہل ہے۔

”کافی اور ناکافی“ جیسے سہل لفظ کا استعمال ڈریوڈھن کے شک و شبہ کو ظاہر کرتا ہے لہذا دیکھنا ہے کہ بھیشم کون سا اقتدار ہے جس پر کوئی منحصر ہیں اور بھیم کون سی طاقت ہے، (جس پر وحشی دولت سارے پانڈوں منحصر ہیں؟ ڈریوڈھن اپنا نظام دیتا ہے کہ۔

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः ।

भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि ॥९९॥

سب مور چوں پر اپنی جگہ پر قائم رہتے ہوئے آپ کے سب لوگ بھیشم کی ہی ہر طرف سے حفاظت کریں۔ اگر بھیشم زندہ ہے، تو ہم ناقابل شکست ہیں۔ لہذا آپ پانڈوؤں سے نہ لڑ کر صرف بھیشم کی ہی حفاظت کریں۔ کیسا جنگجو ہے بھیشم، جو خود اپنے حفاظت نہیں کر پا رہا ہے؟ کو روئی کو اس کی حفاظت کا انتظام کرنا پڑ رہا ہے یہ کوئی خارجی جنگوں نہیں، شک و شبہ ہی بھیشم ہے۔ جب تک شک زندہ ہے تب تک غیر نسلی خصائیں (کورو) ناقابل فتح ہے، ناقابل فتح کا یہ مطلب نہیں جس سے فتح ہی نہ کیا جاسکے بلکہ ناقابل فتح کا مطلب اسی رافت (دُرْجَة) ہے۔ جس سے شکل سے ہی فتح کیا جا سکتا ہوا۔

महा अजय संसार रिपु, जीति सकइ सो बीर । (रामचरित मानस, ६।८०)

اگر شک ختم ہو جائے تو جہالت کا وجود ختم ہو جائے، فرقیٰ وغیرہ جو جزئیٰ طور پر باقی بھی ہے۔ جلد ہی ختم ہو جائیں گے، بھیشم کی خواستہ موت تھی، خواہش ہی شک، خواہش کا خاتمه اور شک کا مٹنا ایک ہی بات ہے، اسی کو سدت کبیر نے آسان طریقے سے کہا۔

इच्छा काया इच्छा माया, इच्छा जग उपजाया ।

कह कबीر जे इच्छा विवर्जित, ताका पार न पाया ॥

جہاں شک نہیں ہوتا، وہ لامدد و دار غیر مریٰ ہے۔ اس جسم کی پیدائش کی وجہ خواہش ہے۔ خواہش ہی فطرت (مाया) ہے اور خواہش ہی دنیا کی پیدائش کی وجہ ہے۔ سو جکامयत (6 12 13) کبیر کہتے ہیں جو خواہشات سے ہر طرح خالی ہے، لامدد و دار متنا ہی، بے شمار عصر میں داخلہ پاجاتے ہیں۔

यो उकामो निष्काम आप्तकाम आत्मकामो न तस्य प्राणा उत्कामन्ति ब्रह्मैव सन् जुखाप्येति' (बृहदारण्यकोपनिषद्) جو خواہشات سے عاری روح میں قائم بُکل روح ہے، اُس میں بھی گراوٹ نہیں آتی، وہ معبدوں کے ساتھ ایک ہو جاتا ہے۔ شروع میں خواہشات میں خواہشات لامتنا ہی ہوتی ہے اور آخر الامر اعلیٰ روح کے حصول کی خواہش باقی رہتی ہے۔ جب یہ خواہش بھی پوری ہو جاتی ہے، تب خواہش کا بھی اختتام ہو جاتا ہے۔ اگر اُس سے بھی بڑی کوئی چیز ہوتی، تو آپ اُس کی خواہش ضرور کرتے، جب اُس سے آگے کوئی چیز ہے ہی نہیں تو خواہش کس کی ہوگی۔ جب حاصل ہونے قابل کوئی چیز لا حاصل نہ رہ جائے تو خواہش بھی بنیادی طور پر ختم ہو جاتی ہے اور خواہش ک ختم ہوتے ہی شک کا ہر طرح خاتمه ہو جاتا ہے۔ یہی بھیشم کی خواستہ موت ہے۔ اسی طرح بھیشم کے زیر حفاظت ہم لوگوں کی فوج ہر طرح سے ناقابل فتح ہے۔ جب تک شک ہے، تبھی تک جہالت کا وجود ہے، شک دور ہوا تو جہالت میں ختم ہو جاتی ہے۔

بھیشم کی حفاظت یافہ ان لوگوں کو فوج فتح پانے میں سہل ہے۔ خیال کی تینیل بھیشم

‘خیال میں وہ قوت ہے کہ غیر مرئی ذاتِ مطلق بھی مرئی ہو جاتی ہے۔’  
 بآراء ویدتے دے وہ  
 شری ہوا وسیع بھگوان، سुख نیڈان کرنا ایعنی (رامचاریت ماناس، 7 192 خ)

کرشن نے اسے عقیدت کہہ کر مناطب کیا ہے۔ خیال میں وہ الہیت ہے کہ پروردگار کو بھی  
 اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ خیال سے ہی پورے کی پورے پاکیزہ خصال کا عروج ہے۔ یہ  
 ثواب کا محافظ ہے، ہے تو اتنا طاقتور کہ اعلیٰ ترین معبد کے حصول کو ممکن بناتا ہے، لیکن ساتھ  
 ہی ساتھ اتنا نازک بھی ہے کہ آج نیک خیال ہیں تو کل اُسے بد خیال میں تبدل ہوتے دیر  
 نہیں لگتی۔ آج آپ کہتے ہیں، مہاراج بہت نیک ہیں۔ کل کہہ سکتے ہیں کہ نہیں، ہم نے تو  
 دیکھا ہے کہ مہاراج کھیر کھاتے ہیں۔

�اس پات جے خات ہے، تینہاہی ساتاہی کام।

دُوڑھ ملائی خات جے، تینکی جانے رام॥

الہ (اے) میں ذرا سی بھی کی محسوس ہونے پر خیال متزلزل ہو جاتا ہے، پاکیزہ  
 خصلت ڈاویں ڈول ہوا ٹھتی ہے، معبد سے تعلق ٹوٹ جاتا ہے۔ لہذا بھیم کے ذریعہ  
 حفاظت یافتہ ان لوگوں کی فوج فتح حاصل کرنے میں سہل ہے ولی پتچلی کا بھی یہی فیصلہ ہے  
 ”س تُ دیارہ کال نیرنتری ساتکارا ۱۵۷ سے ویتو دوڑھ بھیمی“ (یوگ ستر ۱/۱۲) طویل مدت  
 تک مسلسل پوری عقیدت کے ساتھ کی ہوئی ریاضت ہی غیر متحرک ہو پاتی ہے۔

تَسْتَرُّ سَجْنَانَهُنْهَرْ كُرُوَوَدْدَهُ: پیتا مہا: ।

سینہنادا: ویندیوچ्चै: دध्मौ پ्रतापवान् ॥۱۹۲॥

اس طرح اپنی طاقت اور کمزوریوں پر نگاہ دوڑانے کے بعد صدائے ناقوس ہو گی۔ ناقوس کی  
 آواز کرداروں کے بھادری کا اعلان ہے کہ فتح حاصل کرنے پر کون سا کردار آپ کو کیا دے  
 گا؟ کوروؤں میں بزرگوار جلالی بھیشم نے اُس دُریوڈھن کے دل میں خوشی پیدا کرتے ہوئے  
 اوپنجی آواز میں شیر کی گرج کی طرح خوفناک ناقوس بجا یا۔ شیر دنیا کے خوفناک پہلوکی علامت  
 ہے۔ گھنگھور جنگل کی گھنی خاموشی میں شیر کی دہاڑ کان میں پڑ جائے تو رو نگئے کھڑے

ہو جائیں گے دل کا پنے لگے گا، گوکہ شیر آپ سے میلوں دور ہے۔ خوف دنیا میں ہوتا ہے۔ خدا میں نہیں، وہ تو بلا خوف اقتدار ہے۔ شک کی تمثیل بھیشم اگر فتح حاصل کرتا ہے، تو دنیا کے جس خوفناک جنگل میں آپ ہیں اس سے بھی زیادہ خوف کی کھول میں لپیٹ دے گا۔ خوف کی ایک طبق اور چڑھ جائے گی، خوف کا پردہ اور موٹا ہو جائے گا۔ یہ شک اس کے علاوہ اور کچھ نہیں دے گا۔ الہذا دنیا سے چھکارا ہی منزل مقصود کا راستہ ہے۔ دنیا میں خصلت تو جنگلی (بھاٹوی) ہے، گھنے اندر ہیرے کا سایہ ہے۔ اس کے آگے کوروؤں کا کوئی اعلان نہیں ہے کوروؤں کی طرف سے کئی نقارے ایک ساتھ بجے لیکن کل ملا کروہ بھی خوف ہی پیدا کرتے ہیں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ہر عیب کچھ نہ پچھ خوف تو پیدا کرتا ہی ہے الہذا انہوں نے بھی اعلان کیا۔

تات: شഡ്ഖശച്ച ഭേദ്യശച്ച പണവാനകഗോമുഖാः।

സഹസ്രാധ്യന്ത സ ശബ്ദസ്തുമുലോഽഭവതു ॥१९३॥

اُس کے بعد تمام ناقوس، نگاڑے، ڈھول اور نر سنگ وغیرہ باجے ایک ساتھ ہی بجے ان کی آواز بھی بڑی خوفناک ہوئی! خوف پیدا کرنے کے علاوہ کوروؤں کا کوئی اعلان نہیں ہے۔ دنیوی غیر نسلی خصائص کامیاب ہونے پر فرقہ کی بندش اور سخت بنا دیتی ہے۔ اب نیک خصائص کی طرف سے اعلان ہوا، جس میں پہلا اعلان جوگ کے مالک شری کرشن کا ہے۔

تات: ശ്വേതൈർധൈര്യുക്തേ മഹതി സ്ഥന്ദനേ സ്ഥിതാം ।

മാധവ: പാണ്ഡവശചൈവ ദിവ്യാം ശഡ്ഖാം പ്രദഥ്മതു: ॥१९४॥

اس کے بعد سفید گھوڑوں والے (جس میں ذرا سا بھی کالا پین، عیب نہیں ہے۔ سفید صاحب پاکیزگی کی علامت ہے، 'مہاتی' س്ഥانے 'عظیم رتھ' پر بیٹھے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن اور ارجمن نے بھی ماورائی ناقوس بجائے۔ ماورائی کا معنی ہے۔ نادر، عالم ناسوت۔ عالم بقاء، عالم لا ہوت، جہاں تک پیدا ش او رموت کا خوف ہے، ان تمام عالم سے

الگ ماورائی، نیک عمل والی حالت عطا کرنے کا اعلان جوگ کے مالک شری کرشن کا ہے۔  
سو نے چاندی۔ لکڑی کا رتھ نہیں، رتھ ماورائی، ناقوس ماورائی، لہذا اعلان ماورائی ہی ہے۔  
عوالم سے دور واحد خدا ہے، سیدھا اُس سے نسبت بنانے کا اعلان عالم سے دور واحد الہ ہے،  
سیدھا اُس سے نسبت بنانے کا اعلان ہے وے کیسے اس مقام پر پہنچائیں گے؟

पाञ्चजन्यं हृषिकेशो देवदत्तं धनञ्जयः।

पौण्ड्रं दध्तौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥१९५॥

‘ہدیت’، جو دل کی سبھی باتیں جاننے والے ہیں اُن شری کرشن نے ‘پاہجناہ’، نام کا ناقوس بجایا، پانچوں حواسِ باطنی کے پانچوں صفات لفظ صرف لمس، شکل لذت، مہک، کے لطف سے الگ کر اپنے عقیدت مندوں (مقلدوں) کی جماعت میں ڈھالنے کا اعلان کیا۔ خوفناک طریقہ سے بہتے ہوئے حواس سمیٹ کر انہیں اپنے خدمت گار کی جماعت میں کھڑا کر دینا دل سے محک مرشد کی دین ہے۔ شری کرشن ایک جوگ کے مالک، مرشد تھے۔ فہم، شیخ اس سے بھگوان! میں آپ کا مقلد ہوں! خارجی موضوعات کو ترک کر قصور میں معبدوں کے علاوہ دوسرا نہ دیکھیں، دوسرا نہ سنے، نہ دوسرے کو چھوئے، یہ مرشد کے تجرباتی تحریک پر منحصر کرتا ہے۔ ’دین جیز‘، روحانی دولت کو قابو کرنے والا عشق ارجمن ہے الہ کے مطابق انسیت جس میں بھر، ترک دنیا، اشک روائ ہو۔ وہ بہ نیان نیارا گدھ گدھ گیرا نیان نیان ہے۔ احتجاج ہو الہ کے علاوہ کسی دوسرے قصور کا ذرا بھی نکراونہ ہونے پائے، اُسی کو عشق کہتے ہیں۔ اگر یہ کامیاب ہوتا ہے، تو پروردگار میں داخلہ لانے والی روحانی دولت پر فتح حاصل کر لیتا ہے، اسی کا دوسرا نام دولت پر فتح حاصل کرنے والا (دھننجے) بھی ہے۔ ایک دولت تو خارجی دولت ہے، جس سے جسم کی ضروریات پوری ہوتی ہے، روح سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اس سے الگ ہٹ کر ہمیشہ قائم رہنے والی روحانی دولت ہی خود کی دولت ہے۔ یا جاگوار لکھ کو پنیشدہ میں وہ دیوبندی میں نے ‘میڑے یہی سمجھایا کہ مال وزرسے

لبریز میں کے ماکان سے بھی عصر نوشاب کا حصول نہیں ہو سکتا۔

دہشت پیدا کرنے والے بھیم سین نے پونڈر، یعنی محبت نام کا عظیم ناقوس بجا یا، احساس کا مصدر اور مقام کرنے کی جگہ دل ہے، لہذا اس کا نام برمنی کو در (بھیم سین) ہے آپ کا احساس اور لگاؤ طفیل میں ہوتا ہے، لیکن درحقیقت وہ لگاؤ آپ کے دل میں ہے جو بچے میں جا کر مجسم ہوتا ہے۔ یہ خیال اتحاد اور بے انتہا طاقت ور ہے، اُس نے محبت پونڈر نام کا ناقوس بجا یا۔ احساس میں ہی وہ محبت مضر ہے، لہذا بھیم نے پونڈر محبت نام کا عظیم ناقوس بجا یا احساس بے حد طاقت ور ہے، لیکن محبت کے تحریک کے وسیلہ سے۔

ہریٰ و्यापक سर्वत्र سماناً । پرم تے پ्रکट होहिं मैं जाना ॥

(रामचरितमानस, ۹۱۹۶۴ ۱۴)

کنٹی کے پر شاہید ہشتر نے انت و تبع نام کا ناقوس بجا یا۔ فرض کی تمثیل کنٹی اور تمثیل دین یہ ہشتر! دین پر مستقل مراجی رہے گی تو انت و تبع۔ لامددو اعلیٰ روح میں مقام دلائے گا۔ جنگ میں جو ساکن ہے وہی یہ ہشتر ہے۔ مالک کل (پرکृतی پुرush) میدان اور عالم میدان کی جنگ میں مستقل رہتا ہے، بڑی سے بڑی تکلیف سے بھی متزلزل نہیں ہوتا تو ایک روز جو لامددو ہے، جس کی حد نہیں ہے، وہ ہے۔ عصر اعلیٰ روح مطلق، اس پر فتح دلا دیتا ہے۔

اصول کی تمثیل نکول نے سو گھوش نام کا ناقوس بجا یا۔ جیسے جیسے اصول کا عروج ہو گا، نامبارک کا خاتمه ہوتا جائے گا، مبارک کا اعلان ہوتا جائے گا۔ صحبت نیک کی تمثیل سہد یونے مژی پوسیک نامک ناقوس بجا یا۔ مفکرین نے ہر ایک نفس کو پیش قیمتی جواہر کا نام دیا ہے ("ہیرا جیسی سوانسابتؤں میں بیتی جائے")، ایک صحبت نیک تو وہ ہے جو آپ صاحب انسانوں کی زبان سے سنتے ہیں لیکن حقیقی صحبت نیک باطنی ہے شری کرشن کے مطابق روح ہی حق ہے، ابدی ہے ذہن ہر طرف سے سمٹ کر روح کی صحبت کرنے لگے یہی حقیقی نیک صحبت ہے

یہ نیک صحبت غور و فکر اور مراقبہ کے مشکل سے صادر ہوتی ہے جیسے جیسے حق کی قربت میں یاد (سُورَت) تکتی جائے گی، ویسے ویسے ایک۔ ایک سانس پر قابو حاصل ہوتا جائے گا، من کے ساتھ حواس پر قابو ملتا جائے گا جس دن مکمل قبضہ ہو گا، منزل حاصل ہو جائے گی، باجوں کی طرح ذہن کا روح کے سُر میں سُر ملا کر صحبت کرنا ہی صحبت نیک ہے۔

باہری جواہر سخت ہے، لیکن سانس کا جواہر پھول سے بھی زیادہ نازک ہے پھول تو کھلنے یا ٹوٹنے پر مر جھاتا ہے، لیکن آپ اگلی سانس تک زندہ رہنے کا قول نہیں دے سکتے لیکن صحبت نیک کامیاب ہونے پر ہر ایک نفس پر قابو دلا کر مقصد اعلیٰ کو حاصل کرادیتی ہے۔ اس کے آگے پانڈوؤں کا کوئی اعلان نہیں ہے، لیکن ہر ایک وسیلہ کچھ نہ کچھ پاکیزگی کی راہ میں دوری طے کرتا ہے آگے فرماتے ہیں۔

کاششی پارمہٹھا: شیخ احمدی چ مہارथ: ।

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सत्यकिश्चापराजितः ॥ ۱۹ ॥

جسم کی تمثیل کاشی: انسان جب ہر جانب سے من کے ساتھ حواس کو سمیٹ کر جسم میں ہی مرکوز کرتا ہے، تو: پارمہٹھا۔ اعلیٰ معبدوں میں مقام کرنے کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ معبدوں میں مقام دلانے میں اہل جسم ہی کاشی، ہے! جسم میں ہی اعلیٰ معبدوں کا مقام ہے، پارمہٹھا۔ کا معنی اعلیٰ کمان والانہیں بلکہ۔ (اعلیٰ + معبدوں + مقام) پارم + ایش + واس: یعنی اعلیٰ معبدوں کا مقام ہے۔

چوٹی زنار کا ترک ہی سکھنڈی ہے۔ آج کل لوگ سر کے بال مڑوا لیتے ہیں اور سُتر کے نام پر گلے کا زنار ہٹادیتے ہیں، آگ جلانا چھوڑ دیتے ہیں، ہو گیا ان کا ترک دنیا۔ نہیں، درحقیقت چوٹی مقصد کی علامت ہے جسے آپ کو حاصل کرنا ہے اور زنار ہے تاثرات (سنسکاروں) کی علامت۔ جب تک آگے روح مطلق کا حصول باقی ہے، پیچھے تصورات کا آغاز لگا ہوا ہے، تب تک ایشار کیسا؟ ترک دنیا کیسا! بھی تو چلنے والے راہ گیر ہیں جب منزل مقصود

حاصل ہو جائے، پچھے لگے ہوئے تصورات کی ڈور کٹ جائے، ایسی حالت میں شک ہر طرح سے ختم ہو جاتا ہے، لہذا سگھنڈی ہی شک کی تمثیل بھیشم کا خاتمہ کرتا ہے۔ سگھنڈی راہ غور و فکر کی خصوصی صلاحیت ہے، مردمیدان ہے۔

‘غیر مستقل مزاج اور’ ویراٹ ‘ہر جگہ عظیم الشان معبد کا جلوہ دیکھنے کی صلاحیت وغیرہ روحانی دولت کے خاص خصوصیات ہیں۔ صالح مراجی ہی (ساتھیکتا) ہے۔ حق کے غور و فکر کی خصلت یعنی پاکیزگی اگر قائم ہے، تو بھی گراوٹ نہیں آنے پائے گی۔ اس جنگ میں کبھی شکست نہیں ہونے دے گی۔

دُرُّپَادो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ।

सौभद्रश्च महाबाहुं शङ्खान्वधमुः पृथिक्पृथक्, ॥१९८॥

مستحکم مقام دینے والے درویڈ اور تصویر کی تمثیل درویڈ کے پانچوں اولاد فراخ دلی، شفقت ملاحظت، لطافت، مستقل مراجی ریاضت میں بے حد مدگار مجاهدین اعظم ہیں اور لمبی بازوں والا بھی منیواں سب نے الگ الگ ناقوس بجائے، بازو حلقة کار کی علامت ہے۔ جب من خوف سے خالی ہو جاتا ہے تو اُس کی پہنچ دور دوڑ تک ہو جاتی ہے۔

شہ! ان سب نے الگ الگ ناقوس بجائے! کچھ نہ کچھ دوری سبھی طے کراتے ہیں، ان کی تعمیل ضروری ہے، ان کے نام گنائے۔ اس کے علاوہ کچھ دوری ایسی بھی ہے، جو دل دماغ سے ہٹ کر ہے۔ پروردگار ہی باطن میں موجودہ کر طے کراتے ہیں۔ ادھرنظر بن کر روح میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور سامنے خود کھڑا ہو کر اپنا تعارف کر لیتے ہیں۔

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ।

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥१९६॥

اُس خوفزدہ آواز نے زمین و آسمان کو بھی آواز سے بھرتے ہوئے دھرت راشٹر کے اولاد کے دلوں کو چھلنی کر دیا۔ فوج تو پانڈوؤں کی طرف بھی تھی، لیکن دل چھلنی ہوئے دھرت راشٹر کے اولاد کے، درحقیقت پانچ جنپ (ایک طرح کا ناقوس) روحانی طاقت پر اختیار،

لامحمد و پر فتح، نامبارک کا خاتمہ اور مبارک کا اعلان تسلسل کے ساتھ ہونے لگے تو میدانِ عمل، دنیوی دولت، خارجی خصائص کا دلچسپی ہو جائے گا، ان کی طاقت دھیرے۔ دھیرے کمزور ہونے لگتی ہے پوری طور سے کامیابی حاصل ہونے پر فرفتنہ خصائص پوری طور سے خاموش ہو جاتے ہیں۔

अथ व्यवस्थितान्दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान्कपिध्वजः ।

प्रवृत्ते शस्त्र-सम्पाते धनुरुद्घम्य पाण्डवः ॥२०॥

हृषीकेशं तदा वाक्यमिदमाह महीपते ।

अर्जन उवाच (अर्जुन बोला)

सेनायोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्यत ॥२१॥

ضبطِ نفس کی تمثیل بخے نے لا علمی سے گھیرے ہوئے من (دھرت راشٹر) کو سمجھایا کہ اے شاہ! اُس کے بعد 'بیراگ' کی تمثیل، ہنومان، بیراگ ہی پرچم ہے جس کا پرچم قوم کا نشان مانا جاتا ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں پرچم شوخ تھا لہذا 'کپिध्वज' (پرچم بندر) کہا گیا۔ لیکن نہیں، یہاں کپی عام بندر نہیں، خود ہنومان تھے جنہوں نے عزت و ذلت کا خاتمہ کیا تھا۔ دنیا کی دیکھی۔ سُنی چیزوں سے، اُس کے موضوعات سے، انسیت کا ترک کر دینا ہی بیراگ ہے۔ لہذا بیراگ ہی جس کا پرچم ہے، اُس ارجمن نے بقا عده دھرت راشٹر کے اولاد کو کھڑے دیکھ کر اسلحہ چلانے کی تیاری کے وقت کمان اٹھا کر رشی کیشم جو دل کے سب کچھ کو جانتے ہیں، ان جوگ کے مالک شری کرشن سے یہ بات کہی "اے اچھوت" (مستقل مزاج انسان) میرے رتھ کو دونوں فوجوں کے درمیان کھڑا کیجئے، یہاں رتھ بان کو دیا گیا حکم نہیں مطلوب (مرشد) سے کی گئی گزارش ہے کس لئے کھڑا کریں؟

यावदेतान्निरीक्षेऽहं योद्धकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन्नरणसमुद्धमे ॥२२॥

جب تک میں ان جنمے ہوئے جنگ کی خواہشات والوں کو اچھی طرح دیکھنے والوں

یتھارته گیتا: شری مدھگود گیتا

کہ اس جنگ کے کاروبار میں مجھے کن کن کے ساتھ جنگ کرنا لازمی ہے۔ اس جنگ کے  
کاروبار میں مجھے کن۔ کن کے ساتھ جنگ کرنی ہے؟

योत्स्यमानानवेक्षेऽहं य एतेऽत्र समागताः ।

धार्तराद्रस्य दुर्बुद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षवः ॥२३॥

بدعقل دُریڈھن کا جنگ میں بھلا چاہئے والے جو جو شاہ حضرات اس فوج میں  
آئے ہیں، ان جنگ کرنے والوں کو میں دیکھوں گا، لہذا کھڑا کریں۔ فرشتی کی تمثیل  
دُریڈھن۔ فرفتہ خصال کا بھلا چاہئے والے جو جو شاہ حضرات اس جنگ میں آئے ہیں، ان  
کو میں دیکھوں۔

एवमुक्तो हृषीकेशो गुडाकेशन भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थपयित्वा स्थोत्तमम् ॥२४॥

भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पार्थं पश्यैतान् समवेतान्कुरुनिति ॥२५॥

سخے بولا۔ نیند پر قابو رکھنے ارجمن کے ذریعہ اس طرح کہے جانے پر دل کی باتوں  
کو جاننے والے شری کرشن نے دونوں طرف کی فوجوں کے درمیان بھیشم، درونظر، اور مہپختام  
جسم کی تمثیل زمین پر قبضہ جائے ہوئے تمام شاہوں کے درمیان عظیم رتھ کو کھڑا کر کے کہا  
۔ ”پار رتھ! ان جمع ہوئے کوروؤں کو دیکھ، یہاں افضل رتھ سونے۔ چاندی کا رتھ نہیں ہے! دنیا  
میں افضل کی تشریح فانی کے متعلق مطابقت اور مخالفت سے کی جاتی ہے۔ یہ تشریح نا مکمل ہے  
جو ہماری روح، ہماری شکل کا ہمیشہ ساتھ دے وہی افضل ہے، جس کے پیچھے، اجنبی، بدتری

نہ ہو۔

तत्रापश्यत्स्थितान्पार्थः पितृनथं पितामहान् ।

आचार्यान्मातुलान्प्रत्रान्पौत्रान्सर्वांस्तथा ॥२६॥

शवशुरान्सुहृदश्वैव सेनयोरुभयोरपि ।

اس کے بعد بے خطا نشان پی گی،، فانی جسم کو ترھ بنا نے والے پار تھ (ارجن) نے اُن دونوں فوجوں میں موجود اپنے والد کے بھائیوں کو، معملوں کو، ماماؤں کو بھائیوں کو اجداد کو، بیٹوں کو، پوتوں کو دوستوں کو، سروں کو، اور خیر خواہ لوگوں کو، دیکھا، دونوں طرف کی فوجوں میں ارجمن کو صرف اپنا خاندان، ماما کا خاندان، سسر کا خاندان، دوست و احباب اور پیر و مرشد دکھائی پڑے۔ مہا بھارت کے وقت کے شمار کے مطابق اٹھارہ اچھو ہٹری تقریباً چالیس لاکھ کے برابر ہوتا ہے، لیکن موجودہ شمار کے مطابق اٹھارہ اچھو ہٹری تقریباً ساڑھے چھارب کے ہوتا ہے۔ جو آج کے دنیا کے آبادی کے برابر ہے۔ محض اتنی تعداد کے لئے کبھی۔ کبھی دنیوی سلط پر رہنے۔ کھانے کی قیمتی کھڑی ہو جاتی ہیں۔ انسانوں کی اتنی تعداد میں محض ارجمن کے تین۔ چار رشتے داروں کا خاندان تھا، کیا اتنا برا بھی کسی کا خاندان ہوتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ دل کی دنیا کی عکاسی ہے۔

तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः सर्वान्बन्धनवस्थितान् ।

कृपया परयाविष्टो विषीदन्निदमब्रवात् ॥२७॥

اس طرح کھڑے ہوئے اُن تمام دوستوں و احبابوں کو دیکھ کر بے حد درد مندی سے گھرا ہوا وہ کنتی کا پس ارجمن غمزدہ ہو کر بولا۔ ارجمن غم کرنے لگا، کیوں کہ اُس نے دیکھا کہ یہ سب تو اپنا خاندان ہی ہے، الہند بولا۔

‘अर्जुन उवाच (अर्जु बोला)

दृष्ट्वेमं स्वजनं कृष्ण युयुत्युं समुपस्थितम् ॥२८॥

सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्पति ।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जासते ॥२९॥

آئے شری کرشن! جنگ کے خواہش مند کھڑے ہوئے ہیں اس اپنے لوگوں کے جماعت کو دیکھ کر میرے جسم کے حصے ڈھیلے ہوئے جاتے ہیں۔ منہ خشک ہوتا جا رہا ہے اور میرا جسم لرزہ براندام کن ہو رہا ہے۔ اتنا ہی نہیں۔

گاण्डیवं स्त्रांसते हस्तात्त्वक्वैव परिद्वृते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥३०॥

ہاتھ سے گانڈیو (ارجن کے کمان کا نام گرتا ہے، چلد بھی جل رہی ہے۔ ارجن کو بخار سا ہوا آیا۔ غمگین ہوا اٹھا کر یہ کیسی جنگ ہے، جس میں اپنے ہی لوگ کھڑے ہیں؟ ارجن کو شک ہو گیا۔ وہ کہتا ہے۔ اب میں کھڑا رہ پانے میں بھی خود کو قاصر ہوں، اب آگے دیکھنے کی طاقت نہیں ہے۔

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥३१॥

کیشو! اس جنگ کا آثار بھی برخلاف ہی دیکھتا ہوں۔ جنگ میں اپنے خاندان کو مار کر کوئی خاص بہتری بھی مجھے نظر نہیں آ رہی ہے۔ خاندان کو مارنے سے بھلانی کیسے ہو گی؟

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविष्ठन्द किं भोगै जीवितेन वा ॥३२॥

مُسلم خاندان جنگ کے مُہانے پر ہے۔ انہیں جنگ میں مار کر فتح، فتح سے ملنے والا اقتدار اور اقتدار سے ملنے والی خوشی ارجن کو نہیں چاہیئے۔ وہ کہتا ہے کرش! میں فتح نہیں چاہتا، اقتدار اور اُس سے ملنے والی خوشی بھی نہیں چاہتا، گوبند! ہمیں اقتدار یا عیش و عشرت خواہ زندگی سے بھی کیا واسطہ ہے؟ کیوں؟ اس پر کہتا ہے۔

येषामर्थे काङ्क्षतं नो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणस्तयक्त्वा धनानि च ॥३३॥

ہمیں جن کے لئے اقتدار کا عیش و عشرت اور خواہشات کی طلب ہے وے ہی خاندان زندگی کی امید چھوڑ کر میدان جنگ میں کھڑے ہیں۔ ہمیں اقتدار کی خواہش تھی تو خاندان کو لے کر، عیش و عشرت، خوشی اور دولت کی تشکیل تھی تو اپنوں اور خاندان کے ساتھ انہیں لطف اٹھانے کی تھی، لیکن جب سب کے سب زندگی کی امید چھوڑ کر کھڑے ہیں، تو مجھے عیش

اقدار یا عیش نہیں چاہئے انہیں لوگوں کے ساتھ رہ کر ان ساری چیزوں کی قیمت تھی۔ ان سے جدا ہونے پر ہمیں ان کی ضرورت نہیں ہے۔ جب تک خاندان رہتا ہے تبھی تک یہ خواہشات بھی رہتی ہے۔ جھوپڑی میں رہنے والا بھی اپنے خاندان، دوست و احباب کو مار کر پوری دنیا کی سلطنت کو بھی قبول نہیں کرے گا۔ ارجمن بھی یہی کہتا ہے کہ ہمیں عیش پسند تھے، فتح پسند تھی، لیکن جن کے لئے تھی، جب وے ہی نہیں رہیں گے تو عیش و عشرت کا کیا مطلب؟ اس جنگ میں مارنا کسے ہے؟

आचार्या: पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः।

मातुलाः शवशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥۳۴॥

اس جنگ میں علامہ، تاؤ، چچا، بیٹے اور اسی طرح دادا، ماما، سسر، پوتے، سالے، اور سارے ناطے رشتے دار لوگ ہی ہیں۔

एतान हन्तुतिष्ठामि ज्ञतोऽपि मधुसून

अपि त्रैलोक्यराज्यस्य हेताः किं नु महीकृते ॥۳۵॥

مدھوسودن! اُن کے ذریعہ مجھے ہلاک کئے جانے پر بھی یا تینوں عوام کے اقتدار کیلئے بھی میں ان سب کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا پھر اس زمین کے لئے کہنا ہی کیا ہے۔

اٹھارہ اچھوہڑی فوج میں ارجمن کو اپنا خاندان ہی دکھائی پڑا۔ اپنے لوگوں کی اتنی بڑی جماعت درحقیقت ہے کیا؟ درحقیقت عشق ہی ارجمن ہے۔ یاداں کے ابتدائی دور میں ہر ایک عاشق کے سامنے یہی مسئلہ رہتا ہے۔ سمجھی چاہتے ہیں کہ ہم یاد۔ (ورد) کریں، اُس اعلیٰ حقیقت کے مقام پر پہونچ جائیں لیکن کسی تجربہ کا مرشد کی سر پرستی میں کوئی عاشق میدان اور میدان کے عالم کی جنگ کو سمجھتا ہے۔ ہمیں کن سے جنگ کرنی ہے، تو وہ ماہیوں ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہمارے پدر کا خاندان، سرال کا خاندان، ماما کا خاندان، دوست و احباب اور مرشدوں پیر ساتھ رہیں، سمجھی خوشحال رہیں اور ان سب کی خدمت کرتے ہوئے ہم اُس روح مطلق کو بھی حاصل کر لیں لیکن جب وہ سمجھتا ہے کہ راہِ عبادت میں آگے بڑھنے

کے لئے خاندان حچوڑنا ہوگا، ان تعلقات کی گرفت سے باہر نکلا ہوگا تو وہ بے صبر ہوا ٹھتا ہے، قابل احترام مہاراج جی، فرمایا کرتے تھے مرننا اور صوفی ہونا برادر ہے، صوفی کے لئے کوئی دنیا میں کوئی زندہ ہے بھی، لیکن گھروالوں کے نام پر کوئی نہیں ہے۔ اگر کوئی ہے تو انسیت ہے، فرقگی ختم کہاں ہوئی؟ جہاں تک انسیت ہے، اُس کا پوری طرح سے ایثار، اُس انسیت کے وجود کے ختم ہونے پر ہی اُس کی کامیابی ہے۔ ان تعلقات کی وسعت ہی تو دنیا ہے، ورنہ دنیا میں ہمارا کیا ہے؟ 'تुلसی داس' کاہنے کا دل کی وسعت کو ہی دنیا کہہ کر مخاطب کیا۔ جس نے اس کے اثر کروک لیا، اُس نے مخلوقات عالم پر ہی فتح حاصل کر لی۔

۱) ایہہ تائیجیت: سار्गों یہاں سامنے سٹھتے مन: ॥(گیتا, 5 119)

صرف ارجمن بے قرار تھا، ایسی بات نہیں ہے۔ عشق سب کے دل میں ہے۔ ہر ایک عاشق بے قرار ہوتا ہے، اُسے عزیز لوگ یاد آنے لگتے ہیں۔ پہلے وہ سوچتا تھا کہ یاداں سے کچھ فائدہ ہوگا، تو یہ سب خوش حال ہوں گے، ان کے ساتھ رہ کر اُس کا لطف اٹھائیں گے۔ جب یہ ساتھ ہی نہیں رہے تو عیش و عشرت کو کیا کریں گے؟ ارجمن کی نظر اقتدار کے عیش تک ہی محدود تھی وہ تینوں جہان کے مالک کے اقتدار کو ہی عیش و عشرت کی آخری حد سمجھتا تھا، اس کے آگے بھی کوئی حقیقت ہے، اس کا علم ابھی ارجمن کو نہیں ہے۔

نیہत्य धर्ताराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनादर्दन ।

पापमेवाश्रयेदस्मान् हत्यैतानाततायिनः ॥३६॥

جنارون! دھرست راشٹر کے اولاد کو مار کر بھی ہمیں کیا خوشی ہوگی؟ جہاں دھرست راشٹر یعنی دھرشنٹا کاراشٹر ہے (گستاخی کا اقتدار ہے) اُس سے پیدا فرقگی کی تمثیل ڈریوڈھن وغیرہ کو مار کر بھی ہمیں کیا خوشی ہوگی؟ ان ظالموں کو مار کر ہمیں گناہ گار ہی تو ہونا پڑے گا۔ جو زندگی بسر کرنے کے معمولی فائدے کے لئے بداخلاتی کو قبول کرتا ہے وہ ظالم کہلاتا ہے، لیکن

حقیقت میں اس سے بڑا خالم وہ ہے جو روح کے راستے میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔ خودشائی میں خلل ڈالنے والے خواہش، غصہ، لائق، فرنگی وغیرہ کا گروہ وغیرہ خالم ہے۔

तस्मान्नार्हा वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्स्वबान्धवान् ।

स्वजनं हि कथं हत्या सुखिनः स्याम माधव ॥३७॥

الہذا مادھو! اپنے احباب و هر راشٹر کے اولاد کو مارنے کے قابل ہم نہیں ہیں  
 اپنے احباب کیسے؟ وے تو دشمن نہ تھے تو درحقیقت جسمانی رشتے، نا صحی کے بناء پر  
 پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ماما ہیں، سرال ہے، دوست و احباب کی جماعت ہے یہ سب نا صحی ہی  
 تو ہے۔ جب جسم ہی فانی ہے، تب اس کے رشتے کہاں رہیں گے؟ فتنگی ہے تمھیں تک دوست  
 و احباب ہیں، ہمارا خاندان ہے، ہماری دنیا ہے، فتنگی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اس واسطے وے  
 دشمن بھی ارجمند کو اپنے ہی لوگ دکھائی پڑے۔ وہ کہتا ہے کہ اپنے خاندان کو مار کر ہم کیسے  
 خوشحال ہوں گے؟ اگرنا نا صحی اور فتنگی نہ رہے تو خاندان کا وجود نہ ہو، یہ لا علمی، علم کی محکم بھی  
 ہے۔ مرتھا، تلسی وغیرہ تمام معزز لوگوں کو پیراگ کی ترغیب بیگموں سے ملی، تو کوئی سوتیلی  
 ماں کی بد اخلاقی سے پریشان ہو کر راہِ ترک دنیا (پیراگ پتھ) پر آگے بڑھتا ہوا دکھائی دیتا

यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥३८॥

گوکہ لاچ سے بدعنوان ذہن ہوئے یہ لوگ خاندان کو تباہ کرنیوالی برائیوں اور دوستتوں سے شتمی کے گناہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں، یہ ان کی خامی سے پھر بھی۔

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्विर्जनार्दन ॥३६॥

جنادران! خاندان کی تباہی سے ہونے والی برا نیکوں کو چانے والے ہم لوگوں کو اس

گناہ سے الگ ہونے کے لئے کیوں نہیں غور کرنا چاہئے؟ میں ہی گناہ کرتا ہوں۔ ایسی بات

نہیں آپ بھی غلطی کرنے جا رہے ہیں۔ شری کرشن پر بھی الزام لگایا، ابھی وہ سمجھ میں اپنے کو شری کرشن سے کم نہیں مانتا۔ ہر ایک نیار یا ضست کش مرشد کے پناہ میں جانے پر اسی طرح کی دلیل دیتا ہے اپنے کو سمجھ میں کم تر نہیں مانتا۔ یہی ارجمن بھی کہتا ہے کہ یہ بھلے نہ سمجھیں، لیکن ہم آپ تو سمجھدار ہیں۔ خاندان کی تباہی کی برا نیوں پر ہمیں غور کرنا چاہیے۔ خاندان کی تباہی میں برائی کیا ہے؟

کुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।

धर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिवत्युत ॥۱۸۰॥

خاندان کا خاتمه ہونے سے قدیمی خاندان فرض ختم ہو جاتے ہیں۔ ارجمن خاندانی فرض، خاندانی تربیت کو ہی ابدی دین سمجھ رہا تھا۔ فرض کے خاتمہ کے بعد گناہ کا دباؤ پورے خاندان پر پڑتا ہے۔

अधर्माभिभ्वात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टासु वार्ष्य जायते वर्णसङ्करः ॥۱۸۹॥

اے کرشن! گناہوں کے زیادہ بڑھ جانے پر خاندان کی عورتوں ناقص ہو جاتی ہیں عورتوں کے ناقص ہونے پر ابن الغیب پیدا ہوتا ہے۔ ارجمن کا مانا تھا۔ خاندان کی عورتوں کی ناقص ہونے سے دوغلہ پیدا ہوتا ہے، لیکن شری کرشن نے اس کی تردید کرتے ہوئے آگے بتایا کہ، میں خود یا اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان اگر ریاضت کے تسلسل میں شبہ پیدا کر دیں تب، دوغلہ کے عیوب پر ارجمن روشنی ڈالتا ہے۔

सङ्करो नरकायैव कुलधनानां कुलस्य च ।

पतन्ति पितरो ह्येषां लुप्तपिण्डोदककियाः ॥۱۸۲॥

دوغلہ خاندان کو بر باد کرنے والوں اور خاندان کو جنم میں ڈھکیلنے کے لئے ہوتا ہے ابن الغیب پیدا ہونے سے (پنڈدان کا رواج ختم ہو جاتا ہے۔ ایسے گرے خاندانوں کے آباء و اجداد بھی گرجاتے ہیں (پنڈدان مرنے کے بعد بارہ دن تک شرادرھ شاہزادہ نام سے

چاول، دودھ، گھی، تل، شہد وغیرہ ملائکر اسے لد و نمایا کرمے ہوئے انسان کے نام پر پوچا پاٹھ کرتے ہیں) وقت حال بر باد ہو جاتا ہے، ماضی کے آباء و اجداد گرجاتے ہیں اور مستقبل والے بھی گریں گے۔ اتنا ہی نہیں۔

**दोषैरेतैः कुलधानां वर्णसङ्करकारकैः।**

**उत्साधन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥४३॥**

دو غلہ پیدا کرنے والے ان عیوب سے خاندان اور خاندان کو بر باد کرنے والوں کے ابدی خاندانی فرض اور قومی فرض ختم ہو جاتے ہیں۔ ارجمن مانتا تھا کہ خاندانی فرض ابدی ہے، خاندانی فرض ہی دائیٰ ہے۔ لیکن شری کرشن نے اس کی تردید کی اور آگے بتایا کہ روح ہی ابدی اور دائیٰ دین ہے۔ حقیقی ابدی دین کو جاننے سے پہلے انسان دین کے نام پر کسی نے کسی قدامت کو جانتا ہے ٹھیک اس طرح ارجمن بھی جانتا ہے جو شری کرشن کے الفاظ میں ایک قدامت ہیں۔

**उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दनं ।**

**नरकेऽनियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम ॥४४॥**

اے جنارون! ختم ہوئے خاندانی فرض والے انسانوں کو لامحہ و دوقت تک دوزخ میں رہنا پڑتا ہے، ایسا ہم نے سنا ہے۔ صرف خاندانی فرض ہی بر باد نہیں ہوتا، بلکہ دائیٰ ابدی دین بھی بتاہ ہو جاتا ہے۔ جب دین ہی بر باد ہو گیا، تو ایسے انسان کا لامحہ و دوقت تک رہنا ہوتا ہے، ایسا ہم نے سُنا ہے۔ دیکھا نہیں، سننا ہے۔

**अहो बत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ।**

**यद्राज्यसुखलोभेन हन्तं स्वजनमुद्यताः ॥४५॥**

حیف! افسوس ہے کہ ہم لوگ عقلمند ہو کر بھی بہت بڑا گناہ کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں اقتدار اور عیش کی لائچ سے اپنے خاندان کو مارنے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ ابھی ارجمن اپنے کو کمتر نہیں سمجھتا ہے، شروع میں ہر ریاضت کش اسی طرح بولتا ہے۔ مر دخدا

یتھارته گیتا: شری مدھگود گیتا

مہا تما بده کا قول ہے کہ انسان جب ادھور اعلم رکھتا ہے، تو اپنے آپ کو بہت بڑا عالم سمجھتا ہے اور جب آدھے سے آگے کا علم حاصل کرنے لگتا ہے تو اپنے کو بہت بڑا یوقوف سمجھتا ہے، ٹھیک اسی طرح ارجمن بھی اپنے کو عالم ہی سمجھتا ہے۔ وہ شری کرشن کو ہی سمجھاتا ہے کہ اُس گناہ سے علی افادی ہو، ایسی بات بھی نہیں، صرف اقتدار اور عیش عشرت کی لائچ میں پڑ کر ہم لوگ خاندان کو تباہ کرنے کیلئے آمادہ ہوئے ہیں۔ بہت بڑی بھول کر رہے ہیں۔ ہمیں بھول کر رہے ہیں ایسی بات نہیں، آپ بھی بھول کر رہے ہیں۔ ایک دھکا شری کرشن کو بھی دیا۔ آخر میں ارجمن اپنا فیصلہ دیتا ہے۔

�दि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः ।

धार्तराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेत्रं भवेत् ॥४६॥

اگر مجھ غیر مسلح مقابلہ نہ کرنے والے کو مسلح دھرت راشتر کے اولاد میدان جنگ میں ماریں تو ان کا وہ مارنا بھی میرے لئے بے حدا کندہ مند ہوگا، تو ارنخ تو کہے گی کہ ارجمن سمجھدار تھا، جس نے اپنی قربانی دے کر جنگ کو چالایا۔ لوگ جانوں کی قربانی دے ڈالتے ہیں کہ بھولے بھالے معصوم بچے خوش حال رہیں، خاندان تو بچار ہے، انسان غیر ملک کو چلا جائے، شان و شوکت سے بھرے محل میں رہے، لیکن دو دن بعد اسے اپنی چھوڑی ہوئی جھوپڑی یاد آنے لگتی ہے۔ فتنگی اتنی پر زور ہوتی ہے۔ اس واسطے ارجمن کہتا ہے کہ مسلح دھرت راشتر کے اولاد مجھ جیسے انتقام نہ کرنے والے کو میدان جنگ میں مار دیں، تب بھی وہ میرے لئے بے حدا کندہ مند ہوگا تاکہ اولاد تو عیش و آرام سے رہیں۔

एवमुक्त्वार्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विसुज्य सशरं चांचं शोकसंविग्नमानसः ॥४७॥

سخے بولا کہ میدان جنگ میں غم سے بے قرار میں والا ارجمن اس طرح کہہ کر تیر و مکان کو چھوڑ کر تھے کے پچھے حصے میں بیٹھ گیا یعنی میدان اور میدان کے عالم کی تکریں حصہ لینے سے پچھے ہٹ گیا۔

## مغز سخن

”گیتا“ میدان اور میدان کے عالم کے جنگ کی منظر کشی ہے، یہ خدا کی شوکتوں سے مزین دیدار الٰہی کو عطا کرنے والا نغمہ ہے۔ یہ نغمہ سرائی جس حلقة میں ہوتی ہے۔ وہ میدان عمل، جسم ہے۔ جس میں دو خصائص ہیں میدان دین اور میدان عمل ان فوجوں کی شکل اور ان کی طاقت کی بنیاد پتا کی، آوازناقوس سے ان کی جفاکش کا علم ہوا۔ اُس کے بعد جس فوج سے جنگ کرنی ہے اس کا معائنہ ہوا۔ جس کی تعداد اٹھارہ اچھو ہیڑی (تقریباً ساڑھے چھارب) کہی جاتی ہے، لیکن درحقیقت وے بے شمار ہیں۔ قدرت کے نظریات دو ہیں۔ ایک معمود کی طرف لے جانے والی خصلت، روحانی دولت، دوسرا دنیا کی طرف لے جانے والی دنیوی دولتیں دونوں خصائص ہی ہیں۔ ایک ذاتِ مطلق کی طرف مائل کرتی ہے، اعلیٰ دین ذات مطلق کی طرف لے جاتی ہے اور دوسرا دنیا میں یقین دلاتی ہے۔ پہلے روحانی دولت کو سنهال کر دنیوی دولت کا خاتمہ کیا جاتا ہے، پھر دوسری ابدی اللہ کے دیدار اور اُس میں مقام کے ساتھ روحانی دولت کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے، جنگ کا انجام نکل آتا ہے۔

ارجن کوفوج کے معائنے میں اپنا خاندان ہی دکھائی پڑتا ہے، جسے مارنا ہے، جہاں تک تعلق ہے، اُتنی ہی دنیا ہے انسیت کے پہلے قدم پر خاندانی فرقہ خلل پیدا کرتی ہے ریاضت کش جب دیکھتا ہے کہ قریبی تعلقات سے اتنا لگا وہ ہو جائے گا، جیسے وے تھے ہی نہیں، تو اُسے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ اپنوں سے لگاؤ کو ختم کرنے میں اُسے نقصان دکھائی دینے لگتا ہے۔ وہ مروجه قدامتوں میں اپنی حفاظت کی جلاش کرنے لگتا ہے، جیسا ارجن نے کیا اُس نے کہا ”خاندانی فرض ہی ابدی دین ہے۔ اس جنگ سے ابدی دین فنا ہو جائے گا، خاندان کی عورتیں ناقص ہوں گی۔“ دو غلہ پیدا ہو گا، جو خاندان کو تباہ کر دنیوالوں کو ہمیشہ کیلئے درزخ میں لے جانے کے لئے ہوتا ہے، ارجن اپنی سمجھ سے، ابدی دین کی حفاظت کیلئے بے قرار ہے۔ اُس نے شری کرشن سے گزارش کی ہم لوگ سمجھدار ہو کر بھی یہ اتنا بڑا گناہ

کیوں کریں؟ یعنی شری کرشن بھی گناہ کرنے جا رہے ہیں، آخر میں گناہ سے بچنے کے لئے میں جنگ نہیں کروں گا، ایسا کہتا ہوا مایوس ارجمن رتھ کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا، میدان اور میدان عالم کی نکر سے پچھے ہٹ گیا۔ شرح نویسیوں نے اس باب کو، غم ارجمن جوگ، کہا ہے ارجمن انسیت کی علامت ہے۔ ابدی دین کے لئے بے قرار ہونے والے عاشق کا غم جوگ کا سبب بنتا ہے۔ یہی غم مورث اول (مُنو) کو ہوا تھا، ہری جنم گیا۔

بہت دوسرے بحثاتی میں (۱۳۲/۱) شک و شہبہ میں پڑ کر ہی انسان غم کرتا ہے۔ اُسے شک تھا کہ دو غلمہ پیدا ہو گا جو دوزخ میں لے جائے گا، ابدی دین کے مٹنے کا بھی اُسے غم تھا، لہذا غم و شک و شہبہ جوگ (کام طریقہ سے نام دیا جانا) اس بات کے لئے مناسب ہے۔ لہذا اس طرح شری مد بھگوڈ گیتا کی شکل میں اپنند و علم تصوف و علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں (غم و شک و شہبہ جوگ) نام کا پہلا باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرم پھس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعہ لکھی شری مد بھگوڈ گیتا کی تشریح، یتھار رتھ گیتا، (حقیقی گیتا) میں (غم و شک و شہبہ جوگ) نام کا پہلا باب مکمل ہوا۔

”ہری اوم تتس“

اوہ شری پر ماتھنے نمہ:

## (دوسرابا ب)

باب اول گیتا کی طرف پہلا قدم ہے، جس کی شروعات میں عمل کے راہ رکھو محسوس ہونے والی الجھنوں کی عکاسی ہے۔ جنگ کرنے والے سبھی گور اور پانڈو تھے۔ لیکن شک و شبہ کا کردار محض ارجمن ہے۔ عشق ہی ارجمن ہے۔ اللہ۔ کے مطابق انسیت ہی عمل کے راہ رکھو میدان اور میدان کے عالم کی تکڑاؤ کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ انسیت ابتدائی درجہ ہے۔ قبل احترام مہاراج جی، کہتے تھے۔ نیک اہل زندگی میں رہتے ہوئے کلالت ہونے لگے، اشک روں ہوتا ہو، حلق بند ہوتا ہو تو سمجھا کہ یہیں سے یادِ اللہ کی ابتداء ہو گئی۔ انسیت میں سب کچھ آ جاتا ہے۔ اس میں دین اصول۔ صحبت نیک خیال سبھی موجود ہوں گے۔

انسیت کے پہلے قدم میں خاندان کی رغبت خلل پیدا کرتی ہے۔ پہلے سبھی چاہتے ہیں کہ ہم اس ممتاز حقیقت کو حاصل کر لیں۔ لیکن آگے بڑھنے پر وہ دیکھتا ہے کہ ان محبوب تعلقات کو ترک کرنا ہو گا۔ تب اس پرنا امیدی طاری ہو جاتی ہے۔ وہ پہلے سے جو کچھ فرض فعل (حتم کرم) مان کر کرتا تھا، اتنے میں ہی اطمینان کرنے لگتا ہے۔ اپنی محبت کو تصدیق کرنے کیلئے وہ مروجہ قدامتوں کو بطور ثبوت بھی پیش کرتا ہے۔ جیسا ارجمن نے کیا۔ خاندانی فرض ابدی ہے۔ جنگ سے ابدی دین کا خاتمہ ہو گا، خاندان کی بر بادی ہو گی، بعد عنانی پھیلے گی یہ ارجمن کا جواب نہیں تھا، بلکہ مرشد کی قربت سے پہلے کا اپنایا گیا محض ایک بر رواج تھا۔

انہیں برے رواجوں میں پھنس کر انسان الگ الگ مذہب مختلف فرقوں چھوٹی بڑی دلیل بدی اور بے شمار ذاتوں کو گڑھ لیتا ہے۔ کوئی ناک دباتا ہے، کوئی کان پھاڑتا ہے، کسی کے چھونے سے دین تباہ ہو جاتا ہے، تو کہیں روٹی۔ پانی سے دین بر باد ہو جاتا ہے۔ تو کیا اچھوت یا چھونے والوں کی غلطی ہے؟ ہرگز نہیں۔ غلطی ہمارے اندر شک پیدا کرنے والوں کی ہے۔ دین کے نام پر ہم برے رواج کے شکار ہیں لہذا غلطی ہماری ہے۔ مرد حق بدھ کے وقت میں وکیش کمبل۔ نام کا ایک فرقہ تھا، جس میں بال کو

بڑھا کر کمبل کی طرح استعمال کرنے کو مکمل ہونے کا پیمانہ ہونے کا مانا جاتا تھا۔ کوئی گوवاتیک (گائے کی طرح رہنے والا) تھا، تو کوئی لگر ورتک (کتے کی طرح کھانے، پینے، رہنے والا) تھا علم تصوف کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ فرقے اور برے رواج پہلے بھی تھے۔ آج بھی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح شری کرشن کے دور میں بھی فرقے تھے، برے رواج تھے۔ ان میں سے کچھ برے رواج کا شکار ارجن بھی تھا۔ اس نے چار دلیلیں پیش کیں۔ ۱۔ ایسی جنگ سے ابدي دین تباہ ہو جائے گا۔ ۲۔ دوغلہ پیدا ہوگا۔ ۳۔ مرنے کے بعد جرم کو پانی دینے کا رواج (پینڈو دکھنا) کا خاتمه ہوگا اور ۴۔ ہم لوگ خندان کی بر بادی کے ذریعہ بہت بڑا گناہ کرنے کو آمادہ ہوئے ہیں۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرمایا۔  
بنجے بولا:-

تं तथा कृपयाविष्टमश्रूपूर्णकुलोक्षणम् ।

विषीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥ ११ ॥

رحم دل۔ اشکوں سے لبریز بے قرار آنکھوں والے اُس ارجن کے متعلق، مددوس دھن۔ مധुسूدन  
غورو کا خاتمه کرنے والے شری کرشن نے یہ قول فرمایا۔

شری بھگوان بولے: شری بھگوان بولے: شری بھگوان بولے:

कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् ।

अनार्यजुष्टमस्वर्गर्यमकीर्तिकरमर्जुनः ॥ १२ ॥

ارجن! اس غیر مساوی مقام میں مجھیں یہنا سمجھی کہاں سے آگئی؟ غیر مساوی مقام یعنی جس کی برابری کا تخلیق میں کوئی مقام ہے ہی نہیں۔ ماورائی ہے مقصود جس کا۔ اُس غیر اختلافی مقام پر تیرے اندر جہالت کہاں سے آگئی؟ جہالت کیوں؟ ارجن تو ابdi دین کی حفاظت کیلئے کمرستہ ہے۔ کیا ابdi دین کی حفاظت کے لئے جی جان سے تیار ہونا جہالت ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ ہاں۔ یہ جہالت ہے۔ نتو متوقع انسانوں کے ذریعہ اس کا بر تاؤ کیا گیا ہے۔ نہ جنت ہی عطا کرنے والا ہے اور نہ یہ شہرت ہی عطا کرنے والا ہے۔ نیک راہ

پر جو مضبوطی کے ساتھ قائم ہے۔ اُسے افضل (بَأْيَ) کہتے ہیں۔ خاندان کے لئے مرنا۔ مٹا۔ اگر جہالت نہ ہوتی۔ تو عظیم انسان اُس پر ضرور چلے ہوتے۔ اگر خاندانی فرض ہی حق ہوتا۔ توجنت اور بھلائی کا لا درجہ (ن: شہزادی) ضرور بنتا۔ یہ شہرت عطا کرنے والا بھی نہیں ہے۔ میرا، یادِ الٰہی میں لگ گئی، تو لوگ کہیں میرا بھئی باوری۔ ساس کہے گلنا شای اے۔ جس خاندان اور عزت کے لئے میرا کی ساس مصیبت کا اظہار کرتی ہوئی رورہی تھی، آج اُس خاندانی ساس کو کوئی نہیں جانتا، میرا کو ساری دنیا جانتی ہے، ٹھیک اسی طرح خاندان کے لئے جو پریشان ہیں ان کی بھی شہرت کب تک رہے گی؟ جس میں شہرت نہیں، بھلائی نہیں۔ صالح انسانوں نے بھول کر بھی جس کا برتاؤ نہیں کیا، تو ثابت ہے کہ وہ جہالت ہے لہذا

کتوब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतच्चयुपद्धते ।

क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ॥३॥

ارجن: نامرد مت بن۔ کیا ارجن نامرد تھا؟ کیا آپ مرد ہیں؟ نامرد وہ ہے، جس میں مرد انگی نہ ہو۔ سب اپنی سمجھ سے مرد انگی ہی تو کرتے ہیں۔ کاشتکار۔ رات۔ دن۔ خون پسینہ ایک کر کے کھیت میں مرد انگی ہی تو کرتا ہے۔ کوئی روز گار میں مرد انگی سمجھتا ہے تو کوئی اپنے عہدہ کا غلط استعمال کر کے مرد بنتا ہے۔ زندگی بھر مرد انگی کرنے پر بھی خالی ہاتھ جانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مرد انگی نہیں ہے۔ خالص مرد انگی ہے۔ خودشناہی گارگی (ایک قدیمی دور کی عالمہ) نے نُبُعْ (یا جذبہ) کے عالم فاضل مرد خدا (سے) کہا۔

नपुंसक पुमान् ज्ञेयो न वेति हृदि स्थितम् ।

पुरुषं स्वप्रकाशं तस्मानन्दात्मानमव्ययम् ॥

وہ مرد ہوتے ہوئے نامرد ہے، جو دل میں قائم روح کو نہیں پہچانتا! روح ہی بیشکل مرد آدمی، خود پر نور، اعلیٰ، پر لطف اور غیر مرئی ہے۔ اسے حاصل کرنے کی کوشش ہی مرد انگی ہے۔ ارجن: تو نامردی کا حاصل نہ بن۔ یہ تیرے لئے واجب نہیں ہے! اے اعلیٰ ریاضت کش۔ دل کی حقیر کمزوری کو ترک کر جنگ کیلئے کھڑا ہو! رغبت کو ترک کر! یہ محض دل

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا

کی کمزوری ہے۔ اس پر ارجمن نے تیسا سوال کھڑا کیا۔  
(ارجمن بولا)

کथं भीष्माहं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन।

इषुभिः प्रति योतस्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥४॥

غور کو ختم کرنے والے مدھوسون، میں میدان جنگ میں جد، بھیشم اور علامہ درونز سے کس طرح تیروں سے جنگ کروں گا، کیوں کہ اری سودن۔ دونوں ہی قابل احترام ہیں۔

شرک ہی درونز ہے۔ معبدوالگ ہے، ہم الگ ہیں، شرک کا یہ احساس ہی حصول کی ترغیب کا ابتدائی مخرج ہے۔ یہی علامہ مخزن درونز کی ثقالت ہے۔ شرک ہی بھیشم ہے، جب تک شرک ہے تبھی تک پچ، خاندان، رشتہ دار سبھی اپنے لگتے ہیں۔ اپنانے میں شرک ہی ذریعہ ہے۔ روح انہیں کو قابل احترام مان کر ان کے ساتھ رہتی ہیکے یہ پدر ہیں، اجداد ہیں، خاندان کے معلم ہیں وغیرہ! ریاضت کے تکمیلی دور میں (مکوئی استادا ن بندھون گورنے و شاگرد، صرف تنہا انسان ہے)۔

شیو�ہم

جب قلبی رہ جان اس اعلیٰ مسرت میں مجھ ہو جاتا ہے تب نہ مرشد علم دینے والا اور نہ شاگرد لینے والا ہی رہ جاتا ہے! یہی ماورائی کی حالت ہے! مرشد کی ثقالت حاصل کر لینے پر ثقالت ایک جیسی ہو جاتی ہے! شری کرشن کہتے ہیں ارجمن تم مجھ میں قیام کرے گا! جیسے شری کرشن ویسا ہی ارجمن اور ٹھیک ویسا ہی حاصل کرنے والا عظیم انسان ہو جاتا ہے! ایسی حالت میں مرشد کی ذات بھی تحلیل ہو جاتی ہے۔ ثقالت دل میں روای ہو جاتی ہے۔ ارجمن مرشد کے عہدہ کی ڈھال بنا کر اس جنگ میں شامل ہونے سے کتنا اچاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

गुरुनहत्या हि महानुभावान् ।

श्रेयो भाक्तुं भैक्ष्यमपीह लोक ।

## ہत्वार्थकामांस्तु गुरुनिहैव

भृजीय भोगान्स्वधिरप्रदिग्धान् ॥۱۵॥

ان قابل تعظیم معلم حضرات کونہ مارکر میں اس دنیا میں بھیک کا دانا بھی بہتر سمجھتا ہیں! یہاں بھیک کا مطلب پیٹ پالنے کے لئے بھیک مانگنا نہیں، بلکہ صالح انسانوں کی چھوٹی، مولیٰ خدمت کے بدے ان سے بھلائی کی اتجahی بھیک ہے۔ اُننے ب्रہماستی ویجانا نات (تہی تیری) انانج واحد پروردگار ہے، جسے حاصل کرنے کے لئے روح ہمیشہ کے لئے آسودہ ہو جاتی ہے! کبھی غیر آسودہ نہیں رہتی، ہم عظیم انسانوں کی خدمت اور ان سے اتجah کے ذریعہ دھیرے دھیرے خدائی نوشاب کو حاصل کریں، لیکن یہ خاندان نہ چھوٹے، یہی ارجمن کے بھیک کے انانج کی خواہش ہے۔ دنیا میں زیادہ تر لوگ ایسا ہی کرتے ہیں! وہ چاہتے ہیں کہ خاندانی

محبت کے تعلقات کونہ چھوڑنا پڑے اور نجات بھی رفتہ رفتہ حاصل ہو جائے۔ لیکن راہ روانے کے طور طریقے میں چھتری پن کی روائی ہے، اس کے لئے اس بھیک کے اجناس کا وصول نہیں ہے۔ خود نہ کر کے، اتجah کرنا بھیک کا انانج ہے۔ گوتم بدھ نے بھی مஜہم نیکای کے میں اس بھیک کے انانج کو 'آامیڈ-دیا واد' (گوشت کی بھیک) کہہ کر قابل نفرت مانا ہے۔ جبکہ جسم کو زندہ رکھنے کے خیال سے بھی بھیر کاری تھے۔

ان قابل احترام لوگوں کو مارکر ملے گا کیا؟ اس دنیا میں خون آلودہ دولت اور خواہشات کے عیش و عشرت ہی تو لطف اٹھانے کیلئے ملیں گی۔ ارجمن شاید سوچتا تھا کہ یادرب سے ما دیاتی سکون کی تعداد میں اضافہ ہو گا، اتنی جدوجہد کے بعد بھی اس جسم کی مقوی دولت اور خواہش کے عیش ہی تو ملیں گے۔ وہ پھر دلیل پیش کرتا ہے۔

ن चैतद्विद्रमः कतरन्नो गरीयो-

यद्वा जयेय यदि वा नो जयेयुः ।

## یانے وہ تھا ن جیجی ویشاام-

سٹے ڈسٹیٹا: پرمुखے دھارت راسٹرا: ۱۱۶ ॥

یہ بھی طنہیں ہے وہ عیش ملے گا ہی! یہ بھی ہم نہیں جانتے کہ ہمارے لئے کیا کرنا بہتر ہے، کیونکہ جو کچھ ہم نے کہا۔ وہ جہالت ثابت ہو گیا۔ یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ ہم خواہ انہیں ہی فتح حاصل ہو گی۔ جنہیں ہم مار کر جینا بھی نہیں چاہتے، وہ ہی دھرت راشٹر کے اولاد ہمارے سامنے کڑے ہیں، جہالت کی تمثیل دھرت راشٹر سے پیدا فرقہٗ وغیرہ کے ساتھ اپنے لوگوں کی جماعتیں مت ہی جائیں گی۔ تب ہم جیت کر ہی کیا کریں گے؟ ارجمن پھر سوچتا ہے کہ جو کچھ ہم نے کہا، شاید یہ بھی جہالت ہو، الہما گزارش کرتا ہے۔

کارپ�ی دوषو پھات سو بھاوا:

پृच्छामि त्वां धर्मसंमूढवेता: ।

यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे

शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ۱۱۷ ॥

بنجیل (بزدلی) کی برائیوں کے زیر اثر بر باد فطرت والا، دین کے بارے میں ہر طرح سے فرفتہ قلب والا میں آپ سے عرض کرتا ہوں۔ جو کچھ طے شدہ اعلیٰ افادی ہو، وہ وسیلہ مجھے بتائیے! میں آپ کا خاص اخلاص شاگرد، آپ کی پناہ میں ہوں، مجھے سننجا لیئے۔

لاد لاد دے لادا ی دے اور لادانے والा ساٹھ چلو، گر کہیں گھر گر پڑا، تب کون لودائے گا۔ ایسی ہی سپردگی ارجمن کی ہے۔

یہاں ارجمن نے خود کو پوری طرح سپرد کر دیا۔ ابھی تک وہ شری کرشن کو ہم وزن ہی سمجھتا تھا، صرف یہی نہیں مختلف علوم میں اپنے کو کچھ آگے ہی مانتا تھا۔ یہاں اس نے اپنی لگام شری کرشن کو حقیقتاً سپرد کر دی۔ مرشد آخری منزل تک دل میں مقام کر ریاضت کش کے ساتھ چلتے ہیں۔ اگر وہ ساتھ نہ رہیں، تو ریاضت کو منزل نہ ملے کسی دو شیزہ کے خاندان والے جس طرح شادی نکاح تک اس کو احتیاط کی نصیحت دیتے ہوئے سننجاں لے جاتے ہیں، ٹھیک

اُسی طرح مرشد آپنے شاگرد کی باطن سے رکھ بان بن کر اسے دنیا کے پیچ و خم سے بچا کر منزلتک پہنچا دیتے ہیں۔ ارجمن گزارش کرتا ہے کہ بھگوان ایک بات اور ہے۔

ن हि पश्यामि ममापनुद्याद्

यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम् ।

अवाप्य भुमावसपत्नमृद्धं-

राज्यं सुरणामपि चाधिपत्यम् ॥५॥

زمین بنا کسی جھنجھٹ کے مال وزر سے بھرے اقتدار کو اور دیوتاؤں کے سرتاج اندر کے مقام کو پا کر بھی میں اس طریقہ کو نہیں دیکھتا، جو میری حواس کو یہ خشک والی خلش کو دور کر سکے، جب خلش بنی ہی رہی تو سب لیکر ہی میں کیا کروں گا؟ اگر اتنا ہی مانا ہے، تو معاف کریں۔ ارجمن نے سوچا، اب اس کے آگے بتائیں گے بھی کیا؟  
(سبخے بولا)

एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंप ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥६॥

سبخے بولا۔ فرقلی کی تمثیل سیاہ رات پر فتح حاصل کرنے والے ارجمن نے دل کے علیم شری کرشن سے یہ کہہ کر کہ ”گوبند۔ میں جنگ نہیں کروں گا! خاموش ہو گیا۔ ابھی تک ارجمن کی نظر پر اثر کے متعلق ہے۔ جس میں مذہبی معاملات کے ساتھ عیش و عشرت کو حاصل نے کا اصول ہے، جس میں جنت ہی سب کچھ مانی جاتی ہے۔ جس پر شری کرشن روشنی ڈالیں گے کہ یہ نظر یہ بھی غلط ہے۔

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत ।

सेनयोरुभयोर्मधये विषीदन्तमिदं वचं ॥७॥

اس کے بعد اے شاہ۔ عالم القلوب جوگ کے مالک شری کرشن نے دونوں طرف کی فوجوں کے درمیان میں اس غمزدہ ارجمن سے ہنستے ہوئے یہ بات کہی۔  
(شری بھگوان بولے)

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ।

गतासूनगतासूनश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥१९९॥

ارجن: تو ایسے لوگوں کے لئے غمزدہ ہے جو غم کرنے کے قابل نہیں ہیں جن کے لئے غم کیا جائے اور عالموں جیسی باتیں کرتا ہے۔ لیکن عقل سے بحرو بر عالموں۔ جن کی جان چل گئی ہے ان کیلئے اور جن کے اندر جان باقی ہے۔ ان کے لئے بھی غم نہیں کرتے، کیوں کہ ایک دن وے بھی فنا ہو جائیں گے۔ تو عالموں جیسی محض باتیں کرتا ہے۔ درحقیقت عالم ہیں نہیں۔ کیونکہ۔

न त्वेवाहं जातु नासं न त्वं नेमे नेमे जनाधिपाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥१९२॥

ایسا بھی نہیں ہے کہ میں یعنی مرشد کامل کسی دور میں نہیں تھا خواہ تو عاشق (اننورانی) اہل یا: "جنا�یپا: شاہ لوگ یعنی ملکات رویہ والی خصلت میں پایا جانے والا غرور نہیں تھا۔ اور نہ ایسا ہی ہے کہ آگے ہم سب نہیں رہیں گے۔ مرشد کامل ہمیشہ رہتا ہے، عاشق ہمیشہ رہتے ہیں یہاں جوگ کے ماکنے جوگ کی ابدیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مسقبل میں بھی اس کی موجودگی پر زور دیا مرنے والوں کے لئے غم نہ کرنے کی وجہ بتاتے ہوئے انہوں نے فرمایا۔

देहिनोऽस्मिन्यथा देहे कौमारं यौपनं जरा ।

तथा देहान्तरप्राप्तिर्धारस्तत्र न मुहयति ॥१९३॥

جیسی ذی روح کے اس جسم میں بچپنا، جوانی اور ضعیفی کی حالت ہوتی ہے، ویسے ہی مختلف اجسام کے حصول میں ثابت قدم انسان فرقہ نہیں ہوتا ہے، کبھی آپ بچے تھے رفتہ رفتہ جوان ہوئے، تب آپ فنا تو نہیں ہو گئے؟ پھر ضعیف ہوئے! انسان ایک ہی ہے، اُسی طرح ذرا بھی فرق نئے جسم کے حصول پر نہیں پڑتا۔ جسم کا یہ تغیرت تک چلے گا جب تک تغیرے ماؤ را چیز نہیں حاصل ہو جاتی۔

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः ।

आगमापायिनोऽनित्यास्तास्तितिक्षस्व भारत ۱۱۹۸ ॥

کُنٹی کے پس، سردی اور گرمی کو عطا کرنے والے حواس اور ان کے موضوعات کے اتفاق تو ہمیشہ رہنے والے نہیں ہیں، قوتی ہیں۔ لہذا بھرت کے خاندان والے ارجمن تو اس کو ترک کر۔ ارجمن حواس اور اس کے موضوعات کے مطابق کے ذریعہ حاصل ہونے والے سکون کو یاد کر کے ہی بے قرار تھا۔ خاندانی فرض، خاندانی معلوموں کی پرستاری وغیرہ حواس کے لگاؤ کے تحت ہیں۔ یہ قوتی ہیں، جھوٹے ہیں، فانی ہیں، موضوعات کا اتفاق نہ ہمیشہ ملے گا اور نہ ہمیشہ حواس میں حاصل کرنے کی طاقت ہی رہے گی۔ لہذا ارجمن۔ تو ان کو ترک کر، برداشت کر۔ کیوں؟ کیا ہمالیہ کی جنگ تھی، جوار جن سردی برداشت کرتا؟ یا کیا یہ ریگستان کی جنگ ہے۔ جہاں ارجمن گرمی برداشت کریں؟ کسر کشمکش؟ میدانِ جنگ جیسا کہ لوگ عام طور پر باہر گزارتے ہیں، معتدل جگہ ہے۔ تمام سب اٹھا رہ دن تو جنگ ہوئی، اتنے میں کہاں سردی گرمی گئی؟ درحقیقت سردی گرمی، تکلیف و آرام، عزت، ذلت کا برداشت کرنا ایک جوگی پر منحصر کرتا ہے۔ یہ دل کی دنیا کی جنگ کی عکاسی ہے، اس خارجی جنگ کے لئے گیتا، نہیں کہتی۔ یہ میدان اور عالم میدان کی جنگ ہے۔ جس میں دنیوی دولت کا پوری طرح سے خاتمه کر، معبدوں میں مقام دلا کر روحانی دولت بھی خاموش ہو جاتی ہے۔ جب عیوب ہے، ہی نہیں تو ہم ذات خصائیں کس پر حملہ کریں لہذا تکمیل کے ساتھ ہی وہ بھی خاموش ہو جاتی ہیں، اس سے پہلے نہیں، گیتا، باطنی دنیا کی جنگ کی عکاسی ہے۔ اس ایثار سے حاصل کیا ہو گا؟ اس سے فائدہ کیا ہے۔ اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

यं हि न व्यथन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ۱۱۹۶ ॥

کیوں کہ اے مرد آدمی۔ آرام اور تکلیف کو یکساں سمجھنے والے جس ثابت قدم انسان کو حواس اور موضوعات کے اتفاق غمزدہ نہیں کر پاتے، وہ موت سے ماوراء الافقی عنصر

کو حاصل کرنے کی صلاحیت والا ہو جاتا ہے، یہاں سے شری کرشن نے ایک حصول یابی، عصر لافانی، کا ذکر کیا ارجمن سوچتا تھا کہ جنگ کے شرہ میں جنت نصیب ہو گی یا زمین۔ لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ نہ جنت ملے گی نہ زمین بلکہ جاویدانی ملے گی۔ جاویدانی کیا ہے؟

نا ساتو وی�اتے بھاؤ نا بھاؤ وی�اتے سات: ।

ع�यورपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदशि ॥ ۱۱۹۶ ॥

ارجمن باطل کا وجود نہیں ہے۔ وہ ہے ہی نہیں اسے روکا نہیں جاسکتا۔ اور حق کی تینوں تسلسل وقت میں کمی نہیں ہے، اسے مٹایا نہیں جاسکتا۔ ارجمن نے سوال کیا۔ کیا بندہ پرور ہونے کی حیثیت سے آپ کہتے ہیں؟ شری کرشن نے بتایا۔ میں تو کہتا ہی ہوں۔ ان دونوں کا یہ فرق ہمارے ساتھ ساتھ حق شناس انسانوں کے ذریعہ بھی دیکھا گیا ہے۔ شری کرشن نے اسی حقیقت کو دہرا یا جسے مبصر انسانوں نے کبھی دیکھ لیا تھا۔ شری کرشن بھی ایک حق شناس عظیم انسان تھے۔ عصر اعلیٰ روح مطلق کا بدیکی دیدار کر کے اس۔ اس مقام پر فائز انسان حق شناس کہلاتے ہیں۔ حق اور باطل ہے کیا؟ اس پر فرماتے ہیں۔

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमहंति ॥ ۱۱۹۷ ॥

لافانی تو وہ ہے جس سے یہ ساری دنیا جاری و ساری ہے۔ اس (अव्ययस्य) لافانی کو فنا کرنے کی طاقت کسی میں نہیں ہے، لیکن اس لافانی، وجادانی کا نام کیا ہے؟ وہ ہے کون؟

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युयस्व भारत ॥ ۱۱۹۸ ॥

لافانی لا ثبوت، ہمیشہ موجود ہے واملے روح کے یہ بھی اجسام فانی کہے گئے ہیں لہذا بھرت کے خاندان واملے ارجمن۔ تو جنگ کر: روح ہی نوشاب ہے۔ روح ہی لافانی ہے، جو تینوں تسلسل زمانہ میں فنا نہیں ہوتی روح ہی حق ہے! جسم فانی ہے، یہی باطل ہے جس کا تینوں تسلسل زمانہ میں وجود نہیں ہے۔

جسم فانی ہے۔ لہذا تو جنگ کر۔ ”اس حکم سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ارجمن صرف کوراؤں کو مارے! پانڈوں کے طرفداروں میں بھی تو اجسام ہی کھڑے تھے، کیا پانڈوں کے اجسام لا فانی تھے؟ اگر جسم فانی ہے تو شری کرشن کس کی حفاظت میں کھڑے تھے۔ کیا ارجمن کوئی جسم والا تھا؟ جسم تو باطل ہے جس کا وجود نہیں ہے، جسے روکا نہیں جاسکتا کیا شری کرشن اس جسم کی حفاظت میں کھڑے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو وہ بھی ناسمجھ اور جاہل ہیں، کیونکہ آگے شری کرشن خود کہتے ہیں کہ جو صرف جسم کیلئے کھانا پکاتا ہے، محنت کرتا ہے، (باب ۱۳/۳) وہ ناسمجھ اور جاہل ہے۔ وہ تا عمر گناہ کرنے والا انسان بے کارہی جیتا ہے آخرا راجن کون تھا؟ درحقیقت عشق ہی ارجمن ہے! عاشق کے لئے معبدو ہمیشہ رتھ بان بن کر ساتھ میں رہتے ہیں! محب کی طرح اُس کی رہنمائی کرتے ہیں، آپ جسم نہیں ہیں۔ جسم تو لباس ہے، رہنے کا مکان ہے۔ اس میں رہنے والا انسیت سے بھری ہوئی روح ہے۔ مادی جنگ میں مارنے کاٹنے سے اجسام کا خاتمه نہیں ہوتا۔ یہ جسم چھوٹے گا تو روح دوسرے جسم میں داخل ہو جائے گی۔ اسی کے متعلق شری کرشن کہہ چکے ہیں کہ جس طرح بچپن سے جوانی یا ضعیفی آتی ہے، اسی طرح جسم کا بدلاؤ بھی حاصل ہوتا ہے۔ جسم کو کاٹیں گے تو ذی روح نیا باب بدلتے گی۔

جسم اپنے تاثرات پر مختصر ہے اور تاثر کی بنیاد من ہے۔ اس مनुष्याणاً کا ران بندھمومؤکھیو: من کا اپوری طرح قابو میں ہونا مستحکم ثابت قدم ہونا اور آخری تاثر کی تخلیل ایک ہی بات ہے، تاثرات کی بنیاد کا ٹوٹ جانا ہے اجسام کا خاتمه ہے۔ اسے توڑنے کے لئے آپ کو عبادت کرنی ہوگی، جسے شری کرشن نے عمل، یا بے غرض عملی جوگ، کا نام دیا ہے شری کرشن نے جگہ جگہ پر ارجمن کو جنگ کی ترغیب دی، لیکن ایک بھی اشلوک ایسا نہیں ہے جو مادی جنگ یا مارکاٹ کی حمایت کرتا ہو۔ یہ جنگ ہمزات اور غیر نسلی خصائص کی ہے، دل کی دنیا میں ہے۔

� एनं वेत्ति हन्तारं यशवैनं मन्यते हतम्।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति हन्यते ॥१७६॥

جو اس روح کو مارنے والا مانتا ہے اور جو اس روح کو مری ہوئی سمجھتا ہے، وہ دونوں ہی روح کی حقیقت کو نہیں جانتے ہیں، کیونکہ یہ روح نہ تو مرتی ہے اور نہ ماری جاتی ہے پھر اسی حقیقت پر زور دیتے ہیں۔

न जायते प्रियते वा कदाचिन्नायं

भमत्वा भविता वा न भूयः।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो-

नहन्यते हन्यमाने शरीरे ॥१२०॥

یہ روح کسی دور میں نہ تو پیدا ہوتی ہے اور نہ فنا ہوتی ہے، کیونکہ یہ فقط لباس ہی تو بدلتی ہے۔ یہ روح ہو کر اور دوسرا کچھ ہونے والی نہیں ہے۔ کیونکہ یہ ابدی ہے، ہمیشہ رہنے والی ہے دائیٰ اور قدیمی ہے۔ جسم کے ختم ہونے پر بھی اس کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ روح ہی حق ہے روح ہی قدیمی ہے، روح ہی دائیٰ اور ابدی ہے۔ آپ کون ہیں؟ ابدی دین کے مقلد۔ ابدی کون ہے؟ روح۔ آپ روح کے پیرو ہیں، روح، روح مطلق اور خدا ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ آپ کون ہیں؟ دائیٰ دین کے پرستار۔ دائیٰ کون ہے روح۔ یعنی ہم اور آپ روح کے پرستار ہیں اگر آپ روحانی راہ کو نہیں جانتے تو آپ کے پاس دائیٰ اور ابدی نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کے لئے آپ آہیں بھرتے ہیں، تو امیدوار ضرور ہیں لیکن ابدی دین والے نہیں ہیں۔ ابدی دین کے نام پر کسی بدرجواج کے شکار ہیں۔ اپنے ملک میں یا غیر ملک میں، شکار ہیں۔

اپنے ملک میں یا غیر ملک میں ہر انسان میں روح ایک ہی جیسی ہے۔ اس واسطے ساری دنیا میں کہیں بھی کوئی روح کی حالت دلانے والا طریقہ جانتا ہے۔ اور اس پر چلنے کیلئے کوشش میں لگا ہے، تو وہ دائیٰ دین والا ہے۔ چاہے اپنے کو وہ عیسائی مسلمان، یہودی یا کچھ

بھی کیوں نہ کہہ لے۔

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययम्

कथं स पुरुषः पार्थ कं धातयति हन्ति कम् ॥२१॥

خاکی جسم کو رکھ بنا کر ذات مطلق کی تمثیل منزل مقصود پر بے ضرر نشانہ لگانے والا ”پر تھا“ پृथیق کا پسرا جن۔ جو انسان اس روح کو لافانی ابدی دائی اور غیر مرئی جاتا ہے، وہ انسان کیسے کسی کو ہلاک کروتا ہے اور کیسے کسی کو ہلاک کرتا ہے؟ لافانی کافنا ہونا غیر ممکن ہے جو دائی ہے وہ جنم نہیں لیتا۔ لہذا جسم کے لئے غم نہیں کرنا چاہئے۔ اسی کو مثال دے کر صاف کرتے ہیں۔

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृहणाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्यनि संयाति नवानि देही ॥२२॥

جیسے انسان ”जीर्णानि वासांसि“ بوسیدہ پرانے لباسوں کو چھوڑ کرنے لباسوں کو پہنتا ہے، ٹھیک ویسے ہی ذی روح پرانے اجسام کو ترک کر دوسرے نئی اجسام میں داخل ہو جاتی ہے، جسم کے بوسیدہ ہونے پر ہی نیا جسم قبول کرنا ہے تو پچھے کیوں مر جاتے ہیں؟ یہ لباس تو اور عمدہ ہونا چاہئے۔ درحقیقت یہ جسم اپنے تاثرات پر محصر ہے۔ جب تاثرات بوسیدہ ہوتے ہیں تو جسم سے واسطہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر تاثر دو دن کا ہے تو دوسرے دن ہی جسم بوسیدہ ہو گیا اس کے بعد انسان ایک سالس بھی زیادہ نہیں ”زندہ رہتا“ تاثر ہی جسم ہے۔ روح تاثرات کے مطابق نیا جسم قبول کر لیتی ہے۔ اس لئے انسان یقینی طور پر قرارداد ہے۔ اس دنیا (छان्दोग्योपनिषद) میں انسان جیسا مستقل ارادہ والا ہوتا ہے۔ ویسا ہی یہاں سے مر کر جانے پر ہوتا ہے اپنے عزم سے بنائے ہوئے اجسام میں انسان جنم لیتا ہے۔ اس طرح موت محض جسم کا بدلاؤ ہے

روح نہیں مرتی ہے پھر اس کی جاویدانی اور ابدیت پر زور دیتے ہیں۔

نैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मास्तः ॥۲۳॥

ارجن۔ اس روح کو اسلحہ وغیرہ نہیں کاٹ سکتے! آگ اسے جلانہیں سکتی۔ پانی اسے نمناک نہیں کر سکتا اور نہ ہوا اسے خشک ہی کر سکتی ہے۔

अच्छेद्योऽयमदाहयोऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥۲۴॥

یہ روح ناقابل تقسیم ہے۔ جس میں سوراخ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ناقابل آتش زنی ہے اسے جلا نہیں جاسکتا۔ یہ ناقابل نمناک ہے۔ اسے گیلانہیں کیا جاسکتا۔ آسمان اسے اپنے میں جذب نہیں کر سکتا۔ یہ روح بلاشبہ ناقابل خشک، عالم گیر مستحکم۔ مستقل رہنے والی اور ابدی ہے۔

ارجن نے کہا تھا کہ خاندانی فرض دائی ہے۔ ایسی جنگ کرنے سے دائی دین مٹ جائے گا لیکن شری کرشن نے اسے جہالت مانا اور روح کو ہی دائی بتایا۔ آپ کون ہیں؟ دائی دین کے پیروں۔ دائی کون ہے؟ روح! اگر آپ روح تک کی دوری طے کرنے والے طریقہ خاص سے وقف نہیں ہے۔ تو آپ دائی دین نہیں جانتے۔ اس کا برانتیجہ فرقہ پرستی میں پھنسے مذہبی بزدل لوگوں کو بھوگنا پڑ رہا ہے۔ قرون وسطیٰ بھارت میں غیر ملک سے آنے والے مسلمان محض بارہ ہزار تھے۔ آج تقریباً آٹھ کروڑ سے بھی زیادہ ہیں۔ بارہ ہزار سے بڑھ کر لاکھوں کی تعداد میں ہوجاتے، زیادہ سے زیادہ تقریباً ایک کروڑ ہوجاتے اور کتنے ہوجاتے؟ یہ اٹھائیں کروڑ سے بھی آگے بڑھ رہے ہیں۔ سب ہندو ہی تو ہیں۔ آپ کے سکے بھائی ہیں۔ جو چھونے اور کھانے سے برباد ہو گئے۔ وے برباد نہیں ہوئے ورنہ ان کا دائی، ناقابل تبدیل دین برباد ہو گیا، جب مادیاتی دائرہ میں پیدا ہونے والی کوئی چیز اس ابدی کو چھو نہیں سکتے تو چھونے کھانے سے دائی دین کیسے برباد ہو سکتا ہے؟ یہ دین نہیں، ایک

بری روایت کے حالات تھے، جس سے بھارت میں فرقہ پرستی پر محصر لوں کی دوری بڑھی، ملک کا بٹوارہ ہوا اور قومی اتحاد کا آج بھی مسئلہ سامنے کھڑا ہے۔

ان برے رواجوں کے واقعات تو ارنخ میں بھرے پڑے ہیں۔ حمیر پور ضلع میں بچپاس ساٹھ اہل خاندانی چھتری تھے۔ آج وہ سب مسلمان ہیں۔ نہ ان پر توپ کا حملہ ہوانہ تلوار کا۔ ہوا کیا؟ نیم شب میں دو ایک مولوی اس گاؤں میں جہاں مغض ایک ہی کنوں تھا۔ کے قریب چھپ کر بیٹھ گئے کہ مذہبی کام کو انجام دینے والا بہمن پروہت سب سے پہلے بیہاں غسل کرنے آئے گا۔ جب وہ آئے تو انہیں پکڑ لیا، ان کا منہ بند کر دیا ان کے سامنے انہوں نے پانی نکالا، منہ لگا کر آب نوش کیا اور بچا ہوا پانی کنوں میں ڈال دیا، روٹی کا ایک ٹکڑا بھی کنوں میں ڈال دیا۔ پنڈت جی دیکھتے ہی رہ گئے، لاچار تھے۔ اس کے بعد پنڈت جی کو ساتھ لے کر وے چلے گئے۔ اپنے گھر میں انہیں قید کر دیا۔ دوسرے دن مولوی صاحبان نے دست بستہ پنڈت جی سے کھانا کھانے کی گزارش کی پنڈت جی ناراض ہو کر بولے ”ارے، تم مسلمان ہو میں بہمن ہوں، بھلا کیسے کھا سکتا ہوں؟“ انہوں نے کہا ”مہاراج ہمیں آپ جیسے سمجھدار لوگوں کی سخت ضرورت ہے معاف کریں، پنڈت جی کو چھوڑ دیا گیا۔

پنڈت جی اپنے گاؤں والپس آئے۔ دیکھا، لوگ کنوں کا استعمال پہلے ہی کی طرح کر رہے تھے۔ وہ بھوک پڑتاں کرنے لگے۔ لوگوں نے وجہ پوچھی تو بولے مسلمان اس کنوں کے چبوترہ پر چڑھ گئے تھے۔ میرے سامنے انہوں نے اس کنوں کے پانی کو جھوٹا کیا اور کنوں میں روٹی کا ٹکڑا بھی ڈال دیا۔ گاؤں کے لوگ حیران رہ گئے پوچھا ”اب کیا ہوگا؟“ پنڈت جی نے بتایا، اب کیا۔ دین تو برباد ہو گیا۔

اس وقت کے لوگ تعلیم یافتہ نہیں تھے۔ عورتوں اور چھوٹی ذات والوں سے تعلیم حاصل کرنے کا حق نہ جانے کب سے چھین لیا گیا تھا۔ بنیا اپنا دھن دولت پیدا کرنا، ہی اپنا فرض مان بیٹھے تھے۔ چھتری حضرات قصیدہ خواں لوگوں کی قصیدہ خوانی کھوئے تھے کہ رازق

کی تواریخ کی تو بھلی کون نے لگی، دلی کا تحنت ڈمگانے لگا عزت ویسے ہی حاصل ہے تو پڑھیں کیوں؟ دین سے انہیں کیا لینا دینا دین صرف برہمنوں کی چیز بن کر رہ گیا تھا۔ وے ہی دینی شریعتوں کے مصف، وہ ہی اس کے شرح نولیں اور وہ ہی اس کے حق و باطل کے فیصلہ کن تھے۔ جب کہ زمانہ قدیم میں عورتوں، چھوٹی ذاتوں، بیویوں، چھتریوں اور برہمنوں کو، سب کو وید پڑھنے کا حق حاصل تھا ایک طبقہ کے عارفوں نے وید سے متعلق جملوں (منتروں) کی تصنیف کی ہے، دینی مناظرہ کے فیصلوں میں حصہ لیا ہے، زمانہ قدیم کے شاہوں نے دین کے نام پر ریا کاری پھیلانے والوں کو سزا دی، دین داروں کا احترام کیا تھا۔

لیکن قرون وسطی عرصہ دراز سے بھارت میں دائی دین کا حقیقی علم نہ ہونے سے مذکورہ بالا گاؤں میں رہنے والے بھیڑوں کی طرح ایک طرف دیکتے گئے کہ دین بر باد ہو گیا کئی لوگوں نے اس غیر پسندیدہ الفاظ کو سن کر خود کشی کر لی، لیکن سب کہاں تک جان گنوں دیتے۔ مسلسل عقیدہ کے باوجود بھی لاچار ہو کر دوسرا حل ڈھونڈھنا۔ آج بھی وہ بانس گاڑ کر موسل رکھ کر ہندوؤں کی طرح شادی کرتے ہیں، بعد میں ایک مولوی نکاح پڑھا کر چلا جاتا ہے۔ سب کے سب ہندو خالص تھے۔ سب کے سب مسلمان بن گئے۔

ہوا کیا تھا؟ آب نوش کیا تھا، ناواقعی میں مسلمانوں کا چھوا کھایا تھا، ہندو دین بر باد ہوا۔ دین تو ہو گیا چھوٹی موتی۔ یہ چھوٹی موتی (لَا جَوْنَتِي) یہ ایک پودہ ہوتا ہے۔ آپ چھود دیں، تو اس کی پیتاں سمٹ جاتی ہیں اور ہاتھ ہٹاتے ہی کھل اٹھتی ہیں۔ یہ پودہ ہاتھ ہٹانے پر پہلے کی حالت میں ہو جاتا ہے، لیکن دین ایسا کملایا کہ آگے کبھی شغفتہ نہیں ہو گا۔ یہ مر گئے ہمیشہ کے لئے ان کے رام، کرشن اور بھگوان مر گئے۔ جو دائی تھے وے مر گئے درحقیقت وہ دائی کے نام پر کوئی بدروش تھی، جسے لوگ دین مان بیٹھتے تھے۔

دین کی پناہ میں ہم کیوں جاتے ہیں، کیوں کہ ہم فانی ہیں اور دین کوئی ٹھوس چیز ہے، جس کی پناہ میں جا کر ہم بھی لافانی ہو جائیں ہم تو مارنے سے مریں گے اور یہ دین

صرف چھونے اور کھانے سے مر جائے گا۔ تو دین ہماری کیا حفاظت کرے گا؟ دین تو آپ کی حفاظت کرتا ہے، آپ سے طاقتور ہے۔ آپ توار سے مریں گے اور دین؟ وہ چھونے سے ختم ہو گیا ہے۔ کیسا ہے آپ کا دین؟ برے رواج ختم ہوتے ہیں۔ نہ کہ ابدی۔ ابدی تو ایسی ٹھوس چیز ہے جسے اسلحہ نہیں کا سکتے، آگ جلا نہیں سکتی، پانی اسے نمناک نہیں کر سکتا ہے۔ کھانا پینا تو دور، دنیا میں پیدا ہونے والی کوئی چیز اسے چھو بھی نہیں سکتی، تو وہ ابدی دین ختم کیسے ہو گیا؟

ایسے ہی کچھ بدر رواج ارجمن کے وقت میں بھی تھے۔ ارجمن بھی ان کا شکار تھا۔ اس نے آہ و جاری کرتے ہوئے گڑگڑا کر کہا کہ خاندانی فرض ابدی ہے۔ جنگ سے ابدی دین بر باد ہو جائے گے خاندانی فرض ختم ہونے سے ہم ہمیشہ کے لئے جہنم میں چلے جائیں گے، لیکن شری کرشن نے کہا ”تجھ میں یہ علمی کہاں سے پیدا ہو گئی؟“؟ اس سے ثابت ہے کہ وہ کوئی بدر رواج تھا، تبھی تو شری کرشن نے اس کا حل پیش کیا اور بتایا کہ روح ہی ابدی ہے۔ اگر آپ روحانی را کوئی جانتے تو ابدی دین میں آپ کا ابھی تک داخلہ نہیں ہوا۔

جب یہ ابدی، دائیٰ، روح سب کے اندر موجود ہے تو تلاش کس کی کی جائے؟  
اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

अव्यरुक्तोऽयमचिन्तयोऽयमविकार्योऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हायि ॥۲۶॥

یہ روح غیر مریٰ یعنی حواس کا موضوع نہیں ہے۔ حواس کے ذریعہ اسے سمجھا نہیں جاسکتا۔ جب تک حواس اور موضوعات کا تعلق ہے تب تک روح تو ہے۔ لیکن اسے سمجھا نہیں جاسکتا۔ وہ بعید القیاس ہے، جب تک قلب اور قلب کی لہر ہے تب تک وہ دائیٰ ہے، تو لیکن ہمارے دیدار، استعمال اور داخلہ کیلئے نہیں ہیں۔ لہذا من پر قابو کریں، پہلے شری کرشن بتا آئیں ہیں کہ باطل کا وجود نہیں ہے۔ اور حق کی تینوں دور میں کمی نہیں ہے۔ وہ حق

ہے روح ہی ناقابلِ دائمی اور غیر مرمری ہے یہ مبصرین نے روح کو ان خالص صفات سے مزین دیکھانہ دس زبانوں کے جاننے والوں نے دیکھا، نہ کسی دولت مند نے دیکھا، بلکہ مبصرین نے دیکھا۔ شری کرشن نے آگے بتایا کہ عنصر ہے خدا۔ من پر قابو رکھنے کے وقت میں ریاضتی اس کا دیدار اور اُس میں داخلہ پاتا ہے۔ وقت حصول میں معبدوں ملتنے ہیں اور دوسرے ہی پل وہ اپنی روح کو خدائی صفات سے آراستہ پاتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ روح ہی حق، ابدی اور کامل ہے یہ روح بعد القیاس ہے۔ یہ بے عیب یعنی ناقابل تبدیل کہی جاتی ہے۔ لہذا ارجمن۔ روح کو ایسا سمجھ کر تم غم کرنے لائق نہیں ہے۔ اب شری کرشن ارجمن کے خیالات میں تضاد دیکھاتے ہیں، جو عامِ دلیل ہے۔

अथ वैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।

तथापि त्वं महाबाहो नैवं शोचितुमर्हयि ॥२६॥

اگر تو اسے ہمیشہ جنم لینے والی اور ہمیشہ مرنے والی سمجھتے بھی تجھے غم زدہ نہیں ہونا چاہئے، کیونکہ۔

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहर्येऽर्थे न त्वे शोचितुमर्हसि ॥२७॥

ایسا سمجھ لینے پر بھی جنم لینے والی کی یقینی موت اور مرنے والی کی یقینی پیدائش ثابت ہوتی ہے۔ اس وجہ سے بھی ترکیب سے خامی توں اس معاملے میں غم کرنے کے قابل نہیں ہے۔ جس کا کوئی علاج نہیں، اس کیلئے غم زدہ ہونا ایک دوسرے تکلیف کو دعوت دینا ہے۔

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ॥

अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥२८॥

ارجمن۔ سمجھی جاندار پیدا ہونے سے پہلے بلا جسم والے اور مرنے کے بعد بھی بلا جسم والے ہیں۔ پیدائش کے پہلے اور بعد بھی دیکھائی نہیں پڑتے۔ صرف پیدائش اور

موت کے درمیان میں ہی جسم حاصل کئے ہوئے دیکھائی دیتے ہیں۔  
لہذا اس تبدیلی کے لئے بیکار کی فکر کیوں کرتا ہے؟ اس روح کو دیکھتا کون ہے؟  
اس پر ارشاد فرماتے ہیں۔

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन-

माश्चर्यवद्वदति तथैव चान्यः।

आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति

शृत्वायेन वेद न चैव कश्चिम् ॥۲۶॥

پہلے شری کرشن نے کہا تھا کہ اس روح کو مبصیرین نے دیکھا ہے، اب غضر بینی کی  
کامیابی پر روشنی ڈالتے ہیں کہ کوئی نادر عجیب انسان ہی اس روح کو تعجب کی نظر سے دیکھتا  
ہے۔ سنتا نہیں، ظاہر طور پر دیکھتا ہے اور ٹھیک اسی طرح دوسرا کوئی عظیم انسان ہی جیرت انگیز  
کی طرح اس کے غصر کا بیان کرتا ہے۔ جس نے دیکھا ہے، وہی اس کی حقیقت کا بیان  
کر سکتا ہے۔ دوسرا کوئی نادر ریاضت کش سے بطور جیرت سنتا ہے۔ سب سنتے بھی نہیں،  
کیونکہ یہ اہل کے لئے ہی ہے۔ اے ارجمن۔ کوئی کوئی تو سن کر بھی حقیقت کو نہیں جان پاتے  
کیونکہ وسیلہ پورا نہیں ہوتا۔ آپ لاکھ علم کی باتیں سنے، سمجھیں، بال کی کھال نکال کر سمجھیں  
خواہش مند بھی رہیں، لیکن فرقہ میں، بہت بڑی طاقت ہے، تھوڑی دیر بعد بھی آپ اپنے  
دنیوی انتظامات میں مشغول میں گے آخر میں شری کرشن فیصلہ دیتے ہیں۔

देही नित्यमवधोऽयं देहे सर्वस्य भारत ।

तस्मात्यर्थाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्द्धसि ॥३०॥

ارجن، یہ روح سب کے جسم میں ہمیشہ ناقابل ہلاک ہے، ناقابل تراش ہے۔  
لہذا سبھی جانداروں کیلئے تم غمزدہ ہونے کے قابل نہیں ہے۔  
روح ہی ابدی ہے۔ اس حقیقت کی تعمیل کر کے، اس کی عظمتوں کے ساتھ بیان  
کر کے یہ سوال یہیں پورا ہو جاتا ہے۔ اب سوال کھڑا ہوتا ہے۔ اس کا حصول کیسے

ہو؟ پوری ”گیتا“ میں اس کیلئے دو ہی راستے ہیں۔ پہلا راستہ بے غرض عملی جوگ (نیکام) یوگ (کرم) اور دوسرا علمی، جوگ (�انیوگ) دونوں ہی را ہوں میں کیا جانے والا عمل ایک ہی ہے وہ عمل کتنا ضروری ہے اس کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن اسی علمی جوگ کے متعلق بیان کرتے ہیں۔

سُوधर्ममपि चावेक्ष्य न विकम्पितुमर्हसि ।

धर्माद्वियुद्धाच्छ्रेयोऽन्यक्षत्रयस्य न विद्यते ॥३७॥

ارجمن۔ فرض منصبی کے مذکور بھی تو خوف کرنے کے قابل نہیں ہے، کیونکہ فرض سے مزین جنگ سے بڑھ کر دوسرا کوئی اعلیٰ افادی راستہ چھتری کے لئے نہیں ہے، ابھی تک تو روح دائی ہے، روح ابدی ہے، وہی واحد دین ہے، ایسا کہا گیا ہے۔ اب یہ فرض منصبی کیا ہے؟ لیکن اس راہ روانیت میں لگنے کی صلاحیت ہر انسان کی الگ الگ ہوتی ہے۔ خصلت سے پیدا اس صلاحیت کو فرض منصبی کہا گیا ہے۔

اسی ایک بحق روحانی راہ پر چلنے والے ریاضت کشوں کو عظیم انسان نے فطری طور پر ان کی صلاحیت کے مطابق چار درجات میں تقسیم کیا۔ شدر (شود) (ویشی) (वैश्य) چھتری اور برہم۔ ریاضت کے ابتدائی دور میں ہر ایک ریاضی شدرا یعنی کم علم والا ہوتا ہے۔ گھنٹوں یاداللہی میں بیٹھنے پر وہ دس مٹ بھی اپنے مقصد کے مطابق نہیں ہو پاتا۔ وہ قدرتی کوئے دنیا سے جدا نہیں ہو پاتا۔ اس حالت میں عظیم انسان کی خدمت سے اس کی فطرت میں نیک صفات آ جاتی ہے۔ وہ ویشی درجہ کا سالک بن جاتا ہے۔ روحانی دولت ہی مستقل دولت ہے۔ دھیرے دھیرے وہ اس دولت کو اکٹھا کرتا ہوا۔ اور حواس کی حفاظت کرنے کی صلاحیت والا ہو جاتا ہے۔ خواہش، غصہ وغیرہ سے حواس کا تشدد ہوتا ہے۔ اور عرفان و بیراگ سے ان کی حفاظت ہوتی ہے۔ لیکن قدرت کو ختم کرنے کی حیثیت اس میں نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ ترقی کرتے ریاضتی کے باطن میں تینوں صفات کو ختم کرنے کی قوت

یعنی چھتری پن آ جاتا ہے، اسی سطح پر قدرت اور اس کے عیوب کو ختم کرنے کی صلاحیت آ جاتی ہے۔ لہذا! یہ جنگ نہیں سے شروع ہوتی ہے۔ بسلسلہ وسیلہ کر کے ریاضتی برہمن والی صلاحیت کے درجہ میں بدل جاتا ہے۔ اس وقت من پر قابو نفس کشی، مسلسل غور و فکر، سیدھا پن، تجربہ علم وغیرہ نشانات ریاضت کشوں میں اپنے آپ جاری ہوتے ہیں۔ انہیں کے ارادے کے مطابق چل کر سلسلہ وار وہ معبد میں خود کو حم کر جاتا ہے۔ جہاں وہ برہمن بھی نہیں رہ جاتا۔

جسم کی پرواہ نہ کرنے والے (فی دے ه) شاہ جنک کے دربار میں ولی یا گولکی (یا جاٹو لکھ) نے چاکران، اوستی، کھول، آرونی، اڈا لک، اور گارگی کے سوالات کو حل کرتے ہوئے فرمایا کہ خود شناسی کی پوری طرح سے تعمیل کرنے والا ہی برہمن ہوتا ہے۔ یہ روح ہی عالم و عالم بالا اور تمام جانکاروں کو اندر سے منظم کرتی ہے۔ سورج، چاند، زمین، پانی، ہوا، آگ، تارے، خلاء، آسمان اور ہر ایک لمحہ اس روح کی ہی زیر حکومت ہیں، یہ روح عالم الغیب نوشاب ہے۔ روح لافانی ہے، اس سے جدا سب کچھ فانی ہے۔ جو انسان اسی عالم میں اس لافانی، کی حقیقت کو نہ سمجھ کر ہون کرتا ہے، ریاضت کرتا ہے۔ ہزاروں سال تک گیکرتا ہے۔ اس کے سارے اعمال فانی ہیں۔ جو بھی اس لافانی کے جانے بغیر اس دنیا میں فنا ہو کر جاتا ہے وہ قابل حرم ہے، تنگ دل ہے اور جو اس لافانی کو جان اور سمجھ کر اس دنیا سے فنا ہو کر جاتا ہے۔ وہ برہمن ہے۔ (بہدوار اپنی کو پنیش د۔ 3-7-8)

ارجن! چھتری درجہ کاریاضت کش ہے۔ شری کرشن فرماتے ہیں کہ چھتری درجہ کے ریاضت کش کیلئے جنگ کے علاوہ کوئی افادی راستہ ہے ہی نہیں۔ سوال اٹھتا ہے کہ، چھتری ہے کیا؟ عام طور سے لوگ اس کا مطلب سماج میں جنم سے پیدا ہوئے۔ برہمن، چھتری، ویشی شُد رذاتوں سے لیتے ہیں۔ انہیں ہی چار نسل (وارنے) مان لیا جاتا ہے۔ لیکن نہیں، شریعت کے مصنف نے خود بتایا ہے کہ چھتری کیا ہے؟ یہاں انہوں نے

صرف چھتری کا نام لیا اور آگے اٹھا رہویں باب تک اس سوال کا حل پیش کیا کہ درحقیقت یہ نسلیں ہیں کیا؟ اور کیسے ان میں تبدیلی ہوتی ہے؟ شری کرشن نے فرمایا مخاطب 'چاتुर्वर्ण्यं' سعیٰ چار درجات (نسلوں) کی تخلیق میں نے کی تو کیا انسانوں کو بانٹا؟ شری کرشن کہتے ہیں کہ نہیں، 'विभागशः' گونकर्म خوبیوں کے وسیلے سے عمل کو چار حصوں میں بانٹا۔ یہ دیکھنا ہے کہ وہ عمل کیا ہے، جسے تقسیم کیا گیا؟ یہ خوبیاں قابل تغیر پذیر ہیں۔ ریاضت کے معقول طریقہ کے ذریعہ ملکاتِ مذمومی سے ملکاتِ رویہ اور ملکاتِ رویہ سے ملکاتِ فاضلہ میں داخلہ ملتا جاتا ہے۔ آخر کار مزاج برہمن بن جاتا ہے۔ اس وقت معبدوں میں داخلہ دلادینے والی ساری صلاحیتیں اس ریاضت کش میں موجود ہوتی ہیں۔ نسل سے وابستہ سوال یہاں سے شروع ہو کر اٹھا رہویں باب میں جا کر کمل ہوتا ہے،

شری کرشن کا ماننا ہے کہ 'त्रैयान्वधर्मोः' ویگुणः پरधमोत्स्वनुष्ठितात्، قدرت سے پیدا اس دین میں لگنے کی صلاحیت جس سطح کی ہو، بھلے ہی وہ بناء کسی خاصیت والی شُد ردرجہ کی ہو، تب بھی وہ بے حد فائدہ پہنچاتی ہے۔ کیونکہ آپ سلسلہ وارو ہیں سے ترقی کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں، اس سے اوپر والوں کی نقل کر کے ریاضت کش بر باد ہو جاتا ہے ارجمن چھتری درجہ کا ریاضتی تھا۔ لہذا شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ ارجمن! اپنی فطرت سے پیدا ہونے والی اس جنگ میں لگنے کی اپنی طاقت کو دیکھ کر بھی تو خوف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر دوسرا کوئی افادی کام چھتری کے واسطے نہیں ہے۔ اسی پروشنی ڈالتے ہوئے جوگ مالک پھر ارشاد فرماتے ہیں۔

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।

सुखिनः क्षत्रियाः लभन्ते युद्धमीदुशम् ॥३२ ॥

خاکی جسم کو ہی رتح بنا کر بے خطا نشانِ باز ارجمن: - خود بخود حاصل، جنت کے کھلے ہوئے دروازے والی اس جنگ کا موقعہ خوش صفات قسمت چھتری ہی حاصل کرتے

ہیں۔ چھتری درجہ کے ریاضتی میں تینوں صفات کو کاٹ دینے کی صلاحیت رہتی ہے۔ اس کیلئے جنت کا دروازہ کھلا ہے، کیونکہ اس میں روحانی دولت پوری طور سے موجود رہتی ہے، صوت، میں سفر کرنے کی اس میں صلاحیت رہتی ہے۔ یہی کھلا ہوا جنت کا دروازہ ہے میدان اور عالم میدان کی اس جنگ کی خوش قسمت چھتری ہی حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ ان میں ہی اس طرح کی تکریل یعنی کی طاقت موجود ہے۔

دنیا میں لڑائیاں ہوتی ہیں، پوری دنیا سمٹ کر لڑتی ہے ہر ایک قوم لڑتی ہے۔ لیکن دائیٰ فتح، فتح حاصل کرنے والے کو بھی نہیں ملتی۔ یہ تو انتقام ہے۔ جو جس کو جتنا دباتا ہے، امتدادِ زمانہ میں اس نے بھی اُتنا ہی دینا پڑتا ہے۔ یہ کیسی فتح ہے، جس میں حواس کو خشک کرنے والا غم بنا ہی رہتا ہے۔ آخر میں جم بھی ختم ہو جاتا ہے۔ حقیقی جنگ تو میدان اور عالم میدان کی ہوتی ہے، جس میں ایک بار کامیابی مل جانے پر قدرت پر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے بندش اور اعلیٰ انسان روح مطلق کا حصول ہو جاتا ہے۔ یہ ایسی فتح ہے، جس کے پیچے شکست نہیں ہے۔

अथ चेत्त्वमिमं धर्मर्य संग्रामं न करिष्यति ।

ततः स्वाधर्मं कीर्तिं च हित्वा पापमवाप्यसि ॥३३॥

اور اگر تو اس دین سے مزین جنگ، یعنی دائیٰ، ابدی، اعلیٰ دین روح مطلق میں داخلہ دلانے والا جہاد نہیں کرے گا تو فرض منصبی یعنی فطرت سے پیدا ہونے والی اس جنگ کی قوت، عمل پیرا ہونے کی صلاحیت کھو کر گناہ یعنی آمد و رفت اور رسولی کو حاصل کرے گا۔ رسولی پروشنی ڈالتے ہیں۔

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्याम् ।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणदतिरिच्यते ॥३४॥

تمام لوگ بہت دنوں تک تیری رسولی کا ذکر کریں گے۔ آج بھی معزول ہونے والے عابدوں میں وشوامتر، پراشر، نیمی، سرینگی وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔ بہت سے ریاضت

کش اپنے فرض پر غور کرتے ہیں، سوچتے ہیں کہ ہمیں لوگ کیا کہیں گے؟ ایسا خیال بھی ریاضت میں مددگار ہوتا ہے۔ اس سے ریاضت میں لگے رہنے کی تغیرت ملتی ہے۔ کچھ حد تک خیال بھی ساتھ دینا ہے عظیم انسانوں کے لئے رسولی موت سے بھی بڑھ کر ہوتی ہے۔

भयद्रणादुपरतं मंस्यन्ते त्वां महारथाः ।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यसि लाघवम् ॥۳۵॥

جن عظیم سپہ سالاروں کی نگاہ میں تیری بہت زیادہ قدر و منزالت تھی، اب انکی نظر میں تو گر جائے گا، وہ عظیم سپہ سالار تجھے خوف کی وجہ سے جنگ سے بھاگ کھڑا ہوا مانیں گے۔ عظیم سپہ سالار کون؟ اس پر راہ پر بے حد محنت سے آگے بڑھنے ریاضتی عظیم سپہ سالار ہیں۔ اسی طرح اتنی ہی محنت سے لاعلمی کی طرف کھینچنے والے خواہش، غصہ، لائق، فرشتگی وغیرہ بھی عظیم سپہ سالار ہیں جو تجھے بہت عزت دیتے تھے کہ ریاضتی قابل تعریف ہے تو ان کی نظر سے گر جائے گا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ۔

अवाच्यवादांश्च बहून् वदिष्यन्ति तवाहिताः ।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् ॥۳۶॥

دشمن لوگ تیری بہادری کی برائی کرتے ہوئے بہت سے ناقابل ذکر باتوں کو کہیں گے۔ ایک برائی آتی ہے، تو چاروں طرف سے مدمت اور برائیوں کی جھٹڑی لگ جاتی ہے۔ ناقابل ذکر باتیں ہی کہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس سبڑی تکلیف کیا ہوگی؟

الہزار۔

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥۳۷॥

اس جنگ میں تو مرے گا تو جنت حاصل کرے گا صوت، میں سفر کرنے کی صلاحیت رہے گی سانس کے باہر قدرت میں سفر کرنے کا بہاؤ رک جائے گا۔ اعلیٰ ترین

معبود میں داخلہ دلانے والی روحانی دولت دل میں پوری طرح رواں رہے گی یا اس جنگ میں کامیابی ملنے پر مقام اعلیٰ کے مرتبہ کو حاصل کرے گا۔ لہذا ارجمن۔ جہاد کے لئے مضبوط ارادہ کر کے کھڑا ہو جا۔

عام طور سے لوگ اس شلوک کا مطلب لگاتے ہیں کہ اس جنگ میں مروگے، تو جنت حاصل کرو گے اور کامیابی ملے گی تو دنیوی عیش و عشرت کا لطف اٹھاؤ گے، لیکن آپ کو یاد ہوگا، ارجمن کہہ چکا ہے۔ بندہ نواز دنیوی عیش و عشرت ہی نہیں۔ بلکہ تینوں عوالم کی حکومت اور دیوتاؤں کا مالکانہ (یعنی اندر) کا عہدہ حاصل ہونے پر مجھے وہ ترکیب نظر نہیں آتی جو میرے حواس کو خشک کرنے والے غم کو دور کر سکے۔ اگر اتنا ہی حاصل ہونا ہے تو گو بند۔ میں جنگ ہرگز نہیں کروں گا۔ اگر اتنے پر بھی شری کرشن کہتے ہیں کہ ارجمن۔ جنگ کر فتح حاصل کرے گا تو زمین کا اقتدار حاصل کرے گا۔ شکست ملے گی تو رہنے کے لئے جنت نصیب ہوگی، تو شری کرشن دیتے ہی کیا ہیں؟ ارجمن۔ اس سے آگے کی حقیقت صرف (اعلیٰ افادہ) کہ خواہش والا شاگرد تھا۔ جسے مرشد کامل شری کرشن نے فرمایا کہ میدان اور عالم میدان کی اس تکریں میں اگر جسم کا وقت پورا ہو جاتا ہے۔ اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا تو۔ جنت حاصل کرے گا۔ یعنی صوت میں ہی سفر کرنے کی صلاحیت حاصل کر لے گا۔ روحانی دولت دل میں ڈھل جائے گی اور اعلیٰ اس جسم کے رہتے رہتے تو جنگ میں کامیاب ہو جاتا ہے تو ”حضور اعلیٰ“ سب سے اعلیٰ معبود کے مرتبہ کا شرف حاصل کرے گا حضور اعلیٰ کا مقام حاصل کرے گا۔ فتح حاصل کرے گا تو سب کچھ، کیونکہ اعلیٰ فضیلت کو حاصل کرے گا۔ اور ہمارے گا تو دیوتا کی حیثیت۔ دونوں ہاتھوں میں لذور ہیں گے۔ فائدہ میں فائدہ ہی ہے۔ پھر اس پر زور دیتے ہیں۔

سुखदुःখे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥३८॥

اس طرح آرام و تکلیف، نفع و نقصان، کامیابی و ناکامیابی کو بر این سمجھ کر تو جنگ کے لئے تیار ہو جا۔ جنگ کرنے سے تو گناہ گار نہیں ہوگا۔ یعنی آرام میں سب کچھ اور تکلیف میں بھی دیوتا کا مرتبہ ہے۔ فائدہ میں حضور اعلیٰ کی حالت یعنی سب کچھ اور نقصان میں دیوتا کا مرتبہ ہے۔ فتح میں حضور اعلیٰ کا مقام اور شکست میں بھی روحانی دولت پر اختیار حاصل ہے۔ اس طرح اپنے نفع اور نقصان کو اچھی طرح خود سمجھ کر تو جنگ کیلئے تیار ہو جا۔ جنگ میں ہی دونوں چیزیں ہیں۔

جنگ کرے گا تو گناہ یعنی آواگون کو حاصل نہیں کرے گا۔ لہذا۔ تو جنگ کے لئے

تیار ہو جا۔

एषा तजभिहिता सांख्ये बुद्धिर्योगे त्रिमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥३६॥

پارتھ۔ یہ عقل کی باتیں تیرے لئے علمی جوگ کے معرفت کہی گئی ہے۔ کون سی عقل ہے یہی کہ جنگ کر۔ علمی جوگ میں اتنا ہی ہے کہ اپنی حیثیت کو دیکھو کون نفع و نقصان کا اچھی طرح خیال کر کے کہ فتح حاصل کریں گے تو حضور اعلیٰ کا مقام اور ہماریں گے تو دیوتا کا مرتبہ، فتح میں سب کچھ اور شکست میں بھی دیوتا کا مرتبہ۔ دونوں طرح فائدہ ہے۔ جنگ نہیں کریں گے تو سبھی ہمیں خوف کی وجہ سے جنگ سے بھاگنے والا مانیں گے، رسوائی ہوگی، اس طرح اپنے وجود کو سامنے رکھ کر خود غور طلب ہو کر جنگ میں آگے بڑھنا ہی علمی جوگ ہے۔ عام طور سے لوگوں میں یہ غلط فہمی ہے کہ علم کی راہ میں عمل (جنگ) نہیں کرنا پڑتا۔ وہ کہتے ہیں کہ راہ علم میں عمل نہیں ہے۔ میں تو خالص ہوں، ”عقل مند ہوں“ باہوش ہوں، انلخت۔ صفات ہی صفات میں بتاؤ کرتی ہیں۔ ایسا مان کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق یہ علمی جوگ نہیں ہے۔ علمی جوگ میں بھی وہی عمل کرنا ہے۔ جو بے غرض عملی جوگ میں کیا جاتا ہے۔ دونوں میں صرف فہم و نظر کا فرق ہے علم کی راہ

والا اپنی حیثیت سمجھ کر خود پر منحصر ہو کر عمل کرتا ہے، جب کہ بے غرض عمل کا جوگی۔ إِلَهٌ پر مُنْحَصِّر ہو کر عمل کرتا ہے، عمل کرنا دونوں را ہوں میں ہے اور وہ عمل بھی ایک ہی ہے جسے دونوں را ہوں میں کیا جانا ہے۔ صرف عمل کرنے کے نظریات دو ہیں۔

ارجن۔ اسی عقل کو اب تم بے غرض عملی جوگ کے متعلق سن، جس سے مزین ہو کر دنیوی اعمال کی بندش کا اچھی طرح خاتمہ کرے گا۔ یہاں شری کرشن نے عمل، کا نام پہلی مرتبہ لیا، لیکن اس کا خلاصہ نہیں کیا کہ عمل ہے کیا؟ اب عمل کے بارے میں نہ بتا کر پہلے عمل کی صفات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

نेहाभिकमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न द्यिते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते भहतो भयात् ॥४०॥

اس بے غرض عملی جوگ میں ابتداء کا یعنی (بیج) کا تخم کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ وقتی فائدہ والی برائی نہیں ہے۔ لہذا اس بے غرض عمل کی، اس عمل کے ذریعہ کی گئی دین کی تھوڑی بھی مشق جنم اور موت کی شکل والے بہت بڑے خوف سے آزاد کر دیتی ہے۔ آپ اس عمل کو سمجھیں اور اس پر دو قدم چل بھر دیں۔ (جو گھر بار کے کام کا ج والی حالت میں رہ کر بھی چلا جاسکتا ہے، ریاضت کش تو چلتے ہی ہیں) تخم بھر ڈال دیں تو ارجمن! تخم کا خاتمہ نہیں ہوتا قدرت میں کوئی ایسی طاقت نہیں ہے، ایسا کوئی اسلحہ نہیں جو اس حقیقت کے وجود کو مٹا دیں۔ قدرت محض پر وہ ڈال سکتی ہے۔ کچھ وقت کے لئے رکاوٹ ڈال سکتی ہے لیکن وسیله کی شروعات کو مٹا نہیں سکتی۔

آگے شری کرشن نے بتایا کہ سارے گناہ گاروں سے بھی گناہ گار ہی کیوں نہ ہوں علم کے کشتی کے ذریعے بے شک کنارہ پاجائے گا۔ ٹھیک اسی بات کو یہاں کہتے ہیں کہ ارجمن بے غرض عملی جوگ کی تخم بھر کر دیں، تو اس تخم کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ برخلاف نتیجہ والا عیب بھی اس میں نہیں ہوتا کہ آپ کو جنت، دھن دولت یا کامیابیوں تک پہنچا کر چھوڑ دے۔

آپ کا یہ وسیلہ بھلے ہی چھوڑ دے، لیکن یہ وسیلہ آپ کو نجات دلا کر، ہی چھوڑے گا، اس بے غرض عملی جوگ کا تھوڑا سا بھی وسیلہ پیدائش اور موت کے بہت بڑے خوف سے آزاد کر دیتا ہے۔ عمل کی یقین ریزی مختلف پیدائشوں کے بعد وہیں کھڑا کر دیگی جہاں اعلیٰ مقام ہے۔ اعلیٰ نجات ہے۔ اسی تسلسل میں آگے ارشاد فرماتے ہیں۔

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा ह्यनन्ताश्च बुद्ध्योऽव्यवसायिनाम ॥४९॥

ارجن! اس بے غرض عملی جوگ میں متھر ک عقل و فہم ایک ہی ہے۔ طریقہ ایک ہے اور نتیجہ ایک ہی ہے۔ روحانی دولت ہی ہمیشہ قائم اپنے والی دولت ہے۔ اسی دولت کو قدرتی و بال میں رفتہ رفتہ حاصل کرنا روزگار ہے۔

یہ روزگار غیر مشتبہ طریقہ بھی ایک ہی ہے۔ تب تو جو لوگ بہت سے طریقہ بتاتے ہیں کیا وہ یادِ الٰہی نہیں کرتے؟ شری کرشن فرماتے ہیں۔ ”ہاں۔ وہ یادِ الٰہی نہیں کرتے۔ ان انسانوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہوتی ہے۔ اس واسطے بے شمار طریقوں کا پھیلاو کر لیتے ہیں،“

यामिमां पुष्पितां वाच प्रवदन्त्यविपश्चितः ।

वेदवादरताः स्वर्गपरा नान्यदस्तीति वादिनः ॥४२॥

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्नकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषबहुलां भौगैश्वर्यगतिं प्रति ॥४३॥

پارتھ! ’کاماتما’ن: خواہشات سے مزین: ’वेदवादरता:’ وید کے جملوں میں ڈوبے ہوئے۔ ’س्वर्गपरا:’ جنت کو ہی منزل مقصود مانتے ہیں کہ اس سے آگے کچھ ہے، ہی نہیں۔ ایسا کہنے والے نا سمجھ لوگ جنم اور موت کی شکل میں شرہ دینے والی، عیش و عشرت اور شان و شوکت کو حاصل کرنے کے لئے تمام سارے اعمال کا پھیلاو کر لیتے ہیں۔ دیکھاوٹی

خوبصورت الفاظ میں اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ یعنی ناس بھجو لوگوں کی عقل بے شمار قسموں والی ہوتی ہے وہ شمرہ والے جملوں میں ہی ڈوبے رہتے ہیں، وید کے جملوں کو ہی ثبوت مانتے ہیں جنت کو ہی افضل مانتے ہیں ان کی سمجھ بہت سی قسموں والی ہوتی ہے۔ لہذا بے شمار طریقوں کا ایجاد کر لیتے ہیں وہ نام تو عنصر اعلیٰ معبد کا ہی لیتے ہیں، لیکن اس کے پردہ میں بے شمار طریقوں کا پھیلاو کر لیتے ہیں۔ تو کیا یہ بے شمار طریقے عمل نہیں ہیں، شری کرشن فرماتے ہیں نہیں، بے شمار طریقے عمل نہیں ہیں، تو وہ ایک مقررہ طریقہ ہے کیا؟ شری کرشن اس کا خلاصہ نہیں کرتے ابھی تو صرف اتنا کہتے ہیں کہ ناس بھجو لوگوں کی عقل لامحدود شاخوں والی ہوتی ہے۔ لہذا وہ بے شمار طریقوں کا پھیلاو کر لیتے ہیں یہ صرف پھیلاو ہی نہیں کرتے، بلکہ مرصع انداز میں اس کا بیان بھی کرتے ہیں۔ اس کا اثر کیا ہوتا ہے؟

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयापहचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धि समाधौ न विधीयते ॥۱۸۸॥

ان کے الفاظ کا اثر جن جن لوگوں کے دل و دماغ پر پڑ جاتا ہے، ارجمن، ان کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے۔ نہ کہ وہ کچھ حاصل کرتے ہیں۔ ان الفاظ کے ذریعہ ٹھگے ہوئے دل و دماغ والوں اور دنیوی عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے انسانوں کے باطن میں عملی عقل نہیں رہ جاتی، إله میں مرکوز کرنے والا غیر مشتبہ طریقہ ان میں نہیں ہوتا۔

ایسے ناس بھجو لوگوں کی باتیں سنتا کون ہے؟ عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے لوگ ہی سنتے ہیں؟ اہل انسان نہیں سنتا۔ ایسے انسانوں میں مساوی اور ابدی غضر میں داخلہ دلانے والی غیر مشتبہ طریقہ سے مزین عقل نہیں ہوتی۔

سوال اٹھتا ہے کہ: 'वेदवादरता' جو وید کے جملوں میں ڈوبے ہوئے ہیں، کیا وہ بھی غلطی کرتے ہیں؟ اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।

निर्द्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मावान् ॥۱۸۵॥

ارجن' وہدا' تریغونی ویدنیوں صفات تک روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سے آگے کی حقیقت وہ نہیں جانتے لہذا' نیسلوگونیوں بھوارجئون'، ارجن۔ تو تینیوں صفات سے اوپر اٹھ لیعنی ویدوں کے عملی حلقة سے آگے بڑھا۔ کیسے بڑھا جائے؟ اس پر شری کرشن کہیں ہیں؟ آرام و تکلیف کے والوں سے دور ہمیشہ سچائی کی راہ پر قائم اپنے بھلے برے کی خواہش نہ رکھتے ہوئے خود ساز بن۔ اس طرح اوپر اٹھ سوال اٹھتا ہے کہ صرف ہم ہی اٹھیں یا کوئی ویدوں سے اوپر اٹھا بھی ہے؟ شری کرشن بتاتے ہیں کہا و پر جو بھی اٹھتا ہے پرو ر دگار کو جانتا ہے اور وہ برہمن ہے۔ (یعنی خصوصی علم والا ہے)

yawānārtha uḍapānē sārvat: saṁjñotodaka

तावान्सर्वे वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥१४६॥

ہر طرف سے لبریز تالاب کو حاصل کرنے کے بعد انسان کا چھوٹے تالاب سے جتنا مطلب رہتا ہے، اچھی طرح معبد کو جانے والے برہمن کو ویدوں سے اتنا ہی تعلق ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو ویدوں سے اوپر اٹھتا ہے وہ معبد (brahm) کو جانتا ہے، وہیں برہمن ہے۔ (یعنی تو ویدوں سے اوپر اٹھ برہمن بن۔)

ارجن چھتری تھا۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ برہمن بن۔ برہمن، چھتری وغیرہ نسلیں خصائیں کی قوتوں کے نام ہیں ان کا تعلق عمل سے ہے نہ کہ جنم سے مقرر ہونے والی کوئی قدامت۔ جسے لگا (ایک پاک ندی ہے) کی داھارا حاصل ہے، اسے ناچیز تالاب سے کیا مطلب؟ کوئی اس میں آب دست لیتا ہے، تو کوئی جانوروں کو غسل کرادیتا ہے۔ اس کے آگے اس کا کوئی استعمال نہیں ہے۔ اس طرح معبد کو جسم جانے والے اس برہمن عظیم انسان کا، اس برہمن کا، ویدوں سے اتنا ہی تعلق رہ جاتا ہے۔ تعلق رہتا ضرور ہے۔ وید رہتے ہیں، کیونکہ تابعین کے لئے ان کا استعمال ہے۔ وہیں سے تبصرہ شروع ہوگا۔ اس کے بعد جوگ کے مالک شری کرشن "عمل" کرتے وقت برتنی جانے والی احتیاط کی اجرا

کرتے ہیں۔

کرمण्येवाधिकारस्ते मा फलषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥ १४७ ॥

عمل کرنے میں ہی تیرا اختیار ہو، شمرہ میں کبھی نہیں۔ ایسا سمجھ کہ شمرہ ہے ہی نہیں۔

شمرہ کا خواہش مند بھی نہ ہوا عمل کرنے میں تو عقیدت سے مبرابر بھی نہ ہو،

اب تک جوگ کے مالک شری کرشن نے انیسویں اشلوک میں پہلی بار، عمل، کا نام

لیا، مگر نہیں بتایا کہ وہ عمل ہے کیا اور اسے کریں کیسے؟ اُس عمل کی صفات پر روشنی ڈالا کہ۔

۱:- ارجمن۔ اس عمل کے ذریعہ تو اعمال کی بندش سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔

۲:- ارجمن۔ اس میں شروعات کا یعنی تigm کا خاتمہ نہیں ہے۔ شروعات کر بھی ہے تو

قدرت کے پاس ایسی کوئی ترکیب نہیں کہ اسے ختم کر دے۔

۳:- ارجمن۔ اس میں محدود شمرہ والا عیب بھی نہیں ہے کہ جنت حصول مال و ذر

کامیابیوں میں پھنسا کر کھڑا کر دے۔

۴:- ارجمن۔ اس عمل کی مختصر ریاضت بھی جنم موت کے خوف سے نجات دلانے

والی ہوتی ہے۔

لیکن ابھی تک انہوں نے اس کا خلاصہ نہیں کیا کہ وہ عمل ہے کیا؟ کیا کیسے جائے؟

اسی باب کے آتا یسویں شلوک میں انہوں نے بتایا۔

۵:- ارجمن۔ اس میں غیر مشتبہ عقل ایک ہی ہے، عمل ایک ہی ہے۔ تو کیا بہت سے

اعمال والے یاد نہیں کرتے؟ شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ عمل نہیں کرتے۔ اس کی وجہ سے

باتتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ ناس بھنوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہوتی ہے۔ لہذا وے بے

شمار عملی را ہوں کا پھیلاو کر لیتے ہیں۔ وے دیکھاوٹی آرستہ زبان میں ان طریقوں کا بیان

بھی کرتے ہیں۔ ان کے تقریر کا اثر جن کے دل و دماغ پر پڑ جاتا ہے، ان کی بھی عقل گم

ہو جاتی ہے، الہذا غیر مشتبہ طریقہ ایک ہی ہے، لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ وہ طریقہ کون سے ہے؟ سیتا یوسیں اشلوک میں انہوں نے کہا۔ ارجمن عمل کرنے میں ہی تیرا اختیار ہے، شرہ میں کبھی نہیں۔ شرہ کا خواہش مند بھی مت بن اور عمل کرنے میں تو عقیدت سے مبرائی نہ ہو، یعنی مسلسل طور سے کرنے کے لئے اسی میں جو ہو کر لیکن یہ نہیں بتایا کہ وہ عمل ہے کیا؟ عموماً اس شلوک کی نظر دے کر یوگ کہتے ہیں کچھ بھی کرو، صرف شرہ کی خواہش مت کرو، ہو گیا بے غرض عملی جوگ، لیکن ابھی تک شری کرشن نے بتایا کہ خصوصیات پر رoshni ڈالی کہ عمل عطا کیا کرتا ہے۔ اور عمل کو کرتے وقت ذہن میں رکھے جانے والے احتیاط کیا ہیں؟ ان پر رoshni ڈالی۔ سوال اُسی طرح کا بنا ہوا ہے۔ جسے جوگ کے مالک آگے باب ۳۱ اور ۳۲ میں صاف کریں گے۔

پھر اسی پر زور دیتے ہیں۔

يوجस्थः कुरु कर्मणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जयः।

सिद्ध्यसिद्ध्योः समोभूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥४८॥

دھنے۔ رغبت اور صحبت کے اثر کو ترک کر، کامیابی اور ناکامیابی میں مساوی خیال رکھ کر، جوگ ثابت قدم ہو کر عمل کر۔ کون سا عمل؟ بے غرض عمل کر۔ سماتوانं یوگ �च्यते، سا مساوی احساس ہی جوگ کہلاتا ہے۔ غیر مساوات جس میں نہ ہو، ایسا احساس مساوی کہلاتا ہے حصول زراور کامیابیاں غیر مساوی بناتی ہیں، رغبت ہمیں غیر مساوی بناتی ہے، شرہ کی خواہش غیر مساوات پیدا کرتی ہے، الہذا شرہ کی خواہش نہ ہو، پھر بھی عمل کرنے میں عقیدت سے مبرانہ ہو۔ دیکھی سنی سمجھی چیزوں میں رغبت کو ترک کر کے حصول اور غیر حصول کے متعلق نہ سوچ کر صرف جوگ میں قائم رہتے ہوئے عمل کر۔ جوگ سے منتحر ک نہ ہو۔

