unicode	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	В	С	D	Ε	F
U+oCox	?	C	0	8	?	Ø	ß	æ	6 6	డ	لظه	ಬು	カ		۵	వ
U+oC1x	\boldsymbol{z}	•	ఒ	یہ	\mathcal{Z}°	ś	ఖ	Я	ఘ	<u>ి</u>	చ	ఛ	ಜ	ఝ	æ <u>'</u>	ట
U+oC2x	6	డ	Ę	દુક	5	ф	ద		5	•	ప	ఫ	ಬ	25	మ	య
U+oC3x	6	ස	Ø	ર્જ	ಲ	వ	శ	ష	خ	హ	•	•	•	ے	~	9
U+oC4x	8	J	<i>5</i> °	J	5	•	~	ج		•	co	૯ 6	270	٤	•	•
U+0C5x	•	•	•	•	•	c	٩	•	?	?	?	•	•	•	•	•
U+oC6x	ౠ	?	න	?	•	•	0	0	٩	3	ų	28	٤	г	σ	٤
U+oC7x	•	•	•	•	•	•	•	?	?	?	?	?	?	?	?	?

characters not included marked below

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Α	В	С	D	E	F
U+0C0x	Ö	ા	ಂ	း	°	ಅ	હ	ଷ	ఈ	&	డ ి	ಬು	න		ಎ	ఏ
U+0C1x	න		ఒ	ఓ	歰	క	နှာ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	ಜ	ఝ	భ	ట
U+0C2x	ఠ	డ	ఢ	ಣ	త	ф	ద	ф	న		ప	ఫ	ಬ	భ	మ	య
U+0C3x	ర	ස	ಲ	ર્જ	ఴ	వ	శ	ష	స	హ				٤	ౌ	ి
U+0C4x	ీ	ು	ూ	ృ	ౄ		ੋ	ੋਂ	ূ		ొ	ో	ౌ	్		
U+0C5x						်	ై		≾	ಜೆ	a					
U+0C6x	ౠ	ౡ	్ఖ	್ಞ			0	ი	و	3	8	Ж	٤	s	σ	٤
U+0C7x								9	9	1	Ч	щ	_	ے	2	ಲ
Notes																
1.^ As o	of Unicod	le versi	on 13.0)												

vowels

 $\mathcal{D} = A$, $\mathcal{B} = AA$, $\mathcal{B} = II$, $\mathcal{B} = II$, $\mathcal{B} = UU$, $\mathcal{W} = VOCALICR$, $\mathcal{W} = VOCALICR$, $\mathcal{D} = LU$ (VOCALICL), [NOT INCLUDED : LUU (VOCALICLL)] $\mathcal{D} = E$, $\mathcal{D} = AI$, $\mathcal{L} = O$,

consonants

 $\mathfrak{S} = KA, \qquad \mathfrak{P} = KHA, \qquad \mathfrak{h} = GA, \qquad \mathfrak{W} = GHA, \qquad \mathfrak{E} = NGA$ $\mathfrak{L} = CA, \qquad \mathfrak{L} = CHA, \qquad \mathfrak{U} = JA, \qquad \mathfrak{W} = JHA, \qquad \mathfrak{Z}^{\perp} = NYA \quad [NOT \, INCLUDED : \vec{\mathfrak{L}}, \, \vec{\mathfrak{L}}]$ $\mathfrak{U} = TTA, \qquad \mathfrak{L} = DDA, \qquad \mathfrak{L} = DDHA, \qquad \mathfrak{D} = NNA$ $\mathfrak{L} = TA, \qquad \mathfrak{L} = THA, \qquad \mathfrak{L} = DA, \qquad \mathfrak{L} = DHA, \qquad$

② = RRA/BANDI RA [ONLY FULL & HALANTH FORMS], **②** = LLLA [ONLY FULL & HALANTH FORMS]

 $\omega = yA$, $\delta = RA$, $\omega = LA$, $\delta = VA$, $\delta = SHA$, $\delta = SSA$, $\delta = SA$, $\delta = SA$, $\delta = HA$, $\delta = LLA$, $\delta = KSHA$

digits + fractions

0 = 1, 9 = 2, 3 = 3, 8 = 4, 8 = 5, 6 = 6, 8 = 7, 8 = 6, 8 = 6NOT INCLUDED: 0/14 = 9, 1/4 = 1, 2/4 = 4, 3/4 = 44, 0/16 = 0, 1/16 = -, 2/16 = 2, 3/16 = 2

other

2_ = TELUGU SIGN AVAGRAHA, = PUSHPIKA

NOT INCLUDED: F = REPH, NAKARAPOLLU, TELUGU SIGN CANDRABINDU, TELUGU SIGN COMBINING CANDRABINDU ABove, RRRA, NNNA

similar characters

៩ឆ្នាំ ខែងភ្គ្ន + ៩ឈ្ KEY GLYPHS:

లఅఆట(ఱ)ళ,ఖ,ఉఊడఢ,ఏఐపఫమవ(హ)ష,ఔహౠా ౌూగ్గా, లఅఆట(ఱ)ళ,ఖ,ఉఊడఢ,ఏఐపఫమవ(హ)ష,ఔహౠాౌూగ్గా, LOOPS:

ఈ ^{డా} , ణ , ై , త , **)** క్

0 6 6 by 64 w CIRCLE:

ಂ ರ ಠ ಝ ಈ ಯ

 $\phi \phi (\omega) \psi (\phi) \phi \phi \phi (\omega) \psi (\phi) \phi \phi \phi (\omega) \psi \phi \phi \phi \phi (\omega) \psi (\omega) \psi \phi \phi (\omega) \psi (\phi) \psi (\phi) \phi \phi (\omega) \psi \phi \phi \phi (\omega) \psi (\omega) \psi$ BOTTOM STRUC.:

ఎఏఐప(ఫ)మవహష ఎఏఐప(ప)మవహష

(ූ) ව ස ස් ල TOP STRUC. :

(ရ)က ဆဆု အ

ఖ ఘ ఛ ఝ ఢ థ ధ ఫ భ BOTTOM LINE:

ఖ ఘ ఛ ఝ ఢ థ ధ ఫ భ

5(5) , 64 , 202 , 202 , 202 , 202STRUCTURE:

న (స) , శళ, ఋౠబభ, ఞఌణ

(ည္) ဃာ ဃာ တ ည ဆု ည ပ ပ END UP STROKE :

(ဏ်) ఋ ౠ య మ ఖ ఘ బ ల

DISCONNECTED TOP: 550 54 40

స హ ప ఫ ఘ

ఊతఱణఖశఌథళ

widths

wideste base glyphs ::

word, five (five five)

NARROWEST CHARACTER :: \$

గరల చ

below-base forms

NARROW CHARACTERS ::

TALL:) = V.R,) = V.RR | ; KA, ; CA, ; CHA, ; NA, ; PA, ; PHA, ; BA, ; BHA, ; MA, ; YA, ; VA, ; VA, ; VA, ; VA, ; ENA, ;

NOT INCLUDED: PRE-BASE RA, 9 = RA-SPACING, = RIGHT SPACING LENGHT MARK, = KA (COMBINES ONLY WITH KA FORMS), = V.LL, = LONG MA

compound forms

vowel signs

 $\mathfrak{S} = \mathrm{kaa}, \mathfrak{S}^{\bullet} = \mathrm{kaa}, \mathfrak{S} = \mathrm{kii}, \mathfrak{S} = \mathrm{ku}, \mathfrak{S}^{\bullet} = \mathrm{kuu}, \mathfrak{F} = \mathrm{ke}, \mathfrak{F} = \mathrm{ke}, \mathfrak{F} = \mathrm{kai}, \mathfrak{S}^{\circ} = \mathrm{ko}, \mathfrak{S}^{\bullet} = \mathrm{kai}, \mathfrak$

consonant + vowel ligatures

 必
 名
 告
 告
 信
 批別
 批別
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 20
 2

2 జ్యా **%**? చై \mathfrak{S} **5**? మా 5 **\$**? ಜ್ಞ 22 **%**? \overline{z} య్డ్రా మ क्ष्मा क्ष्मी ည်း ಝ ट्र्य ಝ ಝ್ ಝೌ တုံး ညှေး ညှ ಝ ф ಶ್ಚ क्ष ట్ట **්** టై 5 **6**? ठु 8 డ్డి డ్డ డ్కూ ? る ? چ డ్డి رم روم لمي ह्ने ಣ છુ ಣ್ಯಾ ಣ තේ/තේ 2) 29 **63** E 3 <u>න</u> 3 **6**? థై ౙౢ **\$**? ゆか 羄 దొ దై **5**? ದ ధ్ర ధై **රූ \$**? ಧ 5° ξ Þ **5**? 5 58 2 పై **á**? क्रे **ఫ**? ఫై ఫ

่ชี బ్ រូរ ಬ್ ឃ្យា ឃ្ល \boldsymbol{u} ? $\boldsymbol{\vec{u}}$ ಬಂ វ៊ 25 *ध*्य य ជ្ మ 🛚 మె మ్మా మ్ల్ల ಮೆ మై ಮು ಮಾ మౌ మూ మృ တ္မွာ တ္အာ ω Ω ळे ಯ್ *ಮು ಮಾ ಯೌ* ಯ್ တ္သား တာ့ ಯಂ ಯಃ ಯ ಯ ω र्ठ 8° 2 65° 6 5 **6**? 3 र्छ <u>र</u> లొ णु *ड* <u>න</u> **७**? క్రో ವ క్ర र्डे వ్య **á**? వౄ \mathbf{z} వృ z ြီ శ్రూ ಹ **&**? Z क्रे పౄ 2 **á**? ಷ ಷ جر ځ ٩ **3**? సై ػ బ్ హో హ్యా హ్హా హై హౌ హ ? ಹ್ಮ ಫ की *જ* **વ્દ**િ ब्द $\boldsymbol{\omega}$ ි $\boldsymbol{\omega}$ ි $\boldsymbol{\omega}$ ි $\boldsymbol{\omega}$ ී $\boldsymbol{\omega}$ ී $\boldsymbol{\omega}$ ී $\boldsymbol{\omega}$ ී $\boldsymbol{\omega}$ ී $\boldsymbol{\omega}$ ఱూ ఱృ ఱౄ සු బై బొ బో బా బం అ? అె అే లు లూ లృ ဖ႑ာ မ္ဘ ??

Vowel Consonant Combinations (string)

Consonants + Vowel Combinations

ఓ డా డి డీ డు డూ చృ చూ డె డే డై జో జో డ్ *६ ឝ ឝ ឝ ឝ៌ ឝស ឝស ឝ្ស ឝ្ស ឝ ឝ៝ ឝై ឝឝ ឝឝ ឝឝ ឝ* ಣ ନ සී සී සා භා හු හු ල සි සි සි සී සී සී සී සී త తా తి తీ తు తూ తృ త్యా తె తే తై తొ తో తౌ త్ គ្ គា ឯ ង ស សា ស្ង ស្ងា គ គ៌ គុ ធី ធី គា គ ద దా చి చీ దు దూ దృ దౄ దె దే దై దొ దో దౌ ద్ న నా ని నీ ను నూ నృ నౄ నె నే నై నొ నో నౌ న్ ప పా పి పీ పు పూ ప్న ప్యా పె పే పై పొ పో పే ప్ ఫ ఫా ఫ ఫీ ఘ ఘా ఫృ ఫౄ ఫె ఫే ఫై ఫా ఫో ఫౌ ఫ్ ល យា ខា ខាំ យ យា ប្យ ប្បា ជី ជី ជួ បា បាំ ជា វេ మ మా మి మీ ము మూ మృ మ్మా మె మే మై మొ మౌ మౌ మ్ య యా యి యీ యూ య్న య్నా యె యే యై యొ యౌ యౌ య్ 6 0 0 0 0 0 0 0 5 6 5 6 7 6 യ യൗ യ° യ് യാ യാ യു യു യ് യ് യ് യ് യ് യ് യ് 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 स क्य के क्ष का क्या की क्यें व्हें व्हें व्हें व्हें क्य क् వ వా వి వీ వు వూ వృ వౄ వె వే వై కొ కో వౌ వ్ क क क के के का का का का क के के के के के के के क ప పా ఓ ఓ ఘ ఘా పృ పూ పె పే పై పొ పో పౌ ప్ दं ने के के के का का दी दी है के के के के హ హా హీ హీ హు హు హూ హృ హ్యూ హే హే హై హో హో హౌ హ్

Conjuncts (2 characters)

स्री द्ये, स्रे, द्ये, द्ये, स्री स्री द्ये, द्य جِي رِيْ جِي اِنْ جِي اِنْ جِي فَضَا عَي رَبِنَا إِنَّا إِنَّا إِنْ إِنْ إِنْ جَي عَيْ جِي جَيْ جِي جَيْ جَي جَي الله عَلَى ال की के के के के की की की के की के के के के के के के के के की की की की की कि के के कि के की की की की की की త్క్ వ్ల న్ల వ్ల వ్ల వ్స్ వ్స్ వ్ల వ్ల వ్ల వ్ల వ్ల వ్ల వ్ల వ్ల వ్ర వ్ర వ్న వ్న వ్న వ్న వ్న వ్య వ్య వ్య వ్య వ్య వ్ల వ్ల की के के के के की की की के की की की की की की कि कि के कि की की की के की के जी कै ठ के कै की की कि के के कि के कि के के के के के की को को को की कि कि कि कि की को

+ + + Conjuncts (3 characters)

(Tall Vottu)

