Akaya Telivigala Fixes ⁂ 2\april\2021

1. The line height needs to inclrease to avoid overlap to a large extent.

    లు, వాత్సాయన, ఇిష, స్పెక్టమ్,
    , పోస్ప్, సుధాకర్ఖి, నెల్, ట్రైన,
    ా, ఆర్ద్రిత, తార్కృడఙ్, వక్రత్వ,
    ారై, క్చ్, నై్, న్ వార్లేయుడు,
    ఆ, ఆర్డ౦, నార్ల౦, క్లిన్ే౦, భుజ్వ,
    వ్యయ, ఇక్స్ాపే, వర్గ్యము,
    ఈ, గ్రెండిఙ్గ, ప్రక్రియ, స్ప్రహా,

2. Halanth breaking after vottu in all combinations <letter+halanth+letter+halanth>. Similar issue in Kannada: ಕ್ರ್

3. The bottom half of the Vowel Mark (v.m.) AI ◌ can use the standard mark < tlAllengthmark> and aligned to the left హ్ై.

    Doing this will also solve the issues with the gap that appears with tall vottus : హ్ైక్ హ్ైఖ్ హ్ైగ్ హ్ైఘ్ హ్ైచ్ హ్ైఛ్ హ్ైజ్ హ్ైఝ్ హ్ైఞ హ్ైయ హ్ైఱ హ్ైవ హ్ైళ్ హ్ైఴ

4. The v.m. vocalic R ◌ృ and vocalic RR ◌ౄ combines with all other vowel marks : Consonant + Vocalic R/RR + Vowel Mark . This

    sequence should be allowed for example : కృా కృి కృీ... and so on. These sequences render like this : కృా కృి కృై

    Here, despite the vocalic R/RR is typed before the following vowel mark, the following vowel mark appears with the base

1

glyph and the) / ∫° appears next. If there is a vottu added to this : Consonant + Halanth + Consonant + Vocalic R/RR + Vowel Mark , then the sequence always has) / ∫° appearing last . So, కృర should be : కృ

5. Can use wider RA vottu <tlRAc2.03>(similar to whats used for హ్రా) to combine with ప్ర ఫ్ర భ్ర ఫ్ర భ్ర చ్ర ఛ్ర . In this, ఫ్ర భ్ర ఛ్ర is dicussed in the next point. They have to have a wider RA vottu + Shifted up. <tlRAc2> for : ఫ్ర భ్ర , also marked in the next point.

6. <<Shift up>> vottu forms (and its variants) for :
{ ఖ ఘ ఛ ఝ ఞ ఢ ధ న ఫ భ వ } + >> TA ్త // TA+v.m.Al ్తై // RA్ర // RA+v.m.Al ్రై // SA ్స

[Note : The TA vottu ్త is a mirror of the bottom half of Al ్టె . Not to confuse these 2.]

for these characters : ఖ ఘ ఛ ఝ ఞ ఢ ధ న ఫ భ వ .

The sequences, samples + a few notes inline :

