

ISSUES :

CV Ligatures :

ఢ ఢా ఢి ఢీ ఢు ఢూ ఢృ ఢౄ ఢ్ఢ ఢే ఢై ఢో ఢో ఢౌ ఢం ఢః

<<AI composite glyph -- not replacing>>

Kerning Check :

ఖ్ఖ్ఖ్ఖ్ఖ్ఖ్ఖ్

Halanth :

క క్

<<Halanth breaking after vottu. Similar issue in Kannada>>

Anchors :

క్ క్ , య్ య్ , ఖ్ ఖ్

<<Composite CV anchors -- not recognising>>

AI length mark :

క్ క్ క్
క్ క్ క్
క్ క్ క్
క్ క్ క్

@NARROW_LETTERS + t1AIlengthmark.01

@MEDIUM_LETTERS + t1TAIlengthmark

@WIDE_LETTERS + t1TAIlengthmark.03

@C2_LIGATURE + t1RAIlengthmarkc2.01

<<How to place the AI length mark below the vottu? >>

@C2_LIGATURE_AI_TA =

క్ క్ క్
క్ క్ క్
క్ క్ క్
క్ క్ క్

@NARROW_LETTERS + t1TAIlengthmarkc2.01

@MEDIUM_LETTERS + t1TAIlengthmarkc2.02

@WIDE_LETTERS + t1TAIlengthmarkc2.03

<<How to place the TAlengthmark that supposed to appear here? >>

@C2_AI_LIGATURE_AI_RA =

@NARROW_LETTERS + tRAIlengthmarkc2.01

@MEDIUM_LETTERS + tRAIlengthmarkc2.02

@WIDE_LETTERS + tRAIlengthmarkc2.03

<<How to place the TAIlengthmark that supposed to appear here? >>

Following marks :

కృష్ణ యృష్ణ యృష్ణ c2 + c2.following

కృష్ణ Place second tITAc2 as second level vottu

కృష్ణ ... + tITAc2.following

కృష్ణ యృష్ణ ... + tIRAc2.following

కృష్ణ కృష్ణ sub @C2 tITAc2' tIRAc2' by tITRAc2.following

Replace @KA + tSSAc2 with tSSAc2.kssa :

కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ , యృష్ణ

<<All the KA forms need to have the alternate SSA mark as defined currently in the AKHN feature. How to make this work? >>

@C2_LIGATURE :

కృష్ణ యృష్ణ sub tINGAc2 tIGAc2 by tINGGAc2 (anchor?)

కృష్ణ యృష్ణ sub tJJAc2 tJNYAc2 by tJJNYAc2 (anchor?)

కృష్ణ కృష్ణ sub tTTAc2 tIRAc2 by tTTTRAc2

కృష్ణ యృష్ణ sub tTTAc2 tLAc2 by tTTLAc2 (anchor?)

క్రయ sub tTAc2 tIRAc2 by tTRAc2 (anchor?)

క్రకక్రక్రయ sub tKAc2 tSSAc2 by tKSSAc2

య sub tSSAc2 tMAc2 by tSSMAc2 (anchor?)

క్రక్ర tSSMAc2.01 (క్రక్ర) {appears after '@KA tSSA' tMAc2' by tSSMAc2.01', Eg., Lakshmi}

క్రయ sub tSSAc2 tNNAc2 by tSSNNAc2 (anchor?)

క్రయ sub tSSAc2 tTTHAc2 by tSSTTHAc2 (anchor?)

క్రక్ర | య sub @NARROW_LETTERS tTAc2' tYAc2' by tTYAc2

VOWELS

అ = A, ఆ = AA, ఇ = I, ఈ = II, ఉ = U, ఊ = UU, ఋ = VOCALIC R, ౠ = VOCALIC RR, ఌ = LU (VOCALIC L), [NOT INCLUDED : LUU (VOCALIC LL)]

ఎ = E, ఏ = EE, ఐ = AI, ఒ = O, ఓ = OO, ఔ = AU, ం = ANUSWARA, ః = VISARGA, ఁ = ARDHANUSWARA/ARASONNA

ఱ = RRA/BANDI RA [ONLY FULL & HALANTH FORMS], ఱ = LLLA [ONLY FULL & HALANTH FORMS]