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

عندا عَمْدا عَمْد عَمْدا عَمْد عَم

క్కి ఖ్కి గ్రీ స్ట్రీ స్ట్స్ స్ట్రీ స్ట్స్ స్ట్స్

బ్వి స్ట్వీ స్ట్వి స్ట్ని స్ట్వి స్ట్ని స్ట్వి స్ట్వి స్ట్వి స్ట్వి స్ట్వి స్ట్వి స్ట్వి స్ట్ని స్ట్స్ స్ట్ని స్ట్ని స్ట్ని స్ట్ని స్ట్ని స్ట్ని స్ట్ని స్ట్ని స్ట్

(short vottu)

جمال عَمْ الْ كِمْ الْمِنْ عَمْ الْمَالِ عَمْ الْمَالِمِ اللَّهُ الْمَالِمُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَلَى اللّلْمُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّلْمُ عَلَى اللَّهُ عَلَ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ

عالَٰہ عَلَٰہ عَلَٰ عالَٰہ عَلَٰہ عَلَٰ عالَٰہ عَلٰہ عَل عالہ عَلٰہ عَل

+ + + Conjuncts (4 characters)

 $rac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{2}$

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

Vowel Consonant Conjuncts

 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5</t
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =
 =</t $s_{1}^{2} s_{1}^{2} s_{2}^{2} s_{3}^{2} s_{3$ s_{11}^{2} $s_{$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 جَمْ فِي فِي فِي فِي فِي حَلِي فَلِ عَلَى فَيْ فَي فَيْ فَيْ فَيْ

\$\frac{1}{2}\$ \frac{1}{2}\$ \fra

\$\frac{1}{2}\$ \frac{1}{2}\$ \fra

के की की का का की की के के के के के के के के के की के का का की की के का का की की के के के के के के के कर्ज की की का कार्ज की जिर्ज की की की की की की की क्री की की का का की की की क्री क्री क्री क्री क्री क्री మ్మ వృ వృ ము మీ వీ వీ హీ మీ మీ మీ వీ మీ మీ మీ మీ మీ మీ మీ మీ का की की का का की अी. की की की की की की की की क्री की की का कार की की की के के के के की कर की के की की का का की की खें के के के कि के की कारी की की कारी कारी की है। की की की की की की మ్మ్ క్స్ట్ को की की का का की की की खे की की की की की की क्रा क्री क्री क्रा क्रा क्री क्री क्री क्री क्री क्री क्री ము వు వు ము ము ము ము ము ము మై ము ము ము ము ము န္ကာ ဆို ညွှ် ည္ဟာ ည္တာ ည္တာ ဆို ဆို ဆို သုံး သုံး ဘီ

קי אָ אָ אָ אָי אָי אָן אָןי אָ זֹּ זְּ זְּ זֶּ זֶּ זֶּ ក្ខា ក្តី ក្តី ស្លា ស្លា ក្សា ក្លា ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្ខា ក្តី ក្តី ក្លា ក្លា ក្លា ក្តា ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្តា ក្តី ក្តី ក្តា ក្តា ក្តា ក្តា ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្នុងស្សាស្ត្រក្នុងក្តីក្តីក្តីក្តី ក្ខា ក្តី ក្តី ក្តា ក្តា ក្តា ក្តា ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី ក្តី កា្យ ក្ស ក្ស ស្យ ស្យា ក្ស្យ ក្ស្លា ក្សា ក្សា ក្សា ក្សា ក្សា ក្សា ក្សា កា្វ ក្ស្ ក្ស្ ស្ស សា្វ ក្ស្ស ក្ស្រា ក្ស្ ក្ស្ ក្ស្ ក្សិ ក្សិ r_1 r_1 r_2 r_3 r_4 r_5 r_5 r_5 r_5 r_7 r_7 r_7 r_7 r_1 r_1 r_2 r_3 r_4 r_5 r_5 r_5 r_7 r_7 r_7 r_7 r_7 r_7 ការ្ត កិរ្ត កិរ្ត ការ្ត ការ្ត កិរ្ត កិរិត חיץ אן אַן אין אין אין אַן אַןדי חַן אֿן אַן אַן אין אין אַן אַן אַן אַן אַן אין אין אַן אַן אַן אַן אַן אַן א កា ដ ង ស ស ស ស ស ស្វា ក ក់ ក្ ស ស ស గ్రా గ్రామంలో <u>ም ፟ ለ ለ አው አን አን ቷ ቷ ቷ ጅ ጅ ፫</u> ការ្ត កិរ្ត កំរ្ត ការ្ត ករ្ត ករ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត កិរ្ត ry Ry Ry Ky Ky Ky Ky Ky Ty Ty Ty Ty Ty Ty Ty Ty Ty <u>ም ያ ያ ም ም ም ም ም ም ም ም ም ም ም ም ም</u>

ఘ్బా ఘ్బి ఘ్బీ ఘ్బు ఘ్బూ ఘ్బ్రు ఘ్బ్రూ ఘ్బై ఘ్బే ఘ్బై ఘ్బై ఘ్బై ఘ్చా ఘ్చి ఘ్చీ ఘ్చు ఘ్చూ ఘ్చ్ర మ్చ్ర్ మ్చ్ మ్చ్ మ్చ్ర్ మ్చ్ర్ మ్చ్ర్ మ్లూ ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు మ్ల్లూ మ్ల్లు మ్ల్లూ ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లూ ఫ్ల్లూ మ్లా ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు మ్ల్లూ మ్ల్ల్స్ట్ మ్ల్ల్ ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు మ్ల్లా మ్ల్లా మ్లా ఫ్ట్రు మ్ల్ మ్లు మ్లూ మ్ట్స్ మ్ట్ర్ ఫ్ట్ర్ మ్డా ఫ్లు ఫ్లు మ్లు మ్డూ మ్డ్స్ ప్లు ఫ్లు ఫ్లు ఫ్లు ఫ్లు ఫ్లూ మ్డా మ్లా ఫ్డ్రి ఫ్ల్లు మ్లు మ్లూ మ్లృ మ్ల్స్ ప్లై ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు మ్లో మ్లో మ్లా ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ల్ ప్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఫ్ల్లు ఘ్తా ఘ్త ఘ్ ఘ్ల ఘ్తూ ఘ్ర ఘ్రా ఘై ఘై ఘై ఘై ఘై ఘ్తా ఘ్రౌ ఘ్గా ఫ్లు ఫ్లు ఘ్లు ఘ్లూ ఘ్ల్స్ ఫ్లు స్ట్రా ఫ్లు ఫ్లు ఫ్లు ఘ్లా ఫ్లూ మ్దా ఫ్లు మ్లీ మ్లు మ్డూ మృ మృ స్ట్రై స్ట్రే స్ట్రే స్ట్రై స్ట్రై స్ట్రా స్ట్రౌ ဆ္စ္ကာ သည္က သ္ဂ်ာ ဆ္ကာ ဆ္ကာ ဆ္ကာ သ္ကာ သွာ သွာ သွာ သွာ သွာ ဆွာ ဆွာ ဆွာ ఘ్పా ఘ్ప ఘ్ప్ ఘ్పు ఘ్పూ ఘ్ప్ప ఘ్పై ఘ్పై ఘ్పై ఘ్పై ఘ్పై ఘ్పౌ ఘ్ఫా ఘ్ఫ ఘ్ఫ్ ఘ్ఫ్ఫ్ ఘ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ మ్ఫ్ఫ్ ఘ్బా ఘ్బ ఘ్బ్ ఘ్బు ఘ్బూ ఘ్బ్స్ ఘ్బ్స్ ఘ్బ్ ఘ్బై ఘ్బై ఘ్బై మ్బ్ మ్బ్ మ్బా ఘ్బ మ్బ్ మ్బు మ్బూ మ్బ్బు మ్బ్బూ మ్బై మ్బే మ్బై మ్బై మ్బై ఘ్మా ఘ్మి ఘ్మ్ ఘ్ము ఘ్మూ ఘ్మ్స్ ఘ్మ్ ఘ్మ్మ్ ఘ్మ్మ్ ఘ్మా ఘ్నౌ ఘ్యా ఘ్య ఘ్య్ ఘ్యూ ఘ్యూ ఘ్య్ర్ ఘ్య్ ఘ్య్ ఘ్యై ఘ్య్గ్ ఘ్యా ఘ్యా స్టూ ఘ్ మ్ల్ మ్లు స్ట్రూ ప్రు మ్ల్ మై మై మై మై హ్రౌ మ్లా ఫ్లు మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ మ్ల్స్ ప్లే మ్లై మ్లై మ్లో మ్లో మ్లా ఫ్ల్లు ఫ్లు మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ మ్ల్హ్ హ్లే మ్లై మ్లై మ్లో మ్లో

सी सी सी सा सा सी सी ही सी ही सी सी భ్లో జ్జ్ జ్జ్ జ్ఞు జ్ఞూ జ్ఞు జ్ఞ్రూ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ អ្កី អ្គំ អ្គំ អ្គា អ្គា អ្គា អ្គី អ្គី អ្គី អ្គី អ្គី អ្គី ដ្ ដំ ងំ ង់ ង ង ឃុំ ឃុំ ង ង ជំ ង ជំ ង ង ង ង ង చ్ట్ చ్లీ డ్లీ ట్లు ట్లూ చ్లు చ్ల్స్ చ్లే డ్లే డ్లో డ్లో డ్లో చ్చా జ్బీ జ్బీ జ్బు జ్బూ జ్బు జ్బూ జ్బె జ్బే జ్బై జ్బ్ జ్బ్ జ్బ్ జ్బ్ ដ្យា ដ្យំ ង្សំ ង្សា ងញ្ជ ង្ស្រា ង្ស្រា ង្សិ ន្ស៊ី ង្ស៊ី ង្ស៊ី ន្ស៊ី र्द्ध బ్జ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డు జ్ఞూ జ్ఞ్మ జ్ఞ్మ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డు జ్డూ జ్డ్) జ్డ్రూ జై జై జై జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్జ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డు జ్డూ జ్డ్) జ్డ్రూ జై జై్ జై్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్జ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డు జ్డూ జ్డ్మ జ్డ్మ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ ស្យី ស្ងំ ស្ងំ ស្ង ស្យា ស្ងា ស្ងា ស្នី ស្នី ស្នី ស្នី ស្នី ស្យី ស្ងំ ស្ងំ ស្ង ស្យា ស្ងា ស្ងា ស្នី ស្នី ស្នី ស្នី ស្នី ដ្យា ដ្យំ ង្សំ ង្សា ង្សា ង្សា ង្សា គ្សិ គ្សិ គ្សិ ន្សិ ន្សិ ដ្យា ដ្យំ ង្ខំ ងឃ្ល ងឃ្លា ង្ប្រា ង្ប្រា ដ្បី ដ្បី ដ្បី ង្ខំ ង្ខ័ బ్యా జ్యీ జ్యీ జ్యు జ్యూ జ్స్మ జ్యూ జ్యే జ్యే జ్య్ జ్య్ జ్యౌ టె డీ డీ డు టా డ్రు డ్రూ టె డే డై డో డో డో డ్లూ డ్లి డ్లు డ్లు డ్లూ డ్లూ డ్లూ డ్లా డ్లా డ్లా డ్లూ డ్లూ

حَالِ عُلْ عُلْ عَلِي عَلَى ع عَلَى عَل

चा, की, की, का, का, की, की, ची, ची, ची, ची, ची, ची, यू भू भू भू भू भू भू भू भू मू హై చ్లి చ్లీ చ్లు చ్లూ చ్లు చ్లూ చై చ్లే చ్లే చ్లో చ్లో హ్లే హై బై బ్జీ మ్జు మ్జూ చ్బు చ్బూ చై చ్డే చ్డై చ్డో చ్డో చ్చా చ్చి చ్చీ చ్చు చ్చూ చ్చు చ్చూ చ్చే చ్చే చ్చై చ్చో చ్చో చ్ఛా చ్ఛి చ్ఛీ చ్ఛు చ్ఛూ చ్ఛ్రు చ్ఛ్రూ చ్ఛె చ్ఛే చ్ఛై చ్ఫో చ్ఫో ដ្ខា ស្ល ស្លំ ស្លា ស្លា ស្លា ដូវ្វ ដូវី ដូវី ង្វី ង្វី ដូវី చ్దా చ్ది చ్దీ చ్టు చ్టూ చ్ట్ప చ్ట్స్ చై చ్దే చ్దే చ్దే చ్దో చ్దో ្នា ល្ង ស្ង ស្លា ស្ខា ស្ខា ឆ្នា ឆ្នំ ឆ្នុំ ឆ្នាំ ឆ្នាំ ឆ្នាំ చ్డా చ్డి చ్డీ చ్డు చ్డూ చ్దృ చ్ద్రూ చై చ్డే చై చ్డో చ్డో చ్డా చ్ధి చ్డీ చ్డు చ్డూ చ్ధృ చ్హ్యూ చై చ్డే చై చ్డో చ్డో ភ្នា ស្ព ស្ព ស្ពា ស្ពា ស្ពា ឆ្លា ឆ្លី ឆ្លី ឆ្លី ឆ្លី ឆ្នី చ్తా చ్తి చ్తీ చ్తు చ్తూ చ్తృ చ్త్రూ చ్తే చ్తే చ్తో చ్తో చ్తో कू क्षे क्षे क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्ष क्षे क्षे क्ष ភ្ជា ជូ ជូ ជ្ជា ជ្ជា ជ្ជា ភ្ជី ភ្ជី ភ្ជី ភ្ជី ភ្ជី ភ្ជី చ్నా చ్ని చ్నీ చ్ను చ్నూ చ్ను చ్నూ చ్నె చ్నే చ్నై చ్నొ చ్నో చ్నా చ్పా చ్పి చ్పీ చ్పు చ్పూ చ్పు చ్పూ చ్పె చ్పే చ్పై చ్పో చ్పో చ్పా చ్పి చ్పీ చ్పు చ్పూ చ్పు చ్పూ చ్పె చ్పే చ్పై చ్పో చ్పో చ్బా చ్బి చ్బీ చ్బు చ్బూ చ్బు చ్బూ చ్బె చ్బే చ్బై చ్బో చ్బో