Sample > ఖ్త for ్త & ్తై ----- ఖ్త ఖ్తా ఖ్తి ఖ్తీ ఖ్తు ఖ్తూ ఖ్తృ ఖ్తౄ ఖ్తె ఖ్తే ఖ్తై ఖ్తొ ఖ్తో ఖ్తౌ --- ఫ్త ఫ్తా ఫ్తి ఫ్తీ ఫ్తు ఫ్తూ ఫ్తృ ఫ్తౄ ఫ్తె ఫ్తే ఫ్తై ఫ్తొ ఫ్తో ఫ్తౌ --- ఛ్త ఛ్తా ఛ్తి ఛ్తీ ఛ్తు ఛ్తూ ఛ్తృ ఛ్తౄ ఛ్తె ఛ్తే ఛ్తై ఛ్తొ ఛ్తో ఛ్తౌ --- ఝ్త ఝ్తా ఝ్తి ఝ్తీ ఝ్తు ఝ్తూ ఝ్తృ ఝ్తౄ ఝ్తె ఝ్తే ఝ్తై ఝ్తొ ఝ్తో ఝ్తౌ --- ఢ్త ఢ్తా ఢ్తి ఢ్తీ ఢ్తు ఢ్తూ ఢ్తృ ఢ్తౄ ఢ్తె ఢ్తే ఢ్తై ఢ్తొ ఢ్తో ఢ్తౌ --- ధ్త ధ్తా ధ్తి ధ్తీ ధ్తు ధ్తూ ధ్తృ ధ్తౄ ధ్తె ధ్తే ధ్తై ధ్తొ ధ్తో ధ్తౌ --- న్త న్తా న్తి న్తీ న్తు న్తూ న్తృ న్తౄ న్తె న్తే న్తై న్తొ న్తో న్తౌ --- ఫ్త ఫ్తా ఫ్తి ఫ్తీ ఫ్తు ఫ్తూ ఫ్తృ ఫ్తౄ ఫ్తె ఫ్తే ఫ్తై ఫ్తొ ఫ్తో ఫ్తౌ --- భ్త భ్తా భ్తి భ్తీ భ్తు భ్తూ భ్తృ భ్తౄ భ్తె భ్తే భ్తై భ్తొ భ్తో భ్తౌ --- వ్త వ్తా వ్తి వ్తీ వ్తు వ్తూ వ్తృ వ్తౄ వ్తె వ్తే వ్తై వ్తొ వ్తో వ్తౌ

Sample > ఖ్ర for ్ర & ్రై ----- ఖ్ర ఖ్రా ఖ్రి ఖ్రీ ఖ్రు ఖ్రూ ఖ్రై ఖ్రే ఖ్రై ఖ్రొ ఖ్రో ఖ్రౌ --- (For this character ఫ్ర , the RA vottu can align to to left of the character) ఫ్ర ఫ్రా ఫ్రి ఫ్రీ ఫ్రు ఫ్రూ ఫ్రె ఫ్రే ఫ్రై ఫ్రొ ఫ్రో ఫ్రౌ --- ఛ్ర ఛ్రా ఛ్రి ఛ్రీ ఛ్రు ఛ్రూ ఛ్రై ఛ్రే ఛ్రై ఛ్రొ ఛ్రో ఛ్రౌ --- ఝ్ర ఝ్రా ఝ్రి ఝ్రీ ఝ్రు ఝ్రూ ఝ్రె ఝ్రే ఝ్రె ఝ్రొ ఝ్రో ఝ్రౌ --- ఢ్ర ఢ్రా ఢ్రి ఢ్రీ ఢ్రు ఢ్రూ ఢ్రె ఢ్రీ ఢ్రై ఢ్రొ ఢ్రో ఢ్రౌ --- ధ్ర ధ్రా ధ్రి ధ్రీ ధ్రు ధ్రూ ధ్రె ధ్రే ధ్రై ధ్రొ ధ్రో ధ్రౌ --- ధ్ర ధ్రా ధ్రి ధ్రీ ధ్రు ధ్రూ ధ్రె ధ్రే ధ్రై ధ్రొ ధ్రో ధ్రౌ --- Can use wider combining RA vottu <tlRAc2> for : న్ర // న్ర న్రా న్రి న్రీ న్రు న్రూ న్రె న్రే న్రై న్రొ న్రో న్రౌ --- The Ra vottu is off-center in ఫ్ర. Can be similar to ఫ్రూ ఫ్ర ఫ్రా ఫ్రి ఫ్రీ ఫ్రు ఫ్రూ ఫ్రై

2

ఫ్ఖ ఫ్ఖై ఫ్ఖా ఫ్ఖో ఫ్ఖౌ --- భ భా భి భీ భు భూ భె భే భై భొ భో భౌ --- *Can use wider combining RA vottu <tlRAc2> for :* న // న స్తా ఖి ఖీ ను నూా ఖై నే నై న్తా న్తో న్తా

(Telugu sample sequences)