جوگ ایک انتہا کی حالت ہے اور ایک ابتدائی حالت بھی ہوئی ہے ابتداء میں بھی ہماری نظر منزل مقصود پر ہی رہنی چاہئے۔ الہذا جوگ پر نگاہ رکھتے ہوئے عمل کا بر تاؤ کرنا چاہئے

مساوی خیال یعنی کامیابی اور ناکامیابی میں مساوات کا خیال ہی جوگ کہلاتا ہے جس کو کامیابی اور ناکامیابی متزل زل نہیں کر پائی، غیر مساوات جس میں پیدا نہیں ہوتی، ایسا خیال ہونے کی وجہ سے یہ مساوی جوگ کہلاتا ہے، یہ معبدوں سے مساوات دلاتا ہے، لہذا اسے مساوی جوگ کہتے ہیں۔ خواہشات کا پوری طور سے ایثار ہے، لہذا اسے بے غرض عملی جوگ ”کہتے ہیں۔ عمل کرنا ہے، اس واسطے اسے عملی جوگ کہتے ہیں۔ پروردگار کا دیدار کرتا ہے، لہذا اس کا نام جوگ یعنی میزان ہے۔ اس میں کی سطح پر نظر کھنی پڑتی ہے کہ کامیابی اور ناکامیابی میں مساوات کا خیال رہے، رغبت نہ ہو، شرہ کی خواہش نہ آنے پائے۔ لہذا یہی بے غرض عملی جوگ، عقلی جوگ بھی کہا جاتا ہے۔

دُرِّيَنْ حَمَّادَهْ كَرْمَ بُرْدِيَّيْهْ مَاكْبُرَنْ بَجْيَ

بُرْدِيَّيْهْ شَارِعَةِ مَنْصِبَّهْ كَعْدَهْ ۱۱۴۶

دھنخے۔ حیا سوز عمل، خواہشات سے مزین عمل عقلی جوگ سے بہت دور ہے، شرہ کی خواہش رکھنے والے بخیل ہیں وہ روح کے ساتھ رواداری نہیں کرتے، لہذا مساوات والے عقلی جوگ کا سہارا لے کر جیسی خواہش ہے ویسا مل بھی جائے تو اس کے تلذذ کیلئے جسم حاصل کرنا پڑے گا، جنم اور موت کا سلسلہ قائم ہے تو بھلانی کیسی؟ ریاضت کش کو تو نجات کی بھی خواہش نہیں رکھنی چاہئے کیوں نکہ خواہشات سے آزادی پالینا ہی تو نجات ہے۔ شرہ کے حصول کی فکر کرنے سے ریاضتی کا وقت بلاوجہ بر باد ہو جاتا ہے اور شرہ حاصل ہونے پر وہ اسی شرہ میں الجھ جاتا ہے۔ اس کی ریاضت ختم ہو جاتی ہے۔ آگے وہ یادرب کیوں کرے؟ وہاں سے وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ لہذا عقل مساوات سے جوگ کا بر تاؤ کریں۔

راہ علم کو بھی شری کرشن نے عقلی جوگ کہا تھا کہ ارجمن۔ یہ عقل تیرے لئے علمی جوگ کے متعلق کہی گئی اور یہاں بے غرض عملی جوگ کو بھی عقلی جوگ کہا گیا۔ درحقیقت دونوں میں سمجھ کا اور نظریات کا ہی فرق ہے۔ اس میں نفع و نقصان کا حساب و کتاب رکھ کر اس کی تحقیق

کر کے چلنا پڑتا ہے۔ اس میں عقلیت کی سطح پر مساوات بنائے رکھنا پڑتا ہے۔ لہذا اسے عقل مساوات جوگ کہا جاتا ہے۔ اس واسطے دھنخے تو عقل مساوات جوگ کی پناہ حاصل کر، کیونکہ شرہ کے خواہش مندوگ بے انہما بخیل ہیں۔

بُعْدِ يُوكُّو جَاهَاتِيْهِ عَمَّا سُوكُوتُوْبُكُّهُتِ

تَسْمَايُوْغَيْ يُوْجَسْكَهْ يَوْغَهْ كَرْمَسُو كَيْشَالَمُ ۱۱۵۰ ۱۱

عقل مساوات سے مزین انسان عذاب اور ثواب دونوں کو ہی اسی دنیا میں ترک کر دیتا ہے، اس میں ملوث نہیں ہوتا۔ لہذا عقل مساوات جوگ کے لئے کوشش کر، یوگ: کرمسو کیشالم۔ عقل مساوات کے ساتھ اعمال کرنے کی ہوشیاری ہی ”جوگ“ ہے۔

دنیا میں عمل کرنے کیلئے دو نظریے راجح ہیں لوگ عمل کرتے ہیں، تو شرہ بھی ضرور چاہتے ہیں یا شرہ نہ حاصل ہو تو عمل کرنا ہی نہیں چاہتے، مگر جوگ کے مالک شری کرشن ان اعمال کو بندش میں رکھنے والے ہیں۔ ایسا ملتے ہوئے عبادت، کوہی عمل مانتے ہیں۔ اس بات میں انہوں نے عمل کا محض نام لیا، بات ۳ کے نویں شلوک میں اس کی تشریح دی اور چوتھے باب میں عمل کی شکل پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ پیش کردہ شلوک میں شری کرشن نے دنیوی رواجوں سے الگ ہٹ کر عمل کرنے کا فن بتایا، کہ عمل تو کر، عقیدت کیسا تھکر، لیکن شرہ کے اختیار کو اپنی خوشی سے ترک کر دے۔ شرہ جائے گا کہاں؟ یہی اعمال کا انجام دینے کا فن ہے۔ بے غرض ریاضت کش کی پوری طاقت اس طرح عمل میں لگی رہتی ہے۔ عبادت کے لئے ہی تو جسم ہے۔ پھر بھی تجسس فطری ہے۔ کیا ہمیشہ عمل ہی کرتے رہنا ہے یا اس کا کچھ نتیجہ بھی نکلے گا؟ اسے دیکھیں۔

كَرْمَجَنْ بُعْدِ يُوكُّو هِيْ فَلَنْ تَكْتَلَا مَنَّيِشِنْ: ।

جَنْمَبَنْدَهِيْنِيرِمُوكَهْ: پَدَنْ گَچَنْتَنَمَيَمُ ۱۱۵۹ ۱۱

اسے دیکھیں عقلی جوگ سے مزین عالم حضرات اعمال سے پیدا ہونے والے شرہ کو ترک کر جنم اور موت کی بندش سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ وے مقدس لافانی اعلیٰ مقام کو حاصل

کرتے ہیں یہاں تین عقولوں کا تذکرہ ہے (۳۱ سے ۳۹) سانکھیہ فلسفہ میں دو نتیجے ہیں۔ جنت اور شرف (۵۱-۳۹) عملی جوگ میں لگنے والی عقلی کا ایک ہی نتیجہ ہے۔ آواگون سے نجات، شفاف، لافانی مقام کا حصول۔ بس، یہ دو ہی جوگ کے طریقے ہیں۔ اس کے علاوہ عقل جہالت سے مزین، وہ انہاشاخوں والی ہے، جس کا شرہ اپنے فعل کے عیش کے لئے با رہا جنم اور موت میں ہے۔

ارجن کی نظر تینوں عوالم کے اقتدار اور دیوتاؤں (فرشتؤں) کے ماکانہ تک ہی محدود تھی اتنے تک کیلئے بھی وہ جنگ کی طرف راغب نہیں ہو رہا تھا۔ یہاں شری کرشن اس کے سامنے ایک نئی حقیقت ظاہر کرتے ہیں کہ بے غرض عمل کے ذریعہ مقدس مقام حاصل ہوتا ہے۔ بے غرض عملی جوگ اعلیٰ مقام کو دلاتا ہے، جہاں موت کا داخل نہیں ہوتا۔ اس عمل کی طرف جھکا کب ہوگا؟

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिव्यतितरिषयति ।

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥५२॥

جس دور میں تیری (ہر ایک ریاضت کش کی) عقل فریب والے شکل کے دلدل کو پوری طرح پار کرے گی، ذرا بھی فرنگی نہ رہ جائے نہ اولاد میں نہ دولت میں، نہ عزت میں، ان سب سے لگاؤٹوٹ جائے گا۔ اس وقت جو سننے لائق ہے۔ اسے تو سن سکے گا۔ اور سننے ہوئے کے مطابق بیراگ کو حاصل کر پائے گا یعنی اسے اپنی زندگی میں ڈھال سکے گا، ابھی تو جو سننے لائق ہے، اسے نہ تو تو سن پایا ہے اور بر تاؤ کا تو سوال ہی نہیں کھڑا ہوتا۔ اسی صلاحیت پر پھر روشنی ڈالتے ہیں۔

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्यसि ॥५३॥

مختلف قسم کے وید کے جملوں کو سن کر متزلزل ہوئی تیری عقل جب معبد میں مراقب ہو کر مستحکم، ساکن ہو کر ٹھہر جائے گی تب تو جو گہ مساوات کو حاصل کرے گا۔ مکمل

مساوات کی حالت کو حاصل کرے گا جسے مقدس اعلیٰ مقام، کہتے ہیں یہی جوگ کا آخری انجام ہے اور یہی غیر حصول کا حصول ہے ویدوں سے تو سبق ہی ملتا ہے لیکن شری کرشن فرماتے ہیں ش्रूتی و پریتی پر نہ۔ صحیفے آسمانی (کے تمام وصولوں کو سننے سے عقل متزلزل ہو جاتی ہے۔ وصول یوں تو تمام سنے لیکن جو سننے کے قابل ہے۔ لوگ اسے دور ہی رہتے ہیں۔

یہ متزلزل عقل جس وقت مراقبہ میں قائم ہو جائے گی، اس وقت تو جوگ کے انہاں، لا فانی مقام اعلیٰ کو حاصل کرے گا۔ اس بات پر ارجمن کا تجسس لازمی تھا، کہ وہ عظیم انسان کیسے ہوتے ہیں، جو مقدس مقام اعلیٰ میں قائم ہے۔ مراقبہ میں جن کی عقل قائم ہے؟ اس نے سوال کیا۔

ارجن بولا

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजेत किम् ॥५४॥

‘‘समाधीयते चित्तम् यस्मिन् स आत्मा एव समाधिः’’ از ال کیا جائے، وہ روح ہی مراقبہ ہے، دائیٰ عصر میں جو مساوات حاصل کرے اسے مراقب کہتے ہیں۔ ارجمن نے سوال کیا۔ کیشو۔ مراقب، ساکن عقل والے عظیم انسان کے کیا نشانات ہیں؟ مستقل مزاج انسان کیسے بولتا ہے؟ وہ کیسے بیٹھتا ہے؟ وہ کیسے چلتا ہے؟ چار سوالات ارجمن نے کھڑے کئے۔ اس پر شری کرشن نے مستقل مزاج انسان کی نشانی بتاتے ہوئے کہا۔

بھगوان بولے۔

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थं मनोगतन् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥५५॥

پارتھ۔ جب انسان میں موجودہ تمام خواہشات کو ترک کر دیتا ہے تب وہ روح سے ہی روح میں مطمین ہو مستقل مزاج والا کہا جاتا ہے۔ ایثار پر ہی روح کا مکمل دیدار ہوتا ہے

ایسا روح میں محور ہے والا (آत्मارام) خود اطمینان عظیم انسان ہی مستقل مزاج ہے۔

دुःखेष्वनुद्विग्मनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीमुनिरुच्यते ॥۴۶॥

جسمانی، خدائی اور مادی تکلیفوں کے بناء پر جس کا دل بے قرار نہیں ہوتا عیش و آرام کے حصول میں جس کی آرزو ختم ہوئی ہے اور جس کے لگاؤ، خوف اور خوف غصہ ختم ہو گئے ہیں۔ غور و فکر کی آخری حد پر پھونچا ہوا، صوفی مستقل مزاج کہا جاتا ہے۔ اس کی دوسری پہنچان بتاتے ہیں۔

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्पाप्य शुभाशुभ्म् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥۴۷॥

جو انسان ہر جگہ شفقت سے خالی ہوا، مبارک اور نامبارک کو حاصل کرنے کے بعد نہ خوش ہوتا ہے اور نہ دشمنی ہی کرتا ہے اس کی عقل مستقل ہے۔ مبارک وہ ہے، جو عبود کی شکل کی طرف راغب کرتا ہے۔ نامبارک وہ ہے، جو دنیا کی طرف جانے والا ہوتا ہے لیکن مستقل مزاج انسان مناسب حالات سے نہ خوش ہوتا ہے۔ اور نہ غیر مناسب حالات سے نفرت کرتا ہے۔ کیونکہ قابل حصول چیز نہ اس سے جدا ہے اور نہ گمراہ کرنے والے عیوب ہی اس کے لئے ہیں یعنی اب وسیلہ سے خود کا کوئی مطلب نہیں رہا۔ ایسا انسان مستقل مزاج کہا جاتا ہے۔

यदा संहरते चायं कुर्मोऽङ्गनीव सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥۴۸॥

جس طرح کچھ اسارے اعضاء کو سمیٹ لیتا ہے۔ ٹھیک ویسے ہی یہ انسان جب ہر طرف سے اپنے حواس کو سمیٹ لیتا ہے۔ تو اس کی عقل مستقل ہوتی ہے خطرے کو دیکھتے ہی جس طرح کچھ اسارے اپنے سر اور پیر سمیٹ لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جو انسان میں موضوعات میں متھر ک حواس کو سب طرف سے سمیٹ کر دل کی دنیا میں قید کر لیتا ہے۔ اس دور میں اس

انسان عقل را سخن ہوتی ہے۔ لیکن یہ تو محض ایک نظری ہے۔ خطرے کا احساس ختم ہوتے ہی کچھوا تو اپنے اعضاء کو پھر پھیلایا دیتا ہے۔ کیا اسی طرح مستقل مزاج بھی لطف لینے لگتا ہے۔ اس پر فرماتے ہیں۔

विषया विनिवर्तन्ते निराहरस्य देहिनः ।

रसपञ्च रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वर्तते ॥५६॥

حوالہ کے ذریعہ موضوعات کو نہ حاصل کرنے والے انسانوں کے موضوعات تو ختم ہو جاتے ہیں، کیونکہ وہ قبول ہی نہیں کرتے لیکن ان کا لگاؤ ختم نہیں ہوتا، ہوس بنی رہتی ہے سارے حواس کو موضوعات سے سمیئنے والے بے غرض عامل کی انسیت بھی (پرانے دृष्ट्वا) ‘پر’ دृष्ट्वا۔ عضر اعلیٰ پروردگار کا دیدار کر کے نجات پالیت ہے۔

عظیم انسان کچھوے کی طرح اپنی حواس کو موضوعات میں نہیں پھیلاتا ایک بار جب حواس سمت گئے تو تاثرات بھی مت جاتے ہیں پھر وہ دوبارہ پیدا نہیں ہوتے۔ بے غرض عملی جوگ کے بر تاؤ کے ذریعہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ عام طور سے لوگ راہ ریاضت میں ہٹھ کر لیتے ہیں (ہٹھ ایک جوگ ہے) ہٹھ سے حواس روک کروہ موضوعات سے چھکا را پالیتے ہیں لیکن من میں ان کی فکر، لگاؤ بنا رہتا ہے یہ (پرانے دृষ्ट्वا) ‘پر’ معبد کا دیدار کرنے کے بعد ہی ختم ہوتا ہے اس کے پہلے نہیں۔

قابل احترام مہاراج جی، اس کے متعلق ایک واقعہ بتایا کرتے تھے گھر چھوڑنے سے پہلے انہیں تین بار نداء غیب ہوئی تھی۔ ہم نے عرض کیا ”مہاراج جی۔ آپ کوندائے غیب کیوں ہوئی؟“ ہم لوگوں کو تو نہیں ہوئی۔ تب اس پر مہاراج جی نے فرمایا ”ہو! این شدناکا موهوں کے بھتی رہی،“ یعنی یہ شبہ مجھے بھی ہوا تھا تب تجربہ میں آیا کہ میں سات جنم سے لگاتا رسادھو ہوں، چار جنم تو سادھوؤں سال لباس پہنے، تک لگائے، کہیں بھجوٹی چوتے، کہیں کشکوں لئے گھوم رہا ہوں جوگ کا طریقہ معلوم نہیں تھا لیکن گزشتہ تین جنم سے بہتر

سادھو ہوں، جیسا ہونا چاہئے مجھ میں ریاضت جوگ بیدار تھی، پچھلے جنم میں نجات کے قریب پہنچ چکا تھا، تقریباً نجات ملنے ہی والی تھی لیکن دو خواہشات باقی رہ گئی تھی۔ ایک عورت اور دوسری گانجہ۔ ضمیر میں خواہشات تھی، لیکن باہر سے میں نے جسم کو راستہ رکھا۔ من میں ہوں گلی تھی۔ لہذا جنم لینا پڑا۔ جنم لیتے ہی معبد نے تھوڑے ہی وقت میں سب دیکھا سن کر چھٹی دلادی دو تین طمانچہ دیا اور سادھو بنا دیا، پھر یہی بات شری کرشن کہتے ہیں کہ حواس کے ذریعہ موضوعات کا اثر نہ قبول کرنے والے انسان کے بھی موضوعات تو ختم ہو جاتے ہیں، لیکن ریاضت کے ذریعہ عظیم المرتبت انسان معبد کا دیدار کر لینے پر موضوعات کے لگاؤ سے بھی چھکا را پالیتا ہے لہذا جب تک دیدار نہ ہو، عمل ہو گا، کرتے رہنا ہے۔  
उर کاٹھ پرथام واسنا رہی । پرभु پد پ्रیتی سریت سو بھی ॥

(رامचاریت ماناس، ۴۱۸۵-۶)

حوالہ موضوعات سے سہی نامشکل طلب ہے۔ اس پر روشنی ڈالتے ہیں۔

�ततो ह्यपि कौन्ते य पुरुषस्य विपश्चितः ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥६०॥

کون تے:- کوشش کرنے والے ذکی انسان کی بے قابو حواس اس کے دل پر زبردستی قبضہ کر لیتے ہیں۔ متزلزل کر دیتے ہیں۔ لہذا

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥६१॥

ان تمام حواس پر قابو حاصل کر کے، جوگ سے مزین اور خود پر دگی کے ساتھ میری پناہ میں آ، کیونکہ جس انسان کی حواس قابو میں ہوتے ہیں، اسی کی عقل راستہ ہوتی ہے، یہاں جوگ کے مالک شری کرشن۔ ویلے کے ممنوعہ اعضاء کے ساتھ اس کے تیج وصول والے پہلو پر زور دیتے ہیں۔ صرف نفس کشی اور ممنوعات سے حواس قابو میں نہیں ہوتے۔ خود پر دگی کے ساتھ معبد کی فکر ضروری ہے۔ معبد کی فکر کی کمی کی وجہ سے دنیوی فکر حاوی

ہو گی جس کے برعے نتائج شری کرشن کے ہی الفاظ میں دیکھیں۔

ধ্যায়তো বিষয়ানুপুংসः সংগ্রহস্তেষূপজ্ঞায়তে ।

সংগ্রাতসংজ্ঞায়তে কামঃ কামাজ্ঞোধোভিজ্ঞায়তে ॥ ১৬২ ॥

م موضوعات کی فکر کرنے والے انسان کی ان موضوعات میں انسیت ہو جاتی ہے انسیت سے خواہشات پیدا ہو جاتی ہے۔ خواہشات پوری ہونے میں خلل پڑنے سے غصہ پیدا ہوتا۔ غصہ کیسے پیدا کرتا ہے۔

ক্রোধাদ্ ভবতি সম্মোহণ: সম্মোহাত্ সমৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাত্প্রণশ্যতি ॥ ১৬৩ ॥

غصہ سے خاص طرح کی جہالت یعنی بعد عقلی پیدا ہوتی ہے۔ دائیٰ اور وقتی چیزوں کی سمجھنہیں رہ جاتی ہے۔ بدقسمی سے یادداشت غلط فہمی میں پڑ جاتی ہے (جیسا ارجمن کو ہوا تھا: 'بُرْمَاتِيَّوْ'، 'گیتا' کے آخر میں اس نے کہا۔) 'সূর্তিলব্ধা'، 'মনঃ'، 'নষ্টো মোহঃ' کیا کریں، کیا نہ کریں۔ اس کا فیصلہ نہیں ہو پاتا) یادداشت غلط فہمی میں پڑ جانے سے جو گکی حامل عقل بر باد ہو جاتی ہے۔ اور عقل گم ہونے سے یہ انسان اپنے شرف کے وسیلہ سے گرفتار ہے۔

یہاں شری کرشن نے زور دیا کہ موضوعات کی فکر نہیں کرنی چاہئے۔ ریاضت کش کوناً، شکل، فطرت حق، اور مقام میں ہی کہیں لگے رہنا چاہئے۔ یاداللہی میں کوتا ہی کرنے پر من دنیوی موضوعات میں الجھ جائے گا۔ دنیوی موضوعات کی فکر سے رغبت ہو جاتی ہے۔ رغبت سے اس دنیوی موضوع کی خواہش ریاضتی کے تحت ضمیر میں ہونے لگتی ہے۔ خواہش پوی ہونے میں خلل پڑنے پر غصہ، غصہ سے بدقسمی پر غصہ، غصہ سے یادداشت میں غلط فہمی اور غلط فہمی سے عقل گم ہو جاتی ہے۔ بے غرض عملی جو گکو عقلی جو گکہا جاتا ہے، کیوں کہ عقلی سطح پر اس پر نظر رکھنی چاہئے کہ خواہشات پیدا ہی نہ ہونے پائیں۔ شرہ ہے ہی نہیں۔ خواہش پیدا ہونے سے یہ عقلی جو گکو بر باد ہو جاتا ہے۔ سাধন کরিয় বিচারহীন् মন শব্দ হোয় নহীন্ ' (বিনয় পত্রিকা، পদ সংখ্যা 115 । ৩)

انسان شرف کے ویلے سے نیچے گر جاتا ہے۔ ریاضت کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے، پورے طور پر ختم نہیں ہوتا استعمال کے بعد ریاضت وہیں سے پھر شروع ہوتی ہے۔ جہاں پر رکاوٹ آئی تھی۔

یہ تو موضوعات کی طرف راغب ریاضت کش کی حالت ہے۔ خود مختار ضمیر والا ریاضت کش کس انجام کو حاصل کرتا ہے۔ اس پر شری کرشن کہتے ہیں  
راغدے شویتی یوکے س्तु ویانا نیندی یا شر ن۔

آتم و شویتی یا اتما پ्रساد مادھی گचھتی ॥۶۴॥

روح کو حاصل کرنے والے طریقوں سے باخبر بدیہی دیدار کرنے والا عظیم انسان خواہش اور حد سے خالی قابو میں کئے گئے اپنے حواس کے ذریعہ 'چران'، 'षिष्यान्' دنیوی موضوعات میں سفر کرتا ہوا بھی 'پ्रساد' مادھی گاہ تی'، 'ضمیر کی پاکیزگی' کو حاصل کرتا ہے اسکی نظر اپنے اوپر پوری طرح رہتی ہے۔ عظیم انسان کے لئے مقررہ طریقہ کی پابندی نہیں رہ جاتی۔ اس کے لئے کہیں نامبارک نہیں رہتا جس سے کہ وہ خود کی حفاظت کرے اور وہ اس کے لئے کوئی مبارک چیز باقی نہیں رہ جاتی جس کی وہ خواہش کرے۔

پرسادے سर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ।

प्रसन्नचेतसो ह्वशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥۶۵॥

رب کے مکمل رحم و کرم "ربانیت" سے مزین ہونے پر اس عظیم انسان کی ساری تکلیفیں ختم ہو جاتی ہیں، 'دُخَالَّاَلَّاَمُ'، 'अशाश्कतम्'، 'दुखालयम्' دنیوی موضوعات کی ضروریات ختم ہو جاتی ہے اس خوش مزاج انسان کی عقل جلد ہی اچھی طرح ساکن ہو جاتی ہے۔ لیکن جوگ سے مزین نہیں ہیں، ان کی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

नास्ति बुद्धिद्युक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।

न चाभावयतः शन्तिरशान्तस्य कृतः सुखम् ॥۶۶॥

جوگ کی ریاضت سے خالی انسان کی باطن میں بے غرض عمل والی عقل نہیں ہوتی

اس نااہل کے ضمیر میں احساس بھی نہیں ہوتا۔ احساس سے خالی انسان کو سکون کہاں؟ اور بنا سکون والے انسان کو آرام کہاں؟ جوگ کی ریاضت کرنے والے سے کچھ دیکھائی پڑنے پر، ہی خیال بتا ہے۔ ”سوچ کے بغیر سکون نہیں ملتا اور سکون سے خالی انسان کو آرام یعنی دامّی، ابدی کا حصول نہیں ہوتا۔“

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुनार्वमिवाभ्वसि ॥६७॥

پانی میں کشتی کو جس طرح ہوا اپنے قبضے میں لیکر اس کی منزل سے دور کر دیتی ہے، ٹھیک اسی طرح دنیوی موضوعات اور مبتلا حواس میں جس جس کے ساتھ من رہتا ہے، وہ ایک ہی جس اس نااہل انسان کی عقل کو انغو اکر لیتی ہے۔ لہذا جوگ کا عمل لازمی ہے۔ عملی بر تا و پر شری کرشن پھر زور دیتے ہیں۔

तस्मादस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥६८॥

لہذا اے بازو عظیم! جس انسان کے حواس، حواس کے موضوعات سے پوری طرح قابو میں کئے ہوئے ہوتے ہیں، اس کی عقل مستقل ہوتی ہے۔ بازو، عملی دائرہ کی علامت ہے۔ معبد بازو یہ عظیم اور بازو کے طویل کہے جاتے ہیں۔ وہ بلا دست و پا کے سمجھی جگہ کام کرتے ہیں۔ ان میں جو داخلہ پاتا ہے یا جو اسی ربانیت کی جانب بڑھ رہا ہے، وہ بھی، بازو یہ عظیم ہے، شری کرشن اور ارجمند دونوں کو بازو یہ عظیم کہا گیا ہے۔

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुने: ॥६६॥

تمام ماڈی جانداروں کے لئے وہ معبد شب کی طرح ہے، کیوں کہ دیکھائی نہیں دیتا، نہ سوچ ہی کام کرتی ہے۔ لہذا شب کی طرح ہے۔ اس شب میں معبد میں، نفس کش انسان اچھی طرح دیکھتا ہے، چلتا ہے جاگتا ہے، کیوں کہ وہاں اس کی کپڑت ہے۔ جوگی نفس

کشی کے ذریعے اس میں داخلہ پاجاتا ہے۔ جن فانی دنیوی عیش و عشرت کے لئے تمام جاندار شب و روز محنت کرتے ہیں، جوگی کے لئے وہی شب ہے۔

رمा بیلاسु رام انوراگی । تجات بمن جیمی جن بڈبھاگی ॥

(رامچاریت مانस 2 1323 18)

جوگی نیک عمل کی راہ میں مسلسل چونا اور مادیاتی اثرات سے ہر طرح عاری ہوتا ہے۔ رہی اُس معبد میں داخلہ پاتا ہے۔ وہ رہتا تو دنیا میں ہی ہے۔ لیکن اس پر دنیا کا اثر نہیں پڑتا۔ عظیم انسان کی بودوباش کی عکاسی دیکھیں۔

### آپور्यमाणमचलप्रतिष्ठं

समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्धत् ।

तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे

स शान्तिमान्जोति न कामकामी ॥ ७० ॥

جس طرح ہر جانب سے لبریز مختکم عظمت والے سمندر میں ندیوں کا پانی بغیر اس میں بل چل پیدا کئے بڑی تیزی سے اس میں سماں جاتا ہے، ٹھیک اسی طریقے میں قائم، مستقل مزاج انسان میں سارے عیش بغیر کوئی خرابی پیدا کئے سماں جاتے ہیں۔ ایسا انسان اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے، نہ کہ عیش و عشرت کو چاہنے والا۔

خوفناک بہاؤ والی ہزاروں ندیوں کی دھارائیں فصل کوتباہ کرتی ہوئی، دشمن جاں بنتی ہوئی، شہروں کو غرق کرتی ہوئی، تمہلکہ مچاتی ہوئی بڑی تیزی سے سمندر میں گرتی ہیں، مگر سمندر کو نہ ایک انج اوپر اٹھا پاتی ہیں اور نہ گراہی پاتی ہیں، بلکہ اسی میں تخلیل جاتی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح مستقل مزاج عظیم انسان کی طرف تمام عیش و عشرت کی چیزیں اتنے ہی زردار ڈھنگ سے آتی ہیں۔ لیکن اسی میں تخلیل ہو جاتی ہیں۔ ان عظیم انسانوں میں مبارک خواہ نامبارک تاثرات نہیں ہو پاتے۔ جوگی کے عمل نہ شفاف ہوتے ہیں نہ سیاہ، کیوں کہ جس طبیعت پر تاثرات اثر انداز ہوتے ہیں، وہ پابند اور تخلیل ہو گئی اس کے ساتھ ہی ربانیت کی

حالت آگئی۔ اب تا شرپڑے بھی تو کہاں؟ اس ایک ہی شلوک میں شری کرشن نے ارجمن کے کئی سوالات کا حل نکال دیا، ان کا تجسس تھا کہ مستقل مزاج عظیم انسان کی پیچان کیا ہے وہ کیسے بوتا ہے کیسے بیٹھتا ہے، کیسے چلتا ہے؟ شری کرشن نے ایک ہی لفظ میں جواب دیا کہ وے سمندر کے مانند ہوتے ہیں، ان کے لئے کیا کرنا چاہئے، کیا نہیں کرنا چاہئے کہ وصول کی پابندی نہیں ہوتی کہ ایسے انھوں بیٹھو اور ایسے چلو۔ وے ہی اعلیٰ سکون کو حاصل کرتی ہیں کیونکہ وہ نفس کش ہیں۔ عیش و عشرت کی خواہشات والا سکون حاصل نہیں کرتا اسی پر پھر زور دیتے ہیں۔

ویہا� کامان्यः सर्वान् पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति ॥۱۹۹॥

جو انسان سارے خواہشات کو ترک کر سگ دل یعنی میں اور میرے احساس وغرو اور دنیوی گاؤں سے مبرہا ہو کر برتاو کرتا، وہ اس اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے، جس کے بعد کچھ بھی پانا باقی نہیں رہ جاتا۔

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थं नैनां प्राप्य विमुद्भवति ।

स्थित्वास्यामन्त कालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ॥۱۷۲॥

پارਥ - مذکورہ بالا حالت معبد کو حاصل کر لینے والے انسان کی حالت ہے۔ سمندر کی طرح ان عظیم انسانوں میں دنیوی موضوعات ندیوں کی طرح تحلیل ہو جاتے ہیں وہ پوری طور سے متقدی اور معبد کا بدیہی دیدار کرنے والے ہیں۔ صرف 'انداخت' پڑھ لینے سے یا زبان زد کر لینے سے یہ حالت نہیں ملتی۔ بذریعہ عمل ہی اس معبد کی حالت کو حاصل کیا جاتا ہے۔ ایسا عظیم انسان عقیدت پر قائم رہتے ہوئے جسم کے آخری وقت میں بھی خدائی مسرت کو ہی حاصل کرتا ہے۔

## مختصر سخن

عام طور سے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دوسرے باب میں گیتا تکمیل کو پہنچ گئی لیکن عمل کا محض نام لینے سے عمل پورا ہو جاتا ہو، تب تو گیتا کا اخیر مانا جاسکتا ہے۔ اس باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے یہی بتایا کہ۔ ارجمن بے غرض عملی جوگ کے بارے میں سن، جسے جان کر تو دنیوی بندش سے آزاد ہو جائے گا۔ عمل کرنا تیرے اختیار میں ہے۔ شرہ میں کبھی نہیں عمل کرنے میں تو لاعقیدت بھی نہ ہو۔ مسلسل طور پر کرنے کیلئے تیار ہو جا۔ اس کے شرہ میں تو 'دُوْذَّفَا'، پرانی اعلیٰ انسان (معبد) کا دیدار کر مستقل مزاج بن جائے گا۔ اعلیٰ سکون حاصل کرے گا لیکن اس کا خلاصہ نہیں کیا کہ عمل ہے کیا؟

یہ (سांख्ययोग) (اعلیٰ جوگ) نام کا باب نہیں ہے۔ یہ نام شریعت کے مصنف کا نہیں بلکہ شرح نویسوں کی دین ہے وہ اپنی عقل کے مطابق ہی باقتوں کو سمجھتے ہیں تو تجب کیا ہے۔

اس باب میں عمل کی اہمیت۔ اس کو انجام دینے میں برتری جانے والی ہوشیاری اور باخبر (مستقل مزاج) کی پیچان بتا کر شری کرشن نے ارجمن کے دل و دماغ میں عمل کے متعلق دلچسپی پیدا کی ہے۔ اسے کچھ سوالات دیئے ہیں۔ روح دائی ہے ابدی ہے۔ اس کا علم حاصل کر مزنشناس بن۔ اس کے حصول کے دو طریقے ہیں علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ۔ اپنی قوت کو سمجھ کر۔ نفع نقصان کا خود فیصلہ لیکر عمل میں لگ جانا راہ علم ہے اور الہ پر منحصر ہو کر خود سپردگی کے ساتھ اسی عمل لگ جانا راہ بے غرض عمل خواہ راہ عقیدت ہے۔ گوہ سوامی تلسی داہی نے دونوں کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

مੋਰੇ ਪ੍ਰੈਣੁ ਤਨਿ ਸਮ ਗਿਆਨੀ। ਬਾਲਕ ਸੁਤ ਸਮ ਦਾਸ ਅਮਾਨੀ॥

ਜਨਹਿ ਮੋਰ ਬਲ ਨਿਜ ਬਲ ਤਾਹੀ। ਦੁਹੁ ਕਹੁੰ ਕਾਮ-ਕਾਥ ਰਿਪੁ ਆਹੀ॥

(ਰਾਮਚਰਿਤ ਮਾਨਸ, 3 142 18-9)

دو طرح کے لوگ مجھے یاد کرنے والے ہیں۔ ایک راہ علم والے، دوسرے راہ

عقیدت والے بے غرض عمل کاراہی یا راہ عقیدت کاراہی میری پناہ لیر۔ میرے سہارے چلتا ہے علم کا جوگی اپنی صلاحیت کے منظرا پنے نفع نقصان پر غور کر کے اپنے بھروسے چلتا ہے۔ جب کہ دونوں کے دشمن ایک ہی ہیں۔ علم کے راہی کو خواہش غصہ دشمنوں پر فتح حاصل کرنی ہے اور بے غرض عمل کے جوگی کو بھی انہیں سے جنگ کرنی ہے۔ خواہشات کا ایثار دونوں کرتے ہیں اور دونوں راہوں میں کیا جانے والا عمل بھی ایک ہی ہے۔ اس عمل کے شرہ میں اعلیٰ سکون کو حاصل کرے گا۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ عمل ہے کیا؟ اب آپ کے بھی سامنے عمل، ایک سوال ہے۔ ارجمن کے من میں عمل کے لئے تجسس پیدا ہوا۔ تیسرے باب کے شروع میں ہی اس نے عمل کے متعلق سوال پیش کیا۔ لہذا

اس طرح شری مدھگود گیتا کی شکل میں اپنیشد علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری اور راجن کے مکالمہ میں عملی تجسس نام کا دوسرا باب مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح پرمہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑاند کے ذریعہ کمھی شری مدھگود گیتا کی تشریع ”یتھارتھ گیتا“، ”حقیقی گیتا“، میں عملی تجسس نام کا دوسرا باب مکمل ہوا۔

।ہریؤں تत्स्त् ॥।

## اوم شری پر ماتمنے نمہ (تیسرا باب)

باب دو میں شری کرشن نے بتایا کہ یہ عقل تیرے لئے راہ علم کے متعلق کہی گئی۔  
کون سی عقل؟ یہی کی جنگ کر۔ تو اعلیٰ مرتبہ کا مقام حاصل کرلو گے ورثکست کھاؤ گے تو  
دیوتا کا مرتبہ ہے۔ فتح میں سب کچھ اور ثکست میں بھی دیوتا کا مرتبہ ہے، کچھ حاصل ہی ہوتا  
ہے۔ لہذا اس لحاظ سے فائدہ اور نقصان دونوں حالت میں کچھ نہ کچھ حاصل ہی ہے۔ ذرا سما  
بھی نقصان نہیں ہے۔ پھر کہا، اب اسی کو تو بے غرض عملی جوگ کے بارے میں سن۔ جس  
عقل سے مزین ہو کر تو اعمال کی زنجیروں سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔ پھر اس کی  
صفات پر روشنی ڈالی۔ عمل کرتے وقت ضروری احتیاطوں پر زور دیا کہ تمہرہ کی خواہش والا نہ  
ہو، خواہشات سے دور ہو کر عمل میں لگ اور عمل کرنے میں تو بے عقیدہ بھی نہ ہو، جس سے تو  
عمل کی زنجیروں سے آزاد ہو جائے گا۔ آزاد تو ہو گا، لیکن راستے میں اپنے حالات کا احساس  
ہی نہیں ہو گا۔

لہذا ارجمن کو بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں راہ علم آسان اور حاصل ہونے  
والا محسوس ہوا، اس نے سوال کیا۔ جناردن۔ بے غرض عمل کے مقابلے میں راہ علم آپ کی  
نظر میں افضل ہے، تو مجھے خوفناک عمل میں کیوں لگاتے ہیں؟ سوال فطری تھا، مان لیں،  
ایک ہی منزل پر جانے کے دور راستے ہیں۔ اگر آپ کو درحقیقت جانا ہے، تو آپ ضرور  
سوال کریں گے کہ ان میں آسان کون ہے؟ اگر نہیں کرتے آپ راہ رونہیں۔ ٹھیک اسی  
طرح ارجمن نے بھی سوال کھڑا کیا۔  
(ارجمن بولا)

تاتکن کرمणی ڈھوے مان نیو جیسی کے شو ॥۱۹॥

لوگوں پر حرم کرنے والے جناردن۔ اگر بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں علمی جوگ کا راستہ آپ کی نظر میں بہتر ہے، تو ہے کیشو۔ آپ مجھے اتنے خوفناک عملی جوگ میں کیوں لگاتے ہیں؟

بے غرض عملی جوگ میں ارجمن کو خوفناک منظر دیکھائی پڑا کہ کیونکہ اس میں عمل کرنے میں ہی تیرا اختیار ہے، شرہ حاصل کرنے میں کبھی نہیں۔ عمل کرنے میں بے عقیدہ بھی نہ ہوا اور مسلسل خود سپردگی کے ساتھ، جوگ پر نظر رکھتے ہوئے عمل میں لگا رکھ، جب کہ راہِ علم میں شکست کھاؤ گے تو دیوتا کا مرتبہ ہے، فتح حاصل کرنے پر حضور اعلیٰ کی مقام ہے اپنا نفع و نقصان خود دیکھتے ہوئے آگے بڑھنا ہے۔ اس طرح ارجمن کو بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں راہِ علم آسان نظر آئی۔ لہذا اس نے گزارش کی۔

व्यामिश्रेण वाक्येन बुद्धि मोहयसीव मे ।

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयाऽहमाप्न्याम ॥۲॥

آپ ان الجھے ہوئے بیانات سے میری عقل کو فرفتم سی کر دیتے ہیں۔ آپ تو میری عقل کی فنگی دور کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ لہذا ان میں سے ایک طے کر کے بتائیے، جس سے میں شرف اعلیٰ افادی نجات کو حاصل کر لوں۔ اس پر شری کرشن نے کہا۔

(شری بھگوان بولے)

लोकेऽस्मिन्द्विधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥۳॥

بے گناہ ارجمن۔ اس دنیا میں تحقیق حق کے دوراستے میرے ذریعے پہلے ہی بتائے گئے ہیں پہلے کا مطلب کبھی ست جگ یا تیرتا ترتیباً میں نہیں، بلکہ ابھی جسے باب دو میں کہہ آئے ہیں۔ عالموں کیلئے راہِ علم اور جو گیوں کے لئے بے غرض عملی راہ بتائی گئی۔ دونوں ہی راہوں کے مطابق عمل تو کرنا ہی پڑے گا، عمل، ضروری ہے۔

ن کرمانامانارم्भनैष्कर्म्यं پुरुषोऽशनुते ।

ن च संन्यसनादेव सिद्धिं समाधिगच्छति ॥۱۸॥

ارجن! انسان نہ تو اعمال کو نہ شروع کرنے سے عمل کی بندش سے آزاد ہونے کی آخری حالت کو حاصل کرتا ہے، اور نہ شروع کئے ہوئے عمل کو محض چھوڑنے سے ریاضت کو حاصل کرنے والے مقصد اعلیٰ کو ہی حاصل کرتا ہے۔ اب تجھے راہ علم اچھی لگے یا راہ بے غرض عمل، دونوں میں عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔

عموماً ایسی حالت میں لوگ راہ رب میں مختصر راہ اور بچاؤ تلاش کرنے لگتے ہیں۔

عمل، شروع ہی نہ کریں، ہو گئے بے غرض عمل کرنے والے کہیں ایسی غلط فہمی نہ رہ جائے الہذا شری کرشن زور دیتے ہیں کہ اعمال کی شروعات نہ کرنے سے کوئی بے غرض عمل کے احساس کو نہیں حاصل کر پاتا۔ مبارک نامبارک اعمال کا جس جگہ اختتام ہے، اعلیٰ بے غرض عمل کی اس حالت کو عمل کر کے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح بہت سے لوگ کہتے ہیں ”هم تو علم کے راہی ہیں“، ”راہ علم میں عمل ہے ہی نہیں“، ایسا مان کر اعمال کو ترک کرنے والے علم داں نہیں ہوتے۔ شروع کئے ہوئے عمل کو محض ترک کرنے کوئی دیدار رب کی تمثیل اعلیٰ کا میابی کو حاصل نہیں کر پاتا، کیونکہ۔

ن हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कायते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणै ॥۱۵॥

کوئی بھی انسان کسی دور میں ایک لمبھی عمل کئے بغیر نہیں رہتا کیوں کہ سبھی انسان قدرت سے پیدا ہوئی صفات کے ذریعہ مجبور ہو کر عمل کرتے ہیں۔ قدرت اور قدرت سے پیدا ہوئی صفات جب تک زندہ ہے، تب تک کوئی بھی انسان کام کئے بغیرہ ہی نہیں سکتا۔ باب چار کے تیتویں ۳۳۷ اور ۳۷۳ میں اشلوک میں شری کرشن کہتے ہیں کہ جتنے بھی اب تک کئے گئے عمل ہیں وہ سب علم میں مضمرا ہو جاتے ہیں۔ علم کی تمثیلی آگ

سارے اعمال کو خاک کر دیتی ہے یہاں وہ کہتے ہیں کہ۔ عمل کئے بغیر کوئی رہتا ہی نہیں۔ آخر کار وہ عظیم انسان کہتے کیا ہیں؟ اُن کا مطلب ہے کہ یہ کرتے کرتے تینوں صفات سے مبراہوجانے پر من کی تجلیل اور بدیہی دیدار کے ساتھ یہ کاشٹرہ نکل جانے پر عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ اس مقررہ طریقہ کی تجھیل سے پہلے عمل ختم ہوتے نہیں، قدرت پچھا نہیں چھوڑتی۔

کमे न्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥६॥

انتے پر بھی خاص طور سے جاہل لوگ جو کام کرنیوالے حواس ظاہری پر مزید بندش لگا کر حواس کے موضوعات کو من سے یاد کرتے ہیں، وہ پرفریب ہیں، ریا کاری ہیں، نہ ک علم داں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شری کرشن کے دور میں بھی ایسی قدامتیں تھیں، لوگ کئے جانے والے واجب طریقہ کو چھوڑ کر حواس کو ہٹھ (ضد) سے روک کر بیٹھ جاتے تھے اور کہنے لگتے تھے کہ میں علم داں ہوں، میں کامل ہوں، لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ دھوکے باز ہیں، راہ علم اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ دونوں ہی را ہوں میں عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔

यस्त्वन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभ्तेऽर्जुन ।

कर्मन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥७॥

ارجن۔ جو انسان میں سے حواس کو قابو میں کر کے، جب میں بھی خواہشات سرنہ اٹھاتی ہوں، ہر طرح سے لگاؤ سے مبراہوا، حواس ظاہری سے عملی جوگ کا برداشت کرتا ہے، وہ عظیم ہے۔ کامل ہے، سمجھ میں آیا کہ عمل کا برداشت کریں، لیکن یہ سوال کھڑا ہوتا ہے کہ کون سا عمل کریں، اس پر کہتے ہیں۔

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्वकर्मणः ।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः ॥८॥

ارجن:- تو معین کئے ہوئے عمل کا حامل بن۔ یعنی اعمال تو بہت سے ہیں، ان

میں سے کوئی ایک چنا ہوا ہے۔ اُسی معین عمل کو کر عمل نہ کرنے کے مقابلے میں عمل کرنا ہی بہتر ہے۔ لہذا اگر عمل کرتے رہو گے، تھوڑی بھی دوری طے کرو گے۔ تو جیسا کہ پہلے فرمائچے ہیں آواگون کے بہت بڑے خوف سے نجات دلانے والا ہے۔ اس واسطے بہتر ہے۔ عمل نہ کرنے سے تیرا جسمانی سفر بھی کامیاب نہیں ہو گا۔ جسمانی سفر کا معنی لوگ لگاتے ہیں جسمانی، پروش، کیسی جسمانی پروش؟ کیا آپ جسم ہیں؟ یہ انسان تمام جنمou سے، تمام زمانوں سے جسم کا سفر ہی تو کرتا چلا آ رہا ہے۔ جیسے لباس بوسیدہ ہوا تو دوسرا تیرسا پہن لیا۔ اسی طرح حشرات الارض سے انسان تک بہما سے لے کر ساری دنیا قابل تبدیل ہے۔ اوپر نیچے یونیوں (شکلوں) میں برابر یہ ذی روح جسمانی سفر ہی تو کرتی چلی آ رہی ہے، عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو اس سفر کو ثابت کر دیتی ہے۔ مکمل کر دیتی ہے۔ مان لیں ایک ہی جنم لینا پڑا تو سفر جاری ہے۔ ابھی تواری چل ہی رہا ہے۔ وہ دوسرے جسموں کا سفر کر رہا ہے۔ سفر مکمل تب ہوتا ہے جب منزل آجائے معبود میں مقام پانے کے بعد اس روح کو جسمانی سفر نہیں کرنا پڑتا یعنی جسم کو ترک کرنے اور اسے قبول کرنے والا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے کہ اس انسان کو پھر جسمانی سفر نہیں کرنا پڑتا۔

‘ماؤکھسے دشubhāt’ (باب ۲/۱۶) ارجمن۔ اس عمل کو کر کے تو دنیوی بندش، نامبارک سے آزاد ہو جائے گا۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے جو دنیوی بندش سے چھکارا دلاتی ہے۔ اب سوال کھڑا ہوتا ہے کہ وہ معینہ عمل ہے کیا؟ اس کی وضاحت کرتے ہیں۔

यज्ञार्थात्कणोऽयत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसङ्गः समाचर ॥६॥

ارجن۔ یگ کا طریقہ کارہی عمل ہے۔ وہ حرکت عمل ہے جس سے یگ پورا ہوا ثابت ہے کہ عمل ایک معین طریقہ کار ہے اس کے علاوہ جو عمل ہوتے ہیں، کیا وہ عمل نہیں ہیں؟ شری کرشن فرماتے ہیں نہیں، وہ عمل نہیں ہیں: ‘कर्मबन्धनः लोकोऽयं कर्मबन्धनः’، اس انجत्र

یگ کے طریقہ کار کے علاوہ دنیا میں جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، ساری دنیا جس میں رات و دن مشغول ہے، وہ سب کچھ اسی دنیا کی ایک بندش ہے، نہ کہ عمل، عمل کو 'مُؤکھسے ڈش بھاٹ' نامبار ک لیعنی دنیوی بندش سے چھکا را دلانے والا ہے۔ محض یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے، وہ حرکت عمل ہے جس سے یگ پورا ہوتا ہے الہذا ارجمن۔ اس یگ کی تکمیل کیلئے صحبت اثر سے جس سے الگ رہ کر اچھی طرح عمل پر کار بند ہو، صحبت اثر سے الگ ہوئے بغیر یہ عمل ہوتا ہی نہیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ، یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے، لیکن یہاں پھر ایک جدید سوال کھڑا ہو گیا کہ وہ یگ کیا ہے۔ جسے کیا جائے؟ اس سے سمجھنے کے لئے پہلے یگ کو نہ بتا کر شری کرشن بتاتے ہیں کہ یگ آیا کہاں سے؟ وہ دیتا کیا ہے؟ اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالی اور چوتھے باب میں جا کر خلاصہ کیا کہ یگ کیا ہے، جسے ہم عملی جامہ پہنادیں اور ہم سے عمل ہونے لگیں۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے انداز بیان سے ظاہر ہے کہ جس چیز کی عکاسی کرنی ہے۔ وہ پہلے اس کی خصوصیات کی مصوری کرتے ہیں جس کی بنی پر عقیدت پیدا ہو۔ اس کے بعد وہ اس میں برے جانے والے احتیاط پر روشنی ڈالتے ہیں اور آخر میں اصل وصول کی وضاحت کرتے ہیں۔

یاد رہے کہ یہاں پر شری کرشن نے عمل کے دوسرے پہلو پر روشنی ڈالی کہ عمل ایک معینہ طریقہ کار ہے۔ جو کچھ کیا جاتا ہے، وہ عمل نہیں ہے۔

باب دو میں پہلی بار عمل کا نام لیا، اس کی خصوصیات پر زور دیا، اس میں برے جانے والے احتیاط پر روشنی ڈالی، لیکن نہیں بتایا کہ عمل ہے کیا؟ یہاں باب ۳ میں بتایا ہیکہ کوئی انسان عمل کئے بغیر نہیں رہتا۔ قدرت کا بندہ ہو کر انسان عمل کرتا ہے۔ اس کے باوجود بھی جو لوگ حواس پر ہٹھ کر ذریعے بندش لگا کر من سے اس کے موضوعات کی فکر کرتی ہیں، وے گھمنڈی ہیں، گھمنڈ کا برتاؤ کرنے والے ہیں۔ الہذا ارجمن تو قرار واقعی حواس کو قابو میں

کر کے عمل کر لیکن سوال جیسے کا تیسا بنا ہے کہ کون سا عمل کریں؟ اس باب پر جو گوکے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجمن۔ توں معین عمل کو کر۔

اب سوال اٹھتا ہے کہ معین عمل کیا ہے، جسے ہم کریں تب بتایا کہ یہ کعملی جامہ پہنانا ہی عمل ہے۔ اب سوال اٹھتا ہے کہ وہ یہ کیا ہے؟ یہاں یہ کی پیدائش، خصوصیات بیان کر کے خاموش ہو جائیں گے اور آگے باب ۲ میں یہ کی صاف و ستری شکل ملے گی، جسے کرنا ”عمل“ ہے۔ عمل کی یہ تشریح گیتا کو سمجھنے کی کنجی ہے۔ یہ کے علاوہ دنیا میں لوگ کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔ کوئی کھیتی کرتا ہے، تو کوئی روزگار۔ کوئی حاکم ہے تو کوئی خادم، کوئی اپنے کو عقل بسیری کہتا ہے، تو کوئی مزدور۔ کوئی خدمت معاشرہ کو عمل مانتا ہے، تو کوئی خدمت ملک کو، اور انہیں اعمال میں لوگ با غرض اور بے غرض کی تہذید بنائے پڑے ہیں۔ لیکن شری کرشن کہتے ہیں، یہ اعمال نہیں ہیں؛ ان्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः، یہ کے طریقہ کار کے سوا جو کچھ بھی کیا جاتا ہے۔ وہ اسی دنیا کی بندش میں ڈالنے والا عمل ہے نہ کہ نجات دلانے والا عمل۔ دراصل یہ کا طریقہ کار ہی عمل ہے۔ اب یہ کہ بتا کر پہلے یہ بتاتے ہیں کہ یہ آیا کہاں سے؟

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्या दुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥११७॥

کائنات کی تخلیق کرنے والے خالق (ब्रह्म) نے اجل کی شروعات میں یہ کے ساتھ خلق کی تخلیق کر کے کہا کہ اس یہ کے ذریعہ اضافہ کو حاصل کرو۔ یہ یہ تم لوگوں کو ”इष्टकामधुک“، جس میں ہمارے معبود کے برخلاف نہ ہو، بلا نقصان کے معبود کے متعلق خواہشات کو پورا کرے گا۔

یہ کے ساتھ خلق کی کس نے تخلیق کی؟ خلق کے مالک خالق نے خالق (ब्रह्म) کون؟ کیا چار منہ آٹھ آنکھوں والا (ब्रह्म) جیسا کہ مشہور ہے۔ نہیں، شری کرشن کے مطابق

(برہما) نام کا کوئی الگ اقتدار ہے ہی نہیں۔ پھر کائنات کی تخلیق کرنے والا کون ہے؟ درحقیقت جس میں خلق کی بنیادی مخزن معبد میں داخلہ پالیا ہے وہ عظیم انسان ہے عمل ہی برہما ہے۔ اس وقت عقل مغض مشین ہوتی ہے، اس انسان کی زبان میں معبد ہی بولتا ہے۔

یادِ الٰہی کا حقیقی عمل شروع ہو جانے پر عقل میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ شروع میں وہ عقل علم تصوف مزین ہونے کی وجہ سے حق شناس کی جاتی ہے۔ یگ کے بعد ایک عیوب کا خاتمه ہونے کے بعد علم تصوف میں افضل ہونے کی بنا پر یہ اعلیٰ حق شناس (برہما ویت) کی جاتی ہے۔ عروج اور لطیف ہو جانے پر عقل کی حالت میں ترقی ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں وہ، اعلیٰ ترین، حق شناس، کہلاتی ہے۔ اس حالت میں حق شناس انسان دوسروں کو بھی ترقی کے راستے پر لانے کا اختیار حاصل کر لیتا ہے۔ عقل کا آخری انجام ہے۔ اعلیٰ ترین حق شناس، یعنی حق شناس کی وہ حالت جس میں معبد کا دخل ہے ایسی حالت والے عظیم انسانوں کی عقل مغض مشین ہے۔ وہ برہما کہلاتے ہیں۔ وہ قدرت کے بال کی تخلیق کر طریقہ ریاضت کی تخلیق کرتے ہیں۔ یگ کے مطابق تاثرات کا دنیا ہی خلق کی تخلیق ہے۔ اس سے پہلے سماج بے حس، بے ترتیب رہتا ہے۔ کائنات ابدی ہے۔ تاثرات پہلے سے ہی ہیں، لیکن بے ترتیب اور بد شکل ہیں۔ یگ کے مطابق انہیں ڈھاننا ہی تخلیق کرنا یا سمجھانا ہے۔ ایسے عظیم انسان نے بدلاو کی شروعات میں یگ کے ساتھ خلق کی تخلیق کی روگ سے نجات دلاتا ہے حکیم بدلاو دیتے ہیں، کوئی جسمانی بدلاو کرتا ہے۔ یہ لمحاتی اجسام کا بدلاو (کالپ) بدلاو ہے، حقیقی کلپ تو تین ہے، جب دنیوی آزاد سے نجات مل جائے عبادت کی شروعات اس بدلاو (کلپ) کی شروعات ہے۔ عبادت پوری ہوئی، تو آپ کا بدلاو پورا ہو گیا۔

اس طرح اعلیٰ روح کی شکل میں قائم عظیم انسانوں نے یادِ رب کی شروعات

میں یگ کے ساتھ تاثرات کو اچھی طرح سے ترتیب دے کر کہا کہ اس یگ سے تم ترقی حاصل کرو۔ کیسی ترقی؟ کیا مکان کے سے پا بن جائے گا؟ آمدنی زیادہ ہونے لگے گی؟ نہیں، یگ 'ઇष्टکامधुक' مطلوب سے متعلق خواہش کو پورا کرے گا۔ مطلوب ہے معبد۔ اس معبد کے متعلق خواہش کو پورا کرنے والا ہے۔ سوال فطری ہے کہ یگ سیدھے اس معبد کو حاصل کر دے گا۔ یا قدم بقدم چل کر؟

देवान् भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥१९९॥

اس یگ کے ذریعہ ملائک کا عروج کر و یعنی روحانی دولت کا اضافہ کرو، وے ملائک تم لوگوں کو ترقی عطا کریں گے۔ اس طرح آپس میں ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ شرف، جس کے بعد کچھ بھی پانا باتی نہ رہے، ایسے اعلیٰ افادہ کو حاصل کرو۔ جیسے جیسے ہم یگ میں داخل ہوں گے (آگ یگ کا معنی ہوگا) طریقہ عبادت (ویسے ویسے دل کی دنیا میں روحانی دولت حاصل ہوتی چلی جائے گی۔ اعلیٰ ملک، واحد پروردگار رہے اس اعلیٰ ملک میں داخلہ دینے والی جو دولت ہے، باطن کی جو ہم ذات خصلت ہے اُسی کو روحانی دولت کہتے ہیں۔ وہ اس اعلیٰ ملک کے حصول کو ممکن بناتی ہے، لہذا روحانی دولت کی جاتی ہے، نہ کہ باہر پائے جانیوالے ملائک۔ پتھر۔ پانی جیسا کہ لوگت تصور کر لیتے ہیں۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے الفاظ میں ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔

इष्टान्भोगन् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्दत्तानप्रदायैष्यो यो भुद्गत्कै स्तेन एव सः ॥१९२॥

یگ کے ذریعہ ترقی شدہ ملائک (روحانی دولت) آپ کو हि वोगान् 'ઇष्टान' مطلوب یعنی قبل عبادت (आരाध्य) سے متعلق نعمتوں سے نوازیں گے، دوسرا کچھ نہیں 'दत्तन्' تی: وہ ہی واحد فیاض ہیں۔ مطلوب کو حاصل کرنے کا دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے ان ملکوئی خصوصیات میں اضافہ کئے بغیر جو اس حالت کا عیش کرتا ہے، وہ یقینی طور پر چور

ہے۔ جب اس نے حاصل ہی نہیں کیا، تو عیش کرے گا کیا؟ لیکن کہتا ضرور ہے کہ ہم تو کامل ہیں، رمز شناس ہیں، ایسی بھی چوڑی با تین کرنے والا اس راہ سے منہ چھپانے والا ہے۔ وہ یقینی طور پر چور ہے۔ نہ کہ حصول یافتہ، لیکن حصول والے کیا حاصل کرتے ہیں؟

یज्ञाशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बधैः ।

भुज्जते ते त्वं पापा ये पचन्यात्मकारणात् ॥۱۹۳॥

یگ سے بچے ہوئے اجناں کو کھانے والے عابد حضرات سارے گناہوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ روحانی دولت میں اضافہ کرتے کرتے بطور نتیجہ دورہ حصول ہی دورہ تکمیل ہے۔ جب یگ پورا ہو گیا، تو باقی بچا ہوا رب ہی اناج ہے، اسی کو شری کرشن نے دوسرے الفاظ میں کہا۔ مूٹ-بھجو یا نتی ب्रहما سनातन یज्ञाशिष्टामूٹ-بھجو، یگ جس کی تخلیق کرتا ہے اس خوراک کو کھانے والا معمود میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہاں وہ فرماتے ہیں کہ یگ سے باقی بچی ہوئی خوراک (رحمانی امرت) کو کھانے والا، سارے گناہوں سے چھکارا پا جاتا ہے۔ عابد حضرات تو آزاد ہو جاتے ہیں، لیکن گناہ گار لوگ فرنگی کے ذریعہ پیدا ہونے والے اجسام کے لئے پکارتے ہیں۔ وہ عذاب کھاتے ہیں۔ انہوں نے یاد الہی بھی کی، عبادت کو سمجھا، آگ بھی بڑھے، لیکن بد لے میں ایک میٹھی سی چاہت پیدا ہوئی کہ، آتمکارणاً، جسم کی خوشی کے لئے اور جسم کے متعلقات کو لیکر کچھ حاصل ہو۔ اسے حاصل تو ہو جائے گا، لیکن اتنی عیش و عشرت کا لطف اٹھانے کے بعد اپنے کو وہیں کھڑا پائے گا، جہاں سے چلتا شروع کیا تھا، اس سے بڑا نقصان اور کیا ہو گا؟ جب جسم ہی فانی ہے، تب اس کے ساتھ جڑے ہوئے تاثرات کب تک ساتھ دیں گے؟

وہ عبادت تو کرتے ہیں، لیکن اس کے بد لے ہیں عذاب ہی کھاتے ہیں، ‘پاتی’ ختم تو نہیں ہو گا لیکن آگے بھی نہیں بڑھے گا۔ لہذا شری کرشن بے غرض خیال سے عمل (یاداب) کرنے پر زور دیتے ہیں۔

ابھی تک شری کرشن نے بتایا کہ یگ اعلیٰ شرف دیتا ہے اور اس کی تخلیق عظیم انسانوں کے ذریعہ ہوتی ہے، لیکن وہ عظیم انسان خلق کی تخلیق میں کیوں مشغول ہوتے ہیں؟ اس بارے میں کہتے ہیں۔

अन्नाद्ववन्ति भुतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।

यज्ञाद्ववति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्ववः ॥१९४॥

कर्म ब्रह्मोद्ववं विष्णु ब्रह्माक्षरसमुद्ववम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥१९५॥

تمام جاندار اناج سے پیدا ہوتے ہیں، اناج پروردگار ہے۔ اس رحمانی امرت کو ہی مقصد بنا کر انسان یگ کی طرف آگے بڑھتا ہے۔ اناج کی پیداوار بارش سے ہوتی ہے۔ بادلوں سے ہونے والی بارش نہیں بلکہ عنایت کی بارش۔ پہلے سے اکٹھا یگ کا عمل ہی اس جنم میں جہاں سے وسیلے چھوٹا تھا، وہیں سے رحمت رب کی شکل میں برس پڑتا ہے۔ آج کی عبادت کل عنایت کی شکل میں حاصل ہوگی۔ الہذا بارش یگ سے ہوتی ہے۔ یگ کرتے وقت (سوہا) لفظ کا تلفظ کرنے اور تلن جو، گھنی وغیرہ جلانے سے ہی بارش ہوتی تو تمام دنیا کی زیادہ تر ریگستانی زمین بخبر کیوں رہتی؟ زرخیز بن جاتی۔ یہاں رحمت کی بارش یگ کی توفیق ہے یہ یگ اعمال ہی سے پیدا ہونے والا ہے، عمل سے یگ کی تکمیل ہوتی۔

اس عمل کو تو وید سے پیدا ہوا سمجھ۔ ویدروشن ضمیر عظیم انسانوں کا کلام ہے جو غصر نامعلوم ہے، اس کے روپ و احساس کا نام وید ہے نہ کہ کچھ ایسے شلوک کا مجموعہ تو ایسا سمجھ کہ وید لافانی پروردگار کی تخلیق ہے۔ نکلا تو مرد حق حضرات کی زبان سے، لیکن وہ پروردگار کے ہم شبیہ ہیں، ان کے ویلے سے لافانی پروردگار بولتا ہے۔ الہذا وید وائرہ انسانی قوت سے باہر کہے جاتے ہیں۔ عظیم انسان وید کہاں سے پا گئے؟ وید تو لافانی معبد سے پیدا ہوا۔ وے عظیم انسان اس کے ہم شبیہ ہیں، وے محض مشین ہیں، اس واسطے ان کے ویلے سے

وہی بولتا ہے۔ کیوں کہ یگ کے ذریعے ہی من کو قابو کرنے کے دور میں وہ ظاہر ہوتا ہے۔ اس سے عالمگیر اعلیٰ لافانی پروگار ہمیشہ یگ میں ہی با مرتبہ موجود ہیں۔ یگ ہی اسے پانے کا واحد طریقہ ہے۔ اسی پر زور دیتے ہیں۔

۱۔ نا نورت یتھی یہ صakra parvatitam eva

۱۱۹۶۔ یادوں میں پارسیت سے اپنے سارے انسانی جسم حاصل کر کے اس طریقہ عمل کے مطابق

پار تھے۔ جو انسان اسی دنیا میں انسانی جسم حاصل کر کے اس طریقہ عمل کے مطابق نہیں چلتا ہے یعنی روحانی دولت کا اضافہ دیوتاؤں کا اضافہ اور ایک دوسرے کے اضافے کے ذریعے لافانی مقام کو حاصل کرنا۔ اس ترتیب کے مطابق جو نہیں بتا کرتا، حواس کا آرام چاہنے والا وہ، گناہ گار انسان بے کار ہی جیتا ہے۔

بھائیوں! جو گ کے مالک شری کرشن نے باب و دیں عمل کا نام لیا اور اس باب میں بتایا کہ معینہ عمل پر کار بند ہو۔ یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ کیا جاتا ہے، وہ اسی دنیا کی بندش ہے۔ الہذا صحبت اثر سے الگ رہ کر اس یگ کی تکمیل کے لئے عمل کا برتاؤ کر۔ انہوں نے یگ کی صفات پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ یگ کی تخلیق خالق سے ہے۔ انسان انانج کو مقصد بنا کر اس یگ میں لگتا ہے۔ یگ عمل سے اور عمل انسانی قوت کے احاطے سے باہر وید سے پیدا ہوتے ہیں، جب کہ وید کے جملوں کے عالم عظیم انسان ہی تھے۔ ان کی انسانیت ختم ہو چکی تھی۔ حصول کے ساتھ لافانی معبد ہی باقی پچا تھا۔ الہذا وید معبد کی تخلیق ہیں۔ عالم گیر معبد یگ میں ہمیشہ قائم ہے۔ اس ذرائع کے ترتیب کے مطابق جو عمل نہیں کرتا، وہ گناہ گار انسان حواس کا عیش چاہنے والا ہے۔ بے کار ہی جیتا ہے یعنی یگ ایسا خاص طریقہ ہے، جس میں حواس کا آرام نہیں ہے، بلکہ لافانی آرام ہے۔ نفس کشی کے ساتھ اس میں لگنے کا طریقہ ہے۔ حواس کا لطف عیش و آرام چاہنے والا گناہ گار ہے۔ ابھی تک شری کرشن نہیں بتایا کہ یگ ہے کیا؟ لیکن کیا یگ کرتے ہی رہیں گے یا

اس کا کبھی آخر بھی ہوگا؟ اس پر جو گوگ کے مالک کہتے ہیں۔

यस्त्वात्मरतिदेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १९७ ॥

لیکن جو انسان خوفیل، خود اطمینان اور خود مطمئن ہے، اس کے لئے کوئی فرض نہیں رہ جاتا۔ یہی تو مقصد تھا۔ جب غیر مرمی، ابدی لا فانی، روحانی عنصر حاصل ہو گیا تو آگے تلاش کریں کے؟ ایسے انسان کے لئے نہ عمل کی ضرورت ہے، نہ کسی کی عبادت کی۔ روح اور روح مطلق ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ اسی کی پھر عکاسی کرتے ہیں۔

नैव तस्य कृतेनार्थं नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिच्चर्दर्थव्यपाश्रयः ॥ १९८ ॥

اس دنیا میں اُس انسان کے ذریعے کئے جانے والے عمل سے اُس انسان کا نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑ دینے سے کوئی نقصان ہے، جب کہ پہلے عمل کرنا ضروری تھا، اس کا تمام جانداروں کے ساتھ کوئی خود غرضی کا تعلق نہیں رہ جاتا۔ روح ہی تو حقیقی، ابدی، لا بیان، لا متبادل اور لا فانی ہے۔ جب اُسی کو حاصل کر لیا، اُسی سے مطمئن، اُسی سے آسودہ اُسی میں محوا و مرکوز ہے، آگے کوئی اقتدار ہی نہیں، تو کس کی تلاش کریں؟ حاصل ہو گا کیا؟ اُس انسان کے لئے عمل چھوڑ دینے سے کوئی نقصان بھی نہیں، کیونکہ عیوب جس پر نقش ہوتے ہیں، وہ من ہی نہ رہا۔ اُس کا تمام جانداروں میں، خارجی دنیا اور داخلی ارادوں کی طبق سے ذرا سا بھی مطلب نہیں رہتا۔ سب سے بڑا مطلب تو تھا مجبود، جب وہی حاصل ہے تو دوسروں سے اس کا کیا مطلب ہو گا؟

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाज्ञोति पूरुषः ॥ १९६ ॥

اس مقام کو حاصل کرنے کے لئے تو بے لوث ہوا مسلسل 'کار्य कर्म'، قابل عمل ہے، اس عمل کو اچھی طرح کر۔ کیوں کہ بے لوث انسان عمل پیرا ہونے سے مجبود کو حاصل کر لیتا ہے

معین (معینہ عمل) قابل عمل، یکساں ہے۔ عمل کی ترغیب دیتے ہوئے وے پھر کہتے ہیں۔

کرمणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि ॥२०॥

جنک کا معنی راجا جنک نہیں۔ جنک پیدا کرنے والے کو کہتے ہیں۔ جوگ ہی جنک ہے جو آپ کی شکل کو جنم دیتا ہے، ظاہر کرتا ہے۔ جوگ سے مزین ہر ایک عظیم انسان (والد) ہے ایسے جوگ سے مزین بہت سے عارف حضرات جنک وغیرہ سالک عظیم انسان بھی اعمال کے ذریعہ ہی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اعلیٰ کامیابی کا مطلب ہے، عضر اعلیٰ کے معبدوں کا حصول۔ جنک وغیرہ جتنے بھی پہلے ہونے والے ولی ہوئے ہیں، اس قابل عمل، کے ذریعے جو یہ کا طریقہ کارہے، اس عمل کے مطابق چل کر کے ہی تکمیلی مقام کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں لیکن حصول کے بعد وے بھی اجتماعی مفاد کو دیکھ کر عمل کرتے ہیں، اجتماعی بھلانی کو چاہتے ہوئے عمل کرتے ہیں۔ لہذا تو بھی حصول کے لئے اور حصول کے بعد رہنمائی کے لئے کام کرنے کے لائق کام کرنے کے ہی قابل ہے۔ کیوں؟

ابھی شری کرشن نے فرمایا تھا کہ حصول کے بعد عظیم انسان کا عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان ہے۔ پھر وے اجتماعی مفاد و عوامی فلاح کے انتظام کے واسطے وے اچھی طرح معین عمل پر ہی کاربندر ہتھتے ہیں۔

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥२१॥

معزز انسان جیسا برتا و کرتا ہے، دوسراے انسان بھی اُسی کے مطابق کرتے ہیں وہ عظیم انسان جیسا نقش قدم چھوڑتا ہے، دنیا اُسی کی پیروی کرتی ہے۔

پہلے شری کرشن نے شکل میں قائم، خود اطمینان عظیم انسان کی بودو باش پر روشی ڈالی کہ اُس کے عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان، پھر بھی

جنک وغیرہ عمل کا اچھی طرح بر تاؤ کرتے تھے۔ یہاں اُن عظیم انسانوں سے شری کرشن  
آہستہ سے اپنا موازنہ کر دیتے ہیں کہ میں بھی ایک عظیم انسان ہوں۔

ن مے پارٹھیست کرتવ्यं त्रिव लोकेषु किञ्चन ।

नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥۲۲॥

پا ر تھے۔ میرے لئے تینوں عوالم میں کوئی فرض باقی نہیں ہے۔ پہلے فرمائچے ہیں  
اُس عظیم انسان کا سارے جانداروں کے متعلق کوئی فرض نہیں ہے۔ یہاں کہتے ہیں۔ تینوں  
عوالم میں میرا کچھ بھی باقی نہیں ہے، اور تھوڑی سی بھی ایسی چیز نہیں بچی ہے جو مجھے حاصل  
کرنے کے لائق ہوا اور حاصل نہ ہو، تب بھی میں عمل میں اچھی طرح لگا ہوں۔ کیوں

यदि स्येहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्दितः ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥۲۳॥

کیوں کہ میں اگر پوری ہوشیاری کے ساتھ کبھی عمل پیرانہ ہوں، تو انسان جیسا میں  
کر رہا ہوں اُسی کے مطابق بر تاؤ کرنے لگ جائیں گے۔ تو کیا آپ کا اتباع بھی برا ہے؟  
شری کرشن کہتے ہیں۔ ہاں۔

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ।

संकरस्य च कर्ता स्यामुपहन्यतिमाः प्रजाः ॥۲۴॥

اگر میں پورے احتیاط کے ساتھ عمل نہ کروں، تو یہ سارے عوالم بعد عنوان  
ہو جائیں اور میں (سंکرस्य) دوغلہ پیدا کرنے کا مرتبہ بنو اور ان ساری مخلوقات کا خاتمه  
کرنے والا مارنے والا بنوں خود شناس عظیم انسان پوری احتیاط کے ساتھ اگر مسلسل طور پر  
عبادت میں نہ لگے رہیں، تو معاشرہ ان کی اتباع کر کے گراہ ہو جائے گا۔ عظیم انسان نے تو  
عبادت پوری کر کے عمل کرنے کی ضرورت سے اوپر والے اعلیٰ مقام کو حاصل کر لیا ہے۔ وہ  
نہ کرے تو اس کو کوئی نقصان نہیں ہے۔ لیکن معاشرہ نے تو عبادت کی شروعات ہی نہیں کی۔  
چیچھے آنے والی نسل کی رہنمائی کے لئے ہی عظیم انسان عمل کرتے ہیں، میں بھی کرتا ہوں یعنی

شری کرشن بھی ایک عظیم انسان تھے، نہ کہ بہشت سے آئے ہوئے کوئی خاص معبد۔ انہوں نے کہا کہ عظیم انسان عام آدمی کی بھلائی کے لئے عمل کرتا ہے۔ میں بھی کرتا ہوں۔ اگر نہ کروں تو لوگوں میں گراوٹ آجائے، سبھی عمل کرنا چھوڑ دیں گے۔

من بڑا شوخ ہے۔ یہ سب کو چاہتا ہے، صرف یادرب میں نہیں لگنا چاہتا۔ اگر روشن ضمیر عظیم انسان حضرات عمل نہ کریں تو دیکھا دیکھی پیچھے والے بھی فوراً عمل کرنا چھوڑ دیں گے۔ انھیں بہانہ مل جائے گا کہ یہاں میں مشغول نہیں ہیں پان کھاتے ہیں، عطر لگاتے ہیں، عام باتیں کرتے ہیں پھر بھی عظیم انسان کہلاتا ہیں۔ ایسا سوچ کروہ بھی عبادت سے ہٹ جاتے ہیں، گمراہ ہو جاتے ہیں، شری کرشن کہتے ہیں۔ اگر میں عمل نہ کروں تو سب برباد ہو جائیں اور میں دو غلمہ پیدا کرنے کا مرنکب بنوں۔

عورتوں کے ناقص ہونے سے دو غلمہ پیدا ہونا تو دیکھا سنا جاتا ہے۔ ارجمن بھی اسی خوف سے بے قرار تھا کہ عورتیں ناقص ہوں گی تو دو غلمہ پیدا ہوں گے، لیکن شری کرشن کہتے ہیں۔ اگر میں اختیاط کے ساتھ عبادت میں لگانہ رہوں، تو دو غلمہ پیدا کرنے کا مرنکب ہوں دراصل روح کی خالص نسل ہے۔ روح مطلق اپنی دائیٰ شکل کی راہ سے بھٹک جانا دو غلمہ پن ہے۔ اگر معبد سے نسبت بنا لینے والا عظیم انسان عمل میں مشغول نہیں رہتا، تو لوگ اُس کی اتباع میں عمل سے مبراہو جائیں گے۔ روحانی راہ سے بھٹک جائیں گے، دو غلمہ ہو جائیں گے وے دنیاداری میں کھو جائیں گے۔

عورتوں کی عصمت اور نسل کی پاکیزگی ایک معاشراتی انتظام ہے، اختیارات کا سوال ہے۔ معاشرہ کے لئے اس کی افادیت بھی ہے، لیکن والدین کی غلطیوں کا اولاد کی ریاضت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اپنی کارنگی کا اعلان کرنا، ہنوان، ویاسو شش نارو، سُکد یو، کبیر، عیسیٰ وغیرہ جیسے عظیم انسان ہوئے، جب کہ معاشراتی خاندانی شرافت سے ان کا تعلق نہیں ہے۔ روح اپنے پہلے جنم کے صفات کو لیکر آتی ہے۔ شری کرشن فرماتے ہیں ۔۔۔

من کے ساتھ حواس کے ذریعے جو کام اس (17) پرچانی نہیں۔ میں جنم میں ہوتے ہیں، ان کے تاثرات لے کر ذہنی روح پہلے والے بوسیدہ جسم کو ترک کر کے نئے جسم میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس میں جنم دینے والوں کا کیا لگا؟ ان کی ترقی میں کوئی فرق نہیں آیا لہذا عورتوں کے ناقص ہونے سے دو غلمہ پیدا نہیں ہوتا۔ عورتوں کے ناقص ہونے اور دو غلمہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ حقیقی شکل کی جانب نہ بڑھ کر دنیاداری میں بکھر جانا ہی دو غلمہ ہے۔

اگر عظیم انسان پوری احتیاط کے ساتھ معین عمل خود کرتے ہوئے لوگوں سے اس عمل کو نہ کرائے تو وہ ساری مخلوقات کا خاتمه کرنے والا، مارنے والا بنے، ریاضت کے تسلسل میں چل کر اس بنیادی لاقافی کا حصول ہی زندگی ہے، اور دنیا میں بکھر نے رہنا، بھٹک جانا موت ہے، لیکن وہ عظیم انسان ان سارے لوگوں کو راهِ عمل پر نہیں چلاتا، سارے لوگوں کو بکھراوے سے روس کر صراطِ مستقیم پر نہیں چلاتا، تو وہ سارے لوگوں کا خاتمه کرنے والا قاتل ہے، پر تشدید ہے اور قدم بقدم چلتے ہوئے جو چلا دیتا ہے، وہ خالص عدمِ تشدد والا ہے گیتا کے مطابق جسم کی موت، فانی اجسام کی وفاتِ محض طالب کی تبدیلی ہے، تشدید نہیں۔

سک्ताः कर्मण्यविद्बांसो तथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्बांस्तथायक्तश्चिकीर्षुलोकसंग्रहम् ॥۱۲۵॥

اے بھارت۔ عمل میں مجھ ہوئے جاہل لوگ جیسے عمل کرتے ہیں ویسے ہی بنا لگاؤ والے اہل علم، مکمل عالم بھی عوام الناس کے دل میں ترغیب دینے کیلئے اور فلاح عوام کے خواہش کے ساتھ عمل کریں۔ یہ کا طور طریقہ جانتے ہوئے اور اسے کرتے ہوئے ہم نا سمجھ بیس علم کا مطلب ہے، روپہ رہ علم، جب تک ذرا سا بھی ہم الگ بیس معبود الگ ہے، تو تک جہالت موجود ہے۔

جب تک جہالت ہے، تب تک عمل میں رغبت رہتی ہے۔ جاہل جتنی رغبت کے

ساتھ عبادت کرتا ہے، اُسی طرح بے غرض عامل۔ جسے اعمال سے مطلب نہیں ہے تو اسے لگاؤ کیوں ہوگا، ایسا مکمل عالم عظیم انسان بھی فلاح عوام کے لئے کرے، روحانی دولت کی ترقی کرے، جس سے سماج اُس پر چل سکے۔

ن بुد्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसङ्गिनाम् ।

जोषयेत्यर्वकर्माणि विद्वान्यक्तः समाचरन् ॥२६॥

علم دان انسانوں کو چاہئے کہ اعمال میں رغبت رکھنے والے کچھ فہم لوگوں کی عقل میں شک و شبہ نہ پیدا کرے یعنی روشن ضمیر عظیم انسان خیال رکھیں کہ ان کے کسی برداشت سے ان کے تابعین کے من میں عمل کے متعلق عقیدت میں کوئی کمی نہ پیدا ہو جائے۔ عصر اعلیٰ سے مزین عظیم انسان کو بھی چاہئے کہ خود اچھی طرح معین عمل کرتا ہوا ان سے بھی کرائے۔

یہی وجہ تھی کہ قابل احترام، مہاراج جی ضعیفی کے عالم میں بھی رات کے دو بجے ہی اٹھ کر بیٹھ جائیں، کھانے لگیں، تین بجے بولے لگیں۔ ”اٹھو، مٹی کے پتوں“ سب اٹھ کر یاد میں لگ جائیں، تو خود تھوڑے لیٹ جائیں کچھ دیر بعد پھر اٹھ کر بیٹھ جائیں، کہیں۔ تم لوگ سوچتے ہو کہ مہاراج جی سور ہے ہیں لیکن میں سوتا نہیں، سانس میں یاد کر رہا ہوں، ضعیفی کا عالم ہے، بیٹھنے میں تکلیف ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ میں لیٹا رہتا ہوں لیکن تم لوگوں کو تو ساکن اور سید ہے بیٹھ کر ریاضت میں لگنا ہے۔ جب تک تیل کی دھارا کی طرح سانس کی ڈوری نہ لگ جائے تسلسل نہ ٹوٹے، دوسرے ارادے درمیان میں وقت نہ پیدا کر سکیں، تب تک مسلسل لگے رہنا ریاضت کش کا فرض ہے۔ میری سانس تو بانس کی طرح ساکن کھڑی ہے یہی وجہ ہے کہ تابعین کو عمل پیرا کرانے کیلئے عظیم انسان اچھی طرح عمل کا برداشت کرتا ہے

‘jis gun ko sikhve usse karke di�ve’  
اس طرح ثابت قدم عظیم انسان کو بھی چاہئے کہ خود عمل کرتا ہوا ریاضت کشوں کو بھی عبادت میں لگائے رہے۔ ریاضت کش بھی عقیدت کیسا تھا عبادت میں لگیں، لیکن

چاہے علمی جوگی ہو یا خود سپردگی کے خیال والا بے غرض عملی جوگی ہو، ریاضت کش میں ریاضت کا غرور نہیں آنا چاہئے۔ عمل کس کے ذریعہ ہوتے ہیں، اس کے ہونے میں کون سے وجوہات ہیں؟ اس پر شری کرشن روشنی ڈالتے ہیں۔

پ्रکृتے ک्रियमाणानि गुणैः कर्मणि सर्वशः ।

अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहतिति मन्यते ॥२७॥

ابتداء سے لیکر تکمیل تک عمل قدرت کی صفات کے ذریعہ کئے جاتے ہیں، پھر بھی غرور سے خاص قسم کا کم عقل انسان میں کرنے والے ہوں۔ ایسا مان لیتا ہے، یہ کیسے مانا جائے کہ ریاضت قدرت کے صفات کے ذریعہ ہوتی ہے؟ ایسا کس نے دیکھا؟ اس پر فرماتے ہیں۔

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥२८॥

اے بازوئے علم ارجمن صفات اور عمل کے باب جزء 'تات्त्ववित्त'، عصر اعلیٰ پروردگار کی جائزگاری رکھنے والے عظیم انسانوں نے دیکھا اور ساری صفات، صفات کے ہی مطابق برداشت کر رہی ہیں۔ ایسا مان کروے صفات اور اعمال کے کارکن ہونے میں رغبت نہیں رکھتے۔

یہاں عصر کا مطلب عصر اعلیٰ معبد ہے، نہ کہ پانچ یا پچھیں عناصر، جیسا کہ لوگ شمار کرتے ہیں جوگ کے مالک شری کرشن کے الفاظ میں عصر واحد روح مطلق ہے، دوسرا کوئی عصر ہے ہی نہیں۔ صفات کے دائرے سے باہر نکل کر کے عصر اعلیٰ معبد میں قائم عظیم انسان صفات کے مطابق اعمال کی تقسیم دیکھ پاتے ہیں، ملکات مذموم رہے گا، تو اس کا کام ہو گا۔ کاہلی، نیند، مد ہوشی، عمل میں نہ لگنے کی فطرت ملکات رویہ رہیں گے تو ریاضت سے پچھے نہ ہٹنے کی فطرت، بہادری شاہانہ خیال سے عمل ہو گا۔ اور ملکات فاضلہ عمل میں پیرا ہونے پر تصور، مراقبہ، تجرباتی حصول، لگاتار غور و فکر اور فطرت میں سیدھا پن ہو گا۔ صفات

تغیر پذیر ہے۔ بدیہی دیدار کرنے والا علم داں انسان ہی دیکھ پاتا ہے کہ صفات کے مطابق اعمال کی ترقی اور تنزلی ہوتی ہے۔ صفات اپنا کام کرالیتی ہیں، یعنی صفات، صفات کے زیر سایہ بر تاؤ کرتی ہیں۔ ایسا سمجھ کروہ رو برو دیدہ و عمل میں راغب نہیں ہوتا، لیکن جنہوں نے صفات کا قرار واقعی علم حاصل نہیں کیا، جو ابھی راستے میں ہیں، انہیں توقع میں ربط رہنا ہی ہے۔ لہذا۔

پ्रکृतेर्गुणसंमूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।

तान्कृतनविदो मन्दान्कत्तरनविन्न विचालयेत् ॥۲۶॥

قدرت کی صفات سے فرفة ہوئے انسان صفات اور اعمال میں بدرج پاک و صاف کی طرف عروج دیکھ کر ان میں راغب ہوتے ہیں۔ اچھی طرح نہ سمجھنے والے ان "مندان" کمزور کوش والوں کو اچھی سمجھ رکھنے والے عالم تحرک نہ کریں انہیں پست ہمت نہ کریں، بلکہ حوصلہ افزائی کریں، کیوں کہ عمل کر کے ہی انہیں اعلیٰ بے غرض عمل کی حالت کو پہوچنا ہے۔ اپنی قوت اور حالت کا تجھینہ کر کے عمل میں لگنے والے راہ علم کے کاملوں کو چاہئے کہ عمل کو صفات کا وظیفہ نہیں۔ اپنے کو کارکن مان کر گھمنڈی نہ بن جائیں، متبرک صفات کے حاصل ہونے پر بھی ان میں بار بڑھنے ہو۔ لیکن بے غرض عمل جو گی کو عمل اور صفات کے تحقیق میں وقت دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسے تو صرف خود سپردگی کے ساتھ عمل کرتے جانا ہے۔ کون سی صفات آجاتی ہے، یہ دیکھنا معمود کی ذمہ داری ہو جاتی ہے۔ صفات کی تبدیلی اور سلسلہ وار ترقی کو وہ معمود کا ہی کرم مانتا ہے اور عمل ہونے کو بھی انہیں کی عنایت سمجھتا ہے۔ لہذا کارکن ہونے کا گھمنڈیا صفات میں بار بڑھنے کی دقت اس کے لئے نہیں رہتی، جب کہ عمل میں مسلسل طور پر لگا رہتا ہے، اسی کے منظراً اور ساتھ ہی ساتھ جنگ کی شکل بتاتے ہوئے شری کرشن فرماتے ہیں۔

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा ।

निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्य विगतज्वरः ॥۳۰॥

الہذا ارجمن! تو' ادھیاً تھے تسا، اپنے باطن میں دل و دماغ پر قابو کر کے، تصور کو مرکوز کر تمام اعمال کو مجھے سپرد کر کے بلا امید، بلا لگاؤ اور تکلیف سے عاری ہو کر جنگ کر، جب طبیعت تصور میں قائم ہے، ذرا بھی کہیں امید نہیں، عمل میں لگا نہیں ہے، ناکامیابی کی تکلیف نہیں ہے تو وہ انسان کون سی جنگ کرے گا؟ جب ہر طرف سے طبیعت سمٹ کر دل کے احاطے میں قید ہوتی جا رہی ہے تو وہ جنگ کرے گا کس کے لئے، کس سے اور وہاں ہے کون؟ حقیقت میں جب آپ تصور میں داخل ہوں گے، تبھی جنگ کی صحیح شکل کھڑی ہوتی ہے۔ اور خواہش، غصہ، لگاؤ حرص، امید، لالج وغیرہ برائیوں کا انبوہ غیر نسلی خصائص جو کھلاڑی ہے دنیاداری میں پھنساتی ہی رہتی ہے۔ بحر انوں کی شکل میں خوفناک حملہ کرتی ہیں۔ محض ان پر فتح حاصل کرنے کی کوشش ہی جنگ ہے ان کو ختم کرتے ہوئے باطن سمتے جانا، مراقب ہوتے جانا، ہی حقیقی جنگ ہے۔ اسی پر پھر زور دیتے ہیں۔

یہ مے متمید دن نیتیم نو تیشناستی مانا وَا: ।

شَخْداَوَنَّتُوْنَسُوْيَنَّتُوْ مُعْدَنَّتُوْ تَهْرِيْ كَرْمَبِيْ: ۱۱۳۹۱۱

ارجن! جو انسان خام خیالی سے عاری ہو کر، عقیدت کے ساتھ خود سپردگی سے مزین ہوا، ہمیشہ میرے اس خیال کے مطابق برتاؤ کرتے ہیں کہ، جنگ کر، وے انسان ہی سارے اعمال سے نجات پالیتے ہیں۔

جو گ کے ماں کی یہ یقین دہانی کسی ہندو مسلمان یا عیسائی کے لئے نہیں بلکہ تمام انسانوں کے لئے ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جنگ کر۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہے کہ یہ صحیح جنگ کرنے والوں کے لئے تھی۔ خوش قسمتی سے ارجمن کے سامنے عالمی جنگ کا تانا بنا تھا، آپ کے سامنے تو کوئی جنگ نہیں ہے۔ آپ گیتا کے پیچھے کیوں پڑے ہیں، کیوں کہ اعمال سے بچنے کا طریقہ تو جنگ کرنے والوں کے لئے ہے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہے، درحقیقت یہ دل کی دنیا کی جنگ ہے۔ میداں اور عالم میداں کی آپ جیسے جیسے

یتھارته گیتا: شری مدبهگود گیتا

تاڑ میں طبیعت کی بندش کریں گے، غیر نسلی خصائص خلل کی شکل میں سامنے آتے ہیں، زبردست حملہ کرتے ہیں۔ ان کا خاتمہ کرتے ہوئے طبیعت کو قابو میں کرتے جانا ہی جنگ ہے جو نظر پا تی کچھ فہمی سے الگ ہٹ کر عقیدت کے ساتھ اس جنگ میں لگتا ہے، وہ اعمال کی قید سے، آواگوں سے اچھی طرح نجات حاصل کر لیتا ہے۔ جو جنگ میں شامل نہیں ہوتا ہے، اُس کا کیا انجام ہوتا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

येत्वेतदभ्यसूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढांस्तान्विद्धि नष्टानचेतसः ॥۳۲॥

جو بدنظر (‘अचेतसः’، लगा॒ की तार॑ की) میں بے ہوش لوگ میرے اس خیال کے مطابق عمل نہیں کرتے۔ یعنی مراقب ہو کر امید، شفقت، رنج و غم سے خالی ہو کر خود پر دگی کے ساتھ جنگ نہیں کرتے، ‘राह॑ उल्म॒’ میں ہر طرح سے دنیوی الفت و محبت کی کی جاں میں پھنسے ایسے لوگوں کو تو ایسا سمجھ کر وہ راہ نیک سے گمراہ ہو گئے ہیں۔ جب یہی صحیح ہے، تو لوگ کرتے کیوں نہیں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥۳۳॥

سبھی جاندار اپنی خصلت کے مطابق ہی عمل کرتے ہیں، اپنی خصلت سے مجبور ہو کر عمل میں حصہ بنتا تے ہیں رو برو دیدار کرنے والا عالم بھی اپنی خصلت کے مطابق کوش کرتا ہے۔ جاندار اپنے اعمال میں برداشت کرتے ہیں اور عالم اپنی خود کی شکل میں جیسی جس کی خصلت کا دباؤ ہے ویسا ہی کام کرتا ہے، یا اپنے آپ ثابت ہے، اس کا حل کوئی کیا دے گا؟ یہی وجہ ہے کہ سبھی لوگ میری سوچ کے مطابق عمل پیر انہیں ہو پاتے ہیں وے امید، شفقت، رنج و غم کا دوسرا الفاظ میں بعض وحدت کو ترک نہیں کر پاتے۔ جس سے مناسب طریقے سے عمل نہیں ہو پاتا، اسی کو اور صاف کرتے ہیں اور دوسری وجہ بتاتے ہیں۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थं रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

### تھوئن و شامانگاچھے تو حاس پریپنیتھنؤ ॥۳۸॥

حوال اور حواس کے تاثرات بعض وحد کے جذبات موجود ہیں۔ ان دونوں کے قابو میں نہیں ہونا چاہئے، کیوں کہ اس افادی راہ میں اعمال سے چھوٹ جانے والے طریقے کے اندر یہ حسد اور عداوت ایسے زور آور دشمن ہیں، عبادت کو انوکھا کر لے جاتے ہیں جب دشمن اندر ہے تو باہر کوئی کسی سے کیوں جنگ کرے گا؟ دشمن تو حواس اور تعیشات کی صحبت میں ہے، باطن میں ہیں۔ لہذا یہ جنگ بھی باطنی جنگ ہے، کیوں کہ جسم ہی میدان جنگ ہیں جسم میں ہمزات اور غیر نسلی دونوں خصائیں، علم اور جہالت رہتے ہیں، جلوٹ دنیا کے دو حصے ہیں۔ انیں خصائیں پر قابو پانا ہمزات خصلت کو سنبھال کر غیر نسلی خصلت کا خاتمه کرنا جنگ ہے۔ غیر نسلی خصلت کا خاتمه ہونے پر ہمزات خصلت کا استعمال ختم ہو جاتا ہے۔ خودشناسی کا علم حاصل کر کے ہمزات خصلت کا اُسی میں تخلیل ہو جانا، اس طرح قدرت پر قابو پانا جنگ ہے، جو تصور میں ممکن ہے۔

بعض وحد کو ختم کرنے میں وقت لگتا ہے لہذا بہت سے عامل ریاضت کو ترک کر کیک بیک عظیم انسان کی نقل کرنے لگ جاتے ہیں۔ شری کرشن اس سے خبردار کرتے ہیں۔

### شیوانس्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

### स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥۳۴॥

ایک عامل دس سال سے ریاضت میں لگا ہوا ہے اور دوسرا آج ریاضت میں داخلہ لے رہا ہے دونوں کی صلاحیت ایک جیسی نہیں ہو گی۔ شروعاتی عامل اگر اس کی نقل کرتا ہے تو ختم ہو جائے گا، اسی پر شری کرشن کہتے ہیں کہ اچھی طرح برتواء کئے ہوئے دوسرے کے فرض سے کمتر بھی فرض منصبی بہتر ہے۔ خود کی خصلت سے پیدا عمل میں لگنے کی صلاحیت فرض منصبی ہے۔ اپنی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگے رہنے سے عامل ایک نہ

ایک دن نجات حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا فرض منصبی کا برداشت کرتے ہوئے مرنا بھی اعلیٰ افادی ہے۔ جہاں سے ریاضت چھوٹے گی، نیا جسم حاصل ہونے پر وہیں سے پھر شروعات ہو جائے گی روح تو مرتبی نہیں (جسم) لباس بدلنے سے آپ کی عقل اور خیال بدل تو نہیں جاتے؟ رمز شناس عظیم انسانوں کی طرح ریاء کاری سے ریاضت کش کو دہشت کا سامنا کرنا پڑے گا، دہشت قدرت میں ہوتی ہے روح مطلق میں نہیں۔ قدرت کا پرده اور گھننا ہوا ٹھہرے گا۔

اس راہ رب میں نقل کی افراط ہے۔ قابل احترام مہاراج جی کو جب الہام ہوا کہ انسوئیا، نام کی جگہ پرجا کر رہیں تو آپ جموں سے چتر کوٹ آئے اور انسوئیا کے گھنے جنگل میں رہنے لگے۔ تمام مرد کامل حضرات ادھر سے آتے جاتے تھے۔ ایک نے دیکھا کہ پرمہنس جی مادرزاد کی طرح ننگے رہتے ہیں ان کی عزت ہے تو فوراً انہوں نے لگوٹی، عصا، اور کشکول ایک دوسرے سادھو کو دیدیا اور مادرزاد کی طرح ننگے ہو گئے۔ کچھ وقت بعد آئے تو دیکھا کہ پرمہنس جی لوگوں سے باتیں بھی کرتے ہیں، گالیاں بھی دیتے ہیں (مہاراج جی کو حکم ہوا تھا کہ بندوں کی بھلانی کے لئے کچھ ختنی کیا کریں، اس راہ کے راہ گیروں پر نگرانی رکھیں مہاراج جی کی نقل کر کے وہ سادھو جناب بھی گالیاں دینے لگے، لیکن بد لے میں لوگ بھی کچھ نہ کچھ کہہ بیٹھتے تھے سادھو مہاراج کہنے لگے۔ وہاں کوئی بولتا نہیں، یہاں تو جواب دیتے ہیں۔ دو ایک سال بعد دوبارہ لوٹے تو دیکھا، پرمہنس جی گدے پر بیٹھے ہیں، لوگ پنکھا جھل رہے ہیں چونکہ مور جھل ڈولا رہے ہیں۔ انہوں نے جنگل کے ہی ایک ھنڈری میں ایک تخت منگوایا، گدے پچھوائے۔ دو آدمیوں کو چونروڑ والانے کے لئے مقرر کر دیا۔ ہر روز پر کوئی بھی لگوانے لگے کہ لڑکا چاہئے تو پچاس روپے بڑکی چاہئے تو چھپیں روپے لیکن ایک مہینے میں ہی کوڑی کے دو ہو کر چل دیئے۔ اس راہ خدا میں نقل ساتھ نہیں دیتا۔ ریاضت کش کو فرض منصبی کا ہی برداشت کرنا چاہئے۔

فرض منصی کیا ہے؟ باب دو میں شری کرش منصبی کا نام لیا تھا کہ فرض منصی کو بھی دیکھ کر تو جنگ کرنے کے قابل ہے۔ چھتری کے لئے اس سے بڑھ کر افادی راستہ نہیں فرض منصی میں ارجمن چھتری پایا جاتا ہے۔ اشارے کیا کہ ارجمن۔ جو برہمن ہے، ویدوں کی نصیحتیں ان کے لئے اتحلے تالاب کی طرح ہیں تو ویدوں سے اوپر اٹھ اور برہمن بن۔ یعنی فرض منصی میں تبدیلی ممکن ہے وہاں انہوں نے پھر کہا کہ حسد وعداوت کے قابو میں نہ ہو، انہیں ختم کر۔ فرض منصی امتیاز بخشنے والا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ارجمن کسی برہمن کی نقل کر کے اُسی جیسی شکل و صورت بنالے۔

ایک ہی راہ عمل کو عظیم انسان نے چار درجات میں بانٹ دیا۔ بدتر، اوسط، بہتر اور بہترین۔ ان درجات کے ریاضت کشوں کو بہ تسلیل شدروں ویش ویشس چھتری اور برہمنی کا نام دیا۔ ہمدرد والی صلاحیت سے عمل کی شروعات ہوتی ہے اور ریاضت کے تسلیل میں وہی ریاضت کش برہمن بن جاتا ہے اس سے بھی آگے جب وہ معبدوں میں داخلہ پا جاتا ہے تو اوپر اٹھ کر جاتا ہے یہی شری کرشن بھی کہتے ہیں کہ 'خست سوچ'، چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی۔ تو کیا جنم کی بنیاد پر انسانوں کو بانٹا؟ نہیں؟: 'خست سوچ'، صفات کی بنیاد پر عمل کو بانٹا گیا۔ کون سا عمل؟ کیا دنیوی عمل؟ شری کرشن کہتے ہیں نہیں، معینہ عمل۔ معینہ عمل کیا ہے؟ وہ ہے۔ یہ کا طریقہ کارجس میں ہوتا ہے نفس آمد میں نفس خارج ہون اور نفس خارج کا نفس آمد میں ہون، نفس کشی وغیرہ، جس کا خالص مطلب ہے۔ جوگ کی ریاضت، عبادت، معبدوں تک پہنچانے والا خالص طریقہ کارہی عبادت ہے، اس عبادت والے عمل کو ہی چار درجوں سے بانٹا گیا۔ جیسی صلاحیت والا انسان ہوا سے اسی درجہ سے عمل کی شروعات کرنی چاہئے، یہی سب کا فرض منصبی ہے اگر وہ پہنچ ہوئے لوگوں کی نقل کریگا، تو خوفزدہ ہوگا۔ پورے طور سے برباد تو نہیں ہوگا کیوں کہ اس راہ میں تختم کا خاتمہ تو نہیں ہوتا

یتھارته گیتا: شری مدھگود گیتا

ہاں وہ قدرت کے دباؤ سے دہشت زدہ، حقیر ضرور ہو جائیگا۔ طفل ابتدائی درجہ کا طالب علم،  
فضیلیت کہ درجہ میں بیٹھنے لگے، تو گرجویٹ کیا بنے گا؟ وہ شروع کے حروف سے بھی محروم رہ  
جائے گا۔ ارجمن سوال کھڑا کرتا ہے کہ انسان فرض منصی کا بتاؤ کیوں نہیں کر پاتا؟  
(ارجمن بولا)

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पूरुषः ।

अनिच्छन्नपि वार्ष्णेय बलादिव नियोजितः ॥३६॥

اے شری کرشن! پھر یہ انسان زبردستی گھیٹ کر لگائے جانے والے کی طرح  
خواہش مند نہ ہوتا ہوا بھی کس کی ترغیب سے گناہ کا برتاؤ کرتا ہے؟ آپ کی سوچ کے مطابق  
کیوں نہیں چل پاتا؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

(شری بھگوان بولے)

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्रभवः ।

महाशनो महापापा विद्यध्येनमिह वैरिणम् ॥३७॥

ارجمن ملکات رویہ سے پیدا ہونیوالی یہ خواہش اور یہ غصہ آگ کی طرح عیش  
و عشرت کا لطف اٹھانے سے بھی آسودہ نہ ہونے والے بڑے گناہ گار ہیں۔ خواہش۔ غصہ،  
بعض وحد کے ہی تکمیلہ ہیں، ابھی میں نے جس کا ذکر کیا تھا، اس کے متعلق تو ان کا ہی  
دشمن جان۔ اب ان کے اثرات کا بیان کرتے ہیں کہ۔

धूमेनाव्रियते वह्निर्यथादर्शो मलेन च ।

यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥३८॥

جیسے دھوئیں سے آگ اور گرد سے آئینہ ڈھک جاتا ہے جیسے غرس سے جمل ڈھنکا  
ہوا ہے، ٹھیک ویسے ہی خواہش، غصہ وغیرہ عیوب سے یہ علم ڈھنکا ہوا ہے۔ بیکی لکڑی  
جلانے پر دھواں ہی دھواں ہوتا ہے۔ آگ رہ کر بھی لپٹ کی شکل اختیار نہیں کر پاتی۔ اگر دھنکا  
سے ڈھکے آئینہ پر جس طرح عکس صاف نہیں ہوتا، غرس کی وجہ سے جس طرح جمل ڈھنکا

رہتا ہے، ویسے ہی ان عیوب کے رہتے معبود کارو برم علم نہیں ہو پاتا۔

آवوتं ج्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरुपेण कौन्तेय दुष्पूरेणानलेन च ॥۳۶॥

کون تے! آگ کی طرح عیش و عشرت سے آسودہ نہ ہونے والی، عالموں کا  
ہمیشہ دشمن اس خواہش سے علم ڈھکا ہوا ہے۔ ابھی تو شری کرشن نے خواہش اور غصہ دو دشمن  
 بتائے۔ پیش کردہ شلوک میں وہ صرف ایک دشمن خواہش کا نام لیتے ہیں۔ حقیقتاً خواہش میں  
 غصہ کا خیال مضر ہے۔ کام پورا ہونے پر غصہ ختم ہو جاتا ہے، لیکن خواہش ختم نہیں ہوتی۔  
 خواہش پوری ہونے میں خلل پڑتے ہی غصہ پھر ابھر آتا ہے۔ خواہش کے اثناء میں غصہ بھی  
 مضر ہے اس دشمن کا مقام کہاں ہے؟ اس کی تلاش کہاں کریں؟ مقام جان لینے پر اسے جڑ  
 سے ختم کر لینے میں آسانی رہے گی۔ اس پر شری کرشن فرماتے ہیں۔

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥۴۰॥

حوال، من اور عقل اس کے رہنے والے مقامات کہے جاتے ہیں، یہ خواہشات  
 اس من اور حواس کے ذریعہ ہی علم ڈھنگ کر کے ذی روح کو فرگی میں ڈالتی ہے۔

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

पापानं प्रजहि स्येनं ज्ञाज्ञाननाशनम् ॥۴۹॥

لہذا رجن! تو پہلے حواس کو قابو میں کر، کیوں کہ دشمن تو اس کے مابین چھپا ہے۔ وہ  
 تیرے جسم کے اندر ہے۔ باہر تلاش کرنے سے وہ کہیں نہیں ملے گا۔ یہ دل کی دنیا کی باطنی  
 جنگ ہے۔ حواس کو قابو میں کر کے، علم اور خصوصی علم کا خاتمه کرنے والے اس گناہ گار  
 خواہش کو ہی ختم کر۔ خواہش سیدھے پکڑ میں نہیں آئے گی۔ لہذا عیوب کے مقام کا ہی گھیراؤ  
 کر لے۔ حواس کو ہی قابو میں کرے۔

لیکن حواس اور من کو قابو میں کرنا تو بڑا مشکل ہے۔ کیا یہ کام ہم کر پائیں گے؟

اس پر شری کرشن آپ کی قوت کا اظہار کرتے ہوئے ہست افرائی کرتے ہیں۔

اندھیاणि پاراण्याहुरिन्द्रियेभ्यः پरं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥۱۸۲॥

ارجن۔ اس جسم سے تو حواس کو ماورائیں لطیف اور طاقتوں سمجھ۔ حواس سے ماورا میں ہے۔ یہ ان سے بھی طاقتوں ہے۔ میں سے ماورا عقل ہے اور جو عقل سے بھی ماورا ہے، وہ تیری روح ہے۔ وہی ہے تو، الہذا حواس، میں اور عقل پر قابو پانے میں تو قادر ہے۔

एवं बुद्धेः परं बुद्धधा संस्तम्यात्मानमात्मना ।

जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥۱۸۳॥

اس طرح عقل سے ماورائیں لطیف اور طاقتوں اپنی روح کو سمجھ کر، اپنی قوت کا اندازہ لگا کر، عقل کے ذریعے اپنے میں کو قابو میں کر کے ارجن۔ اس خواہش کی شکل والے اسیر افتح دشمن کو مار خواہش ایک اسیر افتح دشمن ہے۔ حواس کے ذریعے یہ روح کو فریب میں ڈالتی ہے، تو اپنی طاقت سمجھ کر، روح کو مضبوط جان کر تمثیل خواہش دشمن کو مار۔ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ دشمن داخلی ہے اور جنگ، بھی دل کی دنیا کی ہے۔

## مغز سخن

اکثر گیتا سے دلچسپی رکھنے والے شرح نویسون نے اس بات کو عملی جوگ، نام دیا ہے، لیکن یہ مناسب نہیں ہے۔ دوسرے باب میں جوگ کے مالک نے عمل کا نام لیا ہے۔ انہوں نے عمل کی اہمیت قائم کر اس میں علمی تجسس کو بیدار کیا اور اس باب میں انہوں نے عمل کی تشریح کی کہ یہ کا طریقہ کارہی عمل ہے۔ ثابت ہے کہ یہ کوئی طشدہ سمت ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، وہ اسی دنیا کی بندش ہے۔ شری کرشن جسے کہیں گے، وہ عمل دنیا کی قید سے آزاد کرنے والے عمل ہے۔

شری کرشن نے یہ کی تخلیق بتائی۔ یہ کیا کیا ہے؟ اس کی خصوصیات کی عکاسی

کی۔ یگ کرنے پر زور دیا۔ انہوں نے فرمایا، اس یگ کا طریقہ کارہی عمل ہے۔ جو نہیں کرتے وے گنا گار، آرام طلب، بے کار جیتے ہیں گز شنید دور میں ہونے والے ولی حضرات نے بھی اسے کر کے ہی اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کیا۔ وے خود مطمئن ہیں، ان کے لئے عمل کی ضرورت نہیں ہے، پھر بھی پچھے والوں کی رہنمائی کیلئے وے بھی عمل میں اچھی طرح لگے رہتے تھے ان عظیم انسانوں سے شری کرشن نے اپنا موازنہ کیا کہ میرا بھی اب عمل کرنے سے کوئی واسطہ نہیں ہے، لیکن میں بھی اپنے بعد والوں کی بھلانی کے لئے ہی عمل میں لگا رہتا ہوں۔ شری کرشن نے صاف طور پر اپنا تعارف کرایا کہ وے ایک جوگی تھے۔

انہوں نے عمل میں لگے ہوئے ریاضت کشوں کو متزلزل نہ ہونے کو کہا، کیوں کہ عمل کر کے ہی اس ریاضت کش کو مقام حاصل کرنا ہے۔ اگر نہیں کریں گے تو برا باد ہو جائیں گے۔ اس عمل کیلئے مراقب ہو کر جنگ کرنی ہے۔ آنکھیں بند ہیں، حواس کے زیر اثر طبیعت پر قابو ہو گیا تو جنگ کیسی؟ اس وقت خواہش، غصہ، حسد، عداوت، خلل ڈالتے ہیں۔ ان غیر نسلی خصال کا کنارہ پانا ہی جنگ ہے۔ دنیوی دولت، میدانِ عمل، غیر نسلی خصال کو دھیرے دھیرے چھانٹتے ہوئے مراقب ہوتے جانا ہی جنگ ہے۔ درحقیقت تصور میں ہی جنگ ہے۔ یہی اس باب کا باب لباب ہے، جس میں عمل بتایا، نہ یگ اگر یگ سمجھ میں آجائے تو عمل سمجھ میں آئے۔ ابھی تو عمل سمجھایا ہی نہیں گیا۔

اس باب میں صرف روشن ضمیر عظیم انسان کی تربیتی پہلو پر زور دیا گیا۔ یہ تو مرشد حضرات کے لئے ہدایت ہے۔ وے بھی نہ کریں تو انہیں کوئی نقصان نہیں اور نہ ایسا کرنے میں ان کا اپنا کوئی فائدہ ہی ہے، لیکن جن ریاضت کشوں کو اعلیٰ نجات مطلوب ہے، ان کے لئے خاص کچھ کہا نہیں، تو یہ عملی جوگ، کیسے ہے؟ عمل کی شکل بھی صاف نہیں ہے جسے کیا جائے۔ کیوں کہ ”یگ طریقہ کارہی عمل ہے“، ابھی تک انہوں نے اتنا ہی بتایا۔ یگ تو بتایا، ہی نہیں۔ عمل کی شکل صاف کہاں ہوئی؟ ہاں، جنگ کی حقیقت عکاسی گیتا میں یہیں پائی جاتی ہے،

پوری گیتا پر نظر دوڑائیں، تو باب دو میں کہا کہ جسم فانی ہے، لہذا جنگ کر۔ گیتا میں جنگ کیلئے ہی ٹھوس وجہ بتائی گئی آگے علمی جوگ کے متعلق چھتری کے لئے جنگ ہی بھلا کی کا واحد ذریعہ بتایا گیا اور کہا کہ یہ عقل تیرے لئے علم کے جوگ کے بارے میں کہی گئی کون سی عقل؟ یہی کہ فتح اور شکست دونوں لحاظ سے فائدہ ہی ہے۔ ایسا سمجھ کر جنگ کر پھر باب چار میں کہا کہ جوگ میں قائم رہ کر دل میں موجود اپنے شک و شبہ کو علم کی تمثیلی تلوار سے کاٹ۔ وہ تلوار جوگ میں ہے۔ باب پانچ سے دس تک جنگ کا ذکر تک نہیں ہے گیا رہوں باب میں صرف اتنا کہا کہ یہ دشمن میرے ذریعہ پہلے سے ہی مارے گئے ہیں، تو محض وسلیہ بن کر کھڑا بھر ہو جانیک نامی کو حاصل کر۔ یہ تیرے بغیر بھی مارے ہوئے ہیں۔ محرك خود کرا لے گا تو ان مردوں کو ہی مار۔

باب پندرہ میں دنیا کو مضبوط جڑ والا پیپل کے درخت جیسا کہا گیا، جسے بلا گاؤ والے اسلحہ کے ذریعہ کاٹ کر اس اعلیٰ مقام کی تلاش کرنے کی ہدایت ملی آگے کے ابواب میں جنگ کا تذکرہ نہیں ہے۔ ہاں، باب سولہ میں شیطانوں کی عکاسی ضرور ہے۔ جو ہنہیں ہیں۔ باب ۳ میں ہی جنگ کا تفصیلی بیان ہے۔ شلوک تیس سے شلوک ۲۳ تک جنگ کی شکل، اس کا ضروری ہونا، جنگ نہ کرنے والوں کی بر بادی، جنگ میں مارے جانے والے دشمنوں کے نام، انہیں مارنے کیلئے اپنی طاقت کو دعوت اور یقینی طور پر انہیں کاٹ کر چینکنے پر زور دیا۔ اس باب میں دشمن اور دشمن کی اندر ورنی شکل صاف ہے، جن کے خاتمہ کی ترغیب دی گئی ہے۔ لہذا۔

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنے علم تصوف اور علم ریاضت کے متعلق شری کرشنا اور رجن کے مکالمے میں، ترغیب اختتام عدو، نام کا تیسرا باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند بھی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے لکھی شری مدھگود گیتا کی تشریح، سیتحار تھگ گیتا، (حقیقی گیتا) میں ترغیب اختتام عدو (نام کا تیسرا باب مکمل ہوا۔

اوم شری پرماتمنے نمہ۔

(چوتھا باب)

باب تین میں جوگ کے ماک شری کرشن نے پر یقین کہا تھا کہ کوتاہ نظری سے الگ ہٹ کر جو بھی انسان عقیدت کے ساتھ میرے اصول کے مطابق چلے گا۔ وہ اعمال کی بندش سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔ عمل کی قید سے آزادی دلانے کی صلاحیت جوگ (علمی جوگ) خواہ عملی جوگ، دونوں) میں ہے۔ جوگ میں ہی جنگ کی تحریک مضر ہے۔ پیش کردہ باب میں وے بتاتے ہیں کہ اس جوگ کا تخلیق کار کون ہے؟ اس کی بسلسلہ ترقی کیسے ہوتی ہے؟

شری بھگوان بولے

इमं विवस्तते योगं प्रोक्तवाहमव्ययम् ।

विवस्वान्मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् ॥१९॥

ارجن! میں نے اس جوگ کو بدلاو کے شروعاتی دور میں विवस्वान् (سورج) کے متعلق کہا، سورج نے مورث اول منو سے اور مورث اول منو نے इक्ष्वाकु سے کہا۔ کس نے کہا میں نے کہا شری کرشن کون تھے؟ ایک جوگی۔ عصر میں قائم عظیم انسان ہی اس لافانی جوگ کو بدلاو کے شروعاتی دور میں یعنی یادِ الٰہی کے شروعاتی دور میں विवस्वान् یعنی جو مجبور ہیں، ایسے لوگوں سے کہتا ہے۔ سانس میں تحریک کر دیتا ہے۔ یہاں سورج ایک علامت ہے، کیوں کہ سانس (سुरा) میں ہی وہ بیکل نور ہے اور وہیں اس کے پانے کا طریقہ ہے۔ حقیقی نور عطا کرنے والا (سورج) وہی ہے؟

یہ جوگ لافانی ہے۔ شری کرشن نے کہا تھا، اس میں شروعات کا خاتمہ نہیں ہوتا ہے۔ اس جوگ کے شروعات بھر کر دیں، تو یہ کامل بنا کردم لیتا ہے۔ جسم کا بدلاو (کلپ) کا

دواوں کے ذریعہ ہوتا ہے لیکن روح کا بدلہ یادِ الٰہی سے ہوتا ہے۔ یادِ الٰہی کی شروعات ہی روحانی بدلاو کی ابتداء ہے۔ یہ ریاضت یاد بھی کسی عظیم انسان کی ہی وین ہے۔ لگاؤ کی تاریکی میں بے ہوش ابتدائی انسان جس میں یادِ الٰہی کا تاثر (سांکار) نہیں ہے۔ جوگ کے بارے میں جس نے کبھی سوچا تک نہیں، ایسا انسان کسی عظیم انسان کو دیکھتا ہے تو محض اس کے دیدار سے اسکی پاک زبان سے، معمولی خدمت اور قربت سے جوگ کے تاثرات اس میں متحرک ہوجاتے ہیں۔ گوسوامی تلسی داس جی بھی اس کو کہتے ہیں۔ ‘جے چیتے پ्रभु جنہ’ (رامचاریتمانا نس)

شری کرشن کہتے ہیں کہ اس جوگ کے متعلق میں نے شروع میں سورج سے کہا چکا: سوئے اجایا، عظیم انسان کی محض نظر پڑ جانے سے جوگ کے تاثرات (سوری) سانسوں میں متحرک ہوجاتے ہیں۔ روشن نمیر قادر مطلق کا مقام سب کے دل میں ہے۔ سانسوں پر قابو پانے کے بعد ہی اس کے حصول کا طریقہ ہے۔ سانس میں تاثرات کی تخلیق ہوئی سورج کے متعلق کہنا ہے۔ وقت آنے پر یہ تاثر من میں حرکت میں ہوگا۔ یہی سورج کا مورث اول مٹو سے کہنا ہے۔ من حرکت انداز ہونے پر عظیم انسان کے اُس جملہ کے متعلق خواہش جاگ جائے گی۔ اگر من میں کوئی بات ہے تو اسے پانے کی خواہش ضرور ہوگی، یہی مورث اول کا (یکشاک) سے کہنا ہے کہ چاہت ہوگی کہ وہ معینہ عمل کریں جو لافانی ہے، جو عمل کی بندش سے نجات دلاتا ہے۔ ایسا ہے تو کیا جائے۔ اور عبادت رفقار پکڑ لیتی ہے۔ رفقار پکڑ کر یہ جوگ کہاں پہنچاتا ہے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

एवं परम्पराप्रस्तमिमं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥२॥

اس طرح کسی عظیم انسان کے ذریعے تاثرات سے خالی انسانوں کی سانس میں، سانس سے من میں، من سے خواہش میں اور خواہش تیز ہو کر عملی جامہ میں دھل کر یہ جوگ

سلسلے وار ترقی کرتے کرتے شاہی عارف کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے، اُس حالت میں پہنچ کر ظاہر ہوتا ہے، اس سطح کے ریاضت کش میں مال وزر کے ذخیروں اور کامیابوں کی حرکت ہوتی ہے۔ وہ جوگ اس اہم دور میں اسی عالم (جسم) میں عموماً بر باد ہو جاتا ہے اس حد لکیر کو کیسے پار کیا جائے؟ کیا اس خاص مقام پر پہنچ کر سبھی ختم ہو جاتے ہیں شری کرشن فرماتے ہیں۔ نہیں، جو میری پناہ میں ہے، میرا منظور نظر ہے، لاشریک دوست ہے، وہ ختم نہیں ہوتا۔

स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं ह्वेतदुत्तमम् ॥३॥

وہی یہ قدیمی جوگ اب میں نے تیرے واسطے بیان کیا ہے، کیوں کہ تو میرا بندہ اور دوست ہے اور یہ جوگ بہترین وہ پُرا اثر ار ہے۔ ارجمن چھتری درجہ کاریاضت کش تھا۔ شاہی عارف کی حالت والا تھا، جہاں مال وزر کی خوشحالی اور کامیابوں کے تپھیروں میں ریاضت کش بر باد ہو جاتا ہے۔ اس دور میں بھی جو افادی حالت میں ہی ہے، لیکن عام طور پر ریاضت کش یہاں پہنچ کر لڑکھڑا جاتے ہیں، ایسے لافانی راز بستہ جوگ کے بارے میں شری کرشن نے ارجمن سے کہا، کیوں کہ بر باد ہونے کی حالت میں ارجمن تھا ہی۔ کیوں کہا؟ اسلئے کہ تو میرا بندہ ہے، لاشریک خیال سے میری پناہ میں ہے۔ منظور نظر ہے، دوست ہے۔

باب کی ابتداء میں بندہ پرور نے فرمایا کہ اس لافانی جوگ کو کلپ کی شروعات میں میں نے ہی سورج سے کہا تھا۔ سورج سے مورث اول منو، کوئی بھی گیتا حاصل ہوئی۔ منو نے اسے اپنی (स्मृति) یادداشت میں محفوظ کیا۔ منو سے بھی یادداشت اچھوا کو (इक्षवाकु) کو حاصل ہوئی۔ جسے شاہی عارفوں (राजर्षियों) نے جانا، لیکن اس اہم دور سے وہ جوگ پوشیدہ ہو گیا تھا۔ اسی قدیمی علم یادداشت (स्मृति) کو بندہ پرور نے ارجمن سے کہا۔ لب

لباب یہ ہے کہ منو کو جو علم حاصل ہوا تھا، وہی یہ گیتا ہے، منو کو یہی وراثت میں حاصل ہوا تھا۔ اسکے علاوہ کس یادداشت (سمعت) کو قبول کرتے علم گیتا (جناں گیتا) سنے کے بعد اٹھار ہو یہی باب کے اخیر میں ارجمن نے کہا کہ مجھے یادداشت (سمعت) حاصل ہوئی ہے، جیسے منو کو حاصل ہوئی تھی۔ لہذا، یہ شری مدبھگود گیتا ہی خالص یادداشت منو (مجنوں سماعت) ہے۔

جس معبدوں کی ہمیں چاہت، وہ مرشد روحِ مطلق، روح سے کیساں ہو کر ہدایت دینے لگے، تبھی حقیقی یادِ الٰہی کی شروعات ہوتی ہے۔ یہاں محرک کی حالت میں معبد اور مرشد ایک دوسرے کے مترادف ہیں، جس سطح پر ہم کھڑے ہیں، اُسی سطح پر جب خود معبدوں میں اتر آئیں، روک تھام کرنے لگیں۔ ڈمگانے پر سنبھالیں، تبھی من قابو میں ہو پاتا ہے۔“ مان بس ہوئی تباہیں، جب تک معبد رتھ بان ہو کر، روح سے کیساں ہو کر محرک کی شکل میں کھڑے نہیں ہو جاتے، تب تک صحیح معنی میں داخل ہی نہیں ہوتا وہ ریاضت کش امیدوار ضرور ہے لیکن اس کے پاس یادِ الٰہی کہاں؟ قابل احترام گروہ یو بھگوان کہا کرتے تھے۔ ہو! ہم کئی مرتبہ بر باد ہوتے ہوتے نجی گئے بھگوان نے ہی بچالیا۔ بھگوان نے اس طرح سمجھایا، یہ کہا۔ ہم نے پوچھا۔ مہاراج جی۔ کیا پرورگار بھی بولتے ہیں، بات چیت کرتے ہیں؟ جواب دیا۔“ ہاں ہو۔ بھگوان ایسے بات چیت کرتے ہیں، جیسے ہم تم بات چیت کریں، گھنٹوں با تیں ہو اور سلسہ نہ ٹوٹے۔“ ہمیں اداسی ہوئی اور تعجب ہوا کہ پرورگار کیسے بولتے ہوں گے، یہ تو بڑی نئی بات ہے۔ کچھ دیر بعد مہاراج جی بولے۔“ کیوں گھبرا تا ہے؟ تم سے بھی با تیں کریں گے۔“ لفظ بلفظ نجی تھا ان کا کہنا اور یہی دوستانہ خیال کا تصور ہے دوست کی طرح وے مسائل کا حل کرتے رہیں، تبھی اس بر باد ہونے والی حالت سے ریاضت کش نجی پاتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے کسی عظیم انسان کے ذریعہ جوگ کی  
ابتداء، اس میں آنے والی دفعتیں، اُس سے بچنے کا راستہ بتایا۔ اس پر ارجمن نے سوال کیا۔  
ارجمن بولا

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्तः ।  
कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥४॥

بھگوان! آپ کی پیدائش تو۔ اب ہوئی ہے، اور میرے اندر سانسوں کی تحریک  
پار یہ نہ مدت ہے تو میں کیسے مان لوں کہ اس جوگ کو یادِ الٰہی کے شروعاتی دور میں آپ نے  
ہی کہا تھا؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن بولے  
بھگوان بولے

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।  
तान्धवं वेद सवा णि नं त्वं वेत्थ परतंप ॥५॥

ارجمن! میرے اور تیرے تمام جنم ہو چکے ہیں۔ اے اعلیٰ ریاضت کش۔ ان سب  
کو تو نہیں جانتا، لیکن میں جانتا ہوں۔ ریاضت کش نہیں جانتا۔ ولی اللہ العظیم انسان جانتا ہے  
غیر مرمری کے مرتبہ والا جانتا ہے۔ کیا آپ سب کی طرح پیدا ہوتے ہیں؟ شری کرشن کہتے  
ہیں۔ نہیں، حقیقی شکل کا حصول جسمانی حصول سے جدا ہے۔ میری پیدائش ان آنکھوں سے  
نہیں دیکھی جاسکتی۔ میں نے پیدا ہونے والا غیر مرمری، دائی ہوتے ہوئے بھی جسم کی بنیاد  
والا ہوں۔

“अवधू! जीवत में कर आसा मुए मुक्ति गुरु कहे स्वार्थी, झूठा दे विश्वासा ॥”  
جسم کے رہتے ہی اس عنصر اعلیٰ میں داخلہ حاصل کیا جاتا ہے۔ ذرا سی بھی کمی ہے،  
تو جنم لینا پڑتا ہے۔ ابھی تک ارجمن شری کرشن کو اپنی ہی طرح جسم والا ہی سمجھتا ہے۔ برہم  
بر حل سوال رکھتا ہے۔ کیا آپ کا جنم ویسا ہی ہے جیسا سب کا؟ کیا آپ بھی اجسام کی طرف  
پیدا ہوتے ہیں؟ شری کرشن کہتے ہیں۔

अजोऽपि सन्नव्यात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्ममायया ॥६॥

میں لافانی، بار بار پیدا ہونے سے آزاد اور سارے جانداروں کی آواز میں متحرک ہونے پر بھی خصلت کو قابو میں کر کے خود کی کار سازی سے ظاہر ہوتا ہوں۔ ایک فطرت توجہالت ہے، جو قدرت میں ہی یقین دلاتی ہے، بذات شکل (یونیٹی) کی وجہ بنتی ہے دوسری فطرت ہے۔ خود کی فطرت، جو روح میں داخلہ دلاتی ہے، خود کی شکل کی پیدائش کی وجہ بنتی ہے۔ اسی کو جوگ کی فطرت بھی کہتے ہیں۔ جس سے ہم الگ ہیں، اُس برق اعلیٰ شکل سے یہ جوڑتی ہے، ملاقات کرتی ہے۔ اس روحانی طریقہ کار کے ذریعہ میں اپنی تینوں صفات والی قدرت کو قابو میں کر کے ہی ظاہر ہوتا ہوں۔ عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ معبود کا اوتار ولی (خدا رسیدہ انسان) ہوگا، تو دیدار کر لیں گے۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ ایسا کچھ نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا دیکھ لے۔ حقیقی شکل کی پیدائش جرم کی شکل میں نہیں ہوئی شری کرشن کہتے ہیں۔ جوگ کی ریاضت کے ذریعے، خود کی فطرت کے ویلے سے اپنی تینوں صفات والی خصلت کو اپنے قابو میں کر کے میں پسلسل ظاہر ہوتا ہوں۔ لیکن کن حالات میں؟

यदा यदा हि धर्मस्य गलानिर्भवति भारत ।

अश्युत्थान्यमधर्मस्य तदात्मानं सुजाम्यहम् ॥७॥

اے ارجمن! جب جب حقیقی دین پر وردار کے لئے ملال سے بھر جاتا ہے، جب بے دینی کے اضافہ سے عقیدت مند انسان اپنے آپ کو بچتا ہوا نہیں دیکھ پاتا، تب میں روح کی تخلیق کرنے لگتا ہوں، ایسی ہی بے قراری مورث اول منو کو ہوئی تھی۔ ‘ہدیت’ بہت دੁख

لَا غ، جن م گیتھا ہری بھگاتی بینु رام چریت مانس”

جب آپ کا دل عشق حقیقی سے لبریز ہو جائے، اُس دائی حقیقی دین کے لئے عاشق بے دینی سے بچ نہیں پاتا۔ ایسی حالت میں میں اپنی حقیقی شکل کی تخلیق کرتا ہوں۔

یعنی پروردگار کے اوتار (خدار سیدہ انسان) صرف اس کے طلب گار کے لئے ہے

‘سو کے ول بھگت نہیں ہیت ।’ (رام چاریت مانا نس) ۱۱۲ ۱۵

یہ اوتار (خدار سیدہ انسان) کسی خوش قسمت ریاضت کش کے باطن میں ہوتا ہے

آپ ظاہر ہو کر کرتے کیا ہیں؟

پरित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥۱۶॥

ارجن! سادھوناں پارित्रीणय! مطلوب کلی واحد معبود ہے، جسے حاصل کر لینے پر کچھ

بھی حاصل کرنا باتی نہیں رہتا۔ اُس مطلوبہ میں داخلہ دلانے والے عرفان، ترک دنیا، سرکوبی، نفس کشی وغیرہ روحانی دولت کو بلا خلل متحرک کرنے کے لئے اور ‘دुष्कृताम्’ جس سے برے کام سرزد ہوتے ہیں، ان خواہش، غصہ، حسد و عداوت وغیرہ غیر نسلی خصال کو جڑ سے ختم کرنے کے لئے اور دین کو اچھی طرح قائم کرنے کے لئے میں ہر دوسری میں ظاہر ہوتا ہوں۔

دور کا مطلب سُنْ جگ، تیریتا، (त्रेता) دُو اپر میں نہیں، دور کے فرائض کا اوتار

چڑھاؤ انسانوں کے خصال پر مختصر ہے۔ دُور فرائض ہمیشہ رہے ہیں۔ رام چرت مانس میں اشارہ ہے۔

‘नित जुग धर्म होहिं सब कैरे। हृदय राम माया के प्रेरे।’ (राम चरित मानस ۷ ۱۱۰ ۱۱)

دور فرائض سبھی کے دل میں ہمیشہ پیدا ہوتے رہتے ہیں جہالت سے نہیں بلکہ علم

سے، (राम مایا) یعنی رام کی توفیق سے دل میں ہوتے ہیں، جسے پیش کردہ شلوک میں خود کی

فطرت کہا گیا ہے، وہی ہے رام مایا (کار سازی) دل میں رام کا مقام حاصل کرانے والا

رام سے تر غیب یافتہ ہے وہ علم۔ کیسے سمجھا جائے کہ اب کون سا دور کام کر رہا ہے۔ تو ‘شुद्ध’

سب ساتھ ساتھ ساتھ ویژہ ناکھڑا پر بھاول پرسنن مان جانا ॥۱॥ (مائن ۷ | 103 | ۱۲)

میں پاک ملکات فاضلہ ہی متحرک ہو ملکات رویہ اور ملکات مذموم دونوں خاموش ہو جائیں،  
غیر مساوات ختم ہو گئی ہوں، جس کی کسی کی عدالت نہ ہو، علم اعلیٰ ہو یعنی معبود سے ہدایت  
لینے اور اس پر قائم رہنے کی صلاحیت ہو، میں میں پوری طرح خوٹی ہو۔ جب ایسی صلاحیت  
آجائے تب دور حقيقی (ست جگ) میں داخلہ مل گیا۔ اسی طرح دوسرے دو دوروں کا بیان  
کیا اور آخر میں۔

‘تامس بہت رجو گوئون ٹھوڑا۔ کلی پر بھاول ویرو� چھوڑا ॥

ملکات مذمومی لبریز ہو، تھوڑے ملکات رویہ بھی اس میں ہو، چاروں طرف دشمنی  
اور مخالفت ہو تو ایسا انسان دور گناہ کا (کالی یوگیان) ہے۔ جب ملکات مذموم کام کرتا ہے تو  
انسان میں تسلی نیند، مدد ہو شی کے زیادتی ہوتی ہے وہ اپنا فرض جانتے ہوئے بھی اس میں  
نہیں لگ سکتا، منوع کاموں کو جانتے ہوئے بھی ان سے بچ نہیں سکتا۔ اسی طرح دور  
فرائض کا اتار چڑھا و انسانوں کی باطنی لیاقت پر منحصر ہے۔ کسی نے ان صلاحیتوں کو چار دوسرے  
(یگ) کہا ہے، تو کوئی انہیں ہی چار نسلوں کا نام دیتا ہے، تو کوئی انہیں ہی بہترین، بہتر،  
اوسمی اور بدترین چار درجات کے ریاضت کش کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔ ہر دور میں معبود ساتھ  
دیتے ہیں۔ ہاں، اوپرے درجے میں مطابقت پوری طور سے ظاہر ہوتی ہے، نیچے کے  
درجات (جگوں) میں مدد کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

مختصر میں شری کرشن کہتے ہیں کہ معبود کا دیدار عطا کرانے والے عرفان، ترکی دنیا  
وغیرہ کو بلا کسی متحرک کرنے کے لئے اور برائیوں کے وجوہات خواہش، غصہ،  
حد، عدالت وغیرہ کا پوری طور سے خاتمه کرنے کیلئے اعلیٰ دین معبود میں ساکن رکھنے کے  
لئے میں ہر دور میں یعنی ہر حالت میں، ہر درجات میں ظاہر ہوتا ہوں۔ بشرطیکہ انسان میں  
بے قراری ہو۔ جب تک معبود تائید نہ کرے، تب تک آپ سمجھ ہی نہیں سکیں گے کہ عیوب کا

خاتمه ہو خواہ ابھی کتنا باقی ہے؟ ابتداء سے انہا تک معبدو ہر سطح پر امن ہر صلاحیت کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کا ظہور عاشق کے دل میں ہوتا ہے۔ معبدو ظاہر ہوتے ہیں۔ تب تو سبھی دیدار کرتے ہوں گے؟ شری کرشن کہتے ہیں، نہیں،

ਜنم کرم چ مے دیવمےون یو وئی تत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥६॥