చ్ళా చ్ళి చ్ళీ చ్ళు చ్యూ చ్ళు చ్ళూ చ్యె చ్వే చై చ్వి చ్వి చ్ని చ్యా చిన్న చీన్న చ్యు చ్యూ చ్ను చ్యూ చై చేనే చైన్న చ్యో చ్యో చ్యా చ్యా చిన్న చీన్న చ్యు చ్యూ చ్యు చ్యూ చై చే చై చ్రో చ్రో చ్యా చా చి చీ చు చూ చ్రు చ్రూ చె చే వై చ్రో చే చా చి చీ చు చ్యూ చ్ను చ్యూ చె చేనే చై చ్యే చేనే చ్యా చిన్న చీన్న చ్యు చ్యూ చ్ను చ్యూ చెన్న చేనే చై చేస్తే చేనే చ్యా చిన్న మీన్ల చ్యూ చ్ను చ్యూ చెన్న చేస్తే చై చేస్తే చేస్తే చేస్తే చ్యా చిన్న మీన్ల చ్యూ చ్ను చ్యూ చెన్న చేస్తే చై చేస్తే చేస్తే చేస్తే చ్యా చిన్న మీన్ల చ్యూ చ్ను చ్ను చేస్తే చై చేస్తే చేస్తే చేస్తే చ్యా చిన్న మీన్ల మూ చ్లు చ్లు చై చే చేస్తే చై చేస్తే చేస్తే చేస్తే చ్యా చిన్న మీన్ల మూ చ్లు చ్లు చేస్తే చై చేస్తే చేస్తే చేస్తే చేస్తే చేస్తే చేస్తే చ్యా మీనీ మీనే మున్న మ్సు మూ చ్రు మ్రూ చెనే చేస్తే వై చేస్తే చేస్తే చేస్తే చ్యా మీనీ మీన్న మ్యా మ్సు మ్రూ చెనే చేస్తే వై చేస్తే చేస్ చేస్తే చేస్ చేస్తే చేస

का की की का का की की की की की की न्या की की की कम कम की की की की की की की *သ္ရာ စ္ စ္က် လ္က လ္စာ တ္ရာ သူ သို့ ထူ ထို ထို သူ* क् क की का का का का क के क की की की की यू कृ कृ क्ष क्ष क्ष क्ष कृ कृ कृ दू दू दू दू दू दू दू दू दू చ్డా చ్డి చ్డీ చ్డు చ్డూ చ్డ్న చ్డ్ చ్డ్ చ్డ్ చ్డ్ చ్డ్ చ్డ్ क् क़ क़ी क़ क़ा क़ा क़ा क़ा क़ क़ क़े क़ क़ क़ क़

यू के के का का का का का के के के के की की क्या की की क्या क्या की की की की की की क्या की क् की की की का की की की की की की की क्यु की की की क्या की की की की की की की की कु ఫ్ ఆాఫ్ ఆ ఫ్ ఆ ఫ్ ఆ ఫ్ ఆ ఫ్ ఆ ఫ్ ట్ ఫ్ ఆ ఫ్ ఫ్ का भी भी भी भा भी भी भी खें खें खें खें खें खें ఛ్వా చ్వి చ్వీ చ్వు చ్వూ చ్వృ చ్వ్రూ చ్వే చ్వే చ్వై చ్వో చ్వో यू २ २ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

 Em. 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88

జూ జ్ఞ జ్జీ జ్ఞ జ్ఞూ జ్ఞ్కి జ్ఞ్ర్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ జ్ఞ్ ಜ್ಜ್ ಜ್ ಜ್ ಜ್ ಜ್ಜ್ ಜ್) ಜ್ಬ್ ಪ್ ಪ್ ಜ್ಜ್ ಜ್ಜ್ ಜ್ಜ್ ಜ್ಜ್ ಜ್ಜ್ <u>ਛਾ ਛੇ ਛੇ ਛੇ ਛਾ ਛਾ ਛ) ਛ੍ਹਾ ਛੇ ਛੇ ਛੇ ਛੇ ਛੇ ਛੇਂ ਛੋਂ</u> ಜ್ ಜಿ ಜೆ ಜೆ ಜೆ ಜೆ ಜೆ) ಜೆ) ಪೆ ಪೆ ಪೆ ಪೆ ಜೆ ಜೆ ಜೆ क्ष्म क्ष्व क्ष्व क्ष्म क्ष्म क्ष्म) क्ष्मा क्ष्म क्ष्व क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म జా జ జీ జ జా జృ జూ జై జే జే జ్లో జో ស្ត្រ ស្តុ ស្តុំ ស្តុ ស្ត្រា ស្តុ ស្តុំ ស្តុំ ស្តុំ ស្តុំ ស្តុំ न्यू भ्रू भ्रू न्यू न्यू भ्यू न्यू न्यू न्यू म्यू भ्रू भ्रू न्यू සා සා සා සා සා සා සා සා සා ස් සා සි සි म्म भी జ్యా జ్య జ్యీ జ్యా జ్య్గ్ జ్యూ జ్య్ జ్యే జ్య్ జ్యో జ్యౌ బ్లా బ్లి బ్లు బ్లు బ్లూ బ్లు బ్లూ బ్లా బ్లా బ్లా బ్లా బ్లా न्य से से न न ने नि नि से से ही ही से सी न జ్వా జ్వ జ్వీ జ్వా జ్వా జ్వ్ర జ్వ్రా జ్వె జ్వే జ్వై జ్వో జ్వ్వా జూ జ్ఞ జ్ఞీ జ్ఞు జ్ఞూ జ్ఞు జ్ఞూ జ్ఞా జ్ఞ్రీ జ్ఞ్హో జ్ఞా

جنت الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه عنه عنه عنه عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه ا شِيْ شِيْ وَيَبِ فِينِ فِينِ فِينَ اللَّهِ فِينَ اللَّهِ فِينَ اللَّهِ فِينَ اللَّهِ فِينَ اللَّهِ فَيْ فَيْ وَيْنِ فَيْنِ فِي فَيْنِ فِي فَيْنِ فِي فَيْنِ فَيْنِ فِي فَيْنِ فِي فَيْنِ فِي فَيْنِ فَيْنِ فَيْنِ فَيْنِ فَيْنِ فَيْنِ فِي فَيْنِ فِي فَيْنِ فَيْنِ فِي فَانِ فَيْنِ فِي فَيْنِ فَيْنِ فَيْنِ فِي فَانِ فَالْمِن فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فَلْمِي فَيْنِ فَيْنِ فِي فَالْمِي فَلْمِي فَلْمِي فَيْنِ فَيْنِ فِي فَيْنِ فَيْنِ فَيْنِ فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فَيْنِ فَيْنِ فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فِي فَالْمِي فَلْمِي فَلْمِي فَلْمِي فَلْ جُتُ اللَّهِ ا ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش وللله ولله وللله والله وال क्यें क्यें। وسَنَّا وَسُأَ وَسُأَ وَسَنَّا وَسَنَّا وَسَنَّا وَسُأَلُ وَسُأَلُ وَسُأً وَسُأً وَسُأً وَسُأً وَسَيًّا جسن جس جست جست جست بالله علي علي علي علي علي علي علي الله وَلَٰكُ وَلَٰكُ وَلِيْ وَل pines क्यों क्यों क्यों क्यों क्या क्या क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों

की, की की क्या क्या क्या क्या की की की की की क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष के क्ष के क्ष की की की क्या क्या क्या की की की की की की की की क्या क्या क्या की की की की की జ్ జ్ జ్ జ్లు జ్లూ జ్ర్మ్ జ్ జ్ జ్ జ్ జ్ జ్ क्षे क्षे क्षे क्षे क्षेग क्षेग क्षे व क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षी क्षे क्षे क्षे क्षेण क्षे) क्षे । क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे జ్జ్ జ్జ్ జ్జ్లు జ్ఞూ జ్ఞ్రి జ్ఞ్ల్ జ్జ్ జ్హ్జ్ జ్హ్జ్ क्ष क्षे क्षे क्षे क्षेण क्षे) क्षे । क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे क्व के के क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे क्वे क्वे क्वे क्वे क्वे क्वे क्वे क्व क्षे क्षे क्षे क्षेण क्षेण क्षेण क्षेण क्षेण क्षेण क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष के के का का का कि के के के के के के ब्ती ब्री क्री क्रां क्रां क्रां क्री क्री क्री क्री क्री क्री बन्नी बर्नी बर्गा बर्गा बर्गा बन्नी बन्नी बर्नी बर्नी बर्नी बर्नी बर्नी बर्नी बर्नी क्षी क्षी क्षी क्षा क्षा क्षी क्षी क्षी क्षी क्षी क्षी क्षी अही औं। अंश अंश अंश अंश अंश अही अही अही अही अही अही बी बी की को का का बी बी की बी की की की बर्गु क्युं జ్ఱా జ్ఱి జ్ఱు జ్ఱు జ్ఱూ జ్ఱృ జ్ఱృ జ్ఱె జ్ఱే జ్ఱై జ్ఱో జ్ఱా क्रू क्रू क्रूं क्रूंग क्रूंग क्रूंग क्रूं क्रूं क्रूं क्रूं क्रूं क्रूं

ట్కా ట్కి ట్కీ ట్కు ట్కూ ట్క్ర్ ట్క్ ట్క్ ట్క్ ట్క్ ట్క్ ట్క్ ట్ఖా ట్జి ట్జీ ట్లు ట్లూ ట్ఫ్స్ట్ ట్హ్ ట్హ్ ట్హ్ ట్హ్ ట్హ్ ట్హ్ हों ही ही हो हो हो ही ही ही ही ही ही ही ట్లా ట్రి ట్లీ ట్లు ట్లూ ట్ల్ఫ్ ట్ల్ఫ్ ట్ల్ ట్లో ట్లో ట్లో ట్టా ట్జి ట్జీ ట్టు ట్టూ ట్ట్స్ ట్ట్స్ట్ ట్డ్ ట్హ్ ట్హ్ ట్హ్ ట్హ్ ట్బా ట్బి ట్బీ ట్బు ట్బూ ట్బ్రు ట్బ్రూ ట్బె ట్బే ట్బై ట్బ్ ట్బ్ ట్బా ట్లా ట్లి ట్లీ ట్లు ట్లూ ట్లు ట్లూ ట్లే ట్లే ట్లో ట్లో ట్లో جَدُ جَمَّ جَمَّ جَدُ جَدُ كَا جَدًا كَا خَدًا لِمَ خَدِّ جَدَّ خَدَّ خَدَّ خَدَّ خَدَّ خَدًا خَدًا خَدًا خَد ట్టా ట్టి ట్టీ ట్టు ట్టూ ట్ట్స్ ట్ట్స్ట్ ట్ట్ ట్ట్ ట్టో ట్టో ట్థా ట్రి ట్రీ ట్లు ట్ఖూ ట్ఫ్ర ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్డా ట్డి ట్డీ ట్లు ట్లూ ట్డ్స్ ట్డ్స్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డా ట్డి ట్డీ ట్లు ట్లూ ట్డ్స్ ట్డ్ గ్ల్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ हों. ह्वे ह्वे हों हों. हों हों. हवें हवें हवें हवें हवें हवें ట్థా ట్థి ట్థీ ట్లు ట్ఖూ ట్థ్ప ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్దా ట్డి ట్డీ ట్లు ట్లూ ట్ద్ర ట్డ్ర్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్గా ట్డి ట్డీ ట్లు ట్లూ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్డ్ ట్నా ట్ని ట్నీ ట్ను ట్నూ ట్స్మ ట్న్ ట్న్ ట్న్ ట్న్ ట్న్ ట్న్ ట్న్ ట్ఫా ట్ఫి ట్ఫీ ట్ఫు ట్ఫూ ట్ఫ్స్ ట్ఫ్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్ఫ్ ట్బా ట్బి ట్బీ ట్బు ట్బూ ట్బ్రు ట్బ్రూ ట్బ్ ట్బ్ ట్బ్ ట్బ్ ట్బ్ ట్బ్ ట్బ్

ត្ត និ និ ស ស នា ន) ទ្វា និ តិ និ និ និ តិ និ និ និ និ និ និ တ္စ္က စ္က စ္က စ္ကာ စ္က၂ စ္က ၇ စ္စ္က စ္စ္က စ္တ္က စ္တ စ္ကာ စ္က စ္က စ္ကာ စ္က ၂ စ္တ ၇ စ္တ စ္စ္က စ္တ္က စ္တိ စ္တ္က စ္တ္က စ္တေ စစ္က စစ္တာ စစ္တ စစ္တ စစ္တ စစ္တ စစ္တ စစ္တ စ ర్బా బ్బ బ్బీ మ్బ మ్బా ర్బ్ని ర్బ్హూ ర్బె ర్బే ర్బై క్బో క్బో ర్బౌ ត្ត នួ នួ ស្ព ស្ពា ស្លា ស្លា តួ តិ តិ តិ ស្ពី ស្ពី តិ ច្ចា ខ្លួ ខ្ញុំ ស្ព ស្ពា ខ្លួ វ ្ជ ភ្ជុំ គ្ន ខ្លួ ខ្លួំ គ្នា ច្ចា ខ្ ខ្ ំ ស្គ ស្ថា គ្ន) គ្ន្រា គ្គ គ្គំ គ្គ ទ្តី ទ្តី ទ្វី مَ مَ وَ فَ ضَ ضَ مَ كَلَ عَ وَ عَ قَ قَ قَ قَ قَ قَ قَ င္နာ စူ စို စွာ စွာ စွာ) စ္စ္တာ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ

<u>නු මු ම් මා නා වා වා වූ වී වී වී වී වී</u> គ្នា ខ្ព ខ្ពុំ ខ្ពស់ ర్పా బ్ప బ్పీ మృ మ్పా ద్ప్ప ర్బ్ప్ ర్బ్ క్స్ట్ ర్బ్ క్స్ట్ ర్బ్ တ္ခု စျှ စ်္သု စ်္သာ စ္သည္ဟု စ္ခု စ္ခ်္သ စ္ခ်္သ စ္ခ်္သ စ္ခ်္သ စ္ခ်္သ စ္ခ်္သ ច្បា ឡ ឡ ស្ប ស្បា ស្បា ស្បា ត្បា ត្ប ត្ប ត្ប ន្ប ន្បិ នា တ္မွာ စ္မွာ စ်မွာ စ်မ္မွာ စ်မ္မွာ စုပ္မွာ စုပ္ တု စု စုံ ယု ယာ ရု႕ ရုဌာ ခု ခုံ ခု ေရွ ေရွ ర్యా ర్యి ర్యీ ర్యూ ర్య్స్ ర్య్స్ ర్యౌ ర్యే ర్ట్ ర్యో ర్యౌ ర్లా ర్లీ ర్లు ర్లూ ర్లు ర్లూ ర్లా ర్లే ర్లై ర్లో ర్లూ न्य भी ర్వా ర్వి ర్వీ ర్వు ర్వూ ర్వృ ర్వూ ర్వె ర్వే ర్వై ర్వో ర్వో ర్వౌ न्यू भू भू भ्यू भ्यू भू भू मु मु मू मू मू भू भू भू भू भू ອາງ ອງ ອົງ ອົງ ອົກ ອົກ ອົງ ອົງ ອົງ ອົງ ອົງ ອົງ ອົງ ອົງ

द्ध द्वे द्वे द्वे द्वा द्वा द्वा द्वा द्वा द्वे द्वे द्वे द्वे द्वे يَ يُكَ يَدِي لِيَ لِيَ اللَّهِ إِيهُ إِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فِي لِيَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فَي اللَّه چ چ چ چ چ چ ر_{یگ} رہے سے لیے چ چ چ چ چ چ డ్డా డ్డి డ్డీ డ్డు డ్డూ డ్డ్స్ డ్డ్స్ డ్డ్ డ్డ్ డ్డ్ డ్డ్ ब्यू क्षे क्षे क्ष्यू డ్పా డ్పి డ్పీ డ్పు డ్పూ డ్పు డ్పూ డ్పె డ్పే డ్పై డ్పో డ్పో డ్ఫా డ్ఫి డ్ఫీ డ్ఫు డ్ఫూ డ్ఫ్సు డ్ఫ్ఫూ డ్ఫె డ్ఫే డ్ఫై డ్ఫ్ డ్ఫ్ డ్ఫ్ డ్ఫ్ డ్బా డ్బి డ్బీ డ్బు డ్బూ డ్బు డ్బూ డ్బె డ్బే డ్బై డ్బొ డ్బో డ్బౌ డ్బా డ్బి డ్బీ డ్బు డ్బూ డ్బు డ్బూ డ్బె డ్బే డ్బై డ్బొ డ్బో డ్బౌ व्यू दी दी था था थी थी थी ये दी दी दी दी दी ాటచే కొటచే కొటచే కాటచే క్రాటే క్రాటే కొటచే కొట ڇَ ۾ُ ۾ُ شِي شِي رِي رِي رِي هِ شِي شِي ۾ُ ۾َ ۾َ ڇَ व्यु क्षे क्षे क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षे क्षे क्षे क्षे ជ្ញា ជ្ញុំ ជ្ញាំ ជ្ញុំ ជ្ញាំ ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រាង ជ្រង ជ្រាង ជ្ డ్సా డ్సి డ్సీ డ్సు డ్సూ డ్సు డ్స్గూ డ్సె డ్సే డ్సై డ్స్ డ్స్ డ్స్ డ్స్ డ్స్ क्यू दें द्वे दूर के कि तुर्व (क्षू त्यू यू यू वे के क्षू

គ្រា ឝ៌្យ ឝ៌្យ ឝប្ប ឝប្ប ឝ្ប្រ ឝ្ប ឝ៌្ប ឝ្ប ឝ៌្ប ឝ៌្ប ឝ៌្ប न्यु की की क्षा क्या क्या क्या क्या की की की की င္န္ကာ နို နို န္ကာ န္ကာ န္ကာ န္က နို နို နို နို နို နို နူ
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 Ε
 कृ द़े दें क्ष क्षा का का का के के के के की డ్గా డ్లి డ్లీ డ్లు డ్లూ డ్ల్స్ డ్ల్ డ్లే డ్లో డ్లో कु क़ै क़ै क़ा क़ा क़ी क़ा क़ के के के के के ڇَ چُ چُ چَ چِ رچ رچ رچ سط بط چُ چُ چَ چَ چَ چَ چُ چُ چُ چُ چَ جِ رچ رچ سط بط بط چُ چُ چَ چَ چَ چَ چَ چَ چَ چَ क्यू क्षे क्षे क्ष्र क्ष्यू क्यू क्ष्यू क्ष्यू क्ष्यू क्ष्यू क्ष्यू क्ष्यू क्ष्यू क्यु क्षे क्षेत्र क्ष्य क्ष्यु न्य के के के का का का का का क्य की की की का क्या की की की की की की क् दे दे दे दा का दा दा दा दे दे दे दी दी दी क्नु केन केन कान कान कान कि ్ ఆఫ్ క్రాండ్ का क्षे क्षे क्षा का क्षी क्षी. ये क्षे की क्षे क्षे డ్వా ఢ్వీ ఢ్వీ డ్వు డ్వూ డ్వృ డ్వూ డ్వె డ్వే డ్వై డ్వో డ్వో డ్వౌ का की की का का की की के के की की की का की की क्षा का का की की है। की की की
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ
 چ

ङ्का छ्वे छ्वे छू छूग छू) छूग छ<u>ू</u> छू छू छूँ छूँ छूँ हिन है है ही हिन हिन है कि कि कि का का की की कि कि कि की की की ణ్హా ణ్జి ణ్జీ ణ్జు ణ్హూ ణ్జ్) ణ్జ్క్ ణ్హే ణ్హే ణ్హే ణ్హో జ్హౌ តា ត្បាំ ត្បាំ តា តា តា ត្បាំ តា జ్జా జ్జి జ్జీ జ్జు జ్జూ జ్జ్) జ్జ్రూ జై జ్జే జై జ్జో జ్జో क्ष क्षे क्षे क्ष क्षा क्ष) क्षा क्षे क्षे क्षे क्षे क्षे क्ष ह्म है है हो हम हम हो हम हो है है है है है है है జ్జా జ్జి జ్జీ జ్జు జ్జూ జ్జ్) జ్జ్రూ జై జై జై జై జ్జో జై क्ष्य क्ष्र क्ष्र क्ष्म क्ष्म क्ष्म) क्ष्मा क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म జ్డా జ్డి జ్డీ జ్డు జ్డూ జ్డ్) జ్జ్రూ జై జై జై జ్డో జ్డో జ్ఞా జ్డి జ్డీ జ్డు జ్ఞూ ఉ్పి జ్ఞ్రూ జ్డ్ జ్డ్ జ్డ్ జ్హ్ జ్హా ख़े ख़े ख़े ख़े ख़े ख़े. खे) खें <u>खें</u> ख़ें ख़ें ख़ें ख़ें ख़ें क्ष्म क्ष्र क्ष्र क्ष्म क्ष्म क्ष्म) क्ष्मा क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म ह्य है है हा ह्या ह_{ि हि} हि है ទារ្យ ស្យុំ ស្យុ សារ្យ ស្បារ ស្បារ ស្បារ ស្បារ ស្បារ ស្បារ សារ្យ សារ្យ សារ្យ ලා ලී ලී ලා ලා ලා ලා ල ලි ලි ලි ලී ලී ణ్ఱాణ్ఱి ణ్ఱు ణ్ఱు ణ్ఱు ణ్ఱూ ణ్ఱాణ్ఱాణ్ఱాణ్ఱాణ్ఱా

का की की का का की की के के के ही ही ही है عَدَى ﴿ هُمْ هُمْ هُمْ ﴿ كُلُّ مِا هُلُ مُ لَا مُنْ إِنَّ إِنَّا مُلْ مِنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم னு இ இ னு னூ றி திர தே தீ தீ தீ *தீ* హై ఫ్లి ఫ్లీ మ్ల మ్లా ఫ్ల్స్ ఫ్ల్స్ ఫ్లే ఫ్లే ఫ్లో హ్లో హ్లో త్సా త్ని త్న్ త్ను త్నూ త్స్మ త్స్ట్రా త్సై త్స్ త్స్ట్ త్స్ట్ త్స్ త్సా త్ని త్న్ త్ను త్స్మా త్స్ము త్స్మూ త్సె త్సే త్స్తే త్స్త్ త్స్త్ త్స్ హై త్జి త్జీ మ్ల మ్లా ఫ్ట్స్ ఫ్ట్స్ హై హై హ్లో హై क के के क क क क क क क क क के क क क क బ్లా ప్రి ప్రీ ప్రు మా ప్రై ప్రై ప్రే ప్రై ప్రో ప్రో హే తా శ్రీ శ్రీ శ్రు శ్రూ శ్ర్మ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్ర జై డ్డి డ్డీ డ్డు డ్డూ డ్డ్స్ డ్డ్స్ డై డ్డ్ డ్డ్ డ్డ్ వా త్రి తీ మ్ల మా వృ వ్యూ ఫై ఫే ఫై క్లో హ్లో హై బ్లా స్ట్రి స్ట్రీ స్ట్రు స్ట్రూ స్ట్రీ స్ట్రే మార్ట్ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రే *န္နာ စို့ စို့ စွာ စွာ စု) စ္ခ၂ စို့ စို့ စို့ စို့ စို့ စို့ စို* వా త్రి తీ మ మా వృ వృ వై వే వే వై వో వే వే వా స్థి స్ట్రీ స్ట్రు స్ట్రూ స్ట్రీ స్ట్రే త్నా త్ని త్ను త్నూ త్ను త్న్నూ త్నె త్వే త్వై త్నో త్నే తెన్న త్సా త్ని త్ను త్నూ త్న్ను త్న్కా త్నె త్నే త్నై త్నో త్నే త్నా త్ఫా త్ఫి త్ఫ్ త్ఫు త్ఫూ త్ఫ్మ త్ఫ్మా త్ఫె త్ఫే త్ఫ్ త్ఫ్ త్ఫ్ త్ఫ్ త్బా త్బి త్బ్ త్బు త్బూ త్బు త్బూ త్బె త్బే త్బే త్బ్ క్బో క్బౌ

का का की का का का का का का के के का की की की គ្នា ស្តុ ស្តុ ស្ថា ស្ថា ស្ថា ស្តុ ស្តី ស្តុ ស្តុំ ស្ថា *គ*្ឃ ស្ឃ ស្ឃ ស្ឃ ស្ឃ ស្ឃ ស្ឃា គ្សា គ្រា គ្រា គ្រា គ្រា គ្រា គ្នា គ្នា គ្នា គ្នា គ្នា គ្គ គ្គំ គ្នា គ្នា គ្នា គ្គី គ្គី គ្គី គ្គី គ្គី គ្គី कृ គ្នា ង្គ ង្គំ ស្ល ស្លា ង្ខ្យា គ្ គ្នំ គ្ គ្គី គ្គី ្ត្រ ស្តុ ស្តុ ស្តុ ស្តុ ស្តុ ស្តុ ស្ត្រ ក្នុ ក្នុំ ក្នុ ក្នុំ ក្នុ គ្នា គ្គ គ្គំ គ្គា គ្គា គ្គា គ្គា គ្គ គ្គិ គ្គី គ្គី គ្គី គ្គ कु के के का का की का व व व व व व व व

థ్పా ఖ్ప ఖ్పీ మ్మ మ్పా ఖ్ప్లు ఖ్ప్హా శ్పై శ్బే శ్బ్లో శ్బ్లో శ్బ్లో శ్బ్లో శ్బ్లో శ్బ్లో శ్బ్లో శ్బ్లో គ្យា ស្បា ស្បា ស្បា ស្បា ស្បា ស្បា គ្បា គ្បា គ្បា គ្បា គ្បា គ្បា គ្បា का का की का का का का का का के का की की की की مِيهِ هِي هِي هِي هِي هِي هِي هِي هِي هِ هِ هِ هِ هِ هِ هِ థ్వా ఖ్య ఖ్యీ మ్య్ మ్యా థ్వ్స్ థ్వ్ఫ్ శ్వ్ హ్య్ థ్వ్ థ్వ్ హ్హ్ ត្ថា ស្ត ស្ត ស្តា ស្តា ស្តា ស្តី ស្តី ស្តី ស៊ី ស៊ី क्रा का की का क्रा का का का के के की की की की က္ အူ အို လ္က လ္ကာ န္ကာ န္တာ နာ နီ နာ နာ နာ နာ နာ

