

[illegible]

၁၃၄၄

<<ISSUE : Halanth breaking after vottu. Similar issue in Kannada>>

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2639-2644.

[illegible]

ἔσθι

6. 25.

6. 26.

Vattu Ligature TA + AI

అ
sub @NARROW_E @C2_TA' @Allengthmark' by t!TAllengthmarkc2.01;

అ
sub @MEDIUM_E @C2_TA' @Allengthmark' by t!TAllengthmarkc2.02;

అ
sub @WIDE_E @C2_TA' @Allengthmark' by t!TAllengthmarkc2.03;

Vattu Ligature RA + AI

అ
@NARROW_LETTERS + t!RAAllengthmarkc2.01

అ
@MEDIUM_LETTERS + t!RAAllengthmarkc2.02

అ
@WIDE_LETTERS + t!RAAllengthmarkc2.03

Right spacing vattu

క క య క య ద్ క
c2 + c2.following

క
Place second t!TAc2 as second level vattu

క
... + t!TAc2.following

క య
... + t!RAc2.following

క క
sub @C2 t!TAc2' t!RAc2' by t!TRAc2.following

క్రమక్రమము

vattu + TA vattu

[illegible]

vattu + RA vattu

၄၂ ၄၁ ၄၀ ၃၉ ၃၈ ၃၇ ၃၆ ၃၅ ၃၄ ၃၃ ၃၂ ၃၁ ၃၀ ၂၉ ၂၈ ၂၇ ၂၆ ၂၅ ၂၄ ၂၃ ၂၂ ၂၁ ၂၀ ၁၉ ၁၈ ၁၇ ၁၆ ၁၅ ၁၄ ၁၃ ၁၂ ၁၁ ၁၀ ၉ ၈ ၇ ၆ ၅ ၄ ၃ ၂ ၁

vattu + TRA vattu

[illegible]

VOWELS

అ = A, ఆ = AA, ఇ = I, ఈ = II, ఉ = U, ఊ = UU, ఋ = VOCALIC R, ౠ = VOCALIC RR, ఌ = LU (VOCALIC L), [NOT INCLUDED : LUU (VOCALIC LL)]

ఎ = E, ఏ = EE, ఐ = AI, ఒ = O, ఓ = OO, ఔ = AU, ం = ANUSWARA, ః = VISARGA, ఁ = ARDHANUSWARA/ARASONNA

ఱ = RRA/BANDI RA [ONLY FULL & HALANTH FORMS], ఱ = LLLA [ONLY FULL & HALANTH FORMS]

CONSONANTS

క = KA, ఖ = KHA, గ = GA, ఘ = GHA, ఙ = NGA

చ = CA, ఛ = CHA, జ = JA, ఝ = JHA, ఞ = NYA [NOT INCLUDED : చే, జే]

ట = TTA, ఠ = TTHA, డ = DDA, ఢ = DDHA, ణ = NNA

త = TA, థ = THA, ద = DA, ధ = DHA, న = NA

ప = PA, ఫ = PHA, బ = BA, భ = BHA, మ = MA

SEMI-VOWELS

య = YA, ర = RA, ల = LA, వ = VA, శ = SHA, ష = SSA, స = SA, హ = HA, ళ = LLA, క్ష = KSHA

DIGITS + FRACTIONS

౧ = 1, ౨ = 2, ౩ = 3, ౪ = 4, ౫ = 5, ౬ = 6, ౭ = 7, ౮ = 8, ౯ = 9, ౦ = 0

[NOT INCLUDED : ౦/14 = ౧౪, 1/4 = ౧౪, 2/4 = ౪౪, 3/4 = ౪౪, ౦/16 = ౦౪, 1/16 = ౧౪, 2/16 = ౨౪, 3/16 = ౩౪]

OTHER

౭ = LATELUGU SIGN AVAGRAHA

[NOT INCLUDED : ఌ = REPH, NAKARAPOLLU, TELUGU SIGN CANDRABINDU (Chandra form), ౠ TELUGU SIGN COMBINING CANDRABINDU ABOVE, RRRRA , NNNNA]