ارجن! میری وہ پیدائش یعنی کہ بے قراری کے ساتھ اعلیٰ شکل کی تخلیق اور میرا عمل یعنی برے کاموں کے وجہ کا خاتمه، مطلوبہ مقصد کو حاصل کرانے والی صلاحیتوں کی بے عیب حرکت، فرض کا استقلال یہ عمل اور پیدائش روشن زدہ یعنی ما و اوائی ہے، دنیوی نہیں ہے ان عام آنکھوں سے قابل نظارہ نہیں ہے۔ دل و دماغ تولہ نہیں جاسکتا جبکہ اتنا دقیق ہے تو اسے دیکھتا کون ہے؟ محض اہل بصیرت ہی میرے اس جنم اور عمل کو دیکھتا ہے اور میرا دیدار کر کے اسے بار بار جنم لینے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ مجھ میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

جب اہل بصیرت ہی معبدو کے جنم اور کام کو دیکھ پاتا ہے، تو لوگ لاکھوں کی تعداد میں ہجوم میں کیوں کھڑے ہیں کہ کہیں اوتار ہو گا، تو دیدار کریں گے؟ کیا آپ اہل بصیرت ہیں؟ عابد کی شکل میں آج بھی مختلف طریقوں سے خاص طور پر عابدوں کے لباس کے پردے میں بہت سے لوگوں اشتہار کرتے پھرتے ہیں کہ وے خدار سیدہ انسان ہیں یا ان کے دلال اشتہار کر دیتے ہیں۔ لوگ کی طرح خدار سیدہ انسان کو دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑتے ہیں، لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ صرف اہل بصیرت ہی دیکھ پاتا ہے، اب اہل بصیرت کسے کہتے ہیں؟

باب دو میں حق اور باطل کا فیصلہ کرتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا تھا کہ، ارجن باطل کا وجود نہیں ہے اور حق کی تینوں دوروں میں کبھی کمی نہیں۔ تو کیا آپ ایسا کہتے ہیں؟ انہوں نے بتایا۔ نہ ہی اہل بصیرت حضرات نے اسے دیکھا۔ نہ کسی اہل

زبان نے دیکھا، نہ کسی امیر نے دیکھا۔ یہاں پھر زور دیتے ہیں کہ میر اظہر تو ہوتا ہے لیکن اسے اہل بصیرت ہی دیکھ پاتا ہے۔ اہل بصرت ایک سوال ہے۔ ایسا کچھ نہیں کہ پانچ عناصر ہیں۔ پچیس عناصر ہیں۔ ان کی شماری سیکھ لی اور ہو گئے اہل بصیرت۔ شری کرشن نے آگے بتایا کہ روح ہی اعلیٰ عذر ہے۔ روح اعلیٰ سے مزین ہو کر روح مطلق ہو جاتی ہے۔ خود شناس ہی اس ظہور کو سمجھ پاتا ہے۔ ثابت ہے کہ اوتار کسی بے قرار عاشق کے دل میں ہوتا ہے کہ۔ شروع میں وہ اسے سمجھ نہیں پاتا کہ ہمیں اشارہ دینے والا کون ہے؟ کون رہنمائی کرتا ہے؟ لیکن عصر اعلیٰ معبود کے دیدار کے ساتھ ہی وہ دیکھ پاتا ہے، سمجھ پاتا ہے اور پھر جسم کو ترک کرنے کے بعد دوبارہ جنم لینے سے مبررا ہو جاتا ہے۔

شری کرشن نے کہا کہ میری پیدائش ماورائی ہے، اسے دیکھنے والے مجھے حاصل ہوتا ہے، تو لوگوں نے ان کا بست بنالیا، عبادت کرنے لگے، آسمان میں کہیں ان کے رہنے کی جگہ کا تصور کر لیا۔ ایسا کچھ نہیں ہے، ان عظیم انسانوں کا مطلب صرف اتنا تھا کہ اگر معینہ عمل کریں تو پائیں گے کہ آپ بھی پر نور یعنی ماورائی ہیں، آپ جو ہو سکتے ہیں، وہ میں ہو گیا ہوں، میں آپ کا امکان ہوں، آپ کا ہی مستقبل ہوں، اپنے اندر آپ جس دن ایسی تکمیل پالیں گے۔ تو آپ بھی وہی ہوں گے، جو شری کرشن ہیں، جو شری کرشن کا مقام ہے، وہی مقام آپ کا بھی ہو سکتا ہے، اوتار کہیں باہر نہیں ہوتا، ہاں، اگر انیست سے لبریز دل ہو تو آپ کے اندر بھی اوتار کا احساس ممکن ہے۔ وہ آپ کی حوصلہ افزاں کرتے ہیں کہ بہت سے لوگ اس را حقیقی پر چل کر میرے مقام کو حاصل کر چکے ہیں

वीतरागभ्यक्रोध मन्मया मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूता मदभावमागताः ॥१९०॥

انیست اور بیراگ دونوں سے لائق بے غرض اور اسی طرح خوف بے خوف،  
خفگی اور بے خفگی دونوں سے ماڈر الاضریک احساس کے ساتھ یعنی بلا غور کے میری پناہ میں

آئے ہوئے بہت سے لوگ علم اور ریاضت کی برکت سے پاک ہو کر میرے مقام کو حاصل کر چکے ہیں، اب ایسا ہونے لگا ہو، ایسی بات نہیں ہے۔ یہ اصول ہمیشہ سے رہا ہے بہت سے انسان اسی طرح سے میرے مقام کو حاصل کر چکے ہیں، کس طرح؟ جن جن لوگوں کا دل بے دینی کا اضافہ دیکھ کر معبد کے لئے بے قراری سے بھر گیا، اُس حالت میں میں اپنے مقام کی تخلیق کرتا ہوں، وے میرے مقام کو حاصل کرتے ہیں، جسے جوگ کے مالک شری کرشن نے رمز شناس کہا تھا، اسے ہی اب علم، کہتے ہیں عنصر اعلیٰ ہے معبد، اُسے بدیہی دیدار کے ساتھ جانا علم ہے۔ اس طرح کا علم رکھنے والے عالم میرے مقام کو حاصل کرتے ہیں۔ یہاں یہ سوال پورا ہو گیا۔ اب وے صلاحیت کی بنیاد پر یادِ اللہ میں مصروف ہونے والے لوگوں کا درجہ بانٹتے ہیں۔

येथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥१९९॥

پارکھ! جو مجھے جتنی لگن کے ساتھ جیسے یاد کرتے ہیں، میں بھی ویسے ہی یاد کرتا ہوں، اسی کے مطابق اتنی ہی تعداد میں مد مہیا کرتا ہوں۔ ریاضت کش کی عقیدت ہی میری عنایت کی شکل میں اسے حاصل ہوتی ہے۔ اس راز کو سمجھ کر باہوش لوگ پورے خلوص کے ساتھ میرے اصولوں کی اتباع کرتے ہیں، جن اصولوں پر میں خود عمل پیرا ہوں، جو مجھے محبوب ہیں، ویسا ہی برتاو کرتے ہیں، جو میں کرانا چاہتا ہوں، وہی کرتے ہیں۔

بھگوان کیسے یاد کرتے ہیں؟ وے رتھ بان بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں، ساتھ چلنے لگتے ہیں، یہی ان کا یاد کرنا ہے، جن سے برا بیاں پیدا ہوتی ہیں، ان کا خاتمہ کرنے کے لئے وے کھڑے ہو جاتے ہیں، حقیقت میں داخلہ دلانے والی تیک خصال کی حفاظت کرنے کیلئے وے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جب تک معبد دل سے پوری طرح رتھ بان نہ ہوں اور ہر قدم پر ہوشیار نہ کریں۔ تب تک چاہے جیسا بھی یادِ اللہ کا لطف اٹھانے والا

کیوں نہ ہو، لا کھ تصور کرے، لا کھ کوشش کرے، وہ اس قدرت کے فساد سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ وہ کیسے سمجھے گا کہ ہم کتنا فاصلہ طے کر چکے؟ کتنا باتی ہے؟ بھگوان ہی روح سے جڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اُس کی رہنمائی کرتے ہیں کہ تم اس جگہ پر ہو، اس طرح کرو، اس طرح چلو۔ اس طرح دنیا کی لکھائیوں کو پاٹتے ہوئے، دھیرے دھیرے آگئے بڑھاتے ہوئے مقام تک پہنچا دیں گے۔ عبادت و ریاضت کش کو کرنی ہی پڑتی ہے، لیکن اُس کے ذریعہ اس راہ میں جو فاصلہ طے ہوتا ہے۔ وہ معبدوں کی عنایت ہے۔ ایسا جان کر سارے انسان پورے خلوص کے ساتھ میری اتباع کرتے ہیں، کس طرح سے وہ برتاو کرتے ہیں؟

کاڈک्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥१९२॥

وے انسان اس جسم میں اعمال کی کامیابی چاہتے ہوئے ملائک کی عبادت کرتے ہیں۔ کون سا عمل؟ شری کرشن نے کہا۔ ”رجمن! تو معینہ عمل کر، یہ کا طریقہ کاری معینہ عمل ہے۔ یہ کیا ہے؟ ریاضت کا خاص طریقہ، جس میں تنفس کی آمیزش، حواس کے خارجی روانی کو نفس کشی کی آگ میں پوں کیا جاتا ہے، جس کا شمرہ ہے معبد۔ عمل کا خالص مطلب ہے عبادت، جس کی حقیقی شکل اسی باب میں آگے ملے گی۔ اس عبادت کا نتیجہ کیا ہے؟ ”علی کامیابی معبد“، براہم سنا ت نم۔“ دا انی رب میں داخلہ، بے غرض اعلیٰ عمل کی حالت۔ شری کرشن کہتے ہیں۔ میرے مطابق برتاو کرنے والے لوگ اس دنیا میں عمل کے نتیجہ اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کیلئے ملائک کی عبادت کرتے ہیں یعنی روحانی دولت کو مضبوط بناتے ہیں۔

تیسرے باب میں انہوں نے بتایا تھا کہ اس یہ کے ذریعہ تو ملائک کا اضافہ کر، روحانی دولت کو مضبوط بنا۔ جیسے جیسے دل کی دنیا میں روحانی دولت کا اضافہ ہو گاویسے ویسے تیری ترقی ہوگی۔ اس طرح ایک دوسرے کی ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ مشرف کو حاصل کر۔

آخر تک ترقی کرتے جانے کا یہ باطنی عمل ہے۔ اسی پر زور دیتے ہوئے شری کرشن کہتے ہیں کہ میرے موافق برتاو کرنے والے لوگ اس انسانی جسم میں عمل کی کامیابی چاہتے ہوئے روحانی دولت کو طاقتوں بناتے ہیں، جس سے وہ بے غرض عمل والی کامیابی جدل میں جاتی ہے۔ وہ نا کامیاب نہیں ہوتی، کامیاب ہی ہوتی ہے، جلد کا کیا مطلب؟ کیا عمل میں لگتے ہی فوراً اُسی وقت یہ اعلیٰ کامیاب حاصل ہو جاتی ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ نہیں، اس زینہ پر بذریعہ چڑھنے کا طریقہ ہے۔ کوئی چھلانگ مار کر احساس سے مبررا مراقبہ جیسا مجزہ نہیں ہوتا اس پر دیکھیں۔

चातुर्वर्णं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्यध्यकर्तारमव्ययम् ॥१९३॥

ارجن! چतुر्वर्णं چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی، تو کیا انسانوں کو چار حصوں میں بانٹ دیا؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ نہیں، صفات کے مظہر عمل کو چار حصوں میں بانٹا۔ صفات ایک پیانہ ہے، کسوٹی ہے۔ ملکات مذموم ہو گا تو تسلی، نیند، مدتی، عمل میں نہ لگنے کی خصلت، جانتے ہوئے بھی ممنوعات سے نہ بچ پانے کی مجبوری رہے گی، ایسی حالت میں ریاضت شروع کیسے کریں؟ دو گھنٹے آپ عبادت میں بیٹھتے ہیں، اس عمل کیلئے کوشش کرنا چاہتے ہیں، لیکن دس منٹ بھی اپنے موافق نہیں پاتے۔ جسم ضرور بیٹھا ہے، لیکن جس من کو بیٹھنا چاہئے۔ وہ ہوا سے با تین کر رہا ہے، دلیل ناقص کا جال بن رہا ہے۔ پنک پر پنک چھائی ہے، تو آپ بیٹھے کیوں ہیں؟ وقت کیوں برباد کرتے ہیں؟ اُس وقت صرف 'سُبْدस्यापि स्वभावजकं कर्म' پरیचयत्मिक 'جوعظیم انسان غیر مریٰ کی حالت والے ہیں لا فانی عصر میں قائم ہیں، ان کی اور اُس راہ پر چلنے والے خود سے بہتر لوگوں کی خدمت میں لگ جا۔ اس سے ناقص تاثرات (سanskār) ختم ہوتے جائیں گے، ریاضت میں داخلہ دلانے والے تاثرات مضبوط ہوتے جائیں گے۔

دھیرے دھیرے ملکاتِ مذموم کم ہونے پر ملکاتِ روایہ کی اہمیت اور ملکاتِ فاضلہ کی معمولی تحریک کے ساتھ ریاضت کش کی صلاحیت و بُرجم کی ہوتی ہے۔ اُس وقت وہی ریاضت کش ضبط نفس، روحانی دولت کا حصول قدرتی طور پر کرنے لگے گا۔ عمل کرتے کرتے اُسی ریاضت کش میں ملکاتِ فاضلہ کی افراط ہو جائے گی، ملکاتِ روایہ کم رہ جائیں گے، ملکاتِ مذموم خاموش رہیں گے۔ اُس وقت وہی ریاضت کش چھتری درجہ میں داخلہ پالے گا۔ بہادری، عمل میں لگے رہنے کی صلاحیت، پیچھے نہ ہٹنے کی خصلت، سارے احساسات پر ملکانہ احساس، قدرت کے تینوں صفات کو کامنے کی صلاحیت اُس کی فطرت میں ڈھل جائے گی۔ وہی عمل اور لطیف ہونے پر محض ملکاتِ فاضلہ متحرک رہ جانے پر من پر قابو، نفس کشی، یکسوئی، سیدھا پن، تصور، مراقبہ، خدائی ہدایت، دین داری وغیرہ پروردگار سے نسبت دلانے والی فطری صلاحیت کے ساتھ وہی ریاضت کش برہمن درجہ کا کہا جاتا ہے۔ یہ برہمن درجہ کے عمل کی سطحی حد ہے۔ جب وہی ریاضت کش معبدوں کے ساتھ نسبت پالیتا ہے، اُس آخری حد میں وہ خود میں نہ برہمن رہتا ہے، نہ چھتری، نہ ولیش، (یہ) نہ ہڈر (سُوڑ) لیکن دوسرا کی رہنمائی کے لئے وہی برہمن ہے، عمل ایک ہی ہے۔ معینہ عمل، عبادت۔ حالات کے فرق سے اسی عمل کو اونچے اونچے چار درجات میں بانٹا۔ کس نے بانٹا؟ کسی جوگ کے مالک نے بانٹا، غیر مرئی مقام والے عظیم انسان نے بانٹا۔ اُس کے کرنے والے مجھ لا فانی کونہ کرنے والا ہی جان! کیوں؟

ن مां کर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा ।

इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बध्यते ॥१९४॥

کیوں کہ اعمال کے شرہ میں میری خواہش نہیں ہے۔ عمل کا شرہ کیا ہے؟ شری کرشن نے پہلے بتایا تھا کہ یہ جس سے پورا ہوتا ہے، اُس حرکت کا نام عمل ہے اور درویر تیکمیل میں یہ جس کی تحقیق کرتا ہے، اُس علمی نوشاپ کو حاصل کرنے والا داعی، ابدی، خدا

میں داخلہ پالیتا ہے۔ عمل کا شرہ ہے۔ روح مطلق اُس روح مطلق کی خواہش بھی اب مجھے نہیں ہے، کیوں کہ وہ مجھ سے جدا نہیں۔ میں غیر مرئی شکل ہوں، اُسی کے مقام والا ہوں، اب آگے کوئی اقتدار نہیں ہے، جس کیلئے اس عمل سے دچپی رکھوں، لہذا اعمال میرے ساتھ ملوث نہیں ہوتے اور اسی سطح سے جو بھی مجھے جانتا ہے یعنی جو اعمال کے شرہ روح مطلق، کو حاصل کر لیتا ہے، اسے بھی اعمال نہیں باندھتے۔ جیسے شری کرشن، ویسے اس سطح سے جانے والا عظیم انسان،

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वरपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मेव तस्मात्त्वं पूर्वे: पूर्वतरं कृतम् ॥१९६॥

ارجن! پہلے گزارنے والے نجات کے طلبگار انسانوں کے ذریعہ بھی یہی سمجھ کر عمل کیا گیا۔ کیا سمجھ کر؟ یہی کہ جب اعمال کا شرہ روح مطلق الگ نہ رہ جائے، اعمال کے شرہ روح مطلق کی آرزو نہ رہ جانے پر اُس انسان کو اعمال نہیں باندھتے شری کرشن اسی مقام والے ہیں، لہذا وے عمل میں ملوث نہیں ہوتے اور اسی سطح سے ہم جان لیں گے، تو ہمیں بھی عمل نہیں باندھے گا۔ یعنی ہمارے لئے بھی عمل کی بندش نہیں ہوگی۔ جیسا شری کرشن، ٹھیک سطح سے جو بھی جان لے گا ویسا ہی وہ انسان بھی عمل کی بندش سے آزاد ہو جائیگا اب شری کرشن ”معبود“ مردِ خدا۔ غیر مرئی، مالک جوگ خواہ اعلیٰ جوگ کے مالک جو بھی رہے ہوں، وہ مقام سب کے لئے ہے۔ یہی سمجھ کر پہلے کی نجات کی خواہش رکھنے والے انسانوں نے عمل کے راستے پر قدم رکھا، لہذا ارجمن، تو بھی آبا و اجداد کے ذریعہ ہمیشہ سے کئے ہوئے اسی عمل کو کر، یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے عمل کرنے پر زور دیا، لیکن یہ صاف نہیں کیا کہ عمل کیا ہے، باب میں انہوں نے مغض عمل کا نام لیا کہ اب اسی کو بے غرض عمل کے بارے میں سن۔ اُس کی صفات کا بیان کیا کہ یہ جنم اور موت کے، بہت بڑے خوف سے

حافظت کرتا ہے۔ عمل کرتے وقت احتیاط کا بیان کیا، لیکن یہ نہیں بتایا کہ عمل کیا ہے؟  
 باب تین میں انہوں نے کہا کہ، راہ علم اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ تو کرنا ہی  
 پڑے گا اعمال کو ترک کر دینے سے نہ کوئی عالم ہوتا ہے اور عمل کو نہ شروع کرنے سے بے عمل  
 بعند ہو کر جو نہیں کرتے، وے تکبر کرنے والے ہیں۔ الہامن سے حواس کو قابو میں کر کے  
 عمل کر کون سا عمل کریں؟ تو جواب دیا، معینہ عمل کر، اب یہ معینہ عمل ہے کیا؟ تو بولے۔  
 یہ کا طریقہ کارہی معینہ عمل ہے۔ ایک نیا سوال کھڑا کیا کہ یہ کیا ہے، جسے کریں تو عمل  
 ہو جائے؟ وہاں بھی یہ کی تحقیق بتائی، اس کی صفات کا بیان کیا۔ لیکن یہ نہیں بتایا، جس  
 سے عمل کو سمجھا جاسکے، ابھی تک یہ صاف نہیں ہوا کہ عمل کیا ہے؟ اب کہتے ہیں کہ، ارجمن  
 (کمر्म) عمل کیا ہے؟ لاعمل اکمر्म کیا ہے؟ اس بارے میں بڑے بڑے عالم بھی گمراہ ہیں،  
 اُسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔

کिं کर्म किमकर्मेति کवयाऽप्यत्र मोहिता: ।

तते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ञात्वा माक्ष्यसे�शुभात् ॥۱۹۶॥

عمل کیا ہے اور عمل کیا ہے؟ اس کے متعلق داش مندان انسان بھی فرفتہ ہیں۔ الہما  
 میں اس عمل کے بارے میں تجھے اچھی طرح بتاؤں گا، جسے جان کرو تو مोक्ष سے، 'ashumāt'،  
 نامبارک یعنی دینیوں بندش سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے جو دنیوی  
 بندش سے آزادی دلاتی ہے اسی عمل کو جاننے کے لئے شری کرشن پھر زور دیتے ہیں۔

کर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥۱۹۷॥

عمل کی حقیقی شکل بھی جانی چاہئے لاعمل کی اکمرم کے روشن شکل بھی سمجھنی چاہئے  
 اور خصوصی عمل یعنی برعکس تصور سے خالی خصوصی عمل ہے جو کامل انسانوں کے ذریعہ سرزد ہوتا  
 ہے، اسے بھی جانا چاہئے، کیوں کہ رفتار دشوار گزار ہوتی ہے، چند لوگوں نے ویکرمان  
 عمل کا مطلب منوع عمل 'من لگا کر کیا گیا عمل، وغير لگایا ہے۔ درحقیقت یہاں (اپنے)

سماں کا اظہار کرنے کیلئے ہے۔ حصول کے بعد عظیم انسانوں کے عمل بر عکس تصور ہوتے ہیں خود کفیل، خود مطمئن، خود آسودہ عظیم انسانوں کو نہ تو عمل کرنے سے کوئی فائدہ اور نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان ہی ہے، پھر بھی وہ اپنے فرمان برداروں کے بھلانی کے لئے عمل کرتے ہیں۔ ایسا عمل بر عکس تصور سے خالی ہے، ظاہر ہے اور یہاں عمل خصوصی کہلاتا ہے بطور مثال گیتا میں جہاں کہیں بھی کسی لفظ سے پہلے (وی) (اپاگے) سابقہ لگا ہے، اُس کی خاصیت کو ظاہر کرنے والا ہے، خراپیوں کا نہیں *‘یوگیوں کی ویشنو اتما’* جیتو ندیयہ: طور سے قابو یافتہ وغیرہ خاصیت کا باطن والا اظہار کرنے والے ہیں۔ اسی طرح گیتا میں جگہ جگہ پر تمام الفاظ کے پہلے وی سابقہ کا استعمال ہوا ہے، جو تکمیل خاص کی علامت ہے۔ اسی طرح خصوصی عمل بھی خصوصی عمل کی نشانی ہے، جو حصول کے بعد عظیم انسانوں کے ذریعہ سرزد ہوتا ہے، جو مبارک یا نامبارک تاثر نہیں ڈالتا۔ ابھی آپ نے خصوصی عمل دیکھا۔ رہا۔ کرم عمل اور لاعمل، جسے اگلے اشلوک میں سمجھنے کی کوشش کریں۔ اگر یہاں عمل اور لاعمل کا فرق نہیں سمجھ سکیں تو کبھی نہیں سمجھ سکیں گے۔

کرمण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।

स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥११॥

جو انسان عمل میں لاعمل دیکھیں، عمل کا مطلب عبادت یعنی عبادت کریں اور یہ بھی سمجھے کرنے والا میں نہیں ہوں، بلکہ صفات کی حالت ہی ہمیں غور و فکر میں لگاتی ہے، میں معبود کی تنظیم میں ہوں، ایسا سمجھے اور جب اس طرح لاعمل (عمل کا عدم احساس) دیکھنے کی صلاحیت آجائے اور مسلسل عمل ہوتا رہے، تبھی سمجھنا چاہئے کہ عمل صحیح طرح سے ہو رہا ہے وہی انسان انسانوں میں عقل مند ہے، انسانوں میں جوگی ہے، جوگ سے مزین عقل والا ہے اور سارے اعمال کا کارکن ہے۔ اُس کے ذریعہ عمل کرنے میں ذرا سی بھی خامی نہیں رہے

جاتی۔

لب لباب یہ ہے کہ عبادت ہی عمل ہے۔ اُس عمل کر کریں اور کرتے ہوئے اعلیٰ دیکھیں کہ میں تو محض مشین ہوں، کرانے والے تو معبد ہے اور میں صفات سے پیدا ہونے والی حالت کے مطابق ہی کوشش کر پاتا ہوں، جب لاعمل کی یہ صلاحیت آجائے اور مسلسل عمل ہوتا ہر ہے، تبھی اعلیٰ افادہ کی حالت دلانے والا عمل ہو پاتا ہے۔ قابل احترام مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ، جب تک معبد رکھ بان نہ ہو جائیں، روک تھام نہ کرنے لگیں، تب تک صحیح طور سے ریاضت کی شروعات ہی نہیں ہوتی۔ اس کے پہلے جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، عمل میں داخلہ پانے کی کوشش سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہے ہل کا سارا وزن بیلوں کے کندھوں پر ہی رہتا ہے، پھر بھی کھیت کی جوتائی ہروا ہے کی وین ہے، ٹھیک اسی طرح ریاضت کا سارا وزن ریاضت کش کے اوپر ہی رہتا ہے، لیکن حقیقی ریاضت کش تو معبد ہے، جو اس کے پیچے لگا ہوا ہے، جو اس کی رہنمائی کرتا ہے۔ جب تک معبد فیصلہ نہ دے، تب تک آپ سمجھ ہی نہیں سکیں گے کہ ہم سے ہوا کیا؟

ہم دنیا میں بھٹک رہے ہیں یا معبدوں میں؟ اس طرح معبود کی رہنمائی میں جو ریاضت کش اس روحانی گیر پر آگے بڑھتا ہے، خود کو نہ کرنے والا سمجھ کر مسلسل عمل کرتا ہے، وہی عقل مند ہے، اُس کی جانکاری حقیقی ہے وہی جوگی ہے۔ تجسس فطری ہے کہ عمل کرتے ہی رہنے کے باہمی اعمال سے چھکا کارا بھی ملے گا؟ اس پر جوگ کے مالک کہتے ہیں۔

نہ کہ عمل'، ارجمن! اُس یگ کی تکمیل کے لئے اچھی طرح کاربند ہو۔ جہاں تک یگ کی شکل کی بات ہے، تو وہ خالص طور پر عبادت کا ایک خاص طریقہ ہے، جو اُس معبود تک پہنچ کر اُس میں مناسب دلادیتا ہے۔

اس یگ میں ضبط نفس، من پر قابو، روحانی دولت کا حصول وغیرہ بتاتے ہوئے آخر میں کہا۔ بہت سے جوگی جان اور ریاح کی حرکت پر قابو کر کے جس دم کے حامل ہو جاتے ہیں، جہاں نہ اندر سے کوئی ارادہ سراٹھاتا ہے۔ اور میں باہری ماحول سے پیدا ہونے والے ارادوں کامن کے اندر داغلہ ہو پاتا ہے۔ ایسی حالت میں طبیعت کی ہر طرح سے گھیرا بندی اور گھیرا بندی شدہ طبیعت کیلئے تخلیلی ڈور میں وہ انسان 'یا نتی' براہ راست نہ کامن کا نام عمل ہے۔ لہذا عمل کا خالص معنی ہے، عبادت، عمل کا معنی ہے، یادِ اللہ، عمل کا معنی ہے جوگ کی ریاضت، کو اچھی طرح پورا کرنا، جس کا تفصیلی بیان اسی باب میں آگے آ رہا ہے۔ یہاں عمل اور اعمال کو محض ایک دوسرے سے الگ کیا گیا، جس سے عمل کرتے وقت اسے صحیح شکل دی جاسکے اور اس پر چلا جاسکے۔

یہ سی رسم سما رسم: کام سدھ کل پورجیتا: ।

ज्ञानागिदग्रधकर्मणं तमाहुः पणिडतं बुधाः ॥१९६॥

ارجمن! جس انسان کے ذریعے مکمل طور سے شروع کیا گیا عمل (جسے گزشتہ اشلوک میں کہا کہ لا عمل دیکھنے کی صلاحیت آجائے پر عمل میں لگا ہوا انسان سارے اعمال کا کرنے والا ہے، جس کے کرنے میں ذرا سی بھی خامی نہیں ہے۔) کا 'ہر ایک اعمال کا کرنے والا ہے، جس کے کرنے میں ذرا سی بھی خامی نہیں ہے۔' کا سلسلے وار ترقی ہوتے ہوتے اتنا لطیف ہو گیا کہ جو اس اور من کے عزم و تصور سے اوپر اٹھ گیا (خواہش اور ارادوں میں قابو پالینا من کی فتح یابی کی حالت ہے۔ لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو اس کو من خواہش اور عزم و تصور سے اوپر اٹھا دیتا ہے) اُس وقت

‘شانانی دغدھ کرماں’، آخری ارادے کی بھی بندش کے ساتھ جسے ہم نہیں جانتے، جسے جاننے کے لئے ہم خواہش مند تھے، اُس معبود کا روپ رُو علم ہو جاتا ہے، عملی راہ پر چل کر معبود کی روپ رُو جانکاری کا نام ہی علم ہے۔ اُس علم کے ساتھ ہی کرماں، دغدھ، اعمال ہمیشہ کے لئے نذر آتش ہو جاتے ہیں جسے حاصل کرنا تھا حاصل کر لیا، آگے کوئی اقتدار نہیں جس کی تحقیق کریں۔ لہذا عمل کر کے تلاش بھی کریں تو کیسے؟ اُس جانکاری کے ساتھ عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے ایسے تمام مقام والوں کو ہی رمز شناس عظیم انسانوں میں پنڈت، (علم) کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ ان کی جانکاری مکمل ہے۔ ایسے مقام پر ہو نچا ہوا عظیم انسان کرتا کیا ہے؟ رہتا کیسے ہے؟ اُس کی بود و باش پر روشی ڈالتے ہیں کہ۔

त्यक्त्वा कर्मफलासङ्गं नित्यतृप्तो निराश्रयः ।

कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥२०॥

ارجун! وہ انسان دنیوی پناہ سے آزاد ہو کر، دائم الوجود، روح مطلق میں ہی آسودہ رہ کر، اعمال کے شرہ روح مطلق کی رغبت کو بھی ترک کر (کیوں کہ روح مطلق بھی اب الگ نہیں ہے) عمل میں اچھی طرح مصروف رہ کر بھی کچھ نہیں کرتا۔

निराशीर्यमचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः ।

शारीरं केपलं कर्म कुर्वन्नाजोति किल्बिषम् ॥२१॥

جس نے باطن اور جسم پر قابو پالیاں، عیش و عشرت کی تمام چیزیں جس نے ترک کر دی ہے، ایسے بے لوٹ انسان کا جسم صرف عمل کرتا دیکھائی بھر پڑتا ہے، درحقیقت وہ کرتا دھرتا کچھ نہیں، لہذا گناہ کا مرتكب نہیں ہوتا، وہ کامل ہے، لہذا آواگون سے مبرہ ہوتا ہے یदृच्छालाभसंतुष्टो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः ।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निबध्यते ॥२२॥

خود بخود جو کچھ بھی حاصل ہو جائے، اُسی میں مطمئن رہنے والا، آرام و تکلیف

، حسد اور عداوت اور خوشی غم وغیرہ کے فسادے ماوراءِ قیامت سارے حسد سے خالی اور کامیابی اور ناکامیابی میں مساوی خیال والا انسان اعمال کو کرتے ہوئے بھی اُسے وابستہ نہیں ہوتا، کامیابی یعنی جسے حاصل کرنا تھا، وہ اب جدا نہیں ہے اور وہ کبھی جدا بھی نہیں ہوگا، لہذا ناکامیابی کا بھی خوف نہیں ہے، اس طرح کامیابی اور ناکامیابی میں مساوی خیال والا انسان عمل کر کے بھی اُس سے وابستہ نہیں ہوتا۔ کون سا عمل وہ کرتا ہے؟ وہی معینہ عمل۔ یہ کا طریقہ کار۔ اسی کو دوبارہ کہتے ہیں۔

गतसङ्गस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः ।

यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥२३॥

ارجمن! یہ کا برتابہ عمل ہے اور بدیہی دیدار کا نام ہی علم ہے۔ اس یہ کا برتابہ کر کے بدیہی دیدار کے ساتھ علم میں قائم، محبت اثر اور لگاؤ سے ماوراءِ آزاد انسان کے تمام اعمال اچھی طرح تخلیل ہو جاتے ہیں۔ وے اعمال کوئی شمرہ نہیں دے پاتے، کیوں کہ اعمال کا شمرہ روح مطلق ان سے جدا نہیں رہ گیا، اب شمرہ میں کون سا شمرہ لگے گا؟ لہذا ان آزاد انسانوں کو اپنے لئے عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر بھی عوام انساس کے لئے وے عمل کرتے ہی ہیں اور عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر بھی عوام انساس کے لئے وے عمل کرتے ہی ہیں، اور عمل کرتے ہوئے بھی وہ ان اعمال میں ملوث نہیں ہوتے۔ جب عمل کرتے ہیں تو ملوث کیوں نہیں ہوتے؟ اس پر کہتے ہیں۔

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हिवब्रेह्माणौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥२४॥

ایسے آزاد ان کی خود سپردگی بھگوان، نذر آتش کے سامانوں (حی) (ہی) بھگوان ہے، آتش بھی بھگوان ہی ہے۔ یعنی معبدو کی تمثیل آتش میں بھگوان کی شکل والے کارکرن کے ذریعہ جو ہون نذر آتش کیا جاتا ہے، وہ بھی بھگوان ہے۔ ‘‘سما�ینا’’ براہما کار्म سما�ینا، جس کے عمل معبدو سے منسلک ہو کر مراقب ہو چکے ہیں، اُس میں تخلیل ہو چکے ہیں، ایسے عظیم انسان کے

لئے جو قابل حصول ہے، وہ بھی معبدوں ہی ہے وہ کرتا دھرتا کچھ نہیں، صرف عوام الناس کے لئے عمل میں مشغول رہتا ہے۔ یہ تو حاصل کرنے والے عظیم انسان کی نشانیاں ہیں، لیکن عمل میں داخل ہونے والے ابتدائی دور کے ریاضت کش کون سا یگ کرتے ہیں۔

گزشتہ باب میں شری کرشن نے کہا تھا۔ ارجمن۔ عمل کر کون سا عمل؟ انہوں نے بتایا، معینہ عمل۔ معین کئے ہوئے عمل کو کر۔ معینہ عمل کون سا ہے؟ تو کرمپونڈنچڑھے کرمبندھن کارجمن۔ یگ کا طریقہ کارہی عمل ہے اس یگ کے علاوہ جہاں کہیں جو کچھ کیا جاتا ہے، وہ اسی دنیا کی بندش ہے، نہ کہ عمل۔ عمل تو دنیوی بندش سے نجات دلاتا ہے ہلہدرا سما�ار: سماں میں کیلئے صحبت کے اثر سے الگ رہ کر اچھی طرح یگ کا برتابو کر۔ یہاں جوگ کے مالک نے ایک نیا سوال کھڑا کیا کہ وہ یگ ہے کیا جسے کریں اور عمل ہم سے صحیح طور سے ہو سکے؟ انہوں نے عمل کی صفات پر زور دیا، بتایا کہ یگ آیا کہاں سے؟ یگ دیتا کیا ہے؟ اُس کی صفات کی عکاسی کی، لیکن ابھی تک یہ نہیں بتایا تھا کہ یگ ہے کیا؟ اب یہاں اُسی یگ کو صاف کرتے ہیں۔ گزشتہ اشلوک میں جوگ کے مالک شری کرشن نے روح مطلق میں قائم عظیم انسان کے یگ تفصیل کے ساتھ بیان کیا، لیکن دوسرے جوگی جوا بھی اس عصر میں قائم نہیں ہوئے ہیں، عمل میں داخلہ لینے والے ہیں، وہ شروعات کہاں سے کریں؟ اس پر کہتے ہیں کہ دوسرے جوگی حضرات یعنی روحانی دولت کو اپنے دل میں مضبوطی دیتے ہیں۔ جس کے لئے خالق کی ہدایت تھی کہ اس یگ کے ذریعہ تم لوگ اپنے اندر روحانیت کی ترقی کروہ جیسے جیسے دل کی دنیا میں روحانی دولت حاصل ہوگی، وہی تمہاری ترقی ہوگی اور بتدریج باہم ترقی کر کے اعلیٰ شرف کو حاصل کرو، روحانی دولت کو دل کی دنیا میں مضبوط بنانا ابتدائی درجہ کے جو گیوں کا یگ ہے۔

اُس روحانی دولت کا باب سولہ کے شروع کے تین اشلوکوں میں بیان ہے، جو موجود توسیب میں ہے، صرف اہم فرض سمجھ کر انہیں لگائیں، اُن میں لگیں، انہیں کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جوگ کے مالک نے کہا کہ ارجمن تو غم مت کر، کیوں کہ تورو حانی دولت کا حامل ہے، تو مجھ میں مقام کرے گا، میرے ہی دائی مقام کو حاصل کرے گا۔ کیوں کہ یہ روحانی دولت انتہائی فلاح کیلئے ہی ہے اور اس کے برخلاف دنیوی دولت بیچ اور بد ذات شکلوں (پوچھیو) کیوجہ ہے۔ اسی دنیوی دولت کا ہون نذر آتش ہونے لگتا ہے۔ لہذا یہ یگ ہے اور یہیں سے یگ کی ابتداء ہے۔

دوسرے جوگی اعلیٰ معبود شکل روح مطلق آتش میں یگ کے ذریعہ  
ہی یگ کا عزم کرتے ہیں۔ شری کرشن نے آگے بتایا کہ اس جسم میں، مخصوص یگ، میں  
ہوں، یگوں کا نگراں یعنی یگ جس میں تحلیل ہوتے ہیں، وہ انسان میں ہوں، شری کرشن  
ایک جوگی تھے۔ مرشد کامل تھے۔ اس طرح دوسرے جوگی حضرات برہم کی تمثیل آتش میں  
یگ لیعنی تمثیل مرشد کو مقصد بنا کر یگ کا عزم کرتے ہیں، اب لباب مرشد کی شکل کا تصور  
کرتے ہیں

श्रोतादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति ।

७ शब्दादीन्विषयानन्य इन्द्रियाग्निषु जुह्यति ॥२६॥

دوسرے جوگی حضرات (کان، آنکھ، جلد، زبان، ناک) سارے حواس کا ضبط نفس کی آگ میں ہون کرتے ہیں یعنی حواس کو ان کے موضوعات سے سمیٹ کر ان پر تقابل کر لیتے ہیں۔ یہاں آگ نہیں جلتی۔ جیسے سپرد آتش ہونے پر ہر چیز جل کر زیر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح ضبط نفس بھی ایک آگ ہے، جو حواس کے سارے خارجی اثرات کو جلا دالتی۔ دوسرے جوگی حضرات (کشیدگی) (لفظ لمس۔ شکل۔ لذت۔ مہک موضوعات کو حواس کی تمثیلی آگ میں ہون کر دیتے ہیں یعنی ان کی ریاضت بدل کر قابل ریاضت بنالیتے ہیں۔ عامل کو دنیا میں رہ کر ہی تو یادا لگی کرنی ہے، دنیوی لوگوں کے نیک و بد الفاظ اس سے ٹکراتے ہی رہتے ہیں۔ موضوعات کو جگانے والے ایسے الفاظ کو سنتے ہی

ریاضت کش ان کی ماہیت کو جوگ، بیراگ میں مددگار، بیراگ کو بیدار کرنے والے جذبات میں بدل کر حواس کی تمثیلی آگ میں جلا دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک دفعہ ارجمن اپنے غور و فکر میں مشغول تھا، دفتئا اُس کے کانوں کے پردہ میں موسیقی کی آواز جھن جھنا اٹھی جب موسیقی اس نے سراٹھا کر دیکھا تو، (ایک حور) کھڑی تھی، جو ایک طوائف تھی، سبھی اس کے حسن کے عاشق ہو کر جھوم رہے تھے۔ لیکن ارجمن نے اسے عقیدت کی نظر سے والدہ کی طرح دیکھا۔ اس آواز اور شکل سے پیدا ہونے والے عیوب ختم ہو گئے۔ حواس کے اندر ہی تخلیل ہو گئے۔

یہاں حواس ہی آگ ہے۔ آگ میں سپرد کی ہوئی چیز جس طرح زیر خاک، ہو جاتی ہے، اُسی طرح ماہیت بدل کر معبد کے موافق ڈھال لینے پر موضوعات کے محرك شکل، ذائقہ۔ مہک، لمس، اور لفظ بھی جل جاتے ہیں، ریاضت کش پر برا اثر نہیں ڈال پاتے ریاضت کش ان لفظ وغیرہ میں لچکی نہیں رکھ پاتا، انہیں قبول نہیں کرتا۔

ان اشلوکوں میں، پرے، دیگر الفاظ ایک ہی ریاضت کش کے اوپنچی نیچے حالات ہیں ایک ہی یگ کرنے والے کی اوپنچی نیچی سطح ہے، نہ کہ دیگر کہنے سے کوئی جدا جدا یگ۔

سर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगन्तौ जुह्यति ज्ञानदीपिते ॥۲۷॥

ابھی تک جوگ کے مالک نے جس یگ کا ذکر کیا، اس میں سلسلہ وار روحانی دولت کو حاصل کیا جاتا ہے، حواس کی ساری کوششوں کی احتیاط کی جاتی ہے، (یعنی حواس کے سرکشی پر تابو پایا جاتا ہے) (زبردستی) ہوں پیدا کرنے والے حواس باطنی کے ٹکرانے پر بھی ان کی ماہیت بدل کر ان سے بچا جاتا ہے۔ اس کی اگلی منزل آنے پر دوسرے جوگی حضرات تمام حواس کی حرکتوں اور سانس کے کار و بار کو رو برو دیدار کے ساتھ علم سے روشن اعلیٰ روح

مطلق کی ہم مرتبہ جوگ کی آگ میں جلاتے ہیں۔ جب ضبط نفس کی کپڑ روح کے ساتھ اسی کے موافق ہو جاتی ہے، سانس اور حواس کا کاروبار بھی ساکن ہو جاتا ہے، اس وقت موضوعات کو نمود پذیر کرنے والی اور معبدوں سے مناسب دلانے والی دونوں ہی دھاریں روح میں محو ہو جاتی ہیں۔ روح مطلق میں مقام مل جاتا ہے۔ یہ کاشتہ نگل آتا ہے یہ ہے یہ یہ گی کی انہا۔ جس روح مطلق کو حاصل کرنا تھا، اسی میں مقام مل گیا تو باقی کیا بچا؟ پھر جوگ کے مالک شری کرشن یہ کو اچھی طرح سمجھاتے ہیں۔

د्रव्यज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथापरे ।

स्वाध्ययज्ञानज्ञाश्च यतयः संशितब्रताः ॥२८॥

تمام لوگ ماڈی چیزوں سے یہ کرتے ہیں یعنی روحانی راہ میں عظیم انسانوں کی خدمت میں عقیدت کے ساتھ جو کچھ بن پڑتا ہے نذر کرتے ہیں، وے خود سپردگی کے ساتھ عظیم انسانوں کی خدمت میں ڈھن دولت لگاتے ہیں۔ شری کرشن آگے کہتے ہیں کہ جو کوئی عقیدت کے ساتھ پھول پتے، پھل، پانی وغیرہ جو کچھ بھی مجھے نذر کرتا ہے، اُسے میں قبول کرتا ہوں اور اس کی اعلیٰ رفاه کی تخلیق کرنے والا ہوتا ہوں، یہ بھی یہ یہ گی ہے، ہر روح کی خدمت کرنا، گمراہ کو راہ پر لانا ماڈی چیزوں کا یہ یہ گی ہے۔ کیوں کہ قدرتی تاثرات کو جلانے میں قادر ہے۔

اسی طرح تمام انسان (تپویج्ञा)..... فرض منصبی کے تعییل میں نفس کشی کرتے ہیں یعنی نظرت سے پیدا صلاحیت کے مطابق یہ کے ادنیٰ اور اعلیٰ حالات کے نقش ریاضت کرتے ہیں۔ اسی راہ کی کچھ بھی میں ریاضت کش شدرا۔ پہلا درجہ خدمت کے ذریعہ، وہی، ویشی۔ روحانی دولت اکٹھا کر کے، چھتری۔ خواہش، غصہ وغیرہ کے خاتمه کے ذریعہ اور بہمن معبدوں میں داخلہ پانے کی صلاحیت کی سطح سے حواس کو تپاتا ہے۔ سب کو ایک جیسی مشقت کرنی پڑتی ہے۔ درحقیقت یہ ایک ہی ہے۔ حالات کے مطابق اونچے اونچے

درجات سے گز رنا پڑتا ہے۔

قابل احترام، مہاراج کہتے تھے کہ ”من کے ساتھ حواس اور جسم کو مقصود کے مطابق مشقت ہی ریاضت کی جاتی ہے۔ یہ سب سے دور بھاگیں گے، انہیں سمیٹ کر ادھر ہی لگاؤ۔“

تمام انسان جوگ کے یگ کا برتاؤ کرتے ہیں، دنیا میں بھلکتی ہوئی روح کا دنیا سے ماوراء روح مطلق سے ملاقات کا نام جوگ ہے جوگ کی اصطلاحات باب ۲۳/۶ میں دیدنی ہے۔

عام طور پر دو چیزوں کا ملن جوگ (میزان) کہلاتا ہے۔ کاغذ سے قلم مل گیا، تھامی اور میز مل گئے تو کیا جوگ ہو گیا؟ نہیں، یہ تو پانچ عناصر (آگ، پانی، ہوا، ہٹی، آسمان) سے بنی چیزوں ہیں، ایک ہی ہیں، دو کہاں؟ دو تو قدرت اور رب ہیں (پرش) ہیں قدرت میں قائم روح اپنی دائیٰ شکل روح مطلق میں داخلہ پا جاتی ہے، تو کوئی قدرت رب (پرش) میں تخلیل ہو جاتی ہے، یہی جوگ ہے لہذا کئی انسان اس میزان میں مددگار سرکوبی، نفس کشی وغیرہ اصولوں کا اچھی طرح برتاؤ کرتے ہیں۔ جوگ کا یگ کرنے والے ارعدم تشدد ہے وغیرہ مشکل طلب ارادوں سے مزین کوشش انسان (جذبہ، س्वाध्याय، ج्ञान یज्ञाश्च) خود کا مطالعہ، حقیقی شکل کا مطالعہ کرنے والے علم کا یگ کرنے والے ہیں۔ یہاں جوگ کے حصوں یک وسیلہ، طریقہ، آسن، جس دم کے نفس کشی، عقیدہ، دھیان، تصور، مراقبہ کو عدم تشدد وغیرہ شدید ارادوں سے بتبایا گیا ہے تمام لوگ مطالعہ کرتے ہیں۔ کتاب پڑھنا تو مطالعہ ہی محض ابتدائی سطح ہے، خالص مطالعہ ہے۔ خود کا مطالعہ جس سے حقیقی شکل کا حصول ہوتا ہے۔ جس کا شمرہ ہے علم یعنی بدیہی دیدار۔ یگ کا اگلا قدم بتاتے ہیں۔

�پانے جوہتی پ्राणेऽपानं तथापरे ।

प्राणापानगती रुद्रध्वा प्राणायामपरायणाः ॥१२६॥

تمام جوگی حضرات جان کاریاح میں ہون کرتے ہیں اور اسی طرح ریاح کا جان میں ہون کرتے ہیں۔ اس سے لطیف حالت ہو جانے پر دوسرے جوگی حضرات جان اور ریاح دونوں کی حرکت کو روک کر جس دم کے حامل ہو جاتے ہیں۔

جیسے شری کرشن جان اور ریاح کہتے ہیں، اُسی کو مہاتما بدھ، انا بان، تنفس کہتے ہیں اسی کو انہوں نے نفس آمد اور نفس خارج بھی کہا ہے۔ جان وہ سانس ہے جسے آپ اندر کھینچنے ہیں اور ریاح وہ سانس ہے جس سے آپ باہر چھوڑتے ہیں، جو گیوں کا تجربہ ہے کہ آپ سانس کے ساتھ باہری ماحول کے ارادے بھی قبول کرتے ہیں اور نفس خارج میں اسی طرح باطنی نیک وید خیالات کی لہر پھینکتے رہتے ہیں۔ باہری کسی عزم کو قبول نہ کرنا، جان کو ہون ہے اور اندر ارادوں کو سرزد نہ ہونے دینا ریاح کا ہون ہے نہ اندر سے کسی عزم کا اظہار ہو اور نہ ہی باہری دنیا میں چلنے والی سوچ اندر اخطراب پیدا کر پائے اس طرح جان اور ریاح دونوں کی حرکت مسادی ہو جانے پر سانسوں کا ٹھہراؤ یعنی گھیراؤ ہو جاتا ہے، یہی جس دم ہے یہ من پر قابو پانے کی حالت ہے۔

سانسوں کا ٹھہرنا اور من کا ٹھہرنا ایک ہی بات ہے۔ ہر ایک عظیم انسان اس موضوع کو لیا ہے۔ ویدوں میں اس کا بیان ہے۔ ہر ایک عظیم انسان اس 'چत्वारि' وाक پارامیتا (ऋशवेद۔) پदानि' 9/10/27، 45/164/1، اسی کو قابل احترام 'مہاراج جی' کہا کرتے تھے۔ "ہو۔ ایک ہی نام کا چار درجات میں ورد کیا جاتا ہے۔ بیکھری، مدھیمہ، پیشی اور میرا۔" بیکھری اسے کہتے ہیں جو ظاہر ہو جائے۔ نام کا اس طرح ورد ہو کہ آپ سنیں اور باہر کوئی بیٹھا ہو، تو اسے بھی سنائی پڑے مدھیمہ یعنی دھیمی آواز میں ورد، جسے صرف آپ سنیں بغل میں بیٹھا ہوا شخص بھی اس آوازنہ سن سکے اس کا تقلیل حلق سے ہوتا ہے دھیرے دھیرے نام کی دھن بن جاتی ہے، ڈور لگ جاتی ہے۔ ریاضت اور لطیف ہو جانے پر یہی نام یعنی نام دیکھنے کی حالت آ جاتی ہے۔ پھر نام کا ورنہیں کیا جاتا۔ یہی نام سانس میں ڈھل جاتا ہے۔ من کو

ناظر پنا کر کھڑا کر دیں، دیکھتے بھر ہیں کہ سانس کہتی کیا ہے؟ سانس آئی ہے کب؟ باہر نکلتی ہے کب؟ کہتی ہے کیا؟ عظیم انسانوں کا کہنا ہے کہ یہ سانس نام کے سوا اور کچھ کہتی ہی نہیں۔ ریاضت کش نام کا ورنہیں کرتا، صرف اس سے اٹھنے والی دھن کوستتا ہے۔ سانس کو دیکھتا بھر ہے۔ لہذا اسے، پسندتی، کہتے ہیں۔

پسندتی میں من کو ناظر کی شکل میں کھڑا کرنا پڑتا ہے لیکن وسیلہ اور زیادہ بلند ہو جانے پر سننا بھی نہیں پڑتا۔ ایک بار صورت (لو) لگا بھردے، خود بخود ستائی دے گا۔ اسی کا نام ہے (اجیا) ایسا نہیں ہے کہ ورد کی شروعات ہی نہ کریں اور آگئی اجیا، اگر کسی نے ورنہیں شروع کیا، تو اجیا نام کو کوئی چیز بھی اس کے پاس نہیں ہو گی اجیا کا معنی ہے، ہم ورد نہ کریں، لیکن وہ ہمارا ساتھ چھوڑے۔ ایک بار صورت (یاد) کا کاشا لگا بھردے، تو ورد جاری ہو جائے اور لگا تار چلتا رہے، اس قدر تی ورد کا نام ہے اجیا اور یہی ہے ماورائی کی ورد یہ دنیا میں ماوراء غصہ روح مطلق میں داخلہ دلائی ہے۔ اس کے آگے ورد (وانی) میں کوئی بدلاو نہیں ہے۔ اعلیٰ معبود کا دیدار کرا کر اسی میں محو ہو جاتی ہے۔ لہذا اسے ماوراء، (میرا) کہتے ہیں۔

پیش کردہ اشلوک میں جو گ کے مالک شری کرشن نے صرف سانس پر نظر رکھنے کی ہدایت دی، جب کہ آگے خود اوم کے ورد پر زور دیتے ہیں۔ گوتم بدھ بھی، اناپانستی، میں تنفس کا ہی ذکر کرتے ہیں۔ بالآخر وہ عظیم انسان کا کہنا کیا چاہتے ہیں؟ دراصل شروع میں بنکھری اس سے مدھیمہ اور اس سے بلند ہونے پر ورد کی پسندتی والی حالت میں سانس پکڑ میں آتی ہے۔ اس وقت ورد تو سانس میں ڈھلانے گا، پھر ورد کرے کیا؟ پھر تو سانس کو دیکھنا بھر ہے۔ لہذا محض جان۔ ریاح کہا، نام کا ورد کرو ایسا نہیں کہا، وجہ یہ ہے کہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اگر کہتے ہیں تو گمراہ ہو کر نیچے کے

درجات میں چکر کاٹنے لگے گا۔ مہاتما بدھ، مرشد کامل مہاراج اور ہر عظیم انسان، جو اس راستے سے گزرے ہیں، سبھی ایک ہی بات کہتے ہیں پیکھری اور مددیمہ نام کا اور دکرنے کے محض داخلہ ہونے کے دروازے ہیں۔ پستی سے ہی نام میں داخلہ ملتا ہے۔ میرا میں نام کا ور مسلسل رواں ہو جاتا ہے جس میں ورد ساتھ نہیں چھوڑتا۔

من سانس کے ساتھ جڑا ہے۔ جب سانس پر نظر ہے سانس میں نام ڈھل چکا ہے اندر سے نہ تو کسی عزم کا عروج ہے اور نہ خارجی ماحول کے ارادے اندر داخل ہو پاتے ہیں، یہی من پر فتح حاصل کرنے والی حالت ہے اسی کے ساتھ یہ گیکا شیرہ نکل آتا ہے۔

अपरे नियताहाराः प्राणान्नाणेषु जुहति ।

सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्म्बाः ॥३०॥

دوسرے لوگ جو مفہوم خوارک لینے والے ہیں، جان کا جان میں ہی ہون کرتے ہیں۔ قابل احترام، مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ۔ ”جوگی کی خوارک رائخ“، آسن مضبوط اور نیند مشتمل ہونی چاہئے، کھان پان اور تفریح پر قابو رکھنا بہت ضروری ہے۔ ایسے تمام جوگی جان کا جان میں ہی ہون کر دیتے ہیں، یعنی نفس آمد پر ہی پورا خیال مرکوز رکھتے ہیں، نفس خارج پر غور نہیں کرتے۔ نفس آمد ہوئی تو سنا اوم، پھر نفس آمد ہوئی تو اوم، سنتے رہیں۔ اس طرح یگوں کے ذریعہ متبرک (جن کے گناہ ختم ہو گئے ہیں) یہ سبھی انسان یگ کا علم رکھنے والے ہیں۔ ان ہدایت شدہ طریقوں میں سے اگر کہیں سے بھی عمل کرتے ہیں تو وہ سبھی یگ کا علم رکھنے والے ہیں۔ یہاں یگ کا شیرہ بتاتے ہیں۔

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम ॥३१॥

اشرف الاشرف ارجن! یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، جسے باقی چھوڑنا وہ ہے آب حیات۔ اس کی رو برو جانکاری علم ہے۔ اس علم جاوداں کا لطف لینے یعنی اسے حاصل کرنے والے جوگی حضرات 'یا نتی'، 'دائی'، ابدی پروردگار کو حاصل کرتے ہیں

- یگ کوئی ایسی چیز ہے، جو پوری ہوتے ہی ابدی پروردگار میں داخلہ دلادیتی ہے۔ یگ نہ کریں تو اعتراض کیا ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں کہ یگ سے عاری انسان کو دوبارہ یہ انسانی دنیا یعنی انسانی جسم بھی حاصل نہیں ہوتا، پھر دیگر عالم کیسے آرام دہ ہوں گے؟ اس کے لئے تو غیر انسان شکلیں (یونیاں) محفوظ ہیں، اس سے زیادہ کچھ نہیں، لہذا یگ کرنا تمام انسانوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

कर्मजान्विद्धि तान्सर्वानेवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे ॥३२॥

اس طرح مذکورہ بالا تمام طرح کے یگ وید کی زبان میں کہے گئے ہیں، معبدوں کی زبان سے جن کی تفصیلات کا بیان کیا گیا ہے۔ حصول کے بعد عظیم انسانوں کے جسم کو پروردگار قبول کر لیتا ہے۔ معبد سے جڑی ہوئی حالت والے ان عابدوں کی عقل مخصوص ایک مشین ہوئی ہے۔ ان کے وسیلے سے وہ معبد ہی بولتا ہے۔ ان کی زبان میں ان یگوں کی تفصیل کی گئی ہے۔

ان سب یگوں کو تو 'विद्धि' کर्मजान विद्धि، عمل سے پیدا ہوا سمجھی یہی پہلے بھی کہہ آئے ہیں: 'यक्षः कर्म समुदायः'، انہیں اس طرح عملی راہ پر چل کر علم حاصل کر لینے پر (ابھی بتایا تھا، یگ کر کے جو گناہ سے آزاد ہو چکا ہو وہی یگ کا حقیقی علم رکھنے والا ہے) ارجمن! تو 'विमोक्षसे' دنیوی قید سے پوری طرح آزاد ہو جائے گا۔ یہاں جو گ کے مالک نے عمل کی پوری شکل کو صاف صاف بتادیا۔ وہ حرکت عمل ہے جس سے مذکورہ بالا یگ مکمل ہوتے ہیں اب اگر روحانی دولت کا حصول، مرشد کا تصور، ضبط نفس، نفس آمد کا نفس خارج میں ہوں، نفس خارج کا نفس آمد میں ہوں، جان و ریاح کی حرکت پر قابو ہیتی کرنے سے ہوتا ہو، تجارت، نوکری یا سیاست کرنے سے ہوتا ہو تو آپ کیجھے۔ یگ تو ایسا طریقہ کا رہے جو پورا ہوتے ہی اُسی وقت پروردگار میں داخلہ دلادیتا ہے۔ باہری کسی بھی کام سے آپ فوراً

معبد میں داخلہ پا جاتے ہو تو کچھ درحقیقت یہ سب کے سب یگ غور و فکر کے باطنی اعمال ہیں، عبادت کی عکاسی ہے۔ جن کے ذریعہ قابل عبادت معبد نظاہر ہوتا ہے یگ اس قابل پرستش معبد تک کی دوری طے کرنے کا معینہ خصوصی طریقہ کار ہے۔ یہ یگ تنفس، جس دم وغیرہ جس طریقے سے مکمل ہوتے ہیں اس طریقہ کار کا نام عمل ہے، عمل کا خاص معنی ہے، عبادت، غور و فکر۔

عام طور سے لوگوں کا کہنا ہے کہ دنیا میں جو کچھ کیا جائے۔ ہو گیا عمل۔ خواہشات سے میرا ہو کر کچھ بھی کرتے جاؤ، ہو گیا بے غرض عملی جوگ۔ کوئی کہتا ہے کہ زیادہ منافع کے لئے یہ ورنی کپڑا بیچتے ہیں، تو آپ با غرض ہیں۔ ملک کی خدمت کیلئے اگر آپ اپنے ملک کا کپڑا بیچیں، تو ہو گیا بے غرض عملی جوگ۔ پوری لگن سے نوکری کریں، فتح نقصان کی فکر سے آزاد ہو کر تجارت کریں، تو ہو گیا بے غرض عملی جوگ۔ فتح و شکست کی فکر سے آزاد ہو کر جنگ کریں، انتخاب میں حصہ لیں، ہو گئے بے غرض ریاضت کش؟ وفات ہو گی تو نجات مل جائے گی، درحقیقت ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے صاف الفاظ میں بتایا کہ اس بے غرض عمل میں معینہ طریقہ ایک ہی ہے ہے 'vyavasayatmika budihrakreh' کو روندھن ارجمن! تو معینہ عمل کو کر۔ یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے۔ یگ کیا ہے؟ تنفس کا ہون، ضبط نفس، یگ کی تمثیل عظیم انسان کا تصور، جس دم انفاس پر قابو۔ یہی من کی فتح یا بی کی حالت ہے۔ من کی وسعت ہی دنیا ہے۔ شری کرشن کے ہی الفاظ میں: 'تازیت، تازیت، ایسا کمن دنیا پر یہی فتح حاصل کر لیں گئی، جس کا من مساوات میں قائم ہے۔ نیک من کے مساوات اور دنیا پر فتح حاصل کر لیں گئی، جس کے کیا نسبت ہے؟ اگر دنیا پر فتح ہی حاصل کر لی تو قیام کہاں پر کیا؟ اس کے بے نسبت کہتے ہیں، وہ معبد بے عیب اور مساوات کا حامل ہے۔ ادھر من بھی بے عیب اور مساوات کی حالت والا ہو گیا، الہذا وہ معبد کے اندر مقام بنانے والا ہو جاتا ہے۔'

لب لباب یہ ہے کہ من کی وسعت ہی دنیا ہے۔ متحرک و ساکن دنیا، ہی ہون کی چیزوں کی شکل میں ہے۔ من پر پوری طرح بندش ہوتے ہی دنیا کی بندش ہو جاتی ہے۔ من پر قابو ہونے کے ساتھ ہی یگ کا شمرہ نکل آتا ہے۔ یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اس علم جاوداں کو حاصل کرنے والا انسان ابدی معبد میں داخل ہو جاتا ہے۔ ان سارے یگوں کے بارے میں معبد میں قائم عظیم انسانوں کے ذریعہ بتایا گیا ہے ایسا نہیں کہ الگ الگ فرقوں کے ریاضت کش الگ الگ طرح کے یگ کرتے ہیں۔ بلکہ یہ سمجھی یگ ایک ہی ریاضت کش کے ادنیٰ و اعلیٰ حالات ہیں، یہ یگ جس سے ہونے لگے، اس طریقہ کا نام عمل ہے پوری گیتا میں ایک بھی اشلوک ایسا نہیں ہے جو دنیوی طور طریقوں (کاروبار) کی طرفداری کرتا ہو۔

اکثر یگ کا نام آنے پر لوگ باہر ایک یگ کا چبوترہ (یگ۔ ویدی) بنائے، تل، جو، شواہ، بولتے ہوئے نذر آتش (ہون) شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ایک فریب ہے۔ سامان کا یگ (درب یگ) دوسرا ہے، جسے شری کرشن نے تمام مرتبہ کہا لیکن جانوروں کی قربانی ہے، چیزوں کو نذر آتش کرنا وغیرہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

ش्रेयान्द्रव्यमयाद्वज्ञाज्ञानयज्ञः परंतप ।

سर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्ते ॥३३॥

ارجمن! دنیوی مال و متاع سے پورا ہونے والے یگ کے مقابلے علم کا یگ (جس کا شمرہ علم۔ روپ رو دیدار ہے، یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس لافانی غضر کی سمجھ کا نام علم ہے، ایسا یگ) افضل ہے، اعلیٰ افادی ہے۔ اے پارتح، تمام اعمال علم میں ختم ہو جاتے ہیں، اچھی طرح تخلیل ہو جاتے ہیں۔ علم یگ کا آخری انجام ہے۔ اس کے بعد عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑ دینے سے اُس عظیم انسانوں کو کوئی نقصان ہی ہوتا ہے۔

اس طرح ماذی مال و متاع سے ہونے والے یگ بھی یگ ہیں، لیکن اس یگ کے مقابلہ میں، جس کا شمرہ روپہ رو دیدار ہے، اس علم کے یگ کے نسبت بے حد کم ہے۔ آپ کروڑوں کا ہون کریں، سیکڑوں یگ کے چبوترے بنالیں، صحیح راہ پر مال و متاع لگائیں، عابد عارف عظیم انسانوں کے خدمت میں خرچ کریں، لیکن اس علم کے مقابلہ بے حد کم ہے۔ درحقیقت کا تنفس کا ہے، ضبط نفس کا ہے، من پر قابو پانے کا کہاں سے سیکھیں؟ مندروں، مسجدوں، گرجا گھروں (چرچوں) میں ملے گایا کتابوں میں؟ مقدس مقامات کے سفرزیارت میں ملے گایا ندیوں، تالابوں میں غسل کرنے سے ملے گا؟ شری کرشن کہتے ہیں نہیں اُس کا تو ایک ہی مخرج ہے، عنصر میں قائم عظیم انسان جیسے۔

تذکرہ پریناپاتن پریپرشن سے وہا ।

उपदेश्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥३४॥

لہذا رجن! تو رمز شناس عظیم انسان کی قربت میں جا کر اچھی طرح با ادب جھک کر (جس سائیں اور آداب کر کے، غرور سے عاری ہو، پناہ میں جا کر) اچھی طرح خدمت کر کے، چھل کپٹ سے دور، سوال کر کے اُس علم کو سمجھوئے عنصر کو جانے والے عالم حضرات تھے اُس علم کی نصیحت دیں گے، راہ مل پر چلا دیں گے۔ خود سپردگی کے احساس کے ساتھ خدمت کرنے کے بعد ہی اس علم کو سیکھنے کی صلاحیت آتی ہے رمز شناس عظیم انسان عنصر اعلیٰ روح مطلق کا بدیہی دیدار کرنے والے ہیں وے یگ کے خاص طریقے کا علم رکھنے والے ہیں اور وہی آپ کو بھی تعییل دیں گے۔ اگر یگ کچھ اور ہوتا، تو عالم رمز شناس کی کیا ضرورت تھی خود بھگوان کے سامنے ہی تو رجن کھڑا تھا۔ بھگوان اسے رمز شناس کے پاس کیوں بھیجتے ہیں؟ درحقیقت شری کرشن ایک جوگی تھے۔ ان کا خیال ہے کہ آج تو طلبگار ارجن میرے سامنے موجود ہے، مستقبل میں طلبگاروں کو کہیں شک نہ ہو جائے کہ شری کرشن تو چلے گئے۔ اب کس کی پناہ میں جائیں؟ لہذا انہوں نے صاف کیا کہ رمز آشنا کے پاس جا

وے عالم حضرات تجھے نصیحت دیں گے۔ اور۔

یजّہاً توا ن پونمہوہمے ون یاسیسی پاڈو ।

یئن بھوتاً نیشے ون درکشیسیاً تمنیو می ॥۳۵॥

اُس علم کو ان کے ذریعہ سمجھ کر تو اس طرح پھر کبھی فتنگی میں نہیں پڑے گا۔ ان سے دی گئی جانکاری کے ذریعہ، اُس پر چلتے ہوئے تو اپنی روح کے مابین سمجھی جانداروں کو دیکھئے گا یعنی سمجھی جانداروں میں اسی روح کو دیکھنے کی تجوہ میں صلاحیت آجائے گی۔ جب سب جگہ ایک ہی روح کا ظاہرہ کرنے کی صلاحیت آجائے گی، اس کے بعد تو مجھ میں داخل ہو گا لہذا اس روح مطلق کو حاصل کرنے کا ذریعہ رمز شناس عظیم انسان کے ویلے سے ہے۔ علم کے متعلق، دین اور دلائی حقیقت کے بارے میں شری کرشن کے مطابق کسی رمز شناس سے پوچھنے کا طریقہ ہے۔

آپی چے دسی پا پے بھی: سارے بھی: پا پکھت م: ।

سارے جان پل و نے و نے ور جن ان سان تریش سی ॥۳۶॥

اگر تو سارے گناہ گاروں سے بھی زیادہ گناہ کرنے والا ہے، تب بھی علم کی کشتو کے ذریعہ سمجھی گناہوں کے سمندر کو بلا شک اچھی طرح پار کر کر کنارہ پالے گا۔ اس کا مطلب آپ یہ نہ لگالیں کہ زیادہ گناہ کر کے کبھی بھی نجات حاصل کر لیں گے۔ شری کرشن کا مطلب صرف یہی ہے کہ کہیں آپ اس شک میں نہ رہیں کہ ہم تو بڑے گناہ گار ہیں، ہمیں نجات نہیں ملے گی، ایسی کوئی گنجائش نہ نکالیں، لہذا شری کرشن ہمت افزائی اور یقین دلاتے ہیں کہ سارے گناہ گاروں کے گناہوں کے ذمیہ سے بھی زیادہ گناہ کرنے والا ہے، پھر بھی رمز آشناوں سے حاصل علم کی کشتو کے ذریعہ تو بے شک سارے گناہوں سے اچھی طرح کنارہ پا جائے گا۔ کس طرح؟

یथے دھانسی سامیڈھو ڈگنی بھس سا تک رو تے ڈرجن ।

جنا نا گنی: سارکار ماری ٹھس سا تک رو تے تथا ॥۳۷॥

ارجن! جس طرح آگ کے شعلے انہن کو خاک کر دیتے ہیں، ٹھیک اُسی طرح علم کی آگ سارے اعمال کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ یہ علم کا ابتدائی مقام نہیں ہے۔ جہاں سے یگ میں داخلہ ملتا ہے بلکہ یہ علم یعنی بدیہی دیدار کے آخری انجام کی عکاسی ہے، جس میں پہلے غیر نسلی اعمال جل کر خاک ہوتے ہیں اور پھر حصول کے ساتھ غور و فکر کے اعمال بھی تخلیل ہو جاتے ہیں۔ جسے حاصل کرنا تھا، حاصل کر لیا، اب آگے غور و فکر کر کے کس کی تلاش کریں؟ ایسا بدیہی دیدار کرنے والا عالم سارے مبارک، نامبارک اعمال کا اختتام کرے گا و بدیہی دیدار ہو گا کہاں؟ باہر ہو گایا باطن میں؟ اس پر کہتے ہیں۔

ن हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥३५॥

اس دنیا میں علم کے مقابلے پاک کرنیوالا بے شک کچھ بھی نہیں ہے۔ اُس علم (بدیہی دیدار) کو تو خود (دوسرا نہیں) جوگ کی تکمیل حالت میں (شروع میں نہیں) اپنی روح کے اندر، دل کی دنیا میں ہی محسوس کرے گا، باہر نہیں، اس علم کے لئے کون سی صلاحیت درکار ہے؟ جوگ کے مالک کے ہی الفاظ میں۔

श्रद्धावाल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्या पश्च शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥३६॥

عقیدت مند، مستعد اور نفس کش انسان ہی علم حاصل کر پاتا ہے۔ باعقیدت تجسس نہیں ہے، تورمز شناس کی پناہ جانے پر بھی علم نہیں حاصل ہوتا۔ صرف عقیدت ہی کافی نہیں ہے۔ عقیدت مند کمزور کوشش والا بھی ہو سکتا ہے لہذا عظیم انسان کے ذریعہ ہدایت کردہ راستے پر مستعد ہو کر آگے بڑھتے کی لگن ضروری اس کے ساتھ ہی سارے حواس ہی احتیاط لازمی ہے۔ جو خواہشات سے الگ نہیں ہے، اُس کے لئے بدیہی دیدار (علم کا حصول) شکل طلب ہے صرف عقیدت مند، عمل میں لگا ہوا، نفس کش انسان ہی علم حاصل

کرتا ہے (علم کو حاصل کروہ اُسی وقت حقیقی سکون کو حاصل کر لیتا ہے) (جس کے بعد کچھ بھی پانا باتی نہیں رہتا۔ یہی سکون کی آخری منزل ہے، پھر وہ کبھی بے سکون نہیں ہوتا اور جہاں عقیدت نہیں ہے

अज्ञश्चाश्रद्धानश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मानः ॥४०॥

جاہل جو گیکے خصوصی طور طریقے سے ناواقف ہے اور بلا عقیدت وہ شک و شبہ والا انسان اس روحاںی راستے سے بھک جاتا ہے، ان میں بھی شک و شبہ میں پڑے ہوئے انسان کے لئے نہ تو چین ہے، نہ دوبارہ انسانی جسم ہے اور نہ روح مطلق ہی۔ لہذا رمز شناس عظیم انسان کے پاس جا کر اس راستے کے شک و شبہ کا ازالہ کر لینا چاہئے ورنہ حقیقت سے رو برو کبھی نہیں ہو پائیں گے۔ پھر ہو کون پاتا ہے؟

योगसन्यस्तकर्मणं ज्ञानसंछिन्नसंशयम् ।

आत्मवन्तं न कर्मणि निबध्नन्ति धनंजय ॥४१॥

جس کے اعمال جو گ کے ذریعہ معبد میں تخلیل ہو چکے ہیں جس کے تمام شک و شبہ معبد کے رو برو علم کے ذریعے ختم ہو گئے ہیں، معبد سے جڑے ہوئے ایسے انسان کو عمل اپنی بندش میں نہیں لے پاتے۔ جو گ کے ذریعہ ہی اعمال کا خاتمه ہو گا۔ علم سے ہی شک مٹے گا لہذا اشری کرشن کہتے ہیں۔

तस्मादज्ञानसंभूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनात्मन ।

छित्त्वैनं संशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥४२॥

بھرت کے خاندان والے ارجمن تو جو گ اپنا مقام اور جہالت سے پیدا ہوئے دل میں موجود اپنے اس شک کو علم کوتلوار سے کاٹ۔ جنگ کے لئے کھڑا ہو۔ یہ بدیہی دیدار میں خلل ڈالنے والا شک کا تمثیلی دشن دل کے اندر ہے، تو باہر کوئی کسی سے کیوں ٹڑے گا؟ درحقیقت جب آپ غور و فکر کے راستے پر آگے بڑھتے ہیں، تب شک سے پیدا خارجی

خاصائیں کا خلل کی شکل میں ہونا فطری ہے، یہ دشمن کی شکل میں خوفناک حملہ کرتے ہیں۔ احتیاط کے ساتھ یگ کے خصوصی طریقہ کا عمل کرتے ہوئے ان عیوب سے چھکارا پانا ہی جنگ ہے، جس کا شرہ اعلیٰ سکون ہے یہی آخری فتح ہے، جس کے پیچے شکست نہیں ہے۔

## مغز سخن

اس باب کے شروع میں جوگ کے مالک شری کرش نے کہا کہ، اس جوگ کو شروع میں میں نے سورج کے لئے کہا سورج نے مورث اول منو سے اور مورث اول منو سے اچھواک سے کہا اور شاہی عارف حضرات نے جانا میں نے، خواہ غیر مریٰ مقام والے نے کہا۔ عظیم انسان بھی غیر مریٰ شکل والا ہی ہے۔ جسم تو اس کے رہنے کا محض مکان ہے۔ ایسے عظیم انسان کی زبان میں معبدو ہی اجر اہوتا ہے ایسے کسی عظیم انسان سے جوگ سورساج کے ذریعہ متحرک ہوتا ہے۔ اس اعلیٰ نور کی شکل کا نشیریہ سانس کے اندر ہوتا ہے، لہذا سورج سے کہا سانس میں متحرک ہو کر وہ تاثرات کی شکل میں آگئے۔ سانس میں اندوختہ رہنے پر، وقت آنے پر وہی من میں عزم بن کر آتا ہے اُس کی عظمت سمجھنے پر من میں اُس جملے کے بہ نسبت خواہش بیدار ہو جاتی ہے اور جوگ عملی شکل لے لیتا ہے بتدربن ترقی کرتے کرتے یہ جوگ مال وذر اور کامیابیوں والے شاہی عارفانہ درجہ تک پہنچنے پر ختم ہونے کی حالت میں جاہو ہونچا ہے، لیکن جو محبوب بندہ ہے، لا شریک دوست ہے، اسے عظیم انسان ہی سنپھال لیتے ہیں۔

ارجن کے سوال کرنے پر کہ، آپ ک پیدائش تواب ہوئی ہے؟ جوگ کے مالک شری کرش نے بتایا کہ غیر مریٰ، ولا فانی پیدائش سے مبرا اور سبھی جانداروں میں جلوہ گر ہونے پر بھی اپنی کار سازی، جوگ کے عمل کے ذریعے اپنی تینوں صفات والی قدرت کو قابو میں کر کے میں ظاہر ہوتا ہوں، ظاہر ہو کر کرتے کیا ہیں؟ قابل عمل چیزوں کی حفاظت کرنے اور جن سے خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، ان کا خاتمہ کرنے کے لئے، اعلیٰ دین روی مطلق کو مستحکم

کرنے کیلئے میں ازاول تا آخر پیدا ہوتا ہوں۔ میری وہ پیدائش اور عمل پر نور ہے۔ اسے صرف رمز آشنا ہی جان پاتے ہیں۔ معبد کا نزول گوکلیوگ کے حالت سے ہی ہو جاتا ہے، اگرچہ لگن ہو۔ لیکن شروعاتی ریاضت کش سمجھ ہی نہیں پاتا کہ، یہ معبد بول رہے ہیں یا یوہی اشارے مل رہے ہیں آسمان سے کون بولتا ہے؟ مہاراج جی، بتاتے تھے کہ جب معبد مہربان ہوتے ہیں روح سے رکھ بان ہو جاتے ہیں تو کہبے سے، درخت سے، پتے سے خلاء سے، ہر جگہ سے بولتے اور رسنجلاتے ہیں۔ ترقی ہوتے ہوتے جب غضراعلی روح مطلق ظاہر ہو جائے، تبھی نسبت حاصل کر لینے کے ساتھ ہی وہ صاف طور سے سمجھ پاتا ہے۔ الہزارا جن! میری اس شکل کو رمز شناسوں نے دیکھا اور جان کرو وہ اُسی وقت مجھ میں ہی داخل ہو جاتے ہیں، آواگون سے مبراہ ہو جاتے ہیں۔

اس طرح انہوں نے بھگوان کے اوتار کا طریقہ بتایا، وہ کسی عاشق کے دل میں ہوتا ہے، باہر ہرگز نہیں، شری کرشن نے بتایا کہ مجھے اعمال نہیں باندھتے یعنی میرے ساتھ عمل کی بندش نہیں ہے اور اس سطح سے جو جانتا ہے، اُس کے لئے بھی عمل کی بندش نہیں ہے یہی سمجھ کرنجات کے طلبگار انسانوں نے عمل کی شروعات کی تھی انسان اور علم حاصل کر لینے پر طالب نجات ارجمن۔ یہ حصول یا بی حتمی (ٹے ہے) اگر یگ کیا جائے۔ یگ علم کو حاصل کہاں سے کیا جائے؟ اس پر کسی رمز شناس کی قربت میں جانے اور انہیں طریقوں سے پیش آنے کو کہا، جس سے وہ عظیم انسان مہربان ہو جائیں۔

جو گ کے مالک نے صاف کیا کہ وہ علم تو خود عمل کر کے پائے گا دوسرے کے عمل سے تجھے نہیں ملے گا۔ وہ بھی جو گ کی کامیابی کے ودر میں حاصل ہو گا، شروع میں نہیں۔ وہ علم (بدبیہی دیدار) دل کی دنیا میں ہو گا، خارج میں نہیں۔ عقیدت مند، مستعد، نفس کش اور شک و شبہ سے عاری انسان، ہی اسے حاصل کرتا ہے۔

الہزادل میں موجود اپنے شک کو یہ راگ کی تواریخ کاٹ۔ یہ دل کی دنیا کی جنگ

ہے۔ خارجی جنگ سے گیتا میں بیان کی گئی جنگ کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔

اس باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے خاص طور سے یگ کی شکل کو صاف کیا اور بتایا کہ یگ جس سے پورا ہوتا ہے، اسے کرنے (طریقہ کار) کا نام عمل ہے۔ عمل کو اچھی طرح اسی باب میں صاف کیا، لہذا۔

اس طرح شری مدھگوڈ گیتا کی تمثیل اپنیشد علم تصوف و علم ریاضت کے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں (یگ کرم اشپٹی کرم) عملی جوگ کی تشریح نام کا چوتھا باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح پہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند جی کے ذریعہ لکھی شری مدھگوڈ گیتا کی تشریح، یقیناً گیتا میں عملی جوگ کی تشریح نام کا چوتھا باب مکمل ہوا (ہری او مرتست)

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا

اوم شری پرماتمنے نمہ  
(پانچواں باب)

باب تین میں ارجمن نے سوال کھڑا کیا تھا کہ۔ بندہ پرور جب علمی جوگ آپ کے نظریہ کے مطابق افضل ہے، تو آپ مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں؟ ارجمن کو بے غرض علمی جوگ کے مقابلے میں علمی جوگ کچھ آسان محسوس ہوا لگتا ہے، کیوں کہ علمی جوگ میں شکست ملنے پر دیوتا کا مرتبہ اور فتح میں، حضور اعلیٰ کا مقام، دونوں ہی حالات میں فائدہ ہی فائدہ محسوس ہوا، لیکن اب تک ارجمن نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ دونوں ہی راستوں میں عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔ (جوگ کے مالک اسے شک دشیہ سے عاری رمز آشنا عظیم انسان کی پناہ لینے کے لئے بھی ترغیب دیتے ہیں، کیوں کہ سمجھنے کے لئے وہی ایک جگہ ہے) لہذا دونوں راستوں میں سے ایک چلنے سے پہلے اس نے عرض کہ

ارجمن بولا

سन्यासं कर्मणा कृष्ण पुनर्योगं च शंससि ।

यच्छ्रेय एतयोरेकं तन्मे ब्रह्म सुनिश्चितम् ॥۱۹॥

اے کرشن! آپ کبھی ترک دنیا کے ذریعہ کئے جانے والے عمل کی اور کبھی بے غرض والے نظریہ سے کئے جانے والے عمل کی تعریف کرتے ہیں، ان دونوں میں سے ایک جسے آپ بالکل درست سمجھتے ہیں، جو اعلیٰ افادی ہو، اسے مجھے بتائیے۔ کہیں پہلو چھنے کے لئے آپ کو دوراً سترے بتائیں جائیں، تو آپ آسان راستہ ضرور پوچھیں گے۔ اگر نہیں پوچھتے، تو آپ کا ارادہ جانے کا نہیں ہے۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔

شری بھگوان بولے

سन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसन्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥۲۰॥

ارجن! ترک دنیا کے وسیلہ سے کئے جانے والے اعمال یعنی علم کے راستے سے کئے جانے والے اعمال اور کرم یوگ بے غرض خیال سے کئے جانے والے اعمال یہ دونوں ہی اعلیٰ شرف کو دلانے والے ہیں۔ لیکن ان دونوں راستوں سے ترک دنیا علمی نظریہ سے کئے جانے والے اعمال کے بہت بے غرض عملی جوگ افضل ہے۔ سوال فطری ہے کہ افضل کیوں ہے؟

ज्ञेयः स नित्यसंन्यासी यो न द्वैष्टि न काङ्क्षति ।

निर्द्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं बन्धात्प्रमुच्यते ॥३॥

بازوئے عظیم ارجن! جونہ کسی سے نفرت کرتا ہے، نہ کسی چیز کی خواہش رکھتا ہے، وہ ہمیشہ زاہد ہی سمجھنے لائق ہے۔ چاہے وہ علم کے راستے سے یا بے غرض عمل کے راستے ہی کیوں نہ ہو۔ حسد و عداوت وغیرہ وبالوں سے مبرأوہ انسان آرام کے ساتھ دنیوی بندش سے آزاد ہو جاتا ہے۔

सांख्ययोगौ पृथगबालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः ।

एकमप्यास्थितः सम्यगुभयोर्विन्दते फलम् ॥४॥

بے غرض عملی جوگ اور علمی جوگ ان دونوں کو وہ ہی لوگ الگ الگ بتاتے ہیں، جن کی سمجھ اس راہ میں ابھی بہت سطحی ہے، نہ کہ عالم و فاضل لوگ، کیوں کہ دونوں میں سے کسی ایک میں بھی اچھی طرح قائم ہوا انسان دونوں کے بطور ثمرہ روح مطلق کو حاصل کرتا ہے۔ دونوں کا ثمرہ ایک ہے، لہذا دونوں مساوی ہیں۔

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥५॥

جہاں فلسفہ کی نظر سے عمل کرنے والا پہوچتا ہے، وہی بے غرض عمل کے وسیلہ سے عمل کرنے والا بھی پہوچتا ہے۔ لہذا جو دونوں کو ثمرہ کی نظر سے ایک دیکھتا ہے، وہی حقیقی علم والا ہے۔ جب دونوں ایک ہی جگہ پر پہوچتے ہیں تو بے غرض عملی جوگ خاص کیوں؟

شری کرشن بتاتے ہیں۔

سُن्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्नुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति ॥۶॥

ارجن! بے غرض جوگ کا برتاو کئے بھیر 'سُن्यास'، یعنی سب کچھ وقف کر دینا تکلیف دہ ہے، جب جوگ کا برتاو شروع ہی نہیں کیا تو غیر ممکن سا ہے۔ الہذا جلوہ گر معبدوں کے تصور میں مشغول رہنے والا صوفی، جس کی من کے ساتھ حواس خاموش ہے، بے غرض عملی جوگ کا عمل کر کے پروردگار روح مطلق کو جلد ہی حاصل کر لیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ علمی جوگ میں بے غرض عملی جوگ کا شرہ ہی برتاو کرنا پڑے گا، کیوں کہ طریقہ دونوں میں ایک ہی ہے۔ وہی یگ کا طریقہ ہے، جس کا حقیقی معنی ہے۔ عبادت، دونوں راستوں میں فرق محض کارکن کے نظریہ کا ہے۔ ایک اپنی قوت کو سمجھ کر نفع و نقصان دیکھتے ہوئے اسی عمل میں لگا ہوتا ہے اور دوسرا بے غرض عملی جوگی معبد پر مختصر ہو کر اسی عمل میں لگا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک خود بخود تعلیم حاصل کرتا ہے، دوسرا کسی مدرسے میں داخلہ لے کر۔ دونوں کا نصاب تعلیم ایک ہی ہے، امتحان ایک ہی ہے، ممتحن، ناظرین دونوں میں ایک ہی ہیں، ٹھیک اسی طرح دونوں کے مرشد رمز آشنا ہیں اور خطاب ایک ہی ہے۔ صرف دونوں کے تعلیم لینے کا نظریہ الگ ہے۔ ہاں، ادارہ میں پڑھنے والے طالب علم کو سہ لوئیں زیادہ رہتی ہیں۔

اس سے پہلے شری کرشن نے کہا کہ خواہش اور غصہ اسیر لفظ دشمن ہے۔ ارجن! انہیں تومار۔ ارجن کو لگا کہ یہ تو بہت مشکل میں، لیکن شری کرشن نے کہا۔ نہیں، جسم سے ماڈرا حواس، حواس سے ماڈر امن ہے، من سے ماڈر اعقل ہے، عقل سے ماڈر اتیری حقیقی شکل ہے۔ تو وہیں سے آمادہ ہو، اس طرح اپنا وجہ سمجھ کر، اپنی قوت کو سامنے رکھ کر، خود مختار ہو کر عمل میں لگ جانا علمی جوگ ہے۔ شری کرشن نے کہا تھا، من کو مرکوز کرتے ہوئے اعمال کو

میرے حوالے کر کے امید و شفقت اور غم سے عاری ہو کر جنگ کر۔ سپردگی کے ساتھ معبدو پر منحصر ہو کر اُسی میں لگنا بے غرض عملی جوگ ہے۔ دونوں کا طریقہ ایک ہے اور ثمرہ بھی ایک ہے۔

اسی پر زور دیکر جوگ کے مالک شری کرشن یہاں فرماتے ہیں کہ، جوگ کا برتابہ کئے بغیر ترک دنیا یعنی مبارک نامبارک اعمال کے آخری مقام کو حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔

شری کرشن کے مطابق ایسا کوئی جوگ نہیں ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے۔ بیٹھے کہے کہ ”میں روح مطلق ہوں، ظاہر ہوں، عقل مند ہوں، میرے لئے نہ تو عمل ہے، نہ اس کی بندش۔ میں نیک و بد کچھ کرتا دیکھائی دیتا بھی ہوں، تو حواس اپنی خصلت کے مطابق کام کر رہے ہیں“۔ ایسی ریاء کاری شری کرشن کے الفاظ میں بالکل نہیں ہے۔ خود بخود جوگ کے مالک بھی اپنے لا شریک دوست ارجمند کو بلا عمل کے یہ مقام نہیں دے سکے، اگر وہ ایسا کر سکتے تو گیتا کی ضرورت ہی کیا تھی؟ عمل تو کرنا ہی پڑے گا، عمل کر کے ہی ترک دنیا کر سکتے تو گیتا کی ضرورت ہی کیا تھی؟ عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔ عمل کر کے ہی ترک دنیا کی حالت کو حاصل کیا جاسکتا ہے اور جوگ سے مزین انسان جلد ہی روح مطلق میں تخلیل ہو جاتا ہے۔ جوگ سے مزین انسان کے نشانات کیا ہیں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।

सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ १७ ॥

‘वیجیتاتما’ فتح کر لئے گئے ہیں، ‘वیجیتاتما’ خاص طور سے فتح کر لیا گیا ہے جس میں کا ’جیتے ندیय‘، خصوصی طور سے جس کا باطن پاک ہے، ایسا انسان، ‘سर्व جس کے اور ’विशुद्धात्मा‘ تمام ماڈی جانداروں کی روح کے اصل مخزن روح مطلق سے یکساں ہوا جوگ سے مزین ہے۔ وہ عمل کرتا ہوا بھی اُس میں ملوث کیوں نہیں ہوتا۔

नैव किंचित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित ।

पश्यञ्चृण्वन्पृशञ्जिग्रन्थनन्वपञ्चवसन् ॥ १८ ॥

پرلپن्विसृजन्यृणन्नन्मिषन्नपि ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥۱۶॥

عصر اعلیٰ روح مطلق کو بدیہی دیدار کے ساتھ جانے والے جوگ سے مزین  
انسان کی یہ میں کی حالت یعنی احساس ہے کہ میں ذرہ کے برابر بھی کچھ نہیں کرتا ہوں۔ یہ  
اُس کا تخلیل نہیں، بلکہ یہ حالت اُس کے بذریعہ عمل حاصل کی ہے، جیسے 'یوکتو' مन्त्रے، اب  
حصول کے بعد وہ سب کچھ، دیکھتا ہوا، سنتا ہوں، چھوتا، سونگتا، کھانا کھاتا، چلتا پھرتا، سوتا  
جا گتا، سانس لیتا، چھوڑتا، بولتا، قبول کرتا، آنکھوں کو کھولتا اور انہیں ملتا ہوا بھی، حواس اپنی  
حوصلت کے مطابق متحرک ہیں، ایسی سوچ والا ہوتا ہے، روح مطلق سے بڑھ کوکچھ ہے ہی  
نہیں اور جب وہ اُس میں قائم ہی ہے۔ تو اس سے بہتر کسی آرام کی خواہش سے وہ کسی کوںس  
وغیرہ کرے گا؟ اگر کوئی افضل چیز آگے ہوتی، تو رغبت ضرور رہتی، لیکن حصول کے بعد اب  
آگے اور جائے گا کہاں؟ اور پچھے ترک کیا کرے گا؟ لہذا جوگ سے مزین انسان ملوث  
نہیں ہوتا۔ اسی کو ایک نظری کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔

ब्रह्मण्याधाय कर्मणि सङ्गं त्वक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥۱۹۰॥

کمل کچھ میں ہوتا ہے، اُس کا پتہ پانی کے اوپر تیرتا ہے۔ لہریں رات دن اس  
کے اوپر سے گزرتی ہیں، لیکن آپ پتے کو دیکھیں سوکھا ملے گا (خنک) پانی کی ایک بوند  
بھی اُس کے اوپر نہیں ٹھہر پاتی۔ کچھ اور پانی میں رہتے ہوئے بھی وہ اُن سے ملوث نہیں  
ہوتا۔ ٹھیک اسی طرح، جو انسان اپنے سارے اعمال کو روح مطلق میں تخلیل کر کے (بدیہی  
دیدار کے ساتھ ہی اعمال تخلیل ہو جاتے ہیں، اس سے پہلے نہیں) رغبت کو ترک کر کے  
(اب آگے کوئی چیز نہیں، لہذا رغبت نہیں رہتی، لہذا رغبت کو ترک) عمل کرتا ہے، وہ بھی اسی  
طرح ملوث نہیں ہوتا۔ پھر وہ کرتا کیوں ہے؟ آپ لوگوں کے لئے، معاشرہ کے فلاجی وسیلہ  
کیلئے، تابعین کے رہنمائی کیلئے۔ اسی پر زور دیتے ہیں۔

کا یہن منسا بُحْدَیَا کے ولائِ رِنْدِیِ رَمِی ।

یوگین: کرم کُرْوَنْتِ سَدْنَانْ تَخْتَقَا تَمَشْعَدْيَه: ۱۱۹۹ ॥

جوگی حضرات صرف حواس، من، عقل اور جسم کے ذریعہ بھی لگاؤ کا ایثار کر کے روحانی طہارت کے لئے عمل کرتے ہیں۔ جب عمل میں معبدوں میں تخلیل ہو چکے ہیں تو کیا اب بھی روح ناپاک ہی ہے؟ نہیں، وے اسے بُحْدَیَا، سَدْنَانْ، تَخْتَقَا، تَمَشْعَدْیہ کے ہیں یعنی تمام جانداروں میں وہ اپنی ہی روح کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ ان تمام ارواح کی طہارت کے لئے، آپ سب کی رہنمائی کے لئے وہ عملی زندگی گزارتے ہیں۔ جسم، من، عقل اور صرف حواس سے وہ عمل کرتا ہے، بذات خود وہ کچھ بھی نہیں کرتا، خود کفیل ہے۔ باہر سے متحرک دکھائی دیتا ہے، لیکن اندر اس میں بے انتہا سکون ہے۔ رسی جل پچکی، صرف اٹھن (شکل) باقی ہے، جس سے بندھ نہیں سکتا۔

یوک्त: کَرْمَفَلَانْ تَخْكَتَا شَانْتِمَا جَوْتِی نَعِيشِکَمْ ।

अयुक्तः कामकारेण फले सत्तो निबध्यते ॥१९२॥

(योगपुत्त) یعنی (جوگ سے مزین) جوگ کے شرہ کو حاصل کر چکا انسان جو سارے جانداروں کے روح کے مخرج روح مطلق میں قائم ہے، ایسا جوگی عمل کے شرہ کو ترک کر (اعمال کا شرہ معبدوں سے الگ نہیں ہے) لہذا اب عمل کے شرہ کو ترک کر آنونتی شان्तی کیم (نیاشکیم) سکون کے آخری انجام کو حاصل ہوتا ہے، جس کے آگے کسی طرح کا سکون باقی نہیں ہے، جس کے بعد وہ کبھی سکون سے خالی نہیں ہوتا، لیکن غیر مناسب انسان، جو جوگ کے شرہ سے جڑا ہوا نہیں ہے، ابھی راستے میں ہے۔ ایسا انسان شرہ میں راغب ہوا (شرہ ہے روح مطلق، اس میں اس کا راغب ہونا ضروری ہے، لہذا شرہ میں راغب ہونے پر بھی) کام کو رण نیب (نیاشک) کے بندھ جاتا ہے، یعنی شروع سے لیکر آخر تک خواہشات بیدار ہوتی ہیں، لہذا ریاضت کش کو منزل مقصود کو حاصل کرنے تک خبردار رہنا چاہئے۔ احترام، مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ ”ہو۔ ذرا سا ہم الگ، معبدوں

الگ ہیں تو نے سے دنیا (مایا) کا میاب ہو سکتی ہے، کل ہی حصول ہونا ہو لیکن آج تو وہ جاہل ہی ہے۔ لہذا آخری منزل تک ریاضت کش کو غافل نہیں ہونا چاہئے؟ اس پر آگے نظر ڈالیں۔

سर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥۱۹۳॥

جو پوری طرح اپنے قابو میں ہے۔ جو جسم، من، عقل اور دنیا سے الگ خود کفیل ہے، ایسا خود اختیار انسان بلا شک کچھ نہ کرتا ہے۔ نہ کرتا تا ہے، اپنے تابعین سے کرنا بھی اس کے باطنی سکون کا لمس نہیں کر پاتا۔ ایسا خود کفیل انسان لفظ وغیرہ موضوعات کو حاصل کرانے والے نور و رازوں (دو۔ کان، دو آنکھیں، ناک کے دوسرا خ، ایک منہ، ایک عضوٰ تناслی، مقعد) والے جسمانی مکان میں سارے اعمال کو من سے ترک کر اپنے روحانی لطف میں ہی ڈوبارتا ہے حقیقتاً وہ نہ کچھ کرتا ہے اور نہ کرتا ہے۔

اسی بات کو پھر شری کرشن دوسرے الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ وہ معبدونہ کرتا ہے، نہ کرتا ہے۔ مرشد، معبد، رب، خود کفیل عظیم انسان مزین وغیرہ ایک دوسرے کے مترادف ہیں، الگ سے کوئی پروردگار کچھ کرنے نہیں آتا۔ وہ جب کرتا ہے، تو انہیں مقام پر پہنچے ہوئے عظیم انسان کے وسیلہ سے کرتا ہے، عظیم انسان کے لئے جسم صرف مکان ہے۔ لہذا

روحِ مطلق کا کرنا اور عظیم انسان کا کرنا ایک ہی بات ہے، کیوں کہ وہ ان کے ذریعہ ہے۔ درحقیقت وہ انسان کرتے ہوئے بھی کچھ نہیں کرتا، اسی پر دوسرہ اشلوک دیکھیں۔

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥۱۹۴॥

وہ معبدونہ تو ماڈی جانداروں کے اس احساس کو کہ وے ہی کرنے والے ہیں، نہ اعمال کو اور نہ اعمال کے ثمرات کو اتفاق ہی مانتا ہے، بلکہ خصلت موجود قدرت کے دباؤ

کے مطابق ہی سبھی برتاو کرتے ہیں جیسے جس کی خصلت ملکات فاضلہ، ملکات ردیہ خواہ ملکات مذموم والی ہے، اُسی سطح سے وہ برتاو کرتا ہے۔ قدرت تولیٰ چوری ہے، لیکن آپ کے اوپر اتنا ہی اثر ڈال پاتی ہے جتنی آپ کی نظرت بد نمایا ترقی یافتہ ہے۔ عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ کرنے کرنے والے تو معبد ہیں، ہم تو محض مشین ہیں ہم سے وہ نیک کرائیں خواہ بد۔ لیکن جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ معبد خود کرتا ہے، نہ کرتا تاہے اور نہ وہ ترکیب ہی بیٹھاتا ہے۔ لوگ اپنی خصلت میں موجود فطرت کے مطابق برتاو کرتے ہیں۔ خود بخود کام کرتے ہیں۔ وے اپنی عادت سے مجبور ہو کر کرتے ہیں، معبد نہیں کرتے تب لوگ کہتے کیوں ہے کہ معبد کرتے ہیں؟ اس پر جوگ کے مالک بتاتے ہیں۔

نادते کस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः ।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥१९५॥

جسے ابھی معبد کہا، اُسی کو یہاں اکبر (विभु) کہا گیا ہے، کیوں کہ وہ تمام شوکتوں سے مزین ہے۔ عظمت اور شوکت سے مزین وہ روح مطلق نہ کسی کے عمل بد سے اور نہ کسی کے عمل نیک سے ہی متاثر ہوتا ہے، پھر بھی لوگ کہتے کیوں ہیں؟ اس واسطے کہ علم پر جہالت کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ انہیں ابھی بدیکی دیدار کے ساتھ علم تو ہوانہ نہیں، وہ ابھی ذی روح ہیں۔ لگاؤ کے زیر اڑوہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ علم سے کیا ہوتا ہے؟ اسے بیان کرتے ہیں۔

ज्ञानेनं तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।

तेषामादित्यवज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥१९६॥

جس کے باطن کی وہ جہالت (جس نے علم کو ڈھک رکھا تھا) بدیکی دیدار کے ذریعہ ختم ہو گئی ہے اور اس طرح جس نے علم حاصل کر لیا ہے، اُس کا وہ علم سورج کے مانند اُس عصر اعلیٰ روح مطلق کو روشن کرتا ہے، تو کیا روح مطلق کسی تاریکی کا نام ہے؟ نہیں، وہ تو اُن راتیں راتیں روز دن روز دن رجسٹر ہے، ہے تو، لیکن ہمارے استعمال کے لئے تو نہیں ہے، دکھائی تو نہیں دیتا؟ جب علم کے ذریعہ جہالت کا پردہ ہٹ جاتا ہے، تو اُس کا

وہ علم سورج کے مانند معبود کو اپنے میں رواں کر لیتا ہے۔ پھر اس انسان کے لئے کہیں تاریکی نہیں رہ جاتی، اُس علم کی شکل کیا ہے؟

تادبوبعذیلیستادمیانستاً نیشناستاً تپرا را یانا: ।

गच्छन्तयपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्दूतकल्पषा: ॥ ۱۹۷ ॥

جب اُس عضر اعلیٰ روح مطلق کے مطابق عقل ہو، عضر کے مطابق من کا بہاؤ ہو، عضر اعلیٰ معبود میں دوئی سے ماڈر اس کی بودوباش ہو اور اُسی کا حامل ہو، اسی کا نام علم ہے۔ علم کوئی بکواس یا بحث نہیں ہے۔ اس علم کے ذریعے گناہ سے خالی انسان بار بار جنم لینے اور مرنے کے وبا سے دور ہو کر اعلیٰ نجات کو حاصل کر لیتا ہے۔ اعلیٰ نجات کو حاصل کرنے والا، مکمل علم سے مزین انسان ہی عالم (پنڈت) کہلاتے ہیں۔

विद्याविनयसंपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ ۱۹۸ ॥

علم کے ذریعے جس کا گناہ مٹ چکا ہے، جو ایسے مقام پر پہونچ چکے ہیں، جو آواگوں سے مبراہیں، پرمگتی پरमगتی مقام کو حاصل کر چکے ہیں۔ ایسے عالم منکسر المزاج بہمن اور چاندال (ایک غلیظ ذات) میں، گائے، کتے اور ہاتھی میں مساوی نظر والے ہوتے ہیں۔ ان کی نظر میں علم و خاکساری سے مزین برہم نہ تو کوئی صفات والا ہوتا ہے اور نہ چاندال میں کوئی حقارت ہوئی ہے۔ نہ گائے دین ہے، نہ کتابے دینی اور نہ ہاتھی عظمت ہی رکھتا ہے ایسے عالم حضرات یک بین اور ہمسر ہوتے ہیں، ان کی نظر جسم (جلد) پر نہیں رہتی، بلکہ روح پر پڑتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ، عالم منکسر المزاج معبود کے قریب ہے اور باقی کچھ پیچھے ہیں۔ کوئی ایک منزل آگے ہے تو کوئی پچھلے پڑا اور پر جسم تو لباس ہے، ان کی نظر لباس کو ترجیح نہیں دیتی بلکہ ان کے من میں موجود روح پر پڑتی ہے۔ الہذا دے کوئی فرق نہیں رکھتے۔

شری کرشن نے گائے کی خدمت کی تھی، انہیں گائے کی اہمیت کا بیان کرنا چاہئے

تھا، لیکن انہوں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا، شری کرشن نے گائے کو دین میں کوئی مقام نہیں دیا، انہوں نے محض اتنا مانا کہ دوسرا ذی روحوں کی طرح اس میں بھی روح ہے۔ گائے کی مالی اہمیت جو بھی ہو، اُس کی دینی خوبی بعد کے لوگوں کی دین ہے۔ شری کرشن نے اس کے پہلے بتایا کہ۔ جاہلوں کی عقل لا محمد و شاخوں والی ہوتی ہے، لہذا وہ لا محمد و عمل کے طریقوں کا پھیلاو کر لیتے ہیں۔ دکھاوٹی آراستہ زبان میں وہ اسے ظاہر کرتے۔ ان کے باتوں کی چھاپ جن کے طبیعت پر پڑتی ہے، ان کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے۔ وہ کچھ حاصل نہیں کر پاتے بر باد ہو جاتے ہیں، جب کہ وہ غرض عملی جوگ میں ارجمن! معینہ عمل ایک ہی ہے یگ کا طریقہ کار، عبادت، گائے، کتے، ہاتھی، پیپل، ندی کی دینی اہمیت ان لا محمد و شاخوں والوں کی دین ہے۔ اگر ان کی کوئی دینی اہمیت ہوتی تو شری کرشن ضرور ذکر کرتے ہاں، مندر، مسجد وغیرہ عبادت کے مقام شروعاتی ڈور میں ضرور ہیں، ہاں اجتماعی طور پر ترغیب دینے والے وعظ و پند ہیں تو ان کی اہمیت ضرور ہے، وہ دینی وعظ و پند کے مرکز ہیں پیش کردہ شلوک میں دو عالم حضرات (پنڈتوں) کا ذکر ہے۔ ایک عالم تو وہ ہے جو کمل عالم ہے اور دوسرا وہ ہے جو علم اور خاکساری سے لبریز ہے۔ وے دو کیسے؟ درحقیقت ہر درجہ کی دو حصے ہوتی ہیں ایک تو اعلیٰ حد۔ آخری انجام اور دوسرا ابتدائی یا ادنیٰ درجہ کی حد مثال کے طور پر بندگی کی ادنیٰ حد وہ ہے، جہاں سے بندگی شروع کی جاتی ہے، عرفان، بیراگ اور لگن کے ساتھ عبادت کرتے ہیں اور اعلیٰ حد و دوہ ہے۔ جہاں بندگی اپنی شرہ دینے کی حالت میں ہو جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح برہمن درجہ ہے۔ جب معبد میں داخلہ دلانے والی صلاحیتیں آتی ہیں، اُس وقت علم ہوتا ہے، خاکساری ہوتی ہے۔ اور مرن پر قابو نفس کشی، ابتداء کرنے والے تجربات کا اجراء مسلسل فکر، تصور اور مراقبہ وغیرہ معبد میں داخلہ دلانے والی ساری صلاحیتیں اُس کے اندر فطری طور پر کام کرتی رہتی ہیں۔ یہ برہمن درجہ کی ادنیٰ حد ہے۔ اعلیٰ حد تدب آتی ہے، جب پسلسل ترقی کرتے کرتے وہ معبد کا دیدار کر کے

اس میں تحلیل ہو جاتا ہے جسے جانتا تھا، جان لیا وہ مکمل عالم ہے۔ آواگون سے مرا ایسا عظیم انسان اُس علم اور مکسر المزاج برہمن، (چاندال) کتے، ہاتھی اور گائے سب پر مساوی نظر والا ہوتا ہے، کیوں کہ اُس کی نظر قلب میں موجود خود کی شکل پر پڑتی ہے۔ ایسے عظیم انسان کو اعلیٰ نجات میں کیا ملا ہے اور کیسے؟ اس پر روشنی ڈالتے ہوئے جوگ کے ماک بتاتے ہیں۔

ઇہیव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद् ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥१९६॥

ان انسانوں کے ذریعہ زندہ حالت میں ہی تمام دنیا پر فتح حاصل کر لی گئی، جن کا من مساوات میں قائم ہے۔ من کے مساوات کے دنیا پر فتح حاصل کرنے سے کیا تعلق؟ دنیا مٹ گئی تو وہ انسان رہا کہاں؟ شری کرشن کہتے ہیں ”نیر्दोषं हि समं ब्रह्म ते स्थिताः“ برابر لہذا وہ معبود میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اسی کا نام بار بار جنم نہ لینے والی اعلیٰ نجات ہے۔ یہ کب ملتی ہے؟ جب یہ دنیا کی شکل والا دشمن قابو میں آجائے۔ دنیا کب فتح کرنے میں ہے؟ جب من پر قابو ہو جائے، مساوات میں داخلہ ہو جائے (کیوں کہ من کا پھیلاو ہی دنیا ہے) جب وہ معبود میں تحلیل ہو جاتا ہے، اُس وقت معبود کو جانے والے کی پہچان کیا ہے؟ اُس کی بودو باش پر روشنی ڈالتے ہیں۔

न प्रहृष्टेत्रियं प्राप्य नोद्विजेत्राप्य चाप्रियम् ।

स्थिरबुद्धिरसंमूढो ब्रह्मविद् ब्रह्मणि स्थितः ॥२०॥

اس کا کوئی پسندیدہ، ناپسندیدہ ہوتا نہیں لہذا جسے لوگ پسندیدہ سمجھتے ہیں، اُسے حاصل کر کے وہ خوش نہیں ہوتا اور جسے لوگ ناپسندیدہ سمجھتے ہیں (جیسے دیندار لوگ پہچان بتاتے ہیں) اُسے حاصل کرو وہ بے قرار نہیں ہوتا۔ ایسا قائم العقل، شک و شبہ سے خالی بھی نہیں، معبود سے مزین، معبود کو جانے والا: ”بُرَّهُم میں ہمیشہ قائم ہے“

बाह्यस्रोषसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥۲۹॥

باہری دنیا کے موضوعات میں دلچسپی نہ رکھنے والا انسان باطن میں موجود جو سکون ہے، اُس سکون کو حاصل کرتا ہے۔ وہ انسان؟ ب्रह्मयोग�ुक्तात्मा؟ اعلیٰ معبدوروح مطلق کے ساتھ مناسب قائم کرنے والی روح والا ہے، الہذا وہ لافانی مسرت کا احساس کرتا ہے، جس مسرت کی کبھی فنا نہیں ہوتی۔ اس مسرت کا استعمال کون کر سکتا ہے؟ جو باہر کے موضوعات تیعیشات سے دلچسپی نہیں رکھتا۔ تو کیا تیعیشات خلل پیدا کرنے والے ہیں؟ بندہ پرورشی کرشن فرماتے ہیں۔

ये हि संस्पर्शजा भोग दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥۲۲॥

صرف خال ہی نہیں، سمجھی حواس لمس کرتے ہیں۔ دیکھنا۔ آنکھ کا لمس ہے، سننا۔ کان کا لمس ہے۔ اسی طرح حواس اور ان کے موضوعات کے تعلق سے پیدا ہونے والے سارے تیعیشات اگرچہ لطف اٹھانے میں اچھے لگتے ہیں، لیکن بلاشک و شہہ و سب 'दुःखयोनयः' تکلیف دہ شکلوں (योनियों) کے ہی وجہات ہیں۔ یہ تیعیشات یہ شکلوں (योनियों) کے وجہات ہیں۔ اتنا ہی نہیں وہ تیعیشات پیدا ہونے اور مٹنے والے ہیں، فانی ہے، الہذا کون تھے۔ صاحب عرفان ان میں نہیں سچنستے۔ حواس کے ان اثرات میں رہتا کیا ہے؟ خواہش اور غصہ، حسد و عداوت۔ اس پرورشی کرشن کہتے ہیں۔

शक्नोतीहैव यः सोहृं प्राक्शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधद्वयं वेगं स युक्तः स सुखी नरः ॥۲۳॥

الہذا جو انسان جسم کے فنا ہونے کے پہلے ہی خواہش اور غصہ سے پیدا ہونے والی رفتار کو برداشت کرنے میں (مثادینے میں) قادر ہے وہ انسان، نر، (ملوث نہ رہنے والا) ہے۔ وہی اس دنیا میں جوگ سے مزین اور وہی پُرسکون ہے۔ جس کی پیچھے تکلیف نہیں ہے

اس سکون میں یعنی روح مطلق میں قائم رہنے والا ہے۔ زندگی رہتے ہی اس کے حصول کا طریقہ ہے، موت ہونے پر نہیں۔ سنت کیرنے اسی کا خلاصا کیا جیوال مें کर ‘अवधू—जीवल में कर आशा’ تو کیا موت کے بعد نجات نہیں ہوتی وے کہتے ہیں، ‘मुए मुक्ति गुरु कहे स्वार्था’ یہی جوگ کے مالک شری کرشن کا قول ہے کہ جسم رہتے، موت سے پہلے جھूٹا دے विश्वासा’ ہی جو خواہش، غصہ کی رفتار کو ختم کرنے میں قادر ہو گیا، وہی انسان اس دنیا میں جوگی ہے وہی پر سکون ہے۔ خواہش، غصہ، باہری لمس ہی دشمن ہیں۔ ان پر فتح حاصل کریں اسی انسان کی پہچان پھر تار ہے ہیں۔

योऽन्तःसुखोऽन्तरारामस्तथान्तर्ज्योतिरेव यः ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥२४॥

جو انسان باطنی طور پر پر سکون ہے: ‘अन्तराराम’، جو باطنی طور سے مطمئن ہے اور جن کا باطن منور (بدیہی دیدار والا) ہے، وہی جوگی ‘ब्रह्मभूत’، معبود کے ساتھ ایک ہو کر ‘ब्रह्मनिर्वाणम्’، غیر مریٰ معبود، دائیٰ رب میں تخلیل ہو جاتا ہے، یعنی پہلے عیوب (خواہش، غصہ) کا خاتمه پھر دیدار، اس کے بعد داخلہ آگے غور فرماتے ہیں۔

लभ्न्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्पषाः ।

छिन्नद्वैधा यतात्मानः सर्वभूहिते रताः ॥२५॥

روح مطلق کا بدیہی دیدار کر کے جن کا گناہ ختم ہو گیا ہے، جن کے کشمکش والے حالات ختم ہو گئے ہیں، تمام جانداروں کے رفاه میں جو لگے ہوئے ہیں (حصول والے ہی ایسا کر سکتے ہیں) جو خود گلہ میں پڑا ہے، دوسروں کو کیا باہر نکالے گا؟ لہذا رحم دل عظیم انسان کی قدرت صفات ہو جاتی ہے) اور ‘यतात्मानः’، ضبط نفس کے حامل رب کو جانے والے انسان پر سکون اعلیٰ معبود کو حاصل کرتے ہیں۔ اسی عظیم انسان کی حالت پر پھر روشنی ڈالتے ہیں۔

कामक्रोधवियुक्तानां यतीनां यतचेतसाम् ।

अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् ॥२६॥

خواہش اور غصہ سے عاری، طبیعت پر قابو رکھنے والے روح مطلق کا بدیہی دیدار کرنے والے اہل علم انسانوں کے لئے ہر جانب سے پر سکون اعلیٰ معبدہی حاصل ہے۔ بار بار جوگ کے مالک شری کرشن اس انسان کی بودو باش پر زور دے رہے ہیں، جس سے ترغیب ملے۔ سوال تقریباً پورا ہوا، اب یہ پھر پر زور طریقے سے کہتے ہیں کہ اس مقام کو حاصل کرنے کا ضروری حصہ، نفس کا غور و فکر ہے، یہ گیکے طریقہ کار میں جان کاریاں میں ہوں، ریاح کا جان میں ہوں، جان۔ ریاح دونوں کی رفتار کی بندش انہوں نے بتایا تھا۔ اسی کو سمجھا رہے ہیں

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्बाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे भ्रुवोः ।

प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥२७॥

ارجمن! خارج کے موضوعات، مناظر کا غور و فکر نہ کرتے ہوئے، انہیں ترک کر، آنکھوں کی نظر کو ابرو کے بیچ میں ساکن کرنے نہ (انترے: مُुवोः) کا ایسا مطلب نہیں کہ آنکھوں کے بیچ یا ابرو کے بیچ کہیں دیکھنے کے خیال سے نظر جما۔ میں ابرو کے بیچ کا خالص معنی صرف اتنا ہے کہ سیدھے بیٹھتے نظر ابرو کے ٹھیک بیچ سے سیدھے سامنے پڑنے داہمے باہمے، ادھر ادھر چک یک نہ دیکھیں ناک کی نوک پر سیدھے نظر کھتے ہوئے (کہیں ناک میں ہی نہ دیکھنے لگے) ناک کے اندر حرکت کرنے والے جان اور ریاح دونوں کو ایک برابر کر کے یعنی نظر تو وہاں قائم کریں اور صورت کو سانس میں لگادیں کہ کب سانس اندر گئی؟ کتنی دیر تک اندر رکی؟ تقریباً آدھا سکنڈ روکتی ہے کوشش کر کے نہ روکیں۔ کب سانس باہر نکلی؟ کتنی دیر تک باہر رہی؟ کہنے کی ضرورت نہیں کہ سانس میں اٹھنے والی نام کی آواز سنائی پڑتی رہے گی۔ اس طرح تنفس پر صورت ساکن ہو جائے گی، تو دھیرے دھیرے سانس مستحکم، ساکن ہو کر ٹھہر جائے گی۔ مساوی ہو جائے گی۔ نہ اندر کوئی ارادہ پیدا ہوگا اور نہ خارجی ارادے

نکل راؤ کر پائیں گے۔ باہر کے تیغشات کے فکر تو باہر ہی ترک کر دی گئی تھی، اندر بھی ارادے بیدار نہیں ہوں گے۔ صورت ایک دم ساکن ہو جاتی ہے، تیل کے دھار کی طرح، تیل کی دھار اپانی کی طرح ٹپ ٹپ نہیں گرتی، جب تک گرے گی، دھار کی ہی طرح گرے گی۔ اسی طرح جان اور ریاح کے رفتار بالکل مساوی ساکن کر کے حواس، من اور عقل پر جس نے قابو پالیا ہے، خواہش، خوف اور غصہ سے عاری، غور و فکر کی آخری حد تک پہنچا ہوا، نجات کا حامل صفائی ہمیشہ آزاد ہی ہے یعنی نجات والا ہی ہے۔ نجات پا کروہ کہاں جاتا ہے؟ کیا حاصل کرتا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

भोक्तारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥۲۶॥

ونجات یافتہ انسان مجھے یگ اور ریاضت کا صارف تمام عالم کا رب الارباب، سارے جانداروں کا بے غرض خیر خواہ (ہمدرد)۔ ایسا مجسم جان کر پوری طرح سے سکون حاصل کر لیتا ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ اُس انسان کے تنفس صارف کے یگ اور ریاضت کا صارف میں ہوں، یگ اور ریاضت آخر میں جس میں تخلیل ہو جاتے ہیں، وہ میں ہوں، وہ مجھے حاصل ہوتا ہے یگ کے آخر میں جس کا نام سکون ہے وہ میری ہی حقیقی شکل ہے وہ نجات یافتہ انسان مجھے جانتا ہے اور جانتے ہی میرے مقام پر پہنچ جاتا۔ اسی کا نام سکون ہے۔ جیسے ہی رب الارباب ہوں، ویسے ہی وہ بھی ہے۔

## مغز سخن

اس باب کے شروع میں ارجمن نے سوال کیا تھا کہ، کبھی تو آپ بے غرض عملی جوگ کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی آپ ترک دنیا کے راستے سے عمل کرنے کی تعریف

کرتے ہیں، الہزادوںوں میں سے ایک کو، جسے آپ نے طے کر کھا ہو، اعلیٰ افادی ہو، اسے بتائیے۔ شری کرشن نے بتایا۔ ارجمن! اعلیٰ افادہ تو دونوں میں ہے۔ دونوں میں وہی معینہ گیگ کا عمل ہی کیا جاتا ہے، پھر بھی بے غرض عملی جوگ خصوصی ہے اسے کئے بغیر ترک دنیا (مبارک نامبارک اعمال کا خاتمہ) نہیں ہوتا۔ ترک دنیا راستہ نہیں، منزل کا نام ہے۔ جوگ سے مزین ہی تارک الدنیا ہے۔ جوگ کے حامل انسان کی پیچان بتائی کہ وہی رب ہے وہ نہ کرتا ہے، نہ کچھ کرتا ہے، بلکہ خصلت میں قدرت کے دباؤ کے مطابق لوگ مشغول ہیں جو جسم مجھے جان لیتا ہے، وہی عالم ہے وہی پنڈت ہے گیگ کے ثمرہ میں لوگ مجھے جانتے ہیں۔ تنفس کا اور داور یگ و ریاضت جس میں تحلیل ہوتے ہیں، وہ میں ہی ہوں، یگ کے ثمرہ کی شکل میں مجھے جان کروے جس سکون کو حاصل کرتے ہیں، وہ بھی میں ہی ہوں یعنی شری کرشن جیسے عظیم انسان جیسی شکل اس حاصل کرنے والے کو بھی ملتی ہے۔ وہ بھی رب الارباب بشکل روح ہو جاتا ہے، اُس روح مطلق کے ساتھ یکساں ہو جاتا ہے۔ (یکساں ہونے میں جنم چاہے جتنے لگیں) اس باب میں عیاں کر دیا کہ یگ اور ریاضتوں کا صارف عظیم انسانوں کے بھی اندر رہنے والی طاقت رب الارباب ہے (مہہشوار)، الہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد اور علم تصوف و علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں صارفة یگ رب الارباب، نام کا پانچواں باب مکمل ہوتا ہے

اس طرح قابل احترام شری پرمنند جی کے مقلد سوامی اڑگڑاند کے ذریعے لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشرع حقیقی گیتا میں صارفة یگ رب الارباب، نام کا

پانچواں باب مکمل ہوا ہری اوم تست ست

اوہ شری پرماتمنے نمہ

## اوم شری پرماتمنے نمہ (چھٹوال باب)

دنیا میں دین کے نام پر رسم و رواج، عبادت کے طور طریقے، فرقوں کی افراط ہونے پر بدواجوں کا خاتمہ کر کے ایک معبد کو قائم کرنے اور اُس کے حصول کے طریقہ کار کو ہمار کرنے کیلئے کسی عظیم انسان کا معمouth ہوتا ہے۔ اعمال کو چھوڑ کر بیٹھ جانے اور عالم کہلانے کی قدامت شری کرشن کے دور میں بے حد طاری تھی۔ لہذا اس باب کے شروع میں ہی جوگ کے مالک شری کرشن نے اس سوال کو چوتھی بار خود کھڑا کیا کہ علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ دونوں کے مطابق عمل کرنا ہی ہوگا۔

باب دو میں انہوں نے کہا تھا۔ ارجن! چھتری کے لئے جنگ سے بڑھ کر افادی کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس جنگ میں ہارو گے، تو بھی دیوتا کا مرتبہ ہے اور فتح یا ب ہونے پر حضور اعلیٰ کا مقام ہی ہے۔ ایسا سمجھ کر جنگ کر۔ ارجن۔ یہ عقل تیرے لئے علمی جوگ کے متعلق بتائی گئی۔ کون سی عقل؟ یہی کہ جنگ کر۔ علمی جوگ ایسا نہیں ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھیں رہیں۔ علمی جوگ میں صرف اپنے نفع و نقصان کا خود فیصلہ کر کے، اپنی طاقت سمجھ کر عمل میں لگنا ہے، جب کہ محرك عظیم انسان ہی ہے۔ علمی جوگ میں جنگ کرنا لازمی ہے۔

باب تین میں ارجن نے سوال کیا کہ بندہ پرور بے غرض عملی جوگ کے مقابلہ علمی جوگ آپ کو افضل اور قابل تقطیم ہے، تو مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں؟ ارجن کو بے غرض عملی جوگ شکل طلب محسوس ہوا، اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ دونوں عقیدتوں کا بیان میرے ذریعہ کیا گیا ہے، لیکن کسی بھی راستہ کے مطابق عمل کو ترک کر چلنے کا اصول نہیں ہے۔ نہ تو ایسا ہی ہے کہ عمل کو شروع نہ کرنے سے کوئی بے غرض والی اعلیٰ کا میابی کو حاصل کرے اور نہ شروع کئے ہوئے عمل کو ترک کر دینے سے کوئی اُس اعلیٰ کا میابی کو حاصل کرتا ہے۔ دونوں راستوں میں معینہ عمل یگ کے طریقہ کار پر عمل پیرا ہونا ہی پڑے گا، اب ارجن نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ علمی جوگ اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ، دونوں نظریات میں عمل کرنا ہی ہے، پھر بھی پانچویں باب میں اُس نے سوال کیا کہ۔ شمرہ کے نظریے سے کون افضل ہے؟ کون آسان ہے؟ شری کرشن نے کہا۔ ارجن! دونوں ہی اعلیٰ

ہونے پر بدوا جوں کا خاتمہ کر کے ایک معمود کو قائم کرنے اور اُس کے حصول کے طریقہ کار کو ہموار کرنے کیلئے کسی عظیم انسان کا مبجوث ہوتا ہے۔ اعمال کو چھوڑ کر بیٹھ جانے اور عالم کھلانے کی قدمات شری کرشن کے دور میں بے حد طاری تھی۔ لہذا اس باب کے شروع میں ہی جوگ کے مالک شری کرشن نے اس سوال کو پوچھی بار خود کھڑا کیا کہ علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ دونوں کے مطابق عمل کرنا ہی ہوگا۔

باب دو میں انہوں نے کہا تھا۔ ارجمن! چھتری کے لئے جنگ سے بڑھ کر افادی کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس جنگ میں ہارو گے، تو بھی دیوتا کا مرتبہ ہے اور فتح یا ب ہونے پر حضور اعلیٰ کا مقام ہی ہے۔ ایسا سمجھ کر جنگ کر۔ ارجمن۔ یہ عقل تیرے لئے علمی جوگ کے متعلق بتائی گئی۔ کون تی عقل؟ یہی کہ جنگ کر۔ علمی جوگ ایسا نہیں ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھیں رہیں۔ علمی جوگ میں صرف اپنے نفع و نقصان کا خود فیصلہ کر کے، اپنی طاقت سمجھ کر عمل میں لگنا ہے، جب کہ محرک عظیم انسان ہی ہے۔ علمی جوگ میں جنگ کرنا لازمی ہے۔

باب تین میں ارجمن نے سوال کیا کہ بندہ پرور بے غرض عملی جوگ کے مقابلہ علمی جوگ آپ کو افضل اور قابل تعظیم ہے، تو مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں؟ ارجمن کو بے غرض عملی جوگ شکل طلب محسوس ہوا، اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ دونوں عقیدتوں کا بیان میرے ذریعہ کیا گیا ہے، لیکن کسی بھی راستے کے مطابق عمل کو ترک کر چلنے کا اصول نہیں ہے۔ نہ تو ایسا ہی ہے کہ عمل کو شروع نہ کرنے سے کوئی بے غرض والی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرے اور نہ شروع کئے ہوئے عمل کو ترک کر دینے سے کوئی اُس اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتا ہے۔ دونوں راستوں میں معینہ عمل یگ کے طریقہ کار پر عمل پیرا ہونا ہی پڑے گا اب ارجمن نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ علمی جوگ اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ، دونوں نظریات میں عمل کرنا ہی ہے، پھر بھی پانچویں باب میں اُس نے سوال کیا کہ۔ شرمن کے نظریے سے کون افضل ہے؟ کون آسان ہے؟ شری کرشن نے کہا۔ ارجمن! دونوں ہی اعلیٰ

شرف کو عطا کرنے والے ہیں، ایک ہی مقام پر دونوں پہنچاتے ہیں، پھر بھی علمی جوگ کے نسبت بے غرض عملی جوگ افضل ہے، کیوں کہ بے غرض عمل کا برداشت کئے بغیر کوئی کامل نہیں ہو سکتا۔ دونوں میں عمل ایک ہی ہے۔ لہذا صاف ظاہر ہے کہ، وہ معینہ عمل کئے بغیر کوئی کامل نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی جوگی ہی ہو سکتا ہے۔ صرف اس راہ پر چلنے والے راہ گروں کے دونظریات ہیں، جنہیں پیچھے بتایا گیا ہے۔

شری بھگوان بولے

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स सन्यासी च योगी च न निरग्निर्न चाक्रियः ॥११॥

شری کرشن بولے۔ ارجن! عمل کے شمرہ کی پناہ سے عاری ہو کر یعنی عمل کرتے وقت کسی طرح کی خواہش نہ رکھتے ہوئے جو 'کर्म' کرنے لائق خاص طریقہ کارکو عمل میں لاتا ہے، وہی کامل ہے وہی جوگی ہے۔ صرف آگ کو ترک کرنے والا اور صرف عمل کو ترک کرنے والا نہ کامل ہے، نہ جوگی۔ اعمال بہت سے ہیں۔ اُن میں سے 'کार्यम्' کرنے کے قابل عمل (نیت کرم) معینہ عمل (نیاپتکर्म) میں کیا ہوا کوئی طریقہ خاص ہے۔ وہ ہے یہ گ کا طریقہ کا جس کا خالص مطلب ہے۔ عبادت، جو قابل عبادت معبدود میں داخلہ والا دینے والا طریقہ خاص ہے۔ اُس کو عملی شکل دینا عمل ہے۔ جو اس عمل کو کرتا ہے، وہی کامل ہے۔ وہی جوگی ہوتا ہے، صرف آگ کو ترک کرنے والا کہ اُن آگ نہیں چھوتے، یا عمل ترک کرنے والا کہ، میرے لئے اعمال ہے ہی نہیں، میں تو خود شناس ہوں، صرف ایسا کہے اور عمل کی شروعات ہی نہ کرے، عمل کرنے کے لائق طریقہ خاص پر عمل پیرانہ ہو، تو وہ نہ کامل ہے، نہ جوگی، اس پر اور دیکھیں۔

यं सन्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव ।

न ह्यसंन्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन ॥१२॥

ارجن! جسے ترک دنیا، ایسا کہتے ہیں، اُسی کو تو جوگ جان، کیوں کہ ارادوں کا

ایثار کئے بغیر کوئی بھی انسان جوگی نہیں ہوتا یعنی خواہشات کا ایثار دونوں ہی راستوں پر چلنے والوں کے لئے ضروری ہے۔ تب تو بہت آسان ہے کہ، کہہ دیں کہ تم ارادہ نہیں کرتے اور ہو گئے جوگی و راہب، شری کرشن کہتے ہیں کہ ایسا بالکل نہیں ہے۔

آरु رک्षो मुनेयोगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगारुढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥۳॥

جوگ پر کمر بستہ ہونے کی خواہش والے منکر انسان کے لئے جوگ کے حصول میں عمل کرنا ہی ایک وجہ ہے اور جوگ کا عزم کرتے کرتے جب وہ شمرہ دینے کی حالت میں آجائے، اُس جوگ کی کمر بستگی میں عص্যاتے، تمام ارادوں کی کمی ایک وجہ ہے اس سے پہلے ارادے پچھا نہیں چھوڑتے اور۔

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते ।

सर्वसंकल्पसन्न्यासी योगारुढस्तदोच्यते ॥۴॥

جس دور میں انسان نہ تو حواس کے لیے یعنی ارادت میں راغب ہوتا ہے اور نہ اعمال میں ہی راغب ہے (جوگ کی تکمیلہ حالت میں پہنچ جانے پر آگے عمل کر کے تلاش کس کی کریں؟ لہذا معینہ عمل۔ عبادت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اسی واسطے وہ اعمال میں بھی راغب نہیں ہے) اُس دور میں سان्न्यासی: سर्व संफल्प سन्न्यासी کی کمی ہے۔ وہی ترک دنیا ہے، وہی جوگ کی کمر بستگی ہے۔ راستے میں ترک دنیانام کی کوئی چیز نہیں۔ اس جوگ کی کمر بستگی سے فائدہ کیا ہے؟

उद्धरेदात्मनाऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यसत्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥۵॥

ارجن! انسان کو چاہئے کہ اپنے دریعہ اپنی نجات حاصل کرے۔ اپنی روح کو جنم رسیدنہ کرے، کیوں کہ یہ ذی روح خود ہی اپنی دوست اور دشمن بھی ہے۔ کیا یہ دشمن ہوتی ہے اور کب دوست؟ اس پر کہتے ہیں۔

बन्धरात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥६॥

جس ذی روح کے ذریعہ من اور حواس کے ساتھ جسم پر فتح حاصل کر لی گئی ہے،  
اس کے لئے اسی کی ذی روح دوست ہے اور جس کے ذریعہ من اور حواس کے ساتھ جسم پر  
فتح حاصل نہیں کی گئی ہے، اُس کے لئے وہ خود دشمنی کا سلوک کرتی ہے۔

ان دشناکوں میں سے شری کرشن ایک ہی بات کہتے ہیں کہ۔ اپنے ذریعے اپنی  
روح کی نجات کریں، اُسے جہنم میں نہ ڈھکیں لیں۔ کیوں کہ روح ہی دوست ہے۔  
کائنات میں نہ دوسرا کوئی دشمن ہے۔ نہ دوست، کس طرح؟ جس کے ذریعے من کے ساتھ  
حس پر قابو پایا گیا ہے، اُس کے لئے اسی کی روح دوست بن کر دوستی کا سلوک کرتی ہے،  
اعلیٰ افادی ہوتی ہے اور جس کے ذریعے من کے ساتھ حواس میں پر قابو نہیں پایا گیا ہے، اُس  
کے لئے اسی کی روح دشمن بن کر دشمنی کا سلوک کرتی ہے۔ لامحدود شکلوں (یونیوں) اور  
تکلیفوں کی جانب لے جاتی ہے عموماً لوگ کہتے ہیں۔ میں تو روح ہوں، گیتا میں لکھا ہے  
”نہ اسے اسلحہ کاٹ سکتا ہے، نہ آگ جلا سکتی ہے، نہ ہوا سوکھا سکتی ہے۔ یہ ابدی ہے لافانی  
ہے، نہ بدلنے والی ہے، دائی ہے اور وہ روح مجھ میں ہے ہی۔“ وہ گیتا کی ان سطور پر خیال  
نہیں کرتے کہ، روح جہنم میں بھی جاتی ہے۔ روح کو نجات بھی ملتی ہے، جس کے لئے  
کام کاری کرنے لائق خاص طریقہ سے عمل کر کے ہی حصول بتایا گیا ہے۔ اب  
مناسبت والی روح کی پہچان دیکھیں۔

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥७॥

سردی گرمی، آرام و تکلیف اور عزت و ذلت میں جس کے باطن کے خصائیں اچھی  
طرح خاموش ہیں، ایسے آزاد روح والے انسان میں روح مطلق ہمیشہ موجود ہے، کبھی جدا  
نہیں ہوتا۔ جیتا اتما یعنی جس نے من کے ساتھ حواس کو قابو میں کر لیا ہے، خصلت سکون کلی

میں روای ہو گئی ہے (یہی روح کی نجات کی حالت ہے) آگے کہتے ہیں کہ

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाशमकाञ्चनः ॥६॥

جس کا باطنی علم اور خصوصی علم سے آسودہ ہے، جس کی حالت مستحکم، قائم اور بے عیب ہے، جس نے حواس پر خاص طور سے قابو پالیا ہے، جس کے نظر میں مٹی، پتھر، سونا ایک جیسا ہے۔ ایسا جوگی۔ مزین (युक्त) کہا جاتا ہے۔ مزین کا مطلب ہے جوگ سے مزین۔ یہ جوگ کا آخری انجام ہے، جسے جوگ کے مالک پانچویں باب میں اشلوک سات سے بارہ تک بیان کرائے ہیں۔ عضر اعلیٰ معبد کا بدیہی دیدار اور اس کے ساتھ ہونے والی جائزگاری کا نام ‘علم’ ہے۔

ذرا سا بھی مطلوب سے دوری ہے، جاننے کی خواہش بنی ہے، تب تک وہ جاہل ہے وہ محرك کیسے ہر جگہ موجود ہے؟ کیسے تن غیب دیتا ہے؟ کیسے تمام ارواح کی ایک ساتھ رہنمائی کرتا ہے؟ کیسے وہ مااضی، مستقبل اور حال کا علم رکھنے والا ہے؟ اُس محرك معبد کے طریقہ کار کا علم ہی خصوصی علم، ہے جس دن سے معبد کا دل میں ظہور ہو جاتا ہے، اُسی دن سے وہ ہدایت دینے لگتا ہے، لیکن شروع میں ریاضت کش سمجھنیں پاتا، دو رانہتا میں، ہی جوگی ان کے باطنی طریقہ کار کو پوری طرح سمجھ پاتا ہے۔ یہی سمجھ خصوصی علم ہے۔ جوگ میں آمادہ یا جوگ کے حامل انسان کا باطن، علم اور خصوصی علم سے مطمئن رہتا ہے، اسی طرح جوگ سے مزین انسان کی حالت کیوضاحت کرتے ہیں جوگ کے مالک شری کرشن پھر کہتے ہیں۔