ជ្វា ស្ង ស្ង់ ស្លា ស្លា ស្ង្យា ភ្ជូ ភ្ជុំ ភ្ជុំ ភ្ជុំ ភ្ជុំ ភ្ជុំ ជ្ជា ង្គ ង្គ ង្គា ង្គា ង្គា ង្គ្យា គ្គ ជ្គ ង្គិ ង្គិ ង្គិ ង្គិ ង្គិ ជ្វា ស្វ ស្វ់ ស្វា ស្វា ស្វា ស្វា ស្វី ស្វី ស្វី ស្វី ស្វី ស្វី ក្ខា ង្ខ ង្ខំ ង្ខា ង្ខា ង្ខា ង្ខា ង្ខា គ្នា គ្និ ជ្ជិ ដ្ជិ ជ្ជី ជ្ជី ក្ខា ង្គ ង្គំ ង្គា ង្គា ង្គ្យ ង្គ្យា គ្គ គ្គំ គ្គី ង្គី ង្គី ង្គី ជ្ជា ង្គ ង្គ ង្គា ង្គ្រា ង្គ្រា គ្គ្រា គ្គ ភ្ជំ គ្គ ភ្ជំ ភ្ជុំ ភ្ជុំ ជា ្ត ស្ត ស្ត សា ្ត ស្ត្រ ស្ត្រ ត្ត ភិត្ត ភិត្ត ភិត្ត ភិត្ត ភិត្ត ភិត្ត ភិត្ត ద్పా బ్ప బ్పీ మ్మ మ్పా ద్ప్లు ద్ప్రూ ద్పె ద్పే ద్పై ద్పో ద్పో ద్వా ជា្ខ្ ស្ន្ ស្ន្ ស្ន្រ សា្ទ្រ ស្ន្រ្ត ស្ន្រ្ត ស្ន្រ្ត សិ្ទ្រ សិ្ទ្រ សិ្ទ្រ សិ្ទ្រ សិ្ទ្រ សិ្ទ្ ద్బా బ్బ బ్బీ మ్బ మ్బా మ్బ్ల మ్బూ డ్బై డ్బే డ్బై డ్బ్లో డ్బో ద్బా బ్బ బ్బీ మ్బ మ్బా మ్బ్ల మ్బూ ద్బై ద్బే ద్బై ద్బో ద్బో ជា ន្ស ន៍ ស្ស ស្ស ស្ស ស្សា ត្សា ត្ស តិ តិ តិ តិ តិ តិ ជា ស្ម ស្ម សា សា ស្ប ស្បា ស្បា ស្ថិ ស្មី ស្មី សា ద్వా బ్వ బ్వీ ద్వు ద్వూ ద్వృ ద్వూ ద్వె ద్వే ద్వై ద్వో ద్వో ద్వౌ ជា ្ ស្ ស្ សា សា សា ស្ប ស្បា ស្ថិ សិ សិ សិ សិ ద్దా బ్లి ట్లీ ట్లు ట్లూ ద్ప్లు ద్వూ దై దేదే దై ద్దో దోదే ద్సా బ్స మ్స్ మ్స్ మ్స్ట్ మ్స్ట్ డ్స్ట్ బ్స్ మ్స్ డ్స్ట్ బ్స్ట్ బ్స్ట్స్ట్ బ్స్ట్ బ్స్ట్ట్స్ట్ బ్స్ట్ బ్స్ట్స్ట్స్ట్ బ్స్ట్ బ్స్

បា ស្ ស៌្ ស្ សិ ស៌្ *ထူ* စ္စ္ စ္က္က် စ္က္ဟာ စ္က္ဟာ စ္က္တာ စ္န္ တ္နီ တ္ရီ တ္ရီ တ္ရီ တ္ရီ တ္ရီ ជុា ជុ ជុំ ជុ ស្ពា ស្ពា ជុវ្វា ជុ ជុំ ជុំ ជុំ ជុំ ក្ខា ឯ្គ ឯ្ហ ស្លា ស្លា ក្ខុ ក្ខុ ក្ខុ ក្ខុ ក្ខុ ក្ខុ ក្ខុ ជ្ចា ស្ត ស្ត់ ស្លា ស្លា ស្ងា ស្តី ស្តី ស្តី ស្តី ស្តី ស្តី ជ្ជា ង្គ ង្គំ ង្គ ង្គា ង្គា ង្គ្យា ង្គ្ជា ង្គិ ង្គិ ង្គី ង្គី ង្គី ជា ស្ប ស្ប ស្ប សា សា ស្ប ស្បា ស្បា សា សិ សិ សិ សិ សិ សិ សិ क् का की की का का का का का की की की की की
 وَ
 هِ
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ه
 ధ్రాధ్లు ధ్రారాధ్లు ధ్రాధ్లు ధ్రాధ్లు ధ్రాధ్లు ధ్రాధ్లు ధ్రాధ్లు ధ్రాధ్లు ధ
 ٣
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 ١
 न्यू भ्र भ्र भ्र भ्रा भ्रा भ्रा भ्रा मा मि में में में मी भ्रा ధ్వా ధ్వ ధ్వీ ధ్యు ధ్యూ ధ్వ్స్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ ధ్వ్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ ధ్వ్ర్ न्यू भू भू भ्यू भ्यू भ्यू भू भू म्यू म्यू म्यू म्यू म्यू म्यू ក្ខា ស្ត ស្ត ស្លា ស្លា ស្លា ភ្លុ ភ្នំ ភ្លុ អ្គី ភ្លុ क्रा क्रा क्री क्रा क्रा क्रा क्रा क्रा क्रा क्री क्री क्री क्री က္ စ္ စ္က် စ္က် စ္ကာ စ္ကာ စ္ကာ စ္က စ္က် စ္က စ္ကိ စ္ကီ စ္ကာ

गु भ भी भा भा भा भा भा मि में है। है। ही ही ही ភ្នា ខ្លួ ខ្លួំ ស្គ ស្គា ខ្លួំ ខ្លំ ខ្លួំ ខេំ ខ្លួំ ខ្លំ ខ្លួំ ខ្លំ ខ្លំ ខេំ ខេនំ ខ្លួំ ខ្លួំ ខ្លួំ ខេនំ ខេំ ខេំ ខេនំ ខេនំ ខេំ ខេនំ
 \(\tau \)
 \(\tau న్నా న్ని న్నీ న్ను న్నూ న్ను న్న్హూ న్నై న్నే న్నై న్నో న్నో న్భా బ్ని బ్బీ మ్బ మ్బా మ్బ్ర వ్బూ వ్బె స్టే న్బై న్బ్ న్బ్ న్బ్ ဘ္ ဥ ၌ သူ သွာ ၌) ၌ ၂ ဒ္ ၌ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ဒီ ភ្ ១ ១ ១ ស ស្ពា ស្ពា ភ្ល ភ្លឺ ភ្លឺ ភ្លឺ ភ្លឺ ភ្លឺ ភ្លឺ रु २ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ န္နာ စ္စ စ္ခ် စ္မွာ နွာ န္စာ နွာ နွာ နွီ နွီ နွီ နွီ နွာ နွာ နွာ နွာ နွာ နွာ နွာ နွန္နီ နွီ နွီ နွီ న్నా న్ని న్నీ న్ను న్నూ న్ను న్న్సూ న్నె న్నే న్నై న్నో న్నో र्गु श्रु श्रु र्र्म्य र्र्म्म న్బా న్బి న్బీ న్బు న్బూ న్బు న్బ్హూ న్బె న్బే న్బై న్బో న్బో रगु शू शू श्रा श्रा श्रा श्रा श्रा श्री श्री श्री श्री श्री श्री मा श श श रा रा रा रा रा रा री री री री री री న్యా న్యి న్యీ న్యూ న్స్మా న్య్మ్ స్ట్రై స్ట్రై స్ట్రో స్ట్రై స్ట్రై స్ట్ర్ స్ట్రై స్ట్రా స్ట్రై స్ట్రా స్ట్ స్ట్రా స్ట్ట్ స్ట్రా స్ట్స్ స్ట్ న్ఱా న్ఱి న్ఱీ న్ఱు న్ఱూ న్ఱృ న్ఱౄా న్ఱె న్ఱె న్ఱా న్ఱో న్ఱా

वेगु क्षेर क्षेर क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा के के के के के क्रे क्र क्र्र के क्षे के के का का की की के के के के के क्रे क्षे क्षे क्ष्र ప్పాప్చి ప్పీ ప్పు ప్పూ ప్పు ప్ప్లూ ప్పై ప్పే ప్పై ప్పా ప్పో ప్పౌ ప్పా ప్చి ప్పీ ప్బు ప్బూ ప్బు ప్బూ ప్బె ప్పే ప్పై ప్బా ప్బా ప్పా क्रे क्ष क्षे क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्षे क्षे क्षे क्षे ప్లా ప్లి ప్టీ ప్లు ప్లూ ప్ట్ర ప్ట్ర్ ప్లే ప్లే ప్లో ప్లో क्रे क्ष क्षे क्ष्र ప్లా ఓ్డి ఓ్డ్ బ్లు బ్లూ ట్ట్స్ ట్ట్స్ ప్లై ప్డే ప్లై ప్లో ప్లౌ दे के के के के के के के के के क्रे क्षे क्षे क्षे क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षे के के के के ज़े के के के का का की की के के क्रे क्रे क्रे क्रे क्रा क्रा क्रा क्रा क्रे क्रे क्रे क्रे क्रे क्रे क्रे क्षे क्षे क्षे क्षा क्षा क्षेत्र क्षा के के के के के क्रे क्षे क्षे क्षे क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षे क्षे ప్పా ప్ప ప్ప్ ప్పు ప్పూ ప్పు ప్పూ ప్పై ప్పే ప్పై ప్పా ప్పో ప్పా ప్ప ప్ప్ ప్పు ప్పూ ప్పు ప్పూ ప్పై ప్పే ప్పై ప్పా ప్పో

के हैं। की का का की की के के के के के के के के के का का का का के के के के के के ဘဲ့ နူ နို့ နာ့္န္ နာ့္န္ န္) န္န္မ္မာ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ ఫ్బా ఫ్బ్ ఫ్బ్ ఫ్బ్ ఫ్బ్ఫ్ के के के के के के के के के क्रे भू भू भू भू भू भू भू भू के *ခဲ့*ာ နှာ န်ာ့ နာ့ နာ့ာ နာ့၂ နာ့၂ နာ့ နာ့ နာ့ နာ့ နာ့ နာ့ နာ့ ဆှုံး နှုံ့ န်ု့ နာ့ နာ့၊ နေ့၂ နေ့၂ နေ့ နို့ နဲ့ နဲ့ာ နဲ့ာ နဲ့ာ ဆဲ့ နဲ့ န့် န့် နာ့ နာ့ န့္စာ န့္စု န့္စာ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ နဲ့ क्रे क्षे क्षे क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्षे क्षे के

के के के के का का का का के मेनू भू भू भू भा भा भा भा भा मेनू मेनू मेनू मेनू क्रे क्ष क्ष क्ष क्ष क्र क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष क्ष के इक्ष के कि का का का का कि के के के के के रे के के के का का का का के के के के के के के इं इं इं इं इं इं इं के इं इं इं इं इं इं इं केंद्र केंद्र केंद्र कंद्र कंद्र कंद्र कंद्र केंद्र के इंध्र रो के के का का का का के के के के के के के केग भा भा भा भा भा भा भा में। केंग केंग केंग केंग केंग र्जे के के

భా బ్రి బ్రీ బ్లు బ్లూ బృ బృగ్ బ్లే బ్లే బ్లో బ్లో బ్హౌ ឆ្ចា ឆ្ចិ ឆ្ចំ ឆ្ចា ឆ្ចា ឆ្ចា ឆ្ចា ឆ្ចី ឆ្ចី ឆ្ចី ឆ្ចាំ ឆ្ចាំ ឆ្ចាំ బ్డా బ్డి బ్డీ బ్లు బ్లూ బ్జ్ర్ బ్డ్ బ్డ్ బ్డ్ బ్డ్ బ్డ్ బ్డ్ ដ្ចា ឌ្ល ឌ្ល៌ ឌ្ហា ឌ្ហា ឌ្ហា ឆ្លី ឆ្លី ឌ្លី ឌ្លា ឌ្លាំ ឆ្នា ជា សិ សិ្ ហិ ហា ហា សិ សិរ ថ្មី សិ្ សិ សិ សិ ដ្ខា ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លាំ ឃ្លាំ ឌ្ឌ ឌ្ជ ឌ្ជំ ឌ្ឈ ឌ្<u>ឈា ឌ្</u>យ ឌ្ជា ឆ្ជី ឆ្ជី ឌ្ជ ឌ្ជា ឌ្ជា ជ្ខា ឌ្ខិ ឌ្ខ៌ ឌ្ឌា ឌ្ឌា ឌ្យា ឌ្យា ជ្ជិ ជ្ជិ ជ្ជិ ជ្ជិ ជ្ជឹ ជ្ជឹ ជ្ជឹ បា ្យ ឃុំ ឃុំ ឃុំ ឃាំ ឃាំ បាំ បាំ បាំ បាំ បាំ បាំ បាំ *បា*ត្ត ស្នា ស្នា ស្នា ស្នា ស្នា ស្និត្ត ស្និត ស្និត្ត ស្និត្ត ស្និត្ត ស្និត្ត ស្និត្ត ស្និត្ត ស្និត្ត ស្និត ស្និត្ត ម្ចា ម្ច ម្ច ម្ចា ម្ចា ម្យា ម្បា ឆ្មី ឆ្មី ម្ចា ម្ចា ម្ចា బ్ఱా బ్ఱి బ్ఱు బ్ఱు బ్ఱూ బ్ఱూ బ్ఱా బ్ఱా బ్ఱా బ్ఱా ជ្ញា ឃ្លី ឃ្លី ឃ្លា ឃ្លា ឃ្លា ឆ្លី ឆ្លី ឃ្លី ឃ្លាំ ឃ្លាំ ឃ្លាំ या भी भी मा मा गी गी. यी यी यी थी सी सी బ్వా బ్వి బ్వీ బ్వు బ్యూ బ్పృ బ్ఫ్రూ బ్వే బ్వే బ్వై బ్వో బ్వో బ్వౌ រា ខា ខា ឃា ឃា ឃា ឃា ឃា ឃា ឆា ឆា ឆា ឆា បា បា *ឆ្នា* ស្ព ស្ព ឃ្លា ឃ្លា ស្លា ឆ្លី ស្លី ស្លី ស្លា ស្លា ស្លា ជ្លា ជ្លា ជ្ញ៌ ឃ្លា ឃ្លា ឃ្លា ឆ្លិ ឆ្លិ ឆ្លិ ឃ្លាំ ឃ្លាំ ផ្លាំ