CONSONANTS

క = KA, ఖ = KHA, గ = GA, ఘ = GHA, ఙ = NGA

చ = CA, ఛ = CHA, జ = JA, ఝ = JHA, ఞ = NYA [NOT INCLUDED : చే, జే]

ట = TTA, ఠ = TTHA, డ = DDA, ఢ = DDHA,ణ = NNA

త = TA, థ = THA, ద = DA, ధ = DHA, న = NA

ప = PA, ఫ = PHA, బ = BA, భ = BHA, మ = MA

SEMI-VOWELS

య = YA, ర = RA, ల = LA, వ = VA, శ = SHA, ష = SSA, స = SA, హ = HA, ళ = LLA, క్ష = KSHA

DIGITS + FRACTIONS

౧ = 1, ౨ = 2, ౩ = 3, ౪ = 4, ౫ = 5, ౬ = 6, ౭ = 7, ౮ = 8, ౯ = 9, ౦ = 0

[NOT INCLUDED : 0/14 = ౧౪, 1/4 = ౧౪, 2/4 = ౪౪, 3/4 = ౪౪, 0/16 = ౦౪, 1/16 = ౧౪, 2/16 = ౨౪, 3/16 = ౩౪]

OTHER

౭ = LATELUGU SIGN AVAGRAHA

[NOT INCLUDED : ఱ = REPH, NAKARAPOLLU, TELUGU SIGN CANDRABINDU, ౠ TELUGU SIGN COMBINING CANDRABINDU ABOVE, RRRR , NNNR]

<< BASE CHARACTERS 18PT >>

AKAYA

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ౠ	ౡ	ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అం	అః						
క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	
బ	భ	మ	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	క్ష	జ్ఞ	ఱ								

NTR

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ౠ	ౡ	ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అం	అః						
క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	
బ	భ	మ	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	క్ష	జ్ఞ	ఱ								

NOTO TELUGU

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ౠ	ౡ	ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అం	అః						
క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	
బ	భ	మ	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	క్ష	జ్ఞ	ఱ								

LOHIT

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ౠ	ౡ	ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అం	అః						
క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	
బ	భ	మ	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	క్ష	జ్ఞ	ఱ								

മു.നം. 37 മു. 13

١٩٣٦ (١) ٦٠٦ ٦٠٦

Akaya Telugu_20 Dec 2015

DISCONNECTED TOP : స హ ప ఫ ఘ
 స హ ప ఫ ఘ

DENSE CHARACTERS : డౌ త ట ణ ఖ న ల ధ య
 డౌ త ట ణ ఖ న ు ధ య

<< WIDTHS >>

WIDESTE BASE GLYPHS :: హూ , ఝూ (ఝు ఝూ)
NARROWEST CHARACTER :: క
NARROW CHARACTERS :: గ ర ల న

<< BELOW-BASE FORMS >>

TALL : ్ = V.R, ్ = V.RR | ్ = KA, ్ = CA, ్ = CHA, ్ = NA, ్ = PA, ్ = PHA, ్ = BA, ్ = BHA, ్ = MA, ్ = YA,
 ్ = VA, ్ = SHA, ్ = SA, ్ = LLA

WIDE : ్ = AI | ్ = GHA, ్ = JHA, ్ = TA, ్ = RA, ్ / ్ = SSA, ్ = HA

NOT INCLUDED : PRE-BASE RA, ్ = RA-SPACING, ్ = RIGHT SPACING LENGHT MARK, ్ = KA (COMBINES ONLY WITH KA FORMS), ్ = V.LL, ్ = LONG MA

COMPOUND FORMS : ్ = LONG MA



<< VOWEL SIGNS >>

క = KA, కా = KAA, కి = KI, కీ = KII, కు = KU, కూ = KUU, కె = KE, కే = KEE, కై = KAI, కొ = KO,
కో = KOO, కౌ = KAU, కం = K+ANUSWARA, కఁ = KA+ARDHAVISARGA, కః = K+VISARGA, క్క = K+VOCALIC R, క్కా = K+VOCALIC RR