सुहन्मित्रार्युदासीनमध्यस्थद्वेष्यबधुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥७॥

حصول کے بعد عظیم انسان یک بن اور ہمسر ہوتا ہے۔ جیسے گزشتہ اشلوک میں انہوں نے بتایا کہ جو مکمل عالم یا پنڈت ہے، وہ علم اور اعسارتی رکھنے والا عظیم انسان برہمن میں، چاندال میں، گائے۔ کتا۔ ہاتھی میں مساوی نظر والا ہوتا ہے۔ اسی کا تکمیلہ یہ

اشلوک ہے۔ وہ دل سے مذکرنے والے مہربان، دوستوں، دشمنوں، غیرجانب داروں، کنبہ داروں، قرابت داروں، دین داروں اور گنہ گاروں میں بھی مساوی نظر والا جوگ کا حامل انسان بے حدا فضل ہے۔ وہ ان کے کاموں پر نظر نہیں ڈالتا، بلکہ ان کے اندر روح کی حرکت پر ہی نظر پڑتی ہے ان سب میں صرف اتنا فرق دیکھتا ہے کہ کوئی کچھ نیچے کے زینے پر کھڑا ہے کہ، تو کوئی پا کیزگی کے قریب، لیکن وہ صلاحیت سب میں ہے۔ یہاں جوگ کے حاصل کی پیچان پھر دہرائی گئی۔

کوئی جوگ کا حامل کیسے بنتا ہے؟ وہ کیسے گیکرتا ہے؟ گیک کی جگہ کیسی ہو؟ آسائش کیسی ہو، اسوقت کیسے جانے کا بیٹھا جائے؟ کارکن کے ذریعہ اپنانے والے اصول، کھان پان اور تفریح، سونے جانے کا احتیاط اور عمل پر کیسی کوشش ہو؟ غیرہ نکتوں پر جوگ کے مالک شری کرشن نے اگلے پانچ اشلوکوں میں روشنی ڈالی ہے، جس سے آپ بھی اسی گیگ کو انجام دے سکیں۔

باب تین میں انہوں نے گیگ کا نام لیا کہ اور بتایا کہ گیگ کا طریقہ کارہی وہ معینہ عمل ہے۔ باب چار میں انہوں نے گیگ کے شکل کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ جس میں جان کا ریاح میں ہون، ریاح کا جان میں ہون، جان اور ریاح کی حرکت کو روک کر من پر قابو غیرہ کیا جاتا ہے، سب ملا کر گیگ کا خالص مطلب ہے، عبادت اور اس قابل عبادت معبودتک کی دوری طے کرانے والا طریقہ کار، جس پر پانچویں باب میں بھی کہا۔ لیکن اس کے لئے آسنی (گدی) زمین عمل کرنے کا طریقہ غیرہ کا بیان باقی تھا۔ اُسی پر جوگ کے مالک شری کرشن یہاں روشنی ڈالتے ہیں۔

یوگی یुञ्जीत سततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरिग्रहः ॥१९०॥

طبعیت پر قابو کرنے میں لگا ہوا جوگی من، حواس اور جسم کو قابو میں رکھ کر حواس اور

خواہشات سے مبرہ ہو کر، تہائی میں اکیلے ہی طبیعت کو (روح کا علم کرانے والی) جوگ کے عمل میں لگائے اُس کے لئے جگہ کیسی ہو؟ آسنی کیسی ہو؟

شُوَّحٌ دِشَّوْهُ پ्रَتِيشَّاَيْهُ سِتِّرَمَاَسَنَمَاَتَمَنَّا: ۱

نَاٰتُوُّچِحُوتَنَ نَاتِنِيَّاَنَّ چَلَّاْجِنَكُوشَوَّتَرَمَ ۱۱۹۹ ۱۱

پاک زمین پر کوس کی چٹائی، ہرن، شیر، باگھ وغیرہ کی کھال، کپڑا یا ان سے بہتر (ریشمی، اونی، تخت کچھ بھی) بچھا کر اپنے آسن کو نہ زیادہ اونچا، نہ بچا، غیر متحرک بنادے، پاک زمین کا مطلب اسے جھاؤنے بوہاڑنے، صفائی کرنے سے ہے۔ زمین پر کچھ بجھالینا چاہئے۔ چاہے ہرن کی کھال ہو یا چٹائی خواہ کوئی بھی صاف کپڑا، تخت وغیرہ جو بھی مل جائے، کوئی ایک چیز لینا چاہئے آسن ملنے ڈولنے والا نہ ہو، نہ زمین سے بہت اونچا ہو اور نہ ہبت بچا ہو۔ قابل احترام، مہاراج جی، تقریباً پانچ اونچے آسن پر بیٹھتے تھے۔ ایک بار عقیدت مندوں نے تقریباً ایک فٹ اونچا سنگ مرمر کا ایک تخت منگا دیا۔ مہاراج جی تو ایک دن بیٹھے پھر بولے۔ ”نہیں ہو بہت اونچا ہو گیا، اونچے نہیں بیٹھنا چاہئے، سادھو کو غور ہو جایا کرتا ہے۔ نیچے بھی نہیں بیٹھنا چاہئے، حقاً فت پیدا ہوتی ہے خود سے نفرت ہونے لگتی ہے،“ بس، اس کو اٹھوا جنگل میں ایک باغ تھا، وہاں رکھوادیا وہاں نہ کبھی مہاراج جاتے تھے اور نہ اب بھی کوئی جاتا ہے۔ یہ تھی ان عظیم انسان کی عملی تربیت اسی طرح ریاضت کش کے لئے بہت اونچا آسن نہیں ہونا چاہئے، نہیں تو بادالی کی تکمیل بعد میں ہوگی، غور پہلے چڑھ بیٹھے گا۔ اس کے بعد

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः ।

उपविश्यासने युज्याद्योगमात्मविशुद्धये ۱۱۹۲ ۱۱

اُس آسن پر بیٹھ کر (بیٹھ کر ہی تصور کرنے کا اصول ہے) من کو یکسوئی کر کے، طبیعت اور حواس کے تحرکات کو قابو میں رکھتے ہوئے باطن کی طہارت کے لئے جوگ کی مشقہ کریں۔ اب بیٹھنے کا طریقہ کا رہتا تھے ہیں۔

سَمَّ كَايَشِرَاوَيْرَيْنَ دَارَيَنْنَلَانَ سِثَرَ ।

سَپْرِئَسْتَيْ نَاسِكَاوَرَنَ سَنْ دِيشِشَنَوَلَوكَيَنَ ॥ ۹۳ ॥

جسم، گردن اور سر کو سیدھا، مستحکم، ساکن کر کے (جیسے کوئی پڑی کھڑی کر دی گئی ہو) اس طرح سیدھا، مستحکم ہو کر بیٹھ جائیں اور اپنی ناک کے دوسرا ہے حصے کو دیکھ کر (ناک کی نوک دیکھتے رہنے کی ہدایت نہیں ہے۔ بلکہ سیدھے بیٹھنے پر ناک کے سامنے جہاں پڑتی ہے۔ وہاں نظر ہے داہنے بائیں دیکھتے رہنے کی شوغی نہ رہے۔ دوسرا سمتون کو نہ دیکھتا ہوا، ساکن ہو کر بیٹھے اور۔

پ्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः ॥ ۹۴ ॥

عزم رہبانیت میں قائم ہو کر (عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ عضو تناسل کی احتیاط رہبانیت ہے لیکن عظیم انسانوں کا تجربہ ہے کہ میں سے موصوعات کی یاد کر کے آنکھوں سے ویسے منظر دیکھ کر، کھال سے لمس کر کانوں سے شہوت افزا کے الفاظ سن کر عضو تناسل کی احتیاط ممکن نہیں ہے۔ برہم چاری کا صحیح معنی ہے کہ 'برہما آचاراتि' س ب्रहما آچاری' ذات مطلق عمل، یہ کا طریقہ کار، جسے کرنے والے 'اننتि ب्रहما سनातनम्'، ابدی معبد میں داخلہ حاصل کر لیتے ہیں اسے کرتے وقت 'سپर्शान्कृत्वा बहिर्बाह्यान्'، خارجی لمس، میں او رہوں کے لمس باہر ہی ترک کر طبیعت کو معبد کے نمور و فکر میں تنفس، میں قصور میں لگانا، ہے میں معبد میں لگایا، باہر ہی چیزوں کو یاد کون کرے؟ اگر باہر ہی چیزیں یاد میں آتی ہیں، تو ابھی میں لگا کہاں؟ عیوب جسم میں نہیں، میں کی موج میں رہتے ہیں، میں معبد کے عمل میں لگا ہے، تو عضو تناسل پر بندش ہی نہیں، تمام حواس پر بندش تک قدرتہ ہو جاتی ہے لہذا معبد کے عمل میں قائم رہ کر) بے خوف اور اچھی طرح پر سکون باطن والا، میں کو قابو میں رکھتے ہوئے، مجھ میں لگی ہوئی طبیعت سے مزین، میرا حامل ہو کر قائم ہو، ایسا کرنے کا شمرہ کیا ہو گا؟

युज्जन्नेवं सदात्मानं योगी नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थमधिगच्छति ॥१७५॥

اس طرح خود بخود مسلسل اُسی غور و فکر میں مشغول رکھتا ہوا، معتدل جو گی میرے  
اندر موجود آخی انجام والے اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے۔ لہذا خود کو مسلسل عمل میں لگائیں  
یہاں یہ سوال تقریباً مکمل ہی ہے دوسرے دواشلوکوں سے بتاتے ہیں اعلیٰ مرست دینے  
والے سکون کے لئے جسمانی احتیاط، مناسب خوراک، تفریح بھی ضروری ہے۔

नात्यशनतस्य योगोऽस्ति न चैकान्तमनशनतः ।

न चाति स्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६६॥

ارجمن! یہ جو گز نہ تو زیادہ کھانے والے کامیاب ہوتا ہے اور نہ بالکل نہ کھانے  
والے کامیاب ہوتا ہے نہ بے انتہا سونے والے کا اور نہ بے انتہا جانے والے کا ہی  
کامیاب ہوتا ہے، تب کس کامیاب ہوتا ہے۔

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७॥

تکلیفوں کا خاتمہ کرنے والا یہ جو گ مناسب کھان، پان، تفریح، اعمال میں  
مناسب کوشش اور معتدل سونے اور جانے والے کا ہی پورا ہوتا ہے۔ زیادہ خوراک لینے  
سے تسلی نیند اور مدد ہو شی گھیرے گی، تب ریاضت نہیں ہوگی۔ کھانا چھوڑے دینے سے  
حوالہ کمزور ہو جائیں گے، مستحکم سا کن بیٹھنے کی طاقت نہیں رہے گی۔

قابل احترام، مہاراج جی، کہتے تھے کہ خوراک سے ڈھیڑھ دوروٹی کم کھانا  
چاہئے۔ تفریح یعنی وسیلہ کے مطابق گھومنا پھرنا، سپریانا، کچھ محنت بھی کرتے رہنا چاہئے  
کوئی کام ڈھونڈھ لینا چاہئے ورنہ خون کا بہاؤ کمزور پڑ جائے گا، بیماریاں گھیر لیں گی۔ عمر،  
سونے جانے، کھانے پینے اور ریاض سے گھشتی بڑھتی ہے، مہاراج جی، کہا کرتے تھے  
”جو گی کو چار گھنٹے سونا چاہئے اور مسلسل غور و فکر میں لگا رہنا چاہئے۔ بعندہ ہو کرنہ سونے

والے جلد پاگل ہو جاتے ہیں۔“ اعمال میں مناسب کوشش بھی ہو یعنی معینہ عمل عبادت کے مطابق مسلسل کوشش ہو، خارجی موضوعات کی یادنہ کر، ہمیشہ اسی معبد میں لگے رہنے والے کا ہی جوگ کامیاب ہوتا ہے، ساتھ ہی۔

यदा विनियतं चित्तात्मन्येवावतिष्ठते ।

निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ ۹۵ ॥

اس طرح جوگ کی مشق سے خاص طور پر قابو میں کی ہوئی طبیعت جس وقت روح مطلق میں اچھی طرح تخلیل ہو جاتی ہے، اُس دور میں تمام خواہشات سے مبررا ہوا انسان جوگ سے مزین کہا جاتا ہے، اب خاص طور سے قابو میں کی ہوئی طبیعت کے نشانات کیا ہیں؟

यथा दीपो निवातस्थो नेंगते सोपमा सृता ।

योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः ॥ ۹۶ ॥

جس طرح ہوا سے خالی جگہ میں رکھا ہوا چراغِ منزل نہیں ہوتا، کوئے سیدھے اوپر جاتی ہے، اُس میں لرزش نہیں ہوتی، یہی مثال روح مطلق کے تصور میں ڈوبے ہوئے جوگی کے ذریعے قابو میں کی گئی اس طبیعت کی دی گئی ہے! چراغ تو محض مثال ہے آج کل چراغ کاررواج کم ہو گیا ہے! اگر تھی ہی جلانے پر دھواں سیدھے اوپر جاتا ہے، اگر ہوا میں تیز نہ ہو! یہ جوگی کے ذریعے قابو میں کی ہوئی طبیعت کی محض ایک مثال ہے! ابھی طبیعت بھلے ہی قابو میں کر لی گئی ہے؛ بندش ہو گئی ہے لیکن ابھی طبیعت باقی ہے! جب بندش شدہ طبیعت کی بھی تخلیل ہو جاتی ہے، تب کون سی شوکت ملتی ہے؟ دیکھیں۔

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मनात्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्टति ॥ ۲۰ ॥

جس حالت میں جوگ کی مشق سے ( بلا مشق کے کبھی بندش نہیں ہوگی، الہنا جوگ

کی مشق سے بندش شدہ طبیعت بھی خاموش ہو جاتی ہے، تخلیل ہو جاتی ہے، ختم ہو جاتی ہے  
اُس حالت میں، آپنی روح کے ذریعہ آतمن مرنے کے مطلق کو دیکھتا ہوا،  
اپنی روح میں ہی مطمئن ہوتا ہے! دیکھتا تو روح مطلق کو ہے لیکن مطمئن اپنے ہی روح  
سے ہوتا ہے، کیوں کہ حصول کے دور میں تو روح مطلق کا بد یہی دیدار ہوتا ہے۔ لیکن  
دوسرے ہی لمحہ اپنی ہی روح کو ان دائی، خدائی شوکتوں سے الودہ پاتا ہے! معبد جاوید  
ابدی، دائی، غیر مری، اور لا فانی ہے، تو ادھر روح بھی جاوید، ابدی، دائی، غیر مری اور  
لافانی ہے تو، لیکن بعد القیاس بھی ہے، جب تک طبیعت اور طبیعت کی لہر ہے، تب تک وہ  
آپ کے استعمال کیلئے نہیں ہے۔ طبیعت پر قابو اور قابو شدہ طبیعت کے تخلیلی دور میں روح  
مطلق کا بد یہی دیدار ہوتا ہے اور دیدار کے ٹھیک دوسرے پل انہیں خدائی صفات سے مزین  
اپنی ہی روح کو پاتا ہے الہدا وہ اپنی ہی روح میں مطمئن ہوتا ہے، یہی اس کی حقیقی شکل ہے،  
یہی آخری انجام ہے۔ اسی کا تکمیلہ آگے اشلوک دیکھیں۔

سूखमातन्तिकं यतद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ २९ ॥

اور حواس سے ماوراء، صرف متبرک لطیف عقل کے ذریعہ قبول کرنے کے لائق  
جولامحمد و دمسرت ہے، اس کو جس حالت میں محسوس کرتا ہے اور جس حالت میں پہنچا ہوا  
جو گی معبد کی حقیقی شکل کو عضر سے جان کر متزال نہیں ہوتا، اسی میں ہمیشہ قیام کرتا ہے، اور

यं लब्ध्या चापरं लाभं मन्यते नाथिकं ततः ।

यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥ २२ ॥

اعلیٰ معبد کے حصول کی تمثیل فائدہ کو، انتہائی سکون کو حاصل کر اُس سے زیادہ  
دوسرے کچھ بھی فائدہ نہیں مانتا اور معبد کو حاصل کرنے والی جس حالت میں جو گی بھاری  
تکلیف بھی متزال نہیں ہوتا، تکلیف کا اُسے احساس نہیں ہوتا، کیوں کہ قوت احساس والی

طبیعت تو ختم ہو گئی۔ اس طرح۔

तं विद्याद् दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विणचेतसा ॥ २३ ॥

جودنیا کے ملنے اور پچھڑنے کے احساس سے خالی ہے، اُسی کا نام جوگ ہے۔ جو  
اعلیٰ داخلی سکون ہے، اُس کے ملن کا نام جوگ ہے جیسے عضر اعلیٰ روح مطلق کہتے ہیں اس  
کے ملن کا نام جوگ ہے۔ اس جوگ کو بنا جلدی کے طبیعت سے یقینی طور پر انجام دینا فرض  
ہے صبر کے ساتھ لگار ہنے والا ہی جوگ میں کامیاب ہوتا ہے۔

संकल्पप्रभवान्ककमांस्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

لہذا انسان کو چاہئے کہ عزم سے پیدا ہونے والی تمام خواہشات کو شہوت اور  
رغبت کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ترک کر، من کے ذریعہ حواس کو اچھی طرح سے قابو میں  
کر کے۔

शनैः शनैरुपरमेद्बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किंचिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

سلسلہ وار مشق کرتا ہوا اعلیٰ سکون کو حاصل کر لے۔ طبیعت پر قابو اور دھیرے  
دھیرے تخلیل ہو جائے اُس کے بعد وہ صبر سے مزین عقل کے ذریعے من کو روح مطلق میں  
قائم کر کے دوسرا کچھ بھی نہ سوچیں مسلسل طور پر لگ کر حاصل کرنے کا اصول ہے، لیکن  
شروع میں من لگتا نہیں۔ اسی پر جوگ کے مالک کہتے ہیں۔

यतो यतो निश्चरति मनश्चंचलमस्थिरम् ।

ततस्तो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

یہ ساکن نہ رہنے والا شوخ من جن جن وجوہات سے دنیوی مادیات میں گھومتا  
پھرتا ہے، اُن ان سے روک کر بار بار باطن میں ہی پابند کریں، عام طور سے لوگ کہتے ہیں

کہ، من جہاں بھی جاتا ہے جانے دو، دینی میں ہی تو بھٹکے گا اور دنیا بھی اُس معبد کے تحت ہے، دنیا میں گھومنا پھرنا معبد کے باہر نہیں ہے، لیکن شری کرشن کے مطابق یہ غلط ہے۔ گیتا میں اس تسلیم شدگی کی ذرا بھی گنجائش نہیں۔ شری کرشن کا کہنا ہے کہ من جہاں جائے، جن ویلیوں سے جائے، انہیں ویلیوں سے روک کر روح مطلق میں ہی لگادے، من کی بندش ممکن ہے۔ اس بندش کا شرہ کیا ہوگا؟۔

پ्रशान्तमनसं ह्वेनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ ۲۷ ॥

مکمل طور پر جس کا من خاموش ہے، جو بے گناہ ہے جس کا ملکات رو یہ خاموش ہو گیا ہے، ایسے معبد میں متحده جوگی کو بہترین مسرت حاصل ہوتی ہے۔ جس سے افضل کچھ بھی نہیں ہے اسی پر پھر زور دیتے ہیں۔

युज्जन्नेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमशनुते ॥ ۲۸ ॥

گناہ سے خالی جوگی اس طرح روح کو مسلسل اُس روح مطلق میں لگاتا ہوا آرام کے ساتھ اعلیٰ معبد روح مطلق کے حصول کی لامحدود مسرت کا احساس کرتا ہے۔ وہ کوئی سانس پر شعبنی معبد کے لمس اور اس میں داخلہ کے ساتھ لامحدود مسرت کا احساس کرتا ہے۔ لہذا یادِ الٰہی ضروری ہے۔ اسی پر آگے کہتے ہیں۔

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदार्शनः ॥ ۲۶ ॥

جوگ کے ثمرہ کا حامل والا، سب میں مساوات سے دیکھنے والا جوگی روح کی تمام جانداروں میں جاری و ساری دیکھتا ہے اور بھی جانداروں کو روح کے دائرے میں ہی روائی دیکھتا ہے اس طرح دیکھنے سے فائدہ کیا ہے؟

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

جو انسان تمام مادیات مجھ روح مطلق میں دیکھتا ہے، جاری و ساری دیکھتا ہے اور تمام مادیات کو مجھ روح مطلق کے ہی دائرہ اختیار میں دیکھتا ہے، اُس کے لئے مخفی نہیں ہوتا ہوں اور وہ میرے لئے مخفی نہیں ہوتا۔ یہ محرک کی رو برو ملاقات ہے، دوستانہ خیال ہے زندگی کی نجات ہے۔

सर्वभूस्थितं यो मां भजत्येकत्वमस्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو انسان شرک سے برا منکورہ بالا وحدانیت کے تصور سے مجھ روح مطلق کو یاد کرتا ہے، وہ جوگی ہر طرح کے اعمال کا برداشت کرتا ہوا میرے ساتھ ہی جڑا ہے، کیوں کہ مجھے چھوڑ کر اس کے لئے کوئی بچا بھی تو نہیں اس کا توسب ختم ہو گیا، لہذا اب وہ اٹھتا بیٹھتا، جو کچھ بھی کرتا ہے، میرے ارادہ کے مطابق کرتا ہے۔

आत्मौपस्थेन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

اے ارجمن! جو جوگی اپنی ہی طرح سارے مادیات میں مساوی دیکھتا ہے، اپنی طرح دیکھتا ہے، آرام اور تکلیف میں بھی مساوی دیکھتا ہے۔ وہ جوگی (جس کا فرق کا خیال ختم ہو گیا ہے) اعلیٰ افضل مانا گیا ہے، سوال پورا ہوا، اس پر ارجمن نے کہا۔

ارجمन بولا

योऽयं योगस्त्वया प्राक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलम्वात्स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

اے مددوسون! یہ جوگ جس کے بارے میں آپ پہلے سمجھا چکے ہیں، جس سے مساوات کی نظر ملتی ہے، من کے شوخ ہونے کی وجہ سے کافی وقت اس میں تکلنے کی حالت

میں میں خود کو نہیں دیکھتا۔

چبھل لے ہی مرن: کृषنا پرمادھی بلال و دو دھرم ।

تسخاہ نیگراہ مانے واخواریں سو دو سکر م ॥ ۳۴ ॥

اے شری کرشن! یہ میں بڑا شوخ ہے تفہیش کرنے والا ہے۔ (یعنی دوسرے کو تھکا ڈالنے والا ہے) صدی اور طاقتور ہے، لہذا اسے قابو میں کرنا میں فضا کی قابو میں کرنے کی طرح بے حد مشکل طلب مانتا ہوں، طوفانی فضا کی اور اس میں کو قابو میں کرنا برابر ہے۔ اس پر جو گ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

شری بھگوان بولے

اسانشay مہا بابا ہو مرنو دو نیگراہ ہن چل م ।

�भیاسن تु کونتے یہ ویراگی ہن گھبٹے ॥ ۳۵ ॥

عظیم کام کرنے کے لئے کوشش یعنی بازو کے عظیم ارجمن! بے شک ممن شوخ ہے، بڑی مشکل سے قابو میں ہونے والا ہے لیکن کون تے! یہ ریاضت اور ییراگ کے ذریعہ قابو میں ہوتا ہے۔ جہاں طبیعت کو لگانا ہے، وہیں ساکن کرنے کے لئے بار بار کوشش کا نام ریاضت ہے اور اچھی طرح دیکھی سنتی عیشات کی چیزوں میں (دنیا یا جنت وغیرہ کے عیشات میں) رغبت یعنی لگاؤ کا ترک کر دینا ییراگ ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ ممن کو قابو میں کرنا مشکل ہے، لیکن ریاضت اور ییراگ کے ذریعہ یہ قابو میں آ جاتا ہے۔

اسانیتاتم نا یو گو دو بھپ ہتی مے ماتی ।

چشیاتم نا تु یتتا شکیو ڈوا پٹ مونا یات: ॥ ۳۵ ॥

ارجمن! ممن کو قابو میں نہ کرنے والے انسان کے لئے جو گ حاصل کرنا مشکل ہے، لیکن اپنے قابو میں کئے گئے ممن والے کوشش انسان کے لئے جو گ آسان ہے۔ ایسا میرا خود کا خیال ہے جتنا مشکل تو مان بیٹھا ہے، اتنا مشکل نہیں ہے، لہذا اسے مشکل مان کر

چھوڑ ملت دے کوشش کے ساتھ لگ کر جوگ کو حاصل کر۔ کیوں کہ من کو قابو میں کرنے پر ہی جوگ ممکن ہے۔ اس پر ارجمن نے سوال کیا۔

ارجمن بولا

अयतिः श्रंसियोपेतो योगाच्छलितमानसः ।

अप्राप्य योग संसिद्धिं कां गतिं कृच्छति ॥ ३७ ॥

جوگ کرتے کرتے اگر کسی کامن متزلزل ہو جائے، اگرچہ ابھی جوگ میں اُس کی عقیدت موجود ہے ہی، تو ایسا انسان معبد کو حاصل نہ کر سکی انجام کو ہیو نپتا ہے؟  
कच्छिन्नोभयविभ्रष्टशिष्ठन्नाभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥३८॥

بازو کے عظیم شری کرشن! معبد کو حاصل کرنے کے راستے سے بھکا ہوا وہ فرفتنہ انسان بکھرے ہوئے بادل کی طرح دونوں طرف سے بر باد تباہ تو نہیں ہوتا؟ چھوٹی سی بدی آسمان میں گھر آجائے تو وہ نہ برس پاتی ہے، نہ لوٹ کر بادلوں سے ہی مل پاتی ہے، بلکہ ہوا کے جھونکوں سے دیکھتے دیکھتے عموماً ختم ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح کمزور کوشش والا انسان، کچھ وقت تک ریاضت کر کے پیچھے ہٹ جانے والا ختم تو نہیں ہو جاتا؟ وہ نہ آپ میں مقام بناسکا اور نہ لذتِ دنیا ہی اٹھا پایا۔ اُس کا کون سا انجام ہوتا ہے۔

एमन्मे संशयं कृष्णा छेतुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्याः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्यपपद्यते ॥ ३६ ॥

اے شری کرشن! میرے اس شک کو مکمل طور سے ختم کرنے کے لئے آپ ہی قادر ہیں۔ آپ کے علاوہ دوسرا کوئی اس شک کو ختم کرنے والا مانا ممکن نہیں ہے۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا  
شری بھگوان بولے

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

نہیک للیا نکل کشید دو گتیں تات گچھاتی ॥ ۸۰ ॥

خا کی جسم کو ہی رکھ بنا کر مقصود کی طرف آگے بڑھنے والے ارجمن! اُس انسان کا  
نہ تو اس دنیا میں اور نہ عالم بالا میں ہی خاتمہ ہوتا ہے، کیوں کہ اے دوست۔ اُس اعلیٰ افادی  
معینہ عمل کو کرنے والا بدحال نہیں ہوتا۔ اُس کا ہوتا کیا ہے۔

پرا پی پونیا کھتیاں لوکا نعیشیتیا شاش و تیا: سما: ।

شوشیان ام شرمتا گہے یوگ بھرستو ڈھیجا یتے ॥ ۸۹ ॥

من شوخ ہونے کی وجہ جوگ سے بد عنوان و انسان شریف افسوس لوگوں کے عوالم  
میں خواہشات کا لطف اٹھا کر (جن خواہشات کے بناء پر وہ جوگ سے بد عنوان ہوا تھا، معمود  
اسے تھوڑے میں سب دیکھا سنا دیتے ہیں۔ اس کا تلنڈا اٹھا کر) وہ 'شوشیان'، 'شرمتا'، پاک  
برتاو والے اعلیٰ مرتبہ انسانوں کے گھر میں پیدا ہوتا ہے (جو پاک برتاو والے ہیں وہی  
اعلیٰ مرتبہ ہیں)

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्विद्व दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥ ۸۲ ॥

خواہ وہاں جنم نہ ملنے پر ثابت اعقل جو گیوں کے خاندان میں اُسے جگہ مل جاتی  
ہے اعلیٰ مرتبہ والوں کے گھر میں متبرک تاثر بھپن سے ہی ملنے لگتے ہیں، لیکن وہاں پیدا نہ  
ہو پانے پر وہ جو گیوں کے خاندان میں (گھر میں نہیں) شاگردگی میں داخلہ پا جا ہے، کبیر،  
تلسی، ریداں، ولمسکی وغیرہ کو متبرک برتاو اور اعلیٰ مرتبہ گھرانے میں نہیں، جو گیوں کے  
گھرانے میں داخلہ ملا، مرشد کے گھرانے میں تاثرات کا بدلاو بھی ایک جنم ہے اور ایسا جنم  
دنیا میں بلاشبہ اور بے انتہا کمیاب ہے جو گیوں کے یہاں جنم لینے کا مطلب ان کے جسم سے  
فرزند کی شکل میں جنم لینا نہیں ہے۔ گھر چھوڑنے سے پہلے پیدا ہونے والے اولاد انسیت  
کی وجہ سے عظیم انسان کو بھی بھلے ہی اپنا والد مانتے رہے، لیکن عظیم انسان کے لئے گھر  
والوں کے نام پر کوئی نہیں ہوتا، جو شاگردان کے اصولوں کے بجا آوری کرتے ہیں، ان کی

اہمیت اولاد سے کئی گناز یادہ مانتے ہیں۔ وے ہی ان کے حقیقی اولاد ہیں۔

جو جوگ کے تاثرات سے مزین نہیں ہے، انہیں عظیم انسان قبول نہیں کرتے، قبل احترام، مہاراج جی، اگر ہر کسی کو سادھو بناتے، تو ہزاروں پیزار لوگ ان کے شاگرد ہوتے۔ لیکن انہوں نے کسی کو سفر خرچ دے کر، کسی کے گھر بھیج کر، خط بھیج کر سمجھا بوجھا کر سب کو ان کے گھر واپس بھیج دیا، بہت سے لوگ بعند ہوئے تو انہیں بدشگون ہو۔ اندر سے منع ہی ہو کہ اس میں سادھو بننے کی ایک بھی نشانات نہیں ہیں۔ اسے رکھنے میں خیر نہیں ہے، یہ کامیاب نہیں ہوگا، ناامید ہو کر دو ایک نے پہاڑ سے کوکر اپنی جان بھی دی دی، لیکن مہاراج جی نے انہیں اپنے پاس نہیں رکھا، بعد میں پتہ چلنے پر بولے۔ میں جانتا تھا کہ بڑا بے قرار ہے، لیکن اگر سوچتے بھی مر جائے گا۔ رکھ پاتے، ایک گناہ کا رکھی رہتا اور کیا ہوتا؟ شفقت اس میں بھی بہت زیادہ تھی، پھر بھی نہیں رکھا، چھ۔ سات کو، جن کے لئے حکم ہوا تا کہ ”آج ایک جوگ سے بدنو ان شخص آ رہا ہے، جنم جنم سے بھٹکا ہوا چلا آ رہا ہے، اس نام اور اس شکل کا کوئی آ نے والا ہے، اُسے رکھو، علم تصوف کی نصیحت دو، اُسے آگے بڑھاؤ، صرف انہیں لوگوں کو رکھا، آج بھی ان میں سے ایک عظیم انسان دھار کنڈی میں بیٹھے ہیں، ایک انسوئیا میں ہیں، دو۔ تین دوسری جگہ بھی ہیں، انہیں مرشد کے گھرانے میں داخلہ ملا، ایسے عظیم انسانوں کو حاصل کر پانے بے حد کم یا بے۔

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौरवदेहिकम् ।

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥ ४३ ॥

وہاں وہ انسان اس جنم سے پہلے والے جسم میں جو کچھ ریاضت کی تھی اُس عقل کے اتحاد کو یعنی پہلے جنم کے ریاضت کے تاثرات کو بروقت (बत्वज) ہی حاصل کر لیتا ہے اور رائے کرو نندن! (کرو خاندان والے) اُس کے اثر سے وہ پھر سانسید्धौ، معبدوں کے حصول کی

شکل والی اعلیٰ کامیابی کے لئے کوشش کرنے لگتا ہے۔

پُور्वाभ्यासेन तेनैव हियते ह्यवदेहिकम् ।

जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवत्ते ॥ ४४ ॥

اعلیٰ مرتبت حضرات کے گھر دنیوی موضوعات کے زیر اثر رہنے پر بھی وہ پہلے جنم کی ریاضت سے راہِ معبود کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے اور جوگ میں کمزور کوشش والا وہ متجسس بھی زبان کے موضوع کو پار کر کے نجات والے مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ اُس کے حصول کا یہی طریقہ ہے۔ کوئی ایک جنم میں حاصل کرتا بھی نہیں۔

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः

अनेकजन्मसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥ ४५ ॥

مختلف جنموں سے اپنی کوشش میں لگا جوگی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کر لیتا ہے کوشش کے ساتھ ریاضت کرنے والا جوگی تمام گناہوں سے اچھی طرح پاک ہو کر اعلیٰ نجات کو حاصل کر لیتا ہے، حصول کا یہی سلسلہ ہے، پہلے کمزور کوشش سے وہ جوگ کی شروعات کرتا ہے، من کے شونخ ہونے پر جنم لیتا ہے مرشد کے گھرانے میں داخلہ پاتا ہے اور ہر ایک جنم میں ریاضت کرتے ہوئے اُس مقام پر پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات ہے اعلیٰ مقام ہے۔ شری کرشن نے کہا تھا کہ اس جوگ میں تھم کا خاتمہ کبھی نہیں ہوتا۔ آپ دو قدم چل بھر دیں، اُس دیلے کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا، ہر حالت میں زندگی بس کرتے ہوئے انسان ایسا کر سکتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ تھوڑی ریاضت تو حالات سے گھیرا رہنے والا انسان ہی کر پاتا ہے، کیوں کہ اُس کے پاس وقت کی کمی ہے، آپ کا لے ہوں، گورے ہوں یا کسی جگہ کے ہوں گیتا سب کے لئے ہے، آپ کے لئے بھی ہے۔ بشرطیکہ آپ انسان ہوں، شدید کوشش والا چاہے جو ہو، لیکن کمزور کوشش والا، گھر بار والا (گرہست) ہی ہوتا ہے گیتا، گرہست، پیزار، تعلیم یافتہ، عالم، محض عام انسان کے لئے ہے آلسی سادھو، نام والے عجو بے انسان کے لئے ہی نہیں۔ آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن فیصلہ دیتے ہیں۔

تپسیں بھوڈیکو یوگی جانی بھیا ڈپی ماتو ڈیکھ: ।

کرمی بھی ڈیکھیکو یوگی تسمایوگی بھوارجُون ॥ ۴۶ ॥

ریاضت کشوں سے جوگی افضل ہے، عالموں سے بھی افضل مانا گیا ہے، عمل  
کرنے والوں سے بھی جوگی افضل ہے، الہذا ارجمن! تو جوگی بن!

ریاضت کش:- ریاضت کش من کے ساتھ حواس کو اس جوگ میں ڈھالنے کیلئے مشقت  
کرتا ہے، ابھی جوگ اس میں ڈھلانہیں۔

عمل:- عملی اس معینہ عمل کا علم حاصل کر اس میں لگا رہتا ہے نہ وہ اپنی قوت سمجھ کر ہی لگا ہے  
اور نہ خود سپردگی کے ساتھ ہی لگا ہے۔ صرف عمل کرتا بھر ہے۔

علم:- علم کی راہ والا انسان اُسی معینہ عمل، یگ کے خصوصی طریقہ کار کو اچھی طرح سمجھتے  
ہوئے اپنی قوت ارادی کو سامنے رکھ کر اُس میں لگا رہتا ہے۔ اُس سے ہونے والا نفع  
ونقصان کی ذمہ داری اُسی کی ہے۔ اُس پر نظر رکھ کر چلتا ہے۔

جوگی:- بے غرض عملی جوگی معبد پر مختصر ہو کر پوری عقیدت اور خود سپردگی کے ساتھ معینہ عمل  
، جوگ کی ریاضت، میں لگا ہوتا ہے، جس کے خیریت کی ذمہ داری معبد اور جوگ کے  
مالک شری کرشن خود کر لیتے ہیں۔ زوال کے حالات ہوتے ہوئے بھی اُس کے لئے زوال  
کا خوف نہیں ہے، کیوں کہ جس عصر اعلیٰ کو چاہتا ہے، وہی اُسے سنبھالنے کی ذمہ داری بھی  
لے لیتا ہے۔

ریاضت کش ابھی جوگ کو اپنے اندر ڈھالنے میں کوشش ہے، عملی صرف عمل جان  
کر کرتا بھر ہے، یہ گر بھی سکتے ہیں، کیوں کہ ان دونوں میں سپردگی ہے اور نہ اپنے نفع  
ونقصان کو دیکھنے کی صلاحیت، لیکن عالم جوگ کے حالات کو جانتا ہے، اپنی طاقت سمجھتا ہے،  
اس کی ذمہ داری اُسی پر ہے اور بے غرض عملی جوگی تو معبد کے اوپر اپنے کو پھینک چکا ہے

یعنی اس کی پناہ میں جا پہنچا ہے، لہذا معبد سنجھا لے گا، فلاں کامل کے راستے پر یہ دونوں ٹھیک چلتے ہیں، مگر جس کی ذمہ داری وہ معبد سنجھاتا ہے، وہ ان سب میں افضل ہے، کیوں کہ وہ معبد نے اسے قبول کر لیا ہے۔ اس کا لفظ و فضان وہ معبد دیکھتا ہے۔ اس واسطے جوگی افضل ہے۔ لہذا ارجمن تو جوگی بن، خود سپردگی کے ساتھ جوگ کا برتاؤ کر جوگی افضل ہے، لیکن ان سے بھی اعلیٰ افضل ہے، جو باطن سے لگا ہوتا ہے، اسی پر کہتے ہیں۔

योगिनामपि सर्वेषा मदृगतेनान्तरात्मना ।

श्रद्धावान् भजते यो मां स मे युक्तमो मतः ॥४७॥

تمام بے غرض عملی جوگی حضرات میں بھی جو عقیدت میں منہک ہو کر پورے ضمیر سے، داخلی غور فکر سے مجھے مسلسل یاد کرتا ہے، وہ جوگی مجھے اعلیٰ افضل قابل تعظیم ہے۔ یادِ اللہ بناؤٹی یانماش کی چیز نہیں ہے، اس میں معاشرہ بھلے ہی موفق ہو، مگر معبد برخلاف ہوجاتے ہیں، یادِ اللہ بے انہاب صیغہ راز ہے اور وہ باطن سے ہوتا ہے۔ اُس کا مد و جزر باطن پر مخصر ہے۔

مغز سخن

اس باب کے شروع میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، شرہ کی امید سے  
مبرا ہو کر کارپوریشن کے لائق خصوصی طریقہ کار پر کار بند ہوتا ہے، وہی کامل  
ہے اور اسی عمل کو کرنے والا ہی جوگی ہے۔ صرف اعمال یا آگ کو ترک کرنے والا جوگی  
یا کامل نہیں ہوتا، ارادروں کا ایثار کئے بغیر کوئی بھی انسان کامل یا جوگی نہیں ہو سکتا۔ ہم ارادہ  
نہیں کرتے۔ محض ایسا کہہ دینے سے ارادے دامن نہیں چھوڑتے جوگ میں آمادہ ہونے کی  
خواہش والے انسان کو چاہئے کہ کارپوریشن کے لائق خاص طریقہ کار کریں۔ عمل  
کرتے کرتے جوگ میں ساکن ہو جانے پر، ہی سارے ارادروں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اس

سے پہلے نہیں، سارے ارادوں کا خاتمہ ہی ترک دنیا ہے۔

جوگ کے مالک نے پھر بتایا کہ روح جہنم میں جاتی ہے اور اُس کو نجات بھی ملتی ہے۔ جس انسان کے ذریعے من کے ساتھ حواس قابو میں کر لئے گئے ہیں، اُس کی روح اس کے لئے دوست بن کر دوستی کرتی ہے۔ اور یہ حالت نہایت افادی ہوتی ہے۔ جس کے ذریعے ان پر قابو نہیں کیا گیا، اُس کے لئے اُسی کی روح دشمن بن کر دشمنی کا سلوک کرتی ہے مصیبتوں کی وجہ بنتی ہے لہذا انسان کو چاہئے کہ اپنی روح کو جہنم رسیدنہ کریں، اپنے ذریعے اپنی روح کو نجات دلائیے۔

انہوں نے حصول والے جوگی کی بودوباش بتائی، یہ کرنے کی جگہ، بیٹھنے کا آسن اور بیٹھنے کے طریقے پر انہوں نے بتایا کہ، جگہ یکسوئی والی اور صاف سترھی ہو، کپڑا، ہرن وغیرہ کی کھال یا کوس کی چٹائی میں سے کوئی ایک آسن ہو، عمل کے مطابق کوشش، اُسی کے مناسب خواراک و تفریح سونے جانے کی احتیاط پر انہوں نے زور دیا، جوگی کے قابو یافتہ طبیعت کی مثال انہوں نے ساکن قضا والی جگی میں چراغ کی اُس لو جس میں لرزش نہیں ہوتی اور اس طرح اُس قابو میں کی گئی طبیعت کی بھی جب تخلیل ہو جاتی ہے، اس وقت وہ جوگ کی اعلیٰ حالت بے شمار مسرت کو حاصل کرتی ہے۔ دنیا کے ملنے اور پھر نے سے مبرأ بے شمار سکون کا نام نجات ہے جوگ کا مطلب ہے، اس سے (معبود) سے ملن۔ جو جوگی اُس مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ وہ سارے جانداروں میں مساوی نظر والا ہو جاتا ہے، جیسی اپنی روح، ویسی ہی سب کی روح کو دیکھتا ہے وہ آخری اعلیٰ نجام کے سکون کو حاصل کرتا ہے لہذا جوگ ضروری ہے، من جہاں جہاں جائے، وہاں وہاں سے گھسیٹ کر بار بار اس کو قابو میں کرنا چاہئے شری کرشن نے قبول کیا کہ من بڑی مشکل سے قابو میں ہونے والا ہے، لیکن قابو میں ہو جاتا ہے یہ ریاضت اور بیراگ کے ذریعہ قابو میں ہو جاتا ہے۔ کمزور کوشش والا انسان بھی مختلف جنموں کی ریاضت کے بعد اس مقام پر پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ

نجات یا اعلیٰ مقام ہے۔ ریاضت کشوں عالموں اور صرف عمل کرنے والوں سے جوگی افضل ہے، لہذا ارجمن! تو جوگی بن۔ خود پر دگی کے ساتھ باطن سے جوگ پر کار بند ہو۔ پیش کردہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے خاص طور سے جوگ کے حصول کے لئے ریاضت پر زور دیا ہے، لہذا اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنے شد و علم قصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں جوگ ریاضت، (ابھیاس یوگ) نام کا چھٹا باب ختم ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرہنس پرمانند کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے لکھی، شری مدھگود گیتا کی تشریح، حقیقی گیتا، (تھار تھ گیتا) میں، جوگ ریاضت، (ابھیاس یوگ) نام کا چھٹا باب مکمل ہوا (ہری او متست)

اوم شری پرماتمنے نمہ

(ساتوان باب)

گزشته ابواب میں عموماً گیتا کے خاص سمجھی سوالات پورے ہو گئے ہیں۔ بے غرض عملی جوگ، علمی عمل، یگ کی شکل، اور اسی کا طریقہ، جوگ کی حقیقی شکل اور اس کا شمرہ وہ معبوث، دوغلہ، ابدی، خودشناس عظیم انسان کے لئے بھی عوامی فلاح کیلئے عمل کرنے پر زور، جنگ وغیرہ پر تفصیل سے ذکر کیا گیا اگلے ابواب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے انھیں سے جڑے ہوئے تمام تکمیلہ سوالات کو اٹھایا ہے کہ، جس کا حل اور آغاز عبادت میں مددگار ثابت ہوگا۔

چھٹے باب کے آخری اسلوک میں جوگ کے مالک نہ یہ کہہ کر خود سوال کھڑا کر دیا کہ، جو جوگی (مذکور گتے نا نا نت را تمنا)، مجھ میں اچھی طرح قائم باطن والا ہے اسے میں بے حد افضل جوگی مانتا ہوں روح مطلق نے اچھی طرح قیام کیا ہے؟ بہت سے جوگی حضرات روح مطلق کو حاصل تو کر لیتے ہیں، پھر بھی کہیں کوئی کمی انہیں ہٹکتی ہے۔ ذرا سا بھی کسر نہ رہ جائے ایسی حالت کب آئے گی؟ مکمل طور پر روح مطلق کا علم کب ہوگا؟ کب ہوتا ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

شری بھگوان بولے

۱۔ مथ्यासक्तमनाः पार्थ योगं युच्चन्मदाश्रयः

۲۔ اसंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ ۹ ॥

پارتھ! تو مجھ میں راغب ہوئے میں والا، باہری نہیں بلکہ (یعنی میرا حامل ہو کر، جوگ میں لگا ہوا) (چھوڑ کر نہیں) مجھکو جس طرح بلاشک و شہبہ جانے گا، اُس کو سن، جسے جاننے کے بعد ذرا سا بھی شک نہ رہ جائے، شوکتوں کی اُس مکمل جانکاری پر پھر زور دیتے ہیں۔

۱۔ ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्षयाम्यशेषतः ॥

۲۔ اسंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ ۲ ॥

میں تجھے اس خاص علم کے ساتھ علم کے بارے میں مکمل طور سے بتاؤں گا، تکمیلہ دور میں یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اس لافانی عنصر کے حصول کے ساتھ ملنے والی جانکاری کا

مطلق کی رو برو جانکاری

نام علم ہے عضر اعلیٰ روح

کا نام (ویژگی) خصوصی علم، عظیم انسان کو ایک ساتھ ہر جگہ کام کرنے کی جو صلاحیت حاصل ہوتی ہے وہ مخصوص علم، ہے۔ کس طرح وہ معبد ایک ساتھ سب کے دل میں کام کرتا ہے؟ کس طرح وہ اٹھاتا اور بیٹھاتا اور دنیوی فساد سے نکال کر منزل مقصود تک کافاصلہ طے کر لیتا ہے؟ اُس کے اس طور طریقہ کا نام مخصوص علم ہے۔ اس خصوصی علم کے ساتھ علم کو تفصیل سے بتاؤں گا، جسے جان کر (سن کرنہیں) دنیا میں اور کچھ بھی جاننے کے قابل نہیں رہ جائے گا۔ جاننے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ بدلاً وہوتے رہتے ہیں، لیکن یہ ختم کبھی نہیں ہوئی۔

مانुष्याणं सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यत्तामपि सिद्धानां कश्चिन्मांक वेत्तिवतः ॥ ३ ॥

ہزاروں انسانوں میں کوئی بولا ہی انسان میرے حصول کے لئے کوشش کرتا ہے اور اُن کوشش کرنے والوں جو گیوں میں بھی کوئی بولا ہی انسان مجھے عذر (بدیہی دیدار) کے ساتھ جانتا ہے۔ اب مکمل عنصر ہے کہاں؟ ایک جگہ مادی شکل میں ہے یا ہر جگہ جلوہ گر ہے؟ اس پر جو گ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्ट्धा ॥ ४ ॥

ارجن! زمین، پانی، آگ، ہوا اور آسمان و مرن، عقل و غرور ایسے آٹھ قسموں والی

میری قدرت ہے۔ یہ 'अष्टव्य' (مول یکت یعنی) آٹھ عناصر والی بنیادی قدرت ہے۔

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

(ایہم) یعنی یہ آٹھ قسموں والی تو غیر ماوراء قدرت ہے، یعنی جامد قدرت ہے،

بازار کے عظیم ارجن! اس سے دوسرے کوڑی شکل (ماورا) یعنی باحس قدرت سمجھو، جس کے احاطے میں پوری کائنات ہے، وہ ہے روح۔ ذی روح بھی قدرت سے وابستہ رہنے کیوجہ

سے وہ بھی قدرت

ہے۔

एतद्योनीनि भूतानि सर्वाणत्युपधारय ।

अहं कृत्स्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ارجمن ایسا سمجھ کے تمام جاندار ان عظیم قدرتوں سے ماوری اور غیر ماوری قدرتوں سے پیدا ہونے والے ہیں یہی دونوں واحد شکلیں (یوناں) ہیں۔ میں تمام دنیا کی تخلیق اور قیامت (پ्रवय) کے شکل ہوں یعنی اصل بنیاد ہوں، دنیا کی تخلیق مجھ سے ہے اور قیامت تخلیل بھی مجھ میں ہے۔ جب تک قدرت موجود ہے، تب تک میں ہی اُس کی تخلیق ہوں، اور جب کوئی عظیم انسان قدرت کا پار پالیتا ہے، تب میں ہی (مہاپرے) عظیم قیامت بھی ہوں، جیسا کہ تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ

”کائنات کی تخلیق اور قیامت کے سوال کو انسانی معاشرہ نے تجسس کے ساتھ دیکھا ہے دنیا کے مختلف شریعتوں میں اسے کسی نہ کسی طرح سمجھنے کی کوشش چلی آ رہی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ قیامت میں دنیا ڈوب جاتی ہے۔ تو کسی کے مطابق سورج اتنا نیچا آ جاتا ہے کہ زمین جل جاتی ہے، کوئی اسی کو قیامت کہتا ہے کہ اسی دن سب کو ان کے اعمال کا فیصلہ سنایا جاتا ہے، تو کوئی روز بروز کی قیامت، کسی وجہ سے قیامت کا حساب و کتاب لگانے میں مشغول ہے، لیکن جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق قدرت ابدی ہے۔ بدلاً کہ ہوتے رہتے ہیں، لیکن یہ ختم کبھی نہیں ہوئی۔“

ہندوستانی مذہبی کتابوں کے مطابق مورث اول مٹو نے قیامت کو دیکھا تھا اس کے ساتھ گیارہ عابدوں نے مچھلی کی سنگھ میں کشتی باندھ کر ہمالیہ کی ایک اوپنجی چوٹی پر پناہ لی تھی! کار ساز شری کرشن کی فتحتوں اور زندگی سے تعلق رکھنے والی ان کے دور کی شریعت بھاگود میں مری کنڈومنی کے فرض مار کنڈنے کے ذریعہ قیامت کا چشم دیدیاں پیش کیا گیا ہے۔ وے ہمالیہ کے شمال کی جانب آ ڈا جائیں، پس پس بھدراندی کے کنارے رہتے تھے۔

بھاگود کے بارہواں فصل کے آٹھویں اور نویں باب کے مطابق سوہنک وغیرہ عابدوں نے (سوت جی) سے پوچھا کہ ماکنڈے جی عظیم قیامت کے دن برگد کے پتے پر بندہ پرور بال مکنڈ کے دیدار کا مشرف حاصل کیا تھا، لیکن وے تو ہمارے ہی خاندان کے تھے۔ ہم سے کچھ ہی وقت پہلے ہوئے تھے۔ ان کے جنم کے بعد نہ کوئی قیامت ہوئی اور اور نہ دنیا ہی ڈوبی۔ سب کچھ جیسا کا تیسا ہے، تب انہوں نے کیسی قیامت دیکھی؟ سوت جی، نے بتایا کہ مارکنڈے جی کے اتجاہ سے خوش ہو کر زنارا پڑا۔

ایک نزول) نے انہیں اپنا دیدار کرایا، مارکنڈے جی نے کہا کہ میں آپ کی وہ کار سازی دیکھا چاہتا ہوں جس کے زیر اثر یہ روح بے شمار شکلوں (یونیوں) میں چکر لگاتی ہے۔ بھگوان نے یہاں کی یہ گزارش منظور کی اور ایک روز جب مُنی اپنے خانقاہ میں معبد کے غور و فکر میں ڈوبنے والے تھے، تب انہیں دیکھا ہی پڑا کہ چاروں طرف سے سمندر اٹھ کر ان کے اوپر آ رہا ہے۔ اُس میں (نہنگ) چھلانگ لگا رہے تھے۔ ان کی گرفت میں عابد مارکنڈے بھی آ رہے تھے۔ وے ادھر ادھر بچنے کے لئے بھاگ رہے تھے، آسان، سورج، زمین، چاند، جنت، تمام ستارے اس سمندر میں ڈوب گئے۔ اتنے میں مارکنڈے جی کو بر گدا کا درخت اور اُس کے پتے پر ایک طفیل دیکھا ہی پڑا، سانس کے ساتھ شری مارکنڈے جی بھی اُس طفیل کے پیٹ میں چلے گئے اور اپنے خانقاہ کو حلقة سورج کے ساتھ کا نبات کو زندہ پایا اور پھر سانس کے ساتھ اُس طفیل کے پیٹ سے وے باہر نکل آئے۔ آنکھ کھلنے پر عابد مارکنڈے نے اُسی خانقاہ میں اپنے ہی آسن پر موجود پایا۔

ظاہر ہے کہ کروڑوں سال کی یادِ رب کے بعد عابد مارکنڈے جی نے خدائی منتظر کو اپنے من میں دیکھا، تجربہ میں دیکھا باہر سب کچھ جیسے کے تیسا برقرار تھا، الہذا تخلیل قیامت جو گی کے من میں معبد سے ملنے والا احساس ہے۔ یادِ الٰہی کے تکمیلہ دور میں جو گی کے دل میں دنیا کا کا اٹھ ختم ہو کر غیر مریٰ معبد ہی باقی پچتا ہے۔ یہی قیامت نہیں ہوتی ہے۔ عظیم قیامت جسم رہتے ہی وحدانیت کی غیر مریٰ حالت ہے۔ یہ عملی ہے، صرف عقل سے فیصلہ لینے والے شک کو ہی پیدا کرتے ہیں، چاہے ہم ہوں یا آپ اسی پر آگے دیکھیں۔“

مत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनंजय ।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ ७ ॥

دھنخ! میرے سوا مطلق بھی کوئی دوسرا چیز نہیں ہے، یہ تمام دنیا جواہر کی مالا کی طرح میرے میں گتھی ہوئی ہے۔ ہے تو، لیکن جانیں گے کب؟ جب (اس باب کے اول اشلوک کے مطابق) لاشریک رغبت (عقیدت) سے میرا حامل ہو کر جوگ میں اُسی طرح سے لگ جائیں۔ اس کے بغیر نہیں، جوگ میں لگنا ضروری ہے۔

रसोऽहमप्सु कौत्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

کون تے! پانی میں لذت ہوں چاند اور سورج میں روشنی ہوں، سارے

ویدوں میں اوم کا رہوں، (او+ا+ہن+کار) خود کا آ کار۔ خود کی شکل ہوں، آسمان میں آواز اور انسانوں میں اُس کے مردائگی ہوں، اور میں۔

پुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ६ ॥

زمیں میں پاک مہک اور آگ میں جلال ہوں، سارے جانداروں میں ان کی زندگی ہوں، اور ریاضت کشوں میں ان کی ریاضت ہوں۔

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थं सनामनम् ।

बुद्धिबुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १९० ॥

پار تھے! تو سارے جانداروں کی ابدی وجہ یعنی ختم مجھے ہی جان۔ میں عقائد و کی عقل جلالی حضرات کا جلال ہوں، اسی تسلسل میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

बलं बलवतां चाहं कामरागविर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ९९ ॥

ہے بھرت! خاندان میں افضل ارجمن۔ میں طاقتوروں کی خواہش اور رغبت سے خالی طاقت ہوں، دنیا میں سب طاقتور ہی تو بنتے ہیں، کوئی محنت و مشقت کرتا ہے۔ (دینڈ بیٹھک) کوئی ایسی طاقت اکٹھا کرتا ہے لیکن نہیں شری کرشن کہتے کہ خواہش اور رغبت سے ماوری جو حقیقی طاقت ہے وہ میں ہوں، وہی حقیقی طاقت ہے سارے جانداروں میں دین کے مطابق خواہش میں ہوں۔ اعلیٰ معبد دروح مطلق ہی واحد دین ہے جو سب کو سنبھالے ہوئے ہے، جو دائی روح ہے وہی ہے جو اُس سے مطابقت رکھنے والی خواہش ہے، میں ہوں، آگے بھی شری کرشن نے کہا کہ ارجمن۔ میرے حصول کی خواہش کر۔ سب خواہشات کی تو ممانعت ہے، لیکن اُس روح مطلق کو حاصل کرنے کی خواہش ضروری ہے، ورنہ آپ وسیلہ والے عمل میں نہیں لگ پائیں گے۔ ایسی خواہش بھی میرا کرم ہے۔

ये चैव सात्त्विका भावा राजसात्तामसाश्च ये ।

مّتْ اَنْوَتِي تَانْدِبْدِي نَ تَهْ وَ تَسْعُ تَ مَيْ ॥ ٩٢ ॥

اور بھی جو مکات فاضلہ سے پیدا ہونے والے احساسات ہیں، جو مکات رو یہ جو مکات مذموم سے پیدا ہونے والے احساسات ہیں، ان سب کو تو مجھ سے ہی پیدا ہونے والے ہیں ایسا سمجھ لیکن حقیقت میں ان میں میں اور وے مجھ میں نہیں ہیں۔ کیوں کہ نہ میں ان میں گم ہوں اور نہ وے ہی میرے اندر داخل ہو پاتے ہیں۔ کیوں کہ مجھے عمل سے لگاؤ نہیں ہے میں لا ملوث ہوں، مجھے ان میں کچھ حاصل نہیں کرنا ہے۔ لہذا مجھ میں داخل نہیں ہو پاتے ایسا ہونے پر بھی۔

جس طرح روح کی موجودگی سے جسم کو بھوک اور پیاس لگتی ہے، روح کو انداز یا پانی سے کوئی واسطہ نہیں ہے، اُسی طرح قدرت روح مطلق کی موجودگی میں ہی اپنا کام کر پاتی ہے، روح مطلق اس کی صفات اور کاموں سے لتعلق رہتا ہے۔

त्रिभिर्गुणमयैभविरेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ ٩٣ ॥

مکات فاضلہ، مکات رو یہ اور مکات مذموم ان تینوں صفات کے زیر اثر یہ ساری دنیا اس سے فرفتنہ ہو رہی ہے۔ اس واسطے لوگ ان تینوں صفات سے ماوری مجھ لافانی کو غصر سے اچھی طرح نہیں جانتے میں ان تینوں صفات سے ماوری ہوں۔ یعنی جب تک ذرا سی بھی صفات کی پرت موجود ہے، تب تک کوئی مجھے نہیں جانتا، اُسے ابھی چلانا ہے، وہ راہی ہے اور۔

दैवी हौषा गुणमयी मम माया दुस्त्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ॥ ٩٤ ॥

تینوں صفات سے مزین میری یہ حریت انگیز کارسازی بے حد دشوار ہے، لیکن جو انسان مجھے ہی مسلسل یاد کرتے ہیں، وے لو سے دنیا پر فتح حاصل کر لیتے ہیں یہ کارسازی ہے تو روحانی، لیکن اگر بتی جلا کر اس کی عبادت نہ کرنے لگیں، اس سے نجات پانا ہے۔

ن مां دुष्कृतिनो مूढः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययापहृतज्ञना आसुरं भावममाश्रिताः ॥ ९५ ॥

جو مجھے لگاتا ریا کرتے ہیں، وے جانتے ہیں۔ پھر بھی لوگ میری یاد سے غافل رہتے ہیں فطرت کے ذریعہ جن کا علم کا اغوا کر لیا گیا ہے، جو دنیوی خصلت کے حامل ہیں، انسانوں میں بذات، خواہش، غصہ وغیرہ برے کاموں کو کرنے والے جاہل لوگ مجھے نہیں یاد کرتے۔ تو یاد کرتا کون ہے؟

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थी ज्ञानी च भरमर्षभ ॥ ९६ ॥

اے بھرت خاندان میں افضل ارجمن! سُلْطَنِيَّ سُوكِتِيَّ افضل یعنی معینہ عمل (جس کے شرہ میں شرف کا حصول ہو، اسکو) کرنے والے، ایضاً یعنی خواہش مند، آرتبہ، یعنی دکھ درد سے چھٹنے کی خواہش والے، جسماً یعنی ظاہری طور سے جاننے کا تجسس اور، گیانی، یعنی جو داخل ہونے کی حالت میں ہیں، یہ چاروں طرح کے عقیدت مند مجھے یاد کرتے ہیں۔

ارتھ (سرمایہ) وہ چیز ہے، جس سے ہمارے جسم خواہ متعلقات پوری ہوتی ہو۔

الہذا سرمایہ، خواہشات یہ سب کچھ پہلے معبود کے ذریعے پوری ہوتی ہیں شری کرشن کہتے ہیں کہ میں ہی پورا کرتا ہوں، لیکن اتنا ہی حقیقی سرمایہ نہیں ہے۔ روحانی دولت، ہی ہمیشہ قائم رہنے والی دولت ہے۔ یہی سرمایہ ہے دنیوی سرمایہ کو پورا کرتے کرتے معبود حقیقی سرمایہ کو روحانی دولت کی طرف بڑھادیئے ہیں، کیوں کہ وے جانتے ہیں کہ اتنے سے ہی میرا معتقد با مسرت نہیں ہوگا، الہذا وے وحاظی دولت بھی اسے عطا کرنے لگتے ہیں۔ ‘لُوك لَاہُ’ اس دنیا میں منافع اور عالم بالا میں گزارہ یہ دونوں معبود کی چیزیں ہیں۔ اپنے بندہ کو خالی نہیں رہنے دیتے۔

آرتیہ! نعمگسار۔ جو غمزدہ ہو، تجسس پورے طور سے جاننے کی تجسس رکھنے والے

مجس لوگ مجھے یاد کرتے ہیں۔ ریاضت کی پختہ حالت میں دیدار (بدیہی دیدار) کے مقام پر پنچ ہوئے عالم حضرات بھی مجھے یاد کرتے ہیں، اس طرح کے چار طرح کے مققد ہیں جو مجھے یاد کرتے ہیں جن میں عالم افضل ہے یعنی عالم بھی بندہ ہی ہے۔

تےشان جانی نیتیयوکٹ اکبھکتی ویشائست ।

پریوہی جانی نو ڈیتھرڈ مہن س چ مم پریش: ॥ ۹۷ ॥

ارجن! ان میں بھی جو ہمیشہ کیلئے مجھ میں تخلیل ہے، پر خلوص بندگی والا عالم خصوصی ہے، کیوں کہ بدیہی دیدار کے ساتھ علم رکھنے والے عالم کو میں بے حد محبوب ہوں اور وہ عالم بھی مجھے بے حد عزیز ہے۔ وہ عالم میرا ہی ہم مرتبت ہے۔

उदारा: سर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ ۹۸ ॥

اگرچہ یہ چاروں طرح کے بندے روادار ہی ہیں (کون سی رواداری کر دی؟ کیا آپ کی بندگی سے معبود کو کچھ حاصل ہو جاتا ہے؟ کیا معبود میں کوئی کمی ہے، جسے آپ نے پوری کر دی؟ نہیں، درحقیقت وہی روادار ہے جو اپنی روح کو جنم میں نہ پہونچائے، جو اُس کی نجات کیلئے آگے بڑھ رہا ہے، اس طرح یہ سب روادار ہیں) لیکن عالم تو جسم میری شہبہ ہی ہے، ایسا میرا مانا ہے، کیوں کہ وہ مستقل مزاج عالم بندہ بہترین انجام کی شکل میں میرے اندر مقام پاچکا ہے، یعنی وہ میں ہوں، وہ مجھ میں ہے مجھ میں اور اس میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اسی پر پھر زور دیتے ہیں کہ۔

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ ۹۶ ॥

ریاض کرتے کرتے مختلف، پیدائشوں کے آخر میں، حصول والے پیدائش میں دیدار نصیب عالم (ا) سب کچھ معبود ہی ہے۔ اس طرح مجھکو یاد کرتا ہے، وہ عابد بے حد کیا ہے وہ کسی معبود کی مجسمہ نہیں گڑھواتا بلکہ داخلی طور پر اپنے اندر اُس اعلیٰ معبود کی

رہاں پاتا ہے اُسی عالم مرد کامل کو شری کرشن رمز شناس، بھی کہتے ہیں، انہیں عظیم انسانوں سے خارجی معاشرہ میں بھلائی ممکن ہے۔ اس طرح کے روپ رمز شناس عظیم انسان شری کرشن کے الفاظ میں بے حد کامیاب ہیں۔

جب شرف اور دینی تیقشات (نجات اور عیش) دونوں ہی معمود سے حاصل ہوتے ہیں، تب سبھی کو واحد معمود کو ہی یاد کرنا چاہئے پھر بھی لوگ انہیں یاد نہیں کرتے۔ کیوں؟ شری کرشن کے ہی الفاظ میں۔

کامैس्टैस्टै हृज्ञान प्रपद्यन्ते ऽन्यदेवाता: ।

तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियता: स्वया ॥ ۲۰ ॥

وہ رمز شناس مرد کامل یا روح مطلق ہی سب کچھ ہے۔ لوگ ایسا سمجھنہیں پاتے، کیوں کہ عیش و عشرت کی خواہشات کے ذریعہ لوگوں کی عقل انغو کر لی گئی ہے۔ لہذا وے اپنی خصلت یعنی مختلف پیدائشوں سے حاصل کئے گئے تاثرات کے زیر اثر ترغیب پا کر مجھ روح مطلق سے الگ دوسرے دیوتاؤں اور انہیں حاصل کرنے کیلئے مروجہ رواجوں کی پناہ لیتے ہیں۔ یہاں دوسرے دیوتاؤں کا ذکر پہلی بآہر آیا ہے۔

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाचिर्तुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धा तामेव विदधाम्यहम् ॥ ۲۹ ॥

خواہش والا عقیدت مند جس جس دیوتا کی مجسمہ کی عقیدت کے ساتھ عبادت کرنا چاہتا ہے، میں اُسی دیوتا میں اُس کی عقیدت کو مستقل کرتا ہوں۔ میں مستقل کرتا ہوں کیوں کہ دیوتا نام کی کوئی چیز ہوتی تب تو وہ دیوتا ہی اس عقیدت کو مستقل کرتا؟

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्यैव विहितान्हि तान् ॥ ۲۲ ॥

وہ انسان اُس عقیدت کا حامل ہو کر اس دیوتا کی مجسمہ کی عبادت میں مستعد ہوتا ہے کہ اور اُس دیوتا کے وسیلے سے میرے ہی ذریعے بنائے گئے ان خواستہ عیش و عشرت کو بلا

شبے حاصل کرتا ہے۔ عیش و عشرت کون عطا کرتا ہے؟ میں ہی عطا کرتا ہوں اس کی عقیدت کا  
شمروہ ہے۔ عیش، نہ کسی دیوتا کی دین۔ لیکن وہ شمرہ تو حاصل کرہی لیتا ہے، پھر اس میں  
برائی کیا ہے؟ اس کیوضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

�न्तवतु فل ان تدھبھات्यल्पमधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मदूभक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

لیکن ان کم عقل والوں کو ملنے والا وہ شمرہ فانی ہے۔ آج شمرہ ہے تو، لطف اٹھاتے  
اٹھاتے ختم ہو جائے گا الہنا فانی ہے۔ دیوتاؤں کی عبادت کرنے والے دیوتاؤں کو حاصل  
کرتے ہیں اور دیوتا بھی فانی ہے۔ دیوتاؤں سے لگا و دنیا کی ساری چیزیں تغیر پذیر اور ختم  
ہونے والی ہیں، میرا معتقد مجھے حاصل کرتا ہے، جو غیر مریٰ جو عقیدت کی انتہا ہے اُس اعلیٰ  
سکون کو حاصل کرتا ہے۔

باب تین میں جو گ کے ماں ک شری کرشن نے کہا کہ اس یگ کے ذریعہ تم لوگ  
دیوتاؤں یعنی روحانی دولت کا اضافہ کرو، جیسے جیسے روحانی دولت میں اضافہ ہوگا، ویسے  
ویسے تمہاری ترقی ہوگی، سلسے وار ترقی کرتے کرتے اعلیٰ شرف کو حاصل کرلو، یہاں دیوتا  
اس روحانی دولت کا انبوہ ہے، جس سے اعلیٰ معبدوروح مطلق کی مرتبت کو حاصل کیا جاتا  
ہے۔ روحانی دولت نجات کے لئے ہے، جس کے ۲۶ نشانیوں کا بیان گیتا کے سلوہوں میں باب  
میں کیا گیا ہے۔

دیوتا من کے درمیان اعلیٰ معبدوروح مطلق کے خاصہ کو حاصل کرنے والی نیک  
صفات کا نام ہے۔ تھی تو یہ اندر کی چیز، لیکن وقت کے ساتھ لوگوں نے اندر کی چیز کو باہر دیکھنا  
شروع کر دیا، جسموں کو گڑھ لیں، عبادت کے تمام طور طریقے (کرم کا ٹھ) بناؤ لے اور  
حقیقت سے دور کھڑے ہو گئے، شری کرشن نے اس گمراہی کا حل مذکورہ بالا چار اشلوکوں  
میں کیا، گیتا میں پہلی بار، دوسرے دیوتاؤں، کا نام لیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ دیوتاؤں کا

کوئی وجود نہیں ہوتا، لوگوں کی عقیدت جہاں سر جھکاتی ہے، وہاں میں ہی کھڑا ہو کر ان کی عقیدت کوتائی کرتا ہوں اور میں ہی وہاں شمرہ بھی دیتا ہوں، وہ شمرہ بھی فانی ہے۔ شمرہ ختم ہو جاتا ہے دیوتا ختم ہو جاتے ہیں اور دیوتاؤں پر ستار بھی ختم ہو جاتا ہے، جن کا عرفان ختم ہو گیا ہے، وے جاہل ہی وسر دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، شری کرشن یہاں تک کہتے ہیں کہ دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرنے کا اصول ہی غیر مناسب ہے (آگے دیکھیں باب نو ۱۹/۲۳)

अव्यक्तं व्यक्तिमापनं मन्यन्ते मामबुद्धयः ।

परं भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

اگرچہ جب دیوتاؤں کی شکل میں دیوتانام کی کوئی چیز ہے ہی نہیں، جو شمرہ ملتا ہے وہ بھی فانی ہے پھر بھی سب لوگ مجھے یاد نہیں کرتے، کیوں کہم عقل انسان (جیسا گزشتہ اشلوک میں آیا کہ خواہشات کے ذریعہ جن کی عقل کا انداز ہو گیا ہے، وے) میرے بہترین، لافانی اور اعلیٰ اثر کو اچھی طرح نہیں جانتے، لہذا وے مجھ غیر مری انسان کو مجسمہ انسان والے احساس کو حاصل ہو مانتے ہیں، یعنی شری کرشن بھی انسانی جسم کو قبول کرنے والے جوگی تھے، جوگ کے مالک تھے جو خود جوگی ہو اور دوسروں کو بھی جوگ عطا کرنے کی جس میں صلاحیت ہو، اسے جوگ کا مالک (ヨगेश्वर) کہتے ہیں، ریاضت کے صحیح دور میں پڑ کر رفتہ رفتہ ترقی ہوتے ہوتے عظیم انسان بھی اُسی اعلیٰ احساس میں مقام پالیتے ہیں، جسمانی انسان ہوتے ہوئے بھی وے غیر مری حقیقی شکل میں قائم ہو جاتے ہیں، پھر بھی خواہشات سے مجبور کم عقل والے انہیں عام آدمی ہی مانتے ہیں، وے سوچتے ہیں کہ ہماری ہی طرح تو یہ بھی پیدا ہوئے ہیں معبدوں کی ہو سکتے ہیں؟ ان بے چاروں کا قصور بھی کیا ہے۔ نظر ڈالتے ہیں تو ظاہری طور سے جسم ہی دیکھائی پڑتا ہے، وے عظیم انسان کے حقیقی شکل کو دیکھو کیوں نہیں پاتے، اس بارے میں جوگ کے مالک شری کرشن

سے ہی سنیں

نाहं پ्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

عام انسان کے لئے فطرت ایک پرده ہے، جس کے ذریعے روح مطلق پورے طور سے مخفی ہے جوگ کی ریاضت سمجھ کروہ اس میں لگا ہوا ہوتا ہے، اس کے بعد جوگ کی فطرت (yoga-mātra) یعنی جوگ کا عمل بھی ایک پرده ہی ہے۔ جوگ کا آغاز کرتے کرتے اس کی انتہا جوگ کے راستے پر چلنے کی صلاحیت آجانے پر وہ مخفی ہوا روح مطلق ظاہر ہوتا ہے۔ جوگ کے مالک کہتے ہیں کہ میں اپنی جوگ کی فطرت سے ڈھکا ہوا ہوں، صرف جوگ کی پختہ حالت والے ہی مجھے حقیقی شکل میں دیکھ سکتے ہیں میں سب کے لئے ظاہر نہیں ہوں، لہذا یہم عقل انسان مجھ نم سے عاری (جسے اب پیدا نہیں ہونا ہے) لافانی (جس کو موت نہیں آتی ہے) غیر مری شکل (جسے پھر ظاہر نہیں ہونا ہے) کو نہیں جانتا، ارجمن بھی شری کرشن کو اپنی ہی طرح انسان مانتا تھا، آگے انہوں نے نذر عطا کی تو ارجمن عزیزی سے کہنے لگا، التجا کرنے لگا، درحقیقت غیر مری کے مقام پر فائز عظیم انسان کو پہچاننے میں ہم لوگ عموماً ناپینا ہی ہیں، آگے فرماتے ہیں۔

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि व भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २६ ॥

ارجمن! میں ماضی حال اور مستقبل میں ہونے والے تمام جانداروں کو جانتا ہوں،

لیکن مجھے کوئی جانتا۔ کیوں نہیں جان پاتا؟

इच्छाद्वेषसमुत्थेन द्वन्द्वमोहेन भारत ।

सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गं यान्ति परतंप ॥ २७ ॥

بھرت کے خاندان والے ارجمن! طلب اور کیہنے یعنی حسد و عداوت وغیرہ و بال کی

فریقگی سے دنیا کے تمام جاندار بے انتہا فرفتہ ہو رہے ہیں، لہذا مجھے نہیں جان پاتے، تو کیا کوئی

جانے گا ہی نہیں؟ جو گ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

येषां त्वन्तरगतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः ॥ २८ ॥

مگر افادی عمل (جو بار بار حنم لینے کا خاتمه کرنے والا ہے، جس کا نام کرنے لائق عمل، معینہ عمل، یگ کا طریقہ کار کہہ کر بار بار سمجھایا ہے اُس عمل کو) کرنے والے جن بندوں کا گناہ ختم ہو گیا ہے، وے حسد، عداوت وغیرہ وبال کی فرقگی سے اچھی طرح آزاد ہو کر، عزم مشکم رہ کر مجھے یاد کرتے ہیں، کس لئے یاد کرتے ہیں؟

जरामणमोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यामं कर्म चखिलम् ॥ २६ ॥

جو میری پناہ میں آ کر ضعیفی اور موت سے نجات پانے کیلئے کوشش کرتے ہیں، وے انسان اُس معبود کو، میری روحانیت کو اور مکمل عمل کو جانتے ہیں اور اسی تسلسل میں۔

साधिभूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

جو انسان مخصوص جاندار (भूताभूत) (مخصوص دیوتا) اور مخصوص یگ (अधीयग्य) کے ساتھ مجھے جانتے ہیں، مجھ میں مضم طبیعت والے انسان آخری وقت میں بھی مجھ کو ہی جانتے ہیں، مجھ میں ہی قائم رہتے ہیں اور مجھے ہمیشہ ہی مجھے حاصل رہتے ہیں پھیپیسوں اور ستائیسوں اشلوک میں انہوں نے کہا کہ مجھے کوئی نہیں جانتا، کیوں کہ وے فرقگی میں جکڑے ہوئے ہیں۔ لیکن تو اُس فرقگی سے چھٹنے کے لئے کوشش ہے وے (۱) مکمل معبود ہے (۲) مکمل روحانیت (۳) مکمل عمل (۴) مکمل مخصوص جاندار (۵) مکمل مخصوص دیوتا (۶) مکمل مخصوص یگ کے ساتھ مجھ کو جانتے ہیں یعنی ان سب کا ثمرہ میں مرشد کامل ہوں، وہی مجھے جانتا ہے، ایسا نہیں کہ کوئی نہیں جانتا۔

## مغز سخن

اس ساتویں باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ لاثریک عقیدت سے میری سپردگی میں آ کر، میری پناہ میں ہو کر جو جوگ میں لگتا ہے، وہ پوری طرح سے مجھے جانتا ہے! مجھے جانے کیلئے ہزاروں میں سے کوئی شاذ ہی کوشش کرتا ہے اور کوشش کرنے والوں میں شاذ ہی کوئی جانتا ہے! وہ مجھے مادی شکل میں ایک ہی جگہ پر نہیں بلکہ ہر جگہ جاری وساری دیکھتا ہے! آٹھ قسموں والی میری جامد قدرت ہے اور اس کے مابین ذی روح کی شکل میری ذی حس قدرت ہے! انھیں دونوں کے توسط سے پوری دنیا کھڑی ہے! جلال وقت میرے ہی ذریعے ہیں حسد اور خواہش سے خالی طاقت اور دین کے مطابق خواہش بھی میں ہی ہوں! جیسا کہ ساری خواہشات کیلئے تو ممانعت ہے، لیکن مجھے حاصل کرنے کیلئے خواہش کر! ایسی خواہش کا پیدا ہونا میرا ہی رحم و کرم ہے! صرف روح مطلق کو حاصل کرنے کی خواہش ہی، دینی خواہش ہے!

شری کرشن نے بتایا کہ میں تینوں صفات سے مبّرا ہوں! میں اعلیٰ معبدوں کا لمس کر کے اُسکے اعلیٰ احساس میں قائم ہوں، لیکن عیش میں ڈوبے جاہل انسان سیدھے مجھکو نہ یاد کر دوسرا دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، جب کہ وہاں دیوتاتا نام کا کوئی ہے، ہی نہیں! پتھر، پانی، درخت، جس کی بھی وے عبادت کرنا چاہتے ہیں، اُسی میں ان کی عقیدت کو میں ہی تصدیق کرتا ہوں! اُسکے پرده میں کھڑا ہو کر میں ہی شمرہ دیتا ہوں، کیوں کہ نہ وہاں کوئی دیوتا ہے، نہ کسی دیوتا کے پاس کوئی عیش ہی ہے! لوگ مجھے عام آدمی سمجھ کر نہیں یاد کرتے، کیوں کہ میں جوگ کے طریقہ کار کے ذریعہ پر دے میں ہوں! آغاز کرتے کرتے جوگ کی فطرت کا پرده ہٹا لینے والے ہی مجھے جسم والے کو بھی غیر مریٰ شکل سے جانتے ہیں! دوسری حالت میں نہیں۔

میرے معتقد چار طرح کے ہیں۔ دولت کے خواہش مند، بے قرار، متجسس اور

عالم! غور و فکر کرتے کرتے مختلف پیدائشوں کے دور سے گزرتے ہوئے آخری جنم میں حصول والا عالم میرا ہی ہم مرتبت ہے، یعنی مختلف پیدائشوں سے غور و فکر کر اس شکل ربانی کو حاصل کیا جاتا ہے! حسد و عداوت کی فرقگی سے گھرے پیدا انسان مجھے کبھی بھی نہیں جان سکتے، لیکن حسد، عداوت کے فریب سے الگ ہو کر جو معینہ عمل (جسے مختصر میں عبادت کہہ سکتے ہیں) کا غور و فکر کرتے ہوئے ضعیفی اور موت سے چھوٹنے کے لئے کوشش میں لگے ہیں، وے انسان مکمل طور سے مجھے جان لیتے ہیں، وہ مکمل معبود کو، مکمل روحانیت کو، مکمل مخصوص دیوتا کو، مکمل عمل کو اور مکمل یگ کے ساتھ مجھے جانتے ہیں وے مجھ میں داخل ہوتے ہیں اور آخری وقت میں مجھ کو ہی جانتے یعنی پھر کبھی بھول نہیں ہے۔

اس باب میں روح مطلق کے مکمل علم کی تجویز ہے، الہذا اس طرح سے شری مد بھگود گیتا کی تئیں اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشنا اور ارجمن کے مکالہ میں، علم مکمل (مس مغرباً) نام کا ساتواں باب مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح قابل احترام پرمہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعہ لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح، حقیقی گیتا، (یتھار تھگیتا) میں، علم مکمل، (سم مغرباً) نام کا ساتواں باب مکمل ہوا۔

اوم شری پرماتمنہ نمہ  
(آٹھواں باب)

ساتواں باب کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، افادی عمل (معینہ عمل، عبادت کو کرنے والے جوگی تمام گناہوں سے نجات پا کر اُس صاحب جلوہ معبود کو جانتے ہیں یعنی عمل کوئی ایسی چیز ہے۔ جو جلوہ گر معبود کی جانبکاری دلاتا ہے، اُس عمل کو کرنے والے جلوہ گر معبود کو مکمل روحانیت کو، مکمل مخصوص دیوتا کو مخصوص جاندار اور مخصوص یگ کے ساتھ مجھکو جانتے ہیں، لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو ان سب کا علم کرتی ہے وے آخری وقت میں بھی مجھکو ہی جانتے ہیں، اُن کا علم کبھی فراموش نہیں ہوتا ہے۔

اس پاراجن نے اس باب کے شروع میں ہی انہیں الفاظ کو دھرا تے ہوئے سوال کھڑا کیا۔

ارجن بولا

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।  
अधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ ११ ॥

اے انسانوں میں افضل۔ وہ معبود کیا ہے؟ روحانیت کیا ہے؟ عمل کیا ہے؟  
مخصوص جاندار اور مخصوص دیوتا کے کہا جاتا ہے؟

अथियज्ञः कथं काऽत्र देहेऽस्मिन्मधुदन ।

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयाऽसि नियतात्मभिः ॥ २ ॥

اے مدھوسون۔ یہاں مخصوص یگ کون ہے اور وہ اس جسم میں کیسے ہے؟ ثابت ہے کہ مخصوص یگ یعنی یگ کا آغاز کرنے والا کوئی ایسا انسان ہے، جو انسانی جسم کی بنیاد والا ہے فنا فی اللہ مزاج رکھنے والے انسانوں کے ذریعہ آخری وقت میں آپ کس طرح جانے میں آتے ہیں؟ ان ساتواں سوالات کا سلسلہ وار فیصلہ دینے کے لئے جوگ کے مالک شری کرشن بولے۔

اکثران براہ پر م س्वभावोऽध्यात्मुच्यते ।

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः ॥ ३ ॥

جولافانی ہے، جس کی فانی ہوتی وہی اعلیٰ معبدوں میں مستقل مزاجی، روحانیت یعنی روح کا ہی اختیار ہے۔ اس سے پہلے کبھی فطرت (مایا) کے اختیار میں رہتے ہیں لیکن جب (سُبَّا) یعنی روح ہی مستقل میں قیام (خود میں استقلال) مل جاتا ہے تو روح کا ہی اختیار اس میں روں والوں کے ہو جاتا ہے۔ یہی روحانیت ہے، روحانیت کی انہتا ہے: 'भूत भावोद्भवेकरः' جانداروں کے وے تصور جو کچھ نہ کچھ پیدا کرتے ہیں، یعنی جانداروں کے وے ارادے، جو نیک یا بد تاثرات کی تخلیق کرتے ہیں، ان کا ترک یعنی اختتام، ان کا ختم ہو جاتا ہی عمل کے انہتا ہے۔ یہی مکمل ہے، جس کے لئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ۔ وہ مکمل عمل کی جانبنا ہے، وہاں عمل مکمل ہے آگے ضرورت نہیں ہے (معینہ عمل) اس حالت میں جب کہ جانداروں کی وے تصور جو کچھ نہ کچھ تخلیق کرتے ہیں، نیک یا بد تاثرات کو اکٹھا کرتے ہیں، اس بناتے ہیں وے جب پوری طرح سے خاموش ہو جائیں، تو یہی عمل کا مکمل ہونا ہے، اس کے آگے عمل کرنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ لہذاً عمل کوئی ایسی چیز ہے جو جانداروں کے سارے ارادوں کو جن سے کچھ نہ کچھ تاثرات پیدا ہوتے ہیں ان کا خاتمه کر دیتی ہے عمل کا مطلب ہے (عبادت) غور فکر جو گیگ میں ہے۔

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभूतां वर ॥ ४ ॥

جب تک غیر فانی کا احساس نہیں ہوتا تب تک ختم ہونے والے سارے فانی احساسات مخصوص جانداروں کے مقام ہیں وہی جانداروں کی تخلیق کی وجوہات ہیں۔ اور دنیا سے ماوجا جاؤ انسان ہے، وہی مخصوص دیوتا یعنی تمام دیوتاؤں (روحانی دولت) کا نگراں ہے، روحانی دولت اسی اعلیٰ معبدوں میں تخلیل ہو جاتی ہے۔ جسم والوں میں ارجمند افضل ارجمند! اس انسانی جسم میں میں ہی مخصوص یگ یعنی یگوں کا نگراں ہوں لہذاً اسی جسم میں غیر

مرئی شکل میں قائم عظیم انسان ہی مخصوص پگ ہے۔ شری کرشن ایک جوگی تھے۔ جو تمام یگوں صارف ہیں، آخر میں یگ انہیں میں تحملیل ہو جاتی ہے۔ وہی اعلیٰ حقیقی شکل میں مل جاتی ہے اس طرح ارجمن کے چھ سوالات کا حل نکلا آیا۔ اب آخری سوال ہے کہ آخری وقت میں کیسے آپ کا علم ہوتا ہے جو بھی فراموش نہیں ہوتے؟

انٹکالے چ مامے و س्वेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्रभावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ جو انسان آخری وقت میں یعنی من کی بندش اور تحملیلی دور میں میری ہی یاد کرتے ہوئے جسم سے قطع تعلق ہو جاتا ہے۔ ‘ماد्रभावं’ جسم میری شکل کو حاصل کر لیتا ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

جسم کی موت اصل موت نہیں ہے۔ مرنے کے بعد بھی اجسام کا سلسلہ پچھے الگ رہتا ہے۔ اندونختہ تراشرات کی سطح کے مت جانے کے ساتھ ہی من پر قابو ہو جاتا ہے۔ اور وہ من بھی جب ضبط ہو جاتا ہے۔ تو وہیں پر انتقال ہے۔ جس کے بعد جسم قبول نہیں کرنا پڑتا۔ یہ عملی ہے صرف کرنے سے بات چیت سے سمجھ میں نہیں آتا۔ جب تک لباس کی طرح جسم کا بدلاو ہو رہا ہے، تب تک اجسام کا خاتمه کہاں ہوا؟ من کی بندش اور بندش شدہ من کی بھی تحملیلی دور میں جیتے جی جسم کے تعلقات سے الگا ہو جاتا ہے اگر مرنے کے بعد ہی یہ حالت ملتی، تو شری کرشن بھی مکمل نہیں ہوتے۔ انہوں نے کہا کہ مختلف جنم کے ریاضت سے حاصل ہونے والا عالم جسم میری شکل ہے۔ میں وہ ہوں اور وہ مجھ میں ہے۔ مجھ میں اور اس میں ذرا سا بھی فرق نہیں ہے۔ یہ جیتے جی کا اصول ہے۔ جب پھر کبھی جنم نہ ملے یعنی جنم نہ لینا پڑے تو وہی اجسام کا خاتمه ہے۔

یہ تو حقیقی جسم کے خاتمه کا بیان ہوا، جس کے بعد جنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ دوسرا جسم خاتمه موت ہے، جو دنیا میں موجود ہے لیکن اس جسم کے خاتمه کے بعد پھر جنم لینا پڑتا ہے۔

यं यं याति स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्रभावभवितः ॥ ६ ॥

کون تے! موت کے وقت انسان ذہن میں جس تصور کو لئے ہوئے جسم کو ترک

کرتا ہے، اُسی کے مطابق وہ جسم حاصل کرتا ہے۔ تب تو بڑا ستاسودا ہے۔ ساری زندگی موج کریں، مرنے لگے تو معبدو کو یاد کر لیں گے، لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ ایسا ہوتا نہیں، 'تادبّا وَ بَالِيْتَ' مرتے وقت انسان کے ذہن میں وہی تصور آپاتا ہے، جیسا تا عمر کیا ہے، وہی خیال یک بے یک آجاتا ہے جن کے ساتھ زندگی بھر ملوث رہا ہے، اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو پاتا۔ لہذا۔

### تسمात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मव्यर्पितमनोबुद्धिममैवैष्यस्यशयम् ॥۱۹॥

ارجن! تو ہر وقت میری یاد کرو جنگ کر۔ مجھ سے سپردمن اور عقل سے مزین ہو کر تو بلاشبہ مجھے ہی حاصل کرے گا۔ مسلسل غور و فکر اور جنگ ایک ساتھ کیسے ممکن ہے؟ ممکن ہے کہ مسلسل غور و فکر اور جنگ کی بھی شکل کو کہہ کر جنگ کی، جسے بھگوان کی،۔ کہتے رہیں اور تیر چلاتے رہیں، لیکن یاد کی حقیقی شکل دوسرے اشلوک میں تفصیل کے ساتھ جو گماںک بیان کرتے ہیں۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थनुचिन्तयन् ॥۲۰॥

اے پارتح! اُس یاد کے لئے جو گ کی ریاضت سے مزین ہوا (میری فکر اور جو گ کی ریاضت مترادف ہیں) میرے سوا کسی دوسرے طرف نہ بھٹکنے والی طبیعت سے مسلسل فکر کرنے والا اہل نور سے منور شکل والا ماورائی انسان یعنی روح مطلق کو حاصل ہوتا ہے۔ فرض کیجئے کہ یہ پہلے معبدو ہے، تو اس کے علاوہ دوسری کسی چیز کی یاد نہیں آئی چاہئے۔ اس کے آس پاس آپ کو کتاب دکھائی پڑتی ہے یا کوئی اور چیز بھی، تو آپ کی یادنا کمل ہو گئی یاد جب اتنی لطیف ہے کہ مطلوبہ کے علاوہ دوسری چیز کی یاد بھی نہ ہو، من میں موجود بھی نہ آئیں تو یاد اور جنگ دونوں ایک ساتھ کیسے ممکن ہوں گے؟ درحقیقت جب آپ طبیعت کو ہر طرف سے سمیٹ کر اپنے ایک معبدو کی یاد میں لگے ہوں، تو اُس وقت لو سے دنیا والے خصائص خواہش، غصہ، حسد و عداوت خلل کی شکل میں سامنے ظاہر ہی ہیں، آپ یاد کریں گے

لیکن وے آپ کے اندر ہلچل پیدا کریں گے آپ کامن یاد سے متزلزل کرنا چاہیں گی، ان باہری خصائص پر قابو پانا جنگ ہے، مسلسل غور و فکر کے ساتھ ہی جنگ ممکن ہے۔ گیتا کا ایک بھی اشلوک باہری مارکاٹ کی حمایت نہیں کرتا۔ غور و فکر کس کا کریں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

کاہنے پورا ناشاسیتا رامणو رणی یां سامن نوسمرے ॥ ۱ ॥

سَرْ�स्य धातारमचिन्त्यरूपमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ ६ ॥

اس جنگ کے ساتھ وہ علیم، ابدی، سب کا ناظم لطیف سے بھی بے انتہا لطیف، سب کی پروش کرنیوالا لیکن بعد القیاس (جب تک طبیعت اور طبیعت میں اٹھنے والی لہر ہے، تب تک وہ دکھائی نہیں دیتا، طبیعت کی بنیاد اور تحلیل دور میں ہی جو ظاہر ہوتا ہے) ہمیشہ بُشَّکل نور اور لامعی سے دور اُس قادر مطلق کو یاد کرتا ہے پہلے بتایا۔ میری فکر کرتا ہے۔ یہاں کہتے ہیں روح مطلق کی لہذا اس روح مطلق کی فکر (تصور) کا وسیلہ مبصر عظیم انسان سے ہے۔ اسی تسلسل میں۔

प्रयाणकाले मनसाचलेन

भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

भ्रवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्

सतं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ ७०॥

جو مسلسل اُس روح مطلق کو یاد کرتا ہے، وہ عقیدت مند انسان 'پ्रयाण کالے' من کو غم کرنے والے دور میں، جوگ کی طاقت سے یعنی اسی معینہ عمل کر رہتا تو کے ذریعے، دونوں بھروسے کے درمیان میں جان کو اچھی طرح قائم کر کے (جان و ریاح کے رفتار کو اچھی طرح برابر کر کے، نہ اندر سے ہلچل پیدا ہونہ باہری ارادوں کا اثر ہو، ملکات فاضلہ، ملکات ردیہ، ملکات مذموم پوری طرح خاموش ہوں، کو (صورت) معجود میں ہی قائم ہو، اُس دور میں) وہ مستحکم من یعنی مستقل مزاج انسان اُس پر نور روح مطلق کو حاصل کرتا ہے یہ بات

ہمیشہ یاد رکھنے لائق ہے کہ اُسی ایک روح مطلق کے حصول کا طریقہ، جوگ، ہے اُس کے لئے معینہ طریقہ کا برداشت ہی جوگ کا عمل ہے، جس کا تفصیل سے بیان جوگ کے مالک نے چوتھے اور چھٹے باب میں کیا ہے، ابھی انہوں نے کہا۔ مسلسل میری ہی یاد کر کیسے یاد کریں؟ تو اسی جوگ کے عقیدہ میں ساکن رہتے ہوئے کرنا ہے ایسا کرنے والا پر نور، روح مطلق کو ہی حاصل کرتا ہے، جس کا کبھی سہو نہیں ہوتا، یہاں اس سوال کا حل نکل آیا کہ دور انتقال میں آپ کا علم کس طرح ہوتا ہے؟ مقام مقصود کی عکاسی دیکھیں، جس کا بیان گیتا میں جگہ بہ جگہ آیا ہے۔

### �दक्षरं वेदविदो वदान्ति

विशन्ति यद्यतयो वीतरागः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति

तते पदं संग्रहेणः प्रवक्ष्ये ॥ ९९ ॥

७

لیعنی نامعلوم عناصر کو ظاہری طور سے جانے والے لوگ جس مقام اعلیٰ کو وہ دیکھ دیں، تارک الدنیا مرد حق جس میں داخل ہونے کیلئے کوشش رہتے ہیں، اسکر م الافی کہتے ہیں، تارک الدنیا مرد حق کا اتباع کرتے ہیں (برہم چری کا مطلب مغض عضو تقابلی پر قابو پانہیں، بلکہ خارجی تاثرات کو من سے ترک کر کے معبدوں کی مسلسل فکر اور یاد ہی برہم چری ہے، جو معبدوں کا دیدار کرانے کے بعد اُسی میں مقام دلا کر خاموش ہو جاتا ہے، اس برداشت سے ضبط نفس ہی نہیں بلکہ تمام حواس پر اپنے آپ قابو ہو جاتا ہے، اس طرح جو برہم چری کا برداشت کرتے ہیں جو دل میں قابل ذخیرہ ہے، قبول کرنے لائق ہے، اس مقام کے بارے میں تجھے بتاؤں گا، وہ مقام ہے کیا؟ کیسے حاصل کیا جاتا ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुद्ध च ।

مूर्ध्याधायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

سارے حواس کے دروازوں کو بند کر لیعنی خواہشات سے الگ رہ کر، من کو دل میں قائم کر کے (تصور دال میں کیا جاتا ہے، باہر نہیں، عبادت باہر نہیں ہوتی) جان لیعنی باطن کے کاروبار کو دماغ میں قید کر، جوگ کے عقیدہ میں قائم ہو کر (جوگ کو قول کئے رہنا ہے، دوسرا طریقہ نہیں ہے) اس طرح قائم ہو کر۔

ओतित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

جو انسان 'اوم' اپنی، اوم اتنا ہی، جولا فانی معیود کا مظہر ہے اس کا ورد اور میری یاد کرتا ہو جسم کو ترک کرتا ہے، وہ انسان اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے۔

شری کرشن نے ایک جوگ کے مالک، اعلیٰ عصر میں قائم عظیم انسان، مرشد تھے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ 'اوم' لا فانی معیود کا مظہر ہے تو اُس کا ورد کر اور یاد میری کر، مقصود حاصل کرنے کے بعد ہر عظیم انسان کا نام وہی ہوتا ہے، جسے وہ حاصل ہے جس کے اندر وہ تخلیل ہے، لہذا نام 'اوم' کا بتایا اور شکل اپنی، جوگ کے مالک نے کرشن کرشن ورد کرنے کی ہدایت نہیں دی، وقت کے ساتھ عقیدت مندوں نے ان کے نام کا بھی ورد کرنا شروع کر دیا اور اپنی عقیدت کے مطابق اُس کا ثمرہ بھی حاصل کرتے ہیں، جیسا کہ انسان کے عقیدت جہاں ٹھہر جاتی ہے، وہیں میں ہی اُس کی عقیدت کو صدقیق کرتا ہوں اور میں ہی شمرہ کا انتظام بھی کرتا ہوں،۔

بھगوان شیو نے 'رام' لفظ کا ورد کرنے پر زور دیا 'रमन्ते योगिनः यास्मिन् सराम'۔ رمانتے یوگین: یاسمین ن سارام'۔ رام اور 'رم' کے درمیان میں کبیر ارہاؤ کائے 'رما' اور 'رم' ان دو حروف کے درمیان میں کبیر اپنے من کو روکنے میں قادر ہو گئے۔

شری کرشن، 'اوم' پر زور دیتے ہیں اور ہم اس 'اوم' لیعنی وہ اقتدار میرے اندر ہے، کہیں

بہی اُس اقتدار اعلیٰ کا تعاون کر اکر باہر نہ تلاش کرنے لگیں، یہ اوم سا کن ہو جاتا ہے درحقیقت اُس معبد کے بے شمار نام ہیں لیکن ورد کے لئے وہی نام مناسب ہے، جو چھوٹا ہو، سانس میں ڈھل جائے اور ایک روح مطلق کا ہی احساس کر اتا ہو، اُس سے الگ تمام دیوی دیوتاؤں کے نام بھی سے بھرے تخلیل میں الجھ کر منزل مقصود سے نظر یہ ہٹالیں، قابل احترام، مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ، میری شکل دیکھیں اور عقیدت کے مطابق کوئی بھی دوڑھائی حروف کا نام۔ اوم رام، شیو، میں سے کوئی ایک کو لے لیں، اس کی فکر کریں اور اُسی کو معنی کے مطابق مطلوب کی شکل، کا تصور کریں، "تصور مرشد کا ہی کیا جاتا ہے۔

آپ اوم کرشن، یا (پاتنجالی یوگ) کسی کی بھی شکل کا تصور کریں، یا (پاتنجالی یوگ) یا (کشیتھم تاندھیا داؤ) یا (آدمیتاراگ) ویسا مذکورہ میں آپ کو ملیں گے اور آپ کے دور کے کسی مرشد کی طرف بڑھادیں گے؟ جس کی رہنمائی سے آپ دھیرے دھیرے دنیوی دارے سے باہر نکلتے جائیں گے میں بھی شروع میں ایک دیوتا (کرشن کی عظیم الشان شکل) کی تصور یہ کا تصور کرتا تھا، لیکن قابل پستش مہاراج جی کے تجرباتی دھل کے ساتھ وہ ختم ہو گیا،

ابتدائی ریاضت کش نام کا تو ورد کرتے ہیں، لیکن عظیم انسان کی شکل کا تصور کرنے میں ہچکتے ہیں، وے اپنے اندر پہلے ہی سے موجود مسلمات کو ضد کے بنا پر ترک نہیں کر پاتے، وے کسی دوسرے دیوتا کا تصور کرتے ہیں، جس کی جوگ کے مالک شری کرشن نے ممانعت کی ہے، لہذا پوری خود سپردگی کے ساتھ کسی تجربہ کا کسی عظیم انسان کی پناہ لیں، نیک و دیعت طاقت ور ہوتے ہیں غلط دلیلوں کا خاتمه اور حقیقی عمل میں داخلہ مل جائے گا۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق اس طرح اوم کے ورداور بھگوان کی شکل والے مرشد کی مسلسل یاد کرنے سے من پر قابو اور من کی تخلیل ہو جاتی ہی اور اُسی وقت جسم سے قطع

تعلق ہو جاتا ہے۔ صرف موت ہو جانے سے جسم پچھا نہیں چھوڑتا۔

انن्यचेता: سततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥ १४॥

”میرے علاوہ اور کوئی طبیعت میں ہے ہی نہیں“، اُس دوسرے کسی کا تصور نہ کرتا ہوا یعنی لاشریک طبیعت سے مستقل ہوا، جو مسلسل میری یاد کرتا ہے اُسے ہمیشہ میرے اندر قائم جوگی کے لئے میں حاصل ہوں، آپ کے حاصل ہونے سے کیا ملے گا؟

मासुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशाश्वतम् ।

नापुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं तरमां गताः ॥ १५॥

مجھے حاصل کر کے دردوں کے کان کی تمثیل لمحاتی دوبارہ پیدائش کو حاصل نہیں کرتے، بلکہ ان کو اعلیٰ کامیابی مل جاتی ہے یعنی مجھے حاصل کرنا یا اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرنا ایک ہی بات ہے، صرف بھگوان ہی ایسے ہیں، جنہیں حاصل کرنے کے بعد اُس انسان کو دوبارہ جنم نہیں لینا پڑتا، پھر دوبارہ جنم لینے کی حد کہاں تک ہے؟

आब्रब्बभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनाऽर्जुन ।

मासुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६॥

ارجن! خالق سے لیکر حشرات الارض وغیرہ بھی کے لئے دنیا میں آؤ گوں کا سلسہ لگا ہوا ہے، جنم لینے ورنے اور بار بار اسی تسلسل میں چلتے رہنے والے ہیں، لیکن کون تھے، مجھے حاصل ہو کر اُس انسان کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا۔ مذہبی کتابوں میں عالم اور عالم بالا کا تصور خدا تعالیٰ را کی شوکتوں کا احساس کرنے کے داخلی تجربات خواہ محض تمثیلات ہیں، خلاء میں نہ تو کوئی ایسا گذھا ہے، جہاں کیڑے کاٹتے ہوں اور نہ ایسا محل جسے جنت کہا جاتا ہے روحانی دولت سے مزین انسان دیوتا (فرشتہ) اور دنیوی دولت سے مزین انسان ہی شیطان ہے، شری کرشن کے حقیقی رشتے دار لنس اور واڑا سردیو اور شیطان تھے، دیوتا، انسان اور دوسرے جانوروں، چڑیوں وغیرہ شکلیں (پونیاں) ہی مختلف عوالم ہیں۔ شری کرشن کے

مطابق یہ ذی روح من کے ساتھ پانچوں حواس کو لیکر جنم جنم کے تاثرات کے مطابق نیا جنم  
قبول کر لیتی ہے۔

‘کھانے پڑنے والے دیوتاؤں کی بھی موت ہوتی ہے۔

(ثواب ختم ہو جانے پر فانی دنیا میں چلے جاتے ہیں) اس سے بڑا نقصان کیا ہوگا؟

وہ دلپتا کا جسم ہی کس کام کا، جس میں محفوظ ثواب بھی ختم ہو جائیں؟ دلپتا وہ کی

دنیا جانوروں کی دنیا، حشرات الارض وغیرہ کی دنیا محض تیعشت کی دنیا ہے۔ صرف انسان

ہی اعمال کو تخلیق کرنے والا ہے، جس کے ذریعہ وہ اُس اعلیٰ مقام کو حاصل کر سکتا ہے جہاں

سے آواگون کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ حقیقی عمل کا برتاؤ کر کے انسان دلوتا بن جائے خالق کا

مرتہ حاصل کرے، لیکن وہ آگوں سے تک نہیں بچ سکتا، جب تک کہ من کی بندش اور

تعلیل ہونے کے ساتھ روح مطلق کا بدیبی دیدار کر کے اُسی احساسِ اعلیٰ میں قائم نہ

‘यदा सर्वे प्रमच्यन्ते कामा हो जाएं-मثال के तौर पर अपेक्षित ऐसी हैक्सिट को खाली करते हैं।

ये ज्यु हृदिस्थृता: अथ मर्त्योऽमतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नते। कठो(2/3/14)

موجود و تمام خواهشات جو سے ختم ہو جائی ہر، تب موت سے واسطہ رکھنے والا انسان، حات

جاودا نے باحثات سے، اور پیغمبر اکی دنیا میں اس انسان کا جسم میں اعلیٰ معینوں کا مجسم روسرا

احماد کر لتا ۔

سوال اٹھتا ہے کہ کسی خالا نے بھی فائیز ہے؟ تمہارے باب میں جوگ کہا لکھ رہی

کرشن، نتیجه کارخانه کرها را سکه تھا کچھوا کر بعد عقلاً محض ایک مشین پر

اگر کفر لعنه و حملۃ ناظمہ ہوتا ہے اس عظیم انسانوں کے لئے یہ آنکھ کی تخلیق تھی

نے ایک بڑا کمپنی کا خاتمہ کام تھا۔ حاصل کر نہالاں بھی آئے گونے کا گرفتار میں،

و جمیل کے ایک شیخی کوشش مکان اک احمدیہ تھی۔

درحقیقت جن عظیم انسانوں کے ذریعہ روح مطلق ظاہری ہوتا ہے اُن عظیم

انسانوں کی عقل بھی خالق نہیں ہے، لیکن لوگوں کو پند و صحت کرنے کی بناء پر، نیکی کا آغاز کرنے کی وجہ سے خالق کہے جاتے ہیں خود میں وے برہما بھی نہیں ہیں، ان کے پاس اپنی عقل ہی نہیں رہ جاتی لیکن اس کے پہلے ریاضت کے دور عقل ہی برہما ہے۔ اہم کار

‘احنکار شیو بُردھ اج من شاشی چیت مہان’

عام انسان کی عقل برہما نہیں ہے۔ عقل جب بھگوان میں داخل ہونے لگتی ہے، اس وقت سے برہما کی تخلیق شروع ہو جاتی ہے، مفکرین نے جس کے چار زینے بتائے ہیں گزشتہ باب تین میں بیان کر آئے ہیں، یاد دہانی کے لئے پھر دیکھ سکتے ہیں۔ حق شناس اعلیٰ حق شناس، اعلیٰ ترین حق شناس حق شناس وہ عقل ہے جو علم تصوف (برہما وید) سے مزین ہو اعلیٰ حق شناس، وہ ہے، جو علم تصوف ہی افضل ہو، اعلیٰ ترین حق شناس۔ وہ عقل ہے، جس سے وہ علم تصوف میں ماہر ہی نہیں بلکہ اس کا منتظم، ناظم بن جاتا ہے اعلیٰ ترین حق شناس عقل کی وہ آخری حد ہے، جہاں بھگوان روای روای ہوتا ہے، یہاں تک عقل کا وجود ہے، کیوں کہ روای روای ہونے والا بھگوان بھی کہیں الگ ہے اور قبول کرنے والی عقل الگ ہے، ابھی وہ فطرت کی سرحد میں ہے۔ اب خود بیشکل نور میں جب عقل (خالق) رہتی ہے، باہوش ہے، تو تمام دنیا (فکر کا بہاؤ) باہوش ہے اور جب جہالت میں رہتی ہے، تو بے حس ہے۔ اسی کروشی اور اندر ہیرا، رات اور دن کہہ کر مخاطب کیا جاتا ہے دیکھیں خالق یعنی حق شناس کا وہ درجہ جس میں معبدوں کی روائی ہے، اس کو حاصل کرنے والی بہترین عقل میں بھی علم (جو خود بیشکل نور ہے، اس کو ملاتا ہے) کا دن اور جہالت کی رات، روشنی اور اندر ہیرے کا سلسلہ لگا رہتا ہے، یہاں تک ریاضت کش میں آؤ سے دنیا (مایا) کامیاب ہوتی ہے روشنی کے دور میں بے حس جاندار باہس ہو جاتے ہیں، انہیں منزل دکھائی پڑنے لگتی ہے اور عقل کے مابین میں جہالت کی رات کی ابتدائی دور میں سبھی جاندار بے حس ہو جاتے ہیں۔ عقل طے نہیں کر پائی۔ اصل مقصود کی طرف بڑھنا رک جاتا

ہے یہی برہما کا دن اور یہی برہما کی رات ہے۔ دن کی روشنی میں عقل کے ہزاروں خصائص میں خدا کی نور چھا جاتا ہے اور جہالت کی رات میں انہیں ہزاروں طبقوں میں بے حس کی حالت کا اندر ہیرا چھا جاتا ہے۔

مبارک اور نامبارک، علم اور جہالت، ان دونوں خصائص کے پوری طرح خاموشی ہونے پر یعنی بے حس اور باحس رات میں غائب اور دن میں ظاہر دونوں طرح کے جانداروں (عزم کی روانی) کے مت جانے پر اس غیر مرئی عقل سے بھی ماورئی دائیٰ، غیر مرئی، احساس ملتا ہے، جو پھر کبھی ختم نہیں ہوتا، جانداروں کے بے حس اور باحس دونوں حالات کے مٹنے پر ہی وہ ابدی احساس حاصل ہوتا ہے۔

عقل کی مذکورہ بالا چار حالات کے بعد والا انسان ہی عظیم انسان ہے۔ اُس کے درمیان میں عقل کی روح مطلق کی مشین جیسی ہو گئی ہے لیکن لوگوں کو وہ وعظ و پند کرتا ہے، یقین کے ساتھ تر غیب دیتا ہے، لہذا اس میں عقل محسوس ہوتی ہے۔ لیکن وہ عقل کی سطح سے ماورئی ہے۔ وہ اعلیٰ غیر مرئی خیال میں موجود ہے۔ اس کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا ہے لیکن اس غیر مرئی کی حالت سے جب تک اُس کے پاس اپنی عقل ہے، جب تک وہ برہما ہے، وہ دوبارہ جنم لینے کے دائرہ میں ہی ہے۔ انہیں حقائق پر روشنی ڈالتے ہوئے جو گ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

سहस्रयुगपर्यन्तमहर्यद् ब्रह्मणो विदृः ।

रात्रि युगसहस्रान्तां तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥ ७७ ॥

جو ہزار چاروں زمانوں (ست جگ، تیرتیا، دواپر، کلیگ) والی برہما کی رات اور ہزار چاروں زمانے کے اُس کے دن کو ظاہری طور سے جانتے ہیں، وے انسان وقت کے عرض کو حقیقی جانتے ہیں۔

پیش کردہ اشلوک میں دن اور رات، علم اور جہالت کی شبہ ہے۔ علم تصوف سے

مزین عقل برہما کی ابتداء ہے اور اعلیٰ ترین حق شناس عقل برہما کی انتہا ہے۔ علم سے مزین عقل ہی برہما کا دین ہے۔ جب علم تحرک ہوتا ہے، اُس وقت جو گیتی شکل کی طرف گامزن ہوتا ہے باطن کے ہزاروں خصائیں میں خدائی نور کی تحریک ہوا ٹھتی ہے، اس طرح جہالت کی رات آنے پر باطن کی ہزاروں خصائیں میں لو سے دنیا کا طوفان کھڑا ہوتا ہے، روشنی اور تاریکی کی یہیں تک حد ہے، اس کے بعد نہ تو جہالت رہ جاتی ہے اور نہ علم ہی، وہ عصر اعلیٰ روح مطلق ظاہر ہو جاتا ہے جو اسے غضر سے اچھی طرح جانتے ہیں وے جوگی حضرات دور کے عصر کو جانے والے ہیں کہ کب جہالت کی رات ہوتی ہے کب علم کا دن ہوتا ہے؟ دور کا اثر کہاں تک ہے، وقت کہاں تک پیچھا کرتا ہے؟ قدیمی زمانے کے مفکرین باطن کو طبیعت یا کبھی کبھی صرف عقل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ باطن کی تقسیم من، عقل، طبیعت اور غرور کے چار خاص خصائیں میں کی گئی، ویسے باطن کے خصائیں لامتناہی ہیں۔ عقل کے اثنامیں ہی جہالت کی رات ہوتی ہے اور اُسی عقل میں علم کا دن بھی ہوتا ہے، یہی خالق کی رات اور دن ہے، دنیوی رات میں سارے جاندار بے حس پڑے ہیں۔ دنیا میں بھلکتی ہوئی ان کی عقل اُس نورانی شکل کو نہیں دیکھ پائی، لیکن جوگ کا عمل کرنے والے جوگی اس سے جگ جاتے ہیں، وے حقیقی شکل کی طرف بڑھتے ہیں۔ جیسا کہ گوسوامی تلسی داس رام چوت مانس، میں لکھا ہے

‘کبھی دیوار سے بھاٹاک کر کبھی دیوار سے بھاٹاک کر’

علم سے پتังہ। بینس اسی عین جیمی پاڈ کو سوچنے۔ (رہنمایی ایڈیشن، 15/4)

مزین عقل بری صحت کے زیر اثر جہالت میں بدل جاتی ہے۔ پھر صالح صحبت سے علم کی روائی اُسی عقل میں ہو جاتی ہے یہ اتار چڑھاؤ آختر تک لگا رہتا ہے، تکمیل کے بعد نہ عقل ہے نہ خالق، نہ رات رہتی ہے نہ دن۔ یہی خالق کے دن رات کے تمثیلات ہیں نہ ہزاروں سال کی طویل رات ہوتی ہے، نہ ہزاروں چار دوروں کا دن ہی ہوتا ہے اور نہ کہیں کوئی چار منہ والا خالق ہی ہے۔ عقل کے مذکورہ بالا چار سلسلہ وار حالات ہی خالق کے چار منہ اور

باطن کے چار خصوصی خصائی ہی ان کے چار زمانے ہیں، رات اور دن انہیں خصائی میں ہوتے ہیں۔ جو انسان اس کے فرق کو غصر سے جانتے ہیں، وے جوگی حضرات دور کے راز کو جانتے ہیں کہ دور کہاں تک پیچھا کرتا ہے اور کون انسان دور سے بھی دور ہو جاتا ہے؟ رات اور دن جہالت اور علم میں ہونے والے کام کو جوگ کے مالک شری کرشن صاف کرتے ہیں۔

**अव्यक्ताद्रव्यक्तयः सर्वोः प्रभवन्त्यहरागमे ।**

**रात्रयागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥१७॥**

خلق کے دین کے ابتدائی دور میں یعنی علم (روحانی دولت) کے شروعاتی دور میں تمام جاندار غیر مریٰ عقل میں بیدار ہو جاتے ہیں اور رات کے ابتدائی دور میں اُسی غیر مریٰ مخفی عقل میں بیداری کے لطیف غصر بے حس ہو جاتے ہیں، وے جاندار جہالت کی رات میں حقیقی شکل کو صاف طور سے دیکھ نہیں پاتے ہیں۔ لیکن اُن کا وجود رہتا ہے، بیدار ہونے اور بے حس ہونے کا وسیلہ یہ عقل ہے، جو سب میں غیر مریٰ کی حالت میں رہتی ہے، عام نظر سے دکھائی نہیں پڑتی ہے۔

**भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ।**

**रात्रयागमेऽवशः पार्थं प्रभवत्यहरागमे ॥ १६ ॥**

اے پارتح! سارے جاندار اس طرح بیدارہ کر دنیوی دباو کے تحت مجبور ہو کر، جہالت کی شکل والی رات کے آنے پر بے حس ہو جاتے ہیں وے نہیں دیکھ پاتے کہ ہمارا شخصوں کیا ہے؟ دن کے ابتدائی دور میں وے پھر بیدار ہو جاتے ہیں، جب تک عقل ہے، تب تک اس کے اثناء میں علم اور جہالت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، تب تک وہ ریاضت کش ہی ہے، عظیم انسان نہیں۔

**परस्तस्मात् भावोऽन्योऽव्यक्तात्सनातनः ।**

ی: س سर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ २० ॥

ایک تو خالق یعنی عقل غیر مرئی ہے، حواس سے دیکھائی نہیں پڑتی اور اس سے بھی ماوری ابدی غیر مرئی احساس ہے، جو جانداروں کے ختم ہونے پر بھی ختم نہیں ہوتا یعنی علم میں ہوش مند اور جہالت میں بے حس دن میں پیدا ہونے اور رات میں مخفی احساس والے غیر مرئی خالق کے بھی مٹ جانے پر وہ ابدی غیر مرئی احساس ملتا ہے جو ختم نہیں ہوتا۔ عقل میں پیدا ہونے والے مذکورہ دونوں اتار چڑھاؤ جب مٹ جاتے ہیں، تب ابدی غیر مرئی احساس حاصل ہوتا ہے، جو میرا اعلیٰ مقام ہے، جب ابدی غیر مرئی احساس حاصل ہو گیا، تو عقل بھی اُسی احساس میں ہم رنگ ہو جاتی ہے، اُسی احساس کو قبول کر لیتی ہے، لہذا وہ عقل خود تو مٹ جاتی ہے اور اُس کی جگہ پر ابدی غیر مرئی احساس ہی باقی بچتا ہے۔

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्ममाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धन्ते परमं मम ॥ २९ ॥

اس ابدی غیر مرئی احساس کو اکثر راجح (لافانی یعنی کبھی فنا نہ ہونے والا) کہا جاتا ہے اُسی کو اعلیٰ نجات کہتے ہیں وہی میرا اعلیٰ مقام ہے، جسے حاصل کرنے کے بعد انسان پیچھے نہیں لوٹتے ان کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا اس ابدی غیر مرئی احساس کو حاصل کرنے کا طریقہ بتاتے ہیں۔

पुरुषं स परः पार्थं श्वत्या लभ्यस्तवनन्यथा ।

यस्यान्तः स्थानि भूतानि येन सर्वतिदं ततम् ॥ २ ॥

پارتھ! جس روحِ مطلق میں سارے مادیات موجود ہیں، جس سے ساری، دنیا جاری و ساری ہے، ابدی غیر مرئی احساس والا وہ انسان لاشریک عقیدت سے قابل حصول کے لائق ہے لاشریک عقیدت کا مطلب ہے کہ، روحِ مطلق کے علاوہ کسی دوسرے کو یاد نہ کرتے ہوئے ان سے وابسطہ ہو جائے، پوری عقیدت کے ساتھ لگنے والے انسان بھی کب تک دوبارہ جنم لینے کی حد میں ہیں اور کب وے اس حدود کو پار کر جاتے ہیں؟ اس پر

جوگ کے مالک بیان

کرتے ہیں کہ

यत्र کाले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः ।

प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भतरर्षभ ॥ २३ ॥

اے ارجن! جس دور میں جسم سے قطع تعلق ہو کر جانے والے جوگی حضرات کا دوبارہ پیدائش نہیں ہوتے اور جس دور میں جسم سے قطع تعلق ہو کر دوبارہ جنم حاصل کرتے ہیں میں اب اُس وقت کا بیان کرتا ہوں۔

अग्निर्ज्योतिरहः शुक्लः षण्मासा उत्तरायणम् ।

तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥

جسم سے ترک تعلق کرتے وقت جن کے سامنے روشن زدہ آگ (جل رہی، دن کا اجala پھیلا ہو سورج چمک رہا ہو، شب ماہ (پک्ष شुکل) کا چاند شباب پر ہو، جانب شمال کا بنباadolوں والا حسین آسمان ہو، اُس وقت دنیا سے جدا ہو کر جانے والے حق شناس جوگی حضرات معبود کو حاصل کرتے ہیں۔

آگ کے معبود کے جلال کے علامت ہے دن علم کی روشنی ہے۔ شب ماہ کا اجala حصہ پاکیزگی کی نشانی ہے۔ عرفان، ترک دنیا، سرکوبی، نفس کشی، جلال علم و دنانائی پر چھ شوکتیں ہی چھ مینے ہیں، بلندی کی طرف آگے بڑھنے کی حالت ہی جانب شمال ہے۔ دنیا سے ہر طرح سے ماوری اس حالات میں جانے والے حق شناس جوگی حضرات معبود کو حاصل کرتے ہیں، اُن کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا، لیکن لاشریک مزاج سے لگے ہوئے جوگی حضرات معبود کو حاصل کرتے ہیں، اُن کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا، لیکن لاشریک مزاج سے لگے ہوئے جوگی حضرات اگر اس نور کو حاصل نہیں کر پائے، جن کی ریاضت ابھی مکمل نہیں ہے ان کا کیا حشر ہوتا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः षण्मासा दक्षिणायनम् ।

तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्योगी प्रार्वते ॥ २५ ॥

جس کی وفات  
رہا ہو، جوگ کی آگ ہو (آگ یگ کے طریقہ کار میں پائی جانے والی آگ کی شکل ہے)  
لیکن دھوئیں سے ڈھکا ہوا ہو، جہالت کی رات ہو، اندھیرا ہو، شب تاریک کا چاند کمزور  
ہو رہا ہو، تاریکی کی زیادتی ہو، چھ عیوب (خواہش، غصہ، لام، فتنی، مد، ہوشی اور حسد) سے  
مزین جانب جنوب یعنی برخلاف ہو (جو روح مطلق کے اندر استقر ار ہو کی حد سے ابھی  
باہر ہے) اُس جوگی کو پھر جنم لینا پڑتا ہے تو کیا جسم کے ساتھ اُس جوگی کی ریاضت ختم  
ہو جاتی ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

شुکل کڑھے گتی ہوتے جا جا: شا شپتے متے ।

एक یا یا تی نا وृत्ति مन्यथا ورتते پुनः ॥ ۲۶ ॥

مذکورہ سفید اور سیاہ دونوں کے طرح کے حالات دنیا میں دائی ہے یعنی وسیلہ کا  
کبھی خاتمه نہیں ہوتا، ایک احمدی (سفید) حالات میں وفات پانے والا دوبارہ لوٹ کرو اپس  
نہ آنے والی اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے اور دوسری حالت میں۔ جس میں کمزور روشنی اور  
ابھی سیاہی ہے، ایسی حالت کو پہنچا ہوا پیچھے کو لوٹتا ہے، جنم لیتا ہے، جب تک مکمل روشنی  
نہیں ملتی، تب تک اسے یادِ الہی میں مشغول رہنا ہے۔ سوال پورا ہوا ب اس کے لئے وسیلہ  
پر پھر زور دیتے ہیں۔

نیتے سوتی پار्थ جانन्योगी مुद्दति کशचन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ ۲۷ ॥

پار تھے! اس طرح ان راستوں کو جان کر کوئی بھی جوگی فرفتنہ نہیں ہوتا، وہ جانتا ہے  
کہ مکمل روشنی حاصل کر لینے پر معبد کو حاصل کرے گا اور روشنی میں کمی رہ جانے پر بھی دوبارہ  
جمن میں وسیلہ کا خاتمه نہیں ہوتا دونوں حالات دائی ہیں۔ لہذا رجن! توہر دور میں جوگ سے  
مزین بن یعنی مسلسل ریاضت کر۔

वदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव

دانےषु

یاتپو�्यफलं پ्रदिष्टम् ।

اُخْيَةٍ تَتْسَرِّفَتِ الدِّينَ

योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥ २८ ॥

اس کو بدیہی دیدار کے ساتھ جان کر (مان کرنیں) جوگی وید، یگ، ریاضت اور صدقہ کے نیک نتائج کی حدود کو بلاشبہ فلانگ جاتا ہے اور ابتدی اعلیٰ مقام کو حاصل کر لیتا ہے غیر مرمری روح مطلق کے رو برو علم کا نام وید ہے، وہ غیر مرمری غصر جب ظاہر ہی ہو گیا تو اب کوئی کسے جانیں؟ لہذا ظاہر ہونے کے بعد ویدوں سے بھی واسطہ ختم ہو جاتا ہے، کیوں کہ جاننے والا الگ نہیں ہے یگ یعنی عبادت کا معینہ طریقہ ضروری تھا، لیکن جب یہ غصر ظاہر ہو گیا تو کس کے لئے یاد کریں؟ من کے ساتھ حواس کو مقصود کے مطابق تپانہ 'ریاضت' ہے۔ مقصود حاصل ہونے پر کس کے لئے ریاضت کریں؟ من، زبان اور عمل کے ساتھ پورے خلوص، پورے احساس سے خود پر دگی کا نام 'صدقہ' ہے ان سب کا نیک نتیجہ ہے روح مطلق کا حصول۔ نتیجہ بھی اب جدا نہیں ہے۔ لہذا ان سب کی اب ضرورت نہیں رہ گئی، وہ جوگی یگ، ریاضت، صدقہ وغیرہ ملنے والے شرہ کے حدود کو بھی پا کر جاتا ہے۔ وہ اعلیٰ مقام کو حاصل کرتا ہے۔

## مغز سخن

اس بات میں پانچ خاص نکتوں پر غور کیا گیا، جن میں سب سے پہلے باب سات کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن کے ذریعہ اٹھائے گئے سوالوں کو صاف صاف سمجھنے کے تجسس سے اس بات کے شروع میں ارجمنے سات سوالات کھڑا کئے کہ بندہ پرور جسے آپ نے بتایا، وہ معبد کیا ہے؟ وہ روحانیت کیا ہے؟ وہ مکمل عمل کیا ہے؟ مخصوص دیوتا، مخصوص جاندار اور مخصوص یگ کیا ہے؟ اور آخری وقت میں آپ کس طرح علم میں آتے ہیں کہ کبھی فراموش نہیں ہوتے؟ جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ جس کا خاتمه نہیں ہوتا

وہی اعلیٰ معمود ہے۔ خود کی حصول یابی والا احساس ہی روحانیت ہے جس سے زندگی دنیوی فطرت کے اختیار سے آزاد ہو کر روح کے اختیار میں ہو جاتا ہے، وہی روحانیت ہے اور جانداروں کے احساس جو مبارک خواہ نامبارک تاثرات کو جنم دیتے ہیں، ان احساسات کا کرک جانا ہی مکمل عمل ہے، اس کے آگے عمل کرنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی، عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو تاثرات کے مخراج کو ہی ختم کر دیتا ہے۔

اسی طرح فنا کا احساس مخصوص جاندار ہے یعنی ختم ہونے والے ہی جانداروں کو

جنم دینے میں وسیلے ہیں۔

وے ہی جانداروں کے نگراں ہیں اعلیٰ انسان ہی مخصوص دیوتا ہے۔ اس میں روحانی دولت تحلیل ہوتی ہے۔ اس جسم میں مخصوص یگ میں ہی ہوں یعنی جس میں یگ جم ہوتے ہیں۔ وہ میں ہوں، یگ کا نگراں ہوں وہ میری حقیقی شکل کو ہی حاصل کرتا ہے یعنی شری کرشن ایک جو گی تھے۔ مخصوص یگ کوئی ایسا انسان ہے، جو اس جسم میں مقام کرتا ہے باہر نہیں۔ آخری سوال تھا کہ، آخری وقت میں آپ کس طرح علم میں آتے ہیں؟ انہوں نے فرمایا کہ جو مجھے سلسل یاد کرتے ہیں، میرے سوا کسی دوسرے موضوعات کا خیال نہیں آنے دیتے اور ایسا کرتے ہوئے جسم سے واسطہ چھوڑ دیتے ہیں، وے میری جسم حقیقی شکل کو حاصل کرتے ہیں، انہیں آخر میں بھی وہی حاصل رہتا ہے جسم کی موت کے ساتھ یہ حصول یابی ہوتی ہو، ایسی بات نہیں ہے فنا ہونے پر ہی حاصل ہوتا تو شری کرشن مکمل نہ ہوتے، تمام پیدائشوں سے چل کر حاصل کرنے والا عالم ان کا ہم مرتبہ نہ ہوتا من پر پوری طرح بندش اور بندش شدہ من کی تحلیل ہی انتقال ہے، جہاں دوبارہ اجسام کی پیدائش کا وسیلہ ختم ہو جاتا ہے اس وقت یہ اعلیٰ احساس میں داخلہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس کی دوبارہ پیدائش نہیں ہوتی، اس حصول کے لئے انہوں نے معمود سے لوگانے کا طریقہ بتایا کہ ارجمن! مسلسل میری یاد کر اور جنگ کر۔ دونوں ایک ساتھ کیسے ہوگا؟ ممکن ہے ایسا ہو کہ جے گوپا، ہے

کرشن کہتے ہیں رہیں، ڈنڈا بھی چلاتے رہیں، یادِ اللہی کی حقیقی شکل کو صاف کیا کہ جوگ کے عقیدہ میں قائم رہتے ہوئے، میرے سواد و سرے کسی بھی چیز کو یاد نہ کرتے ہوئے مسلسل یاد میں مشغول ہے، تو اس کے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگ یاد و سری دیکی سنی ہوئی چیز ارادے میں بھی نہ آئے دکھائی نہ پڑے، اگر دیکھائی پڑتی ہے تو یادِ اللہی نہیں ہے، ایسی یاد میں جنگ کیسی؟ درحقیقت جب آپ اس طرح مسلسل یادِ اللہی میں ڈوبے ہوئے ہوں گے، تو اسی پل جنگ کی صحیح شکل سامنے کھڑی ہوتی ہے اُس وقت لو سے دنیا والی خصلت خلل کی شکل میں سامنے ہی ہے۔ خواہش غصہ، حسد عداوت اسیرا لفظ دشمن ہیں، یہ دشمن یاد میں مشغول نہیں رہنے دیں گے، ان سے پار پانا ہی جنگ ہے۔ ان دشمنوں کے ختم ہو جانے پر بھی انسان اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے؟۔ اس اعلیٰ نجات کو حاصل کرنے کے لئے ارجمن! تو ورود تو، اوام، کا اور تصور میرا کریعنی شری کرشن نے اس سوال کو اٹھایا کہ آواگون کیا ہے؟ اُس کے جوگ کے مالک شری کرشن نے اس سوال کو اٹھایا کہ آواگون کیا ہے؟ اُس کے دائرے میں کون کون آتے ہیں؟ انہوں نے بتایا کہ خالق سے لیکر ساری دنیا آواگون کی گرفت میں ہے اور ان سب کے ختم ہونے پر بھی میرا اعلیٰ غیر مریٰ احساس اور اُس میں قیام کی حالت ختم نہیں ہوتی۔

اس جوگ میں داخل انسان کے دو حالات ہیں، جو مکمل نور کو حاصل کرنے والی چھ شوکتوں سے مزین مائل بلندی ہے، جس میں ذرا سی بھی کمی نہیں ہے، وہ اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے اگر اُس جوگ کے کارکن میں ذرا سی بھی کمی ہے، شب تاریک سی سیا ہی کی تحریک ہے، ایسی حالت میں ہی جسم کا وقت ختم ہونے والے جوگی کو جنم لینا پڑتا ہے۔ وہ عام جاندار کی طرح آواگون کے چکر میں نہیں پھنتتا، بلکہ جنم لے کر اُس سے آگے بھی باقی بچے ریاضت کو مکمل کرتا ہے۔

اس طرح دوسری پیدائش میں اُسی طور طریقے سے چل کر وہ بھی وہیں قیام کر جاتا

ہے جس کا نام اعلیٰ مقام ہے۔ پہلے بھی شری کرشن کہہ آئے ہیں کہ، اس کا تھوڑا بھی وسیلہ آمدورفت کے بہت بڑے خوف سے نجات دلا کر، ہی چھوڑتا ہے، دونوں راستے دائیٰ ہے، لافانی ہے، اس حقیقت کو سمجھ کر کوئی بھی انسان جوگ سے متزل نہیں ہوتا، ارجمن! تو جوگی بن، جوگی وید، ریاضت، یگ اور صدقہ کے بھی نیک نتائج کی حد سے باہر ہو جاتا ہے اعلیٰ نجات کو حاصل کر لیتا ہے۔

اس باب میں جگہ جگہ پر اعلیٰ نجات کی عکاسی کی گئی ہے، جسے غیر مرئی، دائیٰ اور لافانی کہہ کر مخاطب کیا گیا، جس کی کبھی فنا خواہ تباہی نہیں ہوئی۔ لہذا۔

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں، علم لافانی اللہ، (अक्षर ब्रह्मयोग) نام کا آٹھواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑکڑا مند کے ذریعہ لکھی شری مدھگود گیتا کی تشرع، حقیقی گیتا (یتھارتحہ گیتا) میں، علم لافانی اللہ (अक्षर ब्रह्मयोग) نام کا آٹھواں باب مکمل ہوا۔

(ہری او مہت ست)

اوم شری پرماتمنے نمہ

(نوال باب)

باب چھ تک جوگ کے مالک شری کرشن نے جوگ کی تسلسل تحقیق کی۔ جس کا خالص مطلب تھا۔ یگ کا طریقہ کار۔ یگ اس اعلیٰ میں داخلہ دلادینے والی عبادت کے طریقہ خاص کا بیان ہے، جس میں متھرک وساکن دنیا ہون کی چیزوں کی شکل میں ہے۔ من کی بندش اور بندش شدہ من کے بھی تخلیل دور میں وہ لافانی عنصر ظاہر ہو جاتا ہے، تکمیلہ دور میں یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس کو قبول کرنے والا عالم ہے اور وہ ابدی معبدوں میں داخلہ پا جاتا ہے، اس ملن کا نام ہے جوگ، ہے اُس یگ کو عملی شکل دینا عمل، کھلا تا ہے۔ ساتوں باب میں انہوں نے بتایا کہ عمل کو کرنے والے ہر سمت جلوہ گر معبد، مکمل عمل، مکمل روحانیت، مکمل مخصوص دیوتا، مکمل مخصوص جاندار اور مکمل مخصوص یگ کے ساتھ بھگلو جانتے ہیں، آٹھویں باب میں انہوں نے کہا کہ یہی اعلیٰ نجات، ہے یہی اعلیٰ مقام ہے۔

پیش کردہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے خود کر کیا ہے کہ، جوگ کے حامل انسان کی شوکت کیسی ہے؟ سب میں جلوہ گر رہنے پر بھی وہ کیسے لاتعلق ہے؟ کارکن ہوتے ہوئے بھی کیسے کچھ نہ کرنے والا ہے؟ اُس انسان کی فطرت اور اثرات پر روشنی ڈالی جوگ کو برتاو میں ڈھالنے پر آنے والے دیوتا وغیرہ کے سب سے ہونے والے خلل سے آگاہ کیا اور اُس مرد کامل کی پناہ میں جانے کیلئے زور دیا۔

شری بھگلوان بولے

इदं तु ते गृह्णतमं प्रपक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ञात्वा मोक्ष्यसेऽशुभात् ॥११॥

جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجمن۔ حسد و عداوت سے عاری تیرے لئے میں اس اعلیٰ بصیرتہ راز علم کو مخصوص علم کے ساتھ بیان کروں گا یعنی حصول کے بعد عظیم انسان کی بودو باش کے ساتھ بیان کروں گا کہ۔ کس طرح وہ عظیم انسان ہر جگہ ایک ساتھ عمل پیرا ہوتا ہے، کس طرح وہ لوگوں کو بیداری عطا کرتا ہے، رتح بان بن کر روح کے ساتھ کیسے ہمیشہ رہتا ہے جسے ظاہر جان کر تو غم کی شکل والی دنیا سے نجات حاصل کر گے گا، وہ علم کیا ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں۔

راجویتھا راجوگوہیں پویتھمیدمیتھم۔

پرتوکھا وگام دھم دھم سو سو خاں کر تھم دھم ۱۲ ॥

خصوصی علم سے مزین یہ علم تمام علوم کا شہنشاہ ہے۔ علم کا معنی زبان کا علم یا تعلیم نہیں ہے علم اُسے کہتے ہیں کہ جسے حاصل ہو، اُسے اٹھا کر صراطِ مستقیم پر چلاتے ہوئے نجات عطار کر دے۔ اگر راستے میں شوکتوں، کامیابیوں خواہ دنیا میں الجھ گیا تو ثابت ہے کہ جہالت کا میباہ ہو گئی۔ وہ علم نہیں ہے۔ یہ شہنشاہ علوم ایسا ہے، جو یقینی طور پر فائدہ مند ہے یہ تمام بصیرت راز کا شہنشاہ ہے۔ جہالت اور علم کا پرداہ اٹھنے پر جوگ کا متحمل ہونے کے بعد ہی اس سے ملن ہوتا ہے۔ یہ انہما مترک، بہترین اور ظاہر شرہ والا ہے، ادھر کرو ادھر لو۔ ایسا باظاہر شرہ والا ہے۔ یہ تو ہم پرستی نہیں ہے کہ اس جنم میں ریاضت کرو، شرہ کبھی دوسرا جنم میں ملے گا۔ یہ اعلیٰ دین روح مطلق سے متعلق ہے۔ خصوصی علم کے ساتھ یہ علم کرنے میں سہل اور لا فانی ہے۔ باب دو میں جوگ کے ماں کشی کرشن نے کہا تھا کہ ارجمن۔ اس جوگ میں ختم کا خاتمه نہیں ہوتا۔ اس کی تھوڑی کبھی ریاضت آواگوں کے بہت بڑے خوف سے نجات دلادیتی ہے۔ چھٹے باب میں ارجمن نے سوال کیا تھا کہ، بندہ پرور۔ کمزور کوشش والا ریاضت کش بر باد و بتاہ تو نہیں ہو جاتا؟ کشی کرشن نے بتایا کہ ارجمن۔ پہلے تو عمل کو سمجھنا ضروری ہے اور سمجھنے کے بعد اگر تھوڑی سی کبھی کامیابی مل گئی تو اس کا کسی پیدائش میں خاتمه نہیں ہوتا۔ بلکہ تھوڑی ریاضت کے زیر اثر ہر جنم میں وہی کرتا ہے، مختلف پیدائشوں کی ریاضت کے شرہ میں وہیں پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات یعنی روح مطلق ہے۔ اُسی کو جوگ کے ماں کشی کرشن یہاں کبھی کہتے ہیں کہ، یہ عمل کرنے میں بڑا آسان اور لا فانی ہے، لیکن اس کے لئے عقیدت کا ہونا بے حد ضروری ہے۔

अश्रद्धानां पुरुषा धर्मस्यास्य परंतप ।

अप्राप्य मां निर्वर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥۱۳ ॥

اعلیٰ ریاضت کش ارجمن! اس دین میں (جس کا تھوڑا بھی وسیلہ کرنے پر خاتمه نہیں ہوتا) عقیدت سے عاری انسان (واحد معبدوں میں من کو مرکوز نہ کرنے والا انسان) مجھکو حاصل نہ کر لیعنی میرے اندر جگہ نہ بناؤ کر دنیا میں بھکلتا ہی رہتا ہے۔ لہذا عقیدت

ضروری ہے۔ کیا آپ دنیا سے الگ ہیں؟ اس بارے میں کہتے ہیں۔

م�ا تتمیدن سर्व جगدव्यक्तमूर्तिना ।

مत्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थित ॥۱۸॥

مجھ غیر مریٰ حقیقی شکل سے یہ سارا جہاں جلوہ گر ہے یعنی میں جس حقیقی شکل میں  
قام ہوں، اس کا جلوہ سب جگہ طاری ہے، سارے جانداروں کا مقام میرے اندر ہے،  
لیکن میں ان کے اندر نہیں ہوں کیوں کہ میں غیر مریٰ حقیقی شکل میں موجود ہوں، عظیم انسان  
جس غیر مریٰ شکل میں موجود ہے، وہیں سے (جسم چھوڑ کر اُسی غیر مریٰ سطح سے ہی) بات  
کرتے ہیں۔ اسی تسلسل میں آگے کہتے ہیں۔

न च मत्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥۱۹॥

درحقیقت سارے جاندار بھی میرے اندر موجود نہیں ہیں، کیوں کہ موت ان کا  
خاصہ ہے، قدرت پر منحصر ہے، لیکن میری کارسازی کی شوکت کو دیکھو کہ، جانداروں کو جنم  
دینے والی اور پرورش کرنے والی میری روح جانداروں میں موجود نہیں ہے۔ میں خود شناس  
ہوں، لہذا میں اُن جانداروں میں موجود نہیں ہوں۔ یہی جوگ کا اثر ہے، اس کو صاف  
کرنے کے لئے جوگ کے مالک شری کرشن نظری دیتے ہیں۔

यथाकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि मत्थानीत्युपधारय ॥۲۰॥

جیسے آسمان میں ہی پیدا ہونے والی عظیم ہوا آسمان میں ہمیشہ موجود ہے مگر اسے  
گندہ نہیں کر پاتی۔ ٹھیک ویسے ہی سارے جاندار مجھ میں موجود ہیں، ایسا سمجھ، ٹھیک اسی  
طرح میں آسمان کی طرح لائقی ہوں، وے مجھے گندہ نہیں کر پاتے۔ سوال پورا ہوا۔ یہی  
جوگ کا اثر ہے اب جوگی کیا کرتا ہے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।

کلپکشیے پुنستاناں کلپا دوں ویسوزامیہم ۱۱۹۱۱

ارجن کلپ بدلاو کے تخلیلی دور میں سبھی میری قدرت یعنی میری فطرت کو حاصل کرتے ہیں اور بدلاو کی ابتداء میں میں ان کو بار بار ویسوزاماں خاص طور سے تکلیف کرتا ہوں تھے۔ تو وے پہلے سے، لیکن بد نما تھے، انہیں کی تخلیق کرتا ہوں، سجاتا ہوں، جو بے حس ہیں، انہیں بیدار کرتا ہوں بدلاو کیلئے ترغیب دیتا ہوں بدلاو کا مطلب ہے۔ تعمیری انقلاب، دنیوی دولت سے باہر نکل کر جیسے جیسے انسان روحانی دولت میں داخلہ پاتا ہے، یہیں سے بدلاو کلپ کی شروعات ہے اور جب خدائی احساس کو حاصل کر لیتا ہے، وہی کلپ بدلاو کا خاتمه ہے۔ اپنا عمل پورا کر کے بدلاو بھی تخلیل ہو جاتا ہے۔ یادِ الٰہی کی شروعات بدلاو کی ابتداء ہے اور یادِ الٰہی کی انتہا جہاں مقصدِ ظاہر ہو جاتا ہے، کلپ بدلاو کا خاتمه ہے، جب یہ خدائی نور سے مزین روح شکلوں (پونیوں) کی وجہ والے حسد و عداوت وغیرہ سے نجات پا کر اپنی دائمی حقیقی شکل میں مستقل ہو جائے، اسی کو شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ میری فطرت کو حاصل کرتا ہے۔

جو عظیم انسان قدرت کو ختم کر کے حقیقی شکل میں داخلہ پا گیا، اُس کی قدرت کیسی؟ کیا اس میں قدرت باقی ہی ہے؟ نہیں، باب تین ۳۴ میں جو کے مالک کرشن کہہ چکے ہیں کہ سبھی جاندار اپنی قدرت کو حاصل کرتے ہیں۔ جیسا ان کے اوپر قدرت کی صفات کا دباؤ ہے، ویسا کرتے ہیں اور بدلاو دیدار کے ساتھ جانکاری رکھنے والا عالم بھی اپنی قدرت کے مطابق کوشش کرتا ہے وہ پیچھے والوں کے افادہ کیلئے کرتا ہے پوری طرح باخبر مبصر عظیم انسان کی بودوباش، ہی اس کی قدرت ہے۔ وہ اپنے اسی فطرت کے مطابق برتاو کرتا ہے، کلپ بدلاو کے خاتمه کے وقت لوگ عظیم انسان کی اسی بودوباش کو حاصل ہوتے ہیں۔ عظیم انسان کے اسی کارنامے پر پھر روشی ڈالتے ہیں۔

پ्रکृतिں س्वामवष्टभ्य विसूजामि पुनः पुनः ।

بُھت گرام بیم کو تُس نم وشان پر کھڑتے ورشا ت ॥۱۵॥

اپنی خصلت یعنی عظیم انسان کی بود و باش کو منظور کر کے پرا پر کھڑتے ورشا ت  
میں موجود قدرت صفات کے دباؤ میں مجبور ہوئے ان تمام جاندار کو میں بار بار میں  
خاص طور سے تخلیق اور خاص طور سے آراستہ کرتا ہوں، انہیں اپنے حقیقی شکل کی جانب  
بڑھنے کی ترغیب دیتا ہوں تب تو آپ اس عمل کی قید میں ہیں؟

ن چ ماں تانی کمرانی نیب وح نتی دھن جی ۱

ع داسی نیب و داسی مس کت ۱۶۱

بات ۷/۹ میں جوگ کے مالک شری کشن نے بتایا تھا کہ عظیم انسان کا طریقہ کار  
ماورائی ہے باب ۷/۹ میں بتایا کہ میں غیر مری طور سے عمل کرتا ہوں۔ یہاں بھی وہی کہتے  
ہیں کہ دھنخے۔ جن اعمال کو میں غیر مری طریقے سے کرتا ہوں، ان کے ساتھ میری رغبت  
نہیں ہے غیر جانب دار کی طرح قائم رہنے والے محدود حلقہ کی حقیقی شکل کو وے اعمال  
اپنی قید میں نہیں رکھتے، کیوں کہ شرہ میں جو مقصد حاصل ہوتا ہے، اس میں قائم  
ہوں، لہذا انہیں کرنے کے لئے میں مجبور نہیں ہوں،

یہ تو فطرت کے ساتھ جڑی خصلت کے کاموں کا سوال تھا، عظیم انسان کی  
بود و باش تھی، ان کی تخلیق تھی، اب میری کار سازی سے جو تخلیق ہوتی ہے، وہ کیا ہے؟ وہ بھی  
ایک بدلاو ہے۔

م یا ا� کش ن پر کھتی: سو یتے سو چارا چار م ۱

ہے تु نا نے ن کوئ نتے جا گدھ پر ایتے ۱۹۰۱

ارجن! میری صدارت میں ہر جگہ جلوہ گر میری کار سازی سے یہ قدرت (تینوں  
صفات سے مزین، قدرت آٹھ بنیادی خصائیں اور حساس ذی جس دونوں) متحرک و ساکن  
کے ساتھ دنیا کی تخلیق کرتے ہیں، جو کمتر درجہ کا بدلاو ہے اور اسی وجہ سے یہ دنیا آواگوں  
کے چکر میں گھومتی رہتی ہے دنیا کا یہ کمتر کلپ (بدلاو)، جس میں وقت کا بدلاو ہے، میری

مناسبت سے ہی قدرت ہی کرتی ہے، میں نہیں کرتا لیکن ساتویں اشلوک میں بیان کیا گیا کلپ (بدلاؤ) عبادت کی تحریک اور تاحد تکمیل رہنمائی کرنے والا انقلاب عظیم انسان خود کرتے ہیں ایک جگہ پر وے خود کارکن ہیں، جہاں وے خاص طور سے تخلیق کرتے ہیں۔ یہاں کارکن قدرت ہے، جو صرف میرے اشارے سے یہ وقت تبدیلی کرتی ہے۔ جس میں اجسام کا بدلاؤ، وقت کا بدلاؤ، دور کا بدلاؤ وغیرہ آتے ہیں۔ ایسا جاری و ساری اثر ہونے پر بھی کم عقل لوگ مجھے نہیں جانتے جیسے۔

अवजान्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥१९९॥

تمام جانداروں کی عظیم معبدوں کی شکل والے میرے اعلیٰ احساس کو نہ جانے والے لاعلم لوگ مجھے انسانی جسم کی بنیاد والا اور کمرت سمجھتے ہیں، تمام جانداروں کے درمیان ارباب کا بھی جو عظیم رب ہے، یعنی رب الارباب ہے اُس اعلیٰ احساس میں میں قائم ہوں، لیکن ہوں انسانی جسم والا، لاعلم لوگ اسے نہیں جانتے، وے مجھے انسان کہہ کر مخاطب کرتے ہیں ان کا قصور بھی کیا ہے؟ جب وے نگاہ ڈالتے ہیں تو عظیم انسان کا جسم ہی دکھائی پڑتا ہے، کیسے وے سمجھیں کہ آپ عظیم خدائی احساس میں قائم ہیں؟ وے کیوں نہیں دیکھ پاتے؟ اس پر کہتے ہیں۔

मोघाशा मोष्कर्मणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राज्ञसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिर्नीं श्रिताः ॥१९२॥

وے بیکار کی امید (جو بھی پوری نہ ہو، ایسی امید) بے کار کا عمل (بندش والا عمل بے کار کا علم (جود را صل جہالت ہے)۔) ویچेतस (خاص طور سے بے حس ہوئے، (دیو) را چھسوں) اور شیطانوں کی طرح فریفہت ہونے والی خصلت کے تحمل ہوتے ہیں یعنی دنیوی خصالوں والے ہوتے ہیں، لہذا انسان سمجھتے ہیں۔ شیطان اور دیومن کی ایک فطرت ہے، نہ کہ کوئی ذات یا شکل (یون) دنیوی خصلت والے مجھے نہیں جان پاتے، لیکن عابد

حضرات مجھے جانتے اور یاد کرتے ہیں

ہاتھانسٹु مां پार्थ दैर्वीं प्रकृतिमाश्रिताः ।

भजन्तयनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतानिमव्ययम् ॥۱۹۳॥

اے پارکھ! لیکن روحانی خصلت یعنی روحانی دولت کے متحمل عابد حضرات مجھے سارے جانداروں کے بنیادی وجہ، غیر مرئی اور لا فانی جان کر پورے خلوص کے ساتھ یعنی من کے اثنا میں کسی دوسرے کو جگہ نہ دے کر صرف مجھ میں عقیدت رکھ کر مسلسل میری یاد کرتے ہیں۔ کس طرح یاد کرتے ہیں؟ اس پر فرماتے ہیں،

سततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढब्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥۱۹۴॥

وے لگاتار فکر کے عزم میں اڑگ رہتے ہوئے میری خصوصیات کی فکر کرتے ہیں، حصول کے لئے کوشش کرتے ہیں اور میرا بار بار آداب کرتے ہوئے ہمیشہ مجھ سے مزین ہو کر لاشریک عقیدت سے میری عبادت کرتے ہیں، مسلسل لگے رہتے ہیں، کون سی عبادت کرتے ہیں، کیسا ہے یہ کارنامہ؟ کوئی دوسری عبادت نہیں بلکہ وہی (یگ) جسے تفصیل کے ساتھ بیان کر آئے ہیں اُسی عبادت کو یہاں مختصر میں جوگ کے مالک شری کرشن دوبارہ بیان کر رہے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥۱۹۵॥

ان میں سے کوئی تو مجھ پر جلوہ گر عظیم انسان روح مطلق کو علمی یگ کے ذریعے عبادت کرتے ہیں یعنی اپنے نفع و نقصان اور قوت کو سمجھ کر اسی معینہ عمل یگ میں لگتے ہیں۔ کچھ لوگ لاشریک عقیدت سے میری عبادت کرتے ہیں کہ مجھے اسی میں جنم ہونا ہے اور دوسرے لوگ جب سب کچھ الگ رکھ کر، مجھے سپرد کر کے بغرض خدمت کے خیال سے میری عبادت کرتے ہیں اور تمام طرح سے عبادت کرتے ہیں، کیوں کہ ایک ہی یگ کے یہ

سچی اونچے نیچے درجات ہیں۔ یگ کی شروعات خدمت سے ہی ہوتی ہے، لیکن اس کا آغاز کیسے ہوتا ہے؟ جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔ یگ میں کرتا ہوں۔ اگر عظیم انسان رکھ بان نہ ہوں تو یگ پورا نہیں ہوگا، انہیں کے نگرانی میں ریاضت کش سمجھ پاتا ہے کہ ب وہ کس سطح پر ہے۔ کہاں تک پہنچ سکا ہے؟ درحقیقت یگ کا کارکن کون ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमौषधम् ।

मन्त्रोऽहमहमेवाज्यमहमग्निरहं हुतम् ॥१७६॥

کارکن میں ہوں۔ درحقیقت کارکن کے پیچھے متحرک کی شکل میں ہمیشہ مترجم بھگوان، ہی ہے ریاضت کش کی کامیابی، میری دین ہے۔ یگ میں ہوں۔ یگ عبادت کا طریقہ کار خاص ہے۔ تکمیلہ دور میں یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس آبِ حیات کو نوش فرمانے والا انسان ابدی معبدوں میں داخلہ پا جاتا ہے۔ آباد اجداد کو دی جانے والی خوراک (स्वया) سمیدھا۔ ہون کی چیزیں میں ہوں یعنی ماضی کے بے شمار تاثرات کی تحلیل کرنا، انہیں آسودگی عطا کر دینا میری نیاز ہے دنیوی آزادوں سے نجات دلانے والی دور میں ہوں مجھے حاصل کر لوگ اس آزاد سے چھٹکارا پا جاتے ہیں، دعا (منتر) میں ہوں۔ من کو سانس کے نقش میں روک لینا میری دین ہے۔ اس روک کے کام میں تیزی لانے والی چیز (گھی)، (آج۔ ہون کی چیزیں) گھی میں ہوں۔ میرے ہی نور میں من کے سارے خصائص تحلیل ہوتے ہیں اور ہون یعنی سپردگی بھی میں ہوں،

یہاں جوگ کے مالک شری کرشن بار بار، میں ہوں، کہہ رہے ہیں۔ اس کا مطلب محض اتنا ہے کہ میں ہی محرک کی شکل میں روح سے وابستہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور لگا تار فیصلہ دیتے ہوئے جوگ کے ریاضت کو پوری کرتا ہوں، اسی کا نام خصوصی علم ہے۔ ”قابل احترام مہاراج جی“ کہا کرتے تھے کہ۔ ”جب بھگوان رکھ بان ہو کرتفس پر روک

تحام نہ کرنے لگیں، تب تک یادِ الٰہی (بھجن) کی شروعات ہی نہیں ہوتی، کوئی لاکھ آنکھ بند کرے، یاد کرے، جسم کو تپاڑا لے لیکن جب تک جس روح مطلق کی ہمیں چاہت ہے۔ جس سطح پر ہم کھڑے ہیں اُس سطح پر اتر کر روح سے وہ بیدار نہیں ہو جاتا، تب تک صحیح تعداد میں یاد کی شکل سمجھ میں نہیں آتی، الہنا مہاراج جی، کہتے تھے۔ ”میری شکل کو پکڑو میں سب کچھ عطا کروں گا،“ شری کرشن فرماتے ہیں سب کچھ مجھ سے ہوتا ہے۔

pitāhamस्य जगतो माता धाता pitāमहः ।

वेदं पवित्रमोकार ऋक्साम यजुरव च ॥१७॥

ارجن! میں ہی تمام دنیا کا دھاتا، یعنی سنبھالنے والا ہوں، والد، یعنی پرورش کرنے والا، مادر، یعنی پیدا کرنے والی، یعنی بنیادی مخرج ہوں، جس میں سمجھی داخلہ پاتے ہیں اور قابل فہم قدوس اوم کار، یعنی پیتائناہ، ایسا اہم آکار: ایتی اومکار، یعنی اہم اکار: ایک دوسرے کے مترادف ہیں شکل میں ہے، سوا ہم تو مس، وہ میں ہوں، وہ تم ہو وغیرہ ایک دوسرے کے مترادف ہیں ایسی جاننے کے لائق حقیقی شکل میں ہی ہوں ٹھک، یعنی مکمل التجا' سाम، یعنی مساوات دلانے والا طریقہ کار جو یعنی یگ کا خصوصی طریقہ بھی میں ہی ہوں، جو گ کے آغاز کے مذکورہ تینوں ضروری حصے مجھ سے صادر ہوتے ہیں۔

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रजयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥१८॥

اے ارجن! یعنی قابل حصول اعلیٰ نجات، یعنی پرورش کرنے والا، سب کا مالک ساک्षी، یعنی ناظر کی شکل میں موجود سب کو جاننے والا قابل پناہ سب کا مقام بے غرض محبوب دوست، تخلیق اور خاتمه (قیامت) یعنی مبارک نامبارک تاثرات کی تخلیل اور لا فانی وجہ میں ہوں، یعنی آخر میں جب داخلہ ملتا ہے وے ساری شوکتیں میں ہی ہوں

तपाम्यहमहं वर्षं निगृहणाम्युत्सूजामि च ।

अमृतं चैव मृत्यश्च सदसच्चाहमर्जुन ॥१९॥

میں سورج کی شکل تپتا ہوں۔ بارش کو راغب کرتا ہوں، موت سے ماوراء، لافانی  
غضیر اور موت، حق اور باطل سب کچھ میں ہی ہوں، یعنی جو عالی نور عطا کرتا ہے۔ وہ سورج  
میں ہی ہوں کبھی بھی یاد کرنے والے مجھے باطل بھی مان بیٹھتے ہیں۔ وے وفات کو حاصل  
کرتے ہیں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापा-

यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मशनन्ति दिव्यन्दिवि देवभोगान् ॥२०॥

علم عبادت کے تینوں حصے۔ رک، سام، اور میجو، یعنی التجا، مساوات کا طریقہ کار  
اور گیگ کا برداشت کرنے والے سوم یعنی چاند کے کمزور روشنی کو پانے والے گناہ سے آزاد ہو کر  
مقدس ہوئے انسان اُسی گیگ کے معینہ عمل (طریقہ کار) کے ذریعہ معبود کی شکل میں میری  
عبادت کو جنت کیلئے دعا کرتے ہیں۔ یہی غیر مناسب کہی جانے والی باطل خواہش ہے۔  
اس کے بد لے انہیں موت ملتی ہے۔ اُن کا دوبارہ جنم ہوتا ہے، جیسا گزشتہ اشلوک میں  
جوگ کے مالک نے بتایا، وے عبادت میری ہی کرتے ہیں، اُس معینہ طریقہ کار سے  
عبادت کرتے ہیں، لیکن بد لے میں جنت کی التجا کرتے ہیں۔ وے انسان اپنی نیکی کے  
نتیجے میں دیوتاؤں کے بادشاہ اندر کی سلطنت (اندرلوک) فردوں کو حاصل کرنے جنت میں  
دیوتاؤں کے بہترین تعیشات کا لطف اٹھاتے ہیں، یعنی یقیش بھی میں ہی عطا کرتا ہوں۔

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं विशालं

क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयीधर्मनुप्रपन्ना

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥२१॥

وے اُس عظیم جنت کے عیش و عشرت کا لطف اٹھا کر ثواب کے ختم ہونے پر عالم

ناسوت (مर्त्यकीان) یعنی آمدورفت کو حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح تین فرائض۔ التجا۔ مساوات اور یگ تینوں طریقوں سے ایک ہی یگ کا آغاز کرنے والے، میری پناہ میں رہنے والے بھی خواہش مندانسان بار بار آمدورفت کو یعنی دو باہ جنم لینے کے لئے مجبور ہوتے ہیں لیکن ان کی بنیاد کا خاتمه کبھی نہیں ہوتا، کیوں کہ اس راہ میں تختم کی فنا نہیں ہے۔ لیکن جو کسی طرح کی خواہش نہیں کرتے، انہیں کیا حاصل ہوتا ہے؟

अनन्याशिचन्तयन्तो मां ये जना: पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥२२॥

لاشریک عقیدت، سے مجھ میں موجود عقیدت مند مجھ بھگوان کی حقیقی شکل کی مسلسل فکر کرتے ہیں، ذرا بھی کوتاہی نہ کرتے ہوئے میری عبادت کرتے ہیں، ان ہمیشہ وحدانیت سے مزین انسانوں کی خیریت کا وزن میں خود اٹھاتا ہوں۔ یعنی ان کے جوگ کی حفاظت کی ساری ذمہ داری اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہوں۔ اتنا ہونے پر بھی لوگ دوسرے دیوتاؤں کو یاد کرتے ہیں۔

येऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥२३॥

کون تے! جو عقیدت مند بندے دوسرے دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں۔ وے بھی میری ہی عبادت کرتے ہیں، کیوں کہ وہاں دیوتانام کی کوئی چیز تو نہیں ہوئی، لیکن انکی وہ عبادت غیر مناسب طریقہ سے ہے۔ یہ مجھے حاصل کرنے کا مناسب طریقہ نہیں ہے۔

یہاں جوگ کے مالک شری کرشن نے دوسری بار بار دیوتاؤں کے موضوع کو لیا ہے۔ سب سے پہلے باب سات کے بیسویں سے تیسویں اشلوک تک انہوں نے کہا کہ۔ ارجمن! خواہشات کے ذریعے جن کے علم کا انگو کر لیا گیا ہے، ایسے کم عقل انسان دوسرے

دیوتاؤں کے عبادت کرتے ہیں اور جہاں عبادت کرتے ہیں، وہاں دیوتانام کا کوئی قادر اقتدار تو ہے نہیں لیکن، پہل آسیب وغیرہ یا جہاں کہیں بھی ان کی عقیدت جھک جاتی ہے وہاں کوئی دیوتا نہیں ہے۔ میں ہی ہر جگہ ہوں اُس جگہ پر میں ہی کھڑا ہو کران کی دیوتا والی عقیدت کو مستقل کرتا ہوں، میں ہی شمرہ کا طریقہ نکالتا ہوں، شمرہ دینتا ہوں، شمرہ یقینی طور پر ملتا ہے، لیکن ان کا شمرہ فانی ہے۔ آج ہے، تو کل اطف اٹھانے میں آجائے گا۔ ختم ہو جائے گا جب کہ میرا بندہ ختم نہیں ہوتا لہذا وے کند ذہن لوگ جنکے علم کا اغوا ہو گیا ہے وہی دوسرے دیوتا کی عبادت کرتے ہیں۔

پیش کردہ باب نو کے تیس سے چھیویں اشلوک تک جوگ کے مالک شری کرشن پھر دوبارہ کہتے ہیں کہ ارجمن! جو عقیدت کے ساتھ دیگر دیگر دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں وے میری ہی عقیدت کرتے ہیں، لیکن ان کی عبادت کا طریقہ غیر مناسب ہے۔ وہاں دیوتانام کی کوئی قادر چیز نہیں ہے، ان کے حصول کا طریقہ غلط ہے۔ اب سوال اٹھتا ہے کہ، جب وے بھی بہت پہلے سے آپ کی ہی عبادت کرتے ہیں اور شمرہ بھی ملتا ہی ہے۔ تو برائی کیا ہے؟

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न मु मामधिजान्ति तत्त्वेनातश्च्यन्ति ते ॥१२४॥

تمام گیوں کے صارف یعنی گیجس میں تحلیل ہوتے ہیں، گیک کے تیجے میں جو حاصل ہوتا ہے، وہ میں ہوں اور مالک بھی میں ہوں، لیکن وے مجھے عضر سے اچھی طرح نہیں جانتے لہذا 'च्यवान्ति'، گرتے ہیں۔ یعنی وے کبھی دیگر دیوتاؤں کی طرف راغب ہوتے ہیں، اور عضر سے جب تک نہیں جانتے، تب تک اپنے خواہشات سے بھی راغب رہتے ہیں، ان کا انجام کیا ہے؟

यान्ति देवता देवान् पितृन्यान्ति पितृत्रताः ।

بُوٹانی یا نتیٰ بھتے ج्या یا نتیٰ مधाजिनो ڈپی مامू ॥۲۵॥  
 ارجمن! دیوتاؤں کی عبادت کرنے والے دیوتاؤں کی نسبت حاصل کرتے ہیں  
 ، دیوتا ہیں تو اقتدار کی بدلتی ہوئی شکل وے اپنے صالح اعمال کے مطابق زندگی گزارتے  
 ہیں۔ آباؤ اجداؤ کی عبادت کرنے والے اجداؤ کو حاصل کرتے ہیں یعنی ماضی میں الجھے  
 رہتے ہیں آسیب کی عبادت کرنے والے آسیب ہوتے ہیں، جسم حاصل کرتے ہیں، اور  
 میرا بندہ مجھے حاصل کرتا ہے وے میری مجسم حقیقی شکل ہوتے ہیں، ان کا زوال نہیں ہوتا  
 ۔ اتنا ہی نہیں، میری عبادت کا طریقہ بھی آسان ہے۔

ਪत्रं पुष्टं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहृतमनामि प्रयतात्मनः ॥۲۶॥  
 بندگی کی شروعات بیہیں سے ہوتی ہے کہ۔ پتہ، پھول، پھل، پانی وغیرہ جو کوئی  
 مجھے عقیدت کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ من سے کوشش کرنے والے اُس بندہ کا وہ سب کچھ  
 میں کھاتا ہوں یعنی قبول کرتا ہوں۔ لہذا۔

यत्करोषि यदश्नासि यज्ञुहोषि ददासि यत् ।

यत्पस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्य मर्दर्पणम् ॥ २७ ॥

ارجمن! تو جو عمل (حقیقی عمل) کرتا ہے، جو کھاتا ہے، جو ہوں، کرتا ہے، سپردگی  
 کرتا ہے، صدقہ دیتا ہے، من کے ساتھ حواس کو جو میرے مطابق تپاتا ہے، وہ سب مجھے  
 سپرد کر یعنی میرے لئے وقف ہو کر یہ سب کر۔ سپرد کرنے سے جوگ حفاظت کی ذمہ داری  
 میں لے لوں گا۔

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षसे कर्मबन्धनैः ।

सन्न्यासयोगुक्तात्मा विमुक्तो मामुैष्यसि ॥۲۸॥

اس طرح سارا کچھ کا وقف کر کے ترک دنیا کے جوگ سے مزین ہو تو مبارک۔  
 نامبارک شہر دینے والے اعمال کی بندش سے آزاد ہو کر مجھے حاصل کرے گا۔  
 نمکورہ بالاتین اشلوکوں میں جوگ کے مالک شری کرشن نے بسلسلہ ریاضت اور  
 اس کے شمرہ کی عکاسی کی ہے۔ پہلے پتہ، پھول، پھل، پانی کی پورے خلوص سے سپردگی،  
 دوسرے خود سپردگی کے ساتھ عمل کا برتا اور تیسرے پوری سپردگی کے ساتھ سب کچھ کا ایثار  
 ان کے ذریعے عمل کی بندش سے آزاد (خاص طور سے آزاد) ہو جائے گا۔ آزاد ہو جانے  
 سے ملے گا کیا؟۔ بتایا، مجھے حاصل ہو گا یہاں نجات اور حصول ایک دوسرے کے تکمیلہ ہیں  
 آپ کا حصول ہی نجات ہے، تو اس سے فائدہ اس پر فرماتے ہیں۔

سਮوڈھن سर्वभूतेषु ن मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥२६॥

میں سارے جانداروں میں معتدل ہوں، دنیا میں نہ کوئی میرا پسندیدہ ہے اور نہ  
 ناپسندیدہ ہے، لیکن جو لاشریک بندہ ہے، وہ مجھ میں ہے اور میں اس میں ہوں، یہی میرا  
 واحد رشتہ ہے۔ اس میں پوری طرح طاری ہو جاتا ہے۔ مجھ میں اور اس میں کوئی فرق نہیں  
 رہ جاتا۔ تب تو بہت خوش قسمت لوگ ہی یادِ الٰہی میں لگتے ہوں گے؟ یاد کرنے کا حق کے  
 ہے اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

आधुरव चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यसितो हि सः ॥२०॥

اگر بے انتہا بد کار بھی لاشریک عقیدت سے یعنی میرے سوا کسی دوسری چیز یاد یوتا  
 کونہ یاد کر صرف مجھے ہی مسلسل یاد کرتا ہے۔ وہ سادھو ہی ماننے لاکت ہے۔ ابھی وہ سادھو ہوا  
 نہیں ہے، لیکن اس کے ہو جانے میں شبہ بھی نہیں، کیوں کہ وہ حقیقی خود ارادی کے ساتھ  
 لگ گیا ہے۔ لہذا یاد آپ بھی کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ انسان ہوں، کیوں کہ انسان ہی حقیقی  
 ارادہ والا ہے، گیتا، گناہ گاروں کو نجات دلاتی ہے اور وہ را ہی ہے۔

کشیپ्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छन्ति निगच्छति ।

कौन्ते प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३९ ॥

اس یاداللہی کے زیر اثر وہ بدکار بھی جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے، اعلیٰ دین روح مطلق سے وابسط ہو جاتا ہے اور ہمیشہ رہنے والے اعلیٰ سکون کی حاصل کر لیتا ہے۔ کون تے، تو پورے یقین کے ساتھ اس سچائی کو جان کر، میرا بندہ کبھی فنا نہیں ہوتا، اگر ایک جنم میں نجات نہیں ملی تو اگلے جنم میں بھی وہی ریاضت کر کے جلد ہی اعلیٰ سکون کو حاصل کر لینا ہے۔ لہذا نیک چلن اور بدکار سمجھی کو یاد کرنے کا حق ہے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ۔

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥ ३२ ॥

پارٹھ! عقیدت' <sup>वैश्य</sup> شدروغیرہ اور جو کوئی گناہ کی شکل (یو نیوں) والے بھی کیوں نہ ہوں، وے سبھی میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات کو حاصل کرتے ہیں۔ لہذا یہ گیتا محسن انسان کیلئے ہے چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو، کہیں بھی پیدا ہوا ہو، سب کے لئے یہ ایک طرح بھلانی کی نصیحت دیتی ہے، گیتا، عالمگیر ہے۔

پاپ یوں (قصورواری شکل) باب ۱۶/۷۔ ۲۱ میں شیطانی خصلت کے نشانات کے تحت بندہ پرور بیان کیا ہے کہ جو لوگ شریعت کے طریقہ کو ترک کر محض نام کے یگوں کے غرور کے ساتھ یگ کرتے ہیں، وے انسانوں میں بدکار ہیں۔ یگ ہے نہیں، لیکن یگ کا نام دے رکھا ہے اور غرور سے یگ کرتا ہے، وہ بدخون اور بدکار (قصوروار شکل) ہے۔ جو مجھ روح مطلق سے حسر کھنے والے ہیں، وہی گنہ گار ہیں، <sup>वैश्य</sup> شدر راہ معبود کے زینے ہیں عورتوں کے متعلق کبھی قدر و منزلت، کبھی حقارت کا خیال، معاشرہ میں ہمیشہ رہا ہے، لہذا شری کرشن نے ان کا نام لیا۔ لیکن جوگ کے طریقہ کار میں عورت اور مرد دونوں کا برابر کا ہی دخل ہے۔

किं पुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्जयस्तथा ।

### �नیتیم سو خ ہ لومکمیم پرای بجسخ مام ॥ ۳۳ ॥

پھر تو برہمن اور شاہی عارف چھتری درجہ حاصل کرنے والے عقیدت مندوں کے لئے کہنا ہی کیا ہے؟ برہمن ایک خصوصی حالت ہے، جس میں معبد سے نسبت دلا دینے والی ساری صلاحیتیں موجود ہیں، سکون، خاکساری، تحریاتی، حصولیابی، تصور اور معبد کی رہنمائی میں جس میں آگے بڑھنے کی صلاحیت ہے، یہی برہمن کی حالت ہے۔ شاہی عارف چھتری میں مال وزروہ کامیابیوں کا پھیلاؤ، بہادری، حکمرانی کی خصلت، پیچھے قدم نہ ہٹانے کی فطرت رہتی ہے۔ اس جوگ کی سطح پر پہنچے ہوئے جوگی توانیات پاتے ہیں، ان کیلئے کیا کہنا ہے، لہذا ارجمن۔ تو آرام سے عاری وقتی طور سے اس انسانی جسم کو پا کر میری ہی یاد کر اس فانی جسم کی شفقت میں وقت ضائع نہ کر۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے یہاں چوتھی بار برہمن چھتری،<sup>۱</sup> اور شُدر کا ذکر کیا؟ باب دو میں انہوں نے کہا کہ چھتری کیلئے جنگ سے بڑھ کر بھلانی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ باب تین میں انہوں نے کہا کہ اپنے فرض منصبی میں موت بھی بہتر ہے، باب چار میں انہوں نے مختصر میں بتایا کہ، چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی۔ تو کیا انسان کو چار ذاتوں میں بانٹا؟ بولے نہیں: ”ぐण کرم وی�اگا شا：“ صفات کئے پیانے سے عمل کو چار درجات میں رکھا۔ شری کرشن کے مطابق ”عمل“ واحد یگ کا طریقہ کار ہے۔ لہذا اس یگ کے کرنے والے چار طرح کے ہیں، ابتدائی دور میں یہ یگ کا کارکن شُدر ہے، کم علم ہے پچھہ کرنے کی صلاحیت بڑھی، روحانی دولت کا اضافہ ہوا تو وہی یگ کا کارکن و لیش بن گیا اس سے آگے بڑھنے پر قدرت کی تینوں صفات کو کانٹے کی صلاحیت آجائے پر وہی ریاضت کش چھتری درجہ کا ہے اور جب اسی ریاضت کش کی خصلت میں معبد سے نسبت دلانے والی صلاحیت ڈھل جاتی ہیں، تو وہی برہمن ہے و لیش اور شُدر کے بہ نسبت چھتری اور برہمن درجے کا ریاضت کش حصوں کے زیادہ قریب ہے۔ شُدر اور و لیش بھی اُسی معبد سے نسبت پا کر پر سکون ہوں

گے۔ پھر اس کے آگے کے مرتبہ والاں کو تو کہنا ہی کیا ہے؟ ان کے لئے تو طے ہی ہے۔ ’گیتا، جن اپنڈوں (شری یقون) کامغزخن ہے، ان میں ربوی عالمہ خواتین کے واقعات بھرے پڑے ہیں۔ غیر مستند مذہب سے ڈرنے والے، قدامت پرست وید کو پڑھنے نہ پڑھنے کے حق کا انتظام دینے میں سرکھپاتے رہے، جوگ کے مالک شری کرشن کا صاف اعلان ہے کہ یگ کے لئے کئے جانے والے معینہ عمل میں عورت، مرد سبھی کو برابر حق ہے۔

لہذا وے یاد کے عقیدہ پر ہمت افزائی کرتے ہیں۔

مnmna bhv mdrbmktto mydajji mā nmskru ।

मामेवैष्यसि युक्तचैमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ارجن! مجھ میں ہی میں لگانے والا بن۔ سوا میرے دوسرا خیالات میں نہ آنے پائیں۔ میرا لاشریک بندہ بن۔ مسلسل غور و فکر میں لگ۔ عقیدت کے ساتھ میری ہی مسلسل عبادت کر اور میرا ہی آداب بجا، اس طرح میری پناہ میں ہو کر، روح کو مجھ میں یکتائی کے خیال سے قائم ہو کر تو مجھے ہی حاصل کرے گا۔ یعنی میرے ساتھ یکتائی حاصل کرے گا؟

## مغز سخن

اس باب کے شروع میں شری کرشن نے ارشاد فرمایا۔ ارجن! تیرے جیسے بے عیب بندہ کے لئے میں اس علم کو خصوصی علم کے ساتھ بیان کروں گا، جس کو جانے کے بعد کچھ بھی جاننا باقی نہیں رہے گا، اسے جان کر تو دنیا کی بندش سے آزاد ہو جائے گا۔ یہ علم سارے علوم کا شہنشاہ ہے۔ علم وہ ہے، جو عالیٰ معبدوں سے نسبت دلانے یہ علم اُس کا بھی شہنشاہ ہے۔ یعنی یقینی طور پر بھلائی کرنے والا ہے۔ یہ تمام بصیرت راز کا بھی شہنشاہ ہے، پوشیدہ چیز کو بھی آشکارہ کرنے والا ہے۔ یہ ظاہری ثمرہ والا، ریاضت کرنے میں سہل اور لافقی ہے تھوڑی

بھی اس کا وسیلہ آپ سے کامیاب ہو جائے، تو اس کا بھی خاتمہ نہیں ہوتا، بلکہ اس کے زیر اثر وہ اعلیٰ شرف تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک شرط ہے۔ عقیدت سے عاری انسان اعلیٰ نجات کو نہ حاصل کر دینیوں بھول بھلیے میں بھکٹا رہتا ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے جوگ کی شوکت پر بھی روشنی ڈالی غموں کے وصل کا فراق ہی جوگ ہے یعنی جو دنیا کے وصل و فراق سے ہر طرح مبراء ہے، اُس کا نام ہے جوگ۔ عنصر اعلیٰ روح مطلق کے ملن کا نام جوگ ہے۔ روح مطلق کا حصول ہی جوگ کی انتہا ہے۔ جو اس سے نسبت پا گیا، اُس جوگی کے اثر کو دیکھ کر تمام دنیا کا مالک اور جانداروں کا رازق ہونے پر بھی میری روح ان جانداروں سے لائق ہے۔ میں خود کفیل ہوں، وہی ہوں جیسے آسمان میں پیدا سب جگہ چکر لگانے والی ہوا آسمان میں ہی موجود ہے، لیکن اسے گندہ نہیں کر پائی، اُسی طرح تمام جاندار مجھ میں موجود ہیں، تحلیل ہوئے ہیں لیکن میں اُن سے ملوث نہیں ہوں۔

ارجن کلپ (بدلاو) کی ابتداء میں میں جانداروں کو خاص طریقے سے تخلیق کرتا ہوں، سجا تا ہوں اور کلپ کے (بدلاو) اتمامی دور میں تمام جاندار میری فطرت کو یعنی جوگ کے حامل عظیم انسان کی بودوباش کو، اُن کے غیر مرئی خیال کو حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ عظیم انسان دنیا سے ماوراء ہے، لیکن حصول کے بعد خود خیالی یعنی خود میں مستقل رہتے ہوئے عوامی فراہم کے لئے جو کام کرتا ہے، وہ اُس کی ایک بودوباش ہے۔ اس بودوباش کے کار و بار کو اُس عظیم انسان کی فطرت کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے۔

ایک خالق برہما تو میں ہوں، جو جانداروں کو کلپ (بدلاو) کیلئے ترغیب دیتا ہوں اور دوسروی تخلیق کرنے والی تینوں صفات والی قدرت ہے، جو میری فطرت سے متحرک وسا کن کے ساتھ سارے جانداروں کو تخلیق کرتی ہے، یہ بھی ایک کلپ (بدلاو) ہے، جس میں جسمانی بدلاو، فطری بدلاو اور دور کا بدلاو مضمرا ہے۔ گووال تلسی داس جی بھی یہی کہتے

‘एक दुष्ट अतिशाय दुःखरूपा जा बस जीव परा भव कपा ॥ (रामचरित ہیں۔

بناںس(3/14/5)

قدرت کی دو قسمیں۔ علم اور جہالت ہیں ان میں جہالت بد ہے تکلیف دہ ہے، جس سے لاچار جاندار دنیوی کنوں میں پڑا ہے۔ جس سے تغیب پا کر جاندار وقت، عمل، فطرت اور صفات کے دائرہ میں آ جاتا ہے، دوسرا ہے۔ علمی فطرت جیسے شری کرشن۔ میں تخلیق کرتا ہوں، گوسوامی تلشی داس جی کے مطابق معبد تخلیق کرتے ہیں جن گونہ اک رਚਿ ਜਗ ਗੁਨ

بسا جاکے। پ्रभु پریل نیج بس تاکے। (رामचरित بناںس (3/14/6)

یہ (فطرت) دنیا کی تخلیق کرتی ہے۔ جس کے زیر اثر صفات ہیں، افادی صفات واحد معبد میں ہے۔ دنیا میں صفات ہیں، ہی نہیں، وہ توفیقی ہے، لیکن علم میں معبد ہی محرک بن کر کرتے ہیں۔

اس طرح بدلا و دو طرح کے ہیں ایک تو چیزوں کا، جسم اور دور کا بدلا و (کلپ) ہے، لیکن یہ بدلا و قدرت ہی میں میرے توسط سے کرتی ہے۔ لیکن اس سے عظیم کلپ، جو روح کو لطیف شکل عطا کرتا ہے، اس کی آرائش عظیم انسان کرتے ہیں۔ وے بے جس جانداروں کو حساس بناتے ہیں۔ یادا <sup>اللہی</sup> کی ابتداء ہی اس کلپ (بدلا و) کی شروعات ہے اور یادا <sup>اللہی</sup> کی انتہا کلپ کا خاتمه ہے۔ جب یہ بدلا و دنیوی آزاد سے پوری طرح صحت مند بنائے دائی معبود میں نسبت دلا دیتا ہے، اُس ابتدائی دوڑ میں جو گی میری بودباش اور میری حقیقی شکل کو حاصل کر لیتا ہے۔ حصول کے بعد عظیم انسان کی بودباش ہی اس کی فطرت ہے۔

مذہبی کتابوں میں واقعات ملتے ہیں کہ، چاروں زمانوں (ست جگ) تیرتا دواپر، کل جگ) کے گزر جانے پر ہی کلپ (بدلا و) پورا ہوتا ہے، قیامت ہوتی ہے عام طور سے لوگ اسے حقیقی نہیں سمجھتے (ویگ) دور کا مطلب ہے دو آپ الگ ہیں معبود الگ ہے، تب تک دور کے فرائض رہیں گے۔ گوسوامی جی رام چرت مانس، اُتر کانٹ میں، اس کا ذکر کیا

ہے، جب ملکات مذموم متحرک ہوتے ہیں ملکات رویہ معمولی تعداد میں ہیں چاروں طرف دشمنی اور مخالفت ہے ایسا کلگ کا ہے۔ وہ یادِ الٰہی میں نہیں لگ پاتا لیکن ریاضت شروع ہونے پر دور بدل جاتا ہے ملکات رویہ میں اضافہ ہونے لگتا ہے ملکات مذموم گھٹنے لگتا ہے، تھوڑا بہت ملکات فاضلہ ہی خصلت میں آ جاتے ہیں، خوشی اور خوف کی کشش بنی رہتی ہے تو وہی ریاضتی (دواپر) کلگ کے پہلے والا دور کی حالت میں آ جاتا ہے۔ بتدربخ ملکات فاضلہ کا اضافہ ہونے پر ملکات رویہ بہت کم رہ جاتا ہے، عبادت کے عمل میں انسیت پیدا ہو جاتی ہے، ایسے تریتا یگ (دواپر کے پہلے والا دور) میں ایثار کی حالت والا ریاضت کش مختلف یگ کرتا ہے 'یڈیوناں جپ یڈیونا' یگ کے درجہ والا یگ جس کا اتار چڑھاؤ تنفس پر ہے۔ اُسے کرنے کی صلاحیت رہتی ہے جب محض ملکات فاضلہ باقی رہا، غیر مساوات۔ غیر برابری (ختم ہو گئی)۔ مساوات آگئی یہ علم کا دور یعنی کامیابی کا دور خواہ است جگ (دور حق) کا اثر ہے۔ اس وقت جوگی حضرات خصوصی علم والے ہوتے ہیں، معبدو سے نسبت بنانے والے ہوتے ہیں، قدرتی طور سے قوت تصور کی ان میں صلاحیت رہتی ہے۔

ہوش مند لوگ دور فرائض کے اتار چڑھاؤ کو من کی گہرائی کے ساتھ سمجھتے ہیں من پر قابو پانے کے لئے بے دینی کوتک کر کے دین کی طرف مخاطب ہو جاتے ہیں پابند من کی بھی تخلیل ہو جانے پر دوروں کے ساتھ کلپ کا بھی خاتمه ہو جاتا ہے تکمیل میں دخل دلا کر کلپ بھی ساکن ہو جاتا ہے۔ یہی قیامت ہے، جب یہ قدرت اُس اعلیٰ انسان میں تخلیل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد عظیم انسان کی جوبودو باش ہے۔ وہی اس کے فطرت ہے، وہی اس کا مزاج ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں، ارجمن! جاہل لوگ مجھے نہیں جانتے، مجھ رب الارباب کو بھی ناچیز سمجھتے ہیں عام آدمی مانتے ہیں۔ ہر ایک عظیم انسان کے ساتھ یہی پریشانی رہی ہے کہ اس دور کے سماج نے ان کی ان دیکھی کی ان کی ڈٹ کر مخالفت ہوئی۔

شری کرشن بھی اس سے ماورائیں تھے۔ وے کہتے ہیں کہ میرا مقام اعلیٰ احساس میں ہے، جسم میرا بھی انسان کا ہی ہے۔ لہذا کم عقل انسان مجھے کمتر کہہ کر، انسان بتا کر مخاطب کرتے ہیں۔ ایسے لوگ بے کار کی امید والے ہیں، بے سو عمل والے ہیں، لا حاصل علم والے ہیں کہ کچھ بھی کریں اور کہہ دیں کہ ہم تو خواہش نہیں کرتے، ہو گئے بے غرض عملی جوگی۔ وے دنیوی خصلت والے مجھے نہیں پہچان پاتے، لیکن روحانی دولت کو حاصل کرنے والے لوگ پورے خلوص سے میری یاد کرتے ہیں، میری خوبیوں کی مسلسل فکر کرتے ہیں۔

لاشریک عبادت یعنی یگ کے لئے عمل کے دو ہی راستے ہیں۔ پہلا ہے۔ علم کا یگ یعنی اپنے بھروسے، اپنی قوت کو سمجھ کر اُسی معینہ عمل میں لگ جانا اور دوسرا طریقہ مالک اور خادم کا تصور ہے، جس میں فنا فی الشیخ ہو کرو، ہی عمل کیا جاتا ہے، انہیں دونظریات سے لوگ میری عبادت کرتے ہیں، لیکن ان کے ذریعے جو حاصل ہوتا ہے وہ یگ، وہ ہوں وہ کارکن، عقیدت اور دو اجس سے دنیوی آزاد کا اعلان ہوتا ہے، میں ہی ہوں۔ آخر میں جو نتیجہ حاصل ہوتا ہے وہ نتیجہ بھی میں ہی ہوں۔

اسی یگ کو لوگ 'त्रियविद्या' تین علوم۔ دعا یگ اور مساوات دلانے والے طریقوں سے مرتب کرتے ہیں۔ لیکن اُس کے عوض میں جنت کے خواہش مند ہوتے ہیں، تو میں جنت بھی عطا کرتا ہوں۔ اس کے زیر اثر وے اندر کا مقام حاصل کر لیتے ہیں۔ ایک لمبے عرصہ تک اس کا لطف بھی اٹھاتے ہیں، لیکن ثواب کی کمی ہونے پر وے دوبارہ جنم لیتے ہیں اُن کا طریقہ صحیح تھا، لیکن تیغشات کی خواہش رہنے پر دوبارہ جنم پاتے ہیں، لہذا عیش و عشرت کی خواہش نہیں کرنی چاہئے۔ جو لاشریک عقیدت کے ساتھ یعنی میرے سواد و سراہے ہی نہیں ایسے خیال سے مسلسل مجھ سے لوگاتے ہیں، ذرا بھی کمی نہ رہ جائے اس طرح جو یاد کرتے ہیں، ان کے جوگ کے حفاظت کی ذمہ داری میں اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہوں۔

اتناس ب کچھ ہونے پر بھی کچھ لوگ دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں وے

بھی میری عبادت کرتے ہیں، لیکن وہ مجھے حاصل کرنے کا صحیح طریقہ نہیں ہے، وے تمام یگوں کے صارف کی شکل میں مجھے نہیں جانتے یعنی ان کی عبادت کے شرہ میں میں نہیں ملتا، لہذا ان کی تنزل ہو جاتا ہے وے دیوتا آسیب، آباؤ اجداد کے خیالاتی شکل میں دنیا میں قائم رہتے ہیں، جب کہ میرابندہ محسم مجھ میں مقام کرتا ہے میری ہی حقیقی شکل ہو جاتا ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے اس گیگ کے لئے عمل کو یہ انہا سہل بتایا کہ کوئی

چھل، یا جو کچھ بھی عقیدت سے دیتا ہے، اُسے میں قبول کرتا ہوں، لہذا ارجمن! تو جو کچھ بھی عبادت کی شکل میں کرتا ہے مجھے سپرد کر۔ جب سب کچھ کا وقف ہو جائے گا، تب جوگ کا حامل بن کر تو اعمال کی بندش سے آزاد ہو جائے گا اور یہ نجات میری ہی حقیقی شکل ہے۔

دنیا میں رہنے والے سارے جاندار میرے ہی ہیں، کسی بھی جاندار سے نہ مجھے محبت ہے، نہ نفرت میں غیر جانب دار ہوں، لیکن جو میرالاشریک بندہ ہے، میں اس میں ہوں وہ مجھ میں ہے۔ بے انہا بدکار، سب سے بڑا گناہ گار ہی کیوں نہ ہو، پھر بھی لاشریک عقیدت اور بندگی سے مجھے یاد کرتا ہے تو وہ نیک (سادھو) مانے جانے کے لائق ہے۔ اُس کا ارادہ مستحکم ہے تو وہ جلد ہی معبدو سے مناسبت پالینا ہے اور دائیٰ اعلیٰ سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہاں شری کرشن نے صاف کیا کہ دیندار کون ہے؟ دنیا میں پیدا ہونے والے کوئی بھی جاندار اگر پورے خلوص کے ساتھ واحد روح مطلق کو یاد کرتا ہے، اُن کی فکر کرتا ہے تو وہ جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے، لہذا دیندار وہ ہے جو ایک معبدو کی یاد کرتا ہے۔ آخر میں یقین دہانی کرتے ہیں کہ ارجمن! میرابندہ کبھی ختم نہیں ہوتا کوئی شدر ہو، پیغام ہو، خاندانی ہو، غیر خاندانی ہو یا اُس کا کچھ بھی نام ہو، مرد یا عورت ہو خواہ قصور و اری شکل (ヨガ) والا یا کیٹرے مکوڑے جانور وغیرہ کی یوں والا جو بھی ہو، میری پناہ میں آ کر اعلیٰ شرف کو حاصل کرتا ہے، لہذا ارجمن! امن و سکون سے عاری و قتی لیکن کمیاب انسانی جسم کو حاصل کر میری یاد کر، پھر تو جو معبدو سے ناسبت دلانے والی صلاحیتوں سے مزین ہے، اُس برہمن اور جوشا ہی خاندان میں پیدا

ہو کے عارف کی سطح سے یاد کرنے والا ہے، ایسے جو گی کے لئے کہنا ہی کیا ہے؟ وہ تونجات پا گیا ہے، الہزار جن۔ مسلسل طور سے مجھ میں من لگانے والے بن مسلسل آداب بجا، اس طرح میری پناہ میں آ کر تو مجھے ہی حاصل کرے گا۔ جہاں سے پچھے لوٹ کر نہیں آنا پڑتا۔ پیش کردہ باب میں اُس علم پر روشنی ڈالی گئی ہے جسے شری کرشن خود بیدار کرتے ہیں یہ شہنشاہ علوم ہے، جو ایک بار بیدار ہونے کے بعد تینی طور پر فلاح کا باعث بناتا ہے۔ الہدا۔

اس طرح شری مد بھگوڈ گیتا کی تمثیل اپنیشد، علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمند کے مکالمہ میں بیداری شہنشاہ علوم، (رواج ویدیا جاگرت) نام کا نواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرمنکس پرمانند کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے لکھی شری مد بھگوڈ گیتا کی تشریح "حقیقی گیتا" (یتها رتھ گیتا) میں بیداری شہنشاہ علوم، نام کا نواں باب مکمل ہوا۔ ہری اوم تست

اوم شری پرماتمنے نمہ

(دسوال باب)

گزشته باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے پوشیدہ شہنشاہ علوم کی عکاسی کی، جو حقیقی طور پر فلاح عطا کرتا ہے۔ دسویں باب میں ان کا قول ہے کہ یا زو کے عظیم ارجمن! میرے اعلیٰ راز سے مزین قول کو پھر بھی سن۔ یہاں اسی بات کی دوسرا بار کہنے کی ضرورت کیا ہے؟ درحقیقت ریاضت کش کو آخری انجام حاصل کرنے تک اندیشہ بنا رہتا ہے۔ جیسے جیسے وہ حقیقی شکل میں ڈھلتا جاتا ہے۔ دنیوی پر دے باریک ہوتے جاتے ہیں، نئے نئے منظر آتے ہیں۔ عظیم انسان ہی ان چیزوں سے باخبر کرتے رہتے ہیں۔ وہ خود نہیں جانتا اگر وے رہنمائی کرنا بند کر دیں، تو ریاضت کش حقیقی شکل کو حاصل کرنے سے محروم رہ جائے گا۔ جب تک وہ حقیقی شکل سے دور ہے۔ تب تک ثابت ہے کہ دنیا کا کوئی نہ کوئی پرده بناء ہے۔ پھسلنے اور لڑ کھڑا نے کی گنجائش بنی رہتی ہے۔ ارجمن! پناہ شدہ شاگرد ہے۔ اس نے کہا تھا۔ مجھے سنبھالئے۔ لہذا اس کی بھلائی کی خواہش سے جوگ کے مالک شری کرشن پھر بیان کئے

شری بھگوان بولے،

भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः।

यत्तेऽहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ ११ ॥

بازوئے عظیم ارجمن! میرے اعلیٰ اثر والے قول کو پھر سن، جسے میں تجھے جیسے بے حد محبت رکھنے والے کی بھلائی کی غرض سے کہوں گا۔

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः।

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

ارجمن! میری پیدائش کے بارے میں نہ دیوتا لوگ جانتے ہیں اور نہ ولی حضرات ہی جانتے ہیں۔ شری کرشن نے کہا تھا جس کرم چ میں دیکھا جا سکتا۔ لہذا میرے اس ظاہر ہونے کو دیوتا اور ولی کے ہے، ان عام ناظروں سے نہیں دیکھا جا سکتا۔ لہذا میرے اس ظاہر ہونے کو دیوتا اور ولی کے

مرتبہ تک پہو چے ہوئے لوگ بھی نہیں جانتے۔ میں ہر طرح سے دیوتاؤں اور ولیوں کی بنیادی وجہ ہوں۔

যো মামজমনাদিং চ বেত্তি লোকমহেশ্বরমু।

অসসংমূঢ়: স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈ: প্রমুচ্যতে॥ ৩॥

جو مجھ زندگی اور موت سے عاری، ابتداء اور انتہاء سے مبرا تمام عوالم کے عظیم معبود کو بدی ہی دیدار کے ساتھ جان لیتا ہے۔ وہ انسان فاپنڈر پر انسانوں میں علم داں ہے یعنی پیدائش سے مبرا، ابدی اور سارے عوالم کے عظیم مالک کو اچھی طرح جانا ہی علم ہے۔ ایسا جانے والا تمام گناہوں سے نجات پا جاتا ہے۔ آواگوں سے نجات پا لیتا ہے، شری کرشن کہتے ہیں کہ یہ دستیابی بھی میرا ہی فیض ہے۔

बुद्धिज्ञानमसम्भोहः क्षमा सत्यं दमः शमः।

सुखं दुःखं भवोऽभावो भयं चाभयमेव च॥ ৪॥

ارجන! عقل سلیم، بدی ہی دیدار کے ساتھ جانکاری، مقصد میں عرفان کے ساتھ رجحانات، معانی، دائیٰ حقیقت، نفس کشی، من پر قابو، باطنی خوشی، راہ غور و فکر کی مصیبتیں، روح مطلق کی بیداری، حقیقی شکل کے حصول کے دور میں سارا کچھ کی تخلیل، معبود کے متعلق جواب دہی کا خوف اور دنیوں خوف سے آزادی۔ اور۔

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः।

भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः॥ ৫॥

عدم تشدد (احیان) (اینی اپنی روح کی جہنم میں نہ پہنچانے کا برداشت، مساوات جس میں غیر برا بری نہ ہو، صبر، ریاضت، من کے ساتھ حواس کو مقصود کے مطابق تپانا، صدقہ یعنی کمل سپردگی راہ معبود میں عزت و ذلت کا برداشت کرنا، اس طرح مذکورہ بالا جانداروں کے احساسات مجھ سے ہی صادر ہوتے ہیں۔ یہ سارے احساس روحاںی طریقہ فکر کے نشانات ہیں۔ ان کی کمی ہی، دنیوی دولت ہے۔

মহৰ্ষয়: সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তথা।

মদ্‌ভাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ॥ ৬॥

ہفت ورنگ (ساتھی) یہ تسلسل جوگ کی سات بنیاد یں (شمعیل) نیک خواہش (سُوْنِیْمَانَسَا) اچھی سوچ (تُنُّوْمَانَسَا) جس میں من کا لگاؤ نہ ہونا (ساتھی) سچائی سے رغبت (اس سانسکریت) تعلق سے قطع تعلق (پادیات کا خیال نہ ہونا) اور تुریغنا (من پر قابو اور ان کے مطابق باطن کے چار صفات (من، عقل، طبیعت اور غرور) اس کے مطابق من جس کے اندر میری عقیدت ہے۔ یہ سب میرے ہی ارادے سے (میرے ہی حصول کے عزم سے اور جو میری ہی ترغیب سے صادر ہوتے ہیں، دونوں ایک دوسرے کے تکمیلہ ہیں) پیدا ہوتے ہیں اس دنیا میں یہ (مکمل روحانی دولت) انہیں کی رعایا ہے۔ کیوں کہ ساتوں تحقیقات کی تحریک میں، روحانی دولت ہی ہے۔ دوسرا کچھ نہیں۔

तां विभूतिं योगं च मम यो वेति तत्त्वतः।

सोऽविकल्पेन योगेन युज्यते नात्र संशयः॥ ७॥

جو انسان جوگ کی اور میری مذکورہ بالاشوکتوں کو بدیہی دیدار کے ساتھ جانتا ہے، وہ ساکن تصوراتی جوگ کے ذریعہ مجھ میں کیسانیت کے ساتھ موجود ہوتا ہے، اس میں کوئی شہہر نہیں ہے۔ جس طرح ہوا سے خالی جگہ پر رکھے چراغ کی لوسیدھی جاتی ہے، لرزش نہیں ہوتی۔ جوگ کی قابو یافتہ طبیعت کی یہی تعریف ہے۔ پیش کردہ اشلوک میں 'آવیکल्पन' (غیر متحرک) لفظ اسی مفہوم کی جانب اشارہ کرتا ہے۔

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते।

इति मत्वा भजन्तो मां बुधा भावसमन्विताः॥ ८॥

میں ساری دنیا کی تخلیق کی وجہ ہوں۔ مجھ سے ہی ساری دنیا کوشش ہے۔ اس حقیقت کو مان کر عقیدت اور خلوص سے مزین دانش مندوگ مسلسل میری یاد کرتے ہیں مطلب یہ کہ جوگ کے ذریعہ میری رضا کے مطابق جو رحمان ہوتے ہیں، اُسے میں ہی کیا کرتا ہوں، وہ میرا ہی رحم و کرم ہے۔ (کیسے ہے؟) اسے پہلے جگہ جگہ پر بتایا جا چکا ہے۔ وے مسلسل کس طرح یاد کرتے ہیں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

मच्छित्ता मद्रगतप्राणा बोधयन्तः परस्परम्।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च॥ ९॥

بلاشکرت غیر مجھ میں ہی مسلسل طبیعت کو لگانے والے، مجھ میں ہی جان لگانے والے ہمیشہ آپس میں میرے طور طریقوں کا علم و احساس حاصل کرتے ہیں۔ میری تعریف کرتے ہوئے ہی سکون پاتے ہیں اور مسلسل میرے تصور میں لگے رہتے ہیں۔

تے شاً س ت ت ي ع ك ت آ ن آ ب ج ت آ ن ب ر ت ي ب ك م ۲

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ ७० ॥

مسلسل میرے تصور میں لگے ہوئے اور با محبت یاد کرنے والے ان بندوں کو وہ عقلی جوگ یعنی جوگ سے نسبت دلانے والی عقل عطا کرتا ہوں، جس سے وے مجھے حاصل کرتے ہیں یعنی جوگ کے بیداری معبود کے رحم و کرم کا نتیجہ ہے۔ وہ غیر مرمری فرد، عظیم انسان، جوگ میں داخلہ دلانے والی سمجھ کیسے عطا کرتا ہے۔

تے षा मे वा नु कम्पा र्थ मह मज्जा न जं तमः ।

नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ७७ ॥

ان کے اوپر پوری مہربانی عطا کرنے کیلئے میں ان کی روح سے یکساں کھڑا ہو کر، رتح بان بن کر جہالت سے پیدا ہونے والی تاریکی کو علم کے چراغ سے روشن کر کے ختم کر دیتا ہوں، درحقیقت کسی حال آشنا (مستقل مزاج) جوگی کے ذریعے جب تک وہ معبود آپ کی روح سے ہی بیدار ہو کر ہر لمحہ رہنمائی نہیں کرتا، روک تھام نہیں کرتا، اس دنیوی چکر سے آزاد کرتے ہوئے خود آگے نہیں بڑھاتا، تب تک وہ حقیقی یاد کی اصل میں شروعات ہی نہیں ہوئی ویسے تو معبود کو ہرگوشے سے اظہار ہونے لگتا ہے، لیکن شروع میں وے پہنچے ہوئے عظیم انسان کے ذریعہ ہی ظاہر ہوتے ہیں، اگر ایسا عظیم انسان آپ کو حاصل نہیں ہے، تو وے آپ سے صاف طور سے مخاطب نہیں ہوں گے۔

مبعد، مرشد، خواہ روح مطلق کا رتح بان ہونا ایک ہی بات ہے۔ ریاضت کش کے روح سے بیداری کے بعد ان کے احکامات چار طریقے سے ملتے ہیں جسم سانس سے وابستہ احساس ہوتا ہے، آپ غور و فکر میں بیٹھے ہیں، کب آپ کامن لگنے والا ہے؟ کس حد تک لگ گیا؟ کب من بھاگنا چاہتا ہے اور بھاگ گیا؟ اس کو ہر منٹ سکنڈ پر بھگوان جسم کے

حرکت سے اشارہ کرتے ہیں اعضاء کا پھر کنام جسم سانس سے وابستہ احساس ہے جو ایک لمحہ میں دوچار جگہوں پر ایک ساتھ آتا ہے۔ اور آپ کے لا پرواہ ہونے پر منٹ منٹ پر آنے لگے گا، یہ اشارہ تبھی ہوتا ہے، جب مطلوب کی شکل کو آپ لاشریک خیال سے پکڑیں، ورنہ عام جانداروں میں تاثرات کے ٹکڑاؤ سے جسمانی پھر کنہ ہوتی رہتی ہے، جن کا معمود سے مطلب رکھنے والوں سے کوئی سرد کار نہیں ہے۔

دوسری احساس خواہ بلا سانس سے خوابیدہ سانس وابستہ ہوتا ہے عام انسان اپنے خواہشات سے متعلق خواب دیکھتا ہے۔ لیکن جب آپ معمود کو پکڑ لیں گے، تو یہ موجود خواب بھی احکام میں بدل جاتا ہے، جوگی خواب نہیں دیکھتا، ہونے والے واقعات دیکھتا ہے۔

مذکورہ بالادونوں احساسات ابتدائی ہے، کسی عظیم انسان کی قربت سے، مسن میں ان کے لئے محض عقیدت رکھنے سے ان کی معمولی خدمت سے بھی بیدار ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان دونوں سے بھی باریک باقی دواحساسات عملی ہیں، جنہیں عملی راہ پر چل کر ہی دیکھا جاسکتا ہے۔

تیسرا احساس گھری نیند والی سانس سے وابستہ ہوتا ہے، دنیا میں سب سوتے ہی ہیں، دنیوی فریب کی رات میں سمجھی بے ہوش پڑے ہیں، شب و روز سے جو کچھ کرتے ہیں خواب ہی تو ہے۔ یہاں گھری نیند کا خالص معنی ہے جب معمود کی فکر کی ایسی ڈور لگ جائے کہ صورت (خیال) بالکل سا کن ہو جائے، جسم جا گتار ہے اور من سو جائے، ایسی حالت میں وہ معمود پھر اپنا ایک اشارہ دیں گے۔ جوگ کی حالت کے مطابق ایک نظر آتا ہے، جو صحیح راستہ عطا کرتا ہے، ماضی اور مستقبل سے تعاوف کرتا ہے، قابل احترام مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ ڈاکٹر جیسے بے ہوشی کی دوادے کر معقول علاج کر کے ہوش میں لاتا ہے، ایسے ہی معمود باخبر کر دیتے ہیں۔

چو تھا اور آخری احساس مساوی سانس سے وابستہ ہے۔ جس میں آپ نے لو  
 (صورت) لگائی تھی، اُس معبود کے ساتھ مساوات حاصل ہو گئی، اس کے بعد اٹھتے بیٹھتے،  
 چلتے پھرتے، ہر جگہ سے اُسے احساس ہونے لگتا ہے۔ یہ جو گی تینوں دوروں کا جانکار ہوتا  
 ہے۔ یہ احساس تینوں دوروں سے الگ غیر مرئی کی حالت والے عظیم انسان روح سے  
 بیدار ہو کر سمجھی کے زیراً گر پیدا ہونے والے تاریکی کو چراغ علم سے ختم کر کے انجام دیتے  
 ہیں اس پر ارجمن نے سوال کھڑا کیا۔

ارجمن بولا

parं brahma parं dhām pativitram paryam bhavān्।

puruṣaṁ śāśvatāṁ dīvyamādīdevamaj̄aṁ viभum्॥ १२॥

आहुस्त्वामृषयः सर्वे देवर्णिर्नारदास्तथा ।

असितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे॥ १३॥

بندہ نواز! آپ اعلیٰ معبود، اعلیٰ مقام اور قدوس ہیں، کیوں کہ آپ کو سمجھی ولی  
 حضرات ابدی، ماورائی انسان رب الارباب، دائیٰ اور عالمگیر کہتے ہیں، اعلیٰ انسان، اعلیٰ  
 مقام کا ہی مترادف ماورائی انسان، دائم وغیرہ الفاظ ہیں، عارف ملکوت نارو، است اسیت  
 - دیول، بیاس اور خود آپ بھی مجھ سے وہی کہتے ہیں یعنی پہلے گزشتہ دور کے ولی حضرات  
 کہتے ہیں اب موجودہ دور میں جن کی قربت حاصل ہے۔ نارو، دیول، است، اور ویاس کا  
 نام لیا، جوارجن کے ہم عصر تھے۔ صالح انسانوں کی قربت ارجمن کو حاصل تھی) آپ بھی  
 وہی کہتے ہیں۔ لہذا۔

सर्वमेतदृतं मन्ये यन्मां वदसि केशव ।

न हि ते भगवन्व्यक्तिं विदुर्देवा न दानवाः॥ १४॥

اے کیشو! جو کچھ بھی آپ میرے لئے نصیحت کر رہے ہیں وہ سب میں  
 صحیح مانتا ہوں، آپ کی شخصیت کونہ دیوتا اور نہ دانو ہی جانتے ہیں۔

स्वयमेवात्मनात्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम ।

भूतभावन भूतेश देवदेव जगत्पते ॥ ۹۵ ॥

اے خالق! ماں خلق اے دیوتاؤں دیوتا، اے ماں الٰہ۔ اے انسانوں  
میں عظیم انسان۔ خود آپ ہی اپنے کو جانتے ہیں یا جس کے باطن میں بیدار ہو کر آپ ظاہر  
کردار یتے ہیں، وہ جانتا ہے، وہ بھی آپ کے ذریعے آپ کی جانکاری ہوئی۔ اس واسطے۔

वक्तुमर्हस्यशेषण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

याभिर्विभूतिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ ۹۶ ॥

آپ بھی اپنی اُن ماورائی شوکتوں کو مکمل طور سے ذرا بھی باقی نہ رکھ کر بیان کرنے  
میں قادر ہیں، جن شوکتوں کے ذریعے آپ تمام عوالم کو جاری و ساری کر کے موجود ہیں۔  
کथं विद्यामहं योगिंस्त्वां सदा परिचिन्तयन् ।

केषु केषु च भावेषु चिन्त्योऽसि भगवन्मया ॥ ۹۷ ॥

اے جوگی! (شری کرشن ایک جوگی تھے) میں کس طرح مسلسل فکر کرتا ہوا آپ کا  
علم حاصل کروں اور اے بندہ پرور! میں کن کن احساسات کے ساتھ آپ کو یاد کروں؟  
वस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

भूयः कथय तृप्तिर्हि शृण्वतो नास्ति मेऽमृतम् ॥ ۹۸ ॥

اے بندہ نواز! اپنے جوگ کے طاقت کو اور جوگ کی عظمت کو پھر بھی تفصیل کے  
ساتھ بتلائیے۔ مختصر میں تو اسی باب کے شروع میں بتایا ہی ہے، پھر بتائیے، کیوں کہ لافانی  
عضر کو دلانے والی ان نصیحتوں کو سننے سے مجھے آسودگی نہیں ہوتی۔ ‘राम चरित जे सुनत  
जाता، तब तक एस लाफानी उच्चर कु जानने की तिक्खी बनी रہती हے۔ दاغले हونे से پہلے हی  
रاستے میں ہی یہ سوچ कر کوئی بیٹھ گیا کہ، بہت جان لیا تو اس نے نہیں جانا، ثابت ہے کہ اس  
کا راستہ بند ہونا چاہتا ہے۔ لہذا ریاضت کش کو تکمیل تک بھگلوان کو احکام کو پکڑتے رہنا

(राम चरित मानस 7/52 ॥)

یتھارته گیتا: شری مدھگود گیتا

چاہئے اور اسے برتاؤ میں ڈھالنا چاہئے۔ ارجمن کے بیان کئے گئے تجسس پر جوگی کے مالک  
شری کرشن نے فرمایا۔

### شری بھگوان بولے

हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या श्वात्सविभूतयः।

प्राथान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे॥ ۹۶॥

کور و خاندان میں اشرف ارجمن! اب میں اپنے ماورائی شوکتوں کو، ان میں سے  
خاص شوکتوں کے بارے میں مجھے بتاؤں گا، کیوں کہ میری شوکتوں کی پھیلاؤ کی انتہا نہیں  
ہے۔

अहंमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः।

अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च॥ ۲۰॥

ارجمن! میں سارے جانداروں کے دل میں قائم سب کی روح اور تمام جانداروں  
کی ابتداء، وسط اور آخر بھی میں ہی ہوں یعنی پیدائش، حیات اور موت بھی میں ہی ہوں۔

आदित्यानामहं विष्णुज्योतिषां रविरंशुमान्।

मरीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं शशी॥ ۲۹॥

میں اُدیث کے بارہ اولاد میں وشو ناور روشنی میں منور سورج ہوں، ہوا کی قسموں  
میں میں مریجی ناک کی ہوا اور ستاروں میں ماہتاب ہوں۔

दानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः।

इन्द्रियाणां मनश्चाणामस्मि भूतानामस्मि चेतना॥ ۲۲॥

ویدوں میں میں شام و یوں یعنی مکمل مساوات دلانے والا نغمہ ہوں، دیوتاؤں میں  
میں ان کا شہنشاہ اندر ہوں اور حواس میں من ہوں کیوں کہ من کی بندش سے ہی میں جانا جاتا  
ہوں اور جانداروں میں ان کی جس (چیتنا) ہوں

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वित्तेशो यक्षरक्षसामृ ।

वसूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥

گیارہ ادروں میں شنکر ہوں، (شنک + ار میں شنکر) یعنی شنکا وں (شک و شہبہ سے الگ کی حالت میں ہوں۔ پچھو اور دیووں میں میں دولت کا مالک کو یہ ہوں، آٹھ وشوؤں میں آگ اور چوٹی والوں میں سیمر لیعنی شوبھوں (نیک خیالات) کی میزان میں ہوں وہی سب سے اوپنجی چوٹی ہے نہ کہ کوئی پہاڑی۔ درحقیقت یہ سب جوگ کی ریاضت کی علامتیں ہیں۔ جوگ سے متعلق الفاظ ہیں۔

रोधसां च मुख्यं मां विद्धि पार्थं बृहस्पतिम् ।

सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

پُر (مقام) کے حفاظت کرنے والے پروتیوں (پیروں) میں برہتی مجھے ہی سمجھ جس سے روحانی دولت کی تحریک ہوتی ہے اور اے پارکھ، سپ سالاروں میں سوامی کارتینکے ہوں۔ عمل کارم کا ایثار ہی کارتینکے ہے، جسے متحرک وساکن کا خاتمه، قیامت اور بھگوان کا حصول ہوتا ہے، چھیلوں میں میں سمندر ہوں۔

महर्षणां भृगुरहं गिरामस्येकमक्षरम् ।

यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

اولیاء میں میں بھرگوں ہوں اور الفاظ میں ایک حرفاً، کار ہوں جو اُس معبدوں کا مظہر ہے سب طرح کے یگوں میں میں ورد کا یگ ہوں، یگ اعلیٰ حیثیت دلانے والی عبادت کے طریقہ خاص کی عکاسی ہے اس کا لب لباب ہے، یادِ الٰہی اور نام کا ورد دوالفاظ سے پار ہو جانے پر نام جب یگ کے درجہ میں آتا ہے تو آواز سے نہیں ورد کیا جاتا نہ غور و فکر سے حلقت سے بلکہ وہ سانس میں بیدار ہو جاتا ہے یگ کے درجہ والا نام کا انتار چڑھاؤ سانس پر منحصر ہے یہ عملی ہے متحکم رہنے والوں میں میں ہمالیہ ہوں، سرد، مساوی اور مشتمل کم واحد معبدوں ہے۔ جب قیامت ہوئی تو مورث اول منواسی چوٹی میں بندھ گئے۔ متحکم،

مساوی اور پرسکون معبود کی قیامت نہیں ہوئی۔ اس معبود کی پکڑ میں ہوں،

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

سب درختوں میں میں اشہاد کیا جاسکتا، ایسا پیپل ہوں، جس کے رہنے کا وعدہ نہیں کیا جاسکتا، ایسا پر بھگوان جس کی جڑ ہے، نیچے قدرت جس کی شاخیں ہیں، ایسی دنیا ہی ایک درخت ہے، جسے پیپل کا نام دیا گیا ہے پیپل کا عام درخت نہیں کہ اس کی عبادت کرنے لگے اسی پر کہتے ہیں وہ میں ہوں اور ملکوتی عارفوں (دیورشیوں) میں میں نارو ہوں 'ناراد' س ناراد: آواز کا چھید۔ آواز کی طافت) روحانی دولت اتنی لطیف ہو گئی کہ لے میں اٹھنے والی آواز (ناد) پکڑ میں آجائے، ایسی بیداری میں ہوں، گندھروں (دیوتاؤں کی گانے بجانے والی ایک ذات) میں میں چتر تھے ہوں۔ یعنی گاین (فکر) کرنے والے خصائص میں جب شکل ابھرنے لگے، وہ خصوصی حالت میں ہوں، کاملوں میں میں کپل مونی ہوں۔ (کایا) جسم ہی کیل ہے۔ اس میں جب لوگ جائے، اُس خدائی تحریک کی حالت میں ہوں۔

च्वैःश्रवसमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

ऐरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

گھوڑوں میں میں آب حیات (امر) کیلئے تھے گئے سمندر سے پیدا ہونے والا۔ اکثر اپنے سرو، فاسک گھوڑا ہوں۔ دنیا میں ہر شی فانی ہے۔ روح ہی جاوید ابدی اور لا فانی ہے۔ اس لافانی شکل سے جس کی تحریک ہے وہ گھوڑا میں ہوں۔ گھوڑا رفتار کی علامت ہے روحانی عضر کو قبول کرنے میں جب من اُدھر رفتار پکڑتا ہے۔ گھوڑا ہے۔ ایسا رفتار میں ہوں۔ ہاتھیوں میں ایرادوت (اندر کا سفید رنگ کا ہاتھی) نام کا ہاتھی میں ہوں انسانوں میں شاہ مجھے میں سمجھ۔ درحقیقت عظیم انسان ہی شاہ ہے۔ جس کے پاس تنگ وستی نہیں ہے۔

आयुधानामहं वज्रं धेनूनामस्मि कामधुक् ।

प्रजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

اسلحہ میں بھر ہوں۔ گایوں میں کام دھین ہوں۔ کام دھین کوئی ایسی گائے نہیں ہے، جو دودھ کی جگہ میں چاہا مکواں مہیا کرتی ہے۔ عارفوں میں وششت کے پاس کام دھین تھی درحقیقت گو حواس کو کہتے ہیں حواس کو قابو میں رکھنے کی خوبی معبود کو قابو میں رکھنے والوں میں پائی جاتی ہے۔ جس کے حواس معبود کے مطابق ساکن ہو جاتے ہیں۔ اس کیلئے اس کے حواس کام دھین بن جاتے ہیں۔ پھر تو اس کے لئے کچھ بھی کمیاب نہیں رہتا، پیدائش دینے والوں میں نئے حالات کو ظاہر کرنے والا میں ہوں۔ (ہرجن) پیدائش ایک تو بچہ باہر پیدا کیا جاتا ہے متحرک وساکن میں رات و دن پیدا ہی ہوتے ہیں، چوہے چیونٹی رات و دن بچے پیدا کرتے ہیں ایسا نہیں بلکہ ایک حالت سے دوسری حالت اس طرح خصائص کا بدلاو ہوتا ہے۔ اسی بدلاو کی حقیقی شکل میں ہوں سائیں میں میں واسوکی ہوں۔

नन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।

पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २६ ॥

ناؤں (افئی) میں میں انت، یعنی شیث ناگ ہوں۔ ویسے ی کوئی وہ سانپ نہیں ہے۔ جسے عام طور سے لوگ سمجھتے ہیں۔ گیتا کی ہم عصر کتاب شری مد بھاگود، میں اس کی شکل کا ذکر ہے کہ اس زمین سے تمیز ہزار پوجن دوری کی ماپ، جو کسی مت سے ایک کوس اور کسی کے مت سے ۲ کوس کی وکسی کے مت سے ۸ کوس کی ہوتی ہے) کہ دوری پر معبود کی طاقت ہے۔ جسے ویژنروی طاقت کہتے ہیں جس کے سر پر یہ زمین سرسوں کے دانے مانند بلا وزن کے ٹکنی ہے اس زمانے میں پوجن کا پیانہ چاہے جو رہا ہو، پھر بھی کافی دور ہے۔ درحقیقت یہ ایک جاذبہ چاہے جو رہا ہو، پھر بھی یہ کافی دور ہے درحقیقت یہ ایک جاذبہ کا بیان ہے سامنے داں لوگوں نے جسے ایقہر مانا ہے سیارہ۔ مصنوعی سیارہ بھی اسی طاقت کی بنیاد پر لکھے ہیں۔ اس خلاء میں سیاروں کا کوئی وزن نہیں ہے۔ وہ طاقت سانپ کی کنڈی کی مانند بھی

سیاروں کو لپیٹے ہے، یہ ہے وہ انت جس کی بنیاد پر یہ زمین نکی ہے شری کرشن کہتے ہیں: ایسی خدائی طاقت میں ہوں پانی میں رہنے والے جانداروں میں ان کا راجہ (وڑڑ) ہوں اور اجداد میں اریسہ ہوں عدم تشدد، صداقت، چوری نہ کرنا، رہبانیت اور ہوس سے مبرزا، پانچ یم (ویلے) ہیں اس کی برتاؤ میں آنے والی برائیوں کو ختم کرنا، ارہ، ضد ہے عیوب کی سرکوبی سے اجداد یعنی گذشتہ تاثرات آسودہ ہوتے ہیں گلوغاصی عطا کرتے ہیں۔ حکومت کرنے والوں میں میں میرراج ہوں یعنی مذکورہ بالایموں، وسیلوں کا ناظم ہوں۔

پ्रہلادا ش्चास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

میں دیوؤں (دیتیوں) میں پرہلاڈ ہوں۔ (پرآہلاڈ—ماورا کیلئے خوشی) محبت ہی پرہلاڈ ہے۔ دنیوی دولت سے وابستہ رہتے ہوئے معبدوں کی طرف کھینچاوا اور تڑپ شروع ہوتی ہے، جس سے اعلیٰ معبد کا دیدار ہوتا ہے ایسی محبت کی خوشی میں ہوں شمار کرنے والوں میں میں وقت ہوں۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ایسی گنتی یا الح۔ گھڑی۔ دن۔ کچھواڑہ۔ مہینہ وغیرہ نہیں بلکہ معبود کی فکر میں لگا ہوا وقت میں ہوں۔ یہاں تک کہ مسلسل فقر میں وقت میں ہوں۔ جانوروں میں مرگ راج (جوگی بھی مری گ۔ یعنی جوگ کی شکل والے جنگل میں گمن کر نے والا ہے) اور پرندوں میں گروڑ۔ چیل۔ میں ہوں۔ علم ہی گروڑ ہے جب خدائی احساس بیدار ہونے لگتا ہے تب یہی من اپنے معبود کی سواری بن جاتا ہے اور جب یہی من شک و شبہ سے مزین ہے۔ تب سرپ (افٹی) ہوتا ہے۔ ڈنستار ہتا ہے شکلوں (پونیوں) میں پھینکتا ہے گروڑ و شنوکی سواری ہے جو اقتدار ساری دنیا میں اڑوں کی شکل میں متحرک ہے، علم سے مزین من اسے اپنے میں جذب کر لیتا ہے اس کا حال بنتا ہے شری کرشن کہتے ہیں معبود کو قبول کرنے والا من میں ہوں۔

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् ।

झषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

طہارت مہیا کرنے والوں میں میں ہوا ہوں مصلح لوگوں میں رام ہوں رسمتے یا  
جوگی حضرات کس میں من لگاتے ہیں؟ تجربہ میں۔ معبد مطلوب کی شکل  
یا سنسکر س رام، میں جوہ دایت دیتا ہے۔ جوگی اس میں مصروف رہتے ہیں اس بیداری کا نام رام ہے اور وہ  
بیداری میں ہوں۔ مچھلوں میں مگر مچھ (گڑھیاں) اور ندیوں میں گنگاندی میں ہوں۔

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् ॥ ३२ ॥

اے ارجمن! تخلیقات کی اقتداء، انتہاء اور وسط میں ہی ہوں۔ علوم میں تصوف کا علم میں ہوں۔ جو روح کا اختیار دلادے، وہ علم میں ہوں۔ دنیا میں زیادہ تر لوگ لو سے دنیا (مایا) کے اختیار میں ہیں۔ حسد و عداوت، دور، عمل، خصلت اور صفات سے آمادہ ہیں۔ ان کے اختیار سے نکال کر روح کے اختیار میں لے جانے والا علم میں ہوں جسے علم تصوف کہتے ہیں آپسی اختلافات میں ذکر الہی میں جو فیصلہ کن ہے ایسی گفتگو میں ہوں۔ باقی کے فیصلہ تو فیصلہ طلب ہوتے ہیں۔

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः कालो धाताहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥

میں حروف میں اکار، اوم کار، اور مرکب میں دُوند۔ نام کا مرکب ہوں۔ لفاظی دور میں ہوں دور میں ہمیشہ رو بدل ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ وقت جو لفاظی جاوید ابدی روح مطلق میں داخلہ دلاتا ہے، وہ حالت میں ہوں عظیم الشان حقیقی شکل یعنی ہر جگہ جاری وسارتی، سب کو بھانے و پروشن کرنے والا بھی میں ہی ہوں۔

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीवाक्च नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

میں سب کا خاتمه کرنے والی موت اور آگ پیدا ہونے والوں کی پیدائش کی وجہ  
ہوں عورتوں میں میں شہرت، طاقت لفاظی، یادداشت، سمجھ لیعنی عقل، صبر اور معافی

میں ہوں۔

جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق انسان دو ہی طرح کے ہوتے ہیں، فانی اور لا فانی۔ تمام جاندار وغیرہ کی پیدائش اور خاتمه کرنے والے یہ جسم فانی انسان ہیں۔ وے نز، مادہ، مرد یا عورت کچھ بھی کہلا سکتیں شری کرشن کے الفاظ میں انسان ہی ہیں دوسرا ہے۔ لا فانی انسان جو اعلیٰ درجے کے مستحکم طبیعت کے ساکن ہونے کے دور میں دیکھنے میں آتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس را جوگ میں عورت اور مرد سمجھی برابر کے حالات والے عظیم انسان ہوتے آئے ہیں لیکن یہاں یادداشت کی طاقت، عقل وغیرہ عورتوں کے ہی خصوصیات بتائے گئے۔ کیا ان نیک صفات کی ضرورت مردوں کے لئے نہیں ہے؟ کون ایسا مرد ہے جو شری مان شہرت منہ، مقرر، ذہن، عقل مند اور صابر نہیں بننا چاہتا؟ ذہنی سطح پر کمزور رکھ کوں میں انہیں صفات کی ترقی کرنے کیلئے والدین ان کی تعلیم کا الگ سے انتظام کرتے ہیں۔ یہاں کہتے ہیں کہ یہ نشانیاں صرف عورتوں میں پائی جاتی ہے۔ لہذا آپ غور کر کے دیکھیں کہ عورت کون ہے؟ درحقیقت آپ کے دل کی خصلت ہی عورت ہے اس میں اس خوبیوں کی تحریک ہوئی چاہئے ان صفات کو قبول کرنا عورت خواہ مرد سب کیلئے مفید ہے، جو مجھ سے ہوتے ہیں۔

بृहत्साम तथा साम्नां गायत्री छन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः ॥ ३५ ॥

ویدوں میں قابل نغمہ ہوں یعنی ایسی بیداری میں ہوں۔ یہ (چھندوں) میں گایتری بہ ہوں۔ دلانے والا نغمہ ہوں یعنی ایسی دعا (منتر) نہیں ہے، جسے پڑھنے سے نجات ملتی ہے، بلکہ خود پر دگی سے گایتری کوئی دعا (منتر) نہیں ہے، وابستہ ایک چھند ہے تین بار متزل ہو جانے کے بعد عارف و شوامتر نے اپنے کو معبود کی پناہ میں پر دکرتے ہوئے کا یعنی زمین و آسمان بہشت (swāmāshavāḥ: اور سوا) تینوں عوالم

میں بیشکل عنصر جلوہ گردیوتا، آپ ہی ممتاز ہیں ہمیں ایسی عقل عطا کریں ایسی ترغیب دیں کہ ہم مقصد کو حاصل کر لیں۔ یہ میں ایک گزارش ہے ریاضت کش اپنی عقل سے حقیقی فیصلہ نہیں لے پاتا کہ میں کب صحیح ہوں، کب غلط؟ اس کی یہ حوالے کردہ التجا میں ہوں۔ جس میں یقینی طور سے بھلائی ہے۔ کیونکہ وہ میری پناہ میں آیا ہے۔ مہینوں میں سب سے اعلیٰ مہینہ آگھن، میں ہوں اور جس میں ہمیشہ بہار سے ایسا موسم، دل کی ایسی حالت بھی میں ہی ہوں۔

دھूतं छलयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

جلالی انسانوں کا جلال میں ہوں۔ قمار بازی میں فریب کرنے والوں کا فریب میں ہوں۔ تب تو اچھا ہے۔ جو اکھیں، اس میں مکروہ فریب کریں، وہی معبدوں ہیں نہیں ایسا کچھ نہیں ہے یہ دنیا ہی ایک جو اے یہی دغا بازی ہے اس دنیا کے فساد سے نکلنے کیلئے نمائش چھوڑ کر پوشیدگی کے ساتھ چپکے یادِ الہی میں لگ جانا ہی فریب ہے فریب ہے تو نہیں، لیکن بچاؤ کے لئے ضروری ہے۔ جڑ بھرت کی طرح مدست، اندھے، بہر یا ورگوں کی طرح دل سے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی باہر سے ایسے رہیں کہ جیسے ناواقف ہوں۔ سنتے ہوئے بھی ہ سنے، دیکھتے ہوئے بھی نہ دیکھیں۔ چھپ کر ہی یادِ الہی کا طریقہ ہے تمہی ریاضت کش قدرت اور قدرت کے ملک جوے میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔ فتح کرنے والوں کی فتح میں ہوں اور سوداگروں کا یقین (جسے باب دو) اشوک ۳۱ میں کہہ آئے ہیں اس جوگ میں حتی عمل ایک ہے عقل ایک ہی ہے سمت ایک ہی ہے ایسی عملی عقل میں ہوں صالح انسانوں کا جلال اور طاقت میں ہوں۔

ष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनंजयः ।

मुनीनाममप्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः ॥ 37 ॥

واشتری خاندان میں میں واسودیو یعنی ہر جگہ موجود رہنے والا دیوتا ہوں۔ پانڈوں میں میں دھنخے (ارجن) ترغیب سے روحانی دولت کو حاصل کرنے والا۔ دھنخے میں ہوں۔ زاہدوں میں میں ویاس ہوں۔ عنصر اعلیٰ کو ظاہر کرنے کی جس میں صلاحیت ہے وہ زاہد میں ہوں سخنوروں میں میں اُسنا یعنی اس میں داخلہ دلانے والا شاعر میں ہوں۔

دण्डو دم�तامस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैवास्मि गुह्यनां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ 38 ॥

ظالموں میں ظلم کرنے کی طاقت میں ہوں۔ فتح کے خواہش مندوں کی عملی حکمت ہوں۔ پوشیدہ رکھنے والی احساسات میں تین خاموشی ہوں اور علم والوں میں بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی سمجھداری، مکمل علم میں ہوں۔

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहर्मर्जुन ।

न तदस्मि विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ 36 ॥

ارجن! تمام جانداروں کی پیدائش کی وجہ میں ہی ہوں۔ کیوں کہ متھر و ساکن ایسا کوئی بھی نہیں ہے۔ جو مجھ سے خالی ہو۔ میں ہر جگہ جاری و ساری ہوں۔ میں میری یہی نور سے ہیں۔

नान्तोऽस्मि मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एष तूदेशतः प्रोक्तो विभूतेर्विस्तरो मया ॥ 40 ॥

اعلیٰ ریاضت کش ارجن! میری ساوارائی شوکنوں کی انتہاء نہیں اپنی شوکنوں کی وسعت بیان تو میں نے مختصر میں کیا ہے۔ درحقیقت وے لامحدود ہیں۔ اس باب میں کچھ ہی شوکنوں کو ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ اگلے ہی باب میں ارجن دیکھنا چاہتا ہے کیونکہ بدیہی دیدار سے ہی شوکنیں سمجھ میں آتی ہیں انداز فکر سمجھنے کے لئے اسی کے اندر سے تھوڑا اظہار کیا گیا۔

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमद्बुर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् ॥ ४१॥

جو جو بھی شروتوں والی، منور اور طاقت والی چیزیں ہیں ان، ان کو تو میری جلال کی

برکت کے ایک تھوڑے سے حصہ سے پیدا ہونے والی ہیں۔ ایسا جان۔

अथवा बहुनैतेन किं ज्ञातेन तवार्जुन ।

विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२॥

خواہ ارجن! اس بہت جانے سے تیرا کیا مطلب ہے؟ میں اس تمام دنیا کو کماں

کر کے موجود ہوں۔

مذکورہ بالاشوکتوں کا مطلب یہیں ہے کہ آپ یا ارجن ان سبھی چیزوں کی پرستش

کرنے لگیں، بلکہ شرکرشن کا مفہوم اتنا ہی ہے کہ ان سارے متون سے عقیدت کو سمیٹ کر محض

اس لافارنی معبد میں لگاویں اتنے سے ہی ان کا فرض پورا ہو جاتا ہے۔

## مغز سخن

اس باب میں شری کرشن نے کہا کہ: ارجن! میں تجھے پھر نصیحت دوں گا۔

کیوں کہ تو میرا بے حد محبوب ہے۔ پہلے بتاچکے ہیں، پھر بھی بتانے جا رہے ہیں، کیوں کہ

منزل مقصود پر پہوچنے تک مرشد سے نصیحت لینے کی ضرورت رہتی ہے، میرے ظاہر ہونے

کونہ دیوتا اور نہ ولی حضرات ہی جانتے ہیں، کیونکہ میں ان کی بھی ابتدائی وجہ ہوں۔ کیونکہ

غیر مرئی حالت کے بعد کی عالمگیر حالت کو وہی جانتا ہے۔ جو اس دور سے گزر چکا ہے، جو

مجھ لایا پیدائش، لامتناہی اور تمام عوالم کے عظیم خدا کو بدیہی دیدار کے ساتھ جانتا ہے۔ وہی

عالم ہے۔

عقل، علم، سمجھ دار، نفس کشی، من پر قابو، صبر، ریاضت، صدقہ اور شہرت کے

تصورات یعنی روحانی دولت کی مذکورہ نشانیاں میری دین ہے۔ هفت و رنگ یعنی جو گ کی

سات کردار، اس سے بھی پہلے ہونے والے اس کی مناسبت سے باطنی چار حصے (من، عقل، طبیعت، اور غرور) اور ان کے مطابق من جواز خود پیدا ہے خود خالق ہیں۔ یہ سب مجھ میں جذب، لگاؤ اور عقیدت رکھنے والے ہیں جن کی دنیا میں پیدائش خود سے نہیں، مرشد سے ہوتی ہے۔ جو مذکورہ بالامیری شوکتوں کو محض کو جان لیتا ہے۔ وہ بلاشبہ مجھ میں یکتا نی کی احساس سے داخل ہونے لائق ہے۔

ارجن! میں ہی سب کی پیدائش کی وجہ ہوں، جو پوری عقیدت کے ساتھ ایسی جانکاری حاصل کرتے رہیں وے لاشریک خلوص کے ساتھ مری فکر کرتے ہیں مسلسل مجھ میں من، عقل اور جی جان سے لگنے والے ہوتے ہیں آپس میں میری خصوصیات کی فکر اور مجھ میں ہی مصروف رہتے ہیں۔ ان مسلسل مجھ سے جڑے ہوئے انسانوں کو میں جو گ سے نسبت دلانے والی عقلی عطا کرتا ہوں۔

یہ بھی میرا کرم ہے کس طرح عقلی جو گ دیتے ہیں؟ تو ارجن! خود کفیل ان کی روح میں مستعد ہو کر تیار ہو جاتا ہوں اور ان کے من میں نا سمجھی سے پیدا ہوئے اندھیرے کو علم کے چراغ سے ختم کرتا ہوں۔

ارجن نے سوال کھڑا کیا کہ بندہ پرور، آپ قدوس آپ قدوس، ابدی، ماروانی، لامتناہی اور سب جگہ جلوہ گر ہیں۔ ایسا ولی حضرات کہتے ہیں کہ اور موجودہ وقت حال میں عارف ملکوت (دیودسی) نارو، دیوں، و پاس اور آپ بھی وہی کہتے ہیں یہی حقیقت بھی ہے کہ آپ کونہ دیوتا جانتے ہیں اور نہ دانو، خود آپ اپنے بارے میں جسے باخبر کر دیں وہی جان پاتا ہے آپ ہی اپنی شوکتوں کا بیان کرنے میں قادر ہیں۔ لہذا مالک مخلوقات، آپ اپنی شوکتوں کا بیان تفصیل کے ساتھ کہجئے، منزل مقصود پر پہنچنے تک معبدوں سے بنتے رہنے کی طلب بنی ہنی چاہئے۔ آگے معبدوں کی خواہش کی اے۔ اسے ریاضت کش کیا جائیں؟ اس پر جو گ کے مالک شری کرشن نے فرد افراد اپنی اکیاسی شوکتوں کی نشانیوں کو

خنقر میں بتایا۔ جن میں سے کچھ تو جوگ کے وسیلہ میں داخل ہونے کے ساتھ ملنے والی باطنی شوکتوں کی عکاسی ہے اور بقیہ کچھ سماج میں مال وزرو کا میا بیوں کے ساتھ پائی جانے والی شوکتوں پر روشنی ڈالی اور آخر میں انہوں نے زور دے کر کہا ار جن! بہت کچھ جانے سے تیرا کیا مقصد ہے؟ اس دنیا میں جو کچھ بھی جلال اور شوکتوں سے مزین چیزیں ہیں، وے نی سب میرے جلال کے ایک معمولی حصہ کے طور پر موجود ہے۔ درحقیقت میری شوکتیں بے انتہاء ہیں۔ ایسا کہتے ہوئے جوگ کے مالک نے اس باب کا اختتام کیا۔

اس باب میں شری کرشن نے اپنی شوکتوں کی محض عقل، سمجھ عطا کی، جی سے ار جن کی عقیدت سب طرف سے سست کر ایک معبد میں لگ جائے لیکن دوستوں، سب کچھ سن لینے اور بال کی کھال نکال کر سمجھ لینے کے بعد بھی اس راستہ پر چل کر اسے جانتا باقی ہی رہتا ہے۔ یہ عملی راہ ہے۔

تمام باب میں جوگ کی مالک کی شوکتوں کا ہی بیان ہے۔ لہذا اس طرح شری مدھگو گیتا کی تمثیل اپنیشد علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ار جن کے مکالمہ میں، بیان شان و شوکت، (و پھوتی وزن) نام کا دسوال باب مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے سوامی اڑگڑاند کے ذریعے لکھی شری مدھگو گیتا کی تشریح، پتھار تھوگیتا، حقیقی گیتا، میں بیان شان و شوکت، نام کا دسوال باب مکمل ہوا۔

ہری اوم تت ست۔

اوّم شری پر ماتمنے نمہ

। اथ دشمو ७ ध्यायः ॥

## اوم شری پرماتمنے نمہ

(گیارہواں باب)

گزشہ باب میں جو گ کے مالک شری کرشن نے اپنی خاص خاص شوکتوں کا اختصار کے ساتھ بیان کیا، لیکن ارجمن کو لگا کہ اس نے تفصیل سے سن لیا ہے، اس نے کہا کہ آپ کی باتیں سننے سے میری ساری فرقی ختم ہو گئی، لیکن آپ نے جو کہا اسے روپہ رو دیکھنا چاہتا ہوں، سننے اور دیکھنے میں مغرب اور مشرق کا فرق ہے، چل کر دیکھنے کی حقیقت پکھ اور ہی ہوتی ہے۔ ارجمن نے اس شکل کو دیکھا تو کاپنے لگا، معافی کی التجا کرنے لگا کیا عالم خوفزدہ ہوتا ہے؟ اسے کوئی تجسس رہ جاتا ہے؟ نہیں، عقلی سطح کی جانکاری ہمیشہ ناصاف رہتی ہے، ہاں، وہ حقیقی علم کے لئے ترغیب ضرور دیتا ہے لہذا، ارجمن نے گزارش کی کہ۔

ارجن بولا

ہندی ۱

بندہ پور! مجھ پر مہربان ہو کر کے جو آپ کے وسیلہ سے راز بھرے تصوف میں داخلہ دلانے والی صیحتیں دی گئیں، اس سے میری یہ جہالت ختم ہو گئی، میں عالم ہو گیا۔

भवाप्ययौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ।

त्वत्तः कमलपत्राक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥ २ ॥

کیونکہ اے چشم کو! میں نے مادیات کی تخلیق اور قیامت آپ سے تفصیل کے ساتھ سنا ہے اور آپ کا لا فانی اثر بھی سنا ہے۔

एवमेतद्यथात्थ त्वमात्मानं परमेश्वर।  
द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमैश्वरं पुरुषोत्तम्॥ ३॥

اے پور دگار! آپ اپنے کو جیسا کہتے ہیں یہ ٹھیک ویسا ہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے لیکن میں نے صرف اسے سنائے لہذا اے اعلیٰ ترین انسان! شوکتوں سے مزین اس حقیقی شکل کو میں ظاہری طور پر دیکھنا چاہتا ہوں۔

मान्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।  
योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम्॥ ४॥

اے مالک! میرے ذریعے سے آپ کی وہ شکل دیکھی جانی ممکن ہے، اگر آپ ایسا مانتے ہوں؟ تو اے جوگ مالک! آپ اپنی لافانی حقیقی شکل کا مجھے دیدار کرائے اس پر جوگ کے مالک نے کوئی اختلاف نہیں کیا، کیونکہ وے پہلے بھی جگہ جگہ پر کہ آئے ہیں کہ تو میرا لاثریک بندہ اور محبوب دوست ہے، لہذا انہوں نے بڑی خوشی کے ساتھ اپنے حقیقی شکل کا دیدار کرایا۔

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।  
नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णकृतीनि च॥ ५॥

شری بھگوان بولے:

پارتح! میری سینکڑوں اور ہزاروں مختلف قسم کی اور مختلف رنگ (वर्ण) و صورت والی ماورائی والی حقیقی شکل کا دیدار کر۔

پشیا دیत्यान्व सून्द्रानश्विनौ مरुतस्तथा ।

बहून्यदृष्टपूर्वाणि पश्याश्चर्याणि भारत ॥ ۶ ॥

اے بھارت! ادیث کے بارہ اولاد، آٹھ وشوؤں، گیارہ درروں، دونوں اشوینی

کماروں اور انچاس مردوگڑوں کو دیکھ اور دوسرا بہت سے پہلے تھارے ذریعے کبھی نہ

دیکھی گئی حیرت انگیز شکلوں کو دیکھ۔

इहैकस्थं जगत्कृत्सनं पश्याद्य सरचाराचरम् ।

मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद् द्रष्टुमिच्छसि ॥ ۷ ॥

ارجن! رب میرے اس جسم میں ایک ہی جگہ پر موجود ہوئے متحرک وساکن کے

ساتھ تمام جہاں کو دیکھ اور دوسرا چیزیں بھی، جو کچھ دیکھنا چاہتا ہے، وہ دیکھ۔

اس طرح تین اشلوکوں تک شری کرشن مسلسل دیکھاتے چلے گئے، لیکن ارجن کو

کچھ دکائی نہیں پڑا۔ وہ آنکھیں ملتارہ گیا۔ لہذا ایسا دیکھاتے ہوئے بنہ نوار یکبارگی رک

جاتے ہیں اور فرماتے ہیں:

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षणा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ۸ ॥

ارجن! تو مجھے اپنی نگاہوں کے ذریعے یعنی عقلی نظر سے دیکھنے سے قادر نہیں

ہے۔ لہذا میں تجھے ماورائی یعنی نادر نظر عطا کرتا ہوں، جس سے تو میرے اثر اور جوگ کی

طاقت کو دیکھ۔

ادھر جوگ کے مالک شری کرشن کے رحم و کرم سے ارجن کو ہی نظر مل گئی۔ اس نے

دیکھا اور ادھر جو گ کے مالک ویاس کے رحم و کرم سے وہی نظر سنبھل کوئی تھی۔ جو کچھ ارجمن  
نے دیکھا ہو بہ ہو وہی سنبھل نے بھی دیکھا اور اس کی برکت سے اپنے کوفلاح کا حصہ دار  
بنایا۔ ظاہر ہے کہ شری کرشن ایک جو گی کے همسر ہیں۔

سنبھلے بولا:

एवमुक्त्वा ततो राजन्महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ६॥

سنبھلے بولا: اے شاہ! عظیم جو گ کے مالک شری کرشن (ہری) نے اس طرح کی  
بات بتانے کے بعد ارجمن کو اپنی اعلیٰ شوکتوں سے مزین ماورائی حقیقی شکل دکھائی۔ جو خود  
جو گی ہے اور دوسروں کو بھی جو گ عطا کرنے کی جس میں صلاحیت ہو۔ جو جو گ کا مالک ہو،  
اسے جو گ کا مالک کہتے ہیں؟ اس طرح سب کچھ سلب (ہنن) کرنے والا ہری ہے۔ اگر  
صرف دھنوں کو سلب کیا اور سکھ چھوڑ دیا، تو دکھ آئے گا، لہذا سارے گناہوں کے خاتمہ کے  
ساتھ سب کچھ کا سلب کر کے اپنی حقیقی شکل دیکھانے میں جو قادر ہے وہ ہری ہے، انہوں  
نے ارجمن کو اپنی ماورائی حقیقی شکل دیکھائی۔ سامنے تو کھرے ہی تھے۔

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुत दर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १०॥

مختلف منه اور آنکھوں سے مزین، مختلف حیرت انگیز، شبیہ والے، مختلف نادر  
زیورات سے آراستہ اور مختلف ماورائی اسلحہ کو با تھے سے اٹھائے اور.....

दिव्यामाल्याद्वरथरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वाश्चर्यमयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११॥

نادر مala اور لباسوں کو پہنے ہوئے، لطیف خوبصورت گائے ہر طرح حیرت انگیز یوں  
سے مزین لامحمد و عظیم الشان شکل والے اعلیٰ معجود کو ارجمن نے نظر ملنے پر دیکھا۔  
दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता ।

यदि भा: सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

(اعلیٰ کی مثال دھرت راشر، احتیاط کی تمثیل بنجے، جیسا پہلے بیان کیا گیا ہے)  
بنجے بولا: اے شاہ! آسمان میں ایک ساتھ ہزاروں طلوع نہم سے جتنی رشنی ہوتی ہے وہ بھی  
بکل عالم ان مرد کامل کے نور کے مقابلے شاید ہی ہو، یہاں شری کرشن مرد کامل ہی ہیں،  
جوگ کے مالک تھے۔

त्रैकस्यं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकथा ।

अपश्यद् देवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

پانڈو کے پسرا جن نے (ئیکی ہی پانڈو ہے۔ یہی عشق کو جنم دیتی ہے۔) اس وقت مختلف قسموں سے بھی ہوئی ساری دنیا کو ان اعلیٰ معبدوں کے جسم میں ایک جگہ موجود یکھا۔

ततः स विस्मयाविष्टा हृष्टरोमा धनंजयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥ १४ ॥

اس کے بعد حیرت زده، مسرور روموں والا وہ ارجن اعلیٰ معبد کو سر جھکا کر آداب کرتے ہوئے (پہلے بھی آداب بجا تاھا، لیکن اثر دیکھ لینے پر با ادب، با احترام آداب بجا کر) دست بستہ ہو کر بولا: یہاں ارجن نے قلب سے آداب عرض کیا اور کہا:

पश्यामि देवांस्तव देव देहे

सर्वांस्तथा भूविशेषसंघान् ।

ब्रह्माणमीशं कमलासनस्थम्

ऋर्षीश्चसर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ १५ ॥

ارجن بولا:

اے معبد! آپ کے جسم میں میں تمام ملائک کو اور مختلف جانداروں کے گروہوں کے، کوں کی آنسی پر بیٹھے ہوئے خالق کو، مہادیو کو ساری ولی حضرات کو اور نادر سانپوں کو دیکھتا ہوں۔ یہ روپہ رو دیدار تھا۔ صرف تخیل نہیں، لیکن ایسا بھی ممکن ہے جب جوگ کے مالک

(اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان) دل سے ایسی نظر عطا کریں۔ یہ ریاضت سے ہی ممکن ہے۔

انے کباہ دار و کتر نے تر

پشیا میں توان سر و توان نن تر خ پم

نا نن تر ن مथ و ن پون س توا دین

پشیا میں وی شوے شوار وی شو خ پ

مالک دنیا! میں آپ کو مختلف ہاتھ، پیٹ، منہ اور آنکھوں سے مزین وہ ہر جانب سے لامتناہی شکلوں والا دیکھتا ہوں۔ اے مالک جہاں! نہ میں آپ کی ابتداء کو، نہ وسط کو نہ انتہا کو، ہی دیکھتا ہوں یعنی آپ کی ابتداء، وسط اور انتہا کا فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں۔

کیریٹین ن گدین ن چ کر کن

تے جو را شن سر و توان دی پی مان تر خ

پشیا میں توان دو نیری کش ن سامن تا

- دیپتا ن لالا کر دیپتی م پرمی م

میں آپ کوتا ج، گرج اور چرخ سے مزین، ہر جانب سے منور، پر نور شکل، دیکھتی ہوئی آگ اور سورج کی طرح دیکھنے میں بے حد شکل یعنی وقت کے ساتھ دیکھا جانے والا اور ہر جانب سے عقل وغیرہ کے دائرے سے باہر لا محدود دیکھتا ہوں۔ اس طرح تمام حواس سے پوری طرح وقف ہو کر جوگ کے مالک شری کرشن کو اس عظیم الشان شکل میں دیکھ کر ارجمند ان کی حمد سراہی کرنے لگا۔

تھ مکھ رن پر مان و دیت و ب

تھ مس سی وی شو سی پر ن نی�ان م

تھ مب و وی شا شو ت و د مر م گو پتا

س نا ت ن س ت و م پر و شو م تو م

بندہ پرور! آپ جانے کے لائق اعلیٰ لافقی یعنی فنا نہ ہونے والے معبدوں ہیں۔

آپ اس دنیا کی سب سے اعلیٰ پناہ گاہ ہیں، آپ دائی دین کے محافظ ہیں اور آپ لافقی

ابدی انسان ہیں۔ ایسا میرا خیال ہے۔ روح کی شکل کیا ہے؟ دائی ہے، ابدی، غیر مری ہے، لافانی ہے، یہاں شری کرشن کی کیا شکل ہے؟ وہی دائی، ابدی، غیر مری، لافانی یعنی حصول کے بعد عظیم انسان بھی اسی خودشناسی کی حالت میں قائم ہوتا ہے، تبھی تو معبدو اور روح ایک دوسرے کے ہم وزن ہیں۔

### अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्य-

मनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ।

पश्यामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रं

स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम् ॥ ७६ ॥

اے پورو دگار! میں آپ کو ابتداء، وسط اور انہناء سے مبرا، لامحمد و دقوت سے مزین  
بے شمار ہاتھوں والا (پہلے ہزاروں تھے، اب بے شمار ہو گئے)، چاندا اور سورج جیسی آنکھوں  
والا (تب تو معبدو یک چشم ہو گئے، ایک آنکھ چاند کی طرح کمزور روشنی والی اور دوسری سورج  
کی طرح جلال والی، ایسا کچھ نہیں ہے۔ سورج کی طرح روشنی عطا کرنے والی اور چاند کی  
طرح ٹھنڈک پہونچانے والی خوبی معبدو میں ہے۔ چاندا اور سورج محض علامت ہیں یعنی  
چاند اور سورج جیسی نگاہ والے) اور دیکھتی ہوئی آگ جیسے منہ والا وہ اپنے جاہ و جلال سے اس  
دنیا کو تپاتے ہوئے دیکھتا ہوں۔

द्यावापृथिव्योरिदमन्तरं हि

व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः ।

दृष्ट्वाद्भुतं रूपमुग्रं तदेवं

लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन् ॥ २० ॥

اے عظیم روح! آسمان اور زمین کے بیچ کی پوری خلا اور ساری سماں میں واحد آپ  
سے ہی لبریز ہیں۔ آپ کی اس ماورائی خوفناک شکل کو دیکھ کر تینوں عوالم بے حد پریشان  
ہو رہے ہیں۔

अमी हि त्वां सुरसंघा विशन्ति  
 केचिद्भीताः प्राज्जलयो गृणन्ति ।  
 स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसंघाः ।  
 स्तुवन्ति त्वां सतुतिभिः पुष्कलाभिः ॥ २१ ॥

وے ملائک کے گروہ میں ہی داخل ہو رہے ہیں اور کئی ایک خوفزدہ ہو کر دست  
 بستہ آپ کی حمد مرائی کر رہے ہیں۔ ولیوں اور کاملوں کے جھنڈ حمد و متائش یعنی خیر ہو، ایسا  
 کہتے ہوئے دعاوں کے ذریعے آپ کی حمد و شنا کر رہے ہیں۔

द्रादित्या वसवो ये च साध्या  
 विश्वेऽश्विनौ मरुतश्चोष्पणश्च ।  
 गन्धर्वयक्षासुर सिद्धसंघा  
 वीक्षन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे ॥ २२ ॥

رُذَر، آدتیہ، وسو، سادھیہ، وشو دیو، اشو بینی کمار، والیو دیو، آگ، گندھرو، پیچھے  
 را چھس اور سادھوؤں کے جھنڈ سمجھی حیرت انگیز نظر سے آپ کو دیکھ رہے ہیں یعنی دیکھتے  
 ہوئے بھی سمجھنیں پا رہے ہیں، کیوں کہ ان کے پاس وہ نظر ہی نہیں ہے۔ شری کرشن نے  
 پہلے ہی بتایا تھا کہ شیطانی خصائیں والے لوگ مجھے کمتر کہہ کر مخاطب کرتے ہیں، عام انسان  
 جیسا مانتے ہیں جب کہ میں اعلیٰ ترین احساس میں اعلیٰ معبود کی شکل میں قائم ہوں۔ اگرچہ  
 ہوں انسانی جسم کی بنیاد والا، اسی کی تفصیل یہاں ہے کہ وے تعجب کی نظر سے دیکھ رہے  
 ہیں، حقیقی طور پر سمجھنیں پا رہے ہیں، نہیں دیکھتے ہیں۔

रूपं महत्ते बहुवक्त्रनेत्रं  
 महाबाहो बहुबाहूरुपादम् ।  
 बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं  
 दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाहम् ॥ २३ ॥

بازوئے عظیم! (شری کرشن بازوئے عظیم  
 ہیں اور ارجمن بھی، دنیا سے ماوراء عظیم اقتدار میں جس کا حلقة کار ہو، وہ بازوئے عظیم ہے۔  
 شری کرشن عظمت کے حلقة میں مکمل ہیں، انہائی حد میں ہیں۔ ارجمن اسی کے ابتدائی دور  
 میں ہے۔ راستے میں ہے۔ منزل راستہ کا دوسرا سراہی تو ہے۔) بازوئے عظیم جوگ کے  
 مالک! آپ کے بہت منہ اور آنکھوں والی، بے شمار ہاتھ، جنگھا اور پیروں والی، بہت  
 سارے پیٹ اور خوفناک ڈاڑھیوں والی عظیم الشان شکل کو دیکھ کر سارے عوالم بے چین ہو  
 رہے ہیں اور میں بھی بے قرار ہو رہا ہوں۔ اب شری کرشن کی عظمت کو دیکھ کر ارجمن کو کچھ ڈر  
 لگ رہا ہے کہ وے اتنے عظیم ہیں۔

नभःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं

व्यात्ताननं दीप्तविशाल नेत्रम् ।

दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितान्तरात्मा

धृतिं न विन्दामि शमं च विष्णो ॥ ۲۴ ॥

ساری دنیا میں سب جگہ جو ہر (اڑو) کی شکل میں موجود اے وشنو! آسمان کی  
 بلندیوں کو چھوٹی ہوئی روشنی کی بینار، مختلف شکلوں سے مزین، منہ پھیلائے ہوئے اور روشن  
 زدہ بڑی آنکھوں والے آپ کو دیکھ کر خاص طور سے خوفزدہ باطن والا میں صبرا من کو تسلی  
 دینے والے سکون کو نہیں حاصل کر پا رہا ہوں۔

दंष्ट्रकरालानि च ते मुखानि

दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि ।

दिशो न जाने न लभे च शर्म

प्रसीद देवेश जगन्निवासः ॥ ۲۵ ॥

آپ کے دہشت زدہ ڈاڑھوں والے آتشِ اجل (کالا گین) (اجل کیلئے بھی

آگ ہے روح مطلق) کی مانند ہکتے ہوئے منہ کو دیکھ کر میں ستمتوں کو نہیں جان پا رہا ہوں

چاروں طرف روشنی دیکھ کر سموں کا پتہ نہیں چل رہا ہے۔ آپ کی یہ شکل دیکھتے ہوئے مجھے  
راحت بھی نہیں مل رہا ہے۔ اے شاہ ملائک! اے بندہ نواز۔ آپ خوش ہوں۔

امیٰ چ ت्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः

सर्वे सहैवावनिपालसङ्घैः ।

भीष्मो द्रोणः सूतपुत्रस्तथासौ

सहास्मदीयैरपि योधमुख्यैः ॥ 26 ॥

وے سمجھی دھرت راشٹر کے اولاد شاہوں کے گروہوں کے ساتھ آپ میں داخل  
ہو رہے ہیں اور بکھشیم پتامہ، دروڑ چاریہ وہ کرث (کر्ण) جس سے ارجمند بہت خوف زدہ تھا وہ  
کرث (کر्ण) اور ہماری طرف کے بھی خاص سپہ سالاروں کے ساتھ سب کے سب۔

स्माच्च ते न नमेरन्महात्मन्

गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकत्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास

संदृश्यन्ते चूर्णितैरुमाङ्गैः ॥ 27 ॥

بڑے رفتار کے ساتھ آپ کے خوفناک ڈاڑھوں والے دہشت زدہ تمام مہنوں  
میں داخل کے درمیان پھنسنے ہوئے دیکھائی پڑ رہے ہیں۔ وے کس رفتار کے ساتھ داخل  
ہو رہے ہیں؟ اب ان کا رفتار دیکھئے۔

था नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः

समुद्रमेवाभिमुखा द्रवन्ति ।

तथा तवामी नरलोकवीरा

८ वशन्ति वक्त्राण्यभिविज्वलन्ति ॥ 28 ॥

جیسے بہت سی ندیوں کی پانی کی روائی (اپنے میں خوف ناک ہوتے بھی) سمندر  
کی طرف دوڑتی ہیں، سمندر میں داخل ہوتی ہیں، ٹھیک اُسی طرح وے بہادر انسانوں کے  
جنہنڈ آپ کے جلتے ہوئے تمام مھنوں میں داخل ہو رہے ہیں لیعنی وے خود میں بہادر تو ہیں،

لیکن آپ سمندر کی مانند ہیں۔ آپ کے سامنے اُن کی طاقت بے حد کم ہے وے کس واسطے اور کس طرح داخل ہو رہے ہیں؟ اس کے لئے نظری پیش ہے۔

था प्रदीप्तं ज्वलनं पतझ्णगा

विशन्ति नाशाय समृद्धवेगाः ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोका-

स्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगाः ॥ २६ ॥

جس طرح پروانے ختم ہونے کے لئے ہی جلتی ہوئی آگ میں بے حد رفتار سے داخل ہوتے ہیں، ویسے ہی یہ سارے جاندار بھی اپنی تباہی کے لئے آپ کے دہان میں بہت زیادہ، بڑھے ہوئے رفتار سے داخل ہو رہے ہیں۔

लेलिद्वासे ग्रसमानः समन्ता-

ल्लोकान्समग्रान्वदनैर्ज्वलद्रिभः ।

तेजोभिरापूर्य जगत्समग्रं

भावस्तवोग्राः प्रतपन्ति विष्णो ॥ ३० ॥

آپ اُن سارے عوالم کو تابندہ دہان کے ذریعہ ہر جانب سے چاٹتے ہوئے نگل رہے ہیں اُن کو پھر ہے ہیں۔ اے محیط معمود! آپ کا شدید نور سارے جہان کو اپنے جلال سے طاری کر کے دہک رہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب پہلے دنیوی دولت اعلیٰ عصر میں تخلیل ہو جاتی ہے، اُس کے بعد روحانی دولت کا کوئی مطلب نہیں رہ جاتا۔ الہذا وہ بھی اُسی اعلیٰ شکل میں تخلیل ہو جاتی ہے۔ ارجمنے دیکھا کہ کوروں کے جانب دار اُس کے بعد اُس کے اپنے جانب دار کے جنگجو شری کرشن کے وہن میں تخلیل ہوتے جا رہے ہیں، اُس نے سوال کیا۔

आख्याहि मे को भवानुग्रहपो

नमोऽस्तु ते देववर प्रसीद ।

विज्ञातुमिच्छामि भवन्तमाद्यं

न हि प्रजानामि तत्र प्रवृत्तिम् ॥ ३१ ॥

مجھے بتائیے کہ، خوفناک شکل والے آپ کون ہیں؟ اے رب الارباب آپ کو  
آداب ہے، آپ خوش ہوں۔ ابدی شکل والے! میں آپ کو اچھی طرح جانا چاہتا ہوں (جیسے۔ آپ کون ہیں؟ کیا کرنا چاہئے) کیوں کہ آپ کی خصلت یعنی آپ کی حرکتوں کو نہیں  
سمجھ پا رہا ہوں، اس پر جوگ کے مالک شری کرشن بولے۔

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्पवृद्धो

लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।

ऋतेऽपि त्वां च भविष्यन्ति सर्वे

येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः ॥ ३२ ॥

ارجن! میں سارے جہاں کا خاتمہ کرنے والا بڑھا ہوا کال (موت) ہوں اور  
اس وقت ان عالم کو ختم کرنے پر آمادہ ہوں۔ مخالفین کو فوج میں موجود جتنجہوں ہیں، وے  
سب تیرے بغیر بھی نہیں رہیں گے۔ وے زندہ نہیں بچیں گے۔ اس واسطے آمادہ ہو اہوں۔

तस्मात्त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व

जित्वा शत्रून् भुद्धक्ष राज्यं समृद्धम् ।

मयैवैते निहताः पूर्वमेव

निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ॥ ३३ ॥

اس واسطے ارجن! تو جنگ کے لئے کھڑا ہو، نیک نامی حاصل کر، دشمنوں پر فتح  
حاصل کر ایک خوش حال اور با حیثیت اقتدار کا لطف اٹھا۔ یہ سارے جنگجو میرے ذریعے  
پہلے ہی مارے جا چکے ہیں (سव्यसाचिन) ارجن! تو محض وسیلہ بن۔

عام طور سے شری کرشن نے ہر جگہ کہا ہے کہ، وہ معبدونہ کچھ خود کرتا ہے، نہ کرتا  
ہے نہ حالات ہی پیدا کرتا ہے۔ فرقہ عقل کی وجہ سے ہی لوگ کہتے ہیں کہ، معبد کرتا ہے،

لیکن یہاں وے خود تال ٹھونک کر کھڑے ہو جاتے ہیں کہ ارجمن سب کچھ کرنے والا تو میں ہوں، میرے ذریعے یہ پہلے سے ہی سارے مارے جا چکے ہیں تو بس کھڑا بھر ہو جا، نیک نامی حاصل کرے۔ ایسا اس واسطے ہے کہ 'سماں' کے ولے بھگات نہ ہیت لागی، ارجمن اُسی مقام کو حاصل کر چکا تھا کہ، بھگوان خود تال ٹھونک کر کھڑے ہو گئے۔ انسیت ہی ارجمن ہے سچ عاشق کے لئے بھگوان ہمیشہ کھڑے ہیں، اُسی کے کارکن ہیں، رکھ بان بن جاتے ہیں۔

یہاں گیتا میں تیسری بار اقتدار کا موضوع آیا۔ پہلے ارجمن جنگ کرنا نہیں چاہتا تھا، اُس نے کہا کہ زمین کے مال و ذرستے بار آور بے خطر حکومت اور ملائک کے مالکان یا تینوں عوالم کے اقتدار میں میں اُس طریقہ کو نہیں دیکھتا، جو حواس کو سوکھانے والے میرے اس غم کو دور کر سکیں جب بے قراری نہیں ہی رہے گی تو ہمیں نہیں چاہئے۔

جو گ کے مالک نے کہا۔ اس جنگ میں شکست کھاؤ گے تو دیوتا کا مقام اور جتنے پر حضور علی کا مرتبہ ملے گا اور یہاں گیا رہوں باب میں کہتے ہیں کہ یہ دشمن میرے ذریعے مارے جا چکے ہیں، تو محض وسیلہ بھر بن جا، نیک نامی کو حاصل کر اور ایک خوشحال حکومت کا لطف اٹھا پھر وہی بات۔ جس بات سے ارجمن چونکتا ہے، جس میں وہ اپنے غم کو ختم ہوتا ہوا نہیں دیکھتا، کیا شری کرشن پھر بھی اقتدار عطا کریں گے؟ نہیں، درحقیقت عیوب کے خاتمه کے ساتھ معبدوں کے مقام تک کے پیچے ہی حقیقی خوشحالی ہے، جو ہمیشہ قائم رہنے والی دولت ہے، جس کا بھی خاتمہ نہیں ہوتا شاہی جو گ کا نتیجہ ہے۔

द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च

कर्णं तथान्यानपि योधवीरान् ।

मया हतांस्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा

युध्यस्व जेतासि रणे सपलान् ॥ ३४ ॥

ان دروٹر، بھیشم، بھج درت، کنڑ کرنا اور دوسرے بہت سے میرے ذریعے مارے گئے جنگ جو بہادروں کو تومار، خوف مت کر، جنگ میں دشمنوں کو تو یقینی طور پر جیتے گا

اس واسطے جنگ کر، یہاں بھی جوگ کے مالک نے کہا کہ وے میرے ذریعے مارے جا چکے ہیں، ان مرے ہوئے کوتومار ظاہر کیا کہ میں کارکن ہوں، جب کہ پانچویں باب کے تیر ہویں، چودھویں، اور پندرہویں اشلوک میں انہوں نے کہا تھا۔ معبود کچھ نہیں کرتے ہیں اٹھارہویں باب میں وہ کہتے ہیں مبارک پان مبارک ہر ایک کام کے ہونے میں پانچ و سیلے ہیں جگہ (آثیحناں کا کرن) کوش (چبٹا) اور قسمت (دیکھ) جو کہتے ہیں رونق افروز بھگوان کرتے ہیں، وے ناسمجھ ہیں، حقیقت کو نہیں جانتے یعنی بھگوان نہیں کرتے۔ ایسا تضاد (विरोध धारा) کیوں؟

درحقیقت دنیا اور اس اعلیٰ مقام پر فائز انسان کے درمیان ایک حد لکیر ہے۔ جب تک دنیوی عناصر کا دباؤ زیادہ رہتا ہے۔ تب تک فطرت ترغیب دیتی ہے اور جب ریاضت کش اُس کے اوپر اٹھ جاتا ہے بھگوان، مطلوبہ یا مرشد کے حلقة کار میں داخلہ لے لیتا ہے۔ اُس کے بعد مرشد مطلوبہ (یاد رہے محرک کی جگہ مرشد، روح، روح مطلق، مطلوب، معبود ایک دوسرے کے مترادف ہیں کچھ بھی کہیں کہتا بھگوان ہی ہیں) دل سے روح بان بھی ہو جاتا ہے۔ روح سے بیدار ہو کر اُس عقیدت مند ریاضت کش کی خود رہنمائی کرنے لگتا ہے۔

”قابل احترام مہاراج جی کہتے تھے۔ ہو، جس معبود کی ہمیں چاہ ہے، جس سطح پر ہم کھڑے ہیں، اُس سطح پر خود اتر کر جب تک روح سے بیدار نہیں ہو جاتا تب تک صحیح طور پر ریاضت کی شروعات نہیں ہو پاتی، اس کے بعد جو کچھ ریاضت کش کو کامیابی ملتی ہے، وہ اس کی نذر عنایت ہے۔ ریاضت کش تو محض ایک وسیلہ بن کر ان کے اشارہ اور حکم پر چلتا بھر رہتا ہے۔ ریاضت کش کی کامیابی ان کی مہربانی ہے ایسے عقیدت مند کے لئے معبود اپنی نظر سے دیکھتا ہے، دیکھاتا ہے اور اپنے مقام تک پہنچاتا ہے، یہی شری کرشن کہتے ہیں کہ میرے ذریعے مارے گئے ان دشمنوں کو مار۔ طے ہے کہ تھیں فتح حاصل ہو گی، میں جو کھڑا

سخے بولا

एतच्छृत्वा वचनं केशवस्य  
कृताभ्जलिर्वेपमानः किरीटी ।  
नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णं  
सगदगदं भीतभीतः प्रणम्य ॥ ३५ ॥

سخے بالا۔ (جو کچھ ارجمن نے دیکھا، ٹھیک ویسا ہی سخے نے دیکھا ہے، جہالت سے محیط ہی ناپینا دھرت را شتر ہے، لیکن ایسا میں بھی احتیاط کے ذریعہ اچھی طرح دیکھتا، سنتا اور سمجھتا ہے) شری کرشن کی ان مذکورہ بالا باتوں کو سُن کرتا جدار ارجمن خوفزدہ ہو کر، دست بستہ آداب بجا، پھر شری کرشن سے اس طرح لرزیدہ آواز ہی میں بولا۔

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या  
जगत्प्रहृष्टत्यनुरज्यते च ।  
रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति  
सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंघाः ॥ ३६ ॥

اے عالم الغیب! مالک نفس یہ مناسب ہے کہ، آپ کی شہرت سے دنیا خوش ہوتی ہے اور انسیت کو حاصل کرتی ہے۔ آپ کے ہی عظمت سے ڈرے ہوئے دیو (راچھس) ادھر ادھر س متلوں کو جانب بھاگتے ہیں اور سارے کاملوں کے گروہ آپ کی عظمت کو دیکھ کر آداب بجائے ہیں۔

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन्  
गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ।  
अनन्त देवेश जगन्निवास  
त्वमक्षरं सदमत्तत्परं यत् ॥ ३७ ॥

اے عظیم روح! خالق (برہما) کے بھی ازلی خالق اور عظیم ترین آپ کا وے کیسے

آداب نہ بجا سئیں، کیوں کہ اے لامتا ہی۔ اے رب الارباب۔ اے بندہ نواز حق، باطل اور ان سے بھی ماوراء الافقی یعنی دائیٰ حقیقی شکل آپ ہی ہیں۔ ارجمن نے لافقی حقیقی شکل کا روپ برداشت کیا تھا۔ محض عقلی سطح پر تخيّل کرنے یا مان لینے کے بناء پر ہی کوئی ایسی حالت نہیں ملتی، جو لافقی ہو، ارجمن کا روپ و اس کا باطنی احساس ہے۔ اس نے خاکساری کے ساتھ کہا

वमादिदेवः पुरुषः पुराण-

स्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम

त्वया ततं विश्वमनन्तरूप ॥ ۳۵ ॥

آپ ابدی دیوتا اور دائیٰ انسان ہیں آپ اس دنیا کی اعلیٰ پناہ اور جانے والے قابل علم ہیں اور اعلیٰ مقام ہیں اے لامحمد و شکل والے آپ سے یہ ساری دنیا جلوہ گر ہے۔ آپ سب جگہ موجود ہیں۔

वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशाङ्कः

रजापतिस्त्वं प्रपितामहश्च ।

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः

पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ॥ ۳۶ ॥

آپ ہی ہوا، ملک الموت (ییراج) آگ، پانی، چاند اور خلق کے مالک، خالق (برہما) اور خالق کو بھی پدر ہیں، آپ کو ہزاروں بار آداب ہے۔ اس کے باوجود بھی بارہا آداب ہے۔ بے حد عقیدت اور بندگی کی بناء پر با ادب سر جھکاتے ہوئے ارجمن کو آسودگی نہیں ہو رہی ہے۔ وہ کہتا ہے۔

नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्ते

نماوستु تے سر्वत एव सर्व ।

अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं

सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः ॥ ४० ॥

اے قادر مطلق۔ آپ کو سامنے سے اور پیچھے سے بھی آداب ہو، اے روح عالم  
آپ کو ہر جانب سے آداب ہو، کیوں کہ اے بے انہا جفاکش۔ آپ ہر طرح سے دنیا کو  
طاری کئے ہوئے ہیں، لہذا آپ ہی ہر شکل میں اور ہر جگہ موجود ہیں اس طرح بارہا آذاب  
کر کے خوف زده ارجمند اپنی غلطیوں کے لئے معافی کی گزارش کرتا ہے

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं

हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।

अजानता महिमानं तवेदं

मया प्रमादात्रणयेन वापि ॥ ४१ ॥

آپ کی اس عظمتوں کونہ جانتے ہوئے آپ کو ساتھی، دوست مان کر میرے ذریعے محبت یا  
غفلت سے بھی اے شری کرشن۔ اے یادو، اے دوست! اس طرح جو کچھ بھی مدد ہو شی  
میں کہا گیا ہے اور۔

च्वावाहासार्थमसत्कृतोऽसि

विहारशश्यासनभोजनेषु ।

एकोऽथवाप्यच्युत तत्समक्षं

तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥ ४२ ॥

اے مستقل مزاج! جو آپ نہیں مذاق میں، تفریح ہونے، بیٹھنے اور کھانے پینے  
وغیرہ معاملوں میں تھایا ان لوگوں کے سامنے بھی بے عزت کئے گئے ہیں، سارے گناہ بعید  
القياس اثر والے آپ سے میں معافی کا طلب گار ہوں، کس طرح معاف کریں؟

पतासि लोकस्य चराचरस्य

त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।

ن त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो  
लोकत्रयेॽप्यप्रतिमप्रभाव ॥ ४३ ॥

آپ اس متحرک و ساکن دنیا کے پدر، مرشد سے بھی بھی برتر مرشد اور بے انتہا  
قابل احترام ہیں جس کی کوئی مثال نہیں، ایسے بے مثال اثر والے آپ کے برابر تینوں عوالم  
میں دوسرا کوئی نہیں ہے، پھر آپ سے بڑا کیسے ہو گا؟ آپ کے ساتھی بھی نہیں کیوں کے  
ساتھی تو ہم وزن ہوتا ہے۔

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं  
प्रसादये त्वामहमीशशमीङ्ग्यम् ।  
पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः  
प्रियः प्रियायार्हवि देव सोङ्गम् ॥ ४४ ॥

آپ متحرک و ساکن کے پدر ہیں، الہذا میں اپنے جسم کو اچھی طرح آپ کے  
قدموں میں رکھ کر اظہار عقیدت (آداب) کر کے، قابل حمد و شنا آپ بھگوان کو خوش کرنے  
کیلئے انجا کرتا ہوں، اے بندہ نواز! پدر جیسے پسر کے، دوست جیسے دوست کے اور شوہر جیسے  
محبوبہ بیوی کے گناہوں کو معاف کرتا ہے، ویسے ہی آپ بھی میرے گناہوں کو معاف کرنے  
کے قابل ہیں۔ گناہ کیا تھا؟ ہم نے کبھی اے یادو! اے دوست! اے کرشن! کہا تھا سماج  
کے درمیان جب تہائی میں کہا تھا کھانے کے وقت یا سونے کے وقت کہا تھا، کیا کرشن کہنا  
قصور تھا؟ کالے تھے ہی، تو گورے کیسے کہے جائے؟ یادو کہنا بھی خط انہیں تھی، کیوں پدو  
خاندان میں تو پیدائش ہوئی تھی، دوست کہنا بھی قصور نہیں تھا، کیوں کہ خود شری کرشن بھی  
اپنے کوارجن کا دوست مانتے تھے۔ جب کرشن کہنا قصور ہی ہے، ایک بار کرشن کہنے کیلئے  
ارجن تمام مرتبہ گڑا کر معافی کی انجا کر رہا ہے تو ورد کس کا کریں؟ نام کون سالیں؟  
درحقیقت غور و فکر کا جو طریقہ خود جو گ کے ماں شری کرشن نے بتایا ہے کہ، ویسا  
ہی آپ کریں۔ انہوں نے پہلے بتایا 'ओمیत्येकाक्षर' ب्रहم व्याहरन मामूनुस्मरन' ارجمن!