ឆ្្បា ស្យា ស្យា ស្បា ស្បា ស្បា ស៊្បា ស៊្ប ស៊្ប ស្បា ស្បា ស្បា ల్లూ బ్లి బ్లీ బ్లు బ్లూ బ్లృ బ్ల్ఫ్ బ్లే బ్లే బ్లో బ్లో బ్లో బ్లౌ यू थू थूं थू थू थू थू थू थू थू यू यू यू यू यू यू ឃ្ចា ឃ្ចា ឃ្នាំ ឃ្នា ឃ្នា ឃ្នា ឃ្នា ឃ្នី ឃ្នី ឃ្នាំ ឃ្លាំ ឃ្នាំ ឃ្នាំ ឃ្នាំ ឃ្នាំ ឃ្នាំ ឃ្នាំ ឃ ឌ្ខា ឌ្ជ ឌ្ជ៌ ឌ្ជា ឌ្ជា ឌ្ជា ឌ្ជា ឆ្នី ឆ្នី ឌ្ឌ ឌ្ឌា ឌ្ឌា *ស្តា ស្ព ស្ពំ ស្ព ស្តា ស្ព ប្តក្ ប្ត ប្តី ស្តី ស្ត ស្ត ប្តី* ឆ្នា ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លាំ ឃ្ខា ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លុំ ឃ្លាំ भा भी भी भा भा भी भी भी भी भी भी भी भी भी భ్యా భ్యి భ్యు భ్యూ భ్యు భ్యూ భ్యే భ్యై భ్యా భ్యా భ్యా ម្ចា ម្ង ម្ងំ ម្ង ម្ចា ម្យ ម្សា ម្សា ម្ចិ ម្ចិ ម្ចិ ម្ចិ ម្ចា ម្ចាំ భుతా భుతి భుతు భుతు భుతు భుత్వ శుత్వ ម្ចា ម្ចា ម្លាំ ម្លា ម្ហា ម្លា ម្លា ម្ចា ម្ចី ម្ចិ ម្ចា ម្ចាំ ម្ចា भा भी भी भी भा भा भी भी भी भी भी भी भी भी भी భ్వా భ్వి భ్వీ భ్యు భ్యూ భ్వృ భ్వ్రూ భ్వే భ్వే భ్వ్రా భ్వో భ్వౌ भा भी भी भा भा भी भी भी भी थी थी थी भी भी भी *ឆ្នាំ ម្តុំ ម្តុំ ម្តុំ ម្តាំ ម្តែំ ម្តាំ ម្តី ម្តី ម្តី ម្តាំ ម្តាំ ម្តាំ* ម្ចាំ ម្ចាំ भा भी भी भा भा भी

మ్కా మ్కి మ్కీ మ్కు మ్కూ మ్క్ర మ్క్రే మ్కై మ్కై మ్కౌ మ్కౌ మ్ఖా మ్ఖి మ్ఖీ మ్ఖు మ్ఖూ మ్ఖ్స్మ మ్ఖ్య్ మ్హై మ్హ్హ్ మ్హ్హ్ మ్హ్హ్ మ్హ్హ్ మ్హ్హ్ మ్హ్హ్ మ్గా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ మ్ల్ మ్లే మ్లే మ్లో మ్లో మ్లా మ్హా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్ప్ మ్ల్ఫ్ మ్లై మ్లే మ్లై మ్లో మ్హౌ మ్డా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్ప్ మ్ల్బ్ మ్లే మ్లే మ్లై మ్లో మ్హౌ మ్చా మ్చి మ్చీ మ్చు మ్చూ మ్చ్ర మ్చ్రూ మ్చే మ్చే మ్చై మ్చై మ్చా మ్ఛా మ్ఛి మ్ఛీ మ్ఫు మ్ఫూ మ్ఛ్ర్మ మ్ఫ్ర్ మ్ఫ్ మ్ఫ్ మ్ఫ్ మ్ఫ్ మ్లా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్ప్ మ్ల్స్ మ్లై మ్లే మ్లై మ్లై మ్లౌ మ్లా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ట్ర్ మ్ల్ట్ర్ మ్లై మ్లే మ్లై మ్లో మ్లౌ మ్ఞా మ్ఞి మ్ఞీ మ్ఞు మ్ఞూ మ్ఞృ మ్ఞ్రూ మ్ఞే మ్ఞే మ్ఞై మ్హై మ్హౌ మ్టా మ్టి మ్టీ మ్టు మ్టూ మ్ట్స్ మ్ట్స్ మ్టే మ్టే మ్టే మ్టే మ్టే మ్ట్ మ్గా మ్మి మ్మీ మ్లు మ్లూ మ్లృ మ్ల్స్ మ్టే మ్లే మ్లో మ్హౌ మ్డా మ్డి మ్డ్ మ్డు మ్డూ మ్డ్స్ మ్డ్స్ హై మ్డ్ మ్డ్ మ్డ్ మ్డ్ మ్డా మ్డౌ మ్లా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్లృ మ్ల్స్ మ్లై మ్లే మ్లై మ్లై మ్లౌ మ్లా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ట్ర్ మ్ల్ట్ మ్లే మ్లో మ్లో మ్లో మ్తా మ్తి మ్తీ మ్లు మ్హూ మ్హ్మ మ్హ్హా మ్హై మ్హే మ్హై మ్హౌ మ్థా మ్థి మ్థీ మ్లు మ్థూ మ్థ్స్ట్ర్ మ్థ్ర్ట్ మ్థ్ మ్హ్ మ్హౌ మ్హౌ మ్దా మ్ది మ్దీ మ్దు మ్దూ మ్దృ మ్ద్ర్ మై మ్దే మై మై మై మ్దౌ మ్థా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్లృ మ్ల్స్ మ్లే మ్లే మ్లై మ్లో మ్డౌ మ్నా మ్ని మ్నీ మ్ను మ్నూ మ్న్స్ మ్న్ మ్నే మ్నై మ్నై మ్నౌ మ్పా మ్పి మ్పీ మ్పు మ్పూ మ్ప్ప మ్ప్రహ్మే మ్పే మ్పై మ్పౌ మ్పౌ మ్బా మ్బి మ్బీ మ్బు మ్బూ మ్బ్రు మ్బ్రూ మ్బై మ్బే మ్బై మ్బై మ్బౌ మ్భా మ్భి మ్భు మ్భూ మ్భ్రు మ్భ్రూ మ్భై మ్భే మ్బై మ్బై మ్బౌ మ్మా మ్మి మ్మీ మ్ము మ్మూ మ్మ్మ్ మ్మే మ్మే మ్మై మ్మౌ మ్మౌ మ్యా మ్యి మ్యీ మ్యు మ్యూ మ్య్ర్ మ్య్ర్ మ్యే మ్యే మ్యై మ్యౌ మ్యౌ మ్రా మ్రి మ్రీ మ్రు మ్రూ మ్ర్మ మ్రే మ్రే మై మ్రై మ్రౌ మౌ మ్లా మ్లి మ్లీ మ్లు మ్లూ మ్ల్స్ మ్ల్స్ మ్లే మ్లే మ్లో మ్లో

య్హా య్ఖ య్ఖా య్ఖు య్ఖూ య్ఖ్స్ య్ఖ్స్ ర్హ్లు య్హ్ల్ య్హ్లా య్హౌ တ္ကာ သူ တ္ကာ တ္ကာ တ္ကား တ္ကာ) တ္က ္မွာ တ္က်ာ တ္ကား တို့ တို့ တို့ တို့ တို့ တို့ တို့ య్లా య్ల య్లా య్లు య్లూ య్ల్స్ య్ల్ఫ్ య్లే య్లే య్లో య్లో య్లో య్డా య్ల య్లా య్లు య్లూ య్ల్ప్ య్ల్లు య్లే య్లై య్లై య్లో య్లా య్లౌ య్చా య్చి య్చా య్చు య్చ్నా య్చ్రూ య్చే య్చే య్చై య్చై య్చై య్చా တ်္မ္မွ လ၊္မွ လာ္မ္မွ တ်ယ္မွ တ်ပ္မွာ လ်ပ္မွာ လ်ပ္မွ လ်ပ္မွ လ်ပ္မွ လ်ပ္မွ လ်ပ္မွ တ္လ္ဆာ လ္လ္အာ တ္လ္အား య్లా య్ల య్లా య్లు య్లూ య్ల్స్ య్ల్స్ ర్ట్లు య్లే య్లో య్లో య్లో య్లో య్లా య్ల య్లా య్లు య్లూ య్ల్ప్ య్ల్స్ య్లై య్లే య్లో య్లో య్లో య్థా య్ల య్థా య్లు య్హూ య్ల్ఫ్ య్హ్ ర్మ్ ర్మ్ ర్మ్మ్ ర్మ్హా య్హౌ య్డా య్డ్ య్డా య్డు య్డూ య్డ్స్ య్డ్స్ గ్హే ర్మే ర్మే ర్మా య్డా య్డ్ တ္လ္ကာ လ္ကာ လ္ကာ တ္လ္ကာ လ္ကာ) တ္က္တ္တ္ဟာ လ္ကြာ လ္က်ာ လ္ကာ တ္လ္တာ య్తా య్తి య్తా య్తు య్తూ య్త్ర య్త్రో య్తే య్తే య్తే య్తో య్తో ထ္နား ထ္နား ထုန္နား ထုန္နား ထုန္နား ထုန္နား ထုန္နား ထုန္နား ထုန္နား ထုန္နား య్డా బ్దు బ్దూ య్దు య్దూ య్ద్ర య్ద్ర్ గ్లై య్దే ద్దు ద్దా ద్దూ ద్దా య్గా బ్లు బ్లూ య్లు య్లూ చ్లు) య్ల్స్ చ్లే య్లే ద్లో య్లో య్లో య్లో యా വയ്യ ഡ്യ ഡ്യ ഡ്യൂ ഡ്യൂ ൽ്യ ൽ്യ ൽ്യ ൽ്യ ൽ്യൂ ൽ്യൂ တာ္ခု လာ္ခု လာ္ခု လာ္ခု လာ္ခု လာ္ခု လာ္ခု လာ ဆီခ လာခ လာခ လာခ တာ္ခု တယ္ခု တယ္ခု တယ္ခု တယ္ခု တပ္ခု တြဲ့ ထြဲ့ ထြဲ့ ထြဲ့ ထြဲ့ ထြဲ့ ထြဲ့ ထြဲ တာ္စု တာ္စု တာ္စု တာ္စု တာ္စု တစ္ခု တစ္ခု တီစ္စု ထီစ္စု ထီစ္စု ထီစ္စု ထီစစ္ခု တာစ္စု

टा श श की का का की की ही ही ही ही ही င္စ္ကာ စ္က စ္က် စ္ကာ စ္က စ္က စ္က စ္စ စ္ဂ် စ္က စ္က စ္စ စ္စ စ္စ စ္စ စ္စ စ္စ စ္စ ਨਾ ਨੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਨਾਂ ਨੇ ਨੇ ਨੇ ਤੇ ਤੋਂ ਨੂੰ ਨੂੰ ਨਾਂ ਨਾ တ္မှ စ္မ စ်္မ တ္မ တာ္မ စ္မ္ဟာ စ္မ္ဟာ စ္မ စ်္မ စ္ စ္ စ္ စ်္မ စ္ စ်္ တ္မှ စ္မ စ်္မ တ္မ တာမွ စ္မော့ စ္မော့ စ္မော့ စ်္မ စ္မော့ စ္မော စ်္မ ర్జా బ్లి బ్లీ ట్లు ట్టూ ట్ట్న ట్ట్గూ రై రేజ్డ్ స్ట్ స్ట్ హై ក្ខា ខ្លួ ខ្លុំ ស្ហា ស្លា ស្លា ក្ល ក្ល ក្ល ក្ល ក្ល ក្ល ក្ល ក្ល
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 و
 >
 و
 و
 و
 င္နာ စ္ စ္ခ် ထ္ ထူး စ္မွာ စ္မွာ ဒ္ ဒ္

ర్జా ల్లి ల్లీ ట్లు ట్లూ డ్ప్లు ద్హ్హూ డై దే దై ద్దో దో ជ្ញា ខ្លួ ខ្លុំ ខ្លួ ខ្លា ខ្លួវ ខ្លួ ర్పా ల్ప ల్ప్ ర్బు ర్బూ ర్బ్స్ ర్బ్హూ ర్బె ర్బే ర్బై క్స్ట్ క్స్ట్ ర్బౌ တ္ခု စ္ခု စ်္ခု ထ္ခု ထာ္ခု စ္ခုသု စ္ခုသု စ္ခု စ္ခြာ စ္ခြာ စ္ခြာ စာ တ္စု စ္စု စ်စ္မ တ္စ္မ တ္စ္ဟု စ္စ္ဟု စ္စ္ဟု စ္စ္ဟု စ္စ္ဟု စစ္ခု စစ္ခ်္တ စစ္ပို စစ္ခ်္တ စစ္ပို စစ္ခ်္တ တ္စု စ္စု စ်စ္မွ စ်စ္မွာ စ်စ္မွာ စ္ခု စို့ စစ္ခု စို့ စစ္ခု စို့ စစ္ခု စို့ စစ္ခု రీజూ రీజు రీజు రీజు రీజు రీజ్రీ రీజ్రీ రీజ్రీ రీజ్రీ రీజ్రీ రీజ్రీ రీజ్రీ ర్వా ర్వి ర్వీ ర్పు ర్వూ ర్వృ ర్వూ ర్వె ర్వే ర్వై ర్వో ర్వో ర్వౌ ठा भू भू भी gr 2 2 5 to the first of the second of the s