Sample > ఖ్ఖ *for* ◌్ఖ ----- ఖ్ఖ ఖ్ఖా ఖ్ఖి ఖ్ఖీ ఖ్ఖు ఖ్ఖూ ఖ్ఖృ ఖ్ఖ్ఖా ఖ్ఖై ఖ్ఖే ఖ్ఖై ఖ్ఖొ ఖ్ఖో ఖ్ఖౌ --- ఘ్ఖ ఘ్ఖా ఘ్ఖి ఘ్ఖీ ఘ్ఖు ఘ్ఖూ ఘ్ఖృ ఘ్ఖ్ఖా ఘ్ఖై ఘ్ఖే ఘ్ఖై ఘ్ఖొ ఘ్ఖో ఘ్ఖౌ --- చ చా చి చీ చు చూ చృ చ్రా చై చే చై చొ చో చౌ --- ఝు ఝూా ఝి ఝీ ఝు ఝూ ఝృ ఝ్రా ఝై ఝే ఝై ఝొ ఝో ఝౌ --- ధ ధా ధి ధీ ధు ధూ ధృ ధ్రా ధై ధే ధై ధొ ధో ధౌ --- థ థా థి థీ థు థూ థృ థ్రా థై థే థై థొ థో థౌ --- ద దా ది దీ దు దూ దృ ద్రా దై దే దై దొ దో దౌ --- న న్రా ఖి ఖీ ను నూా న్రృ న్రా నై నే నై న్రో న్రో నౌ --- ఫ ఫా ఫి ఫీ ఫు ఫూా ఫృ ఫ్రా ఫై ఫ్ఖై ఫై ఫా ఫో ఫౌ --- భ భా భి భీ భు భూ భృ భ్రా భై భే భై భొ భో భౌ --- న స్తా ఖి ఖీ ను నూా న్రృ న్రా నై నే నై స్తా న్తో స్తా

---

7. All combining vottus can be centred to the 'drop' for the whole set of ఈ (sequences below). Example > ఈ్ఖ, ఈ్ఖ, ఈ్ఖ, ఈ్ఖ...

(extensive Telugu vottu sequences)

---

8. Tall vottu needs to be shifted slightly to the right : ల్లి

---

9. The second tall vottu form need to be brought closer to the left as seen in వ్రృ , త్రృ

---

10. The vottu TA ◌్త that appears after KA ◌్క needs to be closer : ఖ్క్త స్క్త . . . >like> క్త

---

11. Positioning the <2nd short> vottu looks a bit far. Was wondering if it can be fixed : Example య్యృ needs to be య్యృ . Is it possible

3

to get to space evenly throughout ? All the small 2nd vottus behaves like this. A few shown with sencond LA ◌ౢ . The really really bad placement is highlighted in red. True with most other <small vottus> also :

క్ఌ ఖ్ఌ గ్ఌ ఘ్ఌ ఙ్ఌ చ్ఌ ఛ్ఌ జ్ఌ ఝ్ఌ ఞ్ఌ ట్ఌ ఠ్ఌ డ్ఌ ఢ్ఌ ణ్ఌ త్ఌ
థ్ఌ ద్ఌ ధ్ఌ న్ఌ ప్ఌ ఫ్ఌ బ్ఌ భ్ఌ మ్ఌ య్ఌ ర్ఌ ల్ఌ వ్ఌ శ్ఌ ష్ఌ స్ఌ
హ్ఌ ళ్ఌ క్ఌ ఖ్ఌ గ్ఌ ఘ్ఌ ఙ్ఌ చ్ఌ ఛ్ఌ జ్ఌ ఝ్ఌ ఞ్ఌ ట్ఌ ఠ్ఌ డ్ఌ ఢ్ఌ
ణ్ఌ త్ఌ థ్ఌ ద్ఌ ధ్ఌ న్ఌ ప్ఌ ఫ్ఌ బ్ఌ భ్ఌ మ్ఌ య్ఌ ర్ఌ ల్ఌ వ్ఌ శ్ఌ
ష్ఌ స్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ
హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ
హ్ఌ హ్ళ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ హ్ఌ