اوم، بس اتنا ہی لافانی رب کا مظہر ہے۔ اس کا تو ورد کراور تصور ہی مجھے رکھ، کیوں کہ اس اعلیٰ احساس کے ساتھ نسبت مل جانے کے بعد ان عظیم انسان کا بھی بھی نام ہے، جو اس غیر مرئی کا مظہر ہے، جلوہ دیکھنے پر ارجمن نے پایا کہ یہ نہ تو کالے ہیں، نہ گورے، نہ دوست (سخا) ہیں، نہ یادو، یہ تو لافانی رب کے مقام کو پہنچنے ہوئے مردِ کامل ہیں۔

پوری گیتا میں جوگ کے مالک شری کرشن نے پانچ بار، اوم، لفظ کے ورد پر زور دیا اب اگر آپ کو ورد کرنا ہے تو کرشن کرشن نہ کہہ کر اوم کا ہی ورد کریں! عام طور سے عقیدت مندوگ کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتے ہیں، کوئی اوم کا ورد کرنے کی مناسبت اور غیر مناسبت کے ذکر سے خوفزدہ ہے، تو کوئی فقیروں کی دہائی دیتا ہے یا کوئی شری کرشن ہی نہیں، ان سے پہلے رادھا اور گوپیوں کے نام کا بھی ان کو جلد خوش کرنے کی چاہت میں ورد کرتا ہے انسان عقیدت مند ہے، لہذا اس کا ایسا ورد کرنا محض جذباتیت ہے۔ اگر آپ سچ مجھ عقیدت مند ہیں تو ان کے حکم کی تعییل کریں، وے غیر مرئی میں قائم ہوتے ہوئے بھی آج آپ کے سامنے نہیں ہیں لیکن ان کا کلام ان کے سامنے ہے۔ ان کے حکم کی تعییل کریں ورنہ آپ ہی بتائیے کہ گیتا میں آپ کی کیا جگہ ہے؟ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چ یہ اسے شرباوا نن سویشچ اُندھے اسے شعبنیا دا پی یو نر:

عوالم کو حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا مطالعہ ضرور کریں۔

جان اور ریاح کے غور و فکر میں کرشن، نام کا سلسلہ پکڑ میں نہیں آتا، بہت سے لوگ کوئی جذباتیت کے زیر اثر صرف، رادھے۔ رادھے کہنے لگے ہیں۔ امروز فردا حکام سے کام نہ ہونے پر ان کے خاص رشتے دار سے، دوست یا بیوی سے سفارش لگا کر کام چلا لینے کا رواج ہے۔ لوگ سوچتے ہیں ممکن ہے معبد کے گھر میں بھی ایسا چلتا ہوگا، لہذا انہوں نے کرشن کرشن، کہنا بند کر کے رادھے۔ رادھے، کہنا شروع کر دیا، وے کہتے ہیں رادھے۔ رادھے شیام ملا دیں۔ رادھا ایک بار بچھڑی تو خود شیام سے نہیں مل پائی وہ آپ کو

کیسے ملادے؟ الہذا کسی دوسرے کا کہنا نہ مان کر شری کرشن کے حکم کو آپ لفظ بے لفظ مانے، 'اوم' کا اور دکریں ہاں، یہاں تک مناسب ہے کہ۔ رادھا، ہمارے لئے نصب العین ہیں، اُتنی ہی لگن سے ہمیں بھی لگنا چاہئے۔ اگر حاصل کرنا ہے، تو رادھا کی طرح ہجر زدہ (بیرہنی) بننا ہے۔

آگے بھی ارجن، کرشن، کہا۔ کرشن، ان کا مروجہ نام تھا۔ ایسے کئی نام تھے جیسے۔ گوپا۔ بہت سے ریاضت کش، گرو۔ گرو۔ یا گرو کا مروجہ نام جذباتی طور پر ورد کرنا چاہتے ہیں، لیکن حصول کے بعد ہر عظیم انسان کا وہی نام ہے، جس غیر مرمری مقام پر وہ موجود ہے۔ بہت سے مقلد سوال کرتے ہیں، "مرشد کامل۔ جب تصور آپ کا کرتے ہیں، تو قدیمی نام 'اوم' وغیرہ کا ورد کیوں کریں، گرو۔ گرو۔ یا کرشن۔ کرشن کیوں ہ کہیں؟" لیکن یہاں جو گ کے مالک نے صاف کیا کہ، غرمریٰ حقیقی شکل میں تخلیل ہونے کے ساتھ عظیم انسان کا بھی وہی نام ہے، جس میں وہ قائم ہے۔ کرشن، مخاطب تھا، ورد کرنے کا نام نہیں۔

جو گ کے مالک شری کرشن سے ارجن نے اپنی خطاؤں کیلئے معافی کی التجا کی، انہیں فطری شکل میں لوٹ آنے کی التجا کی، شری کرشن مان گئے عام ہو گئے یعنی اُسے معاف بھی کر دیا۔ اس نے گزارش کہ

अदृष्टपूर्वं हृषितोऽस्मि दृष्ट्वा

भयेन च प्रव्यथितं मनो मे।

तदेव मे दर्शय देवरूपं

प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

ابھی تک ارجن کے سامنے جو گ کے مالک عالمی شکل میں ہیں، الہذا وہ کہتا ہے کہ، میں اس کے پہلے نہ دیکھی ہوئی آپ کی اس حریت انگیز شکل کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہوں اور پر امن خوف سے بے انتہا بے قرار بھی ہو رہا ہے۔ پہلے تو دوست سمجھتا تھا، علم تیر اندازی میں شاید اپنے کو کچھ بہتر ہی پاتا تھا۔ لیکن اب اثر دیکھ کر من خوفزدہ ہو رہا ہے۔ گزشتہ باب

میں اس اثر کو سُن کر وہ اپنے کو عالم مانتا تھا۔ عالم کو کہیں خوف نہیں ہوتا ہے۔  
درحقیقت روپ رو دیدار کا اثر ہی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ سب کو سُن اور مان لینے  
کے بعد بھی سب کچھ چل کر جاننا باقی رہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ پہلے نہ دیکھی ہوئی آپ کی اس  
شکل کو دیکھ کر میں خوش ہو رہا ہوں، میرا من خوف سے بیقرار ہو رہا ہے۔ لہذا رب۔ آپ  
خوش ہوں، اے رب الارباب اے مالک دنیا۔ آپ اپنی اُس شکل کا ہی مجھے دیدار کرائے  
کون سے شکل؟

کیریٹینं गदिनं चक्रहस्तम्  
इच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव।  
तेनैव खपेण चतुर्भुजेन  
सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते॥ ४६॥

میں آپ کو ویسے ہی یعنی پہلے کی ہی طرح سرپرستاج پہنے ہوئے، ہاتھ میں گرج  
اور چرخ لیتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں، لہذا اے شکل عالم۔ اے ہزاروں بازوؤں والے۔  
آپ اپنی اُسی چار بازوؤں شکل میں ہو جائیے۔ اُس نے کون سی شکل دیکھنی چاہی؟ چار  
بازوؤں والی شکل اب دیکھنا ہے۔ چار بازوؤں والی شکل ہے کیا؟  
شری بھگوان بولے

मया प्रसन्नेन तवार्जुनेदं  
रूपं परं दर्शितमात्मयोगात्।  
तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं  
यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम्॥ ४७॥

اس طرح ارجمن کی انتہا سُن کر شری کرشن بولے۔ ارجمن۔ میں نے مہربانی  
کیسا تھا اپنے جوگ کے طاقت کے زیر اثر اپنی اعلیٰ آب و تاب والی سب کی ابتداء اور  
لامحمد و دعائی شکل تجھے دکھائی ہے، جسے تیرے سوا دوسرا کسی نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔

ن وَدَيْجَنْجَاذِي نَرْنَ دَانِي:

نَ چَ كِيَا بِيرْنَ تَوْبِيْرُسْغَرِي:

دَرْسْتُنْ تَلْدَنْيَنْ كُرْلَپْرَوْيَر|| 48||

ارجن! اس انسانوں کی دنیا میں میں اس طرح عالمی شکل والا نہ وید سے، نہ یگ سے نہ مطالعہ سے، نہ عمل سے، نہ شدید ریاضت سے اور نہ تیرے سو اکسی دوسرے سے دیکھا جانے کو ممکن ہوں، یعنی تیرے سو ایسے شکل دوسرا کوئی دیکھنیں سکتا، تب تو گیتا آپ کے لئے بیکار ہے۔ دیدار بھگوان کی صلاحیتیں محض ارجمن تک محدود رہ گئیں، جبکہ پہلے بتا آئے ہیں کہ۔ ارجمن انسیت، وہشت اور غصہ سے خالی لاشریک من سے میری پناہ میں آئے ہوئے بہت سے لوگ علم والی ریاضت سے پاک ہو کر ظاہری طور پر میری حقیقی شکل کو حاصل کر چکے ہیں۔ یہاں کہتے ہیں۔ تیرے سو انہ کوئی دیکھ سکا ہے اور نہ مستقبل میں کوئی دیکھ سکے گا لہذا ارجمن کون ہے؟ کیا کوئی جرم والا ہے؟ کیا جسم والا ہے؟ نہیں، درحقیقت عشق ہی ارجمن ہے۔ عشق سے خالی انسان نہ کبھی دیکھ سکا ہے اور نہ مستقبل میں کبھی دیکھ سکے گا، پوری یکسوئی کے ساتھ واحد معبود کے مطابق لگاؤ ہی عشق ہے۔ عاشق کیلئے ہی حصول کا اصول ہے۔

मा ते व्यथा मा च विमूढभावो

दृष्ट्वा रुपं घोरमीदृष्ट्वमेदम्।

व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं

तदेव मे रूपमिदं प्रपश्य॥ ४६॥

اس طرح کہ میری اس خوفناک شکل کو دیکھ کر تجھے بیقراری نہ ہوں اور جہالت کا احساس بھی نہ ہو کہ، گھبرا کر بھاگ کھڑا ہو جا، اب تو بے خوف اور محبت بھرے دل سے میری اُسے پہلے والی شکل کو یعنی چار بازوں والی شکل کو پھر دیکھ۔

ખ્યે બોલા

त्यर्जुनं वासुदेवस्तथोक्त्वा  
स्वकं रूपं दर्शयामास भूयः।  
आश्वासयामास च भीतमेनं

भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ॥ ५० ॥

سچے بولا۔ سب جگہ موجود رہنے والے مالک، ان واسودیو (کرشن) نے ارجن سے اس طرح کہہ کر دوبارہ ویسی ہی اپنی شکل کو دیکھائی۔ پھر مردِ کامل شری کرشن نے سومیہ واپوہ یعنی خوش ہو کر دہشت زدہ ارجن کو تسلی دی۔

سچے بولا

दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन।

इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥ ५१ ॥

مالکِ الْحَلَقِ! آپ کی اس بے انتہا پرسکون انسانی شکل کو دیکھ کر، اب میں خوش مزاج ہوا اپنے اصلی (پہلے کی) حالت میں لوٹ آیا ہوں، ارجن نے کہا تھا۔ بندہ پرور! اب آپ مجھے اُسی چار بازوں والی شکل کا دیدار کر۔ جوگ کے مالک نے دیدار کرایا بھی، لیکن جب ارجن نے دیکھا، تو کیا پایا؟ رूپ مانुष انسانی شکل کو دیکھا، درحقیقت حصول کے بعد عظیم انسان ہی چار بازوں والے اور بے شمار بازوں والے کہلاتے ہیں۔ دو بازوں والا عظیم انسان تو انسیت والے کے سامنے بیٹھا ہی ہے۔ لیکن کہیں دوسرا جگہ سے کوئی یاد کرتا ہے تو وہی عظیم انسان اُس یاد کرنے والے سے بیدار (رتح بان) ہو کر اس کی بھی رہنمائی کرتا ہے۔ بازوں کام کی علامت ہے۔ وے اندر بھی کام کرتے ہیں اور باہر بھی یہی چار بازوں والی شکل ہے ان کے ہاتھوں میں ناقوس (سنکھو) چرخ (چکر)، گرج (گدا) اور کنول بہ تسلسل حقیقی منزل کی طرف بڑھنے کا العان، وسیلہ کا آغاز، نفس کشی اور شفاف بے غرض عملی صلاحیت کی محض علامت ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ چار بازوں والی شکل میں انہیں دیکھنے پر بھی ارجن نے انہیں

انسانی شکل میں ہی پایا۔ چار بازوں والے عظیم انسانوں کے جسم اور شکل سے کام کنے کے طریقہ خاص کا نام ہے، نہ کہ چار ہاتھوں والے کوئی شری کرشن تھے۔  
شری بھگوان بولے

سुदुर्दش्मिदं रूपं दृष्टवानसि यन्मम ।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकांक्षिणः ॥ ५२ ॥

مردِ کامل شری کرشن نے کہا۔ ارجمن! میری یہ شکل دیکھنے کو بے حد کامیاب ہے، جیسا کہ تو نے دیکھی ہے، کیوں کہ دیوتا بھی ہمیشہ اس شکل کے دیدار کی خواہش رکھتے ہیں درحقیقت سبھی لوگ فقیر (سنت) کو پیچاں ہی نہیں پاتے، قابل احترام ست سنگی مہاراج، روشن ضمیر مکمل عظیم انسان تھے، لیکن لوگ انہیں پاگل سمجھتے رہے۔ چند شریف انسف انسانوں کو نداء غیب ہوئی کہ یہ مرشد کامل، ہیں صرف انہوں نے انہیں دل سے کپڑا، ان کے مقام کو حاصل کیا اور اپنی نجات حاصل کر لی۔ یہی شری کرشن کہتے ہیں کہ جن کے دل میں روحانی دولت بیدار ہے، دے دیوتا حضرات بھی ہمیشہ اس شکل کے دیدار کی خواہش رکھتے ہیں تو کیا گیک، صدقہ، خواہ ویدوں کے مطالعہ سے آپ دیکھے جاسکتے ہیں؟ اس پر وہ مردِ کامل شری کرشن کہتے ہیں۔

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन च चेज्यया ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ ५३ ॥

نہ ویدوں سے، نہ ریاضت سے نہ صدقہ سے اور نہ گیک سے میں اس طرح دیکھنے کیلئے سہل الحصول ہوں، جس طرح تو نے مجھے دیکھا ہے۔ تب کیا آپ کو دیکھ پانے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ وے مردِ کامل کہتے ہیں، ایک طریقہ ہے۔

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥ ५४ ॥

اے عظیم ریاضت کش ارجمن! لاشریک بندگی کے ذریعے یعنی سوا میرے کسی

دوسرے دیوتا کی یادنہ کرتے ہوئے، لاشریک عقیدت سے تو میں اش طرح رو برو دیدار کے لئے، عضر سے مجسم جانے کیلئے اور حاصل کرنے کے لئے سہل الحصول ہوں، یعنی اُس کے حصول کا واحد آسان ذریعہ لاشریک بندگی ہے۔ آخر میں علم بھی لاشریک بندگی میں تبدیل ہو جاتا ہے، جیسا کہ گزشتہ باب سات میں ظاہر ہے۔ وے پہلے کہہ چکے ہیں تیرے سوانہ کوئی دیکھ سکا ہے اور نہ کوئی دیکھ سکے گا۔ جب کہ یہاں کہتے ہیں کہ لاشریک بندگی سے نہ صرف مجھے دیکھا جاسکتا ہے، بلکہ مجسم جانا اور میرے مقام کو حاصل بھی کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ارجمن لاشریک عقیدت مند کا نام ہے، ایک حالت کا نام ہے۔ عشق ہی ارجمن ہے۔ آخر میں جو گ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

मत्कर्मकृन्पत्परमो मद्भक्तः सङ्गवर्जितः।

निवैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥ ५५ ॥

اے ارجمن! جو انسان میرے ذریعے ہدایت کردہ عمل یعنی معینہ عمل، یگ کیلئے عمل کرتا ہے، مت پرم (محل پرم) میرا حاصل ہو کر کرتا ہے، جو میرا لاشریک بندہ ہے، (سंگवर्जित:) لیکن صحبت سے متاثر رہتے ہوئے وہ عمل پور انہیں ہو سکتا، لہذا جو صحبت اثر سے پُچ کر "سارے دنیوی جانداروں میں عداوت کے احساس سے مبراء ہے، وہ مجھے حاصل کرتا ہے، تو کیا ارجمن نے جنگ کی؟ عہد کر کے کیا اُس نے جیدر تھا (جیادرث) وغیرہ کو مارا؟ اگر انہیں مارتا ہے، تو معیوب کا دیدار اُسے میسر نہ ہو پاتا، جب کہ ارجمن نے دیدار کیا ہے، اس سے ثابت ہے کہ گیتا میں ایک بھی اشلوک ایسا نہیں ہے، جو باہری مار کاٹ کی جمایت کرتا ہو جو ہدایت کردہ عملی یگ کے طریقہ کار کا برنا و کرے گا، جو شریک خلوص کے ساتھ ان کے سوا کسی دوسرے کی یاد تک نہیں کرے گا، جو صحبت کے اثر سے الگ رہے گا۔ تو جنگ کیسی؟ جب آپ کے ساتھ کوئی ہے، ہی نہیں، تو آپ جنگ کس سے کریں گے؟ تمام دنیوی جانداروں میں دشمنی اور عداوت کے احساس سے مبراء ہے، من سے بھی کسی

کوتکلیف دینے کا تخيیل نہ کرے، وہی مجھے حاصل کرتا ہے، تو کیا ارجمن نے جنگ کی؟ ہرگز نہیں۔

درحقیقت صحبت کے اثر سے الگ رہ کر جب آپ لاشریک غور و فکر میں ڈوبتے ہیں، معینہ یگ کے عمل میں لگتے ہیں، اُس وقت راستہ روکنے والے جسد، عداوت، خواہش، غصہ وغیرہ ناقابل تحسیر دشمن اڑچنوں کی شکل میں سامنے ہی ہیں اُن پر قابو پانا ہی جنگ ہے

## مغز سخن

اس باب کے ابتداء میں ارجمن نے کہا۔ بندہ نواز آپ کے آب و تاب کو میں نے تفصیل سے سُنا، جس سے میری فرقی ختم ہو گئی، نسبجی کا اندر ہیرا چھپت گیا، لیکن جیسا کہ آپ نے بتایا کہ میں ہر جگہ جلوہ گر ہوں، اسے میں رو برو دیکھنا چاہتا ہوں، اگر میرے ذریعے دیکھنا ممکن ہے، تو برائے مہربانی اُسی حقیقی شکل کو دکھانے کی زحمت گوارہ کیجئے ارجمن عزیز دوست تھا، لاشریک خدمت گزار تھا، لہذا جوگ کے مالک شری کرش نے بلا کسی اختلاف کے فوراً دیکھانا شروع کیا کہ۔ اب میرے ہی اندر کھڑے بنات الناس (سکتی) اور ان سے بھی پہلے ہونے والے ولی حضرات کو دیکھو، خالق (برہما) اور وشنو کو دیکھو۔ ہر طرف جلوہ

نمایا میرے جلال کو دیکھو میرے ہی جسم میں ایک جگہ پر کھڑے تو متھر ک وسا کن دنیا کو دیکھ، لیکن ارجن آنکھیں ملتا ہی رہ گیا، اسی طرح جوگ کے مالک شری کرشن تین اشلوکوں تک مسلسل اپنا جلوہ دیکھاتے گئے، لیکن ارجن کو کچھ بھی دکھائی نہیں پڑا۔ ساری شوکتیں جوگ کے مالک میں اُس وقت بھی تھیں، لیکن ارجن کو وے عام آدمی جیسے نظر آرہے تھے، تب اس طرح دیکھاتے دیکھاتے جوگ کے مالک شری کرشن ایک بہی رک جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ارجن۔ ان نظروں سے تو مجھے نہیں دیکھ سکتا، اپنی عقل سے تو میری شناخت نہیں کر سکتا لے، اب میں تجھے وہ نظر عطا کرتا ہوں، جس سے تو مجھے دیکھ سکے گا، بندہ پر وہ تو سامنے کھڑے ہی تھے۔ ارجن نے دیکھا، حقیقت میں دیکھا، دیکھنے کے بعد معمولی خامیوں کیلئے معافی کی اتجاکرنے لگا، جو درحقیقت خامیاں نہیں تھیں مثال کے طور پر بندہ پرور! کبھی میں نے آپ کو کرشن یادو اور کبھی دوست کہہ دیا تھا، اس کیلئے آپ مجھے معاف کریں۔ شری کرشن نے معاف بھی کیا، کیونکہ ارجن کی التجا منظور کر کے وے معتدل شکل میں لوٹ آئے، صبر بندھایا۔

درحقیقت کرشن، کہنا قصور نہیں تھا، وے سیاہ (سانو لے) تھے ہی، سفید (گورے) کیسے کہلاتے؟ یہ خاندان میں پیدائش ہوئی تھیں۔ شری کرشن خود بھی اپنے کو دوست مانتے ہی تھے۔ درحقیقت ایک ریاضت کش عظیم انسان کو پہلے ایسا ہی سمجھتا ہے کچھ انہیں شکلوں صورت سے مخاطب کرتے ہیں کچھ ان کی خصوصیات کی مطابقت سے انہیں پکارتے ہیں اور کچھ انہیں اپنا ہی ہمسر مانتے ہیں، ان کی حقیقی شکل کو نہیں سمجھتے، ان کی بعید القياس شکل کو جب ارجن نے سمجھا تو پایا کہ۔ یہ نہ تو سیاہ ہیں، نہ تو سفید (گورے) نہ کسی خاندان کے ہیں اور نہ کسی کے دوست ہیں ان کے برابری کا کوئی ہے، ہی نہیں تو دوست کیسا؟ برابر کیسا؟ یہ تو بعید القياس شکل ہیں جسے یہ خود دیکھا دیں، وہی انہیں دیکھ پاتا ہے، لہذا ارجن نے اپنی شروعاتی خامیوں کے لئے معافی کی اتجاکی۔

سوال اٹھتا ہے کہ جب کرشن کہنا جرم ہے، تو ان کے نام کا وِرڈ کیسے کیا جائے؟ جسے جوگ کے مالک شری کرشن نے وِرڈ کرنے کیلئے خود زور دیا، ورد کرنے کا جو طریقہ بتایا، اُسی طریقہ سے آپ فکر اور یاد کریں وہ 'اوم' لافانی بھگوان کا متراوف ہے جو ہر جگہ موجود ہے، وہ اقتدار میرے اندر پوشیدہ ہے۔ یہی ہے 'اوم' کا مطلب۔ آپ اس کا وِرڈ کریں اور تصور میرا کریں۔ شکل اپنی اور نام 'اوم' کا بتایا۔

ارجن نے گزارش کی کہ، چار بازوؤں والی شکل میں دیدار کرائیے، شری کرشن اُسی معقول شکل میں ہو گئے۔ ارجن نے کہا۔ بندہ پرور۔ آپ کے اس لطیف انسانی شکل کو دیکھ کر اب میں قدرتی حالت میں ہو گیا۔ گزارش کی تھی چار بازوؤں والی شکل کیلئے، دکھائی انسانی شکل، (ماں) حقیقت میں دائیٰ میں نسبت پانے والا جوگی جسم سے یہاں بیٹھا ہے، باہر دوہاتھوں سے کام کرتا ہے اور ساتھ ہی باطن سے بیدار ہو کر محرك کی شکل میں کام کرتا ہے۔ ہاتھ اس کے کام کرنے کی علامت ہیں، یہی (چतुर्मوج) چار بازوؤں والی شکل ہے۔

شری کرشن نے کہا۔ ارجن۔ تیرے سوا میری اس شکل کونہ کوئی دیکھ سکا ہے اور مستقبل میں نہ کوئی دیکھ سکے گا، تب گیتا ہمارے لئے بیکار ہے؟ مگر نہیں، جوگ کے مالک کہتے ہیں۔ ایک طریقہ ہے۔ جو میر لا شریک بندہ ہے، میرے علاوہ دوسرا کسی کی یاد نہ کر کے مسلسل میرے ہی غور و فکر میں لگا رہنے والا ہے، اُس کی لا شریک بندگی کے ذریعہ میں رو برو دیکھنے کو (جیسا تو نے دیکھا ہے)، عنصر سے جانے کو اور داخلہ پانے کیلئے بھی سہل لحصول ہوں، یعنی ارجن لا شریک بندہ تھا، بندگی کی نکھری ہوتی شکل ہے۔ انسیت (انواع) معبود کے مطابق لگاؤ بھنوراگا (انسیت) سے خالی میکاہیں نر دیونا (انواع) سے خالی انسان نہ کبھی حاصل کیا ہے اور نہ حاصل کر سکے گا، انسیت نہیں ہے، تو کوئی لاکھ جوگ کرے، ورد کرے، ریاضت کرے یا صدقہ دے وہ (معبود) نہیں ملتا لہذا معبود کے مطابق انسیت یا

لاشریک عقیدت نہایت ضروری ہے۔

آخر میں شری کرشن نے کہا۔ ارجمن۔ میرے ذریعے ہدایت کردہ عمل کو کر، میرا لاشریک بندہ ہو کر کر، میری پناہ میں ہو کر کر، لیکن صحبت کے اثر سے الگ رہ کر۔ صحبت کے اثر میں عمل ہو ہی نہیں سکتا لہذا اس عمل کے پورا ہونے میں خلل پیدا کرتا ہے۔ جو عداوت کے خیال سے مبراہے، وہی مجھے حاصل کرتا ہے، جب صحبت کا اثر نہیں ہے، جہاں مجھے چھوڑ کر دوسرا کوئی ہے، ہی نہیں، نفرت اور دشمنی کا ذہنی ارادہ بھی نہیں ہے، تو جنگ کیسی، باہری دنیا میں اڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں، لیکن کامیابی فتح کرنے والوں کو بھی نہیں ملتی، ناقابل تسمیح دنیوی دشمن کو لا تعلقی کے صلاح سے کاٹ کر اعلیٰ ترین معبد میں داخلہ پاجانا ہی فتح ہے، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے۔

اس باب میں پہلے تو جوگ کے مالک شری کرشن نے ارجمن کو خاص نظر عطا کی، پھر اپنی عالمی شکل کا دیدار کرایا۔ لہذا

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں دیدار مظاہرے کائنات جوگ، (ویشنو وارشان) یوگ نام کا گیارہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام شری پرم بھس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑا مند کے ذریعے لکھی شری مدھگود گیتا کی تشریح (یتھار تھ گیتا)، حقیقی گیتا، میں دیدار مظاہر کائنات جوگ، (ویشنو وارشان) نام کا گیارہواں باب مکمل ہوا۔

ہری او م ت ست

اوم شری پر ماتخنے نمہ

(بارہواں باب)

گیارہوں باب کے آخر میں شری کرشن نے بار بار زور دیا تھا کہ، ارجمن! میری یہ شکل، جسے تو نے دیکھا، تیرے سوانہ پہلے کبھی دیکھی گئی ہے۔ اور نہ مستقبل میں کوئی دیکھ سکے گا۔ میں نہ ریاضت سے، نہ یگ سے اور نہ صدقہ سے ہی، دیکھے جانے کو سہل الحصول ہوں، لیکن لاشریک بندگی کے ذریعے یعنی میرے سوا کہیں دوسرا جگہ عقیدت بکھرنے نہ پائے، مسلسل تیل کی دھار کی طرح میرے تصور کے ذریعے، ٹھیک اسی طرح جیسا تو نے دیکھا، میں ظاہری طور سے دیدار کے لئے، عنصر سے مجسم جانے کیلئے اور نسبت پانے کے لئے بھی سہل الحصول ہوں۔ لہذا ارجمن! مسلسل میری ہی فکر کر، عقیدت مند بن، باب کے آخر میں انہوں نے کہا تھا، ارجمن! تو میرے ہی ذریعے معین کئے گئے عمل کو کر، (مतررم) بلکہ مجھ سے منسوب ہو کر: لاشریک بندگی ہی اس کے حصول کا وسیلہ ہے۔ اس پر ارجمن کا سوال قدرتی تھا کہ جو غیر مریٰ لافانی کی عبادت کرتے ہیں اور جو مشکل آپ کی عبادت کرتے ہیں ان دونوں میں بہتر کون ہے۔

یہاں اس سوال کو ارجمن نے تیسری بار کھڑا کیا ہے۔ باب تین میں گزارش کی تھی کہ بندہ نواز! اگر بے غرض عملی جوگ کے بہبست (ساخت) جوگ کو آپ بہتر مانتے ہیں، تو آپ مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں۔ اس پر شری کرشن نے کہا تھا۔ ارجمن! بے غرض عمل کا راستہ اچھا لگے چاہے علمی راستہ، دونوں ہی نظریات سے عمل کرنا ہی پڑے گا۔ اتنے کے باوجود جو بھی حواس کو ہٹھ (gV) سے روک کر من سے موضوعات کی یاد کرتا ہے وہ مغروف ہے، عالم نہیں۔ لہذا ارجمن! تو عمل کر۔ کون سا عمل کریں؟ تو (نیپت ان کو کر کر تاں)

معینہ عمل کو کر معینہ عمل کیا ہے؟ تو بتایا۔ یگ کا طریقہ کارہی واحد عمل ہے۔ یگ کے طریقہ بتایا، جو عبادت اور غور و فکر کا طریقہ خاص ہے، بھگوان سے نسبت دلانے والا طریقہ کارہے۔ جب بے غرض عملی راہ اور علمی راہ دونوں میں ہی عمل کرنا ہے، یگ کیلئے عمل کرنا ہے، طریقہ ایک ہی ہے۔ توفیق کیسا؟ عقیدت مند اعمال کا وقف کر کے، معمود پر منحصر ہو کر یگ کے لئے عمل میں لگتا ہے، تو دوسرا (سांख्य) جوگی اپنی قوت کو سمجھ کر (خود پر منحصر ہو کر) اُسی عمل میں لگا ہوتا ہے۔ پوری محنت کرتا ہے۔

باب پانچ میں ارجمن نے پھر سوال کیا۔ بندہ پرور! آپ کبھی سا نکھیہ (سां�्य) (علم) کے ذریعہ عمل کرنے کی تعریف کرتے ہیں، تو کبھی خود سپردگی کے وسیلے سے بے غرض عملی جوگ کی بڑائی کرتے ہیں۔ ان دونوں میں بہتر کون ہے؟ یہاں تک ارجمن سمجھ چکا تھا کہ دونوں نظریات سے عمل کرنا ہی ہوگا، پھر بھی دونوں میں بہتر راستہ وہ چنانا چاہتا ہے۔ شری کرشن نے کہا۔ ارجمن! دونوں ہی نظریات سے عمل میں لگنے والے مجھے ہی حاصل کرتے ہیں، لیکن سا نکھیہ مارگ، (سां�्य مार्ग) علمی راہ کے بے نسبت بے غرض عملی راہ بہتر ہے۔ بے غرض عملی جوگ کا عزم کئے بغیر نہ کوئی جوگی ہوتا ہے اور نہ عالم: (سां�ھیے) (علمی) جوگ مشکل ہے، اس میں مشکلیں زیادہ ہیں۔

یہاں تیسری بار ارجمن نے یہی سوال کھڑا کیا کہ۔ بندہ پرور! آپ میں لا شریک عقیدت سے لگنے والے اور غیر مرئی لافقی کی عبادت میں (سانت راستا) (علمی راہ) سے لگنے والے، ان دونوں میں بہتر کون ہے؟

ارجمن بولا

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ ११ ॥

یعنی اس طرح، جو ابھی بھی آپ نے طریقہ بتایا، ٹھیک اُسی طریقہ کے مطابق لاثریک بندگی سے آپ کی پناہ لیکر، آپ سے مسلسل وابستہ بنا کر آپ کی اچھی طرح عبادت کرتے ہیں اور دوسرے جو آپ کی پناہ نہ لے کر پوری آزادی کے ساتھ خود پر منحصر ہو کر اُسی لافقی اور غیر مرمی شکل کی عبادت کرتے ہیں جس میں آپ موجود ہیں ان دونوں طرح کے عقیدت مندوں میں زیادہ افضل جوگ کو جانے والا کون ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرمایا۔

### شری بھگوان بولے

मव्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

ارجن! یکسوئی کے ساتھ مجھ میں من لگا کر، مسلسل مجھ سے وابستہ ہوئے جو عقیدت مند لوگ اعلیٰ سے تعلق رکھنے والی برتر عقیدت کے حامل ہو کر مجھے یاد کرتے ہیں، وے میری نظر میں جو گیوں میں بھی اعلیٰ جوگی قابل قبول ہیں۔

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

جو انسان حواس کے گروہ کو اچھی طرح قابو میں کر کے، من اور عقل کے غور و فکر سے بے حد ماوراء، ذرہ ذرہ میں موجود، لا بیان ہمیشہ یکساں رہنے والے، دائمی، مستحکم، غیر مرمی غیر مشکل اور لافقی معبدوں کی عبادت کرتے ہیں، تمام جانداروں کی بھلائی میں لگے ہوئے ہیں اور سب میں برابری کا احساس رکھنے والے وے جوگی حضرات بھی مجھے ہی حاصل کرتے ہیں۔ معبدوں کے مذکورہ بالا صفات مجھ سے جدا نہیں ہیں، لیکن۔

کلے شو ڈیکھ کت رستے شا مવکتا سکتے سامن۔ ।

اویکتا ہی گتی دُرخان دہو دی بھر وایتے ॥ ۴ ॥

اُن غیر مریٰ روح مطلق سے منسوب طبیعت والے انسانوں کے ریاضت میں زیادہ تکلیف ہے، کیوں کہ جسم پر غور کرنے والوں سے غیر مریٰ، تعلق رکھنے والی حالت تکلیف کے ساتھ حاصل کی جاتی ہے، جب تک جسم کا احساس موجود ہے، تب تک غیر مریٰ کا حصول دشوار ہے۔

جو گ کے مالک شری کرشم رشد تھے۔ غیر مریٰ معبود کا اُن میں وجود تھا، وے کہتے ہیں کہ۔ عظیم انسان کی پناہ میں نہ جا کر جو ریاضت کش اپنی قوت سمجھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے کہ میں اس حالت میں ہوں، آگے اس حالت میں جاؤں گا۔ میں اپنے ہی غیر مریٰ جسم کو حاصل کروں گا، وہ میری ہی شکل ہوگی، میں وہی ہوں، اس طرح سوچتے ہوئے حصول کی انتظار نہ کر کے اپنے جسم کو ہی (سوجہ) میں وہیں ہوں، کہنے لگتا ہے، یہی اس راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے وہ (دُو: خلیل م اش اش و تام) یہ فانی جسم تکلیف کا گھر ہے، میں ہی گھوم پھر کر کھڑا ہو جاتا ہے (لیکن جو میری پناہ لے کر چلتا ہے وہ یہ تु سर्वाणि کर्माणि مयि संन्यस्य मत्पराः ।  
انन्यैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ۶ ॥

جو میرے اوپر منحصر ہو کر اعمال یعنی عبادت کو مجھ میں سپرد کر کے لا شریک خلوص کے ساتھ جو گ یعنی عبادت کے طریقہ کار کے ذریعہ مسلسل غور و فکر کرتے ہوئے یاد کرتے ہیں۔

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि नचिरात्पार्थं मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

صرف مجھ میں طبیعت لگانے والے اُن بندوں کا میں جلد ہی موت کی تمثیل دنیا سے نجات دلانے والا ہوتا ہوں، اس طرح طبیعت لگانے کی ترغیب اور طریقہ پر جوگ کے ماک روشی ڈالتے ہیں۔

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥ ८ ॥

اہندا رجن! تو مجھ میں من لگا، مجھ میں ہی عقل کو منحصر کر اس کے بعد تو میرے اندر ہی مقام حاصل کرے گا، اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے، من اور عقل بھی نہ لگا سکتے تب (ارجن نے پہلے کہا بھی تھا کہ، من کو روکنا تو میں ہوارو کئے کی طرح بے حد دشوار سمجھتا ہوں) اس پر جو گوک کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनंजय ॥ ६ ॥

اگر تو من کو مجھ میں مستحکم طریقہ سے قائم کرنے میں قادر نہیں ہے، تو اے ارجمن! جوگ کی ریاضت کے ذریعے مجھے حاصل کرنے کی خواہش کر: (جہاں بھی طبیعت جائے وہاں سے گھسیٹ کراؤ سے عبادت، غور و فکر میں لگانے کا نام ریاضت ہے) اگر کہ بھی نہ کر پائے۔

अभ्यासे उप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्ति द्विवमवाप्स्यसि ॥ १० ॥

اگر تو ریاضت کرنے میں  
میرے لئے عمل کر یعنی عبادت کرنے کے لئے تیار ہو جا اس طرح مجھے حاصل کرنے کے  
لئے اعمال کا برداشت کرتا ہوا تو میرے حصول والی کامیابی کو ہی حاصل کرے گا۔ یعنی ریاضت  
کرنا بھی دشوار ہونے لگے تو ریاضت کی راہ پر چلتے بھر ہو۔

�थैتदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ।

سर्वकर्मपफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ۹۹ ॥

اگر اسے بھی مکمل کرنے میں قادر ہو، تو تمام اعمال کے شرہ کو ترک کر یعنی نفع  
ونقصان کی فکر کو چھوڑ کر (مادھوگ) میری بندگی، کا سہارا لے کر یعنی خود پر دگی کے ساتھ روحانی  
تعلق رکھنے والے عظیم انسان کی پناہ میں جا، ان سے ترغیب پا کر عمل اپنے آپ صادر ہونے  
لگے، خود پر دگی کے ساتھ عمل کے شرہ کو ترک کر دینے کی اہمیت بتاتے ہوئے جوگ کے  
مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

श्रेयो हि ज्ञानमध्यासाजाज्ञानादूध्यानं विशिष्टते ।

ध्यानात्कर्मपफलत्यागानस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ ۹۲ ॥

صرف طبیعت کو روکنے کی ریاضت سے راہ علم (ज्ञान मार्ग) سے عمل میں لگ جانا  
بہتر ہے، علمی و سیلے سے عمل کو عملی شکل دینے کے مقابلہ تصور بہتر ہے، کیوں کہ تصور میں معبدو  
رہتا ہی ہے۔ تصور سے بھی تمام اعمال کے شرہ کا ایثار بہتر ہے، کیونکہ معبدو کے لئے  
خود پر دگی کے ساتھ ہی جوگ پر نظر رکھتے ہوئے عمل کے شرہ کو ترک کر دینے سے ان کے  
خیریت کی ذمہ داری معبدو کی ہو جاتی ہے۔ لہذا اس ایثار سے ہی فوراً ہی اعلیٰ سکون کو حاصل  
کر لیتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ غیر مری کی عبادت کرنے والے

آخر میں انہوں نے کہا تھا، ارجن! تو میرے ہی ذریعے معین کئے گئے عمل کو کر، (مطہر) بلکہ مجھ سے منسوب ہو کر: لاشریک بندگی ہی اس کے حصول کا وسیلہ ہے۔ اس پر ارجن کا سوال قدرتی تھا کہ جو غیر مریٰ لافانی کی عبادت کرتے ہیں اور جو مشکل آپ کی عبادت کرتے ہیں ان دونوں میں بہتر کون ہے۔

یہاں اس سوال کو ارجن نے تیسری بار کھڑا کیا ہے۔ باب تین میں گزارش کی تھی کہ بندہ نواز! اگر بے غرض عملی جوگ کے بہ نسبت (سांख्य) جوگ کو آپ بہتر مانتے ہیں، تو آپ مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں۔ اس پر شری کرشن نے کہا تھا۔ ارجن! بے غرض عمل کا راستہ اچھا لگے چاہے علمی راستہ، دونوں ہی نظریات سے عمل کرنا ہی پڑے گا۔ اتنے کے باوجود جو بھی حواس کو ہٹھ (gV) سے روک کر من سے موضوعات کی یاد کرتا ہے وہ مغرور ہے، عالم نہیں۔ لہذا ارجن! تو عمل کر۔ کون سا عمل کریں؟ تو (تवं کुरु کर्म निपतं) معینہ عمل کو کر معینہ عمل کیا ہے؟ تو بتایا۔ یگ کا طریقہ کار، ہی واحد عمل ہے۔ یگ کے طریقہ بتایا، جو عبادت اور غور و فکر کا طریقہ خاص ہے، بھگوان سے نسبت دلانے والا طریقہ کار ہے۔ جب بے غرض عملی راہ اور علمی راہ دونوں میں ہی عمل کرنا ہے، یگ کیلئے عمل کرنا ہے، طریقہ ایک ہی ہے۔ تو فرق کیسا؟ عقیدت مند اعمال کا وقف کر کے، معبد پر منحصر ہو کر یگ کے لئے عمل میں لگتا ہے، تو دوسرا (سां�्य) جوگی اپنی قوت کو سمجھ کر (خود پر منحصر ہو کر) اُسی عمل میں لگا ہوتا ہے۔ پوری محنت کرتا ہے۔

باب پانچ میں ارجن نے پھر سوال کیا۔ بندہ پرور! آپ کبھی سانکھیہ (سां�्य) (علم) کے ذریعے عمل کرنے کی تعریف کرتے ہیں، تو کبھی خود سپردگی کے وسیلہ سے بے غرض عملی جوگ کی بڑائی کرتے ہیں۔ ان دونوں میں بہتر کون ہے؟ یہاں تک ارجن سمجھ چکا تھا کہ دونوں نظریات سے عمل کرنا ہی ہوگا، پھر بھی دونوں میں بہتر راستہ وہ چنانا چاہتا ہے۔ شری کرشن نے کہا۔ ارجن! دونوں ہی نظریات سے عمل میں لگنے والے مجھے ہی حاصل

کرتے ہیں، لیکن سانکھیہ مارگ، (علمی راہ کے بہبعت بے غرض عملی راہ، بہتر ہے۔ بے غرض عملی جوگ کا عزم کئے بغیر نہ کوئی جوگی ہوتا ہے اور نہ عالم: ) (علمی جوگ) مشکل ہے، اس میں مشکلیں زیادہ ہیں۔

یہاں تیسرا بار ارجمن نے یہی سوال کھڑا کیا کہ۔ بندہ پرور! آپ میں لاشریک عقیدت سے لگنے والے اور غیر مرکی لا فانی کی عبادت میں (علمی راستا) (علمی راہ) سے لگنے والے، ان دونوں میں بہتر کون ہے؟

ارجمن بولا

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ ११ ॥

‘एवं’ یعنی اس طرح، جو ابھی بھی آپ نے طریقہ بتایا، ٹھیک اُسی طریقہ کے مطابق لاشریک بندگی سے آپ کی پناہ لیکر، آپ سے مسلسل وابستہ بنا کر آپ کی اچھی طرح عبادت کرتے ہیں اور دوسرے جو آپ کی پناہ نہ لے کر پوری آزادی کے ساتھ خود پر منحصر ہو کر اُسی لا فانی اور غیر مرکی شکل کی عبادت کرتے ہیں جس میں آپ موجود ہیں ان دونوں طرح کے عقیدت مندوں میں زیادہ افضل جوگ کو جانے والا کون ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرمایا۔

شری بھگوان بولے

मध्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते।

श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २१ ॥

ارجمن! یکسوئی کے ساتھ مجھ میں من لگا کر، مسلسل مجھ سے وابستہ ہوئے جو عقیدت مندوں اعلیٰ سے تعلق رکھنے والی برتر عقیدت کے حامل ہو کر مجھے یاد کرتے ہیں، وے میری نظر میں جوگیوں میں بھی اعلیٰ جوگی قابل قبول ہیں۔

ے

त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्तयं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ 3 ॥

सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राणुवन्ति ममेव सर्वभूतिते रता: ॥ 4 ॥

جو انسان حواس کے گروہ کو اچھی طرح قابو میں کر کے، من اور عقل کے غور و فکر سے بے حد ماوراء، ذرہ ذرہ میں موجود، لا بیان ہمیشہ یکساں رہنے والے، دائمی، مستحکم، غیر مرئی غیر مشکل اور لا فانی معبود کی عبادت کرتے ہیں، تمام جانداروں کی بھلائی میں لگے ہوئے ہیں اور سب میں برابری کا احساس رکھنے والے وے جوگی حضرات بھی مجھے ہی حاصل کرتے ہیں۔ معبود کے مذکورہ بالا صفات مجھ سے جدا نہیں ہیں، لیکن۔

کلے شو ضریبکت رستے اسما مبکتا سا کت دے تسا مم۔

अव्यक्ता हि गतिरुद्धं देहविद्विभरवायते ॥ 5 ॥

اُن غیر مرئی روح مطلق سے منسوب طبیعت والے انسانوں کے ریاضت میں زیادہ تکلیف ہے، کیوں کہ جسم پر غور کرنے والوں سے غیر مرئی، تعلق رکھنے والی حالت تکلیف کے ساتھ حاصل کی جاتی ہے، جب تک جسم کا احساس موجود ہے، تب تک غیر مرئی کا حصول دشوار ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن مرشد تھے۔ غیر مرئی معبود کا اُن میں وجود تھا، وے کہتے ہیں کہ۔ عظیم انسان کی پناہ میں نہ جا کر جور یا ضت کش اپنی قوت سمجھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے کہ میں اس حالت میں ہوں، آگے اس حالت میں جاؤں گا۔ میں اپنے ہی غیر مرئی جسم کو حاصل کروں گا، وہ میری ہی شکل ہوگی، میں وہی ہوں، اس طرح سوچتے ہوئے حصول کی انتظار نہ کر کے اپنے جسم کوہی (سوزان) میں وہیں ہوں، کہنے لگتا ہے، یہی اس راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے وہ (دُخ: خلایم م اشناش و تام) یہ فانی جسم تکلیف کا

گھر ہے، میں ہی گھوم پھر کر کھڑا ہو جاتا ہے (لیکن جو میری پناہ لے کر چلتا ہے وہ

یہ تُ ساری�ی کمانی میں سانچسی مतپرائی ।

اننچے نیوں یوگن مانِ آیا ہنت عطا سوتے ॥ 6 ॥

جو میرے اوپر منحصر ہو کر اعمال یعنی عبادت کو مجھ میں سپرد کر کے لاثریک خلوص کے ساتھ جوگ یعنی عبادت کے طریقہ کار کے ذریعہ مسلسل غور و فکر کرتے ہوئے یاد کرتے ہیں۔

تے شامہن سمعودھرتا مृत्युसंसار سا گارا را ।

भवामि न चिरात्पार्थं मय्यावेशितचेतसाम् ॥ 7 ॥

صرف مجھ میں طبیعت لگانے والے اُن بندوں کا میں جلد ہی موت کی تمثیل دنیا سے نجات دلانے والا ہوتا ہوں، اس طرح طبیعت لگانے کی ترغیب اور طریقہ پر جوگ کے مالک روشنی ڈالتے ہیں۔

मय्येव मन आधत्व मयि बुद्धिं निवेशय ।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥ 8 ॥

لہذا ارجمن! تو مجھ میں من لگا، مجھ میں ہی عقل کو منحصر کر اس کے بعد تو میرے اندر ہی مقام حاصل کرے گا، اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے، من اور عقل بھی نہ لگا سکتے تب (ارجمن نے پہلے کہا بھی تھا کہ، من کو روکنا تو میں ہوارو کنے کی طرح بے حد دشوار سمجھتا ہوں) اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अम्यासयोगेन ततो मामिच्छातुं थर्नजय ॥ 9 ॥

اگر تو من کو مجھ میں مستحکم طریقہ سے قائم کرنے میں قادر نہیں ہے، تو اے ارجمن! جوگ کی ریاضت کے ذریعے مجھے حاصل کرنے کی خواہش کر: (جہاں بھی طبیعت جائے وہاں سے گھسیٹ کر اسے عبادت، غور و فکر میں لگانے کا نام ریاضت ہے) اگر یہ بھی نہ کر پائے۔

مَدَرْمَضِيَ كَمَانِيَ كُوْرْنِسِلِكِوْمَوَاَسَاسِي ॥ ۱۰ ॥

اگر تو ریاضت کرنے میں مجبور ہے، تو صرف میرے لئے عمل کر یعنی عبادت کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ اس طرح مجھے حاصل کرنے کے لئے اعمال کا برتاؤ کرتا ہوا تو میرے حصول والی کامیابی کو ہی حاصل کرے گا۔ یعنی ریاضت کرنا بھی دشوار ہونے لگے تو ریاضت کی راہ پر چلتے بھر رہو۔

अथेतदयशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ।

सर्वकर्मपफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ۱۱ ॥

اگر اسے بھی مکمل کرنے میں قاصر ہو، تو تمام اعمال کے شرہ کو ترک کر یعنی نفع و نقصان کی فکر کو چھوڑ کر (مद्योग) میری بندگی، کا سہارا لے کر یعنی خود سپردگی کے ساتھ روحانی تعلق رکھنے والے عظیم انسان کی پناہ میں جا، ان سے ترغیب پا کر عمل اپنے آپ صادر ہونے لگے، خود سپردگی کے ساتھ عمل کے شرہ کو ترک کر دینے کی اہمیت بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

थ्रेयो हि ज्ञानमध्यासाजाज्ञानाद्यन्धानं विशिष्यते ।

व्यानात्कर्मपफलत्यागानस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ ۱۲ ॥

صرف طبیعت کو روکنے کی ریاضت سے راہ علم (ज्ञान मार्ग) سے عمل میں لگ جانا بہتر ہے، علمی وسیلہ سے عمل کو عملی شکل دینے کے مقابلہ تصور بہتر ہے، کیوں کہ تصور میں معبدود رہتا ہی ہے۔ تصور سے بھی تمام اعمال کے شرہ کا ایثار بہتر ہے، کیونکہ معبدود کے لئے خود سپردگی کے ساتھ ہی جوگ پر نظر رکھتے ہوئے عمل کے شرہ کو ترک کر دینے سے ان کے خیریت کی ذمہ داری معبدود کی ہو جاتی ہے۔ لہذا اس ایثار سے ہی فوراً ہی اعلیٰ سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ غیر مرئی کی عبادت کرنے والے

علم کے راہی سے، خود سپردگی کے ساتھ عمل کرنے والا بے غرض عملی جوگی بہتر ہے۔ دونوں ایک ہی عمل کرتے ہیں لیکن علم کی راہ والے جوگی کے راستے میں خلل زیادہ ہے۔ اُس کے فائدہ و نقصان کی ذمہ داری خود اُسی پر رہتی ہے، جب کہ اپنے آپ کو سپرد کرنے والے عقیدت مند کے ذمہ داری عظیم انسان پر ہوتی ہے۔ لہذا وہ عمل کے شرہ کے ایثار کے ذریعے جلد ہی سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ اب باسکون انسان کی پہچان بتاتے ہیں۔

دیکھنا سर्वभूतानां مैत्रः करुण एव च ।

نिर्मो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ 13 ॥

اس طرح سکون یافتہ جو انسان سارے جانداروں میں حسد و عداوت سے خالی سب کا محبوب اور بلا وجہ مہربان ہے اور جو شفقت سے مبراتکبر سے دور آرام و تکلیف ملنے پر مساوی اور صاحب ہے۔

संतुष्टः सततं योगी यतत्वा दृढनिश्चयः ।

मर्यादितमनोबुद्धियो मदूभक्तः स मे प्रियः ॥ 14 ॥

جملسل جوگ کے اعلیٰ مقام سے وابستہ ہے، فائدہ اور نقصان میں مطمئن ہے، من اور حواس کے ساتھ جسم کو قابو میں کئے ہوئے ہیں، مستحکم ارادہ والا ہے، اپنے دل و دماغ کریمیرے حوالے کرنے والا میر بندہ مجھے عزیز ہے۔

यस्मान्नोद्घिजते लोको लोकान्नोद्घिजते च यः ।

हर्षामर्पमयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ 15 ॥

جس سے کسی بھی جاندار کو بے قراری نہیں ہوتی اور جو خود بھی کسی جاندار سے بے قرار نہیں ہوتا، خوش غم، خوف اور تمام تکلیفوں سے آزاد ہے، وہ بندہ مجھے عزیز ہے۔

ریاضت کشوں کے لئے یہ اشلوک بے حد مفید ہے۔ انہیں اس طرح سے رہنا چاہئے کہ، اُن کے ذریعہ کسی کے دل کو ٹھیس نے لگے، اتنا تو ریاضت کش کر سکتا ہے، لیکن دوسرا لوگ اس رویہ کو اختیار نہیں کر سکے گے۔ تو وے دیندار ہیں وے تو آگ اگلیں گے،

کچھ بھی کہیں گے، لیکن راہ روکو چاہئے کہ اپنے دل میں اُن کے ذریعہ (ان کی چٹوں سے) بھی متزلزل نہ ہو، غور و فکر میں خیال لگا رہے، تسلسل نہ ٹوٹے مثال کے طور پر آپ خود سڑک پر باقاعدہ بائیں سے چل رہے ہیں، کوئی شراب پی کر چلا آرہا ہے، اُس سے بچنا بھی آپ کی ذمہ داری ہے۔

अपनेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथः।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मदुभक्तः स मे प्रियः ॥ 16 ॥

جو انسان خواہشات سے مبراہر لحاظ سے طاہر ہے ( $n\{k\}\%$ ) یعنی عبادت کا ماہر ہے (ایسا نہیں کہ چوری کرتا ہو تو ماہر ہے۔ شری کرشن کے مطابق عمل ایک ہی ہے، معینہ عمل عبادت اور غور و فکر، اُس میں جو ماہر ہے) جو موافق اور مخالفت سے ماوراء ہے، تکلیفوں سے آزاد ہے، ساری ابتداء کو ترک کرنے والا وہ میرا بندہ مجھے محبوب ہے۔ کرنے لائق کوئی طریقہ اُس کے ذریعہ شروع کرنے کے لئے باقی نہیں رہتا۔

ौ न हृष्टि न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ।

श्रभाश्वरपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ 17 ॥

جونہ کھی خوش ہوتا ہے، نہ کینہ رکھتا ہے، نہ غم کرتا ہے، نہ خواہش ہی کرتا ہے، جو مبارک اور نامبارک تمام اعمال کے شمرہ کو ترک کرنے والا ہے، جہاں کوئی مبارک الگ نہیں ہے، نامبارک باقی نہیں ہے، بندگی کی اُس بلندی کا حامل وہ انسان مجھے عزیز ہے۔

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः।

शीतोष्णसूखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥ 18 ॥

جو انسان دوست اور دشمن میں، عزت اور ذلت میں مساوی ہے، جس کے باطنی خصائص پوری طرح خاموش ہیں، جو سردى، گرمى، آرام، تکلیف وغیرہ کی نکل را ہٹوں میں معتدل ہے اور لگاؤ سے خالی ہے اور۔

تُلْيَنِنْدَاسْتُرْتِمْوَنِی سَانْتُوْسْتَوْ مِنْ یَنْ کَنْجِیْتُ.

آنکھکتو: سیِرَمَاتِبَرْتِمَانْ نَیِّ اَپِیَوَ نَر: || ۱۹ ||

جو تعریف اور مذمت کو مساوی سمجھنے والا ہے، تفکر کی اعلیٰ حد پر پہنچ کر جس کے  
من کے ساتھ حواس خاموش ہو چکے ہیں، چاہے جیسے جس حالت میں ہو، جسم کی پروش  
ہونیمیں جو ہمیشہ مطمئن ہے، جو اپنے گھر میں لگاؤ سے مبراہے، بندگی کے اعلیٰ مقام  
پر پہنچا ہوا وہ مستقل مزاج انسان مجھے عزیز ہے۔

یہ تو دharma-muktamidhān yathoktān paryupasatē।

شہد�انا مत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रिया: || ۲۰ ||

جو میرے اوپر منحصر ہو کر دلی عقیدت کے حامل انسان اس مذکورہ بالادینی آب  
حیات کا اچھی طرح استعمال کرتے ہیں، وے بندے مجھے بے حد محبوب ہیں۔

## مغز سخن

گزشتہ باب کے آخر میں جو گ کے ماں شری کرشن نے کہا تھا کہ، ارجمن!  
تیرے سوانہ کسی نے حاصل کیا ہے، نہ حاصل کر سکے گا، جیسا تو نے دیکھا، لیکن لاشریک  
بندگی، انسیت سے جو یاد کرتا ہے، وہ اسی طرح میرا دیدار کر سکتا ہے، غندر کے ساتھ مجھے  
جان سکلتا ہے اور مجھ سے تعلق بھی بن سکتا ہے، یعنی معبد ایسا اقتدار ہے، جس کو حاصل کیا جاتا  
ہے۔ لہذا رجن! عقیدت مند بن۔

ارجن نے اس باب میں سوال کھڑے کیا کہ بندہ پرور! لاشریک عقیدت سے جو  
آپ کا ی غور و فکر کرتے ہیں اور دوسراے وے جولا فانی غیر مری کی عبادت کرتے ہیں ان  
دونوں میں بہتر جو گ کو جاننے والا کون ہے؟ جو گ کے ماں شری کرشن نے بتایا کہ دونوں  
میرے ہی مقام پر پہنچنے ہیں، مجھے ہی حاصل کرتے ہیں، کیوں کہ میں غیر مری کی حقیقی  
شکل ہوں، لیکن جو حواس کو قابو میں رکھتے ہوئے من کو ہر طرف سے سمیٹ کر غیر مری کی معبدوں

میں راغب ہیں، ان کے راستے میں دقتیں زیادہ ہیں۔ جب تک جسم کا کاروبار ہے، تب تک غیر مریٰ شکل کا حصول تکلیف دہ ہے، کیوں کہ غیر مریٰ شکل تو طبیعت کی بندش اور اس کے تخلیلی دور میں حاصل ہوگی۔ اس کے پہلے اس کا جسم ہی درمیان ہے میں ہی خلل انداز بن جاتا ہے۔ میں۔ ہوں۔ میں ہوں، مجھے پانا ہے، کہتے کہتے اپنے جسم کی ہی جانب مژجاجاتا ہے اس کے متزلزل ہونے کی زیادہ گنجائش ہے، الہزار جن! تو پورے اعمال کو مجھے سپرد کر لاشریک بندگی سے میرا غور و فکر کر۔ جو بندے میرے اوپر منحصر ہو کر سارے اعمال کو میرے حوالے کر کے، انسانی جسم رکھنے والے مجھ مشکل جوگی کی شکل کے تصور کے ذریعے تیل کی دھار کی طرح تسلسل کے ساتھ میری فکر کرتے ہیں، ان کامیں جلد ہی دنیوی سمئندر سے نجات دلانے والا بن جاتا ہوں، الہزار اہ بندگی بہتر ہے۔

ارجن! مجھ میں من کو لگا۔ من نہ لگے تو بھی من لگانے کی ریاض کر جہاں بھی طبیعت بھٹک کر جائے، گھسیٹ کر اُس کی گھیرابندی کر۔ یہ بھی کرنے میں قاصر ہے تو تو عمل (کمر) کر۔ عمل ایک ہی ہے۔ یہ کے لئے عمل۔ تو (کمر!) کارہم! کارہم! کرتا بھرچل، دوسرا نہ کر، اُتنا ہی کر، نجات ملے خواہ نہ ملے، اگر یہ بھی کرنے میں قاصر ہے تو روشن ضمیر، خودشناس، بصر عظیم انسان کی پناہ میں جا کر سارے اعمال کے ثمرات کا ایثار کر ایسا ایثار کرنے سے توانی سکون کو حاصل کر لے گا۔

اُس کے بعد سکونِ کامل کو حاصل کرنے والے بندہ کی پہچان بتاتے ہوئے، جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ جو سارے جانداروں میں عداوت کے خیال سے مبراہے، جو ہمدردی کا حامل اور حرم دل ہے، لگاؤ اور غرور سے دور ہے، وہ بندہ مجھے عزیز ہے جو جوگ کے تصور میں مسلسل آمادہ اور خودشناس خودکفیل ہے، وہ بندہ مجھے عزیز ہے، جس سے نہ کسی کو بے قراری ہوتی ہے اور خود بھی جو کسی سے بے قرار نہیں ہوتا ہے، ایسا بندہ مجھے محبوب ہے جو طاہر ہے، ماہر ہے دکھ درد سے دور ہے، سارے مخراج کا ایثار کر جس نے

نجات حاصل کر لی ہے۔ ایسا بندہ مجھے عزیز ہے، سارے خواہشات کا ایثار کرنے والا اور مبارک نامبارک کے خیالات سے مبرا بندہ مجھے محبوب ہے۔ جو ندماں اور تعریف میں مساوی اور خاموش ہے، من کے ساتھ جس کے حواس پر سکون اور خاموش ہیں، جو کسی بھی طرح جسم کی پروش میں مطمئن اور رہنے کی جگہ سے جس کا لگاؤ نہیں ہے، جسم کی حفاظت میں بھی جس کی دلچسپی نہیں ہے، ایسا حق شناس بندگی پرست انسان مجھے محبوب ہے

اس طرح اشلوک گیارہ سے انہیں تک جوگ کے مالک شری کرشن نے پُر سکون جوگ کے حامل بندہ کی بودو باش پر روشنی ڈالی، جو ریاضت کشوں کے لئے ایک توفیق ہے۔ آخر میں فیصلہ دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ارجمن! جو مجھ سے وابستہ ہوا، لا شریک عقیدت سے مزین انسان اس مذکورہ بالادیتی آب حیات کو بے غرض احساس سے اچھی طرح اپنے برتاو میں ڈھانلتے ہیں، وے عقیدت مند بندے مجھے بے حد محبوب ہیں۔ لہذا خود پر دگی کے ساتھ اس عمل میں لگنا بہتر ہے، کیونکہ اس کے فائدہ و ف Hassan کی ذمہ داری و مطلوب مرشد اپنے اوپر لے لیتے ہیں۔

یہاں شری کرشن نے اعلیٰ مقام پر فائز ہوئے عظیم انسان کی پہچان بتائی اور ان کی پناہ میں جانے کو کہا، آخر میں اپنی پناہ میں آنے کی ترغیب دے کر ان عظیم انسانوں کا ہمسر اپنے کو اعلان کیا، شری کرشن ایک جوگی مردِ کامل تھے۔

اس باب میں عقیدت کو افضل بتایا گیا، لہذا اس باب کا نام علم عقیدت (علم یог) مناسب حال ہے۔ لہذا

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنی شد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں (علم یog) عقیدت، نام کا بارہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرم ہنس پرمانند کے مقلد سوامی اڑگڑا مند جی کے ذریعہ  
لکھی گئی شری مدبھگود کی تشریع، یتھارته گیتا، (حقیقی گیتا) میں (آنکھ یوگ) علم عقیدت  
نام کا بارہواں باب مکمل ہوا۔

ہری اوم تت ست

اوام شری پر ماتمنے نمہ

(تیرہواں باب)

گیتا کی ابتداء میں ہی دھرت را شتر کا سوال تھا کہ سچے! میدانِ دین (धर्मक्षेत्र) اور میدانِ عمل (کو روکشے) میں جنگ کی خواہش سے اکٹھا ہوئے میرے اور پائٹو کے اولاد نے کیا کئے؟ ابھی تک یہ نہیں بتایا گیا کہ، وہ میدان ہے کہاں؟ لیکن جس عظیم انسان نے جس میدان میں جنگ کا ہونا بتایا، پیش کردہ باب میں خود ہی اُس میدان کے بارے میں فیصلہ دیتے ہیں کہ، وہ میدان (کشے) درحقیقت ہے کہاں؟۔

شری بھگوان بولے

इदं शारीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्वा वेति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥ ७ ॥

کنتی کے پسر! یہ جسم ہی ایک میدان ہے اور اس کو جو اچھی طرح جانتا ہے، وہ علم میدان وہ اُس میں پھنسا نہیں ہے بلکہ اُس کا ناظم ہے، ایسا اُس عضر کو ظاہر کرنے والے عظیم انسانوں نے کہا ہے۔

جسم تو ایک ہی ہے، اُس میں میدانِ دین اور میدانِ عمل۔ یہ دو میدان کیسے؟ درحقیقت اس ایک ہی جسم میں باطن کے دو خصائیں قدمی ہیں، ایک تو اعلیٰ دین اعلیٰ معبدوں سے نسبت دلانے والی پُرثواب خصلت روحانی دولت ہے اور دوسرا ہے۔ دنیوی دولت، ناپاک نظریہ سے جس کی تنظیم ہے، جو فانی دنیا پر یقین دلاتی ہے۔ جب دنیوی دولت کی افراط ہوتی ہے۔ تو یہی جسم میدانِ عمل (کو روکشے) بن جاتا ہے اور اسی جسم کے ماہین جب روحانی دولت کی زیادتی ہوتی ہے، تو یہی جسم (धर्मک्षेत्र) میدانِ دین کہلاتا ہے۔ یہ اتار چڑھاؤ بر لگار ہتا ہے، لیکن رمز شناس عظیم انسان کی قربت سے جب کوئی لاشریک بندگی کے ذریعے عبادت میں لگ جاتا ہے، تو دونوں کی قربت سے جو کوئی لاشریک بندگی کے ہو جاتا ہے۔ یہ تسلسل روحانی دولت کا عروج اور دنیوی دولت کا خاتمه ہو جاتا ہے۔ دنیوی دولت کے پوری طرح خاتمه کے بعد اعلیٰ کے دیدار کی حالت آتی ہے۔ دیدار کے ساتھ ہی

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا  
روحانی دولت کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا وہ بھی خود بخود بھگوان میں تخلیل ہو جاتی ہے  
بندگی کرنے والا انسان معبد سے نسبت بنا لیتا ہے۔ گیارہویں باب میں ارجمن نے دیکھا  
کہ، کروؤں کے جانب داروں کے بعد پانڈوؤں کے جانب دار جنکجو بھی جوگ کے مالک  
میں تخلیل ہوتے جا رہے ہیں۔ اس تخلیل کے بعد انسان کی جوشکل ہے، وہی عالم میدان  
(ک्षेत्रज्ञ) ہے۔ آگے دیکھیں۔

ک्षेत्रज्ञं चापि मां विष्णु सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोज्ञानं यत्तज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

اے ارجمن! تو سارے میدانوں میں عالم میداں مجھے ہی جان یعنی میں بھی عالم  
میداں ہوں، جو اس میدان کو جانتا ہے، وہ عالم میداں ہے۔ ایسا سے ظاہری طور پر جاننے  
والے عظیم انسان کہتے ہیں اور شری کرشن کہتے ہیں کہ میں بھی عالم میداں ہوں یعنی شری<sup>۱</sup>  
کرشن بھی جوگ کے مالک ہی تھے۔ (ک्षेत्र) میدان، اور (ک्षेत्र) عالم میداں یعنی تمام عیوب  
کے ساتھ قدرت اور انسان (پ्रकृतی اور پुरुष) کو عنصر سے جاننا ہی علم ہے، ایسا میرا مانا ہے  
یعنی بدیہی دیدار کے ساتھ ان کی سمجھ کا نام علم ہے۔ کوری بحث کا نام علم نہیں ہے

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यतश्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

وہ میداں جیسا ہے اور جن عیوب والا ہے وہ جس وجہ سے ہوا ہے اور وہ عالم  
میداں بھی جو ہے اور جس طرح کے اثر والا ہے، اُن سب کے بارے میں مجھ سے مختصر میں  
سُن! یعنی (ک्षेत्र) میدان عیوب والا، کسی وجہ سے ہوا ہے، جب کہ عالم میداں صرف با اثر  
ہے، میں ہی کہتا ہوں۔ ایسی بات نہیں ہے، ولی حضرات بھی کہتے ہیں۔

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यतश्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

یہ میدان اور عالم میداں کا عنصر عارف حضرات کے ذریعے تمام طرح سے گایا گیا  
ہے۔ اور تمام طرح سے ویدوں کی دعاوں (మంత్రాలా) کے ذریعے تقسیم کر کے بھی کہا گیا ہے وہ

خاص طور سے معین کئے گئے مناسب دلیل کے ساتھ (ब्रह्मसुत्र) کے جملوں کے ذریعے بتایا گیا ہے۔ (یعنی 'ब्रह्म' اور 'ہم' ایک ہی بات کرنے جا رہے ہیں۔ شری کرشن وہی کہتے ہیں، جو ان سب نے کہا ہے۔ کیا جسم (میدان) اتنا ہی ہے، جتنا دکھائی دیتا ہے اس پر فرماتے ہیں۔

महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च ।

इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचरा: ॥ ५ ॥

ارجن! پانچ عظیم عناصر (مٹی، پانی، آگ، آسمان، ہوا) غرور، عقل اور طبیعت (طبیعت کا نام نہ لے کر اسے غیر مرئی ماورا خصلت کہا گیا۔ یعنی بنیادی خصلت پر روشنی ڈالی گئی ہے، جس سے ماورا خصلت بھی شامل ہے، مذکورہ بالا آٹھ بنیادی خصائیں پیر، زہار، مقعد) ایک من اور پانچ حواس کے موضوعات (شکل ڈالنے مہک، لفظ اور لمس) اور۔

इच्छाद्वेषः सुखं दुःखं संघातश्वेतना धृतिः ।

एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥ ६ ॥

خواہش، حسد، آرام، تکلیف اور ان سب کا مجموعہ، مادی جسم کا یہ جرم حرص اور صبر اس طرح میدان کے بارے میں عیوب کے ساتھ مختصر میں کہا گیا: الحضر یہی میدان کی حقیقت شکل ہے۔ جس میں ڈالا گیا بھلا اور برآختم تاثرات کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ جسم ہی میداں ہے۔ جسم میں گارہ مسالہ کس چیز کا ہے؟

تو یہی پانچ عناصر، دس حواس، ایک من وغیرہ، جیسی پچان اور گنائی گئی ہے۔ ان سب کا اجتماعی ساخت جسم ہے۔ جب تک یہ عیوب رہیں گے، تب تک یہ جرم بھی موجود رہیں گے۔ اس واسطے کہ، یہ عیوب سے بنتا ہے۔ اب اُس عالم میداں کی حقیقی شکل دیکھیں، جو اس میدان میں ملوث نہیں بلکہ اُس سے جدا ہے۔

अमानित्वमदभित्वमहिंसा क्षान्तिराज्वरम् ।

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

اے ارجمن! عزت و ذلت  
 برتاؤ کی کمی، عدم تشدد (یعنی اپنی اور دوسرے کسی کے روح کو تکلیف نہ دنیا عدم تشدد ہے،  
 عدم تشدد کا مطلب صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ، چیزوں میں مارو، شری کرشن نے کہا کہ اپنی  
 روح کو تنزل میں مت ڈالو۔ اُس کو تنزل میں ڈالنا تشدد ہے اور اُس کی ترقی ہی خالص عدم  
 تشدد ہے ایسا انسان دوسری ارواح کی ترقی کے لئے بھی مائل رہتا ہے۔ ہاں، اس کا آغاز  
 کسی کوٹھیں نہ پہونچانے سے ہوتا ہے۔ یہ اُسی کا ایک ایک حصہ ہے) الہذا عدم تشدد، معانی  
 کا جذبہ، من اور زبان کی سادہ طبعی، مرشد کی فرمانبرداری (یعنی مکمل عقیدت اور بندگی کے  
 ساتھ مرشد کی خدمت، اُن کی عبادت پاکیزگی، باطن کا استقلال، من اور حواس کے ساتھ  
 جسم پر قابو اور۔

इन्द्रियार्थेषु वैराग्यमनहंकार एव च ।

जन्ममृत्युजराव्याधि दुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥

اس دنیا اور عالم بالا کے دیکھے سنے عیش و عشرت میں رغبت کا خاتمه، غور کی کمی،  
 جنم و موت، ضعیفی، بیماری اور عیش وغیرہ میں تکلیفوں کے عیوب کی بار بار فکر،

असक्तिरनभिष्वङ्गः पुत्रदारगृहादिषु ।

नित्यं न समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ६ ॥

اولاد، بیوی، دولت اور مکان وغیرہ میں لگاؤ کا خاتمه، پسندیدہ اور ناپسندیدہ کے  
 حصول میں طبیعت کا ہمیشہ مساوی رہنا (علم میداں کی ریاضت، بیوی، اولاد وغیرہ گھر بار  
 کی حالت میں ہی شروع ہوتی ہے)

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।

विविक्त देशसेवित्वमरतिर्जन संसदि ॥ ۹۰ ॥

مجھ میں (شری کرشن ایک جوگی تھے یعنی ایسے کسی عظیم انسان میں) لاشریک جوگ سے یعنی جوگ کے سوا دوسرا کچھ بھی نہ یاد کرتے ہوئے، لاشریک عقیدت (معبود کے علاوہ کسی دوسری سوچ کا ذہن میں نہ آنا)، تہائی کی جگہ کا استعمال، انسانی جماعت میں رہنے کی رغبت کا نہ ہونا اور۔

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ ९९ ॥

روح کی اختیار والے علم میں یکساں حالت اور علم جو ہر کے معنی معبود کا بدیہی دیدار یہ سب تو علم ہے اور اس سے جو خلاف ہے، وہ سب جہالت ہے۔ ایسا بتایا گیا ہے۔ اُس عنصر اعلیٰ معبود کے دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری کا نام علم ہے۔ (باب چار میں انہوں نے کہا کہ۔ یگ کی تکمیل میں بعد یگ جس چیز کو باقی چھوڑ دیتا ہے، اُس علم جاوداں کا اخذ کرنے والا ابدی معبود سے نسبت پالیتا ہے، لہذا معبود کے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری علم ہے۔ یہاں بھی وہی بات کہتے ہیں کہ، عنصر اعلیٰ روح مطلق دیدار کا نام علم ہے،) اس کے برخلاف سب جہالت ہے، غرور وغیرہ کا نہ ہونا مذکورہ بالاشنایاں اس علم کی تکمیلہ ہیں یہ سوال پورا ہوا۔

ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ञात्वामृतमशनुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते ॥ ९२ ॥

ارجن! جو جانے لائق ہے اور جسے جان کر فنا پذیر انسان لا فانی عنصر کو حاصل کرتا ہے، اُسے اچھی طرح بتاؤں گا، وہ ابدی اعلیٰ معبود نہ حق کہا جاتا ہے اور نہ باطل ہی کہا جاتا ہے، کیونکہ جب تک وہ الگ ہے، تب تک وہ حق ہے اور جب انسان اس کے اندر مجوہ ہو گیا، تب کون کس سے کہے، ایک ہی رہ جاتا ہے، دوسرے کا احساس نہیں، ایسی حالت میں وہ

معبود نہ حق ہے، نہ باطل ہے بلکہ جو خود فطری ہے، وہی ہے۔

वर्तः पाणिपादं तत्पर्सतोऽक्षिशिरोमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमल्लोकं सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

وہ معبود ہر جانب سے دست و پا والا، ہر جانب سے آنکھ، سر اور دہن والا، ہر طرف سے کانوں والا (سنے والا ہے، کیوں کہ وہ دنیا کے ہر شے میں جاری و ساری ہو کر قائم ہے۔

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभूच्छैव निर्गुणं गुणभोक्तु च ॥ १४ ॥

وہ تمام حواس کے موضوعات کو جانے والا ہے، پھر بھی سارے حواس سے مبرأ ہے۔ وہ بلا گاؤ والا، صفات سے خالی ہونے پر بھی سب کو سنبھالنے اور پرورش کرنے والا، وہ ساری صفات کا لطف اٹھانے والا ہے، یعنی ایک ایک کر کے ساری صفات کو اپنے اندر جم کر لیتا ہے۔ جیسا شری کرشن کہ آئی ہیں کہ، یہ اور ریاضتوں کا صارف میں ہوں، آخر میں ساری صفات مجھ میں تخلیل ہو جاتی ہے۔

बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तदविज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥ १५ ॥

وہ معبود سارے جانداروں کے باہر اندر پوری طرح موجود ہے، متحرک و ساکن شکل بھی وہی ہے۔ لطیف ہونے سے وہ دکھائی نہیں پڑتا، ناقابل فہم ہے من اور حواس کے دائرہ سے باہر ہے اور بہت قریب اور دور بھی وہی ہے۔

विभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतभर्तृ च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्णु प्रभविष्णु च ॥ १६ ॥

ناقابل تقسیم ہو کر بھی وہ تمام متحرک و ساکن مادیات میں الگ الگ سامحسوس ہوتا ہے وہ قابل فہم معبدہ تمام مادیات کو پیدا کرنے والا، سنبھالنے اور پروش کرنے والا اور آخر میں اُن کا خاتمه کرنے والا ہے۔ یہاں خارجی اور داخلی دونوں خیالات کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ جیسے باہر پیدائش اور اندر بیداری، باہر پروش اور اندر خیر و برکت کے فرض کی ادا یگل، باہر جسم کی تبدیلی اور اندر ہر چیز کی تخلیل یعنی مادیات کی تخلیق کے وجوہات کی تخلیل اور اس تخلیل کے ساتھ ہی اپنی حقیقی شکل کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہ سب اُسی معبدہ کے نشانات ہیں۔

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विष्ठितम् ॥ १७ ॥

وہ قابل فہم معبدہ نور کا بھی نور ہے۔ اندر ہرے سے بے حد ماورا کہا جاتا ہے۔ وہ مکمل بُشکل علم ہے، مکمل عالم ہے، قابل فہم ہے اور علم کے ذریعہ ہی حاصل ہونے والا ہے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری کا نام علم ہے۔ ایسی جانکاری کے ذریعہ ہی اُس بھگوان کا حاصل ہونا ممکن ہے۔ وہ سب کے دل میں موجود ہے اُس کے رہنے کا مقام دل ہے۔ کہیں اور تلاش کرنے پر وہ نہیں ملے گا۔ لہذا دل کے اندر تصور اور جوگ کے برتاؤ کے ذریعے ہی اُس معبدہ کے حصول کا طریقہ ہے۔

ति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मद्भक्त एतद्विज्ञाय मद्भावायोपपद्यते ॥ १८ ॥

اے ارجمن! بس اتنا ہی میدان (क्षेत्र) علم اور قابل فہم معبدہ کی شکل کے بارے میں مختصر آپتایا گیا ہے۔ اسے جان کر میرا بندہ میری مجسم شکل کو حاصل کر لیتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک  
میدان کہا تھا، اُسی کو قدرت اور جسے عالم میدان کہا تھا، اُسی کو اب وہ انسان (پرش) (لفظ  
سے اشارہ کرتے ہیں۔

پرکृतیं पुरुषं चैव विद्युयनादी उभावपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृति सम्भवान् ॥ ۹۶ ॥

یہ قدرت اور انسان (پرکृتی اور پुرुष) دونوں کو ہی ابدی سمجھو اور سارے عیوب  
نیوں صفات والی قدرت سے ہی پیدا ہوئے ہیں، ایسا سمجھ۔

कार्यकरणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ ۲۰ ॥

فعل اور وسیلہ (جس کے ذریعے اعمال صادر ہوتے ہیں عرفان، ترک دنیا وغیرہ  
اور نامبارک اعمال ہونے میں خواہش، غصہ وغیرہ وسیلہ ہیں) کو پیدا کرنے کا سب قدرت  
کہی جاتی ہے اور یہ انسان آرام و تکلیفوں کو بھگتے کے بناء پر وسیلہ کہا جاتا ہے۔ سوال اٹھتا  
ہے کہ، کیا وہ بھگلتا ہی رہے گا یا اس سے اسے کبھی نجات بھی ملے گی؟ جب قدرت اور انسان  
دونوں ہی ابدی ہیں، تو کوئی ان سے آزاد ہو گا کیسے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुद्भक्ते प्रकृतिजानुणान् ।

कारणं गुणसङ्गोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु ॥ 21 ॥

قدرت کے درمیان میں کھڑا ہونے والا انسان ہی قدرت سے پیدا ہونے والی  
صفات کے کام کی شکل والی چیزوں کا لطف اٹھاتا ہے اور ان صفات کے ساتھ ہی اس ذی  
روح کی نیک و بد شکلوں (نیوں) میں پیدائش لینے کی وجہ ہے، یہ وجہ یعنی قدرت کے صفات  
کا ساتھ ختم ہونے پر ہی آمد و رفت سے نجات ملتی ہے۔ اب اُس انسان پر روشنی ڈالتے ہیں

کہ، وہ کس طرح قدرت کے مابین کھڑا ہے؟

पद्मानुमन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

وہ انسان قریبی ناظر(vnzk) دل کی دنیا میں بہت ہی قریب، ہاتھ، پاؤں من جتنے آپ کے قریب ہیں، اُس سے بھی زیادہ قریب ناظر کی شکل میں موجود ہے۔ اُس کی روشنی میں آپ نیک کریں یا بد کریں، اُس کا کوئی تعلق نہیں ہے، وہ ناظر کی شکل میں کھڑا ہے ریاضت کا صحیح سلسلہ پڑھ میں آنے پر را و پچھا اوپر اٹھا، اُس کی جانب بڑھا تو ناظر انسان کا سلسلہ بدل جاتا ہے، وہ (انुमन्ता) اجازت دینے لگتا ہے، احساس دینے لگتا ہے، ریاضت کے ذریعے اور قریب پھو پخنے پر وہی انسان (भर्ता) 'رازق' بن کر پرورش کرنے لگتا ہے جس میں آپ کی خیر و برکت کا بھی انتظام کر دیتا ہے ریاضت اور زیادہ لطیف ہونے پر وہی (भوک्ता) 'صارف' ہو جاتا ہے، یہ ریاضت جو کچھ بھی بن پڑتا ہے، سب کو وہ انسان بقول کرتا ہے اور جب بقول کر لیتا ہے، اُس کے بعد والی حالت میں (مہेश्वर:) عظیم معبود کی شکل میں ڈھل جاتا ہے، وہ قدرت کا مالک بن جاتا ہے، لیکن ابھی کہیں قدرت زندہ ہے، تبھی اس کا مالک ہے، اس سے بھی زیادہ بلندی کی حالت میں وہی انسان جب اعلیٰ بھگوان سے منسوب ہو جاتا ہے، تب روح مطلق کھلاتا ہے اس طرح جسم میں موجود رہتے ہوئے بھی یہ انسان پر (ماورائی) ہی ہے، ہر طرح سے اس قدرت سے ماوراء ہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ شروع میں وہ ناظر کی شکل میں تھا، دھیرے دھیرے ترقی ہوتے ہوتے اعلیٰ کا لمس کر معبود کی شکل میں ڈھل جاتا ہے۔

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

اس طرح آدمی کو اور صفات کے ساتھ قدرت کو جو انسان بدی ہیں دیدار کے ساتھ جان لیتا ہے، وہ ہر طرح کی زندگی گزارتا ہوا بھی دوبارہ نہیں پیدا ہوتا یعنی اُس کی دوبارہ پیدائش نہیں ہوتی، یہی نجات ہے۔ ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے بھگوان (ब्रह्म) اور قدرت (क्रपूति) کی رو برو جانکاری کے ساتھ ملنے والی اعلیٰ نجات یعنی اس کی دوبارہ پیدائش سے نجات پرروشنی ڈالی اور اب وے اُس جوگ پرروشنی دیتے ہیں، جس کا طریقہ کار ہے عبادت کیوں کہ اس عمل کو عملی جامہ پہنائے بغیر کوئی حاصل کرتا نہیں ہے۔

यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

اے ارجمن! (आत्मानम्) روح مطلق کو کتنے ہی انسان تو، (आत्मनः) اپنے باطنی غور و فکر سے تصور کے ذریعہ (आत्मन्) دل کی دنیا میں دیکھتے ہیں، کتنے ہی: Ikan (جوگ) علمی جوگ کے ذریعہ (یعنی اپنی قوت کو سمجھتے ہوئے اسی عمل میں لگے ہوتے ہیں) اور دوسرے بہت سے لوگ اُسے بے غرض عملی، جوگ کے ذریعہ دیکھتے ہیں خود پر دگی کے ساتھ اُسی معینہ عمل میں لگے ہوتے ہیں، پیش کردہ اشلوک میں حاصل وسیلہ ہے تصور (دھیان) اُس تصور میں لگنے کے لئے علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ، دوراستے ہیں۔

अन्ये त्वेवमजानन्तः श्रुत्वान्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २५ ॥

لیکن دوسرے جن کو ریاضت کا علم نہیں ہے، وہ اس طرح نہ جانتے ہوئے (अनयेभ्यः) دوسرے جو غصر کو جانے والے عظیم انسان ہیں، ان کی نصیحت سُن کر ہی عبادت کرتے ہیں اور سُن کر لگے ہوئے وے انسان بھی اس موت کی تمثیل دنیوی سمندر سے بلاشبہ کنارہ میا جاتے ہیں، لہذا کچھ بھی نہ ہو سکے تو صحبت صالح میں لگ جائیں۔

یا و ت س ج ا ی ا تے کینچیت س ل ت ون س تھا و ر ج د گ ن م م ۔

کشہ کشہ برا ج سان یو گا ل ت د گ دی خدی خدی بھر تار بھم ॥ 26 ॥

اے ارجمن ! یہاں تک کہ جو کچھ بھی متحرک و ساکن چیزیں پیدا ہوتی ہیں، ان سب کو تو میدان (کشہ) اور عالم میدان (کشہ برا) کے اتفاق سے ہی پیدا ہوئی جان۔ حصول کب ہوتا ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں،

س م س ر و بھ س بھ تی چ ن ت ون پ ر م ش و ر م ۔

و ن ش ي ت س و و ن ش ي ن ت ون ي: پ ش ي ت ون ي: پ ش ي ت ون ي: ॥ 27 ॥

جو انسان خاص طور سے ختم ہوتے ہوئے متحرک و ساکن ہر شے میں لا فانی معبد کو مساوات کی نظر سے موجود دیکھتا ہے، وہی حقیقت دیکھتا ہے، یعنی اس قدرت کے خاص طور سے ختم ہونے پر ہی بیشکل روح مطلق ہے، اس سے پہلے نہیں، اسی پر گزشتہ باب آٹھ میں بھی کہا تھا کہ:- ”کر م سانشیت: کار م سانشیت: بھو و د بھ کارو و ویسگ: جانداروں کے وے خیال جو نیک خواہ بد کچھ بھی (تاثرات) تحقیق کرتے ہیں، ان کا خاتمہ ہو جانا ہی اعمال کی انتہا ہے، اس وقت عمل مکمل ہے، وہی بات یہاں بھی کہتے ہیں کہ، جو متحرک و ساکن ہر شے کو ختم ہوتے ہوئے اور بھگوان کو مساوات کے ساتھ قائم دیکھتا ہے، وہی صحیح دیکھتا ہے۔

س م س پ ش ي ن ه س ر و ت ر س م و سی ش و ر م ۔

ن و ن س تھا ت م نا ت م نا ن ت تو یا تی پ ر ا ن گ تی م ۔ ॥ 28 ॥

کیوں کہ وہ انسان ہر جگہ مساوی خیال سے موجود معبد کے وجود کو مساوی (جیسا ہے، ویسا ہی اسی طرح) دیکھتا ہو اسکو اپنے ذریعہ بر باد نہیں کرتا۔ کیوں کہ کرنے والے انسان تھا، ویسا اس نے دیکھا، لہذا وہ اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے۔ حاصل کرنے والے انسان کی پیچان بتاتے ہیں۔

سर्वशः ।

यः पश्यति तथात्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ २६

جو انسان سارے اعمال کو ہر طرح سے قدرت کے ذریعہ ہی کیا جانا دیکھاتا ہے  
یعنی جب تک قدرت ہے، تبھی تک اعمال کا ہونا دیکھتا ہے اور روح کو نہ کرنے والی دیکھتا  
ہے، وہی حقیقت دیکھتا ہے۔

यदा भूतपृथगभावमेकस्थमनुपश्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३० ॥

جس دور میں انسان مادیات کے عجیب و غریب اندازوں میں واحد روح مطلق کو  
روان و موجود دیکھتا ہے اور اُس روح مطلق ہی تمام مادیات کی تفصیل دیکھتا ہے، اس وقت  
وہ روح مطلق سے منسوب ہوتا ہے۔ جس وقت یہ حالت آگئی، اُسی وقت وہ معبد کو حاصل  
کر لیتا ہے۔ یہ شانی بھی رمز شناس عظیم انسان کی ہی ہے۔

अनादित्वान्निर्णुणत्वात्परमात्मायमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

کنٹی کے پر! ابدی ہونے سے اور صفات سے مبرأ ہونے سے وہ لا فانی معبد،  
جس میں موجود ہوتے ہوئے بھی حقیقت میں نہ کرتا ہے اور نہ ملوث ہی ہوتا ہے۔ کس  
طرح؟

था सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

جس طرح ہر جگہ محیط آسمان لطیف ہونے کی وجہ سے ملوث نہیں ہوتا ٹھیک و یہے  
ہیں ہر جگہ جسم میں موجود ہونے کے باوجود بھی روح صفات سے خالی کے باعث جسم کے

صفات سے ملوث نہیں ہوتی، آگے بتاتے ہیں۔

�थاپ्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ۳۳ ॥

ارجن! جس طرح ایک ہی سورج تمام کائنات کو روشن کرتا ہے۔ اسی طرح ایک ہی روح تمام میدان کو روشن کرتی ہے۔ آخر میں فیصلہ دیتے ہیں۔

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥ ۳۴ ॥

اس طرح میدان (ک्षेत्र) اور عالم میدان (ک्षेत्रज्ञ) کے راز کو اور عیوب کے ساتھ قدرت سے آزاد ہونے کے طریقہ کو جو علمی نظر سے دیکھ لیتے ہیں، وے عارف حضرات اعلیٰ معبود روح مطلق کو حاصل کرتے ہیں، یعنی میدان اور عالم میدان کو دیکھنے کی نظر (علم) ہے اور علم بدیہی یاد رکا ہی متزادف ہے،

## مغز سخن

گیتا کی ابتداء میں میدان دین (धर्मक्षेत्र) کا نام تو لیا گیا، لیکن وہ میدان درحقیقت ہے کہاں، وہ مقام بتانا باقی تھا، جسے خود شریعت کے مصنف نے پیش کرده باب میں صاف کیا کہ، ارجن، یہ جسم ہی ایک میدان (ک्षेत्र) ہے۔ جو اس کی سمجھ رکھتا ہے، وہ عالم میدان (क्षेत्रज्ञ) ہے۔ وہ اس میں ملوث نہیں بلکہ لتعلق ہے اس کا ناظم ہے۔ ارجن! تمام میدانوں (क्षेत्रों) میں میں بھی عالم میدان ہوں، دوسرے عظیم انسانوں سے اپنا موازنہ کیا اس سے ظاہر ہے کہ شری کرشن بھی ایک جوگی تھے کیوں کہ وہ جانتا ہے وہ عالم میدان ہیں ایسا عظیم انسانوں نے کہا ہے، میں بھی عالم میدان ہوں یعنی کہ دوسرے عظیم انسانوں کی طرح میں بھی ہوں۔

انہوں نے میدان جیسا ہے، جن عیوب والا ہے، عالم میدان جن اثرات والا

ہے، اُس پر روشنی ڈالی، میں ہی کہتا ہوں، ایسی بات نہیں ہے، ولی حضرات نے بھی یہی بات بتائی ہے۔ وید کی بندشوں (دन्व) میں بھی اسی کو تقسیم کر کے دکھایا گیا ہے۔

(برہماپुत्र) میں بھی وہی دیکھنے کو ملتا ہے۔

جسم (جومیداں ہے) کیا اتنا ہی ہے، جتنا دکھائی دیتا ہے، اس کے وجود کے پیچھے جن چیزوں کا بہت بڑا تھا ہے، ان کو شمار کرتے ہوئے بتایا کہ آٹھ بنیادی خصائص (بضمنہ مول اکृتی) غیر مریٰ قدرت (ابyxkt प्रकृति) وس حواس اور من، حواس کے پانچوں موضوعات، امید، حرص و ہوس اس طرح ان عیوب کی اجتماعی مجموعہ یہ جسم ہے جب تک یہ موجود رہیں گے، تب تک جسم کسی نہ کسی شکل میں رہے گا، ہی۔ یہی میداں ہے، جس میں بویا گیا یہی تخم بد تاثر (संसkrत) کی شکل میں اگتا ہے۔ حواس سے نجت جاتا ہے۔ وہ عالم میداں (کھنک) ہے۔ عالم میداں کی شکل کو بتاتے ہوئے انہوں نے خدائی صفات پر روشنی ڈالی اور کہا کہ عالم میداں اس میداں کو روشن کرنے والا ہے،

انہوں نے بتایا کہ ریاضت کے تینکیل دور میں عصر اعلیٰ روح مطلق کا بدبھی دیدار ہی علم ہے۔ علم کا معنی ہے بدیکی دیدار اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے ماوراء ہے۔ اُسے جاننے کے لئے لوگ دل میں تصور کرتے ہیں باہر تبر کر کر نہیں۔ بہت سے لوگ علمی جوگ (سانتدی) کے وسیلہ سے تصور کرتے ہیں۔ تو بقیہ لوگ بے غرض عملی جوگ، خود پر درگی کے ساتھ اُس کے حصول کے لئے اس کے معینہ عملی عبادت کا بر تاؤ کرتے ہیں۔ جو اُس کا طریقہ نہیں جانتے، وے جوگ مبصر عظیم انسانوں کے ذریعہ سن کر عبادت کا بر تاؤ کرتے ہیں، وے بھی اعلیٰ افادہ کو حاصل کرتے ہیں، لہذا کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے، تو اس کی سمجھ رکھنے والے عظیم انسان کی صحبت لازمی ہے۔

مستقل مزاج عظیم انسان کی نشانی بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نیکا ہا کہ جیسے آسمان ہر جگہ برابر ہتا ہوا بھی ملوث نہیں ہے، جیسے ہر طرف روشنی کرتے ہوئے بھی

سورج لتعلق ہے، ٹھیک اسی طرح مستقل مزاج انسان ہر جگہ برا بر معبد کو جیسا ہے، ویسا ہی دیکھنے کی صلاحیت والا انسان میداں سے یا قدرت سے پوری طرح لتعلق ہے، آخر میں انہوں نے فیصلہ دیا کہ میداں اور عالم میداں کی جانکاری علمی نظروں سے ہی ممکن ہے۔ علم جیسا کہ پہلے بتایا گیا، اُس معبد کے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی سمجھ ہے، شریعتوں کو بہت زیادہ رٹ کر دہرانا علم نہیں بلکہ مطالعہ اور عظیم انسانوں سے اُس عمل کو سمجھ کر، اُس عمل کی راہ پر چل کر، من کے ساتھ حواس پر قابو اور اُس قابو کے بھی تحلیلی دور میں عصر اعلیٰ کو دیکھنے کے ساتھ جو احساس ہوتا ہے اُسی احساس کا نام علم ہے۔ عمل ضروری ہے اس باب میں خاص طور سے عالم میداں (کائنات) کا تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔ درحقیقت میداں (کائنات) کی شکل محیط ہے۔ جسم کہنا تو آسان ہے لیکن جسم کا تعلق کہاں تک ہے؟ تو ساری کائنات بنیادی خصائص کی تفصیل ہے لامحدود خلاؤں تک آپ کے جسم کا پھیلاوہ ہے اُن سے آپ کی زندگی قوت بخش ہے، ان کے بغیر آپ جی نہیں سکتے، یہ زمین، دنیا، جہان، ملک، صوبہ اور آپ کا یہ دکھائی دینے والا جسم اُس قدرت کا ایک چھوٹا حصہ بھی نہیں ہے۔ اس طرح میداں (کائنات) کا ہی اس باب میں تفصیلی بیان ہے، الہذا۔

اس طرح شری مدھمود گیتا کی تمثیل اپنیشد علم، تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں (کائنات) (میداں عالم میداں باب جزوگ) نام کا تیرہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرمہن پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑاند کے ذریعہ کچھی شری مدھمود گیتا کی تشریح (یتھارتھ گیتا) حقیقی گیتا، میں (میداں عالم میداں باب جزوگ) نام کا تیرہواں باب مکمل ہوا،

ہری او مرتست

اوم شری پرماتمنے نمہ  
(چودھوال باب)

گزشتہ مختلف ابواب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے علم کی شکل کو صاف کی، باب ۱۹/۲ انہوں نے بتایا کہ جس انسان کے ذریعہ پورے ذرائع سے شروع کیا گیا معینہ عمل کا برتوں بہ تسلسل ترقی کرتے کرتے اتنا لطیف ہو گیا کہ، خواہش اور ارادوں کا پوری طرح خاتمه ہو گیا، اُس وقت وہ جسے جاننا چاہتا ہے، اُس کا رو برو احساس ہو جاتا ہے اُسی احساس کا نام 'علم' ہے۔ تیر ہوئیں باب میں علم کی تشریع کی ادھاراً شان نیتیختم تत्त्वसानार्थ دर्शनم علم تصوف میں یکساں حالت اور عنصر کے بطور معنی معبد کا رو برو دیدار علم ہے، میدان اور عالم میدان کے راز کو ظاہر کر لینا ہی علم ہے علم کا مطلب مذہبی مناظر ہ نہیں۔ میدان کو یاد کر لینا ہی علم نہیں ہے۔ ریاضت کی اُس حالت کا نام علم ہے، جہاں وہ عنصر ظاہر ہوتا ہے، معبد کے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والے احساس کا نام علم ہے، اس کے برخلاف جو کچھ بھی ہے، جہالت ہے۔

اس طرح سب کچھ بتاینے پڑھی پیش کردہ باب چودہ میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ ارجمن اُن علوم میں بھی، بہترین علم کو میں پھر بھی تجھے بتاؤں گا، جوگ کے مالک اُسی کو دہرانے جا رہے ہیں کیونکہ اپنی دو خیلی سوچیتی پुنی شاسٹل سوچیتی اچھی طرح مطالعہ کی ہوئی شریعت بھی بار بار دیکھنی چاہئے۔ اتنا ہی نہیں جیسے جیسے آپ ریاضت کی راہ پر آگے بڑھیں گے، جیسے جیسے اُس معبد سے نسبت پاتے جائیں گے۔ ویسے ویسے بھگوان سے نئے

- نئے احساسات ملیں گے یہ علم مرشد کی شکل میں عظیم انسان ہی دیتے ہیں، الہدا شری کرشن کہتے ہیں، میں پھر بھی کہوں گا۔

ذہن (صورت) ایسا قرطاس (پٹل) ہے جس پر تاثرات کا نقش ہمیشہ بنا رہتا ہے۔ اگر راہ رکوب گلوان سے نسبت دلانے والی سمجھ دھنڈھلی پڑتی ہے، تو اس ذہن کو گلوان سے متعلق جانکاری کو دہراتے رہنا چاہئے۔ آج یاد زندہ ہے، لیکن آگے آنے والے حالات میں داخلہ حاصل ہونے کے ساتھ یہ حالت نہیں رہ جائے گی لہذا قابل احترام مہاراج جی کہا کرتے تھے کہ ”علم تصوف کا غور و فکر روز کرو، ایک تسبیح روز گھماو، جو فکر کے ساتھ گھمانی جاتی ہے۔ باہر کی تسبیح نہیں۔“

یہ توریاضت کش کے لئے ہے، لیکن جو حقیقی مرشد ہوتے ہیں، وہ مسلسل اُس راہ رکو کے پیچھے لگے رہتے ہیں، اندر اُس کی روح کے ساتھ بیدار ہو کر اور باہر اپنے طرز عمل سے اُس نئے حالات سے باخبر کرتے چلتے ہیں، جوگ کے مالک شری کرشن بھی عظیم انسان الہدا جوگ کے مالک شری کرشن کا قول ہے کہ علوم میں بھی بہتر علم کو میں پھر تجھے بتاؤں گا۔

شری گلوان بولے

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः ॥११॥

ارجن! علوم میں بھی بہترین علم، اعلیٰ علم کو میں پھر تجھے بتاؤں گا (جسے پہلے کہہ چکے ہیں) جسے جان کر سارے صوفی حضرات اس دنیا سے نجات پا کر اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتے ہیں (جس کے بعد کچھ بھی حاصل کرنا باقی نہیں رہتا)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साध्यम्भवगताः ।

सर्गेऽपि नोपजायन्ते प्रलये न व्यथन्ति च ॥२॥

اس علم کا 'अपाश्रित्य'، نزدیک سے پناہ لے کر، عملی طور سے چل کر قریب پہنچ کر میری حقیقی شکل کو حاصل کرنے والے لوگ تخلیق کی ابتداء میں دوبارہ جنم نہیں لیتے اور وقت نزع یعنی جسم سے قطع تعلق ہوتے وقت بے قرار نہیں ہوتے کیونکہ عظیم انسان کے جسم کا خاتمه تو اسی دن ہو جاتا ہے، جب وہ حقیقی شکل کو حاصل کر لیتا ہے اُس کے بعد اُس کا جسم رہنے کے لئے بعض ایک ٹھکانہ رہ جاتا ہے۔ دوبارہ جنم کیلئے جگہ کہاں ہے، جہاں لوگ جنم لیتے ہیں؟ اس پر شری کرشن ارشاد فرماتے ہیں۔

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन्नार्थं दधाम्यहम् ।

संभवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥३॥

اے ارجن! میرے۔ 'معنی آٹھ بنیادی خصائص تمام جانداروں کی شکل (योगी) ہے اور میں اس میں ذی حس کی شکل والے ٹھم کو قائم کرتا ہوں، اُس متحرک و ساکن کے اتفاق سے سچی جانداروں کی تخلیق ہوتی ہے۔

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥४॥

کون تے! ساری شکلوں (योगیوں) میں جتنے جسم پیدا ہوتے ہیں، ان سب کی 'योनि'، حاملہ مادر آٹھ قسموں والے بنیادی خصائص ہیں اور میں ہی ٹھم ریزی کرنے والا پدر ہوں دیگر کوئی نہ مادر ہے، نہ پدر: جب تک بے حس ذی حس کا اتفاق رہے گا، پیدائشوں کے سلسلے جاری رہیں گے، وسیلہ تو کوئی نہ کوئی بنتا رہے گا، حساس روح بے حس قدرت میں

کیوں بندھ جاتی ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں۔

سत्त्वं रजस्तम् अति गुणाः प्रकृतिसंभवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥۫॥

بازوئے عظیم ارجمن! ملکاتِ فاضلہ (سच्चगुण) (ملکاتِ رویہ) (رجوگوون) اور ملکاتِ مذموم (تموگوون) قدرت سے پیدا ہوئی تینوں صفات ہی اس لافقانی ذی روح کو جسم میں باندھتی ہیں۔ کس طرح؟

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वाप्त्रकाशकमनामयम् ।

सुखसङ्गेन बधनाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ॥۬॥

بے گناہ ارجمن! ان تینوں صفات میں روشنی پیدا کرنے والا بے عیب ملکاتِ فاضلہ تو (نیر्मलत्वात्) شفاف ہونے کی بناء پر آرام اور علم کی فرشتگی سے روح کو جسم میں باندھتا ہے ملکاتِ فاضلہ بھی بندش ہی ہے۔ فرق اتنا ہی ہے کہ، آرام واحد معبد میں ہے اور علم بدیہی دیدار کا نام ہے، ملکاتِ فاضلہ کا حامل انسان تک قید میں ہے، جب تک بھگلوان کا بدبیہی دیدار نہیں ہو جاتا۔

रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्घपम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय कर्तसङ्गेन देहिनम् ॥ۭ॥

ارجمن! لگاؤ کی جیتی جاگتی شکل ملکاتِ رویہ (رجوگوون) ہے۔ اسے تو خواہش اور رغبت سے پیدا ہوا سمجھ، وہ ذی روح کی کرماں اور اُس کے شرہ کی رغبت میں باندھتا ہے وہ عمل میں لگا دیتا ہے۔

तमस्त्वज्ञानं विद्धि मोहनं सर्वेदेहिनाम् ।

प्रमादालस्यनिद्रभिस्तन्निबध्नाति भारत ॥ۮ॥

ارجن! تمام جسم والوں کو اپنی فریب میں لینے والے ملکاتِ مذموم (تُنُوگُون) کو تو جہالت سے پیدا ہوا سمجھ، وہ اس روح کو مدد ہو شی لیعنی ناکام کوشش کا، الی (کِنَّال) اور نیند کے ذریعہ گرفت میں لیتا ہے۔ نیند کا معنی یہ نہیں کہ، ملکاتِ مذموم کا حاصل انسان زیادہ سوتا ہے، جسم سوتا ہو۔ ایسا بات نہیں کہ، ملکاتِ مذموم کا حاصل انسان زیادہ سوتا ہے، سارے لوگ سوتے رہتے ہیں، تو جوگی جا گتار ہتا ہے (دنیا ہی رات ہے)، ملکاتِ مذموم کا حاصل انسان اس دنیا کی تمثیل شیبہ میں شب و روز مشغول ہوتا ہے نورانی حقیقی شکل کی طرف سے غافل ہوتا ہے، یہی ملکاتِ مذموم والی نیند ہے۔ جو اس میں پھنسا ہے، سوتا ہے اب تینوں صفات کی بندش کی اجتماعی شکل بتاتے ہیں۔

سत्त्वं सुखे संजयति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे संजयत्युज ॥६॥

ارجن! فاضلہ آرام کی طرف مائل کرتا ہے، دائم سکونِ علیٰ کے راستے پر لے چلتا ہے، ملکات رویہ عملی راہ پر چلنے کی ترغیب دیتا ہے اور ملکاتِ مذموم علم کو ڈھک کر کے مدد ہو شی میں لیعنی باطن کی ناکام کوششوں میں لگاتا ہے، جب صفات ایک ہی جگہ پر ایک ہی دل میں ہے، تو الگ الگ کیسے بٹ جاتی ہیں؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن بتاتے ہیں۔

रजस्तमश्चाभिभुय सत्त्वं भवति भारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥७॥

اے ارجن! ملکات رویہ اور ملکاتِ مذموم کو دبا کر ملکاتِ فاضلہ گا منز ہوتا ہے۔ ویسے ہی ملکاتِ فاضلہ اور ملکاتِ مذموم کو دبا کر ملکات رویہ بڑھتا ہے اور اسی طرح ملکات رویہ اور ملکاتِ فاضلہ کو دبا کر ملکاتِ مذموم بڑھتا ہے یہ کیسے پہچانا جائے کہ، کب اور کون سی خصوصیت کام کر رہی ہے۔

सर्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्प्रकाश उपजायत ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥८॥

جس دور میں اس جسم اور باطن کے ساتھ سارے حواس میں خدائی نور اور سمجھنے کی طاقت پیدا ہوتی ہے، اُس وقت ایسا سمجھنا چاہئے کہ ملکات فاضلہ خصوصی اضافو کی طرف مائل ہے،

لَا�ः प्रवृत्तिरम्भः कर्मणामश्मः स्पृहा ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥۱۹۲॥

اے ارجمن! ملکات رویہ میں خاص اضافو ہونے پر لائج، کام میں لگنے کی کوشش، اعمال کی شروعات، بے اطمینانی یعنی من کی شوخی، دنیوی تیعیشات کی ہوس یہ ساری چیز میں پیدا ہوتی ہیں، اب ملکات مذموم کی اضافو میں کیا ہوتا ہے۔

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥۱۹۳॥

ارجمن! ملکات مذموم کے اضافو ہونے پر (अप्रकाश) بے نوری، نور اعلیٰ معبود کی نشانی ہے، خدائی نور کی طرف بڑھنے کی خصلت، (कार्यम् कर्म) جو کرنے کے لاکن خاص طریقہ کا رہے اس میں عدم رجحان باطن میں میں نا کام، کوششوں کا بہاؤ اور دنیا میں فرفتنے والے خصائیں۔ یہ سمجھی پیدا ہوتے ہیں، ان سمجھی چیزوں کی پیدائش ہوتی ہے ان صفات کے علم سے فائدہ کیا ہے؟

यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् ।

तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥۱۹۴॥

جب یہ ذی روح ملکات فاضلہ کے اضافو کے دور میں وفات کو حاصل کرتی ہے جسم کو ترک کرتی ہے، تب صالحین کے بیداغ ماورائی عالم کو حاصل کرتی ہے وار۔

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसङ्ग्रहं जायते ।

तथा प्रलीनस्तमसि मूढ्योनिषु जायते ॥۱۹۵॥

ملکات رویہ کا اضافو ہونے پر موت کو حاصل کرنے والا، اعمال کی رغبت والے

انسانوں میں جنم لیتا ہے اور ملکات نذموم کے اضافہ میں مرا ہوا انسان جاہل شکلوں (یوں نیوں) میں پیدائش لیتا ہے، جس میں حشرات الارض وغیرہ تک یوں کا پھیلاوہ ہے لہذا صفات میں بھی انسانوں کو صالح صفات والا ہونا چاہئے۔ قدرت کا یہ خزانہ آپ کے حاصل کی ہوئی صفات کو موت کے بعد بھی آپ کو محفوظ طریقہ سے لوٹاتا ہے۔ اب دیکھیں اس کا شمرہ

کرمان: سुکृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् ।

रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलत् ॥ ۱۹۶ ॥

صالح عمل کا شمرہ صالح، بے داع راحت، علم اور ترک دنیا وغیرہ بتائے گئے ہیں  
ملکات رویہ والے عمل کا شمرہ تکلیف اور ملکات نذموم والے عمل کا شمرہ جہالت ہے۔ اور۔

सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ ۱۹۷ ॥

ملکات فاضلہ سے علم پیدا ہوتا ہے۔ (خدائی احساس، کا نام علم ہے) خدائی احساس کا بہاؤ ہوتا ہے، ملکات رویہ سے بلاشک لائق پیدا ہوتی ہے اور ملکات نذموم سے مدھوشی، فرقی کا، ملی (جہالت) ہی پیدا ہوئی ہے۔ ان کی پیدائش کا کیا انجام ہے؟۔

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः ।

जघन्युणवृत्तिस्था अथो गच्छन्ति तामसाः ॥ ۱۹۸ ॥

ملکات فاضلہ کا حامل انسان اُس حقیقی معبدو کی طرف مائل ہوتا ہے جنت نشین ہوتا ہے ملکات رویہ کا حامل انسان او سط درجہ کے ہوتے ہیں، جن کے پاس نہ 'سات्त्वयम्'، عرفان ترک دنیا ہی ہوتا ہے اور نہ بد ذات حشرات الارض کی یوں میں جاتے ہیں بلکہ دوبارہ جنم حاصل کرتے ہیں اور قبل نفرت ملکات نذموم میں لگے ہوئے گمراہ انسان (अधोगति) (زوال، یعنی جانور، چڑیاں، حشرات الارض وغیرہ بد ذات یوں کو حاصل کرتے ہیں اس طرح یوں صفات کسی نہ کسی شکل میں (योनि) کے وجوہات ہیں، جو انسان ان صفات سے

نجات پالیتے ہیں، وے آواگون سے آزاد ہو جاتے ہیں اور میرے مقام حاصل کر لیتے ہیں  
اس پر کہتے ہیں۔

نान्यं गुणेभ्यः कर्तारं यदा द्रष्टानुश्यति ।

गुणेभ्यश्च परं वेति मदभावं सोऽधिगच्छति ॥१९६॥

جس دور میں ناظر روح تینوں صفات کے علاوہ دوسرا کے کسی کو کارکن نہیں دیکھتی  
اور تینوں صفات سے بے انہما مارا عنصر اعلیٰ کی (वैत्ति) جان لیتی ہے، اُس وقت وہ انسان  
میرے مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہ عقلی تسلیم شدگی نہیں ہے کہ، خصوصیت کا تعلق صفات  
سے ہوتا ہے۔ ریاضت کرتے کرتے ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں اُس اعلیٰ کا احساس  
جاگ جاتا ہے کہ صفات کے علاوہ کوئی کارکن نظر نہیں آتا، اُس وقت انسان تینوں صفات  
سے مبراہو جاتا ہے۔ یہ خیالی تسلیم شدگی نہیں ہے۔ اور اسی پر آگے کہتے ہیں۔

गणनेताननीत्य त्रीन्देही दहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमशुते ॥२०१॥

انسان ان کثیف اجسام کی پیدائش کی وجہ والی تینوں صفات سے مبراہو کر جنم  
موت، ضعیفی و ہر طرح کی تکلیفوں سے خاص طور سے آزاد ہو کر لا فانی عنصر کو حاصل کرنا ہے  
اس پر ارجمن نے سوال کیا۔

ارجمن بولا

कैर्लिङ्गैस्त्रीनुणानेताननीतो भवति प्रभो ।

किमाचारः कथं चैतांत्रीनाणानतिवर्तते ॥२१॥

بندہ پرور! ان تینوں صفات سے ماوراء انسان کن کن صلاحیت (نشانیوں) سے  
مزین ہوتا ہے اور کس طرح کے برتاؤ والا ہوتا ہے اور انسان کس طریقہ سے ان تینوں  
صفات سے مبراہوتا ہے؟

شری بھگوان بولے

پ्रکاشان چ پ्रવृتیں چ مोہمے و چ پا�ڈو ।

ن د्वेष्टि سंप्रवृत्तानि ن निवृत्तानि काङ्क्षति ॥۲۲॥

ارجن کے مذکورہ بالائیوں سوالات کا جوابات دیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجن! جو انسان ملکات فاضلہ کے زیر اثر خدا کی نور، ملکات رویہ کے زیر اثر عمل میں لگنے کا خیال اور ملکات مذموم کے زیر اثر فرقلی کونہ تو راغب ہونے پر مبرا سمجھتا ہے اور فارغ ہونے پر ان کی خواہش ہی کرتا۔ اور۔

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते ।

गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठाति नेङ्गते ॥۲۳॥

جو اس طرح لائق انسان کی طرح قائم ہوا صفات کے ذریعہ متزلزل نہیں کیا جاسکتا، صفات کے اندر ہی برتاؤ کرتی ہے۔ ایسا حقیقتاً جان کر اس حالت سے متزلزل نہیں ہوتا، بھی وہ صفات سے مبرأ ہوتا ہے۔

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाशमकाञ्चनः ।

तुल्यप्रियो धीरस्तुल्यनिदात्मसंस्ततिः ॥۲۴॥

مولسل خود میں یعنی خود شناس کی حالت میں قائم ہے آرام و تکلیف میں مساوی ہے، مٹی، پھر اور سونا ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے، صابر ہے، جو پسندیدہ اور پسندیدہ کو برابر سمجھتا ہے، اپنی نکتہ چینی اور تعریف میں بھی کوئی فرق نہیں مانتا ہے اور۔

मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो तित्रारिपक्षयोः ।

सर्वोरम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥۲۵॥

جوعزت و ذلت میں مساوی ہے، دوست اور دشمن میں بھی مساوات دیکھتا ہے، وہ مکمل شروعات سے مبرأ ہوا انسان فنا فی اللہ کہا جاتا ہے۔

اشلوک بائیس سے پچیس تک صفات سے مبرأ انسان کی پہچان اور برتاؤ بنتائے

گئے کہ۔ وہ متزلزل نہیں ہوتا، صفات کے ذریعہ اسے متزلزل نہیں کیا جاسکتا، ساکن رہتا ہے، اب پیش ہے، صفات سے مبراہونے کا طریقہ۔

مā च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥२६॥

جو انسان لاشریک بندگی کے ذریعہ یعنی معبدوں کے علاوہ دوسرا دنیوی یادوں سے پوری طرح مبراہو کر، جوگ کے ذریعہ یعنی اُسی معینہ عمل کے ذریعہ مجھے مسلسل یاد کرتا ہے، وہ ان تینوں صفات کو اچھی طرح نظر انداز کر کے ماوراء معبدوں کے ساتھ یکساں ہونے کے قابل ہوتا ہے، جس کا نام کلپ (بدلاو) ہے۔ معبدوں سے یکتاں کے ساتھ جڑ جانا ہے حقیقتی کلپ (بدلاو) ہے لاشریک خیال سے معینہ عمل کا برداشت کئے بغیر کوئی بھی صفات سے مبراہ نہیں ہوتا آخر میں جوگ کے مالک فیصلہ دیتے ہیں۔

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य ॥२७॥

ہے ارجمن! اس لافانی بھگوان کی (جس کے ساتھ وہ کلپ کرتا ہے، جس کے اندر صفات سے مبراہ یکتاں کے احساس سے داخل ہوتا۔ جاؤ دنی کی، دامنی دین کی اور اُس سالم یکساں مسرت کی میں پناہ ہوں یعنی روح مطلق میں قائم مرشد کامل ہی ان سب کی پناہ شری کرشن ایک جوگ کے مالک تھے۔ اب اگر آپ کو غیر مریٰ، لافانی، رب، دامنی دین، سالم اور یکساں مسرت کی ضرورت ہے، تو کسی حق شناس غیر مریٰ الہ میں قائم عظیم انسان کی پناہ میں، ان کے وسیلہ سے ہی یہ ممکن ہے۔

## مغز سخن

اس بات کی ابتداء میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، ارجمن، علوم میں بھی بے انہا افضل اعلیٰ علم کو میں پھر بھی تجھے بتاؤں گا، جسے جان کر عارف حضرات عبادت

کے ذریعہ میرے مقام کو حاصل کرتے ہیں پھر تخلیق کی ابتداء میں وے پیدائش نہیں لیتے، لیکن جسم کی موت تو ہونی ہی ہے۔ اس وقت وے غزدہ، نہیں ہوتے۔ درحقیقت وے جسم تو اسی دن ترک کر دیتے ہیں جس دن مقام کو حاصل کرتے ہیں۔ حصول جیتنے جی ہوتا ہے لیکن جسم کا خاتمہ ہوتے وقت بھی وے غزدہ نہیں ہوتے۔

قدرت سے ہی پیدا ہوئے ملکات فاضلہ، ملکات رویہ اور ملکات مذموم یہ تینوں صفات ہی اس ذی روح کو جسم میں باندھتے ہیں دو صفات کو دبا کر تیسری خصوصیت کی ترقی کی جاسکتی ہے صفات قابل تبدیل ہیں قدرت جوابدی ہے، ختم نہیں ہوتی، بلکہ صفات کے اثرات کو درکنار کیا جاسکتا ہے صفات من کو متاثر کرتی ہیں، جب ملکات فاضلہ کا اضافہ ہوتا ہے تو خدائی نور اور سوچنے کی طاقت رہتی ہے۔ ملکات رویہ ملوث کرنے والا ہوتا ہے، اس وقت عمل کی لائج رہتی ہے۔ لگاؤ رہتا ہے اور باطل میں ملکات مذموم متحرک ہونے پر کاہلی اور غفلت گھیر لیتی ہیں، ملکات فاضلہ کے اضافہ میں موت کو حاصل ہوئے انسان جنت نشین ہوتے ہیں۔ ملکات رویہ میں اضافہ ہونے پر انسانی شکل (ksfu;) میں ہی لوٹ کو واپس آتا ہے اور ملکات مذموم کا اضافہ ہونے پر انسان جسم کو ترک کر کے بد ذات یونی (جانور، حشرات الارض وغیرہ) کو حاصل کرتا ہے لہذا انسانوں کو بذریعہ بہترین صفات والے ملکات فاضلہ کی جانب بڑھنا چاہئے۔ درحقیقت تینوں میں باندھتی ہے، لہذا صفات سے لا تعلق ہونا چاہئے۔

وے جس سے آزاد ہوتے ہیں اُس کے حقیقی شکل بتاتے ہوئے جوگ کے مالک نے کہا کہ۔ آٹھ بیانیادی خصائص حاملہ والدہ ہیں۔ اور میں ہی ختم کی شکل میں والدہوں، دوسرا نہ کوئی والدہ ہے، نہ والد جب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا تب تک متحرک وساکن دنیا میں وسیلہ کی شکل سے کوئی نہ کوئی والدین بنتا رہے گا، لیکن درحقیقت قدرت ہی والدہ ہے اور میں ہی والدہوں۔

اس پر ارجمنے تین سوالات کھڑا کئے کہ صفات سے خالی انسان کے کیا نشات ہیں؟ کیا برتاو ہیں؟ کس طریقہ سے انسان ان تینوں صفات سے مبرا ہوتا ہے۔ اس طرح جوگ کے مالک شری کرشن نے صفات سے مبرا انسان کی پیچان اور برتاو کا بیان کیا اور آخر میں صفات سے مبرا ہونے کا طریقہ بتایا کہ جو انسان لاشرک بندگی اور جوگ کے ذریعہ مسلسل میری یاد کرتا ہے، وہ تینوں صفات سے مبرا ہو جاتا ہے دوسرے کسی کا تصور نہ کرتے ہوئے مسلسل بھگوان کی فکر کرنا لاشریک بندگی ہے، جو دنیا کے وصل و فراق سے ہر طرح آزاد ہے، اسی کا ناجوگ ہے، اُس کو عملی شکل دینے کا طریقہ کا نام عمل ہے۔ یہ جس سے پورا ہوتا ہے وہ حرکت عمل ہے، لاشریک بندگی کے ذریعہ اُس معینہ عمل کے برتاو سے ہی انسان تینوں صفات سے مبرا ہوتا ہے اور مبرا ہو کر بھگوان کے ساتھ یکتائی کے لئے ہمیں کلپ کو حاصل کرنے کے قابل ہوتا ہے صفات جس من پر اڑڈاتی ہیں، اس کی تحلیل ہوتے ہی بھگوان کے ساتھ یکتائی ہو جاتی ہے، یہی حقیقی کلپ ہے لہذا بلا دیا اللہ کے کوئی صفات سے مبرا نہیں ہوتا۔

آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن فیصلہ دیتے ہیں کہ وہ صفات سے مبرا انسان جس معبد کے ساتھ یکتائی کی حالت میں پہنچتا ہے، اُس بھگوان کی عصر لافانی کی، دامگی دین کی اور سالم یکساں مسرت کی میں ہی پناہ ہوں یعنی خاص کارکن ہوں، اب تو شری کرشن چلے گئے اب وہ پناہ گاہ تو چلی گئی، تب تو بڑے شبیہہ والی بات ہے کہ اب وہ پناہ گاہ کہاں ملے گی، لیکن نہیں۔ شری کرشن نے اپنا تعارف کرایا کہ۔ وے ایک جوگی تھے، اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان [izilUu k;Lrs·ga 'kkf/k ekaRoka](#) ارجمنے کہا تھا۔ میں آپ کا شاگرد ہوں، آپ کی پناہ میں ہوں، مجھے سنبھالیتے۔ جگہ جگہ پر شری کرشن نے اپنا تعارف کرایا۔ مستقل مزاج عظیم انسان کی پیچان بتائی اور ان سے اپنا موازنہ کیا، لہذا ظاہر ہے کہ شری کرشن ایک مردِ کامل، جوگی تھے۔ اب اگر آپ کو سالم، یکساں

مسرت، دامنی دین یا غصر لافانی کی ضرورت ہے، تو ان سب کے حصول کا مخزن واحد مرشد ہے۔ سید ہے کتاب پڑھ کر اسے کوئی حاصل نہیں کر سکتا جب وہی عظیم انسان روح سے وابستہ ہو کر تھج بان ہو جاتے ہیں، تو دھیرے دھیرے عاشق (انجمنی) کو رہنمائی کرتے ہوئے اُس کے مقام تک، جن میں وے خود فائز ہیں، پھر وہی خدا ہیتے ہیں۔ وہی واحد وسیلہ ہے اس طرح جوگ کے مالک شری کرشن نے اپنے کو سب کو پناہ گاہ بتاتے ہوئے اس چودھویں باب کا اختتام کیا، جس میں صفات کا تفصیلی بیان ہے۔ لہذا۔

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد علم، تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمند کے مکالمہ میں تقسیم صفات جوگ نام کا چودھواں باب مکمل ہوتا ہے۔  
اس طرح قابل احترام پرم نہیں پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند جی کے ذریعہ لکھی شری مدھگود گیتا کی تشریح (یتھارته گیتا) حقیقی گیتا، میں میں تقسیم صفات جوگ، نام کا چودھواں باب مکمل ہوا۔ (ہری او مرت ست

اوم شری پرماتمنے نمہ

(پندرہواں باب)

**عظیم انسانوں نے مختلف مثالیں دے کر اس دنیا کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔** کسی نے اس کو دنیوی جنگل کہا، تو کسی نے دنیوی سمندر، حالات کے مطابق اسی کو دنیوی ندی اور دنیوی کنوں بھی کہا گیا اور کبھی اس کا موازنہ گو۔ پد (گائے کے خر) سے کیا گیا کہ جتنا حواس کا دائرہ ہے، اتنی ہی دنیا ہے اور آخر میں ایسی بھی حالت آئی کہ (نام لیتا بھوسند ہوں سوکھا میں) دنیوی سمندر بھی سوکھ گیا۔ کیا دنیا میں ایسے سمندر ہیں؟ جوگ کے مالک شری کرشن نے بھی دنیا کو سمندر اور درخت کا نام دیا، باب بارہ میں انہوں نے کہا۔ جو میرے لاشریک بندے ہیں، ان کو جلد ہی دنیوی سمندر سے نجات دلانے والا ہوتا ہوں۔ یہاں پیش کردہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ دنیا ایک درخت ہے، اس کو کامٹتے ہوئے ہی جوگی حضرات اُس اعلیٰ مقام کی تلاش کرتے ہیں دیکھیں۔

شری بھگوان بولے

ऋध्मूलमधः शाखमश्वत्थं प्राहुरव्ययम् ।

छन्दांसि यस्य पण्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥१९॥

ارجن! (उर्ध्मूलन) اوپر کی طرف بھگوان، ہی جس کی جڑ ہے، اس کی شاخیں ہیں، ایسے دنیوی شکل والے پیپل والے کے درخت کو لافانی کہتے ہیں۔ درخت تو: - یعنی کل تک بھی رہنے والا نہیں، جب چاہے کٹ جائے لیکن لافانی، شری کرشن کے مطابق لافانی دو ہیں۔ ایک دنیوی درخت لافانی ہے اور دوسرا اس سے بھی ماوراء لافانی، وید اس لافانی دنیوی درخت کے پتے کہے گئے ہیں جو انسان اس دنیوی شکل والے درخت کو (دیکھتے ہوئے) جان لیتا ہے، وہ وید کا عالم ہے۔

جس نے اُس دنیوی درخت کو جانا ہے، اس نے وید کو جانا ہے، نہ کہ کتاب پڑھنے والا۔ کتاب پڑھنے سے تو محض اُس طرف بڑھنے کی ترغیب ملتی ہے۔ پتوں کی جگہ پروید کی کیا ضرورت ہے؟ درحقیقت انسان بھکلتے۔ بھکلتے جس آخری کوپل (بگنے) یعنی آخری جنم کو حاصل کرنا ہے، وہیں سے وید کے (دھन्य) بندشیں، (جو بھلائی کی تخلیق کرتے

ہیں) تر غیب دیتے ہیں، وہیں سے ان کا استعمال ہے۔ وہیں سے بھٹکا ختم ہو جاتا ہے۔  
وہ منزل (حقیقت) کی جانب مُرجا تا ہے اور۔

### �دھشچोर्ध्वं प्रसृतास्तस्य शाखा

गुणप्रद्वा विषयप्रवालाः ।

### अधशच मूलान्यनुसंततानि

कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥۱۲॥

اُس دنیوی درخت کے تینوں صفات کے ذریعے بڑھی ہوئی خواہشات اور عیش  
و عشرت کی شکل میں (بَرْنَوْ) کو پل والی شاخیں نیچے اور اوپر ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں نیچے کی  
طرف حشرات الارض تک اور اوپر دیوتا کی مرتبت سے لے کر خالق تک ہر جگہ پھیلی ہوئی  
ہیں اور محض انسانی یونی میں اعمال کے مطابق باندھنے والی ہیں دوسرا سمجھی یونیاں عیش  
و عشرت کا لطف اٹھانے کیلئے ہیں۔ انسانی یونی ہی اعمال کے مطابق بندش تیار کرتی ہے۔

न रूपमस्येह चथोपलभ्यते

नान्तो न चादिर्न च संप्रतिष्ठा ।

अश्वत्थमे नं सुविरुद्धमूल-

मसङ्गशस्त्रमण दृढेन छित्वा ॥۱۳॥

لیکن اس دنیوی درخت کی شکل جیسی بتائی گئی ہے، ویسی یہاں نہیں پائی جاتی،  
کیوں کہ نہ تو اس کی ابتداء میں نہ انتہا ہے اور نہ یہ اچھی حالت میں ہی ہے (کیوں کہ یہ  
بلتی رہنے والی ہے) اس مضبوط جامد والے دنیوی شکل والے درخت کو مضبوط (انانगशस्त्रेण)  
(اسنگ یعنی ترک دنیا کے صلاح کے ذریعہ کا ثنا ہے، (ایسا نہیں کہ پیپل کے جڑ میں بھگوان  
رہتے ہیں یا پیپل کا پتہ وید ہے اور گھنی کا چراغ دکھانے لگے درخت کو)  
اس دنیوی درخت کی جڑ تو خود بھگوان ہی ہے جو تم کی طرح اثر انداز ہے، کیا وہ  
بھی کٹ جائے گا؟ مستحکم ترک دنیا کے ذریعہ اس دنیا کا تعلق ختم ہو جاتا ہے، یہی کا ثنا ہے،  
کاٹ کر کریں کیا؟

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं

यस्मिन्नाता न निवर्तन्ति भूयः ।

تمے و چاہیں پورا شکر پر پدھے

یات: پروتھی پرسوتا پورا اونی ॥۱۴॥

مختکم ترک دنیا کے ذریعہ دنیوی درخت کو کاٹنے کے بعد اس اعلیٰ مقام بھگوان کی اچھی طرح تلاش کرنی چاہئے، جس میں داخلہ حاصل کر لینے کے بعد انسان دنیا میں دوبارہ نہیں آتے یعنی مکمل نجات حاصل کر لیتے ہیں، لیکن اس کی تلاش کس طرح ممکن ہے؟ جوگ کے مالک فرماتے ہیں۔ اس کے لئے خود پر دگی ضروری ہے۔ جس معبد سے قدیمی دنیوی درخت کے خصلت کا پھیلاوہ ہے، اُسی ابدي انسان معبدوں میں پناہ میں ہوں (ان کی پناہ میں گئے بغیر درخت کا خاتمہ نہیں ہوگا) اب پناہ میں گیا ہوا ترک دنیا کے مرتبہ پرفائز انسان کیسے سمجھے کہ درخت کٹ گیا؟ اس کی شناخت کیا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