. అపె అనై అసె తాబా అని అమ్మి అప్తా అప్తా అండే అప్తా అప్త - అప్పాట్లా అప్పాట్ల అా అ్డి అ్డ్ జ్డు జ్డూ జ్డ్స్ జ్డ్గ్ ఆ్డ్ ఆ్డ్ ఆ్డ్ జ్డ్ မာ္မွာ မႏၲစ္ရ မွာ မွာ မွာ မွာ မွာ ေတာ္မွာ မႏၲစ္မ္ ေတာ္မွာ မႏၲစ္မ္ ေတာ္မွာ မႏၲ e^{-1} e^{-1} అాన్లు అన్ని అన్ని అన్నా అన్ని అన్నా అన్నా అన్నా అన్నా అన్నా అన్నా అానీ అన్నీ అన్నీ అన్నా అన్ని అన్ని అన్నే అన్నే అన్ని అన్ని అన్ని అాన్ అన్ని అన్నీ అన్ని అన్నా అన్ని అన్నా అానీ అన్నీ అన్నీ అన్ని అన్ని అన్ని అన్నే అన్నే అన్ని అన్నే ఆన్నా అుకు అన్ని అన్ని అన్నా అన్ని అన్నా అన్న అా, అి, ఆీ, అు, అూ, అ్, అ్, అె, అే, అై, అో, అో, అౌ, అా అ్రి ఆ్రీ అు అూ అృ అూ అె ఆే ఆై ఆొ ఆో ఆౌ త్రులు త్రాత్రంలో ఆస్త్రాల్లు అడ్డాల్లు అడ్డాల <u>అపా అప్ల అస్తు తునా తుని తున్ని ఆప్ల అప్ల అస్తు అస్ట</u> <u>అ్వా అ్వి ఆర్వ్ అన్నా అన్ని ఆర్వ్రా అ్వ్ ఆర్వ్ ఆర్వ్ ఆర్వ్ ఆర్వ్ ఆర్వ్</u> . అవి అని అని అని అని అని అవి అవి అవి అవి అంది అంచి అవి <u>ಅ್ನಾ ಜ್ನಿ ಅ್ಲ್ ಟ್ರು ಟ್ರಾ ಅ್ನಾ ಅ್ನೆ ಅ್ನ್ ಅ್ನ್ ಅ್ನ್ ಅ್ನ್ </u> అాని అన్ని అన్ని అన్ని అన్ని అన్ని అన్ని అన్ని ఆయ్ని ఆయ్ని ఆయ్ని ట్హా ట్హి ట్హా ట్హూ ట్హ్మూ ట్హ్హా ట్హ్హా ట్హ్హా ట్హ్హా ట్హ్మా ట్హ్మా ట్హ్మా

మ్ చీ చీ టీ బు టా లి) లి లే లే లే లే లే లే టి లీ లీ లు లు లు లి లే లే లే లే లే లే టి లీ లీ లు లు లు లి లే లే లే లే లే లే టి లీ లీ లు లు లు లి లే లే లే లే లే లే టి లీ లీ లు లూ లు లి లే లే లే లే లే లే లా లీ లీ లు లూ లు లు లే లే లే లే లే లే ల్చా ల్చి ల్చీ బ్బు బ్బా ల్బ్ను ల్బూ ల్చె ల్చే ల్చై ల్చో ల్చా ల్లాల్టి ల్జీ బ్లుల్లూల్ట్) ల్ట్రూ లై ల్జే ల్జ్ ల్హో ల్హో ू के के का का का का कि के के के के के के ू दू र्थ थू ల్టాల్టిల్టీలుల్లూల్ప్లుల్హ్మ్ లైల్ట్ ల్ట్ ల్ట్ ల్ట్ ्य के के का का की की खें खें खें के के की की ల్డాల్డి ల్డీ ల్డు ల్డూ ల్డ్) ల్డ్స్ట్ లై లై ల్డ్ ల్డ్ లై భాల్థి ల్థీ బ్లు బ్లూ ల్ఫ్లి ల్హ్హాల్డ్ ల్హ్హాల్స్ ల్హ్హాల్స్ ల్హాల్స్ ల్హాల్స్ ల్హాల్స్ ల్హాల్స్ ల్హాల్స్ ల్హా ల్లాల్టి ల్టీ ల్లు బ్లూ బ్లృ ల్ట్స్ట్ ల్ట్ ల్ట్ ల్ట్ ల్ట్ ల్ట్ बे है है के के के हैं। हैं है हैं हैं हैं हैं हैं ्यू के के क्षा क्षा की की के कि णू थी थी था बार बी बी खें ही बी बी खी खी ల్పా ల్పి ల్పీ ల్పు ల్పూ ల్పు ల్ఫ్లా ల్ఫ్ ల్ఫ్ ల్ఫ్ ల్ఫ్ ల్ఫ్ ్లు చి చ్ర లు లు లు లు లు లు లు లు లు ల్బా ల్బి ల్బీ బ్బు బ్బా ల్బ్ను ల్బూ ల్బె ల్బే ల్బై ల్బ్ ల్బ్ ల్బా ల్ఫి ల్ఫీ బ్బు బ్బా ల్బు ల్బూ ల్ఫె ల్ఫే ల్ఫై ల్ఫ్ ల్ఫ్ या भी भी का का की वी की की वी की की की ల్యా ల్యి ల్స్ ల్యూ ల్స్మ్ ల్స్ట్ ల్య్ ల్య్ ల్య్ ల్య్ ల్యా <u> බ ඉ ඉ හා හා ව) වේ. ව වූ වි ව. වේ වේ.</u> లా ల్లి ల్లీ లు లూ ల్పి ల్ఫ్ లై ల్లే ల్లో ల్లో ల్లో बा की की का कार की की खे खे खी की की की ల్వా ల్వి ల్వీ ల్వు ల్వూ ల్వ్) ల్వౄ్ ల్వె ల్వే ల్వై ల్వో ల్వో ల్వౌ बा जी ज़ी जा बारी जी खी खें खीं खीं बी बी या थे थे था था था था वा व व व व व व व లు న్ని న్నీ ల్లు ల్సూ ల్స్ము ల్స్ట్ ల్స్ ల్స్ట్ ల్స్ట్ ల్స్ట్ ల్లాల్లి ల్లీ బ్లుల్లూల్లు ల్లూల్లాల్లే ల్లాల్లోల్లా

ન્મી ન્સી ન્સી ત્સા ત્સા સી ત્સી સુ સુ સુ સુ સુ સી क क क क क क की की क क के क क क क्ये की की की की की की ये धुं धुं धुं खें व्हें ब्हें ڪ ۾ ۾ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ ڪ क्ये की
 ت
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 "
 के के के की की की की वें के वें के के के के क क क क क क क की की क क क क क क क क कै कै कै के कि की की की वे कु वे वे व्हे की की æ æ æ æ æ æ æ æ æ æ æ æ æ æ æ क् क क क क क क क क क क क क क क क के के के के के के की की बे के के दे के के ڪ ۾ ڳ ڳ ڳ ڳ ڳ ڳ ڳ ڳ ڳ ڳ ڇ ڳ ڳ ڳ <u>લ્ટ્રો ન્ટ્રો ન્ટ્રો ન્ટ્રો ન્ટ્રો ન્ટ્</u>રો ન્ટ્રો ન્મી ન્સી ન્સી નમી નમી નમી નમી ન્સી ન્સી ન્સી ન્સી ન્સી ન્સી <u> ત્કો ત્કી ત્ફી ત્મી ત્મી વેંગિ વેંગિ વેંગે વ્ફી વ્ફી વ્ફી વ્ફી વ્ફી</u> ન્મી ન્ફી ન્ફી ન્મી નમી ની ની મુ નુી નુી ન્ફી ન્ફી ન્ફી નુ ક્યું ક્યુ તે જે જે જે જે જે હૈં હૈ હૈ હૈ હૈ હૈ હૈ ళజా ళజి ళజీ ళజు ళజూ ళజ్మ ళజ్మా ళజే ళజే ళజే ళజా ళజా ళజా म्में के क्रें की की की <u>वें</u> वें के वें के के

ဆ္ရာ ဆ္ဆိ ဆ္ဆိ သ္ဆာ သ္ဆာ ဆ္ဆာ ဆ္ဆီ ဆ္ဆီ ဆ္ဆီ ဆ္ဆီ ဆ္ဆီ ဆ္ဆီ వా వి వీ వు మా మృ మ్ల్లా వై వే వై వో వో వే వ్బా వ్బి వ్బీ వ్బు వ్బూ వ్బు వ్బూ వ్బె వ్బే వై వ్బై వ్బో వ్బో వ్బౌ వ్భా వ్భి వ్భీ వ్భు వ్భూ వ్భు వ్భూ వ్భే వ్రే వై ప్రై వ్భో వ్యో వెన్స్ వై వ్లి వ్లీ మ్ల మ్లా వ్లృ వ్లూ వై వ్లే వ్లై క్లో హ్లే వ్లా ప్లి ప్లీ ప్లు మ్లా మ్ల మ్లో వై వే వై వ్లో వ్లో వ్లో వ్హా వ్లి వ్లీ మ్ల మ్లా వ్లృ మ్ల్ట్రా వై వ్లే వ్లై క్లో హ్లౌ వై బ్లి బ్లీ మ్ల మ్లా ప్ట్ర ప్ట్రా వై వే వై ష్ట్ ష్ట్ వై వా వి వీ వు వూ వృ వౄ వె వే వై కో కో వౌ వై బ్లి బ్లీ బ్లు మ్డ్రా ప్ట్ర ప్డ్స్ వై వ్లే వై జ్లో జ్లో వై వై ఫ్లి ఫ్లీ ఫ్లు ఫ్లూ ఫ్ట్స్ ఫ్ట్ హై వై వే వై స్ట్ స్ట్ హై వ్లా బ్లి బ్లీ మ్ల మ్లా వ్లృ వ్ల్లూ వై వ్లే వ్లై క్లో క్లో వై వ్యా ప్తి ప్తే ప్తు ప్తూ ప్పై ప్త్రూ ప్రై ప్తే వ్రై క్షో క్షే హై వ్హా ఫ్లి ఫ్లీ ఫ్లు ఫ్లూ ఫ్ల్స్ ఫ్ల్ హ్లే వ్లే ఫ్లే హ్లో హ్లో వ్డా వ్ది వ్దీ వ్దు వ్దూ వ్దృ వ్ద్యూ వై వే వై వ్దో వ్దో వై వ్గా వ్ధి వ్ధీ వ్ధు వ్ధూ వ్ధృ వ్ధ్యూ వై వ్దే వై వ్లో వ్లో వై వ్నా బ్ని బ్నీ ప్ను హ్నా ప్ను ప్నూ వ్నె వ్నే వ్నై ప్నో హ్నా వ్సా బ్బి బ్స్ ప్సు వ్స్టూ వ్స్ట్ వ్స్ట్ వ్స్ట్ ప్స్ట్ వ్స్ట్ వ్స్ట్ ప్స్ట్ వ్స్ట్ వ్స్ట్ ప్స్ట్ వ్స్ట్ వ్స్ట్ వ్బా వ్బి వ్బీ వ్బు వ్బూ వ్బు వ్బూ వ్బై వ్బే వ్బై వ్బో వ్బో వ్బౌ

का क्षे की का का की की के के के की की की क के के के का का की की के के के के के के के क के के के का का की की व के के के के के के के क के के का का का की की के के के के के के के के कू के के का का की की वे वे के के के के శ్చా శ్చి శ్చీ శ్చు శ్చూ శ్చు శ్చూ శ్చే శ్చే శైన్ష్ శ్చో శ్చే శ్చా శ్చి శ్చీ శ్చు శ్చూ శ్చు శ్చూ శ్చే శ్చే శ్చే శ్చి శ్చో శ్చే డ్హా స్టి స్టీ మ్ల మ్లా మై న్ల్ఫ్ స్టే స్టే స్టే స్ట్ స్ట్ హ్హే क के के के के का का का का के के के के के के के के ዹ፟፝ኇ፟ቝ፞ቝ፞ቚ፞፞፞ቝ፞ጞ፞ዾ፞፞፞ቝ፞ጜ፞ቜ፞ኇ፟ቜ፞ዿ፝ቜ፟ቜ፟ क्र क्षे के के का का का का के वे के के के के के कु के के का का की की वे के के के हैं के డ్డా శ్రీ శ్రీ శ్రు శ్రూ శ్రృ శ్రూ శై శ్రే శై శ్రో శ్రో कु के के का का का का के के के के के के के क्र के के का का का का के के के के के के के के कु के के के का का की की के के के के हैं के कु के के का का का का के के के के के के