<<CONSONANT + VOWEL LIGATURES>>

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అం	అః	
క	కా	కి	కీ	కు/కుకూ/కూక్ర	క్ర	క్ర	క్ర	కె	కే	కై	కొ	కో	కౌ	కం	కః	క
ఖ	ఖా	ఖి	ఖీ	ఖు	ఖూ	ఖృ	ఖౄ	ఖై	ఖో	ఖౌ	ఖొ	ఖో	ఖౌ	ఖం	ఖః	ఖ
గ	గా	గి	గీ	గు	గూ	గృ	గౄ	గై	గో	గౌ	గొ	గో	గౌ	గం	గః	గ
ఘ	ఘా	ఘి	ఘీ	ఘు	ఘూ	ఘృ	ఘౄ	ఘై	ఘో	ఘౌ	ఘొ	ఘో	ఘౌ	ఘం	ఘః	ఘ
జ	జా	జి	జీ	జు	జూ	జృ	జౄ	జై	జో	జౌ	జొ	జో	జౌ	జం	జః	జ
చ	చా	చి	చీ	చు	చూ	చృ	చౄ	చై	చో	చౌ	చొ	చో	చౌ	చం	చః	చ
ఛ	ఛా	ఛి	ఛీ	ఛు	ఛూ	ఛృ	ఛౄ	ఛై	ఛో	ఛౌ	ఛొ	ఛో	ఛౌ	ఛం	ఛః	ఛ
ఝ	ఝా	ఝి	ఝీ	ఝు	ఝూ	ఝృ	ఝౄ	ఝై	ఝో	ఝౌ	ఝొ	ఝో	ఝౌ	ఝం	ఝః	ఝ
ఞ	ఞా	ఞి	ఞీ	ఞు	ఞూ	ఞృ	ఞౄ	ఞై	ఞో	ఞౌ	ఞొ	ఞో	ఞౌ	ఞం	ఞః	ఞ
ట	టా	టి	టీ	టు	టూ	టృ	టౄ	టై	టో	టౌ	టొ	టో	టౌ	టం	టః	ట
ఠ	ఠా	ఠి	ఠీ	ఠు	ఠూ	ఠృ	ఠౄ	ఠై	ఠో	ఠౌ	ఠొ	ఠో	ఠౌ	ఠం	ఠః	ఠ

ట	టా	టి	టీ	టు	టూ	ట్ర	ట్రా	ట్ర	టె	టే	టై	టా	టో	టా	టం	టః	ట్
ఠ	ఠా	ఠి	ఠీ	ఠు	ఠూ	ఠ్ర	ఠ్రా	ఠ్ర	ఠె	ఠే	ఠై	ఠా	ఠో	ఠా	ఠం	ఠః	ఠ్
డ	డా	డి	డీ	డు	డూ	డ్ర	డ్రా	డ్ర	డె	డే	డై	డా	డో	డా	డం	డః	డ్
ఢ	ఢా	ఢి	ఢీ	ఢు	ఢూ	ఢ్ర	ఢ్రా	ఢ్ర	ఢె	ఢే	ఢై	ఢా	ఢో	ఢా	ఢం	ఢః	ఢ్
ణ	ణా	ణి	ణీ	ణు	ణూ	ణ్ర	ణ్రా	ణ్ర	ణె	ణే	ణై	ణా	ణో	ణా	ణం	ణః	ణ్/ణ
త	తా	తి	తీ	తు	తూ	త్ర	త్రా	త్ర	తె	తే	తై	తా	తో	తా	తం	తః	త్
థ	థా	థి	థీ	థు	థూ	థ్ర	థ్రా	థ్ర	థె	థే	థై	థా	థో	థా	థం	థః	థ్
ద	దా	ది	దీ	దు	దూ	ద్ర	ద్రా	ద్ర	దె	దే	దై	దా	దో	దా	దం	దః	ద్
ధ	ధా	ధి	ధీ	ధు	ధూ	ధ్ర	ధ్రా	ధ్ర	ధె	ధే	ధై	ధా	ధో	ధా	ధం	ధః	ధ్
న	నా	ని	నీ	ను	నూ	న్ర	న్రా	న్ర	నె	నే	నై	నా	నో	నా	నం	నః	న్
ప	పా	పి	పీ	పు	పూ	ప్ర	ప్రా	ప్ర	పె	పే	పై	పా	పో	పా	పం	పః	ప్
ఫ	ఫా	ఫి	ఫీ	పు	ఫూ	ఫ్ర	ఫ్రా	ఫ్ర	ఫె	ఫే	ఫై	ఫా	ఫో	ఫా	ఫం	ఫః	ఫ్
బ	బా	బి	బీ	బు	బూ	బ్ర	బ్రా	బ్ర	బె	బే	బై	బా	బో	బా	బం	బః	బ్