نیماں نماہا جیتسدھیاناداشا

अध्यात्मनित्याविनिवृक्तामः

द्वन्द्वविमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञै-

र्गच्छन्यमूढाः पदमव्ययं तत् ॥۱۵॥

مذکورہ بالاطرح کی خود پر دگی سے جن کی فتنگی اور عزت ختم ہو گئی ہے، فتنگی کے شکل والے صحبت کے اثرات پر جنہوں نے قابو پالیا ہے، اُجھاؤ کی شکل میں جو لوگ مسلسل طور پر فائز ہیں، جن کی خواہشات خاص طور سے ختم ہو گئی ہیں اور آرام و تکلیف کے وبال سے آزاد ہوئے عالم حضرات اُس لافانی اعلیٰ مقام کو حاصل کرتے ہیں۔ جب تک یہ حالت نہیں آتی، تب تک دنیوی درخت نہیں کشنا، یہاں تک بیراگ کی ضرورت رہتی ہے۔ اس اعلیٰ مقام کی شکل کیا ہے؟ جسے حاصل کرتے ہیں۔

न तद्रभासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः ।

यद्यगत्वा न निवर्तन्ते तद्भाम परमं मम ॥۱۶॥

اُس اعلیٰ مقام کو نہ سورج، نہ چاند اور نہ آگ ہی روشن کر پائی ہے، جس اعلیٰ مقام کو حاصل کر انسان لوٹ کر پھر دنیا میں نہیں آتے ہیں، وہی میرا اعلیٰ مقام ہے یعنی ان کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا، اس مقام کو حاصل کرنے میں سب کا برابر اختیار ہے، اس پر کہتے ہیں۔

م مैवांशो जीवलोके जीपभूतः सनातनः ।

मनः षष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥७॥

‘جیلوکے یعنی اس جسم میں (جسم ہی دنیا ہے) یہ ذی روح میرا ہی ابدی حصہ ہے اور وہی ان تینوں صفات والی فطرت (مایا) میں موجود ہو کر من کے ساتھ پانچوں حواس کو راغب کرتی ہے، یہ کس طرح؟۔

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युक्तामतीश्वरः ।

गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धनिदाशयात् ॥८॥

جس طرح ہوا خوبیو کے مقام سے خوبیو کو حاصل کر کے لے جاتی ہے، ٹھیک اُسی طرح جسم کا مالک ذی روح (जीवात्मय) جس پہلے والے جسم کو ترک کرتی ہے، اُس سے من اور پانچوں حواس باطنی کے کاروبار کو حاصل کر کے (راغب کر کے ساتھ لیکر) پھر جس جسم کو حاصل کرتی ہے، اس میں داخل ہوتی ہے (جب اگلا جسم اُس وقت طے ہے تو آٹا کا جرم (पिण्ड) نما کر کے پہنچاتے ہو؟ قبول کرتا کون ہے؟ لہذا شری کرشن نے ارجمن سے کہا تھا کہ یہ جہالت تیرے اندر کھاں سے پیدا ہو گئی کہ (पिण्डोदव्यविमया) جرم پانی وغیرہ دینے کی رسم ختم ہو جائے گی۔ وہاں جا کر کرتا کیا ہے؟ من کے ساتھ چھ حواس کون ہیں؟

क्षोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥९॥

اُس جسم میں موجود ہو کر یہ ذی روح کان، آنکھ، جلد، زبان، ناک اور من کا سہارا لے کر یعنی ان سب کے سہارے ہی موضوعات کا لطف اٹھاتی ہیں لیکن ایسا نظر نہیں آتا، سب اسے دیکھنہیں پاتے، اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुज्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥१०॥

جسم ترک کر کے جاتی ہوئی جسم میں موجود، موضوعات کا لطف اٹھاتی ہوئی یا تینوں صفات سے مزین ذی روح کو خاص طور سے نادان لاعلم لوگ نہیں جانتے، صرف علم کی نظر رکھنے والے ہی اُسے جانتے ہیں، دیکھتے ہیں، یہی حقیقت ہے۔ اب وہ نظر کیسے ملے

यतन्तो योगिनश्वैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतयः ॥१९७॥

جوگی حضرات اپنے دل میں طبیعت کو ہر طرف سے سمیٹ کر، اس روح کو پوری کوشش کرتے ہوئے ہی رو برو دیدار کرتے ہیں، لیکن نا شکر روح والے یعنی داندار باطن والے جاہل لوگ کوشش کرتے ہوئے بھی اس روح کو نہیں جانتے (کیوں کہ ان کا باطن دنیوی خصائص میں ابھی بکھرا ہے، طبیعت کو ہر طرف سے سمیٹ کر یکسوئی کے ساتھ باطن میں کوشش کرنے والے عقیدت مند لوگ ہی اُسے حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، الہذا باطنی طور سے مسلسل طور پر یاد جگائے رکھنا ضروری ہے۔ اب اُن عظیم انسانوں کی شکل میں جو شوکتیں پائی جاتی ہیں، (جن کے بارے میں پہلے ہی بتا آئے ہیں) اُن پر روشی ڈالتے ہیں۔

यददित्यगतं तेजो जगद्भासयतऽखिलम् ।

यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विञ्छि मामकम् ॥१९८॥

جو جلال سورج موجود رہ کر سارے جہاں کو روشن کرتا ہے، جو جلال چاند میں موجود ہے اور جو جلال آگ میں ہے، اسے تو میرا، ہی جلال سمجھ، اب اُس عظیم انسان کے ذریعے صادر ہونے والے کاموں کے بارے میں بتاتے ہیں۔

गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा ।

पुण्णामि चौषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥१२३॥

میں ہی زمین میں داخل ہو کر اپنی قوت سے سارے جانداروں کو قبول کرتا ہوں اور چاند میں لذت کی شکل ہو کر تمام نباتات کو مقوی بناتا ہوں۔

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानमायुक्तः पचाम्नं चतुर्पिंथम् ॥१९४॥

میں ہی جانداروں کے اجسام میں آگ کی شکل میں موجود ہو کر جان (پران) اور ریاح (ایلان) کا حامل بن کر چار طرح کے اجناس کا ہاضم ہوں۔

باب چار میں خود جوگ کے مالک شری کرشن آتش نفس، آتش احتیاط، آتش جوگ، آتش جان و ریاح، آتش بھگوان وغیرہ ۱۲-۱۳ اتیرہ۔ چودہ طرح کی آتش کا بیان کیا، جن میں سب کا نتیجہ علم ہے، علم ہی

آتش ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں، ایسی آتش کی شکل ہو کر جان اور ریاح سے مزین چار طریقوں سے (ورد، ہمیشہ تنفس سے ہوتا ہے، اس کے چار طریقے بیکھری، مدھیمہ پسینتی اور پراہیں۔ ان چار طریقوں سے) تیار ہونے والے اجناس کا میں ہی ہاضم ہوں۔

شری کرشن کے مطابق بھگوان، ہی واحد ناج ہے، جس سے روح کو مکمل آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ پھر کبھی نا آسودگی نہیں ہوتی، جسم کی پرورش کرنے والے مروجہ انجوں کو جوگ کو مالک نے خوارک کا نام دیا ہے (خوارک مुنا لیلب پुناہار) حقیقی ناج روح مطلق ہے۔ بیکھری، مدھیمہ، پسینتی، اور پرا کے چار طریقوں سے گزر کرہی وہ ناج اچھی اچھی طرح پکتا ہے، اسی کو تمام عظیم انسانوں نے نام، روح (شکل) (لیلا)، تماشہ، اور دھام مقام، کا نام لیا ہے۔ پہلے نام کا ورد ہوتا ہے، دھیرے دھیرے دل کی دنیا میں بھگوان کی شکل صاف عیاں ہونے لگتی ہے۔ اس کے بعد اس کے تماشہ کا احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ معبد کس طرح ذرہ ذرہ میں موجود ہے؟ کس طرح اس کی سب جگہ عمل داری ہے؟ اس طرح دل کی دنیا میں کاروبار کا دیدار ہی تماشہ ہے (باہر کی رام لیلا، راس لیلا نہیں) اُس خدائی تماشہ کا بدیہی احساس کرتے ہوئے جب حقیقی تماشہ گر کی قربت نصیب ہونے لگتی ہے تب مقام کی حالت آتی ہے۔ اس کا علم حاصل کر ریاضت اُسی مقام پر فائز ہو جاتا ہے۔ اس میں استقر اپانا اور ماورائی ورد کے مکمل ہونے کی حالت میں معبد کی قربت پا کر اُس میں فائز ہونا، دونوں ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔

اس طرح جان اور ریاح یعنی تنفس سے مزین ہو کر چاروں طریقوں سے یعنی پیکھری، مدھیہ، پیمنتی اور سلسلہ وار ترقی کرتے میرا کے تکمیلی دور میں وہ (اناج) بھگوان اچھی طرح پک جاتا ہے، حاصل بھی ہو جاتا ہے، ہضم بھی ہو جاتا ہے اور اس سے لگا ڈرکھنے والا بھی اچھی طرح پکا ہوا بھی ہے۔

سर्वस्य चाहं हृदिसंनिविष्टो

मत्तः स्मृतिर्जानमपोहनं च ।

वेदैश्च सर्वेरहमेव वेद्यो

वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥ ११७५ ॥

میں ہی سارے جانداروں کے دل میں عالم الغیب کی شکل میں موجود ہوں، مجھ سے ہی شکل کی یاد (صورت جو عصر روح مطلق فراموشی ہے، اُس کا یاد ہو آنا) ہوتی ہے، (دور حصول کی عکاسی ہے) یاد کے ساتھ ہی علم (بدیہی دیدار) اور اپاہنم) یعنی رکاوٹوں کا خاتمه مجھ بھگوان سے ہی ہوتا ہے۔ سب ویدوں کے ذریعہ میں ہی قابل فہم ہوں، دیدانت کا کارکن یعنی 'वेदान्त' اंतः स वेदस्य अंतः (الگ تھا بھی تو جانکاری ہوئی، جب جانتے ہی اُسی شکل میں یا اُسی مقام پر پہونچ گیا، تو کون کس کو جانے وید کی آخری حالت کا کارکن میں ہی ہوں اور وید کو جانے والا بھی میں ہی ہوں یعنی وید کا عالم، باب کی ابتداء میں انہوں نے کہا کہ دنیا ایک درخت ہے، اوپر بھگوان جڑ اور نیچے تمام مناظر تک شناخیں ہیں۔ جو اس جڑ سے دنیا کو الگ کر کے جانتا ہے، جڑ سے جانتا ہے، وہ وید کا عالم ہے، یہاں کہتے ہیں کہ میں وید کا عالم ہوں، جسے اس کا عالم ہے، شری کرشن نے اپنے کو اُس کے موازنہ میں کھڑا کیا کہ، وے ویدوں (وید کے عالم) ہیں، میں وید کا عالم ہوں، شری کرشن بھی ایک حق شناس عظیم انسان ہیں جو گیوں میں بھی اعلیٰ جوگی تھے۔ یہاں یہ سوال پورا ہوا، ارشاد فرماتے ہیں کہ، دنیا میں انسان کی شکل دو طرح کی ہے۔

द्वाविमौ पुरुषौ लोक क्षरश्चाक्षर च ।

کشرا: ساراہنی بھوتانی کوٹسٹھو ڈکھرا ۱۱۹۶ ॥

ارجن! اس دنیا میں 'جرا' فنا ہونے والے، بدلنے والے اور 'احکام' (لا فانی) نہ ختم ہونے والے، نہ بدلنے والے ایسے دو طرح کے انسان ہیں، ان میں سارے دنیوی جانداروں کے اجسام تو فانی ہیں، ختم ہونے والے انسان ہیں، آج ہیں تو کل نہیں رہ جائیں گے اور یہ بلندی پر فائز انسان لا فانی کہا جاتا ہے۔ ریاضت کے ذریعہ من کے ساتھ حواس پر قابو یعنی جس کے حواس بطور بلندی پر غیر متحرک ہیں، وہی لا فانی کہلاتا ہے، اب آپ عورت کہے جاتے ہوں خواہ مرد، اگر جسم اور جسمانی شکل اختیار کرنے کی وجہ سے تاثرات (سنسکار) کا سلسلہ جاری ہے تو آپ فانی انسان ہیں اور جب من کے ساتھ حواس ساکن ہو جاتے ہیں تب وہی لا فانی انسان کہلاتا ہے، لیکن یہ بھی انسان کی خاص حالت ہی ہے۔  
ان دونوں سے ماوراء ایک دوسرا انسان بھی ہے

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः

यो लोकत्र यमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः ۱۱۹۷ ॥

اُن دونوں سے اعلیٰ انسان تو دوسرا ہی ہے، جو تینوں عوالم میں داخل ہو کر سب کو سنبھالتا اور پرورش کرتا ہے اور لا فانی روح مطلق بھگوان اس طرح سے کہا گیا ہے، روح مطلق، غیر مریٰ لا فانی عظیم انسان وغیرہ اُس کے تعارف کننده الفاظ ہیں، درحقیقت یہ دوسرا ہی ہے۔ یعنی لا بیان ہے۔ یہ فانی لا فانی سے ماوراء عظیم انسان کی انتہائی حالت ہے، جس کو بھگوان وغیرہ الفاظ سے اشارہ کیا گیا ہے، مگر وہ دوسرا ہے یعنی لا بیان ہے۔ اُسی حالت میں جو گ کے مالک شری کرشن اپنا بھی تعارف کرتے ہیں۔ جسے۔

यस्मात्क्षरमतीतो ४हमक्षरादपि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे प्रथितः पुरुषोत्तम ۱۱۹۸ ॥

میں مذکورہ بالا فانی، قابل تبدیل دائرہ سے بالکل ماوراء اور لا فانی، کبھی نہ ختم ہونے والے مستقل مزاج انسانوں سے بھی بالاتر ہوں، لہذا جہان اور وید میں عظیم انسان نام سے

যো মামেবমসংমুঠো জানাতি পুরুষোত্তম ।

স সর্বেবিদ্বভজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯৬ ॥

اے بھارت! جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ اس طرح جو عالم انسان مجھ اعلیٰ ترین انسان کو ظاہری طور سے جانتا ہے وہ علیم انسان ہر طرح سے مجھ بھگوان کو ہی یاد کرتا ہے وہ مجھ سے جدا نہیں ہے۔

ইতি গুহ্বতম শাস্ত্রমিদমুক্ত মযানঘ ।

এতদ্বুদ্ধ্যা বৃদ্ধিমান্ত্যাত্কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

بے گناہ ارجن! اس طرح بہت ہی راز بھری یہ شریعت میرے ذریعہ بیان کی گئی۔ اس کو عنصر سے جان کر انسان مکمل عالم اور شاد کام ہو جاتا ہے۔ لہذا جو گ کے مالک شری کرشن کا یہ کلام خود میں مکمل شریعت ہے۔

شری کرشن کا یہ راز بے حد پوشیدہ تھا، انہوں نے صرف اپنے طالبوں سے بتایا۔ یہ اہل کے لئے تھا۔ سب کیلئے نہیں، لیکن جب یہی راز کی بات (شریعت) لکھنے میں آجائی ہے، سب کے سامنے کتاب رہتی ہے۔ لہذا لگتا ہے کہ شری کرشن نے سب کے لئے کہا، لیکن حقیقت میں یہ اہل کے لئے ہی ہے۔ شری کرشن کی یہ شکل سب کے لئے تھی بھی نہیں، کوئی انہیں بادشاہ، کوئی پیغمبر تو کوئی یادو (یہ دخاندن کا ہی) مانتا تھا، لیکن اہل ارجن سے انہوں نے کوئی نفاق نہیں رکھا، اُس نے پایا کہ، وہ اعلیٰ وہ حقیقی عظیم انسان ہیں، نفاق رکھتے تو اُس کا بھلا ہی نہیں ہوتا،

یہی صفات حصول یافتہ ہر ایک عظیم انسان میں پائی گئی رام کرشن پرم نہس دیوا ایک بار بہت خوش تھے۔ مقلدوں نے پوچھا، ”آج تو آپ بہت خوش ہیں“، وے بولے ”آج میں وہ“، پرم نہس ہو گیا، ان کے دور میں کوئی اعلیٰ انسان پرم نہس تھے، ان کی طرف اشارہ کیا

کچھ وقت کے بعدوںے من، عمل اور زبان (من، کرم، وچن) سے لائقی کی امید کے ساتھ اپنے پیچھے لگے ریاضت کشوں سے بولے، ”دیکھو“ اب تم لوگ شک مت کرنا، میں وہی رام ہوں، جو تھا کے دور میں ہوئے تھے۔ وہی کرشن ہوں، جو دواپر کے وقت میں ہوئے تھے۔ میں انہیں کی پا کیزہ روح ہوں، وہی شکل ہوں، اگر حاصل کرنا ہے، تو مجھے دیکھو،

ٹھیک اسی طرح قبل احترام گروہ مہاراج جی، بھی سب کے سامنے کہا کرتے تھے۔ ”ہو، ہم پروردگار کے قاصد ہیں، جو سچ مجھ میں عارف ہے، وہ معبد کا قاصد ہے، ہمارے ذریعہ ہی انکا پیغام ملتا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے کہا، ”میں پروردگار کا پسر ہوں میرے قریب آؤ وہ اس واسطے کے بھگوان کا پسر کہلاوے گے“، لہذا سبھی اولاد ہو سکتے ہیں، ہاں یہ بات جدا ہے کہ، قریب آنے کا مطلب ان تک ریاضت، ریاضت کے سلسلہ میں چل کر پوری کرنی ہے حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”میں اللہ کا رسول ہوں، چیخبر ہیں“، قابل احترام مہاراج جی، سب سے تو اتنا ہی کہتے تھے۔ نہ کسی خیال کی تروید نہ حمایت (خندن ن مَدْنَ) لیکن جو یزاری میں پیچھے لگے تھے۔ ان سے کہتے تھے۔ ”صرف میری شکل کو دیکھو اگر تمہیں اُس عصرِ عالیٰ (معبد) کی چاہت ہے تو مجھے دیکھو، شک مت کرو، بہت سے لوگوں نے شہبہ کیا، تو ان کو احساس میں دیکھا کر ڈانٹ پھٹکار کر ان خارجی خیالات سے ہٹا کر جن میں جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق (باب ۲/ ۳۰- ۳۳) بے شمار عبادت کے طریقے ہیں، اپنی شکل میں لگایا، وے شروع سے آج تک عظیم انسان کی شکل میں قائم ہیں اسی طرح شری کرشن کی اپنی حیثیت (حالت) بصینغہ راز تو تھی لیکن اپنے لاشریک عقیدت مند مکمل الہیت رکھنے والے عاشق ارجمند کیلئے انہوں نے اُسے آشکارا کیا۔

ہر بندہ کیلئے ممکن ہے، عظیم انسان لاکھوں کو اس راستہ پر چلا دیتے ہیں۔

## مغز سخن

اس باب کی ابتداء میں جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ، دنیا ایک درخت ہے، پیپل جیسا درخت ہے۔ پیپل محض ایک مثال ہے اور اس کی جڑ بھگوان اور نیچے تمام قدرت تک اس کی شاخیں درشانیں ہیں، جو اس درخت کو جڑ کے ساتھ جان لیتا ہے وہ ویدوں کا عالم ہے، اس دنیوی درخت کی شاخیں اور نیچے ہر طرف پھیلا ہوا ہے، کیوں کہ وہ جڑ بھگوان ہے اور وہی تنہ کی شکل میں ہر جاندار کے دل میں قیام کرتا ہے۔

پران کا واقعہ ہے کہ ایک بار نیلو فرفرے آفتابی (کنول) پر بیٹھے ہوئے برہما (ब्रह्म) نے سوچا کہ میرا مصدر کیا ہے؟ جہاں سے وے پیدا ہوئے تھے۔ اُس کنول کے ڈنڈی میں اترتے چلے گئے مسلسل اترتے رہے، لیکن اپنا مصدر نہ دیکھ سکے تب نا امید ہو کر

اسی کنوں کے اوپر بیٹھ گئے۔ طبیعت کو قابو کرنے میں لگ گئے اور تصور کے ذریعہ انہوں نے اپنا اصل مصدر پالیا، عنصر اعلیٰ کا بدیکی دیدار کیا، حمد و شکر کی۔ اعلیٰ ترین شکل والے معبدوں سے ہی حکم ملا کہ میں ہوں تو ہر جگہ، لیکن میرے حضور کی جگہ محض دل ہے۔ دل کی دنیا میں جو تصور کرتا ہے، وہ مجھے حاصل کر لیتا ہے۔

خالق ایک علامت ہے۔ جوگ کے ریاضت کی ایک نکھری ہوئی حالت میں اس مقام کی بیداری ہے۔ معبد کی طرف مائل علم تصوف سے مزین عقل ہی خالق ہے۔ کنوں پانی میں رہتے ہوئے بھی بے داغ اور لاتعلق رہتا ہے۔ عقل جب تک ادھر ادھر تلاش کرتی ہے، تب تک نہیں پاتی اور جب وہی عقل اطافت کے مقام پر فائز ہو کر من کے ساتھ حواس کو سمیٹ کر دل کی دنیا میں بندش کر لیتی ہے، اُس بندش کے بھی تحلیل ہونے کی حالت میں اپنے ہی دل میں روح مطلق کو حاصل کر لیتی ہے۔

یہاں بھی جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق دنیا ایک درخت ہے، جس کی جڑ ہر طرف ہے اور شاخیں بھی ہر جگہ ہیں۔ اعمال کے مطابق صرف انسان (آنکھ) میں بندش تیار کرتا ہے باندھتا ہے۔ دوسری یوں تو انہیں اعمال کے مطابق اپنی کئے کا نتیجہ حاصل کرتیں ہیں۔ لہذا مستحکم پیراگ کی شکل والے صلاح کے ذریعہ اس دنیوی شکل والے پیپل کے درخت وک تو کاٹ اور اعلیٰ مقام کی تلاش کر، جسم مقام پر پہنچے ہوئے اولیاء دوبارہ جنم حاصل نہیں کرتے۔

کیسے جانا جائے کہ، دنیوی درخت کٹ گیا؟ جوگ کے مالک بتاتے ہیں کہ۔ جو عزت اور فرقہ سے ہر طرح مبراہے، جس نے صحبت کے اثرات پر فتح حاصل کر لی ہے۔ جس کی خواہشات ختم ہو گئی ہے۔ اور جو کشمکش سے آزاد ہے، وہ انسان اُس عنصر اعلیٰ کو حاصل کرتا ہے۔ اُس اعلیٰ مقام کو نہ سورج، نہ چاند وارنہ آگ ہی روشن کر پاتی ہے۔ وہ میر انور ہے جس میں داخلہ ہونے کے بعد لوٹ کر نہیں آنا پڑتا وہ میرا اعلیٰ مقام ہے، جسے حاصل

کرنے کا اختیار سب کو ہے، کیوں کہ وہ ذی روح میرا ہی خالص حصہ ہے۔

جسم کو ترک کرتے وقت ذی روح من اور پانچوں حواس کے کاروبار کو لے کر نئے جسم کو قبول کرتی ہے۔ تاثرات صالح ہیں تو صالح سطح پر پہونچ جاتی ہے، مکات رویہ والی (راणاتی) ہے تو اوسط مقام پر اور مکات مذموم والی (تامسی) رہنے پر نفرت انگیز (یوگیوں) تک پہونچ جاتی ہے۔ حواس کی نگرانی من کے وسیلہ سے موضوعات کو دیکھتی اور ان سے اطف اندوں ہوتی ہے۔ یہ دکھائی نہیں پڑتی، اسے دیکھنے کی نظر علم ہے۔ کچھ یاد کر لینے کا نام علم نہیں ہے۔ جوگی حضرات دل میں طبیعت کو سمیٹ کر پوری کوشش کے بعد ہی اسے دیکھ پاتے ہیں، لہذا علم تدبیر سے حاصل ہوتا ہے، ہاں مطالعہ سے اس کی طرف رجحان پیدا ہوتی ہے۔ شک سے مزین احساس فراموش لوگ کوشش کے باوجود بھی اسے حاصل نہیں کر پاتے۔

یہاں حصول والے مقام کی عکاسی ہے۔ لہذا اس حالت کی شوکتوں کا بہاؤ قدرت کے مطابق ہے اُن پر روشی ڈالتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ سورج اور چاند میں میں ہی روشنی ہوں آگ میں میں ہی جلال ہوں۔ میں ہی شدید آگ کی شکل سے چار طریقوں سے پکنے والے انماج کو ہضم کرتا ہوں، شری کرشن کے الفاظ میں انماج واحد معبد ہے (अन्नं ब्रहा व्याजानात्) جس اپنیشد سے شری کرشن نے حوالہ لیا ہے، اُس کا یہی فیصلہ ہے جسے حاصل کر یہ روح آسودہ ہو جاتی ہے۔ بیکھری سے پر اتک انماج مکمل طور سے پک کر ہضم ہو جاتا ہے وہ ظرف بھی ختم ہو جاتا ہے اس انماج کو میں ہی ہضم کرتا ہوں یعنی مرشد کامل جب تک رتح بان نہ ہوں، تب تک یہ حصول یابی نہیں ہوتی۔

اس پر زور دیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن پھر بیان کرتے ہیں کہ تمام جانداروں کے دل کی دنیا میں موجود ہو کر میں ہی یاد دلاتا ہوں جو شکل فراموش تھی، اس کی یاد

دلاتا ہوں، یاد کے ساتھ حاصل ہونے والا عالم بھی میں ہی ہوں۔ اُس میں آنے والی دقتون کا حاصل بھی مجھ سے ہی ہوتا ہے۔ میں ہی جانے کے لائق ہوں اور ظاہر ہو جانے کے بعد جانکاری کا خاتمہ کرنے والا بھی میں ہی ہوں۔ کون کسے جانیں؟ میں وید کا عالم ہوں، وید کا عالم ہے، لیکن اس کو کائنے والا بھی جانتا ہے۔ یہاں کہتے ہیں میں بھی وید کا عالم ہوں، ان وید کے عالموں میں اپنے کو بھی شمار کرتے ہیں، الہذا شری کرشن بھی یہاں وید کے عالم اعلیٰ ترین انسان ہیں، جیسے پانے کا اختیار ہر انسان کو ہے۔

آخر میں انہوں نے بتایا کہ، دنیا میں تین طرح کے انسان ہیں دنیا کے سارے جانداروں وغیرہ کے تمام اجسام فانی ہیں مستقل مزاج ہونے کی حالت میں یہی انسان لا فانی ہے، لیکن ہے کشمکش والا اور اس سے بھی ماوراء روح مطلق رب العالمین، غیر مریٰ اور لا فانی کہا جاتا ہے۔ دراصل وہ دوسرا ہی ہے۔ یہ فانی اور لا فانی سے ماوراء ولی حالت ہے یہی اعلیٰ مقام کی حالت ہے۔ اس کے تناسب سے کہتے ہیں کہ میں بھی فنا اور بقاء سے ماوراء ہی ہوں، الہذا لوگ مجھے اعلیٰ ترین انسان کہتے ہیں اس طرح اعلیٰ ترین انسان کو جو جانتے ہیں وے عالم عقیدت مند لوگ ہمیشہ ہر جانب سے مجھے ہی یاد کرتے ہیں، ان کی جانکاری میں فرق نہیں ہے۔ ارجمن یہ بے انتہا پوشیدہ راز کی بات میں نے تجوہ بیانی حصول اولے عظیم انسان سب کے سامنے نہیں کہتے۔ لیکن جواہل سے اس سے نفاق بھی نہیں رکھتے، نفاق رکھیں گے، تو وہ حاصل کرے گا کیسے؟

اس باب میں روح کے تین حالات کا بیان فانی، لا فانی اور بہترین انسان کی شکل میں ظاہر کیا گیا، جیسا اس سے پہلے کسی دوسرے باب میں نہیں ہے۔ الہذا ط اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنیشدہ علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمن کے مکالمہ میں، مردحق آگاہ جوگ، (پورو واتم یوگ) نام کا پندرہواں باب کمکل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرم ہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگٹا مند کے ذریعے  
لکھی شری مدھگود گیتا کی تشریح "حقیقی گیتا، (یتھارتھ گیتا) میں مرد حق آگاہ جوگ (پुرुषوت्तम  
یوگ نام کا پندرہوال باب مکمل ہوا۔

ہری اوم تتس

اوم شری پرماتمنے نمہ  
(سولہواں باب)

جوگ کے مالک بندہ نواز شری کرشن کے سوال کھڑا کرنے کا اپنا مخصوص انداز ہے، پہلے وے موضوع کی خوبیوں کا بیان کرتے ہیں جس سے انسان اُس کی طرف متوجہ ہو، اُس کے بعد وہ اس موضوع کو صاف کرتے ہیں، مثال کے طور پر عمل کو لیں، انہوں نے دوسرے باب میں ہی تغییر دی کہ۔ ارجمن اعمل کر۔ تیسرے باب میں انہوں نے اشارہ کیا کہ معینہ عمل ہے کیا؟ تو بتایا کہ یگ کا طریقہ کار، ہی عمل ہے۔ پھر انہوں نے یگ کی شکل نہ بتا کر پہلے یہ بتایا کہ یگ آیا کہاں سے اور کیا ہے؟ چوتھے باب میں تیرہ چودہ طریقوں سے یگ کی شکل کو صاف کیا، جس کو انجام دینا عمل ہے۔ یہاں کی صاف تصویر ظاہر ہوئی ہے، جس کا خالص معنی ہے فکر، جوگ، عبادت، جومن اور حواس کی تحریک سے پورا ہوتا ہے۔

اسی طرح انہوں نے باب نو میں روحانی اور دنیوی دولت کا نام لیا ان کی خوبیوں پر زور دیا کہ، ارجمن، دنیوی خصلت والے مجھے کمتر کہہ کر پکارتے ہیں ویسے ہوں تو میں بھی انسانی جسم کی بنیاد والا، کیوں کہ انسانی جسم میں ہی مجھے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔ لیکن دنیوی خصلت والے جاہل لوگ مجھے نہیں یاد کرتے، جب کہ روحانی دولت کے حامل عقیدت مند لوگ لاشریک عقیدت کے ساتھ میری عبادت کرتے ہیں لیکن ان دولتوں کی شکل، ان کی ساخت (گھن) ابھی تک نہیں بتائی گئی۔ اب باب سولہ میں جوگ کے مالک ان کی شکل صاف کرنے جا رہے ہیں، جن میں پیش ہے، پہلے روحانی جو قتل کی پیچان۔

شری بھگوان بولے

अभयं सत्त्वसंशुद्धिज्ञानयोगव्यस्थितिः ।

दानं दमश्चयज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥१९॥

خوف کا ہر طرح سے خاتمه باطن کی طہارت بصیرت کیلئے تاثر میں مستحکم حالت یا مسلسل لگن، سب کچھ کی سپردگی اچھی طرح نفس کشی، یگ کا برتاو (جیسا خود شری کرشن نے باب چار میں بتایا ہے) اعتدال کی آگ میں ہون، آتشِ حواس میں ہون، جان و رویا ح

میں ہون اور آخر میں آتش علم میں ہون یعنی عبادت کا طریقہ کار، جو حض من اور حواس کے باطنی عمل سے پورا ہوتا ہے، تل، جو، ویدی وغیرہ چیزوں سے ہونے والے یگ کا اس گیتا میں بتائے گئے یگ سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ شری کرشن نے ایسے کسی صوم و صلوٰۃ (کرم کا ڈن) کو یگ نہیں مانا، تحقیق یعنی اپنی شکل کی طرف مائل کرانے والا مطالعہ ریاضت یعنی من کے ساتھ حواس کو بھگوان کے مطابق ڈھالنا اور (آرجوں مث) جسم اور حواس کے ساتھ باطن کے راستی۔

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं हीरचापलम् ॥२॥

عدمِ تشدُّد (आहिंसा) یعنی روح کی نجات (روح کی تزلیل کی طرف لے جانا ہی) تشدُّد ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں، اگر میں خبردار ہو کر عمل کا برپتاً نہ کروں، تو ان تمام رعایا کو مارنے والا اور دوغلہ کا مرتكب بنوں، روح کی خالص نسل ہے۔ روح مطلق، اُس کا دنیا میں بھکنا دوغلہ ہے، روح کی تشدُّد ہے اور روح کی نجات عدمِ تشدُّد ہے) صداقت (صداقت کا معنی حقیقت اور دل پسند تقریر نہیں ہے۔ آپ کہتے ہیں۔ لباس ہمارا ہے تو کیا آپ سچ بولتے ہیں؟ اس سے بڑا جھوٹ اور کیا ہو گا؟ جب جسم آپ کا نہیں ہے فانی ہے۔ تو اسے ڈھکنے والا لباس کب آپ کا ہے؟ دراصل صداقت کی شکل جوگ کے ماک نے خود بتائی ہے کہ، ارجمن، تینوں دور میں صداقت کی کمی کبھی نہیں رہتی ہے یہ روح ہی حق ہے، یہی ماوراء صداقت ہے۔ اس صداقت پر نظر رکھتا) غصہ کا نہ ہونا، سارا کچھ کی سپردگی، مبارک نامبارک اعمال کے نتائج کا ایثار، طبیعت کی شوخی کا پوری طرح خاتمه، مقصد کے برخلاف، قابلِ مذمت کاموں کو نہ کرنا، سارے جانداروں کے اوپر رحم دلی، حواس کا موضوعات سے اتفاق ہونے کے بعد بھی ان میں لگاؤ کا نہ ہونا، نرمی، اپنے مقصد سے منہ موڑ لینے پر شرمندگی، بے کار کی کوششوں سے بازیابی اور۔

तेजः क्षमा धुतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥३॥

جلال (جو واحد بھگوان میں ہے، جس سے بھلائی وجود میں آتی ہے، جو بده میں

تحاہی وجہ تھی کہ مہما تم بده کی نظر پڑتے ہی کہ انکی ماں جسے خوفناک ڈاکو کے خیالات بدل گئے) معافی، صبر، طہارت، کسی کے ساتھ دشمنی کے احساس کا نہ ہونے، اپنے من میں خود کو عبادت کے قابل تجھنے کے خیال کا بالکل نہ ہونا۔ یہ سب تو، اے ارجمن، روحانی دولت کو حاصل کرنے والے انسان کی نشانیاں ہیں اس طرح تمام سب چھیس نشانات بتائے۔ جو سب کی سب تو ریاضت میں کامل حالت والے انسان میں ممکن ہیں اور جزوی طور سے آپ میں بھی ضرور موجود ہیں اور دنیوی دولت سے ملوث انسانوں میں بھی ایک خصوصیات ہیں، لیکن خواہ بندہ حالت میں رہتی ہیں، تھی تو بے حد گنہ گار کو نجات کا حق ہے، اب دنیوی دولت کی خاص خاص نشانیاں بیان کرتے ہیں۔

दम्भो दर्पोऽभिमानश्च क्रोधः पारुष्यमव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थं संपदमासुरीम् ॥४॥

اے ارجمن! ریاء کاری، تکبیر، غرور، غصہ، سخت زبانی اور جہالت یہ سب دنیوی دولت کو حاصل کرنے والے انسان کو نشانیاں ہیں دونوں دولتوں کا کام کیا ہے۔؟  
दैवी संपद्धिमोक्षाय निबन्धायासुरी मता ।

मा शुचः संनदं दैवीमभिजातोऽसि पाण्डव ॥५॥

إن دونوں طرح کی دولتوں میں سے روحانی دولت تو (foeksKk) خصوصی نجات کے لئے ہے اور دنیوی دولت بندش کیلئے مانی گئی ہے۔ ارجمن تو غم مت کرو کیوں کہ روحانی دولت کو تو نے حاصل کیا ہے۔ خصوصی نجات کو حاصل کرے گا۔ یعنی مجھے حاصل کرے گا۔ یہ دولتیں رہتی کہاں ہیں؟

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन् दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थं मे शृणु ॥६॥

اے ارجمن! اس جہان میں جانداروں کے خصائیں دولطہ کے ہوتے ہیں۔ دیوتاؤں کی طرح اور شیطانوں کی طرح، جب دل میں روحانی دولت عمل کی شکل اختیار کر لیتی ہے تو انسان ہی دیوتا ہے اور جب دنیوی دولت کی افراط ہو تو انسان ہی شیطان ہے دنیا میں یہ دو ہی ذاتیں ہیں۔ وہ چاہے عرب میں پیدا ہوا ہے، چاہے آسٹرالیا میں کہیں بھی

پیدا ہوا ہو، لیکن ہے ان دو میں سے ہی ابھی تک دیوتاؤں کے مزاج کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا گیا، اب شیطانوں کی فطرت کو مجھ سے تفصیل کے ساتھ سن۔

پ्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥७॥

اے ارجن! شیطانی خصلت والے لوگ (کار्यम् कर्म) فرض میں لگنے اور نافریضہ کاموں سے الگ ہونا بھی نہیں جانتے لہذا ان میں طہارت ہوتی ہے۔ نہ بتاؤ اور نہ صداقت ہی رہتی ہے اُن انسانوں کیخلاف کس طرح کے ہوتے ہیں؟

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुनीश्वरम् ।

अपरस्परसंभूतं किमन्यत्कामहैतुकम् ॥८॥

وے شیطانی خصلت والے انسان کہتے ہیں کہ۔ یہ دنیا پناہ سے خالی ہے، بالکل جھوٹی ہے اور بلا بھگوان کے خود بخود تو البدناسل سے پیدا ہوئی ہیں۔ لہذا صرف عیش عشرت کا لطف اٹھانے کیلئے ہے اس کے سوا اور کیا ہے۔

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽत्पवुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्मणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥९॥

اس غلط نظریہ کے بناء پر جس کا اعتبار ختم ہو چکا ہے، وے کم عقل، سنگ دل انسان صرف دنیا کو تباہ کرنے کے لئے ہی پیدا ہوتے ہیں۔

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भामानमदानिवताः ।

मोहादूर्गृहीत्वासद्ग्रहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिव्रताः ॥१०॥

وے انسان غرور، عزت اور گھمنڈ کے حامل بن کر، کسی بھی طرح پوری نہ ہونے والی خواہشات کا سہارا لے کر، جہالت سے غلط اصولوں کو قبول کر کے، نامبارک اور بدعنوان ارادوں سے مزین ہو کر دنیا میں بتاؤ کرتے ہیں وے عزم تو کرتے ہیں، لیکن بدعنوان ہیں۔

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपश्रिताः ।

कामोपभगपरामा एतावदिति निश्चिताः ॥۱۹۹॥

وے آخری سانس تک لا محدود فکرو ترد سے گھرے رہتے ہیں اور دنیوی موضوعات کا لطف اٹھانے میں لگے ہوئے ہیں۔ وے صرف اتنی ہی نشاط ہے۔ ایسا مانتے ہیں ان کی اتنی ہی تسلیم شدگی ہوتی ہے کہ جتنا ہو سکے عیش و عشرت کے سامان کو اکٹھا کرو، اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔

आशापाशशतैर्बछाः कामक्रोधपरयणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥۱۹۲॥

امید کے سینکڑوں پھانسی کے پھندوں سے (ایک پھانسی کے پھندہ سے لوگ مر جاتے ہیں، یہاں سینکڑوں پھانسی کے پھندوں سے) بندھے ہوئے خواہش غصہ کے حامل، عیش و عشرت کو حامل کرنے کے لئے وے غیر واجب طریقہ سے دولت وغیرہ بہت سے سامانوں کو اکٹھا کرنے کی کوشش کرتے ہیں آگے فرماتے ہیں۔

इदमद्य मया लब्धभिमं प्राप्ये मनोरथम् ।

इदमस्तिदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥۱۹۳॥

وے سوچتے ہیں کہ میں نے آج یہ حاصل کیا ہے، اس تمنا کو پوری کروں گا۔

میرے پاس اتنی دولت ہے اور پھر کبھی اتنی ہو جائے گی۔

असौ मया हतः शत्रुहनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धाऽहं बलवान्सुखी ॥۱۹۴॥

وہ دشمن میرے ذریعہ مارا گیا اور دوسرے دشمنوں کو بھی میں ماروں گا، میں ہی پورا عالیٰ اور آب و تاب کا صارف ہوں، میں ہی کامیابیوں سے مزین، بہادر اور بامسرت ہوں۔

आद्याऽभिजनवानस्मि काऽन्योऽस्ति सदृशो मया ।

यक्षे दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥१९५॥

میں بہت بڑا دولت مند اور بڑے خاندان والا ہوں، میرے برابر دوسرا کون ہے؟ میں گیکروں گا، میں صدقہ دوں گا، مجھے خوشی ہوگی۔ اس طرح کی جہالت سے وے خالص فرشتگی میں رہتے ہیں کیا گیک اور صدقہ بھی جہالت ہے؟ اس پر اشلوک سترہ میں صاف ظاہر کیا ہے اتنے پر بھی وے رکتے نہیں، بلکہ تمام غلط فہمیوں کے شکار رہتے ہیں اس پر فرماتے ہیں۔

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः ।

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥१९६॥

تمام طرح سے گم گشتگی کے شکار ہو کے طبیعت والے، فرشتگی کے جال میں پھنسنے ہوئے، دنیوی عیش و عشرت میں بے حد ڈوبے ہوئے وے شیطانی خصلت والے انسان ناپاک دوزخ میں گرتے ہیں۔ آگے شری کرشن خود بتائیں گے کہ، دوزخ کیا ہے؟

आत्मसंभाविताः स्वब्धा धनमानमदान्विताः ।

यजन्ते नामयज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥१९७॥

خود بخود کو ہی افضل ماننے والے، دولت اور عزت کے نشے میں چور ہو کر وے تکبر پسند انسان شریعت کے طریقوں سے خالی صرف نام بھر کو گیوں کے ذریعہ ڈھونگ کے ساتھ یگ کرتے ہیں کیا وہی گیک کرتے ہیں، جیسا شری کرشن نے بتایا ہے؟ نہیں، اُس طریقہ کو چھوڑ کر کرتے ہیں، کیوں کہ طریقہ جو گ کے مالک نے خود بتایا ہے (باب ۲۷-۲۸ اور باب ۶-۱۰) (۱۳۳-۲۷)

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः ।

मामत्मरपरदेहेषु प्रदिष्टनोऽभ्यसूयकाः ॥१९८॥

وے دوسروں کی ندمت کرنے والے، تکبر، طاقت، غور، خواہش اور غصہ کے حامل انسان اپنے اور دوسروں کے جسم میں موجود مجھ عالم الغیب قادر مطلق سے عداوت رکھنے والے ہیں۔ شریعت کے طریقہ کے مطابق روح مطلق کی یاد کرنا ایک یگ ہے۔ جو اس طریقہ کو ترک کر محض نام کا یگ کرتے ہیں، یگ کے نام پر کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں، وے اپنے اور دوسرے کے جسم میں موجود مجھ بھگوان سے عداوت کرنے والے ہیں (لوگ عداوت کرتے ہی رہتے ہیں اور نجی بھی جاتے ہیں، کیا یہ بھی جائیں گے؟ اس پر کہتے ہیں۔ نہیں۔)

تاناہنْ د्विष्ठतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्त्रमशुभानासुरीष्वेव योनिषु ॥۱۹۶॥

مجھ سے عداوت کرنے والے ان گناہ گاروں، سنگ دل کمپنیوں کو میں دنیا میں مسلسل طور پر شیطانی یونیوں میں ہی گراتا ہوں، جو شریعت کے طریقوں کو ترک کر یگ کرتے ہیں وے گناہوں کے یونیوں والے ہیں، وہی انسانوں میں بذات ہیں، انہیں بد کردار کھا گیا، دوسرا کوئی بذات نہیں ہے، پیچھے کھا تھا، ایسے بذاتوں کو میں جہنم رسید کرتا ہوں اُسی کو یہاں کہتے ہیں کہ انہیں ہمیشہ رہنے والی شیطانی یونیوں میں ڈھکیتا ہوں، یہی جہنم ہے۔ عام قید خانہ کی تکلیف خوفناک ہوتی ہے۔ اور یہاں مسلسل شیطانی یونیوں میں گرنے کا سلسلہ کتنا تکلیف دہ ہے لہذا روحانی دولت کے لئے کوشش رہنا چاہئے۔

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि ।

मामप्रायैव कौन्तेय ततो यान्त्यथामां गतिम् ॥۱۲۰॥

کون تے! جاہل انسان تمام پیدائش تک شیطانی یونی کو حاصل کرنے والے مجھے نہ حاصل کر، پہلے سے بھی زیادہ بدنجام کو حاصل کرتے ہیں جس کا نام جہنم ہے۔ اب دیکھیں، جہنم کا مخرج کیا ہے؟

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशानमात्मनः ।

काम क्रोधस्तथालोभस्तमादेतत्रयं त्यजेत् ॥२७॥

خواہش غصہ اور لائق یہ تین طرح کے جہنم کے اصل دروازے ہیں۔ یہ روح کوتاہ کرنے والے، اسے تنزل میں لے جانے والے ہیں، لہذا ان تینوں کو ترک کر دینا ہے چاہئے۔ انہیں تینوں کی بنیاد پر دنیوی دولت لگی ہوئی ہے۔ انہیں ترک کرنے سے فائدہ؟

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमोद्वैरैस्त्रिभिन्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥२२॥

کون تے! جہنم کے ان تینوں دروازوں سے آزاد ہوا انسان اپنے فلاجِ عالیٰ کے لئے عمل کر پاتا ہے، جس سے وہ عالیٰ نجات یعنی مجھے حاصل کرتا ہے۔ ان تینوں عیوب کو ترک کرنے پر ہی انسان معینہ عمل کرتا ہے، جس کا نتیجہ عالیٰ شرف ہے۔

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परा गतिम् ॥२३॥

جو انسان مذکورہ شریعت کے طریقہ کو ترک کر (وہ شریعت کوئی دوسرا نہیں (झیں) گھوہتامं شास्त्रम (گھٹا خود میں مکمل شریعت ہے، یہ میرے ذریعہ پاک کہی گئی (جسے خود شری کرشن نے بتایا، اُس طریقہ کو ترک کر) اپنے خیال سے برتاو کرتا ہے اُسے نہ کامیابی ملتی ہے، نہ عالیٰ نجات اور نہ سکون ہی حاصل کرتا ہے۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥२४॥

لہذا ارجمن! تیرا کیا فرض ہے اور کیا فرض نہیں ہے کہ انتظام میں کہ میں کیا کروں، کیا نہ کروں، اس کے انتظام میں شریعت ہی ایک مشعل راہ ہے ایسا سمجھ کر شریعت کے طریقہ سے مزین ہوئے عمل کو ہی تیرے ذریعہ کیا جانا لازمی ہے۔

باب تین میں بھی جوگ کے مالک شری کرشن نے (نیمانت کروکار्मत) تو معینہ عمل کر، معینہ عمل پر زور دیا اور بتایا کہ۔ یگ کا طریقہ کارہی وہ معینہ عمل ہے اور وہ عبادت کے طریقہ خاص کی عکاسی ہے، جو من کو پوری طرح سے قابو میں کر کے دائیٰ معبود میں داخلہ دلاتا ہے۔ یہاں انہوں نے بتایا کہ خواہش غصہ اور لائق جہنم کے تین خاص دروازے ہیں ان تینوں کو ترک کر دینے پر ہی اُس عمل کی (معینہ عمل کر) شروعات ہوتی ہے۔ جسے میں نے بارہا کہا تھا جو اعلیٰ شرف اور فلاح اعلیٰ دلانے والا برتاو؟ باہر دنیوی کاموں میں جتنا جو مشغول ہے، اتنا ہی زیادہ خواہش، غصہ اور لائق اُس کے پاس سجا جیا ملتا ہے۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے کہ خواہش، غصہ اور لائق کو ترک کر دینے پر ہی اس میں داخلہ ملتا ہے، عمل برتاو ڈھل جاتا ہے۔ جو اُس طریقہ کو ترک کر اپنی مرضی سے برتاو کرتا ہے، اُس کے لئے سکون کا حصول یا اعلیٰ نجات کچھ بھی نہیں ہے اب فرض اور نافرض کے انتظام میں شریعت ہی واحد سند ہے لہذا شریعت کے طریقہ کے ہی مطابق تیر عمل کرنا مناسب ہے اور وہ شریعت ہے، گیتا۔

## مغز سخن

اس باب کی ابتداء میں جوگ کے مالک شری کرشن نے روحانی دولت کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا جس میں تصور کی حالت سب کچھ کی سپردگی، باطنی طہارت نفس کشی میں پر قابو شکل کی یاد دلانے والا مطالعہ یگ کے لئے کوشش من کے ساتھ حواس کو تپانا غصہ نہ کرنا طبیعت کا سکون کے ساتھ کام کرنا وغیرہ چیزیں پہچانیں بتائیں جو سب کی سب تو معبود کے قریب پہنچنے والے جوگ کی ریاضت میں لگے کسی ریاضت کش میں ہی ممکن ہے۔ جزوی طور سے سب کے اندر ہے۔

اس کے بعد انہوں نے دنیوی دولت میں خاص طور پر چار۔ چھ عیوب کا نام لیا جیسے تکبر، غرور، سختی، جہالت وغیرہ آخر میں فیصلہ دیا کہ، ارجمن! روحانی دولت تو

(مکمل نجات کے لئے ہے، اعلیٰ مرتبہ کے حصول کیلئے ہے اور دنیوی دولت بندش اور ترقی کیلئے ہے۔ ارجمن! توں غم نہ کر، کیوں کہ تجھے روحانی دولت حاصل ہے۔ یہ دولتیں ہوتی کہاں ہیں، انہوں نے بتایا کہ اس دنیا میں انسانوں کے خصائص دو طرح کے ہیں۔ دیوتاؤں کی طرح اور شیطانوں کی طرح جب روحانی دولت کی زیادتی ہوتی ہے، تو انسان شیطانوں جیسا ہے، دنیا میں انسانوں کی بس دو ہی ذاتیں ہیں چاہیں، وہ کہیں پیدا ہوا ہو، کچھ بھی کہلاتا ہو۔

اس کے بعد انہوں نے شیطانی خصلت والے انسانوں کی نشانیوں کا تفصیل سے بیان کیا، دنیوی دولت کا حامل انسان فرض عمل میں لگانا نہیں جانتا اور جو فرض نہیں ہے۔ اُن غیر فریضہ عمل سے الگ ہونا نہیں جانتا، وہ عمل میں جب لگا ہی نہیں تو اس میں نہ صداقت ہوتی ہے، نہ طہارت اور نہ برتاو ہی ہوتا ہے۔

اُس کی سوچ میں یہ دنیا پناہ سے خالی، بلا معبود کے اپنے آپ تو والوں تسلسل سے پیدا ہوئی ہے۔ لہذا صرف عیش و عشرت کے لئے ہے۔ اس سے آگے کیا ہے؟ یہ سوچ شری کرشن کے دور میں بھی تھی۔ ہمیشہ رہی ہے۔ صرف کا کارکا (ایک لامدہ بہ فلسفی) نیک کہا ہو کہ ایسی بات نہیں ہے۔ جب تک لوگوں کے دل و دماغ میں روحانی اور دنیوی دولت کا اتار چڑھاوے ہے، تب تک یہ سوچ رہے گی۔ شری کرشن کہتے ہیں وے کم عقل سنگ دل انسان سب کو نقصان پہنچانے کیلئے ہی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں۔ وے کہتے ہیں، میرے ذریعے یہ دشمن مارا گیا، اُسے ماروں گا اس طرح ارجمن، خواہش اور غصہ کے بس میں وے انسان دشمنوں کو نہیں مارتے، بلکہ خود اور دوسروں کے اجسام میں موجود مجھ روح مطلق سے عداوت رکھنے والے ہوتے ہیں، تو کیا ارجمن نے عہد کر کے، جیسے رخو وغیرہ کو مارا؟ اگر مارتا ہے، تو دنیوی دولت کیا ہے اُس پرور اعلیٰ سے عداوت رکھنے والا ہے جب کہ ارجمن کو شری کرشن نے صاف کہا کہ تجھے روحانی دولت حاصل ہے۔ غم مت کر۔ یہاں بھی صاف ہوا

کہ بھگوان کا مقام سب کے دل کی دنیا میں ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ کوئی تجھے مسلسل دیکھ رہا ہے۔ لہذا ہمیشہ شریعت میں بتائے گئے طریقہ کے مطابق ہی برتاب و کرنا چاہئے، ورنہ سزا ضرور ملے گی۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے پھر کہا کہ، شیطانی خصلت والے سنگ دل انسانوں کو میں بار بار جہنم میں گراتا ہوں، جہنم کی شکل کیا ہے؟ تو بتایا بار بار تجھے بذات یوں یوں نے گرنا ایک دوسرا کا مترادف ہے۔ یہی جہنم کی شکل ہے۔ خواہش، غصہ اور لاچ جہنم کے تین اصل دروازے ہیں ان تینوں ہر ہی دنیوی دولت کی ہوتی ہے۔ ان تینوں کو ترک کر دینے پر ہی اُس عمل کی شروعات ہوتی ہے، جسے میں نے بار بار بتایا ہے ثابت ہے کہ عمل کوئی ایسی چیز ہے، جس کی شروعات خواہش، غصہ اور لاچ کو ترک کر دینے پر ہی ہوتی ہے۔

دنیوی کاموں میں، آبرو کے ساتھ سماجی انتظامات کا فرض ادا کرنے میں جو جتنے مصروف ہیں، خواہش۔ غصہ، لاچ اُن کے پاس اتنے ہی زیادہ سنجوئے ملتے ہیں، ورثیقت ان تینوں کو ترک کر دینے پر ہی اعلیٰ معبد سے نسبت دلانے والے مقررہ اعمال سے مناسبت ہوتی ہے۔

لہذا میں کیا کروں، کیا نہ کروں؟ کیا فرض ہے، کیا فرض نہیں ہے کہ انتظام میں شریعت ہی سند ہے۔ کون سی شریعت؟ یہی گیتا شریعت (کیم نے شاstry پریس سے بڑا دوسرا شاستر کوں ہے؟ لہذا اس شریعت کے ذریعہ معین کئے ہوئے خاص عمل (حقیقی عمل) کو ہی تو کر۔

اس باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے روحانی اور دنیوی دونوں دولتوں کا تفصیل سے بیان کیا۔ اُن کا مقام انسانی دل کو بتایا۔ اُن کا شمرہ بتایا۔ لہذا۔

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنے دو علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق

شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، صفات یزداد و اہمن جوگ' دیવायور سامپد وی�اگ یوگ' نام کا سولہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرم ہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑا مند کے ذریعے لکھی شری مدھلود گیتا کی تشریح، یتھار تھہ (حقیقی گیتا) میں، صفات یزداد و اہمن جوگ نام کا سولہواں باب مکمل ہوا۔

ہری او م ت ت س ت

شری پر ماتمنے نمہ

اوم شری پر ماتمنے نمہ

(ستر ہوال باب)

باب سولہ کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے صاف پر کہا کہ۔ خواہش، غصہ اور لاچ کو ترک کرنے کی بعد ہی کرش رو عات ہوتی ہے۔ جسے میں نے بار بار کہا ہے۔ جس معینہ عمل کو کئے بغیر نہ تو آرام، نہ کامیابی اور نہ اعلیٰ نجات ہی حاصل ہوتی ہے۔ اس واسطے اب تیرے کیا فرض ہے اور کیا فرض نہیں ہے کہ انتظام میں کہ کیا کروں، کیا نہ کروں اس کے متعلق شریعت ہی ثبوت ہے۔ کوئی دوسری شریعت نہیں بلکہ (Ітігугаатам شاست्रمیدھ) یہ راز بھری واحد شریعت ہے، گیتا خود شریعت ہے۔ دوسرے شریعتیں بھی ہیں لیکن یہاں اسی گیتا شریعت پر نظر کھیں، دوسرے کی تلاش نہ کرنے لگیں، دوسری جگہ تلاش کریں گے۔ تو یہ سلسلہ بندی نہیں ملے گی، الہذا بھٹک جائیں گے۔

اس پر ارجمن نے سوال کھڑا کیا کہ، بندہ نواز جو لوگ شریعت کے طریقہ کو ترک کر پوری عقیدت کے ساتھ (یजन्तے) یگ کرتے ہیں، اُن کا انجام کیسا ہے؟ ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ رویہ یا ملکاتِ مذموم والا ہے؟ کیوں کہ پہلے ارجمن نے سنا تھا کہ۔ چاہے آپ ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ رویہ یا ملکاتِ مذموم کے حامل ہوں، جب تک صفات موجود ہے، کسی نہ کسی شکل (योनि) کی ہی وجہ ہوتے ہیں، الہذا پیش کردہ باب کی ابتداء میں ہی اُس نے سوال کھڑا کیا۔

ये शास्त्रविधिमुत्सूधज्य यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्मः ॥११॥

اے شری کرشن! جو انسان شریعت کا طریقہ ترک کر عقیدت کے ساتھ یگ کرتے ہیں، اُن کا انجام کون سا ہے؟ ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ رویہ یا ملکاتِ مذموم والا ہے؟ یگ میں دیوتا کشا جاندار، وغیرہ بھی آ جاتے ہیں۔

شری بھگوان بولے

त्रिविधा भवति शब्दा देहिनां सा स्वभावजा ।

सत्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तांशुणु ॥२॥

باب دو میں جوگ کے مالک بتایا تھا کہ۔ ارجمن! اس جوگ میں معینہ عمل ایک ہی ہے۔ جاہلوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہوتی ہے الہذا وے بے شمار طریقہ کا پھیلا و کر لیتے ہیں۔ دیکھا وٹی آراستہ زبان میں اُس کا اظہار بھی کرتے ہیں، اُن کی باتوں کا اثر جن کی طبیعت پر پڑتا ہے، ارجمن! اُن کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے نہ کہ کچھ حاصل کر لیتے ہیں، ٹھیک اسی کو یہاں پر بھی دوبارہ کہا گیا ہے کہ، جو 'شاس्त्र'، 'विधिमुत्सृज्य'، 'شریعت' کے طریقہ کو ترک کر یاد کرتے ہیں، اُن کی عقیدت بھی تین طرح کی ہوتی ہے۔

اس پر شری کرشن نے کہا۔ انسان کی عادت سے پیدا ہوئی وہ عقیدت ملکات فاضلہ ملکات رویہ و ملکات نہ موم سے مزین۔ ایسے تین طرح کی ہوتی ہے، اسے تو مجھ سے سُن! انسان کے دل میں یہ عقیدت مسلسل طور پر قائم ہے۔

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य शब्दा भवति भारत ।

शब्दामयोऽयं पुरुषो यो यच्छब्दः स एव सः ॥३॥

اے بھارت! بھی انسانوں کو عقیدت اُن کی طبیعت کے خصائص کے مطابق ہوتی ہے یہ انسان عقیدت مند ہے الہذا جو انسان جیسی عقیدت والا ہے۔ وہ خود بھی وہی ہے۔ عام طور سے لوگ پوچھتے ہیں۔ میں کون ہوں؟ کوئی کہتا ہے، میں توروح ہوں، لیکن نہیں، یہاں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ جیسی عقیدت، جیسی خصلت، ویسا انسان۔

گیتا علم ریاضت ہے، ولی پتھبلی بھی جوگی تھے۔ اُن کا جوگ کا فلسفہ (योगयश्चन) ہے۔ جوگ ہے کیا؟ انہوں نے بتایا: योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः طبیعت کے کاروبار کا پوری طرح رک جانا جوگ ہے، کسی نے مشقت کر کے روک ہی لیا تو فائدہ کیا ہے۔ تدا درستु: اُس وقت یہ ناظر ذی روح اپنی ہی حقیقی شکل میں قائم ہو جاتی ہے۔ کیا اسے س्वरूपेऽज्वस्थानम्؛ قائم ہونے سے پہلے یہ داغدار تھی؟ پتھبلی کہتے ہیں 'तदा वृचिसारूप्यमितरल'، دوسرے وقت میں جیسی خصلت کی شکل ہے، ویسا ہی ناظر ہے یہاں جوگ کے مالک شری کرشنا کہتے ہیں یہ انسان عقیدت مند ہے عقیدت سے لبریز ہے کہیں نہ کہیں عقیدت ضرور ہوگی اور جیسی

عقیدت والا ہے۔ وہ خود بھی وہی ہے، جیسی خصلت، ویسا انسان۔ اب تینوں طرح کے عقائد کو تقسیم کرتے ہیں۔

یजن्ते सात्त्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसा: ।

प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जना: ॥۱۸॥

اُن میں سے ملکات فاضلہ کے حامل انسان دیوتاؤں کے ملکات رویہ اور دیوؤں (راکشوؤ) کو اور ملکات نعموم کے حامل انسان آسیب اور شیطانوں کی عبادت کرتے ہیں وے عبادت میں بے تکان مشقت بھی کرتے ہیں۔

अशास्त्रविहितं धोरं तथ्यस्ते ये तपो जना: ।

दम्भाहंकार संयुक्ता: कामरागबलान्विता: ॥۱۵॥

وے انسان شریعت کے طریقہ سے خالی بے حد تخلیقی (خیالی طریقوں کے تخلیق کر) ریاضت کر ریاض کرتے ہیں، تکبر اور غرور کے حامل، خواہش اور رغبت کے ڈور سے بندھے ہوئے۔

कर्शयन्तः शरीरस्यं भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्यं तान्विष्ट्यासुरनिश्चयान् ॥۱۶॥

وے جسم کی شکل میں موجود تمام جانداروں کو اور باطن میں موجود مجھ عالم الغیب کو بھی کمزور کرنے والے ہیں یعنی ناتوان کرنے والے ہیں۔ روح دنیوی دراروں میں پھنس کر عیوب سے کمزور اور یگ کے وسیلوں سے مضبوط ہوتی ہے۔ اُن جاہلوں (بے جس لوگوں) کو یقینی طور پر تو شیطان جان یعنی وے سب کے سب شیطان ہیں، سوال پورا ہوا۔ شریعت کے طریقہ کو ترک کریا کرنے والے ملکات فاضلہ کے حامل انسان دیوتاؤں کی، ملکات رویہ کے حامل {ک} اور دیوؤں کی اور ملکات نعموم کے حامل انسان آسیب کی عبادت کرتے ہیں۔

صرف عبادت ہی نہیں، ریاضت کے لئے سخت مشقت بھی کرتی ہیں، لیکن ارجمن! جسمانی شکل سے جانداروں کو اور عالم الغیب شکل سے موجود مجھ بھگوان کو کمزور کرنے والے ہیں، مجھ سے دوری پیدا کرتے ہیں، نہ کہ عبادت کرتے ہیں، اُن کو تو شیطان جان یعنی

دیو تھاؤں کی عبادت کرنے والے بھی شیطان ہی ہیں۔ اس سے زیادہ کوئی کیا کہے گا؟ الہنا جس کے یہ سبھی محض حصے ہیں ان واحد معبود کو یاد کریں، اسی بات پر اعلیٰ جوگ کے مالک شری کرشن نے بار بار زور دیا ہے۔

آہار رستھپی سर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः ।

यज्ञस्यपस्था दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥७॥

ارجن! جیسے عقیدت تین طرح کی ہوتی ہے، ویسے ہی سب کو اپنی اپنی خصلت کے مطابق غذا بھی تین طرح کی پسند ہوتی ہے۔ اور ویسے ہی یگ، ریاضت اور صدقہ بھی تین تین طرح کے ہوتے ہیں، ان کی قسموں کے بارے میں تو مجھ سے سُن، پہلے پیش ہے خوراک۔

आयुः सत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः ।

रस्याः स्तिर्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सत्त्विकप्रियाः ॥८॥

عمر، عقل، طاقت، تدرستی، آرام اور محبت کا اضافہ کرنے والی لذیذ چکنی اور قائم رہنے والے اور خصلت سے ہی دل کو پسند آنے والی کھانے کی چیزیں ملکاتِ فاضلہ کے حامل انسان کو پسند آئی ہیں، جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق خصلت سے دل کو پسند آنے والی، طاقت، تدرستی، عقل اور عمر بڑھانے والی کھانے کی چیز ہی صالح ہے، جو خوراک صالح، وہی صالح انسان کو پسند آئی ہیں، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی بھی خوراک ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ رویہ یا ملکاتِ مذموم والی نہیں ہوتی، ان کا استعمال ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ رویہ یا ملکاتِ مذموم والا ہوا کرتا ہے، نہ دو دو ہر ملکاتِ فاضلہ والا ہے۔ نہ پیاز ملکاتِ رویہ اور نہ لہسن ملکاتِ مذموم مزین ہے۔

جہاں تک طاقت، عقل تدرستی اور دل کو پسند آنے کا سوال ہے، تو دنیا بھر میں انسانوں کو اپنی اپنی خصلت، ماحول اور حالات کے مطابق مختلف کھانے کی چیزیں پسند وہتی ہیں، جیسے۔ بنگالی اور مدراسیوں کو چاول پسند ہوتا ہے۔ اور پنجابیوں کو نان (روٹی) ایک طرف تو عرب کے باشندوں کو دونبہ، چین والوں کو مینڈک تو دوسری طرف بھوپالی جیسے ٹھنڈھے صوبوں میں گوشت کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ روس اور مغلولیا کے اصل باشندے

خوراک میں گھوڑے کا استعمال کرتے ہیں، یورپ میں رہنے والے گائے اور سور (خزیر) دونوں کھاتے ہیں پھر بھی علم، عقل کے اضافے اور ترقی میں امریکہ اور یورپ کے رہنے والے اول درجہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔

گیتا کے مطابق لذیز چکنی اور کمی رہنے والی کھانے کی چیز صالح ہے، لمبی عمر، حسب ضرورت طاقت اور عقل بڑھانے والی صحت، مند کھانے کی چیز صالح ہے۔ خصلت کے مطابق دل کو پسند آنے والی کھانے کی چیز صالح ہے، لہذا کہیں کسی کھانے کی چیز کو کم و پیش نہیں کرنا ہے، حالات ماحول اور ملکی مناسبت کے مطابق جو کھانے کی چیز مزاج کو پسند آئے اور جینے کیلئے تقویت عطا کرے، وہی صالح ہے، کوئی کھانے کی چیز ملکات فاضلہ، ملکات رو یہ ملکات مذموم کے تاثیر والی نہیں ہوتی، اُس کا استعمال ملکات فاضلہ، ملکات رو یہ خواہ ملکات مذموم والا ہی ہوتا ہے۔

اسی مطابقت کیلئے جو لوگ گھر پر یوار کوترک کر صرف معبد کی عبادت میں ڈوبے ہوئے ہیں، ترک دنیا کی حالت (آشram) میں ہے۔ راستے کے برخلاف رجحان پیدا کرتی ہیں، لہذا ان کے ذریعہ ریاضت کے راہ کے بھٹکنے کی زیادہ گنجائش ہے۔ جو تہائی کی زندگی جیئے والا تارک الدنیا ہیں، ان کیلئے جوگ کے مالک شری کرش نے باب چھ میں خوراک کے لئے ایک وصول دیا کہ 'یوک्तहार' (مناسب کھانا پینا اور تفریح) اسی کے مدنظر برداشت کرنا چاہئے۔ جو یادِ الٰہی میں مددگار ہے، اُتنی وہی (خوراک لینے چاہئے

کट्रवम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरुक्षपिदाहिनः ।

आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदा: ॥१६॥

تلخ، کھٹی، زیاد، نمکین، کافی گرم، تیکھی، روکھی، جلن پیدا کرنے والی اور تکلیف دہنم وہ بیمار یوں کو جنم دینے والی خوراک ملکات رو یہ کے حامل انسان کو پسند ہوتی ہے۔

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत् ।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥१७॥

جو کھانا ایک پھر (تین گھنٹے) سے زیادہ پہلے کا بنا ہوا ہے، بے لذت بد بودار، باسی، جوٹھا اور ناپاک بھی ہے، وہ ملکات مذموم کے حامل انسان کو پسند ہوتا ہے (سوال پورا

ہوا ب پیش ہے گی۔

अफलाकाड्विक्षभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति भनः समाधाय स सात्त्विकः ॥१९९॥

جو گیک (विधिदृष्ट) شریعت کے طریقہ سے مقرر کیا گیا ہے (جیسا پہلے باب تین میں گیک کا نام لیا، اس باب چار میں گیک کی شکل بتائی کر۔ بہت سے جوگی جان کوریاح میں اور ریاح کو جان میں ہون کرتے ہیں، جان ریاح کی حرکت پر قابو پا کر سانس کی رفتار کو ساکن کر لیتے ہیں، احتیاط کی آگ میں ہون کرتے ہیں، اس طرح گیک کے چودہ زینے بتائے جو سب کے سب بھگوان تک کی دوری طے کر دینے والے ایک ہی عمل کے اوپنے نیچے زینے ہیں مختصر میں گیک خصوصی غور و فکر کے طریقہ کا رکی عکاسی ہے، جس کا آخری نتیجہ ابدی بھگوان میں داخلہ ہے، جس کا طریقہ اس شریعت میں بتایا گیا ہے) اُسی شریعت کے طریقہ پر پھر زور دیتے ہیں کہ۔ ارجمن! شریعت کے طریقہ سے مزین کئے ہوئے جسے کرنا ہی فرض ہے اور جو من پر بندش رکھنے والا ہے، جو شرہ کو نہ چاہنے والے انسان کے ذریعے کیا جاتا ہے وہ گیک صالح ہے۔

अभिसंधाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरत श्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥१९२॥

اے ارجمن! جو گیک محض خودستاش کیلئے ہی ہو یا شرہ کو مقصد بنا کر کیا جاتا ہے، اسے ملکات رویہ کا گیک سمجھ یہ کارکن گیک کا طریقہ جانتا ہے لیکن خودستاش یا شرہ کو مقصد بناؤ کر کرتا ہے کہ فلاں چیز ملے گی اور لوگ دیکھیں کہ گیک کرتا ہے، تعریف کریں گے، ایسا گیک کرنے والا درحقیقت ملکات رویہ کا حامل ہے اب ملکاتِ مذموم والے گیک کی شکل بتاتے ہیں۔

विधिहीनमसुष्टान्नं मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परीचक्षते ॥१९३॥

جو یگ شریعت کے طریقہ سے خالی ہے، جواناچ (بھگوان) کی تخلیق کر سکنے میں  
فاسد ہے، من کو اندر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے، نذر یعنی اپنا سب کچھ سپرد کرنے سے  
عاری اور جو عقیدت سے خالی ہے، ایسا یگ ملکات مذموم والا یگ کہا جاتا ہے، ایسا انسان  
حقیقی گیک کو جانتا ہی نہیں، اب پیش ہے ریاضت۔

دِوَدِبِیْجَانُرُجَانَ پूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मर्चयमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥۱۹۸॥

اعلیٰ معبد روح مطلق شرک پر فتح حاصل کرنے والے (جی) مرشد اور عالم  
حضرات کی عبادت، پاکیزگی، سیدھا پن رہبانیت اور عدم تشدیجسم سے تعلق رکھنے والی  
ریاضت کہی جاتی ہے، جسم ہمیشہ خواہشات کی طرف بہکتا ہے، اُسے باطن کی مذکورہ بالا  
خصائص کے مطابق تپاتا جسمانی ریاضت ہے۔

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥۱۹۴॥

بیقراری نہ پیدا کرنے والی، عزیز، خیرخواہ اور حق بولنے و بھگوان میں داخلہ  
دلانے والی شریعتوں کے غور و فکر کی مشق، نام کا ورد یہ ریاضتیں زبان کہی جاتی ہے زبان  
دنیوی موضوعات کی جانب مائل خیالات کا بھی اظہار کرتی رہتی ہے، اُس طرف سے  
سمیٹ کر، حق اعلیٰ کی جانب لگانا زبان سے وابستہ ریاضت ہے اب من سے تعلق رکھنے والی  
ریاضت پر نظر ڈالیں۔

मनः प्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्पो मानसमुच्यते ॥۱۹۶॥

من کی خوشی، نرم دلی، خاموشی یعنی بھگوان کے علاوہ دوسرے موضوعات کی یاد بھی  
نہ ہو، من پر قابو، باطن کی پوری طہارت، یہ من سے تعلق رکھنے والی ریاضت کہی جاتی ہے  
مذکورہ بالاتینوں (جسم، زبان اور من) کی ریاضت مل کر ایک صالح ریاضت ہے۔

ش्रദ्धया پریا تپ्तं تपस्तत्विविधं नैः ।

अफलाकाङ्गिक्षभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ॥१९७॥

شمرہ کی چاہت کے بغیر یعنی بے غرض عمل حامل انسانوں کے ذریعے اعلیٰ عقیدت کے ساتھ کی ہوئی مذکورہ بالائیوں ریاضتوں کو ملا کر صاحب ریاضت کی جاتی ہے۔ اب پیش ہے مکات رویہ سے تعلق رکھنے والی ریاضت۔

सतकारमानपुजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम ॥१९८॥

جور یاضت خاطرداری، عزت اور عبادت کیلئے یا صرف ریا کاری سے ہی کی جاتی ہے، وہ غیر یقینی اور شوخ شمرہ دینے والی ریاضت مکات رویہ سے تعلق رکھنے والی کہی گئی ہے  
مूढ़ग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परस्योत्सादनार्थं वा पत्तामसमुदाहृतम् ॥१९६॥

جور یاضت جہالت کے ساتھ ہٹھ سے من، زبان اور جسمانی تکلیف کے ساتھ یا دوسرا کونقصان پہنچانے کے بد لے خیال سے کی جاتی ہے، وہ ریاضت مکات مذموم والی کہی گئی ہے۔

اس طرح صاحب ریاضت میں جسم، من اور زبان کو محض بھگوان کے مطابق ڈھالنا ہے، مکات رویہ سے تعلق رکھنے والی ریاضت میں ریاضت کا طریقہ وہی ہے، لیکن خود ستائش عزت کی خواہش سے ریاضت کرتے ہیں، عام طور سے مرد کامل لوگ گھر بارترک کرنے کے بعد بھی اس عیب کے شکار ہو جاتے ہیں، اور تیری مکات مذموم سے تعلق رکھنے والی ریاضت غیر معینہ طریقہ سے ہوتی ہے، دوسروں کو تکلیف پہنچانے کے نظریہ سے ہوتی ہے، اب پیش ہے صدقہ۔

दातव्यमिति सद्वानं दीयतेऽनुपकरणे ।

देशो काले च पात्रे च तद्यानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥२०१॥

صدقة دنیا ہی فرض ہے، اس خیال سے جو صدقہ موقعہ محل (وقت کے مطابق) اور مستحق شخص کے ملنے پر بدے میں احسان کا خیال نہ رکھ کر دیا جاتا ہے۔ وہ صدقہ صالح کہا گیا ہے۔

यतु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

देशो काले च पात्रे च तद्वनं सात्त्विकं स्मृतम् ॥२१॥

جو صدقہ تکلیف کے ساتھ (جودیتے نہیں بنتا لیکن دینا پڑ رہا ہے) اور بدے کی امید سے یہ کروں گا تو یہ ملے گا، یا شرہ کو مقصد بنایا کر دیا جاتا ہے، وہ صدقہ مکاتِ رویہ سے تعلق رکھنے والا کہا گیا ہے۔

अदेशकाले यद्वानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमपज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥२२॥

جو صدقہ بنا خاطرداری کئے یا بے رخی کی ساتھ چھڑک کرنا مناسب جگہ اور وقت میں غیر ضرورت مندوں کو دیا جاتا ہے۔ وہ صدقہ مکاتِ مذموم والا کہا گیا ہے، قابل احترام مہاراج جی کہا کرتے تھے۔ ”ہو“ نااہل کو صدقہ دینے سے تھی بر باد ہو جاتا ہے، ٹھیک اسی طرح شری کرشن کا قول ہے کہ صدقہ دنیا ہی فرض ہے جگہ وہ وقت اور اہل کے حاصل ہونے کے بد لے میں احسان نہ چاہنے کی نیت سے فراخ دلی کے ساتھ دیا جانے والا صدقہ صالح ہے مشکل سے دیا جانے والا، بد لے میں شرہ کی نیت سے دیا جانے والا صدقہ مکاتِ رویہ والا صدقہ ہے اور بغیر خاطرداری کے جھڑکیوں کے ساتھ موقعہ محل کے برخلاف نااہل کو دیا جانے والا صدقہ مکاتِ مذموم والا ہے۔ لیکن ہے صدقہ ہی۔ لیکن جو گھر یا کل خاندان وغیرہ سب کی انسیت کو ترک کر واحد معبد پر ہی مخصر ہے، اس کیلیے صدقہ کا اصول اس سے اور اوپر چاہے اور وہ ہے سب کچھ کی سپردگی، ساری خواہشات سے الگ ہٹ کر من کی سپردگی

،جیسا کہ شری کرشن کا قول ہے۔ (محلیہ مان مادھत्व) میرے میں ہی من لگاؤ۔ لہذا صدقہ نہایت ضروری ہے اب پیش ہے اوم تت اورست کی شکل۔

ॐत्तसदिति निर्देशो ब्रह्मणासिविधः स्मृतः ।

ब्राह्मणास्तेन वेदाशच यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥۲۳॥

ارجن! اوم تت اورست، ایسا تین طرح کا نام (ब्रह्मन निर्देश: Le<sup>r</sup>%)(معبد)

(ब्रह्म) کی رہبری کرتا ہے، یاددالاتا ہے، اشارہ کرتا ہے اور معبد کا مظہر ہے۔ اُسی سے iqjk پہلے (شروع میں) (गہمن) وید اور یگ وغیرہ کی تخلیق کی گئی ہے۔ یعنی برہمن، یگ اور وید اوم سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا وجود جوگ سے ہے۔ اوم کے مسلسل غور و فکر سے ہی ان کی تخلیق ہے اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपःक्रियाः ।

प्रवर्तन्ते विधानोक्तः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥۲۴॥

لہذا حق پرست لوگ معبد کے احکام کو قبول کرنے والے شریعت کے معینہ طریقہ سے یگ، صدقہ اور ریاضت کے اعمال کا برپتا مسلسل اوم نام کو تلفظ کر کے ہی شروع کرتے ہیں، جس سے اس معبد کی یادتازہ ہو جائے اب ’تت’ لفظ کا استعمال بتاتے ہیں

तदित्यनभिसंधायः फलं यज्ञतपःक्रियाः ।

दानक्रियाशचविविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्गिक्षभिः ॥۲۵॥

تت، یعنی وہ معبد ہی ہر جگہ موجود ہے، اس خیال سے شمرہ کی خواہش نہ کر کے شریعت کے ذریعہ بتائے گئے تمام طرح کے یگ، ریاضت اور صدقہ کے اعمال اعلیٰ بھلائی کی خواہش کرنے والے انسانوں کے ذریعے کئے جاتے ہیں تا لفظ معبد کے متعلق ایثار کی نشانی ہے، یعنی ورد تو اوم کا سمجھنے یگ، صدقہ اور ریاضت کے اعمال اس معبد پر مخصر ہو کر کریں۔ اب، ست کے استعمال کا مقام بتاتے ہیں۔

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ।

## پ्रشستے کرمणی تथا سच्छब्दः पार्थ युज्यते ॥۲۶॥

اورست، جوگ کے مالک نے بتایا کہ ست ہے کیا؟ گیتا کی ابتداء میں ہی ارجمن نے سوال کھڑا کیا تھا فرض منصی ہی دائی ہے، برق ہے تو شری کرشن نے فرمایا۔ ارجمن! تیرے اندر یہ جہالت کہاں سے پیدا ہو گئی؟ ست (حق) کی تینوں دور میں کبھی کمی نہیں ہوئی اُسے مٹایا نہیں جاسکتا اور است (باطل) کا تینوں دوروں میں وجود نہیں ہے۔ درحقیقت وہ کون سی چیز ہے، جس کی تینوں دوروں میں کمی نہیں ہے؟ وہ باطل چیز ہے کیا جس کا وجود نہیں؟ تو بتایا یہ روح ہی حق ہے اور دنیا کے سارے جانداروں کے اجسام فانی ہیں، روح ابدی ہے، غیر مرتی ہے۔ دائی اور لافانی ہے، یہی اعلیٰ حق ہے۔

یہاں فرماتے ہیں ست (حق) ایسے روح مطلق کا یہ نام سدھا وہ حق کے متعلق احساس میں اور نیک خیال میں استعمال کیا جاتا ہے اور اے پار تھے، جب معینہ عمل سراپا، اچھی طرح ہونے لگے، تب ست (حق) لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے، ست کا معنی یہ نہیں ہے کہ یہ چیزیں ہماری ہیں، جب جسم ہی ہمارا نہیں ہے، تو اس کے استعمال میں آنے والی چیزیں ہماری کب ہیں؟ یہ ست، نہیں ہے ست کا استعمال صرف ایک معنی میں کیا جاتا ہے۔ نیک خیال میں روح ہی اعلیٰ حقیقت ہے، اس صدقافت کے متعلق لگاؤ ہو، اُسے حاصل کرنے کے لئے نیک خلوص ہو اور اُس کو حاصل کرانے والا عمل ٹھیک سے صادر ہونے لگے وہی ست، لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے اسی بات پر جوگ کے مالک اس سے آگے کہتے ہیں۔

यज्ञो तपसिदाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

## کर्म चैव तदर्थीयं सदित्येवाभिधीयते ॥۲۷॥

یگ ریاضت اور صدقہ کرنے میں جو مقام حاصل ہوتا ہے۔ وہ بھی ست ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے (مادर्थोव) اُس معبدو کو حاصل کرنے کیلئے کئے جانے والا عمل ہی ست ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے یعنی اُس معبدو کو حاصل کرنے والا عمل ہی ست ہے، یگ، صدقہ، ریاضت تو

اس عمل کے تکمیلہ ہیں، آخر میں فیصلہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ، ان سب کیلئے عقیدت لازمی ہے۔

अश्रद्धया हुतं दत्तं दपस्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥२८॥

اے پارتح! بلا عقیدت کے کیا ہوا ہون دیا ہوا صدقہ، پتی ہوئی ریاضت اور جو کچھ بھی کیا ہوا عمل ہے، وہ سب است (باطل) ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے۔ وہ نہ تو اس دنیا میں اور نہ عالم بالا میں، ہی افادی ہے لہذا خود سپردگی کے ساتھ عقیدت بے حد ضروری ہے۔

## مغز سخن

باب کی ابتداء میں ہی ارجمن نے سوال کیا کہ، بنده پرور جو شریعت میں بتائے گئے طریقہ کو ترک کرو اور عقیدت کے ساتھ یگ کرتے ہیں، (لوگ آسیب دیگر کی عبادت کرتے ہی رہتے ہیں) تو ان کی عقیدت کیسی ہے؟ ملکات فاضلہ والی ہے، ملکات رویہ والی ہے یا ملکات مذموم والی اس پر جوگ کے مالک شری کرش نے کہا۔ ارجمن! یہ انسان عقیدت کا پتله ہے، کہیں نہ کہیں اُس کی عقیدت ہوگی ہی جیسی عقیدت ویسا انسان، جیسی حصلت ویسا انسان اُن کی وہ عقیدت ملکات فاضلہ، ملکات رویہ اور ملکات مذموم والی تین طرح کی ہوئی ہیں، ملکات فاضلہ کے عقیدت مندویتوں کو، ملکات رویہ کے عقیدت مندکا; (جو شہرت، بہادری عطا کرے) دیوؤں (جو حفاظت کر سکیں، اُس کا پیچھا کرتے ہیں) اور ملکات مذموم کے عقیدت مند بھوت پریت (آسیب) پرستار ہوتے ہیں شریعت کے طریقہ سے خالی ان عبادتوں کے ذریعہ یہ تینوں طرح کے عقیدت مند جسم میں موجود تمام

ماہے یعنی اپنے ارادہ اور دل کی دنیا میں موجود مجھ عالم الغیب کو بھی کمزور کرتے ہیں، نہ کہ عبادت کرتے ہیں، ان سب کو یعنی طور پر تو شیطان جان یعنی آسیب پچھ (瑕) دیوار دیوتاؤں کی عبادت کرنے والا شیطان ہے۔

دیوتاؤں کے موضوع کو شری کرشن نے یہاں تیسری بار اٹھایا ہے۔ پہلے باب سات میں انہوں نے کہا تھا کہ ارجمن! خواہشات نے جن کے علم کا اغوا کر لیا ہے، وہی فاسد العقل دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، دوسری بار باب نو میں اُس سوال کو دھراتے ہوئے کہا جو دوسرے دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، وہ بھی میری عبادت کرتے ہیں لیکن ان کی وہ عبادت غیر مناسب یعنی شریعت میں مقررہ طریقہ سے الگ ہے، لہذا وے ختم ہوجاتے ہیں یہاں باب سترہ میں انہیں دنیوی خصلت والا کہہ کر مخاطب کیا، شری کرشن کے الفاظ میں ایک معبدو کی، ہی عبادت کا اصول ہے۔

اُس کے بعد جوگ کے مالک شری کرشن نے چار سوال کھڑا کئے۔ خوراک (آہار) یگ، ریاضت اور صدقہ: خوراک تین طرح کے ہوتے ہیں صالح انسان کو تو صحت عطا کرنے والی، خصلت کے مطابق پسند آنے والی لذیذ خوراک پسند ہوتی ہے ملاکات رویہ کے حامل انسان کو تلخ، تیکھی گرم چٹ پٹی، مسالے دار، پیمار یوں کو بڑھانے والی خوراک پسند آتی ہے۔ ملاکاتِ مذموم کے حامل انسان کو جو ٹھیک، باسی اور ناپاک خوراک پسند ہوتی ہے۔

شریعت میں بتائے گئے طریقہ سے کئے جانے والے یگ (جو عبادت کے باطنی عمل میں جو من پر بندش لگاتا ہے۔ شمرہ کی امید سے خالی وہ یگ صالح ہے، گھمنڈ و غرور کو ظاہر کرنے والا اور شمرہ کے خیال سے کئے جانے والی وہی یگ ملاکات رویہ والا ہے اور شریعت میں بتائے گئے طریقہ سے بالکل الگ دعا (منتر) صدقہ اور بغیر عقیدت سے کیا ہوا یگ ملاکاتِ مذموم والا یگ ہے۔

اعلیٰ معبد روح مطلق میں داخلمہ دلانے والی ساری صلاحیتیں جن کے اندر موجود ہیں، اُن مرشد کامل کی عبادت، خدمتِ گزاری اور باطنی طور سے عدم تشدد رہبانیت اور طہارت کی مناسبت سے جسم کو تپانا جسمانی ریاضت ہے حق، خوش ترا اور افادی بات بولنا، ریاضت زبان ہے اور ممکنہ عمل میں لگا کر رکھنا ہے ممکن زبان اور جسم تینوں کو ملا کر اس جانب تپانا صالح ریاضت ہے۔ ملکات رویہ والی ریاضت میں خواہشات کے ساتھ اُسی کو کیا جاتا ہے۔ جب کہ ملکات مذموم والی ریاضت شریعت کے طریقہ سے الگ اپنی مرضی پر مخصر ہے۔

اپنا فرض مان کر موقعہ محل اور اہل کا خیال کر کے عقیدت سے دیا گیا صدقہ صالح ہے، کسی فائدہ کی لائج میں مشکل سے دیا جانے والا صدقہ ملکات رویہ والا ہے اور جھٹک کرنا اہل کو دیا دیا جانے والا صدقہ ملکات مذموم کا حامل ہے۔

اوم، تت اور ست کی شکل بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بیان کیا کہ، یہ نام معبدوں کی یاد دلاتے ہیں، شریعت کے طریقہ سے معین ریاضت صدقہ اور یگ کی ابتداء کرنے میں اوم کا استعمال ہوتا ہے اور تکمیلہ میں ہی یعنی پورا ہونے کے بعد ہی اوم پیچھا چھوڑتا ہے، تت، کامعنی ہے۔ وہ روح مطلق اس کیلئے وقف ہو کر ہی وہ عمل صادر ہوتا ہے اور جب عمل تسلسل کے ساتھ ہونے لگے، تب 'ست' کا استعمال کیا جاتا ہے۔ یادِ الٰہی ہی ست، ہے۔ ست، کے لئے خیال اور نیک خلوص میں ہی ست، کا استعمال کیا جاتا ہے معبدوں سے نسبت دلانے والے عمل، یگ، صدقہ اور ریاضت کے ثمرہ میں بھی ست، ہے لیکن ان سب کے ساتھ عقیدت کا ہونا لازمی ہے عقیدت سے مبراہو کر کیا ہو عمل، دیا ہو صدقہ پتی ہوئی ریاضت نہ اس جنم میں افادہ پہنچانے والی ہے، نہ دوسروں پیدائشوں میں ہی، اور عقیدت کا ہونا ہر حالت میں لازمی ہے۔ پورے باب میں عقیدت پر روشی ڈالی گئی اور آخر میں 'اوم' تت، اور ست کی مفصل تفسیر پیش کی گئی، جو گیتا کے اشلوکوں میں پہلی بار آئی

ہے الہذا۔

اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمند کے مکالمہ میں، عقیدت اوم، تتم، سست، باب جزء جوگ (وہی شری مدھگود گیتا کی تشریح) نام کے ستر ہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرمہنپس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے لکھی شری مدھگود گیتا کی تشریح (یتهاڑتھ گیتا) حقیقی گیتا، میں اوم، تتم، سست، سر دھاترے و پیھاگ یوگ، (عقیدت اوم، تتم، سست، باب جزء جوگ) نام کا ستر ہواں باب مکمل ہوا

(ہری اوم تتم سست)

اویم شری پر ماتمنے نمہ  
(اٹھارہواں باب)

یہ گیتا کا آخری باب ہے۔ جس کے نصف اول میں جو گ کے مالک شری کرشن کے ذریعہ پیش کئے گئے مختلف سوال کا حل ہے اور نصف آخر میں گیتا کا اختتام ہے کہ گیتا سے فائدہ کیا ہے؟ ستر ہویں باب میں خواراک، ریاضت، یگ، صدقہ اور عقیدت کی تقسیم کے ساتھ شکل بیان کی گئی۔ اسی حوالہ میں ایثار کے اقسام کے بیانات باقی ہیں۔ انسان جو کچھ کرتا ہے اس میں سب کون ہے؟ کون کرتا ہے؟ معبدو کراتے ہیں یا قدر؟ یہ سوال پہلے سے ہی کھڑا تھا۔ جس پر اس باب میں پھر روشنی ڈالی گئی۔ اسی طرح نسل کی درجہ بنندی کا ذکر ہو چکا تھا۔ دنیا میں اس کی شکل کی تحریک اس باب میں پیش ہے۔ آخر میں گیتا سے ملنے والی شوکتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

گزشتہ باب میں مختلف مسائل کی تقسیم سن کر ارجمن نے خود ایک سوال کھڑا کیا کہ ایثار اور ترک دنیا (сан्न्यास) کو بھی فرد افراد اپنائیے۔

ارجمن بولا:

सन्न्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छमि वेदितुम् ।

त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्कोशिनिषूदन ॥११॥

ارجن نے کہا: اے بازے عظیم! اے دل کے مالک! اے کیشی نوشیدن! میں ترک دنیا اور ایثار کے حقیقی شکل کو فرداً فرداً جانا چاہتا ہوں مکمل ایثار ہی ترک دنیا ہے۔ جہاں تھیا و تاثرات (санکارों) کا بھی خاتمه ہے اور اس سے پہلے ریاضت کی تتملمہ کی خاطر یکے بعد دیگرے لگاؤ کا ایثار ہی ترک دنیا ہے۔ یہاں دو سوالات ہیں۔ پہلا یہ کہ ترک دنیا کے عصر کو جانا چاہتا ہوں۔ اور دوسرا ایثار کے عنصر کو جانا چاہتا ہوں اس پر جو گ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ

شری بھگوان بولے:

काम्यानां कर्मणां न्यासं सन्न्यासं कवयो विदुः ।

सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥१२॥

ارجن! کتنے ہی عالم حضرات خواہشات سے مزین اعمال کے ایثار کو ترک دنیا کہتے ہیں اور کتنے ہی صاحب فُرلوگ تمائی اعمال کے نتائج کے ایثار کو ترک دنیا کہتے ہیں۔

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतः कर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥३॥

کئی ایک عالم ایسا کہتے ہیں کہ سبھی اعمال عیب شدہ ہیں۔ لہذا ترک کر دینے کے قابل ہیں اور دوسرے عالم ایسا کہتے ہیں کہ یہ، صدقہ اور ریاضت ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ اس طرح مختلف خیالات پیش کر کے جوگ کے مالک اپنا بھی یقینی نظریہ پیش کرتے ہیں۔

निश्चयं शृणु मे तत्र त्यागं भरतसत्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः संप्रकीर्तिः ॥४॥

اے ارجن! اس ایثار کے بارے میں تو میرا فیصلہ سن: اے اشرف الْخَلُوقَاتِ وَهـ ایثار تین طرح کا کہا گیا ہے۔

यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥५॥

یہ، صدقہ اور ریاضت یہ تین طرح کے اعمال ترک کرنے کے قابل نہیں رہے۔ ان کا اعمال تولازمی ہے کیونکہ یہ، صدقہ اور ریاضت تینوں ہی انسانوں کو پاک کرنے والی چیزیں ہیں۔

شری کرشن نے چار مروجہ خیالات کا بیان کیا: پہلا خواہشات سے مزین اعمال کا ایثار، دوسرا اعمال کے نتائج کا ایثار، تیسرا عیب شدہ ہونے کی وجہ سے سبھی اعمال کا ایثار اور چوتھا نظریہ تھا یہ، صدقہ اور ریاضت ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک خیال کے بارے میں اپنی رمضاندی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ: ارجن! میرا بھی یہ طے شدہ خیال ہے کہ یہ، صدقہ اور ریاضت کی شکل میں صادر ہونے والا عمل ترک کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ کرشن کے دور میں بھی مختلف خیالات مروج تھے۔ جن میں ایک حقیقی تھا۔ اس دور میں بھی مختلف نظریات تھے، آج بھی ہیں۔ عظیم انسان جب

دنیا میں آتا ہے تو مختلف مسائل اور نظریات کے درمیان میں سے بہترین اور بھلائی کرنے والے خیال کو منتخب کر کے سامنے کھڑا کر دیتا ہے ہر ایک عظیم انسان نے ہی یہی کیا ہے، شری کرش نے بھی یہی کیا۔ انہوں نے کوئی نیاراستہ نہیں بتایا، بلکہ راجح مختلف خیال کے پیچے حقیقی نظریہ کی حمایت کر کے اسے صاف ظاہر نہیں بتایا، بلکہ راجح مختلف خیال کے پیچے حقیقی نظریہ کی حمایت کر کے اسے صاف ظاہر کر دیا۔

एतान्यपि तु कर्मणि सङ्गं त्यक्त्वा फलानि च ।

कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥६॥

جوگ کے مالک شری کرش زور دے کر کہتے ہیں۔ پارتح! یہ، صدقہ اور ریاضت کی شکل والے عمل کو رغبت اور شرہ کا ترک کر ضرور کرنا چاہئے۔ یہ میرے ذریعے طے شدہ بہترین خیال ہے۔ اب ارجمن کے سوال کے مطابق وے ایثار کا تجھیہ کرتے ہیں۔

नियतस्य तु सन्यससः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तिः ॥७॥

اے ارجمن! معینہ عمل (شری کرش کے الفاظ میں معینہ عمل ایک ہی ہے۔ یہ کا طریقہ کار اس معین لفظ کو آٹھ دس بار جوگ کے مالک نے کہا: اس پر بار بار زور دیا کہ کہیں ریاضت کش بھٹک کر دوسرا نہ کرنے لگے) اس شریعت کے طریقہ سے معینہ عمل کا ترک کرنا مناسب نہیں۔ فرقہ کی بناء پر ایثار کرنا ملکات مذموم والا ایثار کہا گیا ہے۔ دنیوی موضوعات والی چیزوں کی رغبت میں پھنس کر کرنے کے قابل عمل (طے شدہ عمل اور معینہ عمل ایک دوسرے کے تکملہ ہیں) کا ایثار ملکات مذموم والا ہے ایسا انسان (‘अधः गच्छति’، ‘अथः अथः’، ‘हृषतः’، ‘लभेत्’، ‘स वृत्त्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत्’ ॥८॥) الارض تک بذات شکلوں (‘योनियो’، میں جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے یادِ الہی کے خصائص کو ترک کر دیا۔ اب ملکات رو دیے والے ایثار کے بارے میں بتاتے ہیں۔

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशभयात्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥९॥

عمل کو تکلیف دہ مان کر، جسمانی اذیت کے خوف سے اس کا ایثار کرنے والا انسان ملکات

ردیہ والے ایثار کو کر کے بھی ایثار کے شرہ کو حاصل نہیں کرتا۔ جس سے یادِ الہی کا سلسلہ پورا نہ ہو سکے اور 'کا یا کلے شاہ بھایا تو'، اس خوف سے عمل کو ترک کر دے کہ جسمانی تکلیف ہو گی اس انسان کا ایثار ملکاتِ ردیہ والا ہے اس ایثار کا نتیجہ اعلیٰ سکون حاصل نہیں ہوتا، اور کار्यमیत्येव یत्कर्म نیتیت ڈرجن ।

سङ्गं त्याक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥६॥

اے ارجن! عمل کرنا فرض ہے۔ ایسا سمجھ کر جو 'نیتیت' کے طریقہ سے معین کیا ہو عمل، صحبت اثر اور شرہ کو ترک کر کے کیا جاتا ہے۔ وہی صالح ایثار ہے لہذا معینہ عمل کر دیں اور اس کے علاوہ جو کچھ ہے اس کو ترک کر دیں۔ یہ معینہ عمل بھی کیا کرتے ہی رہیں گے یا کبھی اس کا بھی ایثار ہو گا؟ اس پر فرماتے ہیں اب آخری ایثار کی شکل پر نظر ڈالیں۔

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुषज्जते ।

त्यागी सत्त्वसमाविष्टो मेधावी छिन्नसंशयः ॥७॥

اے ارجن! جو انسان 'کار्म'، ایک کوشل اور 'غیر افادی' عمل سے (شریعت کے ذریعہ طے شدہ عمل ہی افادی ہے، اس کے برخلاف جو کچھ ہے، اسی دنیا کی بندش ہے، لہذا غیر افادی ہے۔ ایسے اعمال سے) نفرت نہیں کرتا اور فلاحی عمل میں راغب نہیں ہوتا۔ جو کرنا تھا وہ بھی باقی نہیں ہے۔ ایسی سچائی سے مزین انسان شک و شبہ سے خالی، علم وال اور تارک الدنیا ہے، اس نے سب کچھ ایثار کر دیا ہے۔ لیکن حصول کے ساتھ یہ سب کچھ کار ایثار ہی ترک دنیا ہے۔ ممکن ہے اور کوئی آسان راستہ ہو؟ اس پر کہتے ہیں نہیں غور فرمائیں۔

न हि देहभूता शक्यं त्यक्तं कर्माण्यशेषतः ।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥८॥

جسمانی انسانوں کے ذریعے (صرف جسم ہی نہیں، جسے آپ دیکھتے ہیں۔ شری کرشن کے مطابق قدرت سے پیدا مالات فاضلہ، ملکاتِ ردیہ، ملکاتِ مذموم تینوں صفات، ہی

اس ذی روح کو جسم میں قید کرتی ہے۔ جب تک تینوں صفات زندہ ہیں۔ تب تک وہ جاندار ہے کسی نہ کسی شکل میں جسم بدلتا رہے گا۔ جسم کی وجہ جب تک زندہ ہے) پورے طور سے سارے اعمال کا ایثار ممکن نہیں ہے۔ لہذا جو انسان عمل کے ثمرہ کا ایثار کرنے والا ہے، وہی تارک الدنیا ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے لہذا جب تک جسم کے وجوہات زندہ ہیں تب تک معینہ عمل کریں اور ان کے ثمرات کا ایثار کریں۔ بد لے میں کسی ثمرہ کی خواہش نہ کریں۔ ویسے خواہش مندانہ انسانوں کے اعمال کا ثمرہ بھی ہوتا ہے۔

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु सन्यासिनां क्वचित् ॥१९२॥

خواہش مندانہ انسانوں کے اعمال کا اچھا براؤ اور ملا ہوا ایسا تین طرح کا ثمرہ موت کے بعد بھی ہوتا ہے۔ جب تک جینے مرنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تب تک ملتا ہے لیکن سنیاہی نام سان्यासिनाम्، سب کچھ کا ایثار (خاتمه) کرنے والے مکمل تارک الدنیا انسانوں کے اعمال کا ثمرہ کسی بھی وقت میں نہیں ہوتا۔ یہی خالص ترک دنیا ہے۔ ترک دنیا علیٰ ترین حالت ہے۔ بھلے برے اعمال کا نتیجہ اور مکمل ایثار کے وقت میں ان کے خاتمه کا سوال پورا ہوا۔ اب انسان کے ذریعے مبارک خواہ نامبارک اعمال کے صادر ہونے کے پیچھے کیا وجوہات ہیں؟ اس پر غور فرمائیں۔

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।

सांख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥१९३॥

اے بازو! عظیم! تمام اعمال کا کامیابی کیلئے علمی اصولوں (سांख्य سिद्धांत) کے مطابق پانچ وجوہات بتائے گئے ہیں۔ انہیں تو مجھ سے اچھی طرح جان۔

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्वेष्टा दैवं चैवात्र पञ्चमम् ॥१९४॥

اس موضوع میں کارکن (وہ من) الگ الگ وسیلہ (جن کے ذریعے کیا جاتا ہے،

اگر مبارک غلبہ ہوتا ہ تو عرفان، ترک دنیا سر کو بی، نفس کشی، ایثار، مسلسل فکر کے خصائص و سیلہ ہوں گے اگر نامبارک کا غلبہ ہے تو خواہش، غصہ اور لگاؤ، عداوت، حرص وغیرہ و سیلہ ہوں گے۔ ان کے وسیلہ سے آمادہ ہوں گے) تمام طرح کی عجیب و غریب حرکتیں (بے شمار خواہشات)، بنیاد (یعنی وسیلہ جس خواہش کے ساتھ وسیلہ حاصل ہوا وہی خواہش پوری ہونے لگتی ہے) اور پانچویں وجہ ہے (کیسمت) یاسنکار (تاسوس رات) تاثرات اسے مستند کرتے ہیں۔

شاریرو وادھ مونو بھیرت کرم پرا رभते نر: ।

न्यायं वा विपरीतं वा पञ्चैते तस्य हेतवः ॥ ११७५ ॥

انسان من، زبان یا جسم سے شریعت کے مطابق یا اس کے برخلاف جو بھی عمل شروع کرتا ہے۔ ان کے پانچ ہی وجوہات ہیں۔ لیکن ایسا ہونے پر بھی۔

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवल तु यः ।

पश्यत्यकृतबुद्धित्वान् स पशयति दुर्मतिः ॥ ११७६ ॥

جو انسان بد عقلی کی وجہ سے اس کے متعلق وحدانیت ہی تمثیل روح کو کارکن دیکھتا ہے وہ فاسد اعقل حقیقت کو نہیں دیکھتا یعنی معبدو نہیں کرتے۔

اس سوال پر جو گ کے مالک شری کرشن نے دوسرا بار بازور دیا۔ باب پانچ میں انہوں نے کہا تھا کہ وہ معبدو نہ کرتا ہے۔ نہ کرتا ہے، نہ عمل کے اتفاق کو جوڑتا ہے، تو لوگ کیوں کہتے ہیں؟ فرقہ سے لوگوں کی عقل پر پردہ پڑا ہے لہذا کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہاں بھی کہتے ہیں۔ عمل ہونے میں پانچ وجوہات ہیں۔ اس کے باوجود بھی وحدانیت کی تمثیل روح مطلق کو کارکن دیکھتا ہے۔ وہ بد عقل (فاسد اعقل) حقیقت کو نہیں دیکھتا یعنی معبدو نہیں کرتے جب کہ ارجمند کیلئے وے تال ٹھونک کر دے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نیمیت مآतر بھان، مختار کل تو

میں ہوں، تو وسیلہ بن کر کھڑا بھر رہ، آخر سے عظیم انسان کہنا کیا چاہتے ہیں؟

درحقیقت معبدو اور دین کے درمیان ایک پرکشش ہے۔ جب تک ریاضت کش

دنیا کی حد میں، معبد نہیں کرتے۔ بہت قریب رہ کر بھی ناظر کی شکل میں ہی رہتے ہیں۔ لاشریک عقیدت سے معبد کی قربت چاہنے پر وے دل کی دنیا میں نگراں بن جاتے ہیں۔ ریاضت کش دنیا کی حد کش سے باہر نکل کر ان کے حلقة میں داخل ہو جاتا ہے۔ ایسے عاشق کیلئے وے تال ٹھونک کر ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں۔ صرف اسی کیلئے معبد مہربانی کرتے ہیں۔ لہذا غور و فکر کریں۔ سوال پورا ہوا۔ آگے دیکھیں۔

سست ناہنکتو بھاوو بुدھیٰ سست ن لیپتے ।

ہتھاپی سِ اِمَّالْلُوكَانْ هنْتِ نِ نِبَدْهَتِ ۱۱۹۷ ॥

جس انسان کے باطن میں 'میں کارکن ہوں'، ایسا خیال نہیں ہے اور جس کی عقل ملوث نہیں ہوتی، وہ انسان اس سارے عوالم کو مار کر بھی حقیقت میں نہ تو مارتا ہے اور نہ بندھتا ہے۔ دنیا سے متعلق تاثرات کی تخلیل ہی دنیا کا خاتمہ ہے اب اس معینہ عمل کی ترغیب کس طرح ہوتی ہے؟ اس پر نظر ڈالیں۔

جَانَنْ جَنَّيَانْ پَرِजَّاتَا تِرِيَدِهَا كَرْمَچَوَدَنَا ।

کَرَانْ كَرْمَ كَرْتَنِتِي تِرِيَدِهَا كَرْمَسَانِغَرَه: ۱۱۹۸ ॥

اے ارجمن! عالم کل یعنی مکمل علم رکھنے والے عظیم انسانوں سے 'جَانَنْ'، 'علم'، اس کو جاننے کے طریقہ سے اور 'جَنَّيَانْ'، 'قابل علم'، جاننے کے قابل چیز (شری کرشن نے پہلے کہا۔ میں ہی قابل علم، جاننے کے قابل ہوں) سے عمل کرنے کی ترغیب ملتی ہے۔ پہلے تو عالم کل کوئی عظیم انسان ہو، ان کے ذریعہ اس علم کو جاننے کا طریقہ حاصل ہو، جاننے کے قابل منزل پر نظر ہو جہی عمل کی ترغیب ملتی ہے اور کارکن (من کی لگن)، وسیلہ (عرفان، بیراگ، سرکوبی، ضبط نفس وغیرہ) اور عمل کے علم سے اعمال کا ذخیرہ بنتا ہے۔ عمل اکٹھا ہونے لگتا ہے پہلے کہا گیا تھا کہ حصول کے بعد اس انسان کا عمل کئے جانے سے کوئی مطلب نہیں ہوتا اور نہ ترک کر دینے سے کوئی نقصان ہی ہوتا ہے۔ پھر بھی عوامی افادہ یعنی تابعین کے دلوں میں افادی اصولوں کے فراہم کیلئے وہ عمل میں لگا رہتا ہے۔ کارکن وسیلہ اور عمل کے ذریعہ ان کا

فراہم ہوتا ہے۔ علم، عمل اور کارکن کی بھی تین تین اقسام ہیں۔

ज्ञानं कर्म च कर्ता त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसंख्याने यथावच्छृणु तान्यपि ॥१७६॥

علم، عمل اور کارکن بھی صفات کے فرق سے علمی جوگ کے شریعت میں تین تین طرح کے بتائے گئے ہیں، انہیں بھی تو بعینہ سن۔ پیش ہے پہلے علم کے اقسام۔

सर्वभूतेषु यैनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्जानं विद्धि सात्त्विकम् ॥२०१॥

ارجنا! جس علم سے انسان الگ الگ سمجھی جانداروں میں ایک لافانی خدائی احساس کو بلا تفریق کیساں دیکھتا ہے۔ اس علم کو تو صالح سمجھ، علم رو برو احساس ہے، جس کے ساتھ ہی صفات کا خاتمه ہو جاتا ہے۔ یہ علم کی چنگی کی حالت ہے اب ملکاتِ ردیہ والاعلم دیکھیں۔

पुथक्त्वे तु यज्ञानं नानाभावान्पृभग्विधान् ।

वेति सर्वेषु भूतेषु तज्जानं विद्धि राजसम् ॥२२॥

جو علم سارے جانداروں میں مختلف قسم کے تمام احساسات کو جدا جدا کر کے جانتا ہے کہ یہ اچھا ہے، یہ برا ہے۔ اس علم کو تو ملکاتِ ردیہ والا سمجھ۔ ایسی حالت میں تو ملکاتِ ردیہ والی سطح پر تیرا علم ہے۔ اب دیکھیں ملکاتِ ندیوم والاعلم۔

यत्तु कृत्स्नवेदकस्मिन्कार्ये सक्तमहैतुकम् ।

अतत्त्वार्थवदल्पं च तत्त्वामसमुदाहृतम् ॥२२॥

جو علم محض جسم میں ہی پوری طور سے ملوث ہے۔ ترکیب سے خالی یعنی جس کے پیچھے کوئی فعل نہیں ہے۔ عضر کے معنی کی شکل میں معبد کے علم سے جدا کرنے والا اور حقیر (تุڑ) ہے، وہ علم ملکاتِ ندیوم والا کہا جاتا ہے۔ اب پیش ہے عمل کی تین فتمیں۔

नियतं सङ्गरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अफलप्रेसुना कर्म यत्तसात्त्विकमुच्यते ॥२३॥

جعمل' نیت' شریعت کے طریقہ سے معین ہے (دوسرانہیں) صحبت اثر اور شمرہ کونہ چاہنے والے انسان کے ذریعہ بلا حسد و عداوت کے کیا جاتا ہے۔ وہ عمل صالح کہا جاتا ہے۔ معینہ عمل (عبادت) فکر ہے۔ جو مواردے نسبت دلاتا ہے۔

यतु कामेसुना कर्म साहङ्कारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥२४॥

جعمل کا مشقت سے جڑا ہوا ہے۔ شمرہ کو چاہنے والا اور تکبر سے بھرے ہوئے انسان کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ وہ عمل ملکاتِ ردیہ والا عمل کہا جاتا ہے۔ یہ انسان بھی وہی معینہ عمل کرتا ہے۔ لیکن فرق مخفی اتنا ہی ہے کہ شمرہ کی خواہش اور تکبر سے مزین ہے۔ لہذا اس کے ذریعہ ہونے والے اعمال ملکاتِ ردیہ سے مزین ہیں۔ اب دیکھیں ملکاتِ مذموم والا عمل۔

अनुबन्धं क्षयं हिंसामनवक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तामसमुच्यते ॥२५॥

جعمل بالآخر ختم ہونے والا ہے۔ تشدید کی اہمیت کو نظر انداز کر کے صرف فرقگی کر کے صرف فرقگی کے زیر اثر شروع کیا جاتا ہے۔ وہ عمل ملکاتِ مذموم والا کہا گیا ہے۔ ظاہر ہے۔ یہ عمل شریعت کا معینہ عمل نہیں ہے۔ اس کی جگہ پر گم گشتنگی ہے۔ اب دیکھیں کارکن کی پہچان۔

मुक्तसङ्गोऽनहंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः ।

सिद्ध्यसिद्ध्ययोनिर्विकारः कर्ता सात्त्विक उच्यते ॥२६॥

جو کارکن صحبت اثر سے بچ کر غرور کی باتیں نہ بولنے والا، صبر اور حوصلہ کا حامل ہو کر کام کے پورا ہونے یا نہ ہونے کی حالت میں خوشی اور غم وغیرہ کے عیوب سے پوری طرح مبرہ ہو کر عمل میں شب و روز لگا ہے۔ وہ کارکن صالح کہا جاتا ہے۔ یہ اعلیٰ رایضت کش

کی پیچان ہے۔ عمل وہی ہے معینہ عمل۔

रागी कर्मफलप्रेप्सुरुद्धो हिंसात्मकोऽशुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥۲۷॥

رغبت سے مزین،۔ اعمال کے ثمرہ کو چاہنے والا، لا پچی، ارواح کو تکلیف پہنچانے والا، ناپاک اور خوشی و رنج سے جو ملوث ہے۔ وہ کارکن ملکات رو دیہ والا کہا گیا ہے۔

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्ठतिकोऽलसः ।

विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥۲۸॥

جو شوخ مزاج، بدسلوکی گھمنڈی دھوکے باز جو دوسرے کے کاموں میں خلل پہنچانے والا، پُرمدہ، کاہل اور تساہل پسند ہے۔ کہ پھر کر لیں گے۔ وہ کارکن ملکات مذموم والا کہا جاتا ہے۔ تساہل پسند عمل کو کل پرٹالنے والا ہے۔ اگرچہ کرنے کی خواہش اسے بھی رہتی ہے۔ اس طرح کارکن کی پیچان پوری ہوئی۔ اب جوگ کے مالک شری کرشن نے نیا سوال کھڑا کیا۔ عقل، عقیدہ (धारणा) اور آرام کی پیچان۔

बुद्धेर्भेदं धुतेश्वैव गुणतस्त्रिविधं शृणु ।

प्रोच्यमानमशोषेण पृथक्त्वेन धनंजय ॥۲۶॥

دھنے! عقل اور قوت عقیدہ کا بھی ان کی صفات کے بناء پر تین طرح کے اقسام پوری طرح باب جز کے ساتھ مجھ سے سن۔

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्यं भयाभये ।

बन्धं मोक्षं च या वेति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥۳۰॥

پار تھے! رجحان اور غلو خلاصی کو، فریضہ اور غیر فریضہ کو، خوف اور بے خوف کو وہ بندش اور نجات کو جو عقل حسب حقیقت جانتی ہے، وہ عقل صالح ہے یعنی راہ معبود، راہ آمد و رفت

دونوں کی اچھی طرح جانکاری صالح عقل ہے اور۔

यथा धर्मधर्मं च कार्यं चाकार्यमेव च ।

अयथावत्प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥३९॥

پارتح! جس عقل کے ذریعے انسان دین اور بے دینی کو فریضہ اور نافریضہ کو بھی اسی طرح نہیں جانتا ہے۔ ادھورا جانتا ہے۔ وہ عقل ملکاتِ روایہ والی ہے۔ اب ملکاتِ نہ موم والی عقل کی شکل دیکھیں۔

अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावता ।

सर्वार्थान्विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥३२॥

پارتح! ملکاتِ نہ موم سے پرده پڑی جو عقل بے دینی کو دین مانتی ہے اور تمام مفادات کے خلاف نظریہ رکھتی ہے، وہ عقل ملکاتِ نہ موم والی ہے۔

یہاں شکول تیس سے بیس تک عقل کے تین اقسام بتائے گئے پہلی عقل کس کام سے نجات پانا ہے۔ کس میں لگ جانا ہے۔ کیا فرض ہے۔ کیا فرض نہیں ہے۔ اس کی اچھی طرح سمجھ رکھتی ہے۔ وہ عقل صالح ہے۔ جو فریضہ اور غیر فریضہ کو دھول طور پر جانتی ہے۔ حقیقت سے ناواقف ہے۔ وہ ملکاتِ روایہ والی عقل ہے۔ اور بے دینی کو دین، فانی کو داگی وہ فائدہ مذکور نقصان دہ۔ اس طرح اٹی سمجھ والی عقل ملکاتِ نہ موم والی ہے۔ اس طرح عقل کی قسمیں پوری ہوئیں، اب پیش ہے دوسرا سوال دھرت، عقیدت کے تین اقسام۔

धृत्या यया धारयते मनः प्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनाव्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥३३॥

‘جوگ’ کے طریقہ کار کے ذریعے، ‘योगेन’، ‘अव्यभिचारिणी’، ‘लाशریک’، ‘فکر جوگ’ کے علاوہ دوسرے کسی حرکت کا اثر انداز ہوتا ہے۔ نفس پرستی ہے۔ طبیعت کا بہک جانا عیاشی ہے۔ لہذا ایسے لاشریک عقیدہ سے انسان من، جان اور حواس کے حرکت کو جو قبول کرتا ہے وہ عقیدہ صالح ہے یعنی من، جان اور حواس کو معبود کی طرف موڑ دینا ہے صالح عقیدت ہے

यथा तु धर्मकामार्थान्धृत्या धारयते ऽर्जुन ।

प्रसङ्गेन फलाकाङ्क्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥३४॥

اے ارجن! شرہ کی خواہش والا انسان بے انتہا رغبت سے جس عقیدہ کے ذریعہ مغض دین، دولت اور خواہش کو قبول کرتا ہے (نجات کو نہیں)، وہ عقیدہ ملکاتِ روایہ والا ہے۔ اس عقیدہ میں بھی مقصد وہی ہے۔ صرف خواہش کرتا ہے۔ جو کچھ کرتا ہے۔ اس کے بد لے میں چاہتا ہے۔ اب ملکاتِ مذموم و اے عقیدہ کی پیچان دیکھیں۔

यथां स्वजं भयं शोकं विषादं मदमेव च ।

न विमुच्यति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥३५॥

ارجن! عقل انسان جس عقیدہ کے ذریعہ نہیں (غفلت)، خوف، فکر، تکلیف اور غرور کو بھی (نہیں چھوڑتا، ان سب کو قبول کئے رہتا ہے، وہ عقیدہ ملکاتِ مذموم والا ہے۔ یہ سوال پورا ہوا، اگلا سوال ہے امن و سکون۔

सुखं त्पिदार्णं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥३६॥

ارجن! اب سکھ بھی تین طرح کے مجھ سے سن۔ ان میں سے جس راحت میں ریاضت کش ریاضت میں لگا رہتا ہے۔ یعنی طبیعت کو سمیٹ کر معبد میں لگا رہتا ہے۔ اور جو تکلینوں کا خاتمہ کرنے والا ہے اور۔

यत्त्वं विषमिव परिणाम ऽमृतोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥३७॥

مذکورہ بالا آرام کے وسیلہ کے ابتدائی دور میں اگر چہ زہر کی طرح لگتا ہے (پر ہلا دکو دار پر چڑھایا گیا) میرا کوزہ ہر ملا، کبیر کہتے ہیں۔ لہذا شروع میں زہر جیسا محسوس ہوتا ہے) لیکن شرہ کی شکل میں آب حیات کی طرح ہے۔ لافانی عضر کو دلانے والا ہے، لہذا باطنی

عقل کی برکت سے پیدا ہوا آرام صاحب کہا گیا ہے اور۔

ویषیے ندیں یہ سانسیلو گاہ تک دشمن ممکن ।

پری�امے ویषمیں تات्सुखं راجسं س्मृतम् ॥۲۴॥

جو آرام موضوعات اور حواس کے اتفاق سے ہوتا ہے۔ وہ اگر چہ کہ استعمال کے وقت میں آب حیات کی طرح لگتا ہے لیکن انعام میں زہر کی مانند ہے کیونکہ جنم اور موت کی وجہ ہے۔ وہ آرام ملکات روایہ کا حامل کہا گیا ہے۔

یاد گئے چانو بندھے چ سुखं مोہن ماتمनः ।

نیدرالا س्य प्रमादोत्थं तत्त्वाम स मुदाहृतम् ॥۲۶॥

جو آرام عیش کے وقت اور انعام میں بھی روح کو فرقہ میں ڈالنے والا ہے۔ نیند، نیوی شب تار میں بے ہوش رکھنے والا ہے۔ کابلی اور ناکام کوششوں سے پیدا ہوا آرام ملکات نہ موم والا کہا گیا ہے۔ اب جو گ کے مالک شری کرشن صفات کی پہنچ بتاتے ہیں جو سب کے پیچھے گئی ہیں۔

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ।

सत्त्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ॥۲۰॥

ارجن! زمین میں، جت میں خواہ فرشتوں میں ایسا کوئی بھی جاندار نہیں ہے۔ جو قدرت سے پیدا ہوئی تینوں صفات سے عاری ہوا۔ یعنی خالق سے لگاؤ حشرات الارض تک یہاں دنیا الحاتی، مرنے جینے والی ہے۔ تینوں صفات کے تحت ہے، یعنی فرشتہ بھی تینوں صفات کا عیوب ہے۔ فانی ہے۔

یہاں باہری فرشتوں کو جو گ کے مالک نے چوڑھی بارچھوا، باب سات، نو، سترہ اور یہاں اٹھارہویں باب میں ان سب کا ایک ہی مطلب ہے کہ فرشتہ تینوں صفات کے تحت ہیں۔ جوان کی عبادت کرتا ہے۔ فانی کی عبادت کرتا ہے۔

بھاگود کی دوسری فصل کے تیسرا باب میں ولی شوک، اور پر پچھت کا مشہور

بیان ہے۔ جس میں نصیحت دیتے ہوئے وے کہتے ہیں کہ عورت مرد میں محبت کیلئے پاروتی کی صحت یا بی کیلئے اشومنی کماروں کی، فتح کیلئے اندر کی اور دولت کیلئے وشوؤں کی عبادت کریں اسی طرح مختلف خواہشات کا ذکر کر آخر میں فیصلہ دیتے ہیں کہ تمام خواہشات کو پورا کرنے اور نجات کیلئے واحد معبدوں کی عبادت کرنی چاہئے۔ ”تُلسا سی مूलاہینِ سُنیٰ چیز، فُلَاد“ اسٹاہل اہر جگہ جلوہ گر معبدوں کی یاد کریں۔ جس کو حاصل کرنے کیلئے مرشد کی پناہ، بلا چھل کپٹ والے خیال سے سوال اور خدمت واحد طریقہ ہے۔

دنیوی اور روحانی دولت باطن کے دو خصائص ہیں۔ جس میں روحانی دولت اعلیٰ معبد و روح مطلق کا دیدار کرتی ہے۔ لہذا روحانی کہی جاتی ہے۔ لیکن یہ تینوں صفات کے ہی تحت ہیں۔ صفات کے خاتمہ کے بعد ان کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کیب بعد اس خود مطمئن جوگی کیلئے کوئی بھی فرض باقی نہیں رہ جاتا۔

اب پیش ہے پیچھے سے شروع کیا گیا سوال رنگِ نسل کی امتیاز (وَرَنْ بَيْوَسْثَا) سے تعلق رکھنے والی یا کاموں کے حساب سے پائی جانے والی باطنی صلاحیت کا نام ہے۔ اس پر نظر ڈالیں۔

ब्रह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परंतप ।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥४९॥

اے اعلیٰ ریاضت کش! برہمن، چھتری، ولیش اور شدر کے اعمال ان کی خصلت سے پیدا ہوئی صفات کے ذریعے تقسیم کئے گئے ہیں خصلت میں ملکات فاضلہ ہوگا، تو آپ میں پا کیزگی ہوگی۔ تصویر اور مراقبہ کی صلاحیت ہوگی۔ ملکات نہ موم ہو گا تو کاہلی، نیند، غرور رہیگا۔ اسی سطح سے آپ سے عمل بھی صادر ہوگا۔ جو صفت متحرک ہے۔ وہی آپ کی نسل (وَرَنْ) ہے، شکل ہے، اسی طرح نصف صالح اور نصف ملکات رو یہ سے ایک طبقہ چھتری کا ہے اور نصف سے کم ملکات نہ موم اور ملکات رو یہ کی زیادتی سے دوسرا طبقہ۔

اس سوال کو جوگ کے مالک شری کرشن نے یہاں چوتھی بار اٹھایا ہے۔ باب دو میں ان چار نسلوں میں سے ایک چھتری نسل کا نام لیا کہ، چھتری کیلئے جنگ سے بہتر کوئی راستہ نہیں ہے۔ تیسرا باب میں انہوں نے کہا کہ: کمزور صفات والے کیلئے بھی اس کی خصلت سے پیدا ہوئی صلاحیت کے مطابق دین میں لگنا، اس میں فنا ہو جانا بھی اعلیٰ افادی ہے۔ دوسروں کی نقل کرنا خوفناک ہے۔ باب چار میں بتایا کہ چار نسلوں (وہنی) کی تخلیق میں نے کی۔ تو کیا انسان کو چار ذاتوں میں تقسیم کیا؟ فرماتے ہیں نہیں 'गणकम'، صفات کی صلاحیت سے عمل کو چار زینوں میں بانٹا یہاں خصوصیت ایک پیمانہ ہے، اس کے ذریعہ ماپ کر عمل کرنے کی صلاحیت کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ شری کرشن کے الفاظ میں، عمل غیر مرئی انسان کے اصول کا واحد طریقہ ہے۔ معبدوں کو حاصل کرنے کا برتاب و عبادت ہے۔ جس کی شروعات واحد معبد میں عقیدت رکھنے سے ہے۔ غور و فکر کا خاص طریقہ ہے۔ جسے پہلے بتا آئے ہیں۔ اس یگ کے لئے کئے جانے والے عمل کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ اب کیسے صحیحیں کہ ہم میں کون ہی صفات ہیں اور کس درجہ کی ہیں؟ اس پر یہاں کہتے ہیں۔

شamo दमस्तपः शौचं क्षान्तिराज्वमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥४२॥

من پر بندش، نفس کشی، مکمل پاکیزگی، من زبان اور جسم کو معبدوں کے مطابق ڈھالنا، معافی کا خیال، من، حواس اور جسم کی ہر جانب سے سادگی، خدا پرست عقل یعنی ایک معبد میں پنجی عقیدت، علم یعنی معبدوں کے علم کی تحریک خصوصی علم یعنی معبدوں سے ملنے والے احکام کی بیداری اور اس کے مطابق چلنے کی صلاحیت یہ سب خصلت سے پیدا ہوئے برہمن کے اعمال ہیں یعنی جب خصلت میں یہ صلاحیت پائی جائیں۔ عمل مسلسل طور پر خصلت میں ڈھل جائے، تو وہ برہمن درجہ کا ریاضت کش ہے اور۔

शौर्यं तेजो धूतिर्दाक्ष्यं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रं कर्म स्वभावजम् ॥४३॥

بہادری، خدائی نوا حاصل ہونا، صبر، فکر میں مہارت یعنی کوشاںلام بھروسے کو عمل کرنے میں مہارت، دنیوی جنگ سے نہ بھاگنے کی خصلت، صدقہ، یعنی سب کچھ کی سپردگی سارے خیالات کے اوپر مالکانہ خیال یعنی خدائی خیال، یہ سب چھتری کے س्व�اواجس میں، خصلت سے پیدا ہونے والے اعمال ہیں۔ خصلت میں یہ صلاحیتیں پائی جاتی ہیں، تو وہ کارکن چھتری ہے۔ اب پیش ہے ولیش اور شدر کی شکل۔

कृषिगौरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥४४॥

کھیتی گوکہ حفاظت اور تجارت ولیش کی خصلت سے پیدا ہونے والے اعمال ہیں، گوکہ پروش ہی کیوں؟ بھینس کو مارڈا لیں؟ بکری نہ رکھیں؟ ایسا کچھ نہیں ہے۔ قرون ماضی (वेद के वक्त के) ادب میں گ (गूङ्घ, باطن اور حواس کیلئے مر وجہ تھا، گू) کہ پروش کا معنی ہے۔ حواس کی حفاظت عرفان، یہاں، سرکوبی، نفس کشی کے ذریعہ حواس محفوظ رہتے ہیں، خواہش، غصہ، لائج، فرقٹی کے ذریعہ یہ بٹ جاتے ہیں۔ مکتر ہو جاتے ہیں۔ روحانی دولت ہی ہمیشہ مستقل دولت ہے۔ یہ خود کی دولت ہے، جو ایک بار ساتھ ہو جانے پر ہمیشہ ساتھ دیتی ہے۔ دنیوی وبالوں کے درمیان سے ان کا رفتہ رفتہ فراہم کرنا روزگار ہے (विद्या धनम्)

علم کی دولت ساری دولتوں میں عظیم ہے، اسے حاصل کرنا تجارت ہے) جسم ہی ایک کھیت ہے اس کے اندر بولیا گیا تختم تاثرات (संकार) کی شکل میں بھلا بر اپیدا ہوتا ہے۔ ارجمن! اس بے غرض عمل میں تختم یعنی ابتداء کا خاتمہ نہیں ہوتا (ان میں سے عمل کے اس تیسرے درجہ میں عمل میں یعنی فکر معبود معیہ عمل) اعلیٰ عنصر کے تصور کا جو تختم اس کھیت میں پڑا ہے۔ اسے محفوظ رکھتے ہوئے اس میں آنے والے غیر عیوب کا ازالہ کرتے جانا کھیت ہے۔

کृषی نیواراہیں چتھر کیسا نا جیمی بُوڈ تجاہیں مُوہ ماد مانا (مانس 4/14/8) اس طرح حواس کی حفاظت اور دنیوی وبالوں سے روحانی دولت کا فراہم کرنا اور اس کھیت میں عنصر

اعلیٰ کے غور و فکر میں اضافہ و لیش درجہ کا عمل ہے۔

شری کرشن کے مطابق: یہ جنگلی شناسی، تکملہ دور میں گیک جس چیز کو عطا کرتا ہے وہ ہے۔ اعلیٰ ترین معبد اس کا لطف اٹھانے والے عارف حضرات سارے گناہوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور اسی کی رفتہ رفتہ غور و فکر کر کے عمل سے تحریکی ہوتی ہے۔ اسی تحریک کی حفاظت کھیتی ہے۔ وید کے وقت کے شریعتوں میں اناج کا مطلب ہے۔ روح: وہ روح مطلق ہی واحد خوراک ہے۔ اناج ہے غور و فکر کے تکملہ دور میں یہ روح پورے طور پر آسودہ ہو جاتی ہے۔ پھر کبھی غیر آسودگی نہیں ہوتی۔ آمد و رفت کی گرفت میں نہیں آتی۔ اس اناج کے تحریک کو گاتے ہوئے آگے بڑھانا کھیتی ہے۔

اپنے سے بالاتر حالت والے، مقام یافتہ مرشد حضرات کی خدمت کرنا۔ شدر کی خصلت سے پیدا ہونے والا عمل ہے شدر کا مطلب بچ نہیں بلکہ کم علم ہے۔ نچلے درجہ کا ریاضت کش ہی شدر ہے۔ ابتدائی درجہ کا وہ ریاضت کش خدمت گزاری سے ہی عمل کی شروعات کرے۔ رفتہ رفتہ خدمت سے اس کے دل میں ان تاثرات (سंکارو) کی پیدائش ہوگی اور بتدریج چل کروہ ولیش، چھتری اور برہمن تک کی دوری طے کر کے، نسلوں (वर्णों) کو بھی پار کر کے معبد سے تعلق قائم کرے گا۔ خصلت قابل تبدیل ہے۔ خصلت کے تبدیلی کے ساتھ نسل تبدیل ہو جاتی ہے دراصل یہ نسلوں کے بہترین، بہتر، اوسط اور کمتر چار حالات ہیں۔ راہ عمل پر چلنے والے ریاضت کشوں کے اوپرے بچ نے بچ چارزینے ہیں۔ کیونکہ عمل ایک ہی ہے معینہ عمل شری کرشن کہتے ہیں کہ اعلیٰ کامیابی کے حصوں کا یہی ایک راستہ ہے کہ خصلت میں جیسی صلاحیت ہے، وہیں سے شروع کریں۔ اس کو دیکھیں۔

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥४५॥

اپنی اپنی خصلت میں پائی جانے والی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگا ہوا انسان

‘سنساڈھم’ معبود سے تعلق بنانے والی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتا ہے۔ پہلے بھی فرمائچے ہیں۔ اس عمل کو کر کے تو اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرے گا۔ کون سا عمل کر کے؟ کرنے کی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگا ہوا انسان اعلیٰ کامیابی کو کس طرح حاصل کرتا ہے۔ وہ طریقہ تو مجھ سے سن! غور فرمائیں۔

یات: پ्रवृत्तिर्भुतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्थं सिद्धिं विन्दति मानवः ॥४६॥

جس معبود کے سارے جانداروں کی تخلیق ہوئی، جس سے یہ ساری دنیا جاری و ساری ہے۔ اس رب العالمین کو ‘س्वकर्मणा’ خصلت سے پیدا ہوئے عمل کے ذریعہ عبادت کر انسان اعلیٰ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ لہذا معبود کا خیال اور معبود کی ہی سر اپا بُتسلسل بڑھنا ضروری ہے۔ جیسے کوئی بڑی درجہ میں بیٹھ جائے۔ تو چھوٹا درجہ بھی کھوئے گا اور بڑا تو ملے گا ہی نہیں۔ لہذا اس راہ عمل پر زینہ بہ زینہ آگے بڑھنے کا طریقہ ہے۔ جیسے باب (۶/۱۸) میں اسی پر پھر وردیتے ہوئے کہتے ہیں کہ آپ کم علم ہی کیوں نہ ہوں۔ وہیں سے ابتدا کریں۔ وہ طریقہ ہے معبود کیلئے وقف ہو جانا۔

श्रेयान्स्थर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नानोति किल्बिषम् ॥४७॥

اچھی طرح عزم کے ساتھ شروع کئے ہوئے دوسرے کے دین سے بلا خاصیت والا بھی فرض منصبی اعلیٰ افادی ہے (سُبَّهَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ) خصلت کے مطابق مقرر کیا ہو عمل کرتا ہوا انسان گناہ لیعنی آواگون کو حاصل نہیں ہوتا، عام طور سے ریاضت کشوں کے وحشت ہونے لگتی ہے کہ ہم خدمت کرتے ہی رہیں گے، وے تو میرا قب ہیں، اچھی صفات کی وجہ سے اُن کی قدر و منزلت ہے، فوراً نے نقل کرنے لگتے ہیں، شری کرشن کے مطابق نقل یا حسد سے کچھ ہو گا نہیں اپنی خصلت سے عمل کرنے کے صلاحیت کے مطابق عمل کر کے ہی کوئی اعلیٰ کامیابی حاصل کرتا ہے، ترک کر کے نہیں۔

سہجَنْ کَرْمَ کُونْتَیَ سَدَوَشَمَپِی نَ تَجَزَّطَ ।

سَرْوارَمَبَا هِی دَوَشَنَ بَحْمَنَانِرِیَ وَعَوْتَا: ۱۱۴۶ ॥

کون تے۔ عیب دار (کم علم کی حالت والا ہے تو ثابت ہے کہ ابھی عیوب کی زیادتی ہے۔ ایسا عیب دار بھی (سہجان کرم) خصلت سے پیدا ہوئے فطری عمل کو ترک نہیں کرنا چاہئے کیوں دھوئیں سے مزین آگ کی طرح سارے اعمال کسی نہ کسی عیب سے ڈھکے ہیں۔ بہمن درجہ میں صحیح عمل تو کرنا پڑ رہا ہے، جب تک مقام نہیں ملا، تب تک عیب موجود ہیں، دنیوی پرده موجود ہیں، عیوب کا خاتمه وہاں ہوگا، جہاں بہمن درجہ کا عمل بھی معبدوں میں داخل ہونے کے ساتھ تخلیل ہو جاتا ہے۔ اُس حاصل کرنے والے کی پہچان کیا ہے؟ جہاں اعمال سے واسطہ نہیں رہ جاتا؟