<< BASE CHARACTERS 18PT >>

AKAYA

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ
బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ క్ష ణ ణ

NTR

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ
బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ క్ష ణ ణ

NOTO TELUGU

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ
బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ క్ష ణ ణ

LOHIT

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ
బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ క్ష ణ ణ

<< SIMILAR CHARACTERS >>

KEY GLYPHS : అ హ డో ఘ ఇ స థ జ + క ఝ
అ హ డా ఘ ఇ స థ జ + క ఝ

LOOPS : ల ధ డ ట (అ) ళ , ఖ , డ డో డ డ , ఏ ఐ ప ఫ మ వ (హ) ష , ఔ హ ఋ ౠ ౡ ౢ ౣ ,
ల అ ఆ ట (అ) ళ , ఖ , డ డా డ డ , ఏ ఐ ప ఫ మ వ (హ) ష , ఔ హ ఋ ౠ ౡ ౢ ౣ ,

ఈ ౠ , ణ , ౡ , త , ౣ
ఈ ౠ , ణ , ౡ , త , ౣ

CIRCLE : ం ర ర ఝ ఈ య
ం ర ర ఝ ఈ య

BOTTOM STRUC. : చ ఛ (అ) ట (థ) ద ధ డ (డో) డ డ , ఒ ఓ ఔ ఋ ఋ జ (జ) బ భ ,
చ ఛ (అ) ట (థ) ద ధ డ (డో) డ డ , ఒ ఓ ఔ ఋ ఋ జ జే (జ) బ భ ,

ఎ ఏ ఐ ప (ఫ) మ వ హ ష
ఎ ఏ ఐ ప (ఫ) మ వ హ ష

TOP STRUC. : (ఇ) ౡ ఐ ఇ ణ
(ఇ) ౡ ఐ ఇ ణ

BOTTOM LINE : ఖ ఘ ఛ ఝ డ ధ ఢ ణ భ
ఖ ఘ ఛ ఝ డ ధ ఢ ణ భ

STRUCTURE: స (స) , శ ళ , ఋ ఋ బ భ , ఇ ౡ ణ
స (స) , శ ళ , ఋ ఋ బ భ , ఇ ౡ ణ

END UP STROKE : (ఝ) ఋ ఋ య మ ఖ ఘ బ ల
(ఝ) ఋ ఋ య మ ఖ ఘ బ ల

DISCONNECTED TOP : స హ ప ఘ ఘ
 స హ ప ఘ ఘ

DENSE CHARACTERS : డౌ త ట ణ ఖ న శ ధ ళ
 డౌ త ట ణ ఖ న శ ధ ళ

<< WIDTHS >>

WIDESTE BASE GLYPHS : హూ , ఝూ (ఝూ ఝూ)
NARROWEST CHARACTER : క
NARROW CHARACTERS : గ ర ల న

<< BELOW-BASE FORMS >>

TALL : ్ = V.R, ్ = V.RR | ్ = KA, ్ = CA, ్ = CHA, ్ = NA, ్ = PA, ్ = PHA, ్ = BA, ్ = BHA, ్ = MA, ్ = YA,
 ్య = VA, ్ = SHA, ్ = SA, ్ = LLA

ALTERNATE FORMS : ్ = LONG MA

WIDE : ్ = AI | ్ = GHA, ్ = JHA, ్ = TA, ్ = RA, ్ / ్ = SSA, ్ = HA

COMPOUND FORMS : ్ ్ ్ ్ ్ ్ ్ ్ ్ ్ ్

+ + + : ్ = PUSHPIKA

NOT INCLUDED : PRE-BASE RA, ్ = RA-SPACING, ్ = RIGHT SPACING LENGHT MARK, ్ = KA (COMBINES ONLY WITH KA FORMS), ్ = V.LL

<< VOWEL SIGNS >>

క = KA, కా = KAA, కి = KI, కీ = KII, కు = KU, కూ = KUU, కె = KE, కే = KEE, కై = KAI, కొ = KO,