భ	భా	భి	భీ	భు	భూ	భృ	భ్రా	భ్ర	భె	భే	భై	భౌ	భో	భౌ	భం	భః	భ్
మ	మా	మి	మీ	ము	మూ	మృ	మ్రా	మ్ర	మె	మే	మై	మొ	మో	మౌ	మం	మః	మ్
య	యా	యి	యీ	యు	యూ	యృ	య్రా	య్ర	యె	యే	యై	యొ	యో	యౌ	యం	యః	య్
ర	రా	రి	రీ	రు	రూ	రృ	ర్రా	ర్ర	రె	రే	రై	రొ	రో	రౌ	రం	రః	ర్
ల	లా	లి	లీ	లు	లూ	లృ	ల్రా	ల్ర	లె	లే	లై	లొ	లో	లౌ	లం	లః	ల్
వ	వా	వి	వీ	వు	వూ	వృ	వ్రా	వ్ర	వె	వే	వై	వొ	వో	వౌ	వం	వః	వ్
న	నా	ని	నీ	ను	నూ	నృ	న్రా	న్ర	నె	నే	నై	నొ	నో	నౌ	నం	నః	న్
ష	షా	షి	షీ	షు	షూ	షృ	ష్రా	ష్ర	షె	షే	షై	షొ	షో	షౌ	షం	షః	ష్
స	సా	సి	సీ	సు	సూ	సృ	స్రా	స్ర	సె	సే	సై	సొ	సో	సౌ	సం	సః	స్
హ	హా	హి	హీ	హు	హూ	హృ	హ్రా	హ్ర	హె	హే	హై	హొ	హో	హౌ	హం	హః	హ్
ళ	ళా	ళి	ళీ	ళు	ళూ	ళృ	ళ్రా	ళ్ర	ళె	ళే	ళై	ళొ	ళో	ళౌ	ళం	ళః	ళ్

(SOURCE : [HTTPS://GITHUB.COM/APPAJID/TELUGU-TEST-KIT](https://github.com/APPAJID/TELUGU-TEST-KIT))

Akaya Telugu_20 Dec 2015

ట టా టి టీ టు టూ టె టే ట్ట టౌ ట్ టౌ
 ర రా రి రీ రు రూ రె రే రై రో రో
 డ డా డి డీ డు డూ డె డే డ్డ డొ డొ
 ఢ ఢా ఢి ఢీ ఢు ఢూ ఢె ఢే ఢ్డ ఢొ ఢొ
 ణ ణా ణి ణీ ణు ణూ ణె ణే ణ్డ ణొ ణొ
 త తా తి తీ తు తూ తె తే త్త తో తో
 థ థా థి థీ థు థూ థె థే థ్త థొ థొ
 ద దా ది దీ దు దూ దె దే ద్డ దొ దొ
 ధ ధా ధి ధీ ధు ధూ ధె ధే ధ్డ ధొ ధొ
 న నా ని నీ ను నూ నె నే న్డ నొ నొ
 ప పా పి పీ పు పూ పె పే ప్త పో పో
 ఫ ఫా ఫి ఫీ ఫు ఫూ ఫె ఫే ఫ్త ఫొ ఫొ
 బ బా బి బీ బు బూ బె బే బ్త బొ బొ
 భ భా భి భీ భు భూ భె భే భ్త భొ భొ
 మ మ్మా మ్మి మ్మీ మ్మూ మ్మె మ్మే మ్మొ మ్మొ
 య యా యి యీ యు యూ యె యే య్త యొ యొ
 ర రా రి రీ రు రూ రె రే రై రో రో
 అ అా అి అీ అు అూ అె అే అ్త అొ అొ
 ల లా లి లీ లు లూ లె లే ల్త లొ లొ
 శ శా శి శీ శు శూ శె శే శ్త శొ శొ
 వ వా వి వీ వు వూ వె వే వ్త వొ వొ
 శ శా శి శీ శు శూ శె శే శ్త శొ శొ
 ప పా పి పీ పు పూ పె పే ప్త పో పో
 స సా సి సీ సు సూ సె సే స్త సొ సొ
 హ హా హి హీ హు హూ హె హే హ్త హొ హొ
 క క్కా క్కి క్కీ క్కు క్కూ క్కె క్కే క్కొ క్కొ
 క్క క్కా క్కి క్కీ క్కు క్కూ క్కె క్కే క్కొ క్కొ
 క్క క్కా క్కి క్కీ క్కు క్కూ క్కె క్కే క్కొ క్కొ