12. The <2nd tall vottu> also appears at varying distance from the <1st short vottu>.

Notice the varying distance of the last tall vottus ౮ , ౼ . . . here : ఞ్చ ఞ్ఛ ఞ్జ ఞ్ఝ ఞ్ఞ ఞ్ఝ ఞ్య ఞ్వ ఞ్ఝ ఞ్జ

Fix example : ఞ్చ >should be > ఞ్చ

This happens with all combinations of <1st short vottu> + <2nd tall vottu>

13. Vottu overlaps(The second vottu needs to shift more to the right) :

క్క క్ఖ క్గ క్ఘ క్ఙ క్చ క్ఛ క్జ క్ఝ క్ఞ క్ట క్ఠ క్డ క్ఢ

క్ణ క్త క్థ క్ద క్ధ క్న క్ప క్ఫ క్బ క్భ క్మ క్య క్ర.

Example: క్క క్చ క్ఛ క్జ క్ఝ క్ఞ క్బ క్భ క్ష క్ళ క్వ క్ష క్న

14. Vottu1 & vottu2 too close in (need to shift the last vottu slightly to the right):

క్క క్చ క్ఛ క్జ క్ఝ క్ఞ క్ట క్ఠ క్డ క్ఢ క్ణ క్త క్థ క్ద క్ధ క్న క్ప క్ఫ క్బ క్భ క్మ క్య క్ర క్ల క్వ క్శ క్ష క్స క్హ క్ళ
యుక యుఖ యుగ యుఘ యుఙ యుచ యుఛ యుజ యుఝ యుఞ యుట యుఠ యుడ యుఢ యుణ యుత యుథ యుద యుధ యున యుప యుఫ యుబ యుభ యుమ యుయ యుర యుల యువ యుశ యుష

క్క క్చ క్ఛ క్జ క్ఝ క్ఞ క్ట క్ఠ క్డ క్ఢ క్ణ క్త క్థ క్ద క్ధ క్న క్ప క్ఫ క్బ క్భ క్మ క్య క్ర క్ల క్వ క్శ క్ష క్స క్హ క్ళ
హుక హుఖ హుగ హుఘ హుఙ హుచ హుఛ హుజ హుఝ హుఞ హుట హుఠ హుడ హుఢ హుణ హుత హుథ హుద హుధ హున హుప హుఫ హుబ హుభ హుమ హుయ హుర హుల హువ హుశ హుష

4

15. Vottus spacing too far in combinations of vottu1 & vottu2(need to shift the last vottu slightly to the left):

క్ఠ క్ఞ క్ఙ క్ఝ క్ఛ క్ఢ క్థ క్ఝ క్ఛ క్ఝ క్ఝ క్ఠ కఠఛ క్ఠ క్ఠ కఠఛ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ

క్ఠఠ క్ఠ

క్ఠ క్ఠ

క్ఠ కఠఛ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ

16. Uneven Spacing of < tlmvR.following> & <tlmvR.following> when appears as 2nd vottu :

క్ఠ కఠఛ

క్ఠ క్ఠ

క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ క్ఠ కఠఛ

--

ఖ్ఠ ఖ్ఠ

ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖఠఛ

ఖ్ఠ ఖ్ఠ

ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖ్ఠ ఖఠఛ

--

గ్ఠ గఠఛ

గ్ఠ గ్ఠ

గ్ఠ గ్ఠ గ్ఠ గ్ఠ గ్ఠ గఠఛ

--

ఘ్ఠ ఘ్ఠ

ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘఠఛ

ఘ్ఠ ఘ్ఠ

ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘ్ఠ ఘఠఛ

......and so on in all instances where ◌ఠ & ◌ఛ appear in a 2nd vottu sequence.

17.