కో = KOO, కౌ = KAU, కం = K+ANUSWARA, కఁ = KA+ARDHAVISARGA, కః = K+VISARGA, కృ = K+VOCALIC R, కృ = K+VOCALIC RR

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అం	అః
క	కా	కి	క్రీ	కు	కూ	క్రు	క్రూ	క్రు	కె	కే	కై	కొ	కో	కౌ	కం	కః
ఖ	ఖా	ఖి	ఖీ	ఖు	ఖూ	ఖ్రు	ఖ్రూ	ఖ్రు	ఖె	ఖే	ఖై	ఖొ	ఖో	ఖౌ	ఖం	ఖః
గ	గా	గి	గీ	గు	గూ	గ్రు	గ్రూ	గ్రు	గె	గే	గై	గొ	గో	గౌ	గం	గః
ఘ	ఘా	ఘి	ఘీ	ఘు	ఘూ	ఘ్రు	ఘ్రూ	ఘ్రు	ఘె	ఘే	ఘై	ఘొ	ఘో	ఘౌ	ఘం	ఘః
ఙ	ఙా	ఙి	ఙీ	ఙు	ఙూ	ఙ్రు	ఙ్రూ	ఙ్రు	ఙె	ఙే	ఙై	ఙొ	ఙో	ఙౌ	ఙం	ఙః
చ	చా	చి	చీ	చు	చూ	చ్రు	చ్రూ	చ్రు	చె	చే	చై	చొ	చో	చౌ	చం	చః
ఛ	ఛా	ఛి	ఛీ	ఛు	ఛూ	ఛ్రు	ఛ్రూ	ఛ్రు	ఛె	ఛే	ఛై	ఛొ	ఛో	ఛౌ	ఛం	ఛః
జ	జా	జి	జీ	జు	జూ	జ్రు	జ్రూ	జ్రు	జె	జే	జై	జొ	జో	జౌ	జం	జః
ఝ	ఝా	ఝి	ఝీ	ఝు	ఝూ	ఝ్రు	ఝ్రూ	ఝ్రు	ఝె	ఝే	ఝై	ఝొ	ఝో	ఝౌ	ఝం	ఝః
ఞ	ఞా	ఞి	ఞీ	ఞు	ఞూ	ఞ్రు	ఞ్రూ	ఞ్రు	ఞె	ఞే	ఞై	ఞొ	ఞో	ఞౌ	ఞం	ఞః
ట	టా	టి	టీ	టు	టూ	ట్రు	ట్రూ	ట్రు	టె	టే	టై	టొ	టో	టౌ	టం	టః

ర	రా	రి	రీ	రు	రూ	ర్ప	ర్పా	ర్ప	రె	రే	రై	రొ	రో	రౌ	రం	రః	ర్
డ	డా	డి	డీ	డు	డూ	డ్ర	డ్రా	డ్ర	డె	డే	డై	డొ	డో	డౌ	డం	డః	డ్
ఢ	ఢా	ఢి	ఢీ	ఢు	ఢూ	ఢ్ర	ఢ్రా	ఢ్ర	ఢె	ఢే	ఢై	ఢొ	ఢో	ఢౌ	ఢం	ఢః	ఢ్
ణ	ణా	ణి	ణీ	ణు	ణూ	ణ్ర	ణ్రా	ణ్ర	ణె	ణే	ణై	ణొ	ణో	ణౌ	ణం	ణః	ణ్/ణ
త	తా	తి	తీ	తు	తూ	త్ప	త్పా	త్ప	తె	తే	తై	తొ	తో	తౌ	తం	తః	త్
థ	థా	థి	థీ	థు	థూ	థ్ర	థ్రా	థ్ర	థె	థే	థై	థొ	థో	థౌ	థం	థః	థ్
ద	దా	ది	దీ	దు	దూ	ద్ప	ద్పా	ద్ప	దె	దే	దై	దొ	దో	దౌ	దం	దః	ద్
ధ	ధా	ధి	ధీ	ధు	ధూ	ధ్ర	ధ్రా	ధ్ర	ధె	ధే	ధై	ధొ	ధో	ధౌ	ధం	ధః	ధ్
న	నా	ని	నీ	ను	నూ	న్ప	న్పా	న్ప	నె	నే	నై	నొ	నో	నౌ	నం	నః	న్
ప	పా	పి	పీ	పు	పూ	ప్ప	ప్పా	ప్ప	పె	పే	పై	పొ	పో	పౌ	పం	పః	ప్
ఫ	ఫా	ఫి	ఫీ	పు	ఫూ	ఫ్ర	ఫ్రా	ఫ్ర	ఫె	ఫే	ఫై	ఫొ	ఫో	ఫౌ	ఫం	ఫః	ఫ్
బ	బా	బి	బీ	బు	బూ	బ్ర	బ్రా	బ్ర	బె	బే	బై	బొ	బో	బౌ	బం	బః	బ్
భ	భా	భి	భీ	భు	భూ	భ్ర	భ్రా	భ్ర	భె	భే	భై	భొ	భో	భౌ	భం	భః	భ్