సంక్షేప అక్షరాలు సంక్షేప అక్షరాలు this is how big NTR is. This is how big avenir is and helvetica

సంక్షేప అక్షరాలు this is how big Murthy is. This is how big avenir is and helvetica

ఒక హల్లుకు ? రెండు ఒత్తులు చేరే అక్షరాలు

రాష్ట్రపతి ? ష + ట + ర ? ష్ర ష్ర ?

కుర్చీ ? ర + ష + య ? ర్శ ?

కక్ష ? క్ష + య ? క్ష ?

స్వాతంత్ర్యము ? త + ర + య ? త్ర ?

అర్భుము ? ర + ఘ + య ? ర్భ ?

ఉచ్ఛ్వాస ? ఛ + చ + వ ? ఛ్శ ?

జ్యోత్స్న ? త + స + న ? త్స ?

వస్త్రము ? స + త + ర ? స్త ?

ధృతరాష్ట్రుడు ? షు + ట + ర ? ష్ట ?

స్త్రీ ? స్త + రీ + య ? స్త్రీ ?

ఇన్ఫ్లెక్ట్ ? నె + స + ప ? న్స్ ?

వైశిష్ట్యము ? ష + ట + య ? ష్య ?

సామర్థ్యము ? ర + థ + య ? ర్థ ?

దారిద్ర్యము ? ద + ర + య ? ద్ర ?

కై కై ర్మి

ప్రప్రప్ర ప్పక్ క్

కై కై కై కై చ్చవ్ చ్చక్ క

క్రక్ క్రక్ క్రక్ కై కై క్చహ్

(1.) క+్+వ+్+మ+్+య+్ = కై (కై)

(2.) క+్+మ+్ = కై (కై)

ఒక నవీన తెలుగు ప్రపంచం చూడండి

తెలుగు నిదానంగా చూడండి మూలమైన అణువు అనేది ప్రపంచం గురించి పరీచయిస్తోంది వివరాలు మరియు భావి కథనాలు రూపంలో రూపొందించే మరియు నిహించే ఒక రంగం. పురాతన శాస్త్రాన్ని సమీప సంబంధా కలిగి ఉంది. నవీన యుగంలో మరియు అనే రెండు పదాలను కొనసాగి ఆంగ్ల భాషలో ఒకదానికి ఒకటి ఉపయోగించారు. అయితే, అంశం గురించి సూచించడానికి ఇదే విధంగా నేటికి కూడా లేజా రాజకీయ వలె నవీన కూడా ఆధునిక వాడుకలో తరచూ మరియు భౌతిక పయనాలు వలె పరిగణిస్తారు మరియు కనుక ఇది భౌతిక ప్రపంచం మరియు వాటి షయానికి సంబంధించి ఆ అధ్యయన రంగాలకు పరిమితం చేయబడింది, రుపరిపూర్ణ గణిత మినహా సూచిస్తారు. భాగంగా చేసిన యొక్క ఈ భావం కెప్లర్ యొక్క గెలీలియో యొక్క మరియు యొక్క వంటి ఉదాహరణల ఆధారంగాయాల పేర్లడానికి ఒక విభిన్న రంగంగా మారింది. ఈ కాలంలో వలె సూచించడం సాధారణంగా మారింది. శతాబ్ద కాలంలో జరిగిన పరిశీలన అనే పదం ఎక్కువగా భౌతిక రసాయన భూగమరియు జీవలతో సహా సహజ ప్రపంచం యొక్క అనుశాసన అధ్యయనంతో అనుబంధించబడుతుంది. ఈ అయనం మానవ ఆలోచన మరియు సమాజం ఒక భాషా మిగిలిపోయింది, ఈ విషయకయన రంగాలను సామాజిక వలె వర్గీకరించడం పరిష్కరించబడింది. అదే విధంగా, నేడు లాంఛనప్రాయ మరియు అనువర్తిత వంటి యొక్క సాధారణ స్థితికి కింద పలు ఇతర ప్రధాన అనుశాసన అయనాలు మరియు రంగాలు ఉనికిలో పూర్తి చూడండి.