Harmonise spacing for tall vottu and base character to match -- Blue=Good, Red=Bad :

గ్న గ్వ గ్ఘ గ్ఞ గ్ఝ గ్న గ్ఞ గ్వ గ్ఞ గ్న

ఘ్గ ఘ్ఘ ఘ్ఘ ఘ్ఞ ఘ్ఘ ఘ్ఘ ఘ్ఘ ఘ్ఘ ఘ్ఞ ఘ్ఞ ఘ్వ ఘ్ఞ ఘ్ఘ

Tall vottus when appears as 2nd vottu can be brought closer :

ప్ల్గ ప్ల్ఘ ప్ల్ఘ ప్ల్ఞ ప్ల్ఘ ప్ల్ఘ ప్ల్ఘ ప్ల్ఘ ప్ల్ఞ ప్ల్య ప్ల్ఞ ప్ల్వ ప్ల్ఞ ప్ల్న

The idea is to try and avoid the tall vottus from touching the base glyph. If they do overlap, it should look good, possibly

without any kinks.

18. క్త్ర & క్స్ర , the bottom most marks here: TA ్త & RA ్ర can be pushed slightly up

19. The bottom most RA ్ర needs to be fixed in this vottu combination of SSA+RA : క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర క్ష్ర

20. There is overlap when RA vottu appears 4th in a conjunct.

It has to be pushed to the right more క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర and if possible, placed a bit lower a brought-in slightly like this : క్ష్ర

21. Here, in the vottu combination, the lower 2 characters can remain constant for all the letters.

Right now, the RA vottu is shifting క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర

Example : క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర , క్ష్ర

22. The vottu appearing below is a TA+RA : స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర స్త్ర this can be pushed up like this > స్త్ర . This particular

combination of S.T.Ra is quite common.

6

23. This vottu alignment is slightly off : క్ష క్షా క్షి క్షీ క్షు vottu placement similar to > క్ష . This composite vottu of SSA+MA placement occurs most often with this Base character <KA క > and need not be checked for others.

24. Not rendering ok on chrome but fine on indesign : క్ష్మ

25. There is some issue with క్ష్మై should look like this క్ష్మై <KA+Virama+SSA+Virama+MA+Virama+YA+Virama+Vowel AI>. This is a common character cluser found in the popular word లక్ష్మై. The substitution of vottu <tlSSMAc2.01> needs to be removed for this combination.

26. The characters : అృ అౄ అౢ అౣ అ్ఱు అ్ఱా అౕ అౖ అౘ అౙ అౚ అౢ // ఐ బాఇంఉ్ఒఉ ఒాఐ ఐౖ ఇ్ఐ ఐ్ఐౖఐ్ఒ్ఒం ఐః ఐ్ఐ్ఱ అౄ are breaking. Its my mistake. Apologise for this. I'm sending a glyphs file with these ligatures + a few other characters.

(tlRRAA tlRRI tlRRII tlRRU tlRRUU tlRRE tlRREE tlRRAI tlRRO tlRROO tlRRAU tlLLLAA tlLLLI tlLLLII tlLLLU tlLLLUU tlLLLE tlLLLEE tlLLLAI tlLLLO tlLLLOO tlLLLAU)

చాఇిఇీఋఋఞాఇిఇీఇైఇ్ఇ్ఆౌ // చాఇిఇీఋఋఞాఇిఇీఇైఇ్ఇ్ఆౌ

27. Other missing characters added :

tlRRRA, tlRRRAA, tlRRRI, tlRRRII, tlRRRU, tlRRRUU, tlRRRE, tlRRREE, tlRRRAI, tlRRRO, tlRRROO, tlRRRAU

ఎఴాడిడీఴుఴూఆఇిఫేఫైడఫోడ్ ఆ

The font has 2 characters missing : Vocalic LL (tlvLL) & its combining vatuu (tlmvLL).

I've added these 2 characters - above and below base forms : ల్లొ

28. క్ష్ఱ (can rendered as క్ష్ఱ).

Same with others where < tlRRA : ఱ > appears 3rd in a cluster క్గ్ఱ, క్ష్ప్ఱ

... similar to what happens with <tlLLLA : ఴ > క్ష్ఴ (but in this, the virama : ్ is breaking. As pointed-out in point 2.)