اسَكْتَبُوْدِیْ: سَرْवَنْ جِیْتَاَتَمَا وِیْغَتَسْپَوْهَ: ।

نَیْجَرْمَسِسِدِیْنْ پَرَمَا سَانْنَیَا سَنَادِیْغَچَّتِی ۱۱۴۶ ॥

ہر جگہ لگاؤ سے خالی عاقل، خواہشات سے پوری طرح مبرا، باطن پر قابو رکھنے والا انسان 'санیا سِن' سب کچھ کے وقف کی حالت میں اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کرتا ہے، یہاں تک دنیا اور اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی متراود ہے۔ یہاں راہ علم کا جوگی (سां�ی یوگی) وہیں پہنچتا ہے، جہاں کی بے غرض عملی جوگی یہ کامیابی دونوں طرح کے جو گوں کے لئے برابر ہے۔ اب اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کرنے والا انسان جس طرح بھگوان کو حاصل کرتا ہے، اس کی مختصر میں عکاسی کرتے ہیں۔

سِدِیْنْ پَرَادِیْ پَرَادِیْ یَثَا بَرَادِیْ نِیْبَوَدِیْ مَ ।

سَمَاسَنَیِّ وَ کُونْتَیَ نِیْشَنَ یَانَسَیَ یَا پَرَا ۱۱۵۰ ॥

کون تے! جو علم کی ماوراء عقیدت ہے، انتہا ہے، اُس اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرنے والا انسان جس طرح بھگوان سے نسبت بناتا ہے، اُس طریقہ کو تو مجھ سے مختصر سمجھ، پیش کردہ اشلوک میں وہی طریقہ بتا رہے ہیں، غور و فکر فرمائیں۔

बुद्ध्या विशुद्ध्या युक्तो धृत्यात्मानं नियम्य च ।

शब्दादीन्विषयांस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥۴۹॥

विविक्तसेवी लघ्वाशी यतवाक्कायमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥۵۲॥

ارجنا! خاص طور سے عقل سلیم کا حامل تھائی اور مترکات سے مزین ریاضت میں ضرورت کے مطابق خوراک لینے والا، من، زبان اور جسم پر قابو یافتہ، مستحکم بیراگ کی منزل پر قائم انسان مسلسل تصور و جوگ کا حامل اور ایسے عقیدہ سے مزین یعنی ان سب پر ثابت قدمی والا اور باطن کو قابو میں کر کے لفظ وغیرہ موضوعات ترک کر حسد و عداوت کو ختم کر کے اور۔

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥۵۳॥

تکبر، طاقت غرور خواہش، غصہ، خارجی چیزوں اور اندر ورنی فکر مندی کو ترک کر سبقت سے عاری باطنی سکون والا انسان اعلیٰ معبدوں کے ساتھ نسبت بنانے کے قابل ہوتا ہے آگے نظر ڈالیں۔

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मद्वक्तिं लभते पराम् ॥۵۴॥

معبدوں کے ساتھ یکتاں کی صلاحیت رکھنے والا وہ خوش مزاج انسان نہ تو کسی چیز کے لئے کرتا ہے اور نہ کسی کی خواہش ہی کرتا ہے۔ سارے جانداروں میں مساوی ہوا، وہ عقیدت کی انتہا پر ہے۔ عقیدت اپنا نثارہ دینے کی حالت میں ہے، جہاں بھگوان کے ساتھ نسبت ملتی ہے۔ اب

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यश्चास्मि तत्त्वतः ।

ततो मां तत्त्वमो ज्ञात्वा विशते तदन्तरम् ॥۵۵॥

وے مجھے اس ماوراء عقیدت کے ذریعہ عصر کے ساتھ اچھی طرح جانتا ہے۔ وہ عضر ہے کیا؟ میں جو ہوں اور جس اثر والا ہوں، ابدي، لافقی، دائیٰ جن ماورائی خصوصیات والا ہوں۔ اُسے جانتا ہے اور مجھے عضر سے جان کر اُسی وقت مجھ میں داخل ہو جاتا ہے، دور حصول میں تو معبد دکھائی پڑتے ہیں اور حصول کے ٹھیک بعد اُسی وقت وہ اپنی ہی ذات کو اُن خدائی خصوصیات سے مزین پاتا ہے کہ روح ہی ابدي، لافقی، دائیٰ، غیر مریٰ اور بحق ہے۔

دوسرے باب میں جو گ کے مالک شری کرش نے کہا تھا کہ۔ روح ہی صادق (حق) ہے، ابدي ہے، غیر مریٰ اور لافقی ہے، لیکن ان شوکتوں سے مزین روح کو محض حق شناس انسانوں نے دیکھا اب وہاں سوال فطری تھا کہ، درحقیقت حق شناس ہے کیا؟ بہت سے لوگ پانچ عناصر، پچیس عناصر کا عقلی شمار کرنے لگتے ہیں، لیکن اس پر شری کرش نے یہاں اٹھارہوائی باب میں فیصلہ دیا کہ، عضر اعلیٰ ہے روح مطلق عضر روح مطلق کی چاہت ہے، تو یادِ الٰہی اور غور و فکر ضروری ہے۔

یہاں اشلوک انچاس سے پچپن تک جو گ کے مالک شری کرش نے صاف کیا کہ، راہ ترکِ دنیا میں بھی عمل کرنا ہے۔ انہوں نے کہا کہ سانساہنے سانسنا کے ذریعہ (یعنی علمی) جو گ کے ذریعہ عمل کرتے کرتے خواہشات سے عاری، بلا گاؤ کے اور قابو یافتہ طاہر باطن والا انسان جس طرح بے غرض عمل کی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتا ہے، اُسے مختصر میں بیان کروں گا، تکبر طاقت غور، خواہش، غصہ، فرقہ وغیرہ دنیاداری میں گرانے والے عیوب جب پوری طرح ختم ہو جاتے ہیں، اور عرفان، پیراگ، سرکوبی، نفس کشی، یکسوئی، تصور وغیرہ معبد سے نسبت دلانے والی صلاحیت جب پوری طرح پختہ ہو جاتی ہیں، اُس وقت وہ بھگوان کو جاننے کے قابل ہوتا ہے، اُس صلاحیت کا نام ہی ماورائی عقیدت ہے، اسی صلاحیت کے ذریعہ وہ عضر کو جانتا ہے عضر ہے کیا؟ مجھے جانتا ہے؟ معبد درحقیقت میں جو

ہے، جن شوکتوں والا ہے، اُسے جانتا ہے اور مجھے جان کر اُسی وقت میرے مقام پر فائز ہو جاتا ہے یعنی معبود غضر، خدا پروردگار، روح مطلق اور روح ایک دوسرا کے مترادف ہیں۔ ایک کی جانکاری کے ساتھ ہی ان سب کی جانکاری ہو جاتی ہے یہی اعلیٰ کامیابی، اعلیٰ نجات اور اعلیٰ مقام بھی ہے۔

لہذا گیتا کا اٹل ارادہ ہے کہ ترک دنیا اور بے غرض عملی جوگ دونوں کی حالات میں اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کرنے کیلئے معینہ عمل (غور و فکر) ضروری ہے۔ اب تک تو زاہد کے لئے یاد اور غور و فکر پر زور دیا اور اب خود سپردگی کی بات کہہ کر اُسی بات کو بے غرض عملی جوگی کے لئے بھی کہتے ہیں۔

سَرْ�َكَر्माण्यपि سदा कुर्वाणो मद्रव्यपाश्रयः ।

मत्प्रसादादवाज्ञोति शाश्वतं पदमव्ययम् ॥५६॥

خاص طور پر میری پناہ میں آیا ہوا انسان سارے اعمال کو مسلسل طور پر کرتا ہوا، ذرا سی بھی خامی نہ رکھتے ہوئے عمل کرتا ہوا میرے رحم و کرم سے دائیٰ، لافانی اعلیٰ مقام کو حاصل کرتا ہے۔ عمل وہی ہے۔ معینہ عمل، یہ کا طریقہ کارکمل جوگ کے مالک مرشد کی پناہ میں ریاضت کش ان کے رحم و کرم سے جلد ہی حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا اُسے حاصل کرنے کیلئے خود سپردگی ضروری ہے۔

चेतसा सर्वकर्माणि मयि सन्न्यस्य मत्परः ।

बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥५७॥

لہذا ارجمن! سارے اعمال کو (جننا کچھ تجھ سے بن پڑتا ہے) من سے مجھے سپرد کر کے، اپنے بھروسے نہیں بلکہ مجھے سپرد کر کے، میرا اعمال ہو کر عقلی جوگ یعنی جوگ کی سمجھ کا سہارا لیکر لگاتا رہ جی میں طبیعت کو لگا جوگ ایک ہی ہے، جو پوری طرح تکلیفوں کا خاتمه کرنے والا اور غضر اعلیٰ معبود سے نسبت دلانے والا ہے۔ اُس کا طریقہ بھی ایک ہی ہے یہ کے طریقہ کار جو من اور حواس کے اختیاط، تنفس اور تصور وغیرہ پر مخصر ہے۔ جس کا نتیجہ

بھی ایک ہی ہے (ابدی معبدوں سے نسبت اسی پر آگے کہتے ہیں۔) (پاٹی براہ سنا تانم)

مच्चतः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्त्वमहंकारान्न श्रोष्यसि पिनडूक्ष्यसि ॥५८॥

اس طرح مسلسل طور پر طبیعت کو گانے والا ہو کر تو میری عنایت سے مکن اور حواس کے سارے قلعوں پر اپنے آپ فتح حاصل کرے گا۔

इन्द्रिह द्वार झरोखा नाना तँह तँह सुर बैठे की थाना

आवत देखहिं विष्य बयारी ते हठि देहिं कपाट अप्थारी

یہ ہی اسیر لفظ قلع ہیں، میری مہربانی سے تو ان اڑچنوں کو پار کر جائے گا، لیکن اگر غرور کی وجہ سے میرے قول کوئی نہیں سنے گا تو بر باد ہو جائے گا، راہ حق سے بھٹک جائے گا پھر اسی پر زور دیتے ہیں۔

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे ।

मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति ॥५९॥

جو تو تکہر کا سہارا لیکر ایسا مانتا ہے کہ جنگ نہیں کروں گا، تو یہ تیرافیصلہ جھوٹا ہے، کیوں کہ تیری خصلت تجھے زبردستی جنگ میں لگادے گی۔

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात् करिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥६०॥

کون تے! موه کی گرفت میں تو جس عمل کوئی نہیں کرنا چاہتا، اس کو بھی اپنی خصلت سے پیدا ہوئے عمل سے بندھا ہوا مجبور ہو کر کرے گا۔ دنیوی جنگ سے نہ بھاگنے کی تیری چھتری درجہ کی خصلت تجھے نہ چاہتے ہوئے بھی عمل میں لگادے گی، سوال پورا ہوا، اب وہ معبود رہتا کہاں ہے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

ईश्वरः सर्वभूतानां हृदेशोऽर्जुन तिष्ठति ।

आमयन्सर्वभूतानि यन्त्रसूढानि मायया ॥६१॥

ارجن! وہ معبد دنیا کے سارے جانداروں کے دل کی دنیا میں مقام کرتا ہے، اتنا قریب ہے تو لوگ جانتے کیوں نہیں؟ دنیوی فطرت کی تمثیل مشین پر سوار ہو کر سب لوگ فرفتہ ہو کر چکر لگاتے ہیں رہتے ہیں، لہذا نہیں جانتے۔ یہ مشین بہت خلل انداز ہے، جو بار بار فانی اجسام میں گھماتی رہتی ہے تو پناہ کس کی لیں؟

تمेव शदणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥६२॥

لہذا اے بھارت! پورے خلوص کے ساتھ اُس معبد کی (جدول کی دنیا میں موجود ہے) لاشریک پناہ کو حاصل کر۔ اُن کے رحم و کرم سے تواعلیٰ سکون، دائمی اعلیٰ مقام کو حاصل کرے گا، لہذا تصور کرنا ہے تو دل کی دنیا میں کر لے یہ جانتے ہوئے بھی مندر، مسجد، چڑج، یا کہیں دوسری جگہ تلاش کرنا وقت بر باد کرنا ہے، ہاں جانکاری نہیں ہے تب تک فطری امر ہے معبد کا مقام دل ہے بھاگوڈ کے (چतु:श्लोकी गीता) (بھاگوڈ پران کے چار اشلوکوں میں بھاگوڈ پران کا مکمل مفہوم ہے جسے چتو اشلوکی کہتے ہیں) کا مغزخن بھی یہی ہے کہ ویسے تو میرا ہر جگہ موجود ہوں، لیکن ملتا تو ہوں، دل کی دنیا میں تصور کرنے سے ہی۔

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद् गुह्यतरं मया ।

विमृश्यैतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥६३॥

اس طرح صرف اتنا ہی پوشیدہ سے بھی بے انتہا پوشیدہ علم میں نے تجھے بتایا ہے۔ اس طریقہ سے مکمل طور سے سوш کر، پھر تو جیسا چاہتا ہے، ویسا کر! حقیقت یہ ہے، تحقیق کا مقام یہی ہے، حصول کی جگہ یہی ہے۔ لیکن دل کے اندر موجود معبد دکھائی نہیں دیتا، اس طریقہ بتاتے ہیں۔

सर्वगुह्यतमं भूयः श्रृणु मे परमं वचः ।

इष्टोऽसि मे दृढमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥६४॥

ارجن! تمام پوشیدہ سے بھی بے حد پوشیدہ میرے راز بھرے قول کو تو پھر بھی سن (کہا ہے،

لیکن پھر بھی سن، ریاضت کش کیلئے بھگوان ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں) کیوں کہ تو میرا بے حد محبوب ہے، الہذا اعلیٰ افادی قول میں تیر لئے پھر بھی کہوں گا۔ وہ ہے کیا؟

مnmna بھv مdktko mdyaji mā nmskru ।

ماMveiyasisi satv̄ tē pratijanē p̄iyod̄sisi mē ॥۶۵॥

ارجن! تو مجھ سے ہی پورے خلوص کیسا تھوڑل لگانے والا بن، میرالاشریک بندہ بن، میرے متعلق پوری عقیدت والا ہو (میری سپردگی میں اشکِ روای ہونے لگیں) میری ہی بندگی کر۔ ایسا کرنے سے تو مجھے ہی حاصل کرے گا۔ یہ میں تیرے لئے سچائی کے عہد کے ساتھ کہتا ہوں، کیوں کہ تو میرا بے انتہا محبوب ہے۔ پہلے بتایا کہ معبدو دل کی دنیا میں موجود ہے۔ اُس کی پناہ میں جا، یہاں کہتے ہیں میری پناہ میں آیہ بے حد پوشیدہ راز سے بھرا قول سن کہ میری پناہ میں آ درحقیقت جوگ کے مالک شری کرشن کہنا کیا چاہتے ہیں؟ یہی کہ ریاضت کش کیلئے مرشد کی پناہ بے حد ضروری ہے۔ شری کرشن مکمل جوگ کے مالک تھے۔ اب سپردگی کا طریقہ بتاتے ہیں۔

सर्वधर्मान्यरित्यज्य मोमेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥۶۶॥

تمام فرائض کو ترک کر (یعنی میں برہمن درجہ کا کارکن ہوں یا شد ردرجہ کا، چھتری ہوں یا دلیش۔ اس خیال کو ترک کر) صرف ایک میری لاشریک پناہ کو حاصل کر۔ میں تجھے تمام گناہوں سے نجات دلادوں گا۔ تو غم مت کر۔

ان سارے برہمن، چھتری وغیرہ نسلوں (वणा) کا خیال نہ کر (کہ اس عملی راہ میں کس سطح کا ہوں) جو لاشریک خیال سے پورے خلوص کے ساتھ پناہ میں ہو جاتا ہے، سوا معبود کے دوسرا کسی کو نہیں دیکھتا، دھیرے دھیرے اُس کے درجہ میں بدلاو ترقی اور سارے گناہوں سے نجات کی ذمہ داری و مطلوب مرشد خود بخود اپنے ہاتھوں میں لے لیتے ہیں۔

ہر ایک عظیم انسان نے یہی کہا۔ شریعت جب قلم بند ہوتی ہے گولتا ہے کہ یہ سب کے لئے ہے، لیکن ہے درحقیقت عقیدت مند کے لئے ہی ارجمن اہل تھا، لہذا اُس سے زور دے کر کہا۔ اب جوگ کے مالک خود فیصلہ دیتے ہیں کہ اس کے اہل کون ہیں؟

इद्र ते नातपस्काय नाभक्ताय कदाचन ।

न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥६७॥

ارجمن! اس طرح تیری بھلائی کیلئے بیان کی گئی اس گیتا کی نصیحت کو کسی دور میں غلطی سے بھی نہ تو ریاضت سے خالی انسان کے متعلق کہنا چاہئے۔ نہ عقیدت سے عاری انسان سے ہی کہنی چاہئے۔ نہ سننے کی خواہش نہ رکھنے والے سے کہنی چاہئے۔ اور جو میری عیب جوئی کرتا ہے۔ یہ عیب ہے، وہ عیب ہے۔ اس طرح جھوٹی نکتی چینی کرتا ہے، اُس کے متعلق بھی نہیں کہنی چاہئے۔ عظیم انسان ہی تو تھے جن کے سامنے حمد و ستائش کرنے والوں کے ساتھ ساتھ چند نہ مت کرنے والے بھی لوگ رہے ہوں گے۔ ان سے تو نہیں کہنا چاہئے لیکن سوال فطری ہے کہ کہا کس سے جائے؟ اس پر دیکھیں۔

य इमं परमं गुह्यं मद्वतेष्वभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्ट्यसंशयः ॥६८॥

جو انسان میری ماوراء عقیدت کو حاصل کر اس بے حد راز بھری گیتا کی نصیحت کو میرے بندوں تک پہنچائے گا، وہ عقیدت مند بلا شہہ مجھے ہی حاصل کرے گا کیونکہ جوں لے گا، نصیحت کو اچھی طرح سُن کر دل میں بسائے گا تو اُس پر چلے گا اور نجات حاصل کرے گا۔ اب اُس ناصح کیلئے کہتے ہیں کہ

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिचन्मे प्रियकृतमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥६९॥

ن تو اُس سے بڑھ کر میرا بے حد محبوب کام کرنے والا انسانوں میں کوئی ہے اور نہ اُس سے بڑھ کر میرا بے حد عزیز اس زمین پر دوسرا کوئی ہوگا، کس سے بڑھ کر بے حد محبوب؟

جو میرے بندوں میں میری نصیحت دے گا، اُن کو اُدھر اُس راستہ پر چلانے گا، کیونکہ بھلائی کا  
بیکی واحد مخرج ہے، شاہی راستہ ہے، اب دیکھیں مطالعہ۔

ادھرے اسے چ یہ ایم بحث سے سانپا دمما وایو: ।

جنا نیجنے ن تے ناہمیست: سخا میتی مے متی: ॥۱۹۰॥

جو انسان ہم دونوں کے دینی مکالمہ کو (ادھرے اسے) اچھی طرح مطالعہ کرے گا۔ اُس  
کے ذریعہ میں علم کے یگ سے یوجا جاؤں گا یعنی ایسا یگ جس کا شمرہ علم ہے، جس کی شکل  
پہلے بتائی گئی ہے، جس کا مطلب ہے بدیکی دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری، ایسا میرا  
مضبوط خیال ہے۔

شراہدیا ن سویشچ شری یادا پی یو نر: ।

سوڈ پیمیٹ: شعباً لّلّو کا نّا جنّا ن یا تپوٰن کرمان م ॥۱۹۹॥

جو انسان عقیدت کا حامل اور حسد سے عاری ہو کر صرف سے سنے گا، وہ بھی  
گناہوں سے آزاد ہو ایک کام کرنے والوں کے بالا تر عالم کو حاصل کرنے والوں میں ہو گا  
یعنی کرتے ہوئے بھی نجات نہ ملے تو سنا بھر کریں، عظیم دنیا تب بھی ہے، کیونکہ وہ طبیعت  
میں ان نصیحتوں کو قبول تو کرتا ہے، یہاں سرستھ سے اکھتر تک پانچ اشلوکوں میں بندہ پرور  
شری کرشن نے بتایا کہ گیتا کی نصیحت ناہل لوگوں کو نہیں سنائی چاہئے۔ لیکن جو عقیدت مند  
ہیں اُسے ضرور سنائی چاہئے۔ جو سنے گا، وہ بندہ مجھے حاصل کرے گا، کیونکہ بے حد راز  
بھرے افسانہ کو سُن کر انسان چلنے لگتا ہے جو بندوں کو سنائے گا، اُس سے زیادہ محبوب کہا  
جانے والا میرا کوئی نہیں ہے۔ جو مطالعہ کرے گا، اُس کے ذریعہ میں علم کے یگ سے پوچھا  
جاوں گا! یگ کا شمرہ ہی علم ہے۔ جو گیتا کے مطابق عمل کرنے میں قادر ہے، لیکن پوری  
عقیدت سے محض سنے گا، وہ بھی عالم صالح کو حاصل کرے گا۔ اس طرح بندہ پرور شری  
کرشن نے اس کے کہنے سننے اور مطالعہ کرنے کا شمرہ بتایا۔ سوال پورا ہوا، اب آخر میں وہ  
ارجن سے پوچھتے ہیں کہ۔ کچھ سمجھ میں آیا۔

کچھ دے تھوڑا پا ر� لی و کا گریان چھسما ।

کچھ دل جانا سامونہ: پرانستھ سے دنستھ سے دھن جای ॥۱۷۲॥

اے پار تھ! کیا تو نے میرا یہ قول یکسوئی کے ساتھ سننا؟ کیا تیری جھالت سے پیدا  
ہونے والی فرقگی ختم ہوئی، اس پر ارجمن بولا۔  
ارجمن بولا

نٹو ماه: سمتیلابھا لپرسادا نمیا ایت ।

سٹھتو ڈسیم گت ساندھے: کریشے و چنن تھ ॥۱۷۳॥

(مستقل مزاج) آپ کے رحم و کرم سے میری فرقگی ختم ہوئی ہے، میں (اچھوت)  
باہوش ہو گیا ہوں، جو بصیرت راز علم منونے یادداشت کے سلسلہ سے جاری کیا تھا، اسی کو  
ارجمن نے حاصل کر لیا۔ اب میں شک و شبہ سے مبراہوا قائم ہوں، اور آپ کا تعلیم ارشاد  
کروں گا جب کہ فوجی معینہ کے وقت دونوں ہی فوجوں میں اپنے لوگوں کو دیکھ کر ارجمن  
پر پیشان ہو گیا تھا۔ اُس نے گزارش کی تھی کہ گوبند! اپنے لوگوں کو مار کر میں کس طرح سکون  
حاصل کروں گا؟ ایسی جنگ سے دائی، خاندانی فرض ختم ہو جائے گا، پنڈا پارنے کا رواج ختم  
ہو جائے گا، دوغله پیدا ہو گا، ہم لوگ سمجھدار ہو کر بھی گناہ کرنے پر آمادہ ہیں۔ کیوں نہ ان  
سے محفوظ رہنے کے لئے طریقہ نہ کالیں؟ مسلح کو رو مجھ جیسے نہ تھے کو میدان جنگ میں مارڈا لیں  
وہ موت بھی بہتر ہے۔ گوبند میں جنگ نہیں کروں گا۔ کہتا ہوا وہ تھ کے پچھلے حصے میں  
بیٹھ گیا۔

اس طرح گیتا میں ارجمن نے جوگ کے مالک شری کرشن کے سامنے یکے بعد  
دیگرے سوالوں کی جھٹڑی لگادی ہے۔ جیسے باب ۲/۷۔ وہ وسیلہ مجھے بتائیے جس سے میں  
اعلیٰ شرف کی منزل پر پہنچ جاؤں؟ باب ۵۲/۲۔ مستقل مزاج عظیم انسان کے نشانات کیا  
ہیں؟ باب ۳۶/۳۔ انسان نہ چاہتا ہوا بھی کس کی ترغیب سے گناہ کا برتاب کرتا ہے؟ ۲/۳؟۔  
آپ کا جنم اب ہوا ہے اور سورج کا جنم قدیم ہے، تو پھر میں یہ کیسے مان لوں کہ بدلاو

(کلب) کی ابتداء میں ہے اس جوگ کو آپ نے سورج کے متعلق کہا تھا؟ ۱۔ کبھی آپ ترک دنیا کی تعریف کرتے ہیں تو کبھی بے غرض عمل کی، ان میں سے طے کر کے ایک کو بتائیے تاکہ میں اعلیٰ شرف (اعلیٰ مقام کو حاصل کرلوں؟ باب ۶/۳۵۔ من شوخ ہے، پھر کمزور کوششوں والا عقیدت مند انسان آپ کو نہ حاصل کر کے کس بدحالی کو پھوپختا ہے باب ۸/۲۔ گوبند! جس کا آپ نے بیان کیا، وہ روح مطلق کیا ہے؟ وہ روحانیت کیا ہے، مخصوص دیوتا (مخصوص جاندار اधیभूत) کیا ہے؟ اس جسم میں مخصوص یگ (ادیغنا) کون ہے؟ وہ عمل کیا ہے؟ آخری وقت میں آپ کس طرح علم میں آتے ہیں؟ ارجمن نے سات سوالات کھڑے کئے۔ باب ۱۰/۷۔ امیں ارجمن نے تجویز کیا کہ، مسلسل غور و فکر تباہی میں کن کن خیالوں کے ذریعے آپ کی یاد کروں؟ باب ۱۱/۳۔ میں اس نے گزارش کی کہ، جن شوکتوں کا آپ نے بیان کیا انہیں میں رو برو دیکھنا چاہتا ہوں، دوسرے جولا فانی غیر مرئی کی عبادت کرتے ہیں۔ ان دونوں میں بہتر جوگ کا عالم کون ہے۔ باب ۱۲/۲۱۔ تینوں صفات سے خالی ہوا انسان کن نشانات سے مزین ہوتا ہے اور انسان کس طریقہ سے ان تینوں صفات سے خالی ہوتا ہے؟ ۷/۱۔ جو انسان مذکورہ بالاشریعت کے طریقہ کو ترک کر لیکن عقیدت کے ساتھ یگ کرتے ہیں، اُن کا کیا انجام ہوتا ہے اور باب ۱۸/۱ کاے بازوئے عظیم۔ میں ایثار اور ترک دنیا کی حقیقی شکل کو الگ الگ جانا چاہتا ہوں۔

اس طرح ارجمن سوال کرتا گیا (جو وہ نہیں کر سکتا تھا، اُن پوشیدہ رازوں کو بندہ نواز نے خود آشکارا کیا) اِن کا حل نکلتے ہی وہ سوالات کرنے سے الگ ہو گیا اور بولا کہ گوبند اب میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا۔ حقیقت میں یہ سوالات سارے انسانوں کے متعلق ہیں ان سمجھی سوالات کے حل کے بغیر کوئی بھی ریاضت کش راہ شرف میں آگے نہیں بڑھ سکتا لہذا مرشد کے حکم کی تعمیل کرنے کے لئے راہ شرف میں آگے بڑھنے کیلئے پوری گیتا کا سننا

بے حد ضروری ہے۔ ارجن کے سوالات کا حل نکل گیا ساتھ ہی جوگ کے مالک شری کرشن کی پاک زبان سے نکلے ہوئے کلام کا افتتاح ہوا، اس پر سخنے بولا۔

”گیارہویں باب میں عظیم انسان کا نظارہ کرانے دینے کے بعد جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ۔ ارجن! لاشریک بندگی کے ذریعہ میں اس طرح دیکھنے کو (جیسا تو نے دیکھا ہے) عنصر سے جانے اور تعلق بنانے کے لئے ہم الاحصول ہوں (باب ۱۱/۵۲) اس طرح دیدار کرنے والے بدیہی طور پر میرا مقام حاصل کر لیتے ہیں اور یہاں ابھی ارجن سے سوال کرتے ہیں۔ کیا تیری فرقگی ختم؟ ارجن نے جواب دیا کہ۔ میری فرقگی کم ہو گئی ختم ہو گئی۔ میں اپنے ہوش میں آگیا ہوں آپ جو فرمار ہے ہیں، وہی کروں گا، دیدار کے ساتھ تو ارجن کو نجات حاصل ہو جانی چاہئے تھی۔ دراصل ارجن کو تو جو ہونا تھا، ہو گیا، لیکن شریعت مستقبل میں آنے والی نسلوں کیلئے ہوتی ہے۔ اُس کا استعمال آپ سب کیلئے ہی ہے“

سخنے بولا

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ।

संवादमिममश्रीषमद्भुतं रोमहर्षणम् ॥ १७४ ॥

اس طرح میں نے واسودیو شری کرشن، اور مرد خدا ارجن (ارجن ایک مرد خدا ہے، جوگی ہے، ریاضت کش ہے، نہ کوئی پرتاپی (जूधार) جو مارنے کیلئے کھڑا ہو۔ لہذا خدا ارجن) کے اس عجیب و غریب لرزہ خیز مکالمہ کو سئا۔ آپ میں سننے کی صلاحیت کیسے آئی؟ آگے فرماتے ہیں۔

व्यासप्रसादाच्छुतवानेतद्गुह्यमहं परम् ।

योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षत्कथयतः स्वयम् ॥ १७५ ॥

شری ویاس جی کے مہربانی سے، اُن کی عطا کی ہوئی نظر سے میں نے اس اعلیٰ راز بھرے جوگ کو جسم کہتے ہوئے خود جوگ کے مالک شری کرشن سے سُنا ہے۔ سخنے شری کرشن کو جوگ کا مالک مانتا ہے جو خود جوگی ہو اور دوسروں کو بھی جوگ عطا کرنے کی صلاحیت رکھتا

ہو، وہ جوگ کا مالک ہے۔

را�ن्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिमद्भुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥۱۹۶॥

اے شاہ (دھرت راشٹر) شری کرشن اور ارجمن کے اس اعلیٰ رفاقتی اور حیرت انگیز مکالمہ کو بارہا یاد کر کے میں بار بار خوش ہو رہا ہوں، لہذا اس مکالمہ کو ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے اور اسی یاد سے خوش رہنا چاہئے۔ اب ان کی شکل کو یاد کر سخنے کہتے ہیں  
تच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरे: ।

विस्मयो मे महान् राजन्हृष्यामि च पुनः पुनः ॥۱۹۷॥

اے شاہ! ہری (شری کرشن) کے (جو نیک و بد سمجھی کا خاتمه کر خود باقی رہتے ہیں، ان ہری کے) بے حد حیرت انگیز شکل کو بار بار یاد کر کے میری طبیعت میں بہت بڑا تعجب ہوتا ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں، معمود کی شکل بار بار یاد کرنے کی چیز ہے۔ آخر میں سخنے فیصلہ دیتے ہیں۔

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थं धनुर्धरः ।

तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवा नीतिर्मित्यम् ॥۱۹۸॥

شاہ! جہاں جوگ کے مالک شری کرشن اور پرتاپی (धनुर्धار) ارجمن (تصور ہی کمان ہے، حواس کی مضبوطی ہی گانڈیو) (ارجمن کے دھنش کا نام) ہے۔ یعنی استقامت کیسا تھے تصور کرنے والا مرد خدا ارجمن ہے وہیں پر، شری، شوکت، ویجیت، کامیابی، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے، خدائی شوکت اور متحرک دنیا میں مستحکم رہنے والی عملی سوچ (نیتی) ہے۔ ایسا مانا ہے۔

آج تو پرتاپی ارجمن ہیں نہیں۔ یہ عملی سوچ، کامیابی کی شوکت تو ارجمن تک محدود رہ گئی! وقتی صداقت تھی، یہ تو دواپر میں ہی ختم ہو گئی۔ لیکن ایسی بات نہیں ہے، جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ، میں سب کے دل کی دنیا میں موجود ہتا ہوں آپ

کے دل میں بھی وے ہیں۔ عشق ہی ارجمن ہے۔ عشق آپ کے بانخ کی بھگوان کے طرف رغبت کا نام ہے۔ اگر ایسا عشق آپ میں ہے تو ہمیشہ حقیقی کامیابی ہے اور استقامت کی حالت دلانے والی عملی سوچ بھی ہمیشہ رہے گی، نہ کہ کبھی تھی، جب تک جاندار ہیں گے، معبود کا مقام ان کی دل کی دنیا میں رہے گا بے قرار روح اُسے حاصل کرنے کی طبیعت گار ہوگی اور ان میں سے جس کسی کے بھی دل میں اُسے پانے کا عشق اُمڑے گا وہی ارجمن کا ہم مرتبہ ہو گا، کیوں کہ عشق ہی ارجمن ہے۔ لہذا ہر انسان اس کا طلبگار (امیدوار) بن سکتا ہے۔

## مخز سخن

یہ گیتا کا اختتامی باب ہے۔ شروع میں ہی ارجمن کا سوال تھا کہ، بندہ پرور! میں ایثار اور ترک دنیا کے فرق اور شکل کو جانا چاہتا ہوں۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے اس بات پر مروجہ چار نظریات کا تذکرہ کیا۔ ان میں ایک صحیح بھی تھا۔ اس سے ملتا جلتا ہی فیصلہ جوگ کے مالک شری کرشن نے دیا کہ۔ یہ، صدقہ اور ریاضت کسی دور میں ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں یہ مفکروں کو بھی پاک کرنے والے ہیں۔ ان تینوں کو قائم رکھتے ہوئے، ان کے مخالف عیوب کا ترک کرنا ہی حقیقی ایثار ہے۔ یہ صالح ایثار ہے۔ شمرہ کی خواہش کیساتھ ایثار ملکات رویہ کا ایثار ہے، اور فرقہ میں پڑ کر معینہ عمل کو ہی ترک کر دینا ملکاتِ مذموم والا ایثار ہے اور ترک دنیا، ایثار کی ہی اعلیٰ ترین حالت ہے۔ معینہ عمل اور تصور سے مزین سکون صالح ہے۔ حواس اور ان کے موضوعات کا لطف اٹھانا ملکات رویہ ہے اور آسودگی عطا کرنے والے اناج کی پیدائش سے خالی تکلیف دہ راحت ملکاتِ مذموم کا حال

—

انسانوں کے ذریعہ شریعت کے مطابق یا اُس کے برخلاف کسی کام کے ہونے میں پانچ وسیلے ہیں۔ کارکن (من) الگ الگ وسیلہ ہیں، (جن) کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ اگر اچھائی ہاتھ لگتی ہے، تو عرفان، بیراگ، سرکوبی، نفس کشی وسیلہ ہیں۔ نامبارک ہاتھ لگتا ہے تو، خواہش، غصہ، حسد، عدوات وغیرہ وسیلہ ہوں گے) تمام طرح کی خواہشات۔ لا محدود ہیں، سب پوری نہیں ہو سکتی۔ صرف وہ خواہش پوری ہوتی ہے۔ جس کو بنیاد مل جاتی ہے۔ چوتھی وجہ ہے۔ بنیاد (وسیلہ) ہر ایک کام کے ہونے میں یہی پانچ وسیلے ہیں، پھر بھی جو نجات کے شکل والے روح مطلق کو کارکن مانتا ہے، وہ جاہل انسان حقیقت کو نہیں جانتا۔ یعنی معمود نہیں کرتے، جب کہ پہلے کہہ آئے ہیں کہ۔ ارجمن! تو محض وسیلہ بن کر کھڑا بھر رہ! سب کچھ کرنے والا تو میں ہوں۔ آخر کار ان عظیم انسان کا مطلب کیا ہے؟

درحقیقت قدرت اور انسان کے درمیان ایک دل کش حد کام ہے۔ جب تک انسان دنیا میں جیتا ہے، تب تک مایا (ماخا) (فطرت) ترغیب دیتی ہے اور جب وہ اسے اوپر اٹھ کر وقف معمود کی پناہ میں سپرد ہو جاتا ہے اور وہ مطلوبہ جب دل کی دنیا میں رتح بان ہو جاتا ہے، پھر بھگوان کرتے ہیں، ایسی سطح پر ارجمن تھا، ترغیب دیتے ہیں، علم کامل عظیم انسان، جاننے کا طریقہ اور جاننے کے قابل روح مطلق ان تینوں کے مناسبت سے عمل کی ترغیب ملتی ہے۔ لہذا کسی مرشد کامل کی قربت میں سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

سلی تضییف کے سوال کو چوتھی بار لیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرش نے بتایا کہ ضبطِ نفس، من کی سرکوبی، یکسوئی، جسم و زبان اور من کو بھگوان کی رضا کے مطابق ڈھاننا، خدائی علم کی تحریک، ربانی ادکام پر چلنے کی صلاحیت وغیرہ بھگوان سے نسبت دلانے والی صلاحیتیں برہمن درجہ کے اعمال ہیں، بہادری، پیچھے نہ ہٹنے کی خصلت، سب خیالوں سے اوپر ماکانہ خیال، عمل میں لگنے کی مہارت چھتری درجہ کا عمل ہے۔ حواس کی حفاظت، روحانی

دولت کا اضافہ وغیرہ ولیش (ویش) درجہ کا عمل ہے اور خدمت گزاری شد ردرجہ کا عمل ہے۔ شدر کا مطلب ہے کم علم۔ ریاضت کش، جو معینہ عمل کے قصور میں دو گھنٹے بیٹھ کر دس منٹ بھی اپنے موافق نہیں پاتا، جسم ضرور بیٹھا ہے، لیکن جس من کوئکانہ چاہیے، وہ تو فضا سے باقیں کر رہا ہے۔ ایسے ریاضت کش ک بھلا کیسے ہو؟ اُسے اپنے سے بہتر حالت والوں کی خدمت کرنی چاہئے یا مرشد کی رفتہ رفتہ اس میں بھی تاثرات (سنسکاروں) کی تخلیق ہوگی، رفتار پکڑے گا، لہذا اس کم علم انسان کا عمل خدمت سے ہی شروع ہو گا۔ عمل ایک ہی ہے۔ معینہ عمل، غور و فکر اُس کے کارکن کے چار درجات۔ بہترین، بہتر، اوسط اور کمتر ہی بہمن چھتری (ویش) ولیش اور شدر ہیں۔ انسان کوئی نہیں، بلکہ صفات کے وسیلہ سے عمل کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ گیتا کے مطابق نسلیں اتنے میں ہی محدود ہیں۔

عصر کو صاف کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ۔ ارجمن! اُس اعلیٰ کا میابی کا طریقہ بیان کروں گا جو علم کی ماوراء عقیدت ہے۔ عرفان، بیراگ ضبط نفس، جس دم مسلسل غور و فکر اور تصور کی خصلت، معبدوں سے نسبت دلانے والی ساری صلاحیتیں پختہ ہو جاتی ہیں، خواہش، غصہ، فتنگی، لگاؤ و حسد وغیرہ دنیا میں گھسیٹ کر ملوث کرنے والے خصال جب پوری طرح ختم ہو جاتے ہیں، اُس وقت انسان معبدوں کو جاننے کے قابل ہوتا ہے اُسی صلاحیت کا نام ماوراء عقیدت ہے۔ ماوراء عقیدت کے ذریعہ ہی وہ عصر کو جانتا ہے، عصر ہے کیا؟ بتایا۔ میں جو ہوں، جن شوکتوں کا حامل ہوں، اُن کو جانتا ہے یعنی روح مطلق جو ہے، غیر مرنی دائی، ناقابل تبدیل جن ماورائی صفات والا ہے، اُسے جانتا ہے اور جان کروہ فوراً مجھ میں پہاں ہو جاتا ہے لہذا عصر ہے۔ عصر اعلیٰ، نہ کہ پانچ یا پچیس عناصر حصوں کے ساتھ روح اُسی شکل میں پہاں ہو جاتی ہے، انہیں سے مزین ہو جاتی ہے۔

معبدوں کا مقام بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا ارجمن! وہ معبدوں سارے جانداروں کے دل کی دنیا میں مقام کرتا ہے، لیکن دنیوی فطرت والی مشین میں

چڑھ کر لوگ بھٹک رہے ہیں، لہذا انہیں جانتے، لہذا ارجمن، تو دل میں موجود اس معبدوکی قربت میں جا، اس سے بھی پوشیدہ ایک راز نااہل کو نہیں بتانا چاہیے، لیکن جو عقیدت مند ہے، اس سے بتانا ضروری ہے اُس سے نفاق رکھیں، تو اُس کا بھلا کیسے ہوگا؟ آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے سوال کیا کہ۔ ارجمن! میں نے جو کچھ کہا، اُسے تو نے اچھی طرح سنا سمجھا؟ تمہارے فرقانی ختم ہوئی کہ نہیں؟ ارجمن نے کہا۔ بندہ پرور! میری فرقانی ختم ہو گئی ہے میں باہوش ہو گیا ہیں، آپ جو کچھ فرماتے ہیں، وہی حقیقت ہے اور میں اب وہی کروں گا۔ سخنے، جس نے ان دونوں کے مکالمہ کو اچھی طرح سننا ہے، اپنا فیصلہ دیتا ہے کہ۔

شری کرشن عظیم جوگ کے مالک اور ارجمن ایک مرد حق ہے۔ اُن کا مکالمہ بار بار یاد کرو وہ خوش ہو رہا ہے۔ لہذا بار بار شکل کو یاد کرتے رہنا چاہئے، تصور کرتے رہنا چاہئے۔ جہاں جوگ کے مالک شری کرشن ہیں اور جہاں مرد حق ارجمن ہیں وہی شرف ہے، فتح کی شوکت اور مستحکم عملی سوچ بھی وہیں ہے، تخلیق کے اصول آج ہیں، تو کل بد لیں گے مستحکم (ثواب) تو واحد معبد ہے اس میں پہناؤ کرنے والی عملی سوچ، مستحکم عملی سوچ بھی وہی ہے۔ اگر شری کرشن اور ارجمن کو دو اپر کے زمانے کا خصوصی انسان مان لیا جائے، تب تو آج نہ ارجمن ہے اور نہ شری کرشن۔ آپ کونہ کامیابی ملنی چاہئے اور نہ جاہ و جلال تو تو گیتا آپ کے لئے بالکل نامعنی ہے؟ لیکن نہیں، شری کرشن ایک جوگی تھے۔ انسیت سے بھرے ہوئے دل والا مرد حق ہی ارجمن ہے، یہ ہمیشہ ہی رہتے ہیں اور رہیں گے۔ شری کرشن نے اپنا تعاون کرتے ہوئے کہا کہ۔ میں ہوں تو غیر مردی لیکن جس خیال کو میں حاصل ہوں، وہ معبد سب کے دل کی دنیا میں مقام کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ ہی ہے اور رہے گا۔ سب کو اُس کی پناہ میں جانا ہے۔ پناہ میں جانے والا ہی مرد حق ہے، انسیت والا ہے اور انسیت ہی ارجمن ہے۔ اس کے لئے کسی دانائے حال (رمضناں) عظیم انسان کی پناہ میں جانا بے حد ضروری ہے، کیوں کہ وہی اُس کے متحرک ہیں۔

اس باب میں ترک دنیا کی شکل صاف کی گئی ہے کہ سب کچھ کا ایثار ہی ترک دنیا (سنجھاں) ہے۔ صرف لباس پہن لینا ترک دنیا نہیں ہے، بلکہ ان کے ساتھ یکسوئی قائم رکھتے ہوئے معینہ عمل میں حسب قوت کو سمجھ کر یا خود سپردگی کے ساتھ مسلسل کوشش کرنا ہر طرح سے ضروری ہے۔ حصول کے ساتھ سارے اعمال کا ایثار ہی ترک دنیا (سنجھاں) ہے، جو نجات کا مترادف ہے۔ یہی ترک دنیا کی انہتہا ہے۔ لہذا اس طرح شری مدھگود گیتا کی تمثیل اپشید و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجمند کے مکالمہ میں (سنجھاں یوگ) (علم ترک دنیا نام کا اٹھارہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرمہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے لکھی شری مدھگود گیتا کی تشریح، یتھارته گیتا، (حقیقی گیتا) میں (سنجھاں یوگ) (علم ترک دنیا) نام کا اٹھارہواں باب مکمل ہوا۔

(ہری اوم تتس ست)

# ﴿ اختتام ﴾

عام طور پر لوگ تشریکوں میں نئی بات کی تلاش کرتے ہیں، لیکن درحقیقت سچائی تو سچائی ہے۔ وہ نئی ہوتی ہے اور نہ پرانی ہوتی ہے۔ نئی باتیں تو اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہے، جو مرتب، ابھرتے واقعات ہیں۔ سچائی تو ناقابل تبدیل ہے، ایسی حالت میں کوئی دوسرا کہہ بھی کیا؟ اگر کہتا ہے تو اس نے حاصل نہیں کیا۔ ہر عظیم انسان اگر چل کر اس منزل مقصود تک پہنچ گیا تو ایک ہی بات کہے گا: وہ سماج کے بیچ دراز نہیں ڈال سکتا، اگر ڈالتا ہے تو ثابت ہے کہ اس نے حاصل نہیں کیا، شری کرشن بھی اسی سچائی کو عیاں کرتے ہیں جسے پہلے کے مفکرین نے دیکھا تھا۔ حاصل کیا تھا اور مستقبل میں ہونے والے عظیم انسان بھی اگر حاصل کرتے ہیں۔ تو یہی کہیں گے۔

## عظیم انسان اور ان کا طریقہ کار

عظیم انسان دنیا میں سچ کے نام پر پھیلی اور سچ کی طرح نظر آنے والی برے رواجوں کو ختم کر کے بھلانی کی راہ تیار کر دیتے ہیں۔ یہ راہ بھی دنیا میں پہلے سے موجود رہتی ہے۔ لیکن اسی کے متواضع، اسی کی طرح محسوس ہونے والی تمام را ہیں رانج ہو جاتی ہیں ان میں سے سچ کو الگ کر پانا مشکل ہو جاتا ہے کیا درحقیقت سچائی ہے کیا؟ عظیم انسان حقیقی مقام پر فائز ہونے کی وجہ سے ان سے سچ کی پیچان کرتے ہیں اسے طے کرتے ہیں اور اس سچائی

کی جانب رو برو ہونے کیلئے سماج کو ترغیب دیتے ہیں۔ یہی رام نے کیا مہاویر نے کہا یہی مہا تبادھنے کیا۔ یہی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کیا اور یہی کوشش حضرت محمد ﷺ نے کی کبیر گروناں کے وغیرہ سب نے یہی کیا۔ عظیم انسان جب دنیا سے پردہ کر لیتا ہے تو بعد والے لوگ اس کے بتائے ہوئے راستہ پرنہ چل کر اس کے مقام پیدائش، فنا ہونے کی جگہ اور ان مقامات کی عبادت کرنے لگتے ہیں جہاں جہاں انہوں نے قیام کیا تھا بتدریج وے ان کا بست بنا کر عبادت کرنے لگتے ہیں اگرچہ شروع میں وے ان کا یادیں ہی سمجھوتے ہیں۔ لیکن بعد میں چل کر گمراہ ہو جاتے ہیں اور وہی گراہی قدمامت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

جو لوگ کے مالک شری کرشن نے بھی اس وقت معاشرہ میں سچائی کے نام پر راجح رسم و رواجوں کی تردید کر کے معاشرہ کو صحیح راہ پر لا کر کھڑا کر دیا۔ باب ۱۶/۲ میں انہوں نے فرمایا: ارجمن! باطل چیز کا کوئی وجود نہیں ہے اور حق کی تینوں دوروں میں کمی نہیں ہے۔ بنده پرور ہونے کی بناء پر یہ میں اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ ان کے فرق کو حق شناس انسانوں نے دیکھا اور وہی میں بیان کرنے جا رہا ہوں۔ تیر ہویں باب میں انہوں نے میدان اور عالم میدان کا بیان اسی طرح کیا جو عارف حضرات کے ذریعے عام طور سے گایا جا چکا تھا۔ اٹھار ہویں باب میں ایشارا اور ترک دنیا کا غضر بتاتے ہوئے انہوں نے چار خیالات میں سے ایک منتخب کیا اور اسے اپنی حمایت عطا کی۔

## ترک دنیا

شری کرشن کے زمانے میں آگ کونہ چھونے والے اور غور و فکر کو بھی ترک کر کے اپنے کو جوگی، تارک الدنیا (زاہد) کہنے والوں کا فرقہ بھی سربز ہو رہا تھا۔ اس کی تردید

کرتے ہوئے صاف صاف کہا کہ راہ علم اور راہ بندگی دونوں میں سے کسی بھی راستے کے مطابق عمل کو ترک کرنے کا اصول نہیں ہے۔ عمل تو کرنا ہی ہو گا عمل کرتے کرتے ریاضت اتنی لطیف ہو جاتی ہے کہ سارے ارادوں کی کمی ہو جاتی ہے۔ وہ مکمل ترک دنیا ہے۔ درمیان راستے میں ترک دنیا نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ صرف اعمال کو ترک کر دینے سے اور آگ نہ چھوٹے سے نہ تو کوئی زاہد ہوتا ہے اور نہ جوگی جتنے باب دو، تین، پانچ، چھ اور خاص طور پر باب اٹھارہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## عمل

اسی طرح کی غلط فہمی عمل کے متعلق بھی ہے اس کے بارے باب ۲/۳۹ میں شری کرشن نے بتایا کہ ارجمن! اب تک یہ عقل کی بات تیرے لئے علمی جوگ (سامانہ یوگ) کے متعلق کہی گئی اور اب اسی کو تو بے غرض عمل کے بارے میں سن۔ اس کا حامل بن کر تو اعمال کی بندش کا اچھی طرح خاتمه کر سکے گا۔ اس کا تھوڑا بھی برتابہ زندگی اور موت کے بہت بڑے خوف سے نجات دلانے والا ہوتا ہے۔ اس بے غرض عمل میں یقینی طریقہ ایک ہی ہے عقل ایک ہی ہے سمت بھی ایک ہی ہے لیکن جاہلوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہے۔ لہذا وے عمل کے نام پر مختلف طریقوں کا پھیلاوہ کر لیتے ہیں۔ ارجمن! تو معینہ عمل کر۔ یعنی طریقے بہت سے ہیں۔ لیکن وے عمل بہت نہیں ہیں۔ عمل کوئی مقررہ سمت ہے۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے جو تمام جنموں سے چلے آرہے ہیں اجسام کے سفر کا خاتمه کر دیتا ہے اگر ایک بھی جنم لینا پڑا تو سفر پورا کہا ہوا؟

گ

اوپر جن معینہ عمل کی بات کہی گئی وہ معینہ عمل ہے کون سا؟ شری کرشن نے صاف

کیا کہ 'کرمبन्धن' کرمبنا کرنے کا طریقہ کارہی عمل ہے۔ اس کے علاوہ دنیا میں جو کچھ کیا جاتا ہے وہ اسی دنیا کی بندش ہے، نہ کعمل، عمل تو اس دنیا کی قید سے نجات دلاتا ہے۔ اب وہ یگ کیا ہے جسے عمل میں لا کیں تو عمل پورا ہو سکے؟ باب چار میں شری کرشن نے تیرہ چودہ طریقوں سے یگ کا بیان کیا، جس کا لب لباب معبد میں داخلہ دلادینے والے طریقہ خاص کی عکاسی ہے۔

جو نفس سے، تصور سے، غور و فکر اور ضبط نفس وغیرہ سے کامیاب ہونے والا ہے۔

شری کرشن نے یہ بھی صاف کر دیا کہ دنیوی مال و متاع سے اس یگ کا کوئی تعلق نہیں ہے دنیوی مال و متاع سے کامیاب ہونے والے یگ بہت کم ہیں۔ آپ کروڑ کا ہوں ہی کیوں نہ کریں۔ سارے یگ من اور حواس کے باطنی عمل سے کامیاب ہونے والے ہیں۔ مکمل ہونے پر یگ جس کی تخلیق کرتا ہے۔ اس عنصر لافانی کی جانکاری کا نام علم ہے۔ اس لافانی علم کو حاصل کرنے والے جوگی ابدی معبد سے تعلق بنایتے ہیں۔ جسے حاصل کرنا تھا، حاصل کرہی لیا۔ تو پھر اس انسان کا عمل سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لہذا سارے اعمال اس بدیہی دیدار کے ساتھ علم میں ختم ہو جاتے ہیں۔ عمل کرنے کی بندش سے وہ آزاد ہو جاتا ہے۔ اس طرح مقرر یگ کو عملی جامہ پہننا دینا عمل ہے۔ عمل کا خالص معنی ہے۔ عبادت۔

اس معینہ عمل یگ کیلئے عمل یا اس معبد کیلئے عمل کے سوا گیتا میں دوسرا کوئی عمل نہیں ہے۔ ای پر شری کرشن نے جگہ جگہ پر زور دیا۔ باب چھ میں اسی کو انہوں نے کہ کرم کرنے کا قابل عمل کہا۔ باب سولہ میں بتایا کہ خواہش، غصہ اور لائق کا ترک کر دینے پر ہی وہ عمل شروع ہوتا ہے۔ جو اعلیٰ شرف کو عطا کرانے والا ہے۔ دنیوی کاموں میں تو جو جتنا مشغول ہے۔ اس کے پاس خواہش، غصہ اور لائق اتنے ہی زیادہ سمجھائے وکھائی پڑتے ہیں افراط پائے جاتے ہیں اسی معینہ عمل کو انہوں نے شریعت کے اصولوں کے مطابق

عمل کا نام ہے۔ گیتا اپنے میں مکمل شریعت ہے اعلیٰ ترین شریعت وید ہیں۔ ویدوں کے جو ہر اپنیشید ہیں اور ان میں کالب لباب جوگ کے مالک شری کرشن کا بھی کلام 'گیتا' ہے ستر ہو یں اور اٹھارہویں باب میں شریعت کے طریقہ سے مقرر عمل، معینہ عمل، فرض عمل اور عمل ثواب سے اشارہ کر کے انہوں نے بار بار زور دیا کہ معینہ عمل ہی اعلیٰ افادی ہے، بھلائی کرنے والا ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن کے اتنا زور دینے پر بھی آپ اس معینہ عمل کو نہ کر کے شری کرشن کا کہنا نہ مان کر اٹھا سیدھا تخلیل کرتے ہیں کہ جو کچھ بھی دنیا میں کیا جاتا ہے عمل ہے۔ کچھ بھی ترک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف شمرہ کی خواہش مت کرو۔ ہو گیا بے غرض عملی جوگ فرض کا احساس کر کے کرو۔ ہو گیا فرض کا جوگ کچھ بھی کرو۔ معبد کو سپرد کردو۔ ہو گیا خود دسپردگی کا جوگ۔ اسی طرح یگ کا نام آتے ہی ہم بھوت، یگ (جس میں تمام جانداروں کا خود کے کھانے میں نوالہ دیا جاتا ہے)۔ اجداد کا یگ (فطري یگ) (جس میں اجداد کو پانی، تل وغیرہ دیتے ہیں)

(جس میں مطالعہ اور عبادت کی جاتی ہے۔ ہوم یگ یاد یو یگ (جس میں وشنو وغیرہ دیوتاؤں کو ہون دیتے ہیں) (مہمان نوازی یعنی پانچ یگ (پانچ یگ) گڑھ لیتے ہیں اور اس کے طریقہ کار میں، سواہا، سواہا، لفظ بول کر یگ کی چیزیں آگ کو سپرد کر دیتے ہیں اور کھڑے ہو جاتے ہیں اگر شری کرشن نے صاف بیان نہ کیا ہو تو ہم کچھ بھی کریں۔ اگر بیان کیا ہے تو جتنا کہا ہے اتنا ہی مان لیں۔ لیکن ہم مان نہیں پاتے۔ وراشت میں تمام رسم و رواج، عبادت کے طور طریقے ہمارے دماغ کو جکڑے ہوئے ہیں۔ خارجی چیزوں کو بھی ہم فروخت کر بھاگ بھی نہیں سکتے ہیں۔ لیکن دل میں پہلے ہی سے موجود یہ اسرار دماغ میں پیٹھ کر ہمارے ساتھ چلتے ہیں۔ شری کرشن کے الفاظ کو بھی ہم انہیں کے مطابق ڈھال کر قبول کرتے ہیں۔ گیتا تو بے حد سلیس، عام فہم سنسکرت میں ہے۔ آپ ترتیب کے مطابق

بھی معنی نکالیں تو کبھی شبہ نہیں ہوگا۔ یہی کوشش پیش کردہ کتاب میں کی گئی ہے۔

## جنگ

اگر یگ اور عمل۔ دوسرا لات ہی صحیح طور پر سمجھ لیں تو جنگ، نسلی تصفیہ، دونغلہ، علمی جنگ، عملی جوگ یا مختصر میں مکمل گیتا ہی آپ کے سمجھ میں آجائے کہ ارجمن جنگ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ مکان پھینک کر رتح کے پیچھے والے حصہ میں بیٹھ گیا۔ لیکن جوگ کے مالک شری کرشن نے واحد عمل کی نصیحت دے کر عمل کو صرف مستحکم ہی نہیں کیا۔ بلکہ ارجمن کو اسی عمل کی راہ پر چلا بھی دیا۔ جنگ ہوئی، اس میں شک نہیں، گیتا کے پندرہ بیس اشلوک ایسے ہیں جن میں بار بار کہا گیا: ارجمن! تو جنگ کر، لیکن ایک بھی اشلوک ایسا نہیں ہے جو باہری مارکاٹ کی حمایت کرتا ہے۔ (قابل غور ہے باب دو، تین، گیارہ پندرہ اور اٹھارہ) کیونکہ جس عمل پر زور دیا گیا۔ وہ تمام عینہ عمل، جو یکسوئی میں جانے کے بعد طبیعت کو ہر جانب سے سمیٹ کر تصور کرنے سے ہوتا ہے۔ جب عمل کی یہی شکل ہے۔ طبیعت یکسوئی اور تصور میں لگی ہے۔ تو جنگ کیسی؟ اگر گیتا کے مطابق افادہ جنگ کرنے والے کیلئے ہی ہے تو آپ گیتا کا پلہ چھوڑ دیں۔ آپ کے سامنے ارجمن کی طرح جنگ کی کوئی حالت تو ہے نہیں۔ دراصل تب بھی وہ حالت موجود تھی اور آج بھی جیسی کی تیسی ہے۔ جب طبیعت کو سب طرف سے سمیٹ کر آپ دل کی دنیا میں تصور کرنے لگیں گے تو خواہش غصہ، لگاؤ، حسد وغیرہ عیوب آپ کی طبیعت کو تکنے نہیں دیں گے۔ ان عیوب سے مکر لینا ان کا خاتمہ کرنا ہی جنگ ہے۔ دنیا میں جنگ ہوتی ہی رہتی ہے۔ لیکن اس سے بھلانی نہیں بلکہ بربادی ہوتی ہے۔ اسے سکون کہہ لیں یا حالت کی نزاکت، دوسرا کوئی سکون اس دنیا میں نہیں ملتا۔ سکون تبھی ملتا ہے جب یہ روح اپنے برق مقام کو حاصل کرے یہی واحد سکون ہے۔ جس کے بعد کوئی بے اطمینانی نہیں ہوتی ہے۔ لیکن یہ سکون تدبیر سے ملتا ہے اسی کیلئے معینہ عمل کا اصول ہے۔

## دوغله

اس را عمل سے ڈگ جانا ہی دوغلہ ہے۔ روح کی خالص نسل ہے روح مطلق۔  
 اس سے تعلق بنانے والے اعمال سے بھٹک کر قدرت میں مرکب ہو جانا ہی دوغلہ ہے۔  
 شری کرشن نے صاف عیاں کیا کہ اس اعمال کو کئے بغیر اس مقام کو کوئی حاصل کرتا نہیں اور  
 حاصل کرنے والے عظیم انسان کو عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے۔ نہ چھوڑے سے کوئی  
 نقصان، پھر بھی عوامی فراہم کے لئے وے عمل کا برداشت کرتے ہیں ان عظیم انسانوں کی طرح  
 مجھے بھی حاصل ہونے کے قابل کوئی چیز لا حاصل نہیں ہے، پھر بھی میں تابعین کی بھلائی کے  
 خیال سے عمل کا برداشت کرتا ہوں۔ اگر نہ کروں تو سمجھی دوغلہ ہو جائیں، عورتوں کے ناقص  
 ہونے سے دوغلہ تو سنایا، لیکن یہاں شری کرشن کہتے ہیں کہ اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان عمل  
 نہ کرے تب لوگ دوغلہ ہو جاتے ہیں۔ اس عظیم انسان کی نقل کر کے عبادت کرنا بند کر دینے  
 سے دنیا میں بھٹکتے رہیں گے۔ دوغلہ ہو جائیں گے، کیونکہ اس عمل کو کر کے ہی اس اعلیٰ بے  
 غرض عمل کی حالت کو، اپنی خالص نسل روح مطلق کو حاصل کیا جا سکتا ہے۔

## علمی جوگ عملی جوگ

عمل ایک ہی ہے معینہ عمل، عبادت، لیکن اس کو پار کرنے کے نظریات دو ہیں: اپنی قوت کو  
 سمجھ کر، نفع و نقصان کا فیصلہ لے کر اس عمل کو کرنا علمی جوگ ہے۔ اس را کاریاخت کش جانتا  
 ہے کہ ”آج میری یہ حالت ہے، آگے اس را میں میرا کردار بدلت کر یہ ہو جائے گا، پھر اپنے  
 مقام کو حاصل کروں گا، اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے عمل میں لگتا ہے۔ اپنی حالت کو جان  
 کر چلتا ہے لہذا علمی جوگ کہا جاتا ہے۔ خود سپردگی کیسا تھا اسی عمل میں لگنا، نفع و نقصان کا  
 فیصلہ معہود کے حوالے کر کے چلنا بے غرض عملی جوگ را بندگی ہے۔ دونوں کے محکم پیر  
 و مرشد ہیں ایک ہی عظیم انسان سے نصیحت لے کر ایک خود کفیل ہو کر اس عمل میں لگتا ہے اور

دوسرانہیں مرشد پر مخصوص ہو کر لگا ہوتا ہے۔ بس فرق اتنا ہی ہے لہذا جوگ کے مالک نے شری کرشن نے کہا: ارجمن! علی چوگ 'سانت' کے ذریعے جو اعلیٰ حقیقت رو برو ہوتی ہے وہی اعلیٰ حقیقت بے غرض عملی چوگ کے ذریعے بھی حاصل ہوتی ہے۔ جو دونوں کو مساوی دیکھتا ہے وہی حق شناس ہوتا ہے۔ دونوں اعمال کا طریقہ بتانے والا رمز آشنا ایک ہے۔ طریقہ بھی ایک ہی ہے۔ عبادت: خواہشات کا ایثار دونوں کرتے ہیں اور نتیجہ بھی ایک ہی ہے۔ صرف عمل کے نظریات دو ہیں۔

## ایک روح مطلق

معینہ عمل، من اور حواس کا ایک مقررہ باطنی عمل ہے۔ جب عمل کی یہی شکل ہے تو باہر مندر، چرچ بنا کر تمام دیوی دیوتاؤں کے بُت یا شپیبہ کی عبادت کرنا کہاں تک مناسب ہے؟ بھارت میں ہندو کھلانے والے سماج (درحقیقت وے ابدی دینی) ہے، ان کے آباء و اجداد نے ماوراء صحائی کی تحقیق کر کے ملک اور غیر ملک میں اس کی تبلیغ کی، اس راہ پر چلنے والا دنیا میں کہیں بھی ہو۔ ابتدی دین والا ہے۔ اتنی بڑی عظمت والا سماج خواہشات کے زیر اثر مجبور ہو کر مختلف غلط فہمیوں کا شکار ہو گیا، شری کرشن کہتے ہیں: ارجمن! دیوتاؤں پر دیوتانام کی کوئی طاقت نہیں ہے۔ جہاں کہیں بھی انسان کی عقیدت سر جھکاتی ہے۔ اس کے پس منظر میں ہی کھڑا ہو کر شمرہ عطا کرتا ہوں۔ اسی کی عقیدت کو تصدیق کرتا ہوں۔ کیونکہ ہر جگی میرا ہی وجود ہے، لیکن اس کی وہ عبادت کا طریقہ غیر مناسب ہے۔ ان کا شمرہ فانی ہے خواہشات نے جن کے علم کو سلب کر دیا ہے۔ وے کم عقل لوگ یہی دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں صالح لوگ دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں۔ ملکاتِ ردیہ والے پچھے دیوؤں کو اور ملکاتِ مذموم کے حامل آسیب کی عبادت کرتے ہیں۔ کڑی ریاضت کرتے ہیں۔ لیکن ارجمن! وے جسم میں موجود تمام مادہ اور باطن میں موجود مجھ روح مطلق کو کمزور کرتے ہیں۔ نہ کہ عبادت کرتے ہیں۔ یقینی طور پر تو انہیں دنیوی خصلت سے مزین جان۔

اس سے زیادہ شری کرشن کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے صاف طور پر کہا: ارجمن! پروردگار سمجھی جانداروں کے دل میں مقام کرتا ہے۔ صرف اسی کی پناہ میں جا۔ عبادت کی جگہ دل میں ہے۔ باہر نہیں۔ پھر بھی لوگ پھر پانی، مندر، دیوی، دیوتاؤں کا پیچھا کرتے ہی ہیں۔ انہیں کے ساتھ شری کرشن کی بھی ایک مورت گڑھ کر بڑھا لیتے ہیں۔ شری کرشن کی ہی عبادت پر زور دینے والے ایک تاعمر بت برستی کی تردید کرنے والے بده کی بھی ایک مورت ان کے مقلدوں نے گڑھ لی اولے عبادت کرنے (چراغ دکھانے)، جب کہ بده نے کہا تھا۔ آنند: تھاگت (گوم بدھ) کی جسمانی عبادت میں وقت بر بادنہ کرنا۔

مندر، مسجد، چرچ، زیارت گاہ، بت اور یادگاروں کے ذریعے پہلے ہونے والے عظیم انسانوں کی یادیں سجھی جاتی ہیں۔ جس سے ان کی حصول یا بیوں کی یاد آتی رہے۔ عظیم انسانوں میں عورت اور مرد سمجھی ہوتے آئے ہیں، جنک کی دختر 'سیتا'، پکھلے جنم، میں ایک بہمن کی بیٹی تھی اپنے پدر (باپ) کی ترغیب سے اعلیٰ معبود کو حاصل کرنے کیلئے اس نے ریاضت کی، لیکن کامیاب نہ ہو سکی، دوسرے جنم میں اس نے 'رام' کو حاصل کیا اور خالص علم والی (چینمی) لا فانی، ابدی طاقت (آادی شक्तی) کی شکل میں معنوظہ ہوئی۔ ٹھیک اسی طرح شاہی خاندان میں پیدا میرا میں روح مطلق کی عقیدت پھوٹ پڑی۔ سارا کچھ کا ایشار کر دہ معبود کی فکر میں لگ گئی۔ دیقق جھیلیں اور کامیاب رہی، ان کی یاد سنجونے کیلئے مندر بننے۔ یادگاریں بنی تا کہ سماج ان کی نصیحتوں سے ترغیب حاصل کر سکے۔ میرا، سیتا، یا اس جانب کا محقق ہر عظیم انسان ہماری مشعل راہ پر ہے۔ ہمیں ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ لیکن اس سے بڑی غلطی کیا ہوگی۔ اگر ہم صرف ان کے قدموں میں پھول چڑھا کر، سندل لگا کر من اپنے فرائض کو پورا اس سمجھ لیجئے۔

عام طور پر جو جس کا نصب اعین ہوتا ہے۔ اس کا مجسم، تصویر، کھڑاؤں اس کا مقام خواہ اس سے متعلق کچھ بھی دیکھنے سننے پر من میں عقیدت اٹھ آتی ہے۔ یہ بجا ہی

ہے۔ لیکن وے ہماری مشعل راہ ہیں۔ انہیں کی ترغیب اور حکم کے مطابق ہمیں چنانا ہے۔ جو مقام ان کی حقیقی عبادت ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے جو درحقیقت مشعل راہ ہیں۔ ان کی بے حرمتی نہ کریں۔ لیکن ان پر پھول مالا چڑھانے کو ہی بندگی مان بیٹھنے سے، اتنے کوہی بھلانی کا ذریعہ مان لینے سے ہم منزل مقصود سے بہت دور بھٹک جائیں گے۔

اپنی مشعل راہ کی نصیحتوں کو دل نشیں کرنے اور اس پر چلنے کی ترغیب قبول کرنے کیلئے ہی یادگاروں کا استعمال ہے۔ چاہے اسے خانقاہ مندر، مسجد، چرچ، مٹھ ویہار، گرو دوارہ یا کچھ بھنام دے لیں۔ بشرطیکہ ان مرکزوں کا تعلق دین سے ہو تو جس کا مجسمہ ہے، اس نے کیا کیا اور کیا حاصل کیا؟ کیسے ریاضت کی؟ کیسے حاصل کیا؟ صرف اتنی ہی تعلیم لینے کیلئے ہم وہاں پہنچتے ہیں اور پہنچنا بھی چاہئے۔ لیکن اگر ان جگہوں پر عظیم انسانوں کے قوموں کے نشانات نہیں بتائے گئے۔ کر کے نہیں سیکھائے گئے۔ بھلانی کا انتظام نہیں ملا تو وہ جگہ غلط ہے۔ وہاں آپ کو صرف قدامت ملے گی۔ وہاں جانے میں آپ کا نقصان ہے۔ ذاتی طور پر گھر گھر، گلی گلی جا کر پیغام پہنچانے کے مقابلہ میں اجتماعی نصیحتوں کے مقامات کی شکل میں ان دینی اداروں کو فائم کیا گیا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ آگے چل کر ام ترغیب دینے والے مقامات سے ہی بت پرستی اور قدامتوں نے دین کی جگہ لے لی۔ یہیں سے بھٹکاؤ کی حالت پیدا ہو گئی۔

## شریعت

شریعون کا مطالعہ ضروری ہے، جس سے آپ اس ہدایت شدہ طریقہ کو سمجھ سکیں، جسے جوگ کے ماں کشی کرشن نے معینہ عمل کہا ہے اور جب سمجھ میں آجائے تو فوراً کرنا شروع کر دیں۔ ذہن سے اترنے لگے، تو دوبارہ مطالعہ کریں۔ یہیں کہ کتاب کو ہاتھ جوڑ کر چاول، سندل چھڑک کر کر کو دیں۔ کتاب راہ نما نشان ہے۔ جو آخری انجام تک ساتھ دیتی ہے۔ دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے چلیں۔ جب معبد کو دل میں بسالیں، تو وہ معبد ہی

کتاب بن جائے گا، لہذا یاد کو سمجھنا نقصان نہیں ہے۔ لیکن ان یادگاروں کی عبادت سے مطمئن ہو جانا نقصان دہ ہے۔

## دین

(۲۹-۱۶) جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق باطل چیز کا وجود نہیں ہے اور حق کی کبھی کمی نہیں ہے۔ روح مطلق ہی حق ہے۔ دائی ہے۔ لافانی، ناقابل تبدیل اور ابدی ہے، لیکن وہ روح مطلق ناقابل فہم، ماورائے حس اور طبیعت ہے۔ اب طبیعت پر قابو کیسے ہو؟ طبیعت کو قابو میں کر کے اس روح مطلق کو پانے کے طریقہ خاص کا نام عمل ہے۔ اس عمل کو عملی جامہ پہنانا ہی دین ہے۔ ذمہ داری ہے۔

”گیتا“ (باب ۲۰/۲) میں لکھا ہے کہ ارجمن! اس عملی جوگ میں ابتداء کا خاتمہ نہیں ہے۔ اس عمل کی شکل والے دین کا ذرا بھی وسیلہ آمد و رفت کے بہت بڑے خوف سے نجات دلانے والا ہوتا ہے یعنی اس عمل کو عملی جامہ پہنانا ہی دین ہے۔

اس معینہ (راہ ریاضت) کو ریاضت کش کی خصلت میں موجود صلاحیت کے مطابق چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ عمل کو سمجھ کر انسان جب سے شروع کرتا ہے۔ اس ابتدائی دور میں وہ ٹھڈر ہے۔ آہستہ آہستہ طریقہ پکڑ میں آیا تو ویشی ہے۔ دنیا کے بوال کو جھیلنے کی صلاحیت اور بہادری آنے پر وہی انسان چھتری اور معبدوں کا مقام حاصل کرنے کی صلاحیت (حقیقی علم)، خصوصی علم (الہام) اس وجود پر محصر رہنے کی صلاحیت ایسی لیاقتؤں کے آنے پر وہی برہمن ہے۔ لہذا جوگ کے مالک شری کرشن (گیتا، باب ۱۸/۳۶-۳۷) میں کہتے ہیں کہ خصلت میں پائی جانے والی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگنا فرض منصبی ہے کم وزنی ہونے پر بھی فطری طور پر حاصل فرض منصبی بہتر ہے۔ اور صلاحیت حاصل کئے بغیر ہی دوسروں کے ترقی یافتہ عمل کا ایسا بھی مضر ہے۔ فرض منصبی میں مرنا بھی بہتر ہے۔ کیوں کہ لباس بدلنے سے لباس بدلنے والا تبدل نہیں جاتا۔ اس کا وسیلہ کا سلسلہ وہی سے پھر

شروع ہو جائے گا۔ جہاں سے چھوٹا تھا۔ زینہ بہ زینہ چڑھ کر وہ اعلیٰ کامیابی لاقانی مقام کو حاصل کر لے گا۔

اسی پر پھر زور دیتے ہیں کہ جس روحِ مطلق سے سارے جانداروں کی تخلیق ہوئی ہے، جو سب جگہ جاری و ساری ہے، خصلت سے پیدا ہوئی صلاحیت کے مطابق اس کی اچھی طرح عبادت کر کے انسان اعلیٰ کامیابی کا حاصل کر لیتا ہے۔ یعنی معینہ طریقہ سے ایک روحِ مطلق کا غور و فکر ہی دین ہے۔

دین میں دل کس کا ہے؟ اس معینہ عمل کو کرنے کا اختیار کسے ہے؟ اسے صاف کرتے ہوئے جوگ کے مالک نے بتایا: ”ارجن! بہت بڑا گنہ گاربھی اگر لاشریک عقیدت سے مجھے یاد کرتا ہے (لاشریک یعنی بلا شرکت غیر) میرے سوا دوسرا کسی کو بھی نہ یاد کر صرف مجھے یاد کرتا ہے تو وہ جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے، اس کی روح دین سے مزین ہو جاتی ہے۔ لہذا لاشری کرشن کے مطابق دین داروہ ہے جو ایک روحِ مطلق کے حصول کیلئے معینہ عمل پر کار بند ہوتا ہے۔ دینداروہ ہے، جو خصلت سے معینہ قوت کے مطابق معمود کی تخلیق میں لگا ہے۔

آخر میں کہتے ہیں کہ ارجمن! سارے مذاہب کی فکر چھوڑ کر محض میری پناہ میں ہو جا۔ لہذا ایک روحِ مطلق کیلئے وقف انسان ہی دین دار ہے۔ ایک روحِ مطلق میں عقیدت سا کن کرنا ہی دین ہے۔ اس ایک روحِ مطلق کے حصول کے معینہ عمل کو کرنا دین ہے۔ اس مقام کو حاصل کرنے والا عظیم انسان، خود اطمینان عظیم انسانوں کا اصول ہی دنیا میں واحد دین ہے۔ ان کی پناہ میں جانا چاہئے کہ ان عظیم انسانوں نے کیسے اس روحِ مطلق کو حاصل کیا؟ کس راستہ سے چلے؟ وہ راستہ ہمیشہ ایک ہی ہے۔ اس راستہ سے چنان دین ہے۔

دین انسانی روشن ہے، انسان کے برتاؤ کی چیز ہے۔ وہ برتاؤ صرف ایک ہے۔

کوڑننڈن”<sup>۱</sup> بُعْدِ خَرْبَةِ کَوَافِ (بَابُ / ۲۱) اس عملی جوگ میں مقررہ طریقہ ایک ہی ہے۔ حواس کی کوشش اور من کے کاروبار پر بندش لگا کر روح میں (اعلیٰ ترین برہم) جاری کرنا۔ (بَابُ / ۲۷)

## تبدیل دین

ابدی دین کے مخرج بھارت میں بدروانج یہاں تک پہنچنے کے مسلمانوں کے حملوں کے وقت ان کا دین حملہ وروں کے ہاتھ کا ایک نوالہ چاول کھانے سے، دوغونٹ پانی پینے سے بر باد ہونے لگا۔ بے دین قرار پانے والے ہزاروں ہندوؤں نے خود کشی کر لی، دین کیلئے وے مرن جانتے تھے، لیکن دین سمجھیں تب تو، دین تو ہو گیا چھوٹی مਊٹی، چھوٹی مਊٹی کا پودہ چھوٹے پر مر جھا جاتا ہے لیکن چھوٹتے ہی پھر جیوں کا تیوں ہو جاتا ہے۔ ان کا ابدی دین تو ایسا مر جھایا کبھی نہیں پیپا، (دین کا تعلق روح سے ہے) جس ابدی روح کو دنیوی چیزیں چھوٹی نہیں پاتی، وہ کہیں چھوٹھا نے سے بر باد ہوتا ہے؟ آپ توار سے مریں، دین چھوٹی میں مر گیا۔ کیا صحیح دین بر باد ہوا؟ ہرگز نہیں، دین کے نام پر کوئی بدروانج پل رہی تھی، وہ بر باد ہو گئی۔

جنہوں نے اس طرح دین تبدیل کر لیا، کیا کوئی دین پا گئے؟ ہندو سے مسلمان بن جانا یا ایک طرح بودو باش سے دوسرے بودو باش میں چلے جانا دین تو نہیں ہے۔ اس طرح کے منصوبہ کے تحت سازش کا شکنجه بنائ کر جنہوں نے انہیں بدلا، کیا وے دیندار تھے؟ وے تو اور بھی بڑے بدروانوں کے شکار تھے۔ ہندو اسی میں جا کر کھنس گئے۔ غیر ترقی یافتہ اور گمراہ قبیلوں کو مہذب بنانے کیلئے محدثین نے شای، طلاق، وصیت، لین، دین، سود، گواہی، فقیم، توبہ (کفارہ)، روزی روٹی، کھانا پینا، بودو باش وغیرہ معاملات میں ایک معاشراتی انتظام دیا اور بت پرستی شرک، زنا کاری، چوری، شراب، جوا، مال دادی وغیرہ سے شادی پر بندش لگائی اور حیض والی عورتوں کے ساتھ مباشرت پر روک لگا کر روزے کے

دنوں میں بھی اس کیلئے ڈھیل دی۔ یہ کوئی دین نہیں تھا۔ ایک طرح کا معاشراتی نظام تھا، ایسا کچھ کہہ کر انہوں نے شہوت میں ڈوبے ہوئے سماج اکواڈھ سے موز کراپی طرف مائل کیا۔

حضرت محمد ﷺ صاحب نے جسے دین بتایا۔ ادھر کسی کا خیال ہی نہیں ہے۔

انہوں نے بتایا تھا کہ جس انسان کی ایک بھی سانس اس خدا کے نام کے بغیر خالی جاتی ہے، اس سے خدا قیامت میں ویسے ہی پوچھتا ہے جیسے کسی گنہ گار سے اس کے گناہ کے بد لے میں باز پرس کی جائے۔ جس کے سزا ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دوزخ۔ کتنے سچے مسلمان ہیں۔ جن کی ایک بھی سانس خالی نہ جاتی ہو؟ کروڑوں میں براہی کوئی ہوگا۔ باقی سبھی کی سانس خالی جاتی ہے جس کی سزا وہی ہے جو گناہ گاروں کے لئے ہے۔ بتانے کی ضرورت نہیں دوزخ، محمد صاحب نے انتظام دیا کہ جو کسی کو نہیں پریشان کرتا، جانوروں کو بھی تکلیف نہیں دیتا، وہ خدا کی جانب سے نداء غیب سنتا ہے۔ یہ بھی جگہوں کیلئے تھا، لیکن بعد والوں نے ایک راستہ نکال لیا کہ مکہ میں ایک مسجد ہے، جس میں ہری گھانس نہیں توڑنی چاہئے اس مسجد میں کسی جانور کو نہیں مارنا چاہئے، وہاں کسی کوٹھیں نہیں پہنچنی چاہئے اور گھوم پھر کروہ اسی دائرہ میں کھڑے ہو گئے۔ کیا خدا کی جانب سے نداء غیب سنتے سے پہلے محمد صاحب نے کوئی مسجد بنوائی تھی؟ کبھی کسی مسجد میں کوئی آیت اتری؟ یہ مسجد تو ان کا مقام رہی ہے، جس میں ان کی یادگار محفوظ ہے۔ محمد صاحب کے مفہوم کو تبریز نے سمجھا تھا۔ منصور نے جانا تھا، اقبال نے جانا تھا، لیکن وے مذہبی لوگوں کے شاکر ہوئے، انہیں تکلیفیں دی گئیں۔ سقراط کو زہر دیا گیا، کیوں کہ وہ لوگوں کو لامد ہب بنا رہا تھا۔ ایسا ہی الزام عیسیٰ پر بھی لگایا، انہیں دار پر چڑھایا گیا، کیوں کہ وہ تعطیل کے دن بھی کام کرتے تھے، ناپینا لوگوں کو بینائی عطا کرتے تھے، ایسا ہی بھارت میں بھی ہے۔ جب بھی کوئی حق شناس عظیم انسان سچ کی طرف اشارہ کرتا ہے، تو ان مندر، مسجد، مٹھے، فروزیارت گاہوں سے جن کی روزی روٹی چلتی ہے، ہائے توبہ کرنے لگتے ہیں، بے دینی بے دینی شور مچانے لگتے ہیں کسی کو ان سے لاکھوں کروڑوں

کی آمدنی ہے، تو کسی کی دال روٹی ہی چلتی ہے حقیقت عام ہونے سے اپنی روزی روٹی کو خطرہ دکھائی پڑتا ہے۔ وے سچائی کو پہنچنے نہیں دیتے اور نہ کبھی پہنچنے دے سکتے ہیں۔ اس کے سوا ان کی مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ قرونِ ماضی میں یہ یاد کیوں محفوظ کی گئی تھی۔ اس کا انہیں احساس نہیں ہے۔

### گر ہستوں کا اختیار

عموماً لوگ پوچھتے ہیں کہ جب عمل کی بھی شکل ہے، جس میں یکسوئی، ضبط نفس، مسلسل فکر اور تصور کرنا ہے۔ تب تو گیتا عام گھر بار والوں کیلئے بے کار ہے؟ تب تو گیتا صرف فقیروں کیلئے ہے؟ لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے، گیتا بنیادی طور پر اس کیلئے ہے جو اس راہ کا راہی ہے اور جزئی طور پر اس کیلئے بھی ہے جو اس راہ کا راہی بننا چاہتا ہے گیتا تمام انسانوں کیلئے برابر کا سر و کار رکھتی ہے۔ صالح گر ہستوں کے لئے تو اس کا خاص استعمال ہے، کیوں کہ وہیں سے عمل کی ابتداء ہوتی ہے۔

شری کرشن نے کہا تھا: ارجمن! اس بے غرض عملی جوگ میں ابتداء کا بھی خاتمہ نہیں ہوتا، اس پر کسی جانے والی تھوڑی سی بھی ریاضت آواگوں کے بہت بڑے خوف سے نجات دلا کر کے ہی چھوڑتی ہے۔ آپ ہی بتائیں، تھوڑی ریاضت کون کرے گا؟ گرہست یا تارک الدنیا؟ گرہست ہی اس کیلئے تھوڑا وقت دے گا یہ اس کیلئے ہی ہے باب ۳۶/۲ میں فرمایا: ارجمن! تو اگر سارے گناہ گاروں سے بھی زیادہ گناہ گار ہے، تب بھی علم کی کششی سے بلاشک پار ہو جائے گا۔ زیادہ گناہ گار کون ہے؟ جو مسلسل لگا ہے وہ یا جو بھی لگنا چاہتا ہے لہذا صالح گرہست کی زندگی سے ہی عمل کی شروعات ہے۔ باب ۲۷/۳۵-۳۶ میں ارجمن نے سوال کھڑا کیا۔ بندہ پرور! کمزور کوشش والا عقیدت مند انسان اعلیٰ نجات کو نہ حاصل کر کس بدحالی کو پہنچتا ہے؟ شری کرشن نے کہا: ارجمن! جوگ سے ڈگے ہوئے کمزور کوشش والے انسان کا بھی بھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ وہ جوگ سے بعد عنوان با مرتبہ لوگوں (پاک،

صداقت بر تاؤ والے ہی بامرتبا لوگ ہیں) کے یہاں جنم لے کر جوگی خاندان میں داخلہ پا جاتا ہے، وسیلہ کے جانب اس کا رجحان ہوتا ہے۔ اور تمام جنمیں کا سفر طے کرتا ہوا وہیں پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات عینی اعلیٰ مقام ہے۔ یہ کمزور کوشش کون کرتا ہے؟ جوگ سے بد عنوان ہو کر وہ کہاں جنم لیتا ہے؟ گرہست ہی تو بنا، وہیں سے وہ ریاضت کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔ باب ۳۰ میں انہوں نے کہا کہ: بے حد بدار بھی اگر لا شریک عقیدت سے مجھے یاد کرنے لگے، تو وہ صوفی ہی ہے۔ کیوں کہ وہ پنٹہ ارادہ کے ساتھ صحیح راہ پر لگ گیا ہے بے حد بدار کون ہوگا؟ جو یادِ الہی میں لگ گیا وہ یا وہ جس نے ابھی شروع ہی نہیں کیا؟ باب ۳۲ میں کہا: عورت ویشی، شُدرا اور گناہ گار یوں نہیں والے کیوں نہ ہو، میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات حاصل کرتے ہیں ہندو ہو، عیسائی ہو، مسلمان ہو، کوئی ہوشی کرشن ایسا کچھ نہیں کہتے، بے حد بدار، نجھ ہی کیوں نہ ہو، میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات حاصل کرتے ہیں۔ لہذا گیتا تمام انسانوں کے لئے ہے۔ صالح گرہست کی زندگی سے ہی اس عمل کی ابتداء ہے، آہستہ آہستہ وہ صالح گرہست جوگی بن جاتا ہے۔ مکمل تارک الدنیا ہو جاتا ہے اور عنصر کا بدی یہی دیدار کر کے روح مطلق سے نسبت پا جاتا ہے۔ جسے شری کرش نے کہا کہ: عالم میرا ہم مرتبہ ہے۔

## خواتین

گیتا کے مطابق جسم ایک لباس ہے جس طرح بوسیدہ لباس کو ترک کر انسان نیا لباس قبول کر لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح روح اس جسم کے تمثیلی لباس کو ترک کر دوسرا جسم (لباس) قبول کر لیتی ہے۔ آپ جرم (پنڈ) کی شکل میں عورت ہوں خواہ مرد۔ یہ جسم کی شکلیں ہیں۔ دنیا میں انسان صرف دو طرح کے ہیں۔ فانی اور لا فانی۔ تمام جانداروں کا جسم فانی خواہ تغیر پذیر ہے مگر کہ حواس جب ساکن ہو جاتے ہیں تب وہی لا فانی انسان ہے اس کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا یہ یادِ الہی کی حالت ہے۔

عورتوں کے متعلق کبھی عزت تو کبھی بے عزتی کا خیال سماج میں بنائی رہتا ہے۔ لیکن گیتا کے ماورائی کلام میں یہ صاف ظاہر ہے کہ شُدُر (کم علم) ویش (طریقہ کارکا حامل) عورت خواہ مرد کوئی کیوں نہ ہومیری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات حاصل کرتا ہے۔ لہذا اس صراطِ مستقیم میں عورتوں کا بھی وہی مقام ہے جو مردوں کا ہے۔

## مادّی خوشحالی

”گیتا، اعلیٰ افادہ تو دیتی ہے ساتھ ہی انسانوں کے لئے ضروری مادّی چیزوں کا بھی بندوبست کرتی ہے۔ باب ۹/۲۰-۲۲ میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ بہت سے لوگ مقررہ طریقہ سے میری عبادت کر کے بد لے میں جنت کی خواہش کرتے ہیں۔ انہیں عظیم جنت کی دنیا حاصل ہوتی ہے۔ میں عطا کرتا ہوں۔ جو مانگوں گے، وہ مجھ سے حاصل ہو گا، لیکن استعمال کے بعد اس کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ کیوں کہ جب تیعیشات بھی فانی ہیں۔ انہیں دوبارہ جنم لینا پڑے گا، ہاں، مجھ سے منسوب ہونے کے بناء پر وہ ختم نہیں ہوتے۔ کیوں کہ میں بھلائی کی تمثیل ہوں۔ میں انہیں تیعیشات دیتا ہوں اور آہستہ آہستہ الگ کر کر پھر انہیں کارثواب میں لا گا دینتا ہوں۔“

## میدان

جس روحِ مطلق کی پاک زبان کا کلام یہ گیتا ہے، انہوں نے خود پھیتھر کا تعارف کرایا کہ ارجمن! یہ جسم ہی میدان ہے، جس میں بویا ہوا بھلے اور برے عمل کا بیچ تاثر (санسکار) کی شکل میں نمودار اور بعد میں آرام و تکلیف کی شکل لے کر تلذذ ذات کی شکل میں حاصل ہوتا ہے دینیوی دولت نجی یوینیوں میں لے جانے کیلئے ہے، جب کہ روحانی دولت پروردگار روحِ مطلق سے نسبت دلاتی ہے مرشد کی قربت سے ان میں فیصلہ کن جنگ کی شروعات ہوتی ہے۔ یہی میدان اور عالم میدان کی جنگ ہے۔

شرح نویسون کا قول ہے: ایک میدان عمل باہر ہے اور دوسرا من کے اندر ہے۔ گیتا کا مطلب خارجی ہے، دوسرا داخلی، لیکن ایسا کچھ نہیں ہے مقرر ایک بات کہتا ہے، لیکن سنے والے اپنی سمجھ کے مطابق ہی اسے کپڑا پاتے ہیں لہذا مختلف معنی محسوس ہوتے ہیں۔ راہ ریاضت پر بتدریج چل کر جو بھی انسان شری کرشن کی سطح پر کھڑا ہو جائے گا تو جو منظر شری کرشن کے سامنے تھا، وہی اس کے بھی سامنے ہوگا۔ وہی عظیم انسان ان کے ولی احسانات کو گیتا کے اشاروں کو سمجھ سکتا ہے، سمجھا سکتا ہے۔

گیتا کا ایک بھی اسلوک خارجی عکاسی نہیں کرتا۔ کھانا، پہننا، رہنا آپ جانتے ہی ہیں۔ بودوباش، تسلیم شدگی، دنیوی رسم و رواج میں جگہ، وقت اور حالات کے مطابق تبدیلی قدرت کی دین ہے۔ اس میں شری کرشن آپ کوون سا انتظام دیں؟ کہیں بڑیوں کی زیادتی ہے، کئی شادیاں ہوتی ہیں۔ تو کہیں ان کی تعداد کم ہے کہیں کہیں بھائیوں کے درمیان ایک بیوی رہ لیتی ہے، اسی میں شری کرشن کون سا انتظام دیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد جاپان میں آبادی کی ایک مسئلہ بن گئی تو تمیں بچوں کو جنم دینے والی ایک عورت کو ”مدر لینڈ“ (مادرطن) کے خطاب سے نوازہ گیا۔ وید کے وقت کے بھارت میں پہلے دس بچے پیدا کرنے کا دستور تھا۔ ”ایک یادو بچے ہوتے ہیں گھر میں اچھے“ کا نعرہ لگ رہا ہے۔ شاید وے نہ رہیں تو ملک کیلئے فکر کی بات نہیں، مسائل کا حل ہی ہوتا ہے۔ شری کرشن اس میں کون سا انتظام دیں؟

## شرف

خواہش، غصہ، لاقچ، فرقہ کے کہیں مدرسے نہیں کھلے ہیں۔ پھر بھی ان عیوب میں بچے، بڑے اور ہوشمندوں سے کہیں زیادہ ماہر نکلتے ہیں۔ اس میں شری کرشن کیا نصیحت دیں؟ یہ سب کچھ تو قدرتی طور پر اپنے آپ ہوتا ہے۔ کبھی دید پڑھا جاتے تھے، تیراندازی اور جنگ گرز کی تعیل دی جاتی تھی۔ آج

ان کی تعمیل کون حاصل کرتا  
ہے؟ آج جو طنچہ چلا  
رہے ہیں، خود کار آلات کا زمانہ ہے۔ کبھی رکھ ہا انکنا سیکھنا پڑتا تھا۔ گھوڑوں کی لید پھیکنی پڑتی تھی۔ آج موڑوں کا تیل صاف کیا جاتا ہے، اس بارے میں شری کرشن کیا بتائیں؟ کہہ دیں کہ گھوڑوں کی اس طرح ماش مت کرو۔ باہر آپ کو کیسا انتظام دیں؟ پہلے سواہا، لفظ بولنے سے بارش ہوتی تھی۔ آج من کے موافق فصل لینے لگیں ہیں۔ جوگ کے مالک کہتے ہیں کہ قدرت سے پیدا ہوئی انہیں اپنے

مطابق ڈھالنے میں قادر ہیں۔ علم مادیات، علم معاشرت، علم الاقتصاد، علم کلام وہ گز ہتنا ہی رہتا ہے ایک ہی چیز ایسی ہے جو انسان نہیں جانتا، نہیں پہنچاتا، وہ ہے تو اسی کے قریب لیکن وہ اس سے غافل ہے گیتا سن کر ارجمن کی وہی یادداشت لوٹ آئی تھی۔ وہ یاد ہے روح مطلق کی، جو دل کی دنیا میں رہتے ہوئے بھی اس سے بہت دور ہے۔ اسی کو انسان حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن راستہ نہیں پاتا، صرف بھلائی کی راہ سے ہی انسان ناواقف ہے، فرقگی کا پردا انتہا موٹا ہے کہ اس جانب سوچنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ ان عظیم انسان نے آپ کیلئے وقت دیا ہے، اس عمل کو صاف کیا ہے۔ جسے کرنے کی ہدایت گیتا میں ہے، گیتا خاص طور سے یہی عطا کرتی ہے۔ مادی چیزیں بھی اس سے حاصل ہوتی ہے۔ لیکن شرف کے مقابلہ میں دنیاداری ناقابل شمار ہے۔

## جوگ کا عطا کار

جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق فلاج کی راہ کا علم، اس کو حاصل کرنے کا وسیلہ اور اس کا حصول مرشد سے ہوتا ہے۔ ادھر ادھر زیارت گا ہوں میں بہت بھٹکنے یا بہت محنت سے یہ تک حاصل نہیں ہوتا۔ جب تک کسی صوفی کے ذریعہ نہ حاصل کیا جائے۔ باب ۳/۳۲ میں شری کرشن نیکہا: ارجمن! تو کسی رمز شناس عظیم انسان کی قربت میں جا کر، اچھی طرح آداب بجا کر صاف دل سے خدمت کر کے، سوال کر کے اس علم کو حاصل کر

حاصل کرنے کا واحد طریقہ ہے۔ کسی عظیم انسان کی قربت اور ان کی خدمت گزاری، ان کے مطابق چل کر جوگ کی منزل حاصل کرنے کے دور میں حاصل کرے گا۔ باب ۱۸/۱۸ میں انہوں نے بتایا کہ کامل یعنی حق شناس عظیم انسان علم یعنی جانتے کا طریقہ اور قبل علم روح مطلق تینوں عمل کے محک ہیں، لہذا شری کرشن کے مطابق عظیم انسان ہی عمل کے ذریعہ ہیں۔ نہ کہ صرف کتاب، کتاب تو ایک نسخہ ہے، نسخہ یاد کرنے سے کوئی صحت مند نہیں ہوتا ہے بلکہ اسے عمل میں لانا پڑتا ہے۔

## دوزخ

باب ۱۶/۱۶ میں دنیوی دولت کا بیان کرتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ تمام طرح سے گمراہ طبیعت والے فرشتگی میں پھنسنے، دنیوی خصلت والے انسان ناپاک جہنم میں صاف کرتے ہیں کہ، مجھ سے کینہ رکھنے والے بذات لوگوں کو میں بار بار شیطانی شکلوں (یونیوں) میں گراتا ہوں۔ تکلیف وہ شیطانی یونیوں میں گراتا ہوں۔ یہی جہنم ہے۔ اس جہنم کا دروازہ کیا ہے؟ انہوں نے بتایا کہ خواہش، غصہ اور لالج جہنم کے تین دروازے ہیں۔ جس میں دنیوی دولت ساخت ہوئی ہے۔ لہذا بار بار حشرات الأرض، جانوروغیرہ یونیوں میں آنا ہی جہنم (دوزخ) ہے۔

## بخخشش جرم

(پیण्डداں)

پہلے باب میں غمزہ ارجمندی شہ تھا کہ جنگ کی بناء پر ہونے والے قتل عام سے مرحومین بخشش جرم اور نذر سے محروم رہ جائیں گے۔ مرحومین گرجائیں گے، اس پر بندہ پور شری کرشن نے کہا کہ ارجمند! تیرے اندر یہ جہالت کہاں سے آگئی؟ بخشش جرم کے روای کو شری کرشن نے جہالت بتایا اور بتایا کہ۔ جس طرح بوسیدہ لباس کو ترک کر انسان نیا لباس پہن لیتا ہے ٹھیک اسی طرح یہ روح بوسیدہ جسم کو ترک کر اسی وقت جسمانی شکل والا نیا

لباس قبول کر لیتی ہے۔ یہاں جسم کو بدلا ہے۔ اس کے انتظامات سابق دستور ہیں تو کھانا (بخشش جرم) آسی، پنگ، سورائی، مکان یا پانی وغیرہ سے کس کی آسودگی درکار ہے؟ یہی وجہ ہے کہ جوگ کے مالک اسے جھالت کہا۔ باب ۱۵/۷ میں اسی پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ: یہ روح میری ابدی جزء ہے، شکل ہے اور من کے ساتھ پانچوں حواس کے کار و بار سے پیدا ہونے والے تاثرات (санسکار) کو لے کر دوسرے جسم کو قبول کر لیتی ہے اور من کے ساتھ چھ حواس کے ذریعے اگلے جسم میں تعیشات کا الطف اٹھاتی ہے روح نے جس جسم کو قبول کیا وہاں بھی عیش و عشرت موجود ہے۔ پھر بخشش جرم کی کیا ضرورت ہے؟

ادھر ایک جسم کو ترک کیا۔ ادھر دوسرے جسم کو قبول کیا وہ روح سیدھے اس جسم میں داخل ہو جاتی ہے۔ درمیان میں کوئی پڑا و نہیں کوئی جگہ نہیں تو ہزاروں پشتوں کے مرحومین کا لامحدود وقت سے پڑا رہنا اور ان کا رزق خاندانی روشن کے مطابق طے کرنا اور قفس میں قید پر نہ کی طرح ان کی چھپت پٹاہٹ، زوال محض ایک جھالت ہے۔ لہذا شری کرشن نے اس کو جھالت بتایا۔

## عذاب و ثواب

اس سوال پر معاشرہ میں تمام غلط فہمیاں ہیں، لیکن جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق ملکات رو دیہ سے پیدا ہوئے یہ خواہش اور غصہ، عیش و عشرت سے کبھی نہ آسودہ ہونے والے بہت بڑے گناہ گار ہیں۔ یعنی خواہش ہی واحد گناہ گار ہے۔ عذاب کا مخرج ہوس ہے۔ خواہشات ہیں، یہ خواہشات رہتی کہاں ہیں؟ شری کرشن نے بتایا کہ: حواس، من اور عقل ان کے رہنے کے مقامات بتائے جاتے ہیں۔ جب عیوب جسم میں نہیں، من میں ہی ہوتے ہیں تو جسم کی صفائی کرنے سے کیا فائدہ ہوگا؟

بقول شری کرشن اس من کی طہارت ہوتی ہے۔ نام کی ورڈ سے۔ تصور سے، اس دور کے کسی رمز شناس عظیم انسان کی خدمت ہے۔ ان میں عقیدت سے، جس کیلئے باب

۳۲/۳ میں حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ 'تذکرہ پ्रینپاٹن' خدمت اور سوال کر کے اس علم کو حاصل کر، جس سے سمجھی عذاب ختم ہو جاتے ہیں۔

باب ۱۳/۳ میں انہوں نے کہا کہ: یگ کا تبرک کھانے والے عابد حضرات تمام گناہوں سے نجات پا جاتے ہیں اور جو جسم حاصل کرنے کی خواہش کرتے ہیں۔ وے گناہ گار عذاب ہی کھاتے ہیں۔ یہاں یگ فکر کا ایک معینہ طریقہ ہے، جس سے من میں موجود متحکم وساکن ہر شی کے دنیوی تاثرات (سنسکار) جل جاتے ہیں۔ باقی محض رب ہی بچتا ہے۔ لہذا جسم کی پیدائش کی جو وجہ ہے، وہی عذاب ہے اور جو اس لاقافی عصر کو دلانے والا ہے، جس کے بعد کبھی جسم حاصل نہ کرنا پڑے، وہی ثواب ہے۔

باب ۷/۳۹ میں کہتے ہیں کہ: میری پناہ میں ہو کر ضعفی و موت اور عیوب سے آزاد ہونے کیلئے کوشش، صالحین جن انسانوں کا گناہ ختم ہو گیا ہے وے مکمل ذات مطلق کو سارے اعمال، ساری روحانیت کو اور مجھے اچھی طرح جانتے ہیں وہ مجھے جان کر میرے ہی اندر موجود رہتے ہیں لہذا عملِ ثواب وہ ہے، جو ضعفی و موت اور عیوب سے اوپر اٹھا کر برحق کی جانکاری اور اسی معبود سے ہمیشہ کیلئے منسوب کرتا تا ہے اور جو آمد و رفت، ضعفی اور موت، دکھ پہنچانے والے عیوب کے دائرے میں گھما کر رکھتا ہے وہی عمل عذاب ہے۔

باب ۱۰/۳ میں کہتے ہیں: جو مجھ آواگوں سے عاری، ابتداء اور انہتاء سے مبرأ عظیم رب العالمین کو بدیہی دیدار کے ساتھ جان لیتا ہے، وہ انسان فنا پذیر انسانوں میں علم داں ہے اور ایسا علم رکھنے والا تمام عذابوں سے نجات پالیتا ہے۔ لہذا بدیہی دیدار کے ساتھ ہی سارے عذابوں سے چھکا راتا ہے۔

لب لباب یہ ہے کہ بار آمد و رفت کی وجہ ہی عذاب ہے اور جو اس سے بچا کر دائی روح مطلق کی طرف مخاطب کرادے۔ اعلیٰ سکون کو حاصل کرادے۔ وہی عملِ ثواب ہے۔ چج بونا، صرف اپنی محنت کا کھانا، عورتوں کے ساتھ ماں جیسا برتاؤ، ایمانداری وغیرہ بھی اس

نیک عمل کے مدگار حصے میں، لیکن بہترین ثواب ہے۔ روح مطلق کا حصول، جو واحد معبد کی عقیدت کو توڑتا ہے، وہ عذاب ہے۔

## سارے عابد ایک

‘گیتا’، باب ۱/۲ میں بندہ پرور شری کرشن نے بتایا کہ: اس لافانی جوگ کا کلب (بدلاو) کے شروع میں میں نے سورج کے متعلق کہا تھا۔ لیکن شری کرشن کے سابق تاریخ خواہ دیگر کسی بھی شریعت میں کرشن کے نام کا ذکر نہیں ملتا۔

درحقیقت شری کرشن ایک کامل جوگ کے مالک ہیں، وے ایک غیر مرئی اور لافانی مقام والے ہیں۔ جب کبھی روح مطلق سے ملانے والے عمل یعنی جوگ کی شروعات کی گئی تو اسی مقام پر فائز کسی عظیم انسان نے کی، چاہے وہ رام، ہو یا عارف، جو تھستہ ہی کیوں نہ رہے ہوں؟ بعد کے وقت میں یہی نصیحت حضرت حییی علیہ السلام، محمد ﷺ، گروناک وغیرہ چاہے جس کسی نے دی، دی کرشن نے ہی۔

لہذا ابھی عظیم انسان ایک ہی ہیں۔ سب کے سب ایک ہی مرکز پر پہنچ کر ایک ہی شکل کو حاصل کرتے ہیں۔ یہ مرتبہ ایک اکائی ہے۔ تمام انسان اس راستہ پر چلیں گے مگر جب حاصل کریں گے، ایک ہی مرتبہ کو حاصل کریں گے۔ ایسے مقام کو حاصل کرنے والے عابد کا جسم مخصوص ایک مکان بھر رہ جاتا ہے۔ وے خالص خود فیل ہیں۔ ایسی حالت والوں نے کبھی کچھ کہا تو وہ ایک جوگ کے مالک نے ہی کہا۔

عبد کہیں نہ کہیں تو پیدا ہوتا ہی ہے مشرق خواہ مغرب میں سیاہ یا سفید خاندان میں۔ پہلے سے مروجہ کن، ہی نہ ہیوں کے مانے والوں کے درمیان خواہ کم عقل قیلوں میں، عام سی زندگی بسر کرنے والے غریب خواہ امیروں میں پیدا ہو کر بھی عابدان کی رسم و رواج والا نہیں ہوتا۔ وہ تو اپنی منزل مقصود روح مطلق کو پکڑ کر اپنے مقصد یعنی روح مطلق کی جانب بڑھ جاتا ہے، وہی ہو جاتا ہے ان کی نصیحتوں میں ذات، پات، نسلی تفرقہ اور امیر

وغیرہ کی دیواریں نہیں رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی نظر میں عورت و مرد کا فرق بھی نہیں رہ جاتا ہے۔ (دیکھیں: گیتا ۱۵/۲) دنیا میں یہ دو طرح کے انسان ہیں۔

عظمیم انسانوں کے بعد ان کے پیرو اپنا فرقہ بننا کر محدود ہو جاتے ہیں کسی عظیم انسان کے پیرو یہودی ہو جاتے ہیں تو کسی کے پیرو عیسائی، مسلمان، سنتی وغیرہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان دیواروں سے سنت (عبد) کا تعلق کبھی بھی نہیں ہوتا۔ عابد نہ کوئی فرقہ پرست ہے اور نہ کسی ذات کا، عابد، عابد ہے۔ اسے کسی معاشراتی جماعت میں نہ سمجھیں۔

لہذا دنیا بھر کے عابدوں کی چاہے کسی قبیلے میں ان کی پیدائش ہوئی ہو چاہے کسی مذہب (فرقہ) والے ان کی عبادت زیادہ کرتے ہوں۔ کسی فرقہ بندی کے زیر اثر ایسے عابدوں کی نکتہ چینی نہیں کرنی چاہئے۔ کیوں کہ وے غیر جانب دار (خود مختار) ہیں۔ دنیا کے کسی بھی جگہ پر پیدا ہوا عابد مذمت کے قابل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو وہ اپنے اندر موجود عالم الغیب روح مطلق کو مکروہ کرتا ہے۔ اپنے کو روح مطلق سے دور کر لیتا ہے خود اپنا نقصان کرتا ہے دنیا میں پیدا ہونے والوں میں اگر آپ کا کوئی سچا خود خیر خواہ ہے تو عابد ہی، لہذا ان کے متعلق رواداری کا ہونا۔ دنیا بھر کے لوگوں کا بنیادی فرض ہے۔ اس میں کوتا ہی کرنا خود کو دھوکہ دینا ہے۔

### وید

گیتا میں وید کا تذکرہ بہت آیا ہے۔ لیکن کل ملا کر وید محض را نہ نشان ہیں۔ منزل تک پہنچ جانے سے اس انسان کیلئے ان کا استعمال ختم ہو جاتا ہے۔ باب ۳/۵۲ میں شری کرشن نے کہا: ارجمن! وید تینوں صفات تک ہی روشنی دینے میں قادر ہیں۔ تو ویدوں کے کام کے دائرہ سے اوپر اٹھ۔ باب ۲/۳۶ میں کہا: ہر طرف سے بھری ہوئی پاک و صاف جھیل کے حاصل ہونے پر چھوٹے تالاب سے انسان کا جتنا واسطہ رہ جاتا ہے اچھی طرح معبد کا علم رکھنے والے عظیم انسان یعنی برہمن کا ویدوں

سے اکتنا ہی واسطہ رہ جاتا ہے، لیکن دوسروں کیلئے تو ان کا استعمال ہے ہی۔ باب ۲۸/۸ میں انہوں نے کہا: ارجمن! مجھے عضر کیسا تھا اچھی طرح سے جان لینے پر جوگی وید، گیک، ریاضت، صدقہ وغیرہ کے نیک ثمرہ کو پار کر ابدی مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ یعنی جب تک وید زندہ ہیں۔ گیک کرنا باقی ہے۔ تب تک ابدی مقام کا حصول نہیں ہے باب ۱۵/۱ امیں بتایا: اوپر روح مطلق ہی جس کی جڑ ہے۔ یونچ حشرات الارض تک قدرت جس کی شاخیں در شاخیں ہیں۔ درینا ایسا پیپل کا ایک لا فانی درخت ہے جو اپنے جڑ کے ساتھ جانتا ہے وہ وید کا عالم ہے۔ اس علم کا مدرک عظیم انسان ہے، اس کے ذریعے ہدایت کردہ یادِ الہی ہے۔ کتاب خواہ مکتب بھی انہیں کی طرف ترغیب دیتے ہیں۔

## اوم

شری کرشن کی رہبری میں 'اوم' کے ورد کا اصول پایا جاتا ہے۔ باب ۷/۸ - اونکار میں ہوں ۱۳/۸ - 'اوم' کا ورد اور میرا تصور کر: باب ۹/۷ - قابل علم طاہر اونکار میں ہوں۔ باب ۱۰/۳۳ - حروف میں 'ا' سے شروع ہونے والا (اکار) ہوں۔ باب ۱۰/۲۵ زبانوں میں ایک حرف میں ہوں۔ باب ۷/۲۳ 'اوم' ترت اور ست قادر مطلق کا مظہر ہے، باب ۷/۲۴ گیک، صدقہ اور ریاضت کے اعمال کی ابتداء 'اوم' سے ہی ہوتی ہے لہذا شری کرشن کے مطابق اوم کا ورد بے حد ضروری ہے۔ جس کا طریقہ کسی پہنچ ہوئے عظیم انسان سے سیکھیں۔ گیتا میں بیان کیا گیا علم ہی خالص یادداشت منو (نु سمعتی) گیتا مورث اول مہاراج منو سے بھی پہلے ظاہر ہوئی ہے۔

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवान् हम व्ययम् । (4/1)

ارجمن! اس لافانی جوگ کو میں نے کلپ (کलپ) کی ابتداء میں سورج سے کہا اور سورج

نے منو سے کہا۔ منو نے اسے سنکر اپنی یادداشت میں قبول کیا، کیوں کہ سنی گئی چیز من کی یادداشت میں ہی محفوظ کی جا سکتی ہے۔ اسی کو منو نے راجا اچھوا کو سے کہا۔  
 (اچھوا کو سے شاہی عارفوں نے جانا اور اس آہم دور سے یہ لافانی جوگ اس دنیا میں پوشیدہ ہو گیا۔ شروع میں کہنے اور سننے کی روایت تھی۔ لکھا بھی جا سکتا ہے۔ ایسا تصور نہیں تھا۔ منوہماراج نے اسے ڈھنی طور پر قبول کیا اور یادداشت کی روایت مروجہ کی۔ لہذا یہ گیتا میں بیان کیا گیا علم ہی خالص یادداشت منو (سُنُتِی) ہے۔

بندہ پرور نے یہ علم منو سے بھی پہلے سورج سے کہا تو اسے یادداشت سورج (سُرخِ سُنُتِی) کیوں نہیں کہتے؟ دراصل سورج روشن زدہ قادر مطلق (پرماتما) کا وہ حصہ ہے۔ جس سے انسانی تخلیق ہوئی۔ بندہ پرور شری کرشن فرماتے ہیں، میں، ہی اول ذی حس (کہان) بیشکل تھم پدر ہوں، قدرت حمل قبول کرنے والی مادر ہے!، وہ بیشکل تھم پدر سورج ہے۔ سورج ذات مطلق کی وہ عظیم طاقت ہے جس نے انسان کی تخلیق کی۔ وہ کوئی فرد نہیں تھم ہے۔ جہاں ذات مطلق کے اس پر نور جلال سے انسان کی پیدائش ہوئی۔ اس جلال میں وہ گیتا میں بیان کیا گیا علم بھی نشر کیا یعنی سورج سے کہا۔ سورج نے اپنے پسر منو سے کہا، لہذا وہ یادداشت منو ہے (سُنُتِی)۔ سورج کوئی فرد نہیں تھم ہے۔

بندہ پرور شری کرشن فرماتے ہیں، وہی قدیم جوگ میں تیرے واسطے کہنے جا رہا ہوں۔ تو میرا عزیز بندہ ہے، صادق دوست ہے۔ ارجمن ذہین تھا، صادق راست گو تھا۔ اس نے سوال پر سوالوں کی قطار کھڑی کر دی کہ آپ کی پیدائش تواب ہوئی ہے، اور سورج کی پیدائش تو بہت پہلے ہوئی ہے۔ اسے آپ نے ہی سورج سے کہا، یہ میں کیسے مان لوں، اس طرح میں پچیس سوالات اس نے کھڑے کئے۔ گیتا کے اختتام تک اس کے سارے سوالات ختم ہو گئے، تب بندہ پرور نے، جو سوالات ارجمن نہیں کر سکتا تھا، جو اسکے لئے مفید تھے، ان

سوالات کو خود اٹھایا اور حل دیا۔ بالآخر بندہ پرور نے فرمایا، ارجمن! کیا تو نے میری نصیحتوں کو یکسود مانع ہو کر سننا؟ کیا فریغتی سے پیدا ہوئی تیری علمی ختم ہوئی۔ ارجمن نے کہا!

ارجمن نے کہا!

नस्टो मोहःस्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्म याच्युत ।

स्थितो उ ज्ञिम गत संदेहः करिब्ये वचनं तव ॥ 18 / 73

بندہ پرور! میری فریغتی ختم ہوئی۔ میں نے (स्मृति) یادداشت کو حاصل کر لیا ہے۔ صرف سنا بھرنہیں بلکہ (स्मृति) یادداشت قبول کر لیا ہے۔ میں آپ کے حکم کے مطابق عمل کروں گا، جنگ کروں گا۔ اس نے کمان اٹھایا، جنگ ہوئی، فتح حاصل کی، ایک خالص اقتدار کا قیام ہوا، اور ایک دینی شریعت کی شکل میں وہ قدیمی دینی شریعت گیتا پھر سے نشر و اشاعت آگئی۔ گیتا آپ کی اول دینی شریعت ہے۔ یہی (स्मृति) یادداشت منو ہے، جسے ارجمن نے اپنی یادداشت میں قبول کیا تھا۔ منو کے سامنے دو کتابوں کا تذکرہ ہے، ایک تو پدر سے حاصل ہوئی گیتا، دوسرا وید منو کے سامنے نازل ہوئے۔ تیسرا کوئی کتاب، منو کے دور میں ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت لکھنے لکھانے کا رواج نہیں تھا، اس لئے علم کو شنیدہ یعنی سنبھلنے اور یادداشت کے قرطاس (کینواس) پر نقش کرنے کا رواج تھا۔ جن سے انسانوں کی تخلیق ہوئی، تخلیق کے اول انسان ان منومہ راج نے وید کو شنید (शूति) اور گیتا کو یادداشت (स्मृति) کی عزت عطا کی۔

وید منو کے سامنے نازل ہوئے تھے، انہیں سنبھلنے کے قابل

ہیں۔ بعد میں بھلے ہی انہیں بھول جائیں تو کوئی نقصان نہیں، لیکن گیتا (स्मृति)

## اختتام

یادداشت ہے، ہمیشہ یاد رکھیں۔ یہ ہر انسان کو ہمیشہ رہنے والی زندگی ہمیشہ رہنے والا سکون ہمیشہ رہنے والی خوش حالی، اور شوکتوں سے لبریز زندگی حاصل کرنے والا خدا و انگو ہے۔ بندہ پرور نے فرمایا، ارجمن اگر تو انانیت (گمان) کے تحت میری نصیحتوں کو نہیں سنے گا، تو بر باد ہو جائیگا یعنی گیتا کی نصیحتوں کو نظر انداز کرنے والا بر باد ہو جاتا ہے۔ باب پندرہ کے آخری شلوک (۲۰/۱۵) میں بندہ پرور نے فرمایا، شا�्त्र مید میں گھر میں شریعت میرے ذریعہ ہی گئی۔ میا ندھ / میا سوکھ یہ بصیرتہ راز سے بھی بید بصیرتہ راز شریعت میرے ذریعہ ہی گئی۔ اسے عنصر سے جان کر تو سارے علموں اور اعلیٰ شرف کو حاصل کر لے گا۔ باب سولہ کے آخری دو شلوکوں میں فرمایا / اسے شاہزادی میں میں فرمایا / شاہزادی میں فرمایا / اس طریقہ شریعت کو ترک کر، خواہشات سے راغب ہو کر دوسرے طریقوں سے جو یاد کرتے ہیں، انکی زندگی میں نہ سکھ ہے، نہ خوشنامی ہے اور نہ اعلیٰ نجات ہی ہے۔ تاسماً اس ترک

### ۱. پ्रमाण کا یار کا یار ویسا

لہذا ارجمن! تیرے فریضہ اور غیر فریضہ کے انتظامات کے تحت یہ شریعت ہی سند ہے۔ اسکو اچھی طرح مطالعہ کر اس کے بعد عمل کر۔ تو مجھ میں قیام کرے گا، لافانی مقام کو حاصل کر لے گا۔ ہمیشہ قائم رہنے والی زندگی ہمیشہ رہنے والا سکون اور شوکت کو حاصل کر لے گا۔

گیتا یادداشت منو (सूति) میں (मनु) ہے اور بندہ پرور شری کرشن کے مطابق گیتا ہی دینی شریعت ہے۔ دوسری کوئی شریعت نہیں کوئی دوسری یادداشت (सूति) نہیں ہے۔ سماج میں مروجہ مختلف قسم کی (सूتیया) یادداشیں گیتا کے فراموش ہو جانے کے برے نتائج ہیں۔ (سूتیयا) یادداشیں چند راجاؤں کی سرپرستی میں لکھی معاشرہ میں اونچ نیچ کی دیوار کھڑی کرنے، اسے قائم رکھنے کے طریقے ہیں۔ منو کے نام پر شائع شدہ مذکورہ یادداشت منو (मनु) میں منو کے دور کے ماحول کی عکاسی نہیں ہے۔ اصل یادداشت (सूتی)

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا

(سُمُّتی) گیتا ایک قادر مطلق (پرماں) کوہی حق مانتی ہے، اس میں تحلیل دلاتی ہے، لیکن موجودہ دور میں مروجہ تقریباً (۱۶۲) سُمُّتی یا (پرماں) قادر مطلق کا نام تک نہیں لیتیں، نہ قادر مطلق کے حصول کے طریقوں پر روشی ڈالتی ہیں۔ وے صرف جنت کے تحفظ (ریزویشن) تک ہی محدود رہ کر نیست، (اسٹی ن) جو ہے نہیں اسی کی حمایت کرتی ہیں۔ نجات کا ان میں تذکرہ تک نہیں ہے۔

عظمیم انسان خارجی اور داخلی، عملی اور روحانی، رسم دنیا اور حقیقی وید سے متعلق روانج دونوں کا علم رکھتا ہے۔ بھی وجہ ہے کہ تمام سماج کو عظیم انسانوں نے رہن سہن کا طریقہ بتایا اور ایک عزت بخش انتظام دیا۔ وششٹھ شکر اچاریہ خود جوگ کے مالک شری کرشن، مہاتما بدھ، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ، حضرت محمد ﷺ، رام داس، دیانند، گرو گوبند سنگھ وغیرہ ہزاروں عظیم انسانوں نے ایسا کیا۔ لیکن یہ انتظامات وقتی ہوتے ہیں۔ مصیبت زدہ معاشرہ کو مادیاتی چیزیں عطا کرنا سچائی نہیں ہے، دنیوی الجھنیں لمحاتی ہیں دائی نہیں۔ لہذا ان کا حل بھی جب ذیل ہوتا ہے۔ اسے دائی انتظام کی شکل میں قبول نہیں کیا جاسکتا۔

### منتظم

معاشراتی تغیرات کو عظیم انسان سمجھایا کرتے ہیں۔ اگر انہیں نہ سمجھایا جائے تو علم اور یہاگ سے مزین اعلیٰ ریاضت کی بات کون سنے گا۔ انسان جس ماحول میں پھنسا ہے اسے وہاں سے ہٹا کر حقیقت کو جاننے کی حالت میں لانے کے لئے طرح طرح حرص وہوس دی جاتی ہے۔ اس کیلئے عظیم انسان جس الفاظ کا استعمال کرتے ہیں کوئی انتظام دیتے ہیں وہ دین نہیں ہے۔ اس سے سود و سوال کا انتظام ملتا ہے۔ چارچھو سال کیلئے نظریں بن جاتا ہے اور ہزار دو ہزار سال میں وہ معاشراتی ایجاد نئے حالات کے ساتھ ساتھ بے جان ہو جاتا ہے۔ گرو گوبند سنگھ کے معاشراتی انتظام میں صلاح لازمی تھا۔ کیا اب اس شمشیر کا صلاح کی جگہ پر کوئی معقولیت ہے؟ عیسیٰ مسیح گدھے پر بیٹھتے تھے ہندی

## اختتام

گدھا کے متعلق ان کے دیئے گئے انتظامات کا آج کیا استعمال ہے۔ انہوں نے کہا: کسی کا گدھا مت چراو، آج گدھا کون پاتا ہے؟ اسی طرح جوگ کے مالک شری کرشن نے اس وقت کے معاشرہ کو حسب حال منظم کیا۔ جس کا بیان مہابھارت، بھاگود وغیرہ کتابوں میں ہے۔ ساتھ ہی ان کتابوں میں انہوں نے حقیقت کی بھی جہاں تھاں عکاسی کی۔ اعلیٰ رفاهی ریاضت اور دنیوی انتظامات کے احکام کو ایک میں ملادینے سے معاشرہ عنصر کے فیصلہ کن سلسلہ کو مکمل طور پر نہیں سمجھ پاتا، دنیوی انتظامات کو جیسے کو تیسانہیں بلکہ بڑھا چڑھا کر قبول کرتا ہے کیونکہ وہ دنیوی ہے۔ عظیم انسان نے کہا، ایسا کہہ کر ان انتظامات کیلئے عظیم انسانوں کی دہائی بھی دیتے ہیں۔ وے عظیم انسان حقیقی عمل کو توڑ مردوڑ کر اسے گراہ کن بنادیتے ہیں۔ وید، رامائن، مہابھارت، بائبل، یمان سب کے متعلق پہلے سے چلے آرہے ہیں اسرار کے خیالات باقی ہیں۔

## گیتا تمام انسان کے لئے

پتھکی وغیرہ مختلف عظیم انسانوں نے اعلیٰ شرف کے حقیقی طریقہ کو معاشراتی نظام سے ہٹا کر الگ الگ طرح سے پیش کیا۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے بھی الگ کرنا افادی سمجھا، افضل مستحق کے متعلق ہی انہوں نے اس کا اظہار کیا شری کرشن نے بار بار کہا کہ مجھ جیسے بے حد محبت رکھنے والے بندہ کی بھلائی کی خواہش سے کہتا ہوں۔ یہ یہد بصیغہ راز ہے۔ آخر میں انہوں نے کہا جو معتقد نہیں ہو تو انتظار کرو۔ اس کو اس راستہ پر لاو۔ پھر اسی کیلئے بیان کرو۔ یہی تمام انسان کی حقیقی بھلائی کا واحد طریقہ ہے، جس کا سلسلہ وار بیان شری کرشن سے منسوب گیتا ہے۔

## پیش کردہ تفسیر

جوگ کے مالک شری کرشن کے مقصد کو ہو بہو بیان کرنے کی وجہ سے پیش کردہ

یتھارته گیتا: شری مدبھگود گیتا

تفسیر کا نام 'بھارت گیتا' ہے۔ گیتا خود میں مکمل و سیلے کی پاک کتاب ہے، پوری گیتا میں شک و شہہ کا ایک بھی مقام نہیں ہے جہاں کہیں شک و شہہ محسوس ہوتا ہے۔ اسے عقلی طور پر جانا نہیں جاسکتا ہے اس وجہ سے محسوس ہوتا ہے لہذا کسی سمجھ میں نہ آئے تو کس رمز شناس عظیم انسان کی قربت میں سمجھنے کی کوشش کریں۔

تذبذبی پ्रणیپاٹेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपदेश्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तवदर्शिनः ॥

(تو مرشد کی قربت میں بیٹھ کر حقیقت کو جاننے کی کوشش کر، ان سے اکساری کے ساتھ اپنا تجسس ظاہر کرو اور ان کی خدمت کر، اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان تمہیں علم عطا کر سکتے ہیں۔  
کیوں کہ انہوں نے حقیقت کا بدیہی دیدار حاصل کیا ہے۔)

ॐ शान्तिः! शान्तिः! शान्तिः!

تمت بالخير



کیسٹ نشر الصوت میں ابواب کے پہلے کا دیباچہ

کیسٹ نشر الصوت میں ابواب کے پہلے کا دیباچہ

۱۔ صرف ایک روح مطلق میں عقیدت اور خود سپردگی کا پیغام دینے والے گیتا سب کو پاک و صاف بنانے کی کھلی دعوت دیتی ہے۔ دنیا میں کہیں بھی رہنے والے امیر خواہ غریب، اشرف اور غیر اشرف، شریف انفس اور گناہ گار، عورت و مرد، متقی و بد کردار سب کا اس میں داخل ہے خاص طور پر گیتا گناہ گاروں کی ہی نجات کا سہل راستہ بتاتی ہے، شریف انفس تو یاد کرتے ہیں پیش ہے اسی گیتا کا بے مثل تشریح بھارتھ گیتا، (حقیقی گیتا) کا کیست نشر یہ۔

۲۔ شریعت کی تصنیف دونظریات سے کی جاتی ہے۔ ایک تو معاشراتی انتظام اور تہذیب کو برقرار رکھنا، جس سے لوگ بڑے بزرگوں کے نقش قدم کا اتباع کر سکیں اور دوسرا یہ کہ وے دائیٰ سکون کو حاصل کر لیں۔ رام چرت مانس، بابل، قرآن وغیرہ میں دونوں طرف کی شمولیت ہے لیکن مادی نظر خاص ہونے کی وجہ سے انسان معاشرہ کو فائدہ پہنچانے والے انتظام کو ہی کپڑا پاتا ہے۔ روحانی مقولوں کو بھی وہ معاشراتی انتظام کے حوالہ سے دیکھنے لگتا ہے کہتا ہیکہ ایسا تو شریعت میں لکھا ہے لہذا وید ویاس نے دونوں کیلئے ایک ہی کتاب 'مہابھارت' لکھتے ہوئے بھی روحانی عمل کی تدوین 'گیتا' کی شکل میں الگ سے کی، جس سے کہ لوگ اس بنیادی افادی راہ میں غلط فہمی کوشامل نہ کر سکیں۔ انہیں روحانی قیتوں کے ساتھ پیش ہے۔ گیتا کا مادر اپنی پیغام۔

۳۔ گیتا کسی خاص انسان، ذات، طبقہ، مسلک، وقت، جگہ یا کسی قدامت پسند فرقہ کی کتاب نہیں ہے بلکہ یہ عالم گیر اور دائیٰ دینی شریعت ہے۔ یہ ہر ایک ملک، ہر ایک ذات، ہر ایک عمر کے عورت و مرد سب کیلئے ہے۔ درحقیقت گیتا دنیا کے سبھی انسانوں کی دینی شریعت ہے اور فخر کی بات ہے کہ، گیتا آپ کی دینی شریعت ہے۔

۴۔ قابل پرستش بھگوان مہاویر، تھاگت بھگوان بدھ باخبر ہوتے ہوئے بھی

علاقلائی زبانوں میں گیتا کے ہی پیغام کو پھو نچانیوالے ہیں۔ روح حق ہے اور مکمل احتیاط (ضبط نفس) سے حق شناسی کی حالت کا اصول ہے۔ یہ گیتا کا ہی خیال ہے بدھ نے اسی عصر کا علیم اور لافانی مقام کہہ کر گیتا کے ہی خیال کو تقدیق کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ عالمی ادب میں دین کے نام پر جو کچھ بھی لب لباب ہے جیسے ایک خدا، التجا، ندامت، ریاضت وغیرہ گیتا کی ہی نصیحتیں ہیں۔

انہیں نصیحتوں کو محترم سوامی اڑگڑا نند جی کی پاک زبان سے نکلی ہوئی ’پتھار تھ گیتا‘،  
کیسٹ کی شکل میں تمام انسانوں کی نجات کا ماورائی پیغام بن کر آپ کے سامنے موجود  
ہے۔

۵۔ بھارت کے علاقلائی افسانوں میں جب کہ سفراط کے شاگردگی روایت کے مفکر اسطونے اپنے شاگرد سکندر کو بھارت سے گیتا کا صحیح علم رکھنے والے معلم لانے کا حکم دیا تھا، گیتا کی ہی وحدانیت (توحید) کو دنیا کی متفرق زبانوں میں حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ اور مختلف صوفی فقیروں نے پھیلایا، تبدیل زبان ہونے سے یہ جدا جد امحوس ہوتے ہیں، لیکن اصول گیتا کے ہی ہیں۔ لہذا گیتا تمام انسانوں کی باطنی یک جہتی کی دینی شریعت ہے۔ گیتا کا مفہوم پتھار تھ گیتا کی شکل میں پیش کر شری اڑگڑا نند سوامی نے تمام انسانوں کو ایک بیش قیمتی دولت عطا کی ہے۔ جس کی کیسٹ تبدیل

ہیئت جنتین ہندی

بھائی کے توسل سے ہوئی ہے۔ گیتا کے ہزار ہاترجمات کے درمیان منور اس تشریع کی روشنی میں آپ سب اعلیٰ شرف کے مستحق ہیں۔

۶۔ دنیا میں راجح سارے دین گیتا کے فاصلہ پر موجود مخفی بر عکس آواز ہیں شری سوامی اڑگڑا نند جی مہاراج کے ذریعہ اس کی تشریع ’پتھار تھ گیتا‘ کو سن کر جین خاندان میں پیدا ہوئے محترم جنتین ہندی

بھائی نے عہد ہی کر لیا کہ کیسٹوں کے وسیلہ سے ان کا نشر الصوت کرو۔ کیوں کہ بھگوان مہا ویر، بھگوں بدھ، گرونا نک، کمیر وغیرہ کی عقیدت لبریز ریاضت ہے وصولوں کا اعلیٰ ترین اظہار ترین اظہار گیتا ہے گیتا کے وے ہی کیسٹ کے خوبصورت پھول آپ سب کے سامنے خودشناہی کیلئے پیش خدمت ہیں۔

۷۔ گیتا کے دو ہزار سال بعد تک دین کے نام پر فرقے نہیں بنے تھے۔ اس واسطے گیتا نہ ہی تفرقہ سے آزاد ہے۔ اس وقت دنیا کی اصلیت میں ایک ہی شریعت گونج رہی تھی۔ اپنیشد ووں کا مغرب سخن گیتا اعلیٰ نجات اور شوکتوں کا مخرج گیتا شریعت پڑھنے سے بجائے خود اس کا سنبھالا یادہ افادی ہے، کیوں کہ تلفظ کی پاکیزگی وغیرہ میں یکسوئی بٹ جاتی، اس واسطے سلیس زبان میں تبدیلی پتھار تھی گیتا، کے یہ کیسٹ آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ان کے سننے سے بچے بچے میں ارد گرد روح مطلق کے نیک اور مبارک تاثرات کی تحریک ہوگی، آپ کے گھر آگئن کی فضائیں سرز میں ریاضت کی مانند مہک اٹھے گی۔

۸۔ وہ گھر قبرگاہ ہے جس میں ذکر الہی نہ ہو۔ آج کا انسان اتنا مصروف ہے کہ چار کر بھی یادِ الہی کیلئے وقت نہیں نکال پاتا۔ ایسی حالت میں گیتا کا پیغام کان تک پہنچ بھر جائے تو اعلیٰ شرف اور شوکت کے تاثرات کے تختم ریزی ہو جاتی ہے معبدوں کے کلام کے ان کیسٹوں سے شب و روز اس اعلیٰ معبدوں کی یاد بنتی رہے گی اور یہی یادِ الہی کی سنگ بنیاد ہے۔

۹۔ اپنے بچوں کو ہم تعلیم دلاتے ہیں کہ وے نیک تاثرات کو حاصل کریں۔ نیک تاثرات کا مفہوم لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ اپنی روزی روتی، گھر مکان اور ترقی کے مسائل کو حل کر لیں معبدوں کے جانب کسی کا خیال ہی نہیں ہے کسی کسی کے پاس اتنا کچھ ہے کہ معبدوں کو یاد کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ لیکن یہ سب کچھ فانی ہی تو ہے۔ تو چاہتے ہوئے بھی یہ ساری دولت یہیں چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں معبدوں کی پہچان ہی واحد سہارا ہے، جسے عطا کر رہا ہے۔ ’پتھار ہست گیتا‘ کا یہ کیسٹ نشر یہ۔

۱۰- دنیا میں جتنے بھی دینی اختلافات ہیں۔ وے سب کے سب کسی عظیم انسان کے پچھے عقیدت مندوں کا مغلظم سماج ہے۔ عظیم انسان کی یادِ الٰہی کی خلوت گاہ، ہی وقت کیسا تھہ زیارت گاہ، خانقاہ، درگاہ، مٹھہ اور مندروں کی شکل لے لیتے ہیں، جہاں عظیم انسان کے نام پر روزی روٹی سے لے کر عیش و عشرت تک کے سروسامانِ الٹھا کئے جاتے ہیں گدیاں عظیم انسان کے بعد بنتی ہیں گدیوں سے کوئی عظیم انسان نہیں بنتا۔ لہذا دین ہمیشہ سے ہی بدیہی دیدار کرنے والے عظیم انسان کے دائرہ کی چیز رہا ہے۔ گیتا ایسے ہی غیر اختلافی عظیم انسان جوگ کے مالک شری کرشن کا کلام ہے، جس کی قدیمی سچائیوں سے آپ کا سامنا کر رہا ہے 'پچھاڑھ گیتا'، کایہ کیسٹ نشریہ۔