పాఠువు కథలు

తెలుగు భాషా సాహిత్యంలో పాడుపు కథలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. వీటి సృష్టి కర్తలు పల్లె ప్రజలే. పండితులకు కూడా వీటిపై ఆసక్తి కలగడం వల్ల పద్యాలలోనూ పాడుపు కథలు ఉన్నాయి. విజ్ఞానం, వినోదం, ఆనందం కలిగించే పాడుపు కథలంటే యిష్టపడని వారుండరు. ఇది పల్లె ప్రజలకు ఒక వినోదంతో కూడిన ఆట. పాడుపు కథలో చమత్కారం, నిగూఢ భావం యిమిడి ఉండటమే దీనికి కారణం. ఎలాగైనా ఇందులో రహస్యం తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఒకవైపు, దీని గుట్టు విప్పి తన తెలివితేటలు నిరూపించుకోవాలనే తపన ఒకవైపు పాడుపు కథల వైపు మనిషి ఆకర్షించబడతాడు.

ఆలోచనా శక్తి ని పదును పెట్టే పాదుపు కథలంటే పిల్లలు ఎక్కువ యిష్టపడతారు. పిల్లలకు రకరకాల పాడుపు కథలు చేసి వారి మెదడును పదును పెట్టాలి. సాంప్రదాయకంగా వస్తున్న పాడుపు కథలనె కాకుంటే ఆధునిక కాలానికి సంబంధించిన విషయాలపైన పాదుపు కథలు తయారు చేసి పిల్లల్లో ప్రచారం చేయాలి. పిల్లల చేత వారి సృజనాత్మకత పెంచుటకు కొన్ని పాడుపు కథలు తయారు చేయించాలి.

పాడుపు కథలను తయారు చేయటం కష్టం కాదు. పాడుపు కథలో లయ, ప్రాస, రాగం, వంటివి ఉంటాయి. జ్ఞాపకం పెట్టుకోవటానికి అనువైన పద వాక్య విన్యాసం ఉండాలి. మరీ కష్టంగా ఉండకూడదు. చాలా సులభంగా ఉండకూడదు. కొద్ది నేపు ఆలోచించగానే అర్థమత్తేటట్లు ఉన్నప్పుడే శసక్తి కలుగుతుంది. మరీ కష్టంగా ఉంటే మనం చెప్పలేమనే ఆలోచన వచ్చి శసక్తి కోల్పోతారు. క్క క్కా క్క క్క క్కు కూ క్క క్కై క్కొ క్క్క క్కం.

కాట్యక రంగు, కమలం హంగు, విష్ణు పొంగు, ముడిచిన కుంగు.

గోడగు

[illegible]

రెక్కలు లేవు కానీ ఎగురుతుంది.
కాళ్లు లేవు కానీ ముందుకు వెళ్తుంది.
చివరకు మాయమవుతుంది.

☐మేఘం☐

కదలకుండానే సదిసి దాటగలదు

☐వంతెన☐

ముందుకూ వెనక్కూ తప్ప పక్కలకు కదలదు.

☐తలుపు☐

గుడ్డ కింద దాగున్న దొంగకు నాలుగు కాళ్లు.

☐టేబుల్☐

చెట్టంతా చేదుమయం,
రోగాలకు దివ్య ఔషదం,
పుల చేయు దంతదావనం.