మ	మా	మి	మీ	ము	మూ	మృ	మ్రా	మృ	మె	మే	మై	మొ	మౌ	మం	మః	మ్
య	యా	యి	యీ	యు	యూ	యృ	య్రా	యృ	యె	యే	యై	యొ	యౌ	యం	యః	య్
ర	రా	రి	రీ	రు	రూ	రృ	ర్రా	ర్ర	రె	రే	రై	రొ	రౌ	రం	రః	ర్
ల	లా	లి	లీ	లు	లూ	లృ	ల్రా	ల్ర	లే	లే	లై	లొ	లౌ	లం	లః	ల్
వ	వా	వి	వీ	వు	వూ	వృ	వ్రా	వ్ర	వె	వే	వై	వొ	వౌ	వం	వః	వ్
న	నా	ని	నీ	ను	నూ	నృ	న్రా	న్ర	నె	నే	నై	నొ	నౌ	నం	నః	న్
ష	షా	షి	షీ	షు	షూ	షృ	ష్రా	ష్ర	షె	షే	షై	షొ	షౌ	షం	షః	ష్
స	సా	సి	సీ	సు	సూ	సృ	స్రా	స్ర	సె	సే	సై	సొ	సౌ	సం	సః	స్
హ	హా	హి	హీ	హు	హూ	హృ	హ్రా	హ్ర	హె	హే	హై	హొ	హౌ	హం	హః	హ్
ళ	ళా	ళి	ళీ	ళు	ళూ	ళృ	ళ్రా	ళ్ర	ళె	ళే	ళై	ళొ	ళౌ	ళం	ళః	ళ్

	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	బ	భ	మ	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	క్ష
క	క్ర	కృ	క	కృ	క	క్ర	క్ర	క	కృ	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క
ఖ	క్ర	కృ	క	కృ	క	క్ర	క్ర	క	కృ	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క
గ	గ్ర	గృ	గ	గృ	గ	గ్ర	గ్ర	గ	గృ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
ఘ	గ్ర	గృ	గ	గృ	గ	గ్ర	గ్ర	గ	గృ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
ఙ	జ్ఞ	జృ	జ	జృ	జ	జ్ఞ	జ్ఞ	జ	జృ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	
చ	చ్ర	చృ	చ	చృ	చ	చ్ర	చ్ఛ	చ	చృ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ
ఛ	ఛ్ర	ఛృ	ఛ	ఛృ	ఛ	ఛ్ర	ఛ్ఛ	ఛ	ఛృ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	
జ	జ్ఞ	జృ	జ	జృ	జ	జ్ఞ	జ్ఞ	జ	జృ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ
ఝ	ఝ్ర	ఝృ	ఝ	ఝృ	ఝ	ఝ్ర	ఝ్ఞ	ఝ	ఝృ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ
ట	ట్ర	టృ	ట	టృ	ట	ట్ర	ట్ట	ట	టృ	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట
ఠ	ఠ్ర	ఠృ	ఠ	ఠృ	ఠ	ఠ్ర	ఠ్ఠ	ఠ	ఠృ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ
డ	డ్ర	డృ	డ	డృ	డ	డ్ర	డ్డ	డ	డృ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ	డ
ఢ	ఢ్ర	ఢృ	ఢ	ఢృ	ఢ	ఢ్ర	ఢ్డ	ఢ	ఢృ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ
ణ	ణ్ర	ణృ	ణ	ణృ	ణ	ణ్ర	ణ్ణ	ణ	ణృ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ
త	త్ర	తృ	త	తృ	త	త్ర	త్త	త	తృ	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త
థ	థ్ర	థృ	థ	థృ	థ	థ్ర	థ్థ	థ	థృ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ
ద	ద్ర	దృ	ద	దృ	ద	ద్ర	ద్ద	ద	దృ	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద
ధ	ధ్ర	ధృ	ధ	ధృ	ధ	ధ్ర	ద్ధ	ధ	ధృ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ
న	న్ర	న్ృ	న్	న్ృ	న్	న్ర	న్న	న్	న్ృ	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్	న్
ప	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర
ఫ	ఫ్ర	ఫృ	ఫ	ఫృ	ఫ	ఫ్ర	ఫ్ఫ	ఫ	ఫృ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ
బ	బ్ర	బృ	బ	బృ	బ	బ్ర	బ్బ	బ	బృ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ

(SOURCE : [HTTPS://GITHUB.COM/APPAJID/TELUGU-TEST-KIT](https://github.com/APPAJID/TELUGU-TEST-KIT))

Akaya Telugu_1 Mar 2016

[illegible]

ఒక హల్లుకు - రెండు ఒత్తులు చేరే అక్షరాలు

ఈర్ష్య (ర + ష + య = ష్య)

స్వాతంత్ర్యము (త + ర + య = త్ర్య)

ఉచ్చాస్ (ఛ + చ + వ = చ్చాస్)

రాష్ట్రము (ష + ట + ర = ష్ట్ర)

వస్త్రము (స + త + ర = స్త్ర)

ధృతరాష్ట్రుడు (షు + ట + ర = ష్ట్ర)

స్త్రీ (స్త + త్రి + రి = స్త్రీ)

ఇన్స్పెక్టర్ (నె + స + ప = న్సెప్టర్)

వైశిష్ట్యము (ష + ట + య = ష్ట్య)

సామర్థ్యము (ర + థ + య = ర్థ్య)

దారిద్ర్యము (ద + ర + య = ద్ర్య)

ఉత్పేక్ష (తే + ప + ర = త్పేక్ష)

రాష్ట్రపతి (ష + ట + ర = ష్ట్ర ప్త)

కక్ష్య (క్ష + య = క్ష్య)

అర్ఘ్యము (ర + ఘ + య = ర్ఘ్య)

జ్యోత్స్న (త + స + స = త్స్న)

SSA షు + U ా + TTA ట + RA ర = ష్ట్ర

TA+SA+NA = త్స్న

KA+KA+JA+II = క్కజ్జ

KA+PA+RA+II = క్కప్ప

THA+ YA + AI = థైయ్

క+్+మ+ై = క్కై

కర్ష్య (రూ + ష + య = ర్ష్య)

లక్ష్మయ్య (క + క్ష + మ = క్ష్య)

సంస్కృతి (స + క + ర = స్కృ)

తెలుగు & Latin

దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స. భాషాభిమానము చూడండి.