☐వేపచెట్టు☐

నల్ల కుక్కకు నాలుగు చెవులు

☐లవంగం☐

పొట్టలో వేలు, నెత్తి మీద రాయి

☐డంగరం☐

సన్నని సుంభం,
ఎక్కలేరు, దిగలేరు

☐సూది☐

ఆకాశంలో కెగిరినా పక్షి కాదు,
తోక కలిగిఉన్నా మేక కాదు,
తాడు ఉన్నా ఎద్దు కాదు,

గాలిపటం

వేసే వేసే జీలకర్ర,
మొలిచే మొలిచే మూలకా కూర,
పూసే పూసే బొండు మల్లే,
వేసే వేసే వింత గెలరా,
కాసే కాసే కామంచీ.

అరటి

నల్లని చేసులో తెల్లటి దారి

తల్లో పాపిడి

దూడ అక్కడనే ఉండు,
ఆవు పోతావుండు

గుమ్మడికాయ తీగ

జవ్వాది రాయంగా,
పుసుగు పూయింగా,
మందగిరి పర్వతాలలో నీరు తాగి,
మణాలకు వేసుకొని పడుకుంది.

దివిటి

రెక్కలు గల మా చక్కని భామలు,
నిక్కముగా అసలెగురలేదు,
నీరంటే అడ్డమే లేదు.

పడవ

అగ్గి అగ్గి ఛాయ,
అమ్మ కుంకుమ ఛాయ,
బొగ్గు బొగ్గు ఛాయ,

పోలి ఛాయ కంది పప్పు ఛాయ,
కాలనేమి ఛాయ,
కడసారి తాతయ్య కణతి ఛాయ.

❑గురిగింజ❑

అమ్మ కడుపున పడ్డాను,
అంతా సుఖాన ఉన్నాను,
నీచే దెబ్బలు తిన్నాను,
నిలువునా ఎండి పోయాను,
నిప్పుల గుండు తొక్కాను,
గుప్పెడు బూడిద అయినాను.

❑పిడక❑

అడవిలో పుట్టింది,
అడవిలో పెరిగింది,
మా ఇంటికొచ్చింది,
మహాలక్ష్మి లాగుంది.

❑గడప❑

అడవిలో పుట్టింది,
అడవిలో పెరిగింది,
మా ఇంటికొచ్చింది, తైతక్కలాడింది.

❑చల్ల కవ్వం❑

అంతులేని చెట్టుకు అరవై కొమ్మలు,
కొమ్మ కొమ్మకు కోటి పువ్వులు,
అన్ని పువ్వుల్లో రెండే కాయలు. ఏమిటవి

❑ఆకాశం, చుక్కలు, సూర్యుడు❑

బుర్రు బుర్రు మనచును...

రోడ్డు పైన నడచును...

☐స్కూటర్☐

కుర్చు కుర్చు మనచును...

చెట్టుపైకి ఎగురును...

☐కోతి☐

తుర్చు తుర్చు మనచును...

అంబరానికిగురును...

☐పకి☐

మీటి నొక్కినంతనే...

టక్కుమని వెలుగును...

☐బల్బు☐

చుట్ల చుట్ల గోడ మీద నూరు నిమ్మపండ్లు పుట్టె,
రాజులంత తలవంచిరి.

☐మొక్కజొన్నకంకి☐

ఒక చెట్టు,

చెట్టుకు నాలుగు కొమ్మలు,

కొమ్మకు రెండు కాయలు. ఏమిటవి

☐సూర్యుడు, చంద్రుడు☐

కావాలంటే పెద్ద చేతి చూపిస్తా

సూర్యున్ని చిన్నగా చేస్తా

మంటలు మండిస్తా.

☐భూతద్దం☐

ఎన్నోదాకుల చక్రం పదే పదే తిరుగుతుంది.

తిరిగి తిరిగి య రోజున అక్కడికే తిరుగొస్తుంది.

సంవత్సరాది

వెలుతురులో నీతోటే ఉంటుంది.

చీకటిలో తప్పించుకు పోతుంది.

నీడ

నారూ నీరూ అక్కరలేదు

ఎంత కత్తిరిస్తున్నా ఎదుగుతునే ఉంటుంది.

జట్టు

ఇంటింటికి ప్రవహిస్తూ వస్తుంది,

పసులెన్నో చేస్తుంది,

ప్రమోదకారి, ప్రమాదకారి.

విద్యుత్