{{ట్రయాంగిల్ గేలక్సీ}}

తెలుగు నిదానంగా చూడండి మూలమైన అణువు అనేది ప్రపంచం గురించి పరీచయిస్తోంది వివరణలు మరియు భావి కథనాలు రూపంలో రూపొందించే మరియు నిహించే ఒక రంగం. పురాతన శాస్త్రానికి సమీప సంబంధం కలిగి ఉంది. నవీన యుగంలో మరియు అనేక రెండు పదాలను కొనసాగి భాషలో ఒకదానికి ఒకటి ఉపయోగించారు. అయితే, అంశం గురించి సూచించడానికి ఇదే విధంగా నేటికీ కూడా లేజా రాజకీయ వలె నవీన కూడా ఆధునిక వాడుకలో తరచూ మరియు భౌతిక 10:45 పయపదాలు వలె పరిగణిస్తారు మరియు కనుక ఇది భౌతిక ప్రపంచం మరియు వాటి షయానికి నిలుపుకొనగల సంబంధించి ఆ అధ్యయన రంగాలకు పరిమితం చేయబడింది, రుపరిపూర్ణ గణిత (mathematics) మినహా సూచిస్తారు. భాగంగా చేసిన యొక్క ఈ భావం కెప్లర్ యొక్క గెల్లెలియో యొక్క మరియు యొక్క వంటి ఉదాహరణలే ఆధారంగాయాల పేనడానికి ఒక విభిన్న రంగంగా మారింది. ఈ కాలంలో వలె సూచించడం సాధారణంగా మారింది. శతాబ్ద కాలంలో జరిగిన పరిశీలన అనే పదం ఎక్కువగా భౌతిక రసాయన భూగమరియు జీవలతో సహా సహజ ప్రపంచం యొక్క అనుశాసన అధ్యయనంతో అనుబంధించబడుతుంది. ఈ అయనం మానవ ఆలోచన మరియు సమాజం ఒక భాషా మిగిలిపోయింది, ఈ విషయకయన రంగాలను సామాజిక వలె వర్గీకరించడం పరిష్కరించబడింది. అదే విధంగా, నేడు లాంఛనప్రాయ మరియు అనువర్తిత వంటి యొక్క సాధారణ స్థితికి కింద పలు ఇతర ప్రధాన అనుశాసన అయనాలు మరియు రంగాలు ఉనికిలో పూర్తి చూడండి.

పాడుపు కథలు¹²

జవ్వాది రాయంగా,
పునుగు పూయంగా,
మందగిరి పర్వతాలలో నీరు తాగి,
మనాలకు వేసుకొని పడుకుంది.
: దివిటి

Is known by both masculine and feminine names,
And burns up without rain;
Originates from a man and goes into a man,
But no one has been able to guess what it is.
: river

తెలుగు భాషా సాహిత్యంలో పాడుపు కథలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. వీటి సృష్టి కర్తలు పల్లె ప్రజలే. పండితులకు కూడా వీటిపై ఆసక్తి కలగడం వల్ల పద్యాలలోనూ పాడుపు కథలు ఉన్నాయి. విజ్ఞానం, వినోదం, ఆనందం కలిగించే పాడుపు కథలంటే యిష్టపడని వారుండరు. ఇది పల్లె ప్రజలకు ఒక వినోదంతో కూడిన ఆట. పాడుపు కథలో చమత్కారం, నిగూఢ భావం యిమిడి ఉండటమే దీనికి కారణం. ఎలాగైనా ఇందులో రహస్యం తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఒకవైపు, దీని గుట్టు విప్పి తన తెలివితేటలు నిరూపించుకోవాలనే తపన ఒకవైపు పాడుపు కథల వైపు మనిషి ఆకర్షించబడుతాడు.

ఆలోచనా శక్తిని పదును పెట్టే పాడుపు కథలంటే పిల్లలు ఎక్కువ యిష్టపడతారు. పిల్లలకు రకరకాల పాడుపు కథలు చేని వారి మెదడును పదును పెట్టాలి. సాంప్రదాయకంగా వసున్న పాడుపు కథలనే కాకుంటే ఆధునిక కాలానికి సంబంధించిన విషయాలపైన పాడుపు కథలు తయారు చేసి పిల్లల్లో ప్రచారం చేయాలి. పిల్లల చేతు వారి సృజనాత్మకత పెంచుటకు కొన్ని పాడుపు కథలు తయారు చేయించాలి.

1 http://telugukiranaalu.blogspot.in/2012/07/blog-post_265.html

2 https://te.wikipedia.org/wiki/పాడుపు_కథలు

కాటుక రంగు, కమలం హంగు, విప్పిన పొంగు, ముడిచిన కుంగు.

(గొడుగు)

రెక్కలు లేవు కాల్ వగురుతుంది.

కాళ్లు లేవు కాల్ ముందుకు వెళ్తుంది.

చివరకు మాయమవుతుంది.

(మేఘం)

కదలకుండానే నదిని దాటగలదు?

(వంతెన)

ముందుకూ వెనక్కూ తప్ప పక్కలకు కదలదు.

(తలుపు)

గుడ్డి కింద దాగున్న దొంగకు నాలుగు కాళ్లు.

(టేబుల్)

చెట్టంతా చేదుమయం,

రోగాలకు దివ్య ఔషదం,

పుల్ల చేయు దంతదావనం.

(వేపచెట్టు)

నల్ల కుక్కకు నాలుగు చెవులు?

(లవంగం)

పొట్టలో వేలు, నెత్తి మీద రాయి

(డంగరం)

సన్నని సంభం,

ఎక్కలేరు, దిగలేరు

(సూది)

ఆకాశంలో కెగిరినా పక్షి కాదు,
తోక కలిగిఉన్నా మేక కాదు,
తాడు ఉన్నా ఎద్దు కాదు,
(గాలిపటం)
వేసే వేసే జీలకర్రా,
మొలిచే మొలిచే మూలకా కూర,
పూసే పూసే బొండు మల్లే,
వేసే వేసే వింత గెలరా,
కాసే కాసే కామంచీ.
(అరటి)
నల్లని చేసులో తెల్లటి దారి?
(తుల్లో పాపిడి)
దూడ అక్కడనే ఉండు,
ఆవు పోతావుండు?
(గుమ్మడికాయ తీగ)
జవ్వది రాయంగా,
పుసుగు పూయింగా,
మందగిరి పర్వతాలలో నీరు తాగి,
మణాలకు వేసుకొని పడుకుంది.
(దివిటి)
రెక్కలు గల మా చక్కని భామలు,
నిక్కముగా అసలెగురలేదు,
నీరంటే అడ్డమే లేదు.
(పడవ)

అగ్గి అగ్గి ఛాయ,
అమ్మ కుంకుమ ఛాయ,
బొగ్గు బొగ్గు ఛాయ,
పోలి ఛాయ కంది పప్పు ఛాయ,
కాలనేమి ఛాయ,
కడుసారి తాతయ్య కణతి ఛాయ.
(గురిగింజ)

అమ్మ కడుపున పడ్డాను,
అంతా సుఖాన ఉన్నాను,
నీచే దెబ్బలు తిన్నాను,
నిలువునా ఎండి పోయాను,
నిప్పుల గుండు తొక్కాను,
గుప్పెడు బూడిద అయినాను.
(పిడక)

అడవిలో పుట్టింది,
అడవిలో పెరిగింది,
మా ఇంటికొచ్చింది,
మహాలక్ష్మి లాగుంది.
(గడప)

అడవిలో పుట్టింది,
అడవిలో పెరిగింది,
మా ఇంటికొచ్చింది, తైతక్కలాడింది.
(చల్ల కవ్వం)

అంతులేని చెట్టుకు అరవై కొమ్మలు,
కొమ్మ కొమ్మకు కోటి పువ్వులు,
అన్ని పువ్వుల్లో రెండే కాయలు. ఏమిటవి
(ఆకాశం, చుక్కలు, సూర్యుడు)
బురు బురు మనచును...
రోడ్డు పైన నడచును...
(స్కాటర్)
కురు కురు మనచును...
చెట్టుపైకి ఎగురును...
(కోతి)
తురు తురు మనచును...
అంబరానికిగురును...
(పక్షి)
మీట నొక్కినంతనే...
టక్కుమని వెలుగును...
(బల్బు)
చుట్ల చుట్ల గోడ మీద నూరు నిమ్మపండ్లు పుట్టె,
రాజలంత తలవంచిరి.
(మొక్కజొన్నకంకి)
ఒక చెట్టు,
చెట్టుకు నాలుగు కొమ్మలు,
కొమ్మకు రెండు కాయలు. ఏమిటవి
(సూర్యుడు, చంద్రుడు)

కావాలంటే పెద్ద చేతి చూపిస్తా
సూర్యున్ని చిన్నగా చేస్తా
మంటలు మండిస్తా.

(భూతద్దం)

పన్నెండాకుల చక్రం పదే పదే తిరుగుతుంది.
తిరిగి తిరిగి ఆ రోజున అక్కడికే తిరుగొస్తుంది.

(సంవత్సరాది)

వెలుతురులో నీతోటే ఉంటుంది.
చీకటిలో తప్పించుకు పోతుంది.

(నీడ)

నారూ నీరూ అక్కరలేదు
ఎంత కత్తిరిస్తున్నా ఎదుగుతునే ఉంటుంది.

(జట్టు)

ఇంటింటికి ప్రవహిస్తూ వస్తుంది,
పనులెన్నో చేస్తుంది,
ప్రమోదకారి, ప్రమాదకారి.

(విద్యుత్)

ఇయం వేదిః పరో అంతః పృథివ్యా అయం సోమో వృష్ణో అశ్వస్య రేతః |
అయం యజ్ఞో విశ్వస్య భువన్స్య నాభిర్భ్రహ్మాయం వాచః పరమం వ్యోమ ||14||

స వి జానామి యదివేదమస్మి నిత్యః సంనద్ధో మనసా చరామి |
యదా మాగన్ధధమజా ఋతస్యాదిద్వాచో అశ్నువే భాగమస్యాః ||15||

అపాజ్ఞోజేతి స్వధయా గృభీతో ఽమర్త్యో మర్త్యేనా సయోనిః |
తా శశ్వన్తా విపూచీనా వియన్తా న్యన్యం చిక్యర్షి ని చిక్యరన్యమ్ ||16||

సప్తార్థగర్భా భువన్స్య రేతో విష్ణోఽష్టస్త్రి ప్రదిశా విధర్మణి |
తే ధీతిభిర్మనసా తే విపశ్చితుః పరిభువః పరి భవన్తి విశ్వతః ||17||

ఋచో అక్షరే పరమే వ్యోమన్యస్మిన్దేవా అధి విశ్వే నిషేదుః |
యస్తన్న వేద కిమ్మచా కరిష్యతి య ఇత్తద్విదుస్తే అమీ సమాసతే ||18||

Explanation of verse 18: The entire alphabet was unfolded as a sequential collapse of infinity onto a point: The fully open throat, characteristic of the sound “A”, collapsing, contracting more and more, moving through all the vowels, the semi-vowels, the sibilants, and the full consonants consonants, until the continuum of sound represented by the first letter, “A”, has been completely brought to a stop, arrested in a point. And even the farthest most remote point from this beginning “A”, the ‘Yama’, were seen as the representative of the underlying continuum of consciousness at the source of speech. This collapse of infinity onto a point, is called in Vedic Science the Kshara of “A”, the collapse of “A”. The word Akshara, which in Sanskrit means “letter,” also may be understood as A-kshara, the Kshara, collapse, of “A.”

a i u ṇ | ṛ | k | e o ṇ | ai au c | ha ya va ra ṭ | la ṇ | ña ma ṇa ṇa na m | jha bha ñ | gha ḍha dha ṣ | ja ba ga ḍa da ś | kha pha cha
ṭha tha ca ṭa ta v | ka pa y | śa ṣa sa r | ha l

(GBr_1,1.4a) sa bhr̥guṃ sṛṣṭvāntaradhīyata

(GBr_1,1.4b) sa bhr̥guḥ sṛṣṭaḥ prāñ aijata

(GBr_1,1.4b) taṃ vāg anvavadat_

(GBr_1,1.4d) vāyo vāya iti

(GBr_1,1.4f) sa nyavartata sa dakṣiṇām diśam aijata

(GBr_1,1.4g) taṃ vāg anvavadat_

(GBr_1,1.4h) mātariśvan mātariśvann iti

(GBr_1,1.4i) sa nyavartata sa pratīcīm diśam aijata

(GBr_1,1.4j) taṃ vāg anvavadat_

(GBr_1,1.4k) pavamāna pavamāneti

(GBr_1,1.4l) sa nyavartata sa udīcīm diśam aijata

Transliteration confusion:

ఋ ṛ / Ṛ / ṛ / Ṛ ఌ ṛ / Ṛ / ṛ / Ṛ ఌ ! / Ṛ / ṛ / Ṛ (Ṛ / Ṛ / Ṛ / Ṛ)

Akaya is an informal display typeface intended for headings & titles.