क्र के के के के क्रा की की के वे के के के के कु के के का का की की विषे के के के के के क्यू क्षू क्ष्रे क्ष्र्य क्ष्यू శ్నా శ్ని శ్నీ శ్ను శ్నూ శ్ను శ్న్రూ శ్నె శ్నే శ్నై శ్ని శ్నీ శ్నా శ్బా శ్బి శ్బీ శ్బు శ్బూ శ్బు శ్బూ శ్బె శ్బే శ్బే శ్బై శ్బో శ్బో శ్బా శ్బి శ్బీ శ్బు శ్బూ శ్బు శ్బూ శ్బె శ్బే శ్బే శ్బై శ్బో శ్బో శ్బౌ का के की का का का का कि के के की की की की क्यु केंद्र केंद्र कंपु क्यु क्यु क्यु केंद्र क्र क्षे क्षे क्षे क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्ष्र क्षे क्र क्षे क्षे क्षे क्ष का क्ष की का का की की में के की की की की శ్వా శ్వి శ్వీ శ్వు శ్వూ శ్వృ శ్వ్రూ శ్వె శ్వే శ్వై శ్వో శ్వో శ్వౌ का क्षे की की का की की की के की की की की क् के के के का का का का व वे वे के के के के का क्षे की की का का की की के के की की की की क्र के के का का का का कर के के के के के के

बे के के के का का की की के के के के बे के के के कं कं की की के के के के के के के के के क्रे क्षे क्षे क्षे क्षा क्षेत्र क्षेत्र के के के के के बेगु क्षु क्ष्रि क्ष्रु बेगू क्ष्र वे है है के का का का का है है है है के हैं है ష్ట్రాష్ట్రి ష్ట్ర్ ప్యా క్యు క్స్ మ్య మ్యా ప్పు ప్వూ హ్వె ప్వే హ్వై ప్యా హ్వే హ్వే

\[\frac{2}{2} \fr

रेगु शु शु शु र्भा रम्य र्भा र्भा शु र्भा रेगु रेगु रेगु रेगु रे दे दे के का का की की है है है के दे है रे दे दे के क्षा की की दे हैं दे हैं है है है रेगू श्रु श्रु र्या र्या र्या र्या र्या र्या र्ये र्ये र्ये र्ये रेगू रेगू रेगु शु शु शु र्या र्या र्या शु शु शु है। है। हेगु हेगु हेगु रेंगु शु शु र्र्य र्थ्य रे १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ ڲ_ؖ ڲڲۣڝٚڝؾٵڮٳػڲڲٙڲڲڰڲڰ స్వా స్వి స్వీ స్పు స్పూ స్పృ స్ప్రూ స్పై స్పే స్పై స్వా స్పో స్పా रेगू भू भू भू भ्यू भ्यू भूग भूग भूग भूग भूग भूग भूग भूग रे के के का का की की के के के के

హ్క్ హ్కి హ్క్ హ్కు హ్కూ హ్క్స్ హ్క్ హ్క్ హ్హ్ హ్యా హ్యా హ్యా హ్హా హ్హా హ్హా హ్హూ హ్హ్సా హ్హ్హా హ్హ్హా హ్హ్హా హ్హ్హా హ్హ్హా హ్లా హ్లూ హ్లు హ్లూ హ్ల్స్ హ్లూ హ్లై హ్లై హ్లూ హ్లో హ్లౌ హ్లా హ్లూ హ్లూ హ్లూ హ్ల్ప్ హ్లూ హై హ్లే హ్లా హ్లో హ్లౌ హ్చా హ్చి హ్చ్ హ్ను హ్నూ హ్చ్చా హ్చ్చా హ్చా హ్నా హ్నా హ్నా హ్నా హ్చ్ హ్చ్ హ్న్ హ్ను హ్నూ హ్చ్స్ హ్చ్స్ హ్న్ హ్న్ హ్నా హ్నా హ్లా హ్లూ హ్లూ హ్లూ హ్లూ హ్లూ హై హ్లే హ్లా హ్లో హ్లో హ్లా హ్లూ హ్లూ హ్లూ హ్లా) హ్ల్హూ హ్లై హ్లై హ్లా హ్లో హ్లౌ హ్ హ్రీ హ్రీ హ్లు హ్లూ హ్బ్ర్ హ్బ్ హ్లే హ్ల్ హ్లో హ్లో హ్లో హ్తా హ్రి హ్రీ హ్రు హ్రూ హ్రృ హ్ర్మ్ హై హ్రే హ్హా హ్హా హ్హా హ్ల్ హ్ల్ హ్ల్ హ్లు హ్లూ హ్ల్స్ హ్ల్ఫ్ హ్ల్హ్ హ్ల్హ్ హ్ల్హ్ హ్ల్హ్ హ్ల్హ్ హ్ద్ హ్ద్ హ్ద్ హ్దు హ్దూ హ్ద్స్ట్ హ్డ్ హై హ్డ్ హ్డ్ హ్డ్ హ్నా హ్ని హ్నీ హ్ను హ్నూ హ్న్స్ హ్న్ హ్నే హ్నా హ్నా హ్నా హ్నా హ్ని హ్న్ హ్ను హ్నూ హ్న్స్ హ్న్స్ హ్న్ హ్న్ హ్న్ హ్న్ హ్న్ హ్మ్ హ్మి హ్మ్ హ్ము హ్మూ హ్మ్స్ హ్మె హ్మే హ్మై హ్నా హ్నా హ్నా హ్యా హ్యీ హ్యూ హ్యూ హ్యూ హ్యూ హ్యై హ్యై హ్యా హ్యా హ్యా లో హి హీ లూ లూ ల్స్ట్రా ల్స్ట్ హై హ్రా ల్హ్హా లో ల్హా హ్యా హ్యా హ్యా హ్యూ హ్యూ హ్యూ హ్యా హ్యా హ్యా హ్యా హ్యా హ్యా హ్ల్ హ్ల్ హ్ల్ హ్లు హ్లూ హ్ల్స్ హ్ల్స్ హ్ల్ హ్ల్ హ్లో హ్లా

Miscellaneous

c 6: Anusvara

(o 8 2 m ?

c 7: Numbers

0003888808

+ + + Punctuations

**STRING>>>
**

5. \$\psi. n. \$\p

\$\frac{2}{8}\$.\$\frac{7}{1}\$.\$\frac{1}{2}\$.\$\

รา? ఖా? గా? ఘా? జ్? చా? ఛా? జా? ఝా? జ్? టా? ఠా? డా? డా? ణా? తా? థా? దా? ధా? నా? పా? ఫా? భా? భా? మా? యా? రా? అా? లా? प्रन? వా? శా? పా? సా? హी? కు? ఖు? గు? ము? డు? చు? చు? డు? ర్లు? ఇస్? టు? 60? డు? డు? 60? డు? దు? దు? దు? దు? పు? పు? చు? దు? దుల దు? రు? అు? లు? ళు? వు? ను? సు? పు? సు? పు? కూ? ఖూ? గూ? ఘూ? జూ? చూ? చూ? జూ? యూ? జూ? టూ? టూ? టూ? డూ? మూ? తూ? మూ? దూ? దూ? దూ? మూ? మూ? మూ? మూ? యూ? రూ? ఆూ? లూ? ఆూ? మా? మా? మా? మా? మూ? మూ? కూ? ఖూ? గూ? ఘూ? హూ? చూ? చూ? మూ? మూ? మూ? టూ? రూ? డూ? డూ? డూ? తూ? రూ? దూ? దూ? దూ? మా? పూ? పూ? మూ? యూ? రూ? ఆూ? లూ? ఆూ? వూ? వూ? పూ? పూ? పూ? కొ? ఖొ? గొ? మైలి జ్లో చి? చ్లో ట్లో రాలు? జ్లో ట్లో కొ? డ్లో డ్లో డ్లో డ్లో డ్లో డ్లో డ్లో హ్లూ ఫ్లూ బ్లో బ్లో మూల యాలు? ర్లో ఆడ్లో ట్లో డ్లో స్ట్రా స్ట్రాల్లో మాలు కో? ఖో? గో? మా? జో? చో? చో? జో? యో? శో? టో? రో? డో? డో? తో? తో? దో? దో? దో? హీ? పో? బో? బో? మా? యో? రో? ఆో? లో? ఆో? వో? నో? స్ట్రో? స్ట్రో స్ట్రో స్ట్రో స్ట్రో స్ట్రి స్ట్రి స్ట్రి స్ట్రి స్ట్రా స్ట్రి స్ట్టి స్ట్రి స్ట डा: ब्रा: मा: ब्रा: मा: ब्रा: व्रा: व्रा: व्रा: व्रा: ब्रा: ब्रा: ब्रा: ब्रा: व्रा: ब्रा: ब्रा ? 0? 0? 9? 3? 4? 38? 6? 2? 5? 5?

이 이 이 의 의 취 위 터 되 다 다

 \$\frightarrow{\pi_1} \pi_7 \pi

```
हैं। ब्रूं। तूं। क्कें। क्वें। क्वें। क्वें। क्कें। क्वें। क्वें
కొ/ ఖొ/ గొ/ ఘై/ జ్లో చ్లో డ్లో య్లై/ జ్లో/ టొ/ క్లో/ క్లో/ క్లో/ క్లో/ క్లో/ క్లో/ క్లో/ ఫ్లో/ ఫ్లో/ బ్లో/ మై/ యై/ ర్లో/ ఆగ్/ లో/ ఆ్లో/ క్లో/ క్లో/ ప్లో/ స్లో/ క్లో/ క్లి/ క్లి/ క్లే/ క్
కో/ ఖో/ గో/ ఘో/ చో/ చో/ చో/ టో/ యో/ జో/ టో/ కో/ కో/ కో/ కో/ కో/ కో/ దో/ ధో/ ఫో/ ఫో/ బో/ భో/ మౌ/ యో/ రో/ ఆో/ లో/ ఆో/ వో/ సో/ స్ట్రీ స్ట్ట్ స్ట్రీ స్ట్ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ స్ట్రీ
క్క/ ఖ్స్క/ న్స్క/ ఫ్స్కు ఫ్స్ట్ చ్చ్ చ్చ్ చ్చ్ ర్జు/ జ్ఞా/ ట్ట్స్ క్ట్/ డ్స్ డ్స్ డ్స్ డ్స్ ద్ద్ర ర్స్ న్న్స్ ప్ప్ ఫ్ఫ్ బ్బ్ల్ భ్స్ట్ మ్మ్మ్ య్య్స్ ర్స్ తీఱ/ ల్ల/ ళ్ళ్ళ వ్వ్/ స్స్/ హ్హా/
(§ (\hat{x}) (\hat{h} (\hat{x}) 
   (క్డ్ (ఖ్డ్ (మ్డ్ (మ్డ
   (§ (\phi) (
 (0 (n (s) (3 (4 (28 (E (2 (U (E
```

5" \$P" N" \(\text{A"} \(\text{A"} \) \(\tex

<u> ဗ-စ္ဘာ-က-ယ္ကာ-ၽို-చా-ఛా-ಜာ-ಝ္-ఞိ-టా-ಠಾ-డా-ఢా-ణా-థా-ధా-ధా-ဘ-పా-ఫా-ఫా-భా-భా-మా-యా-రా-ఱా-లా-ษా-వా-శా-షా-ဘ-హ</u>-కీ-ఖీ-గీ-మీ-డీ-చీ-చీ-జీ-యీ-ఞీ-టీ-ఠీ-డీ-డీ-ణీ-తీ-మీ-దీ-చీ-పీ-పీ-బీ-బీ-మీ-యా-రీ-ఆరీ-లీ-ళీ-వీ-శీ-పీ-పీ-హీ-కు-ఖు-గు-ఘు-డు-చు-చు-జు-ఝు-జా-టు-అ-డు-డు-ణ-తు-దు-దు-మ-మ-పు-పు-బు-చు-ము-యు-రు-ఱు-లు-ళు-వు-మ-ఘ-హు-కృ-ఖ్న-గృ-ఘ్న-జ్న-చ్న-చ్న-జ్న-ఝ్న-జ్న-ట్న-6్న-డ్న-డ్న-ణ్న-త్న-ద్న-ద్న-ద్న-వ్న-ప్న-ప్న-బ్న-బ్న-మ్న-య్న-ర్న-ఱ్న-ల్న-త్న-వ్న-ప్న-ప్న-హ్న-కే-ఖే-గే-మే-జే-చే-చే-జే-యే-జే-టే-రే-డే-డే-డే-ణే-తే-దే-దే-దే-దే-నే-పే-పే-బే-బే-మే-యే-రే-ఱే-లే-ళే-వే-శే-పే-పే-హే- $\vec{\xi}$ - \vec{y} - $\vec{\eta}$ - $\vec{\chi}$ - $\vec{\xi}$ - \vec{u} - \vec{q} - $\vec{\xi}$ - \vec{u} - \vec{v} - \vec{v} - \vec{u} - \vec{v} -కొ-ఖొ-గొ-ము-జొ-చి-చి-టి-యు-ఞొ-టా-కొ-డి-డి-కొ-కొ-కి-ది-ది-ది-చి-పా-పా-బా-బా-ము-యొ-రొ-ఱొ-లొ-ళొ-వి-సొ-పా-హా-కో-ఖో-గో-మా-జో-చో-చో-చో-టో-యా-ఞో-టో-కో-డో-కో-కో-డో-దో-దో-చో-పో-పో-టో-మౌ-యౌ-రో-ఆో-లో-కో-డో-హో-పో-హో-కౌ-ఖౌ-గౌ-మౌ-జౌ-చౌ-చౌ-టౌ-తౌ-టౌ-ఠౌ-డౌ-డౌ-ణౌ-తౌ-దౌ-దౌ-దౌ-హె-హి-హి-బౌ-టౌ-మౌ-యౌ-రౌ-ఱౌ-లౌ-ఆౌ-వౌ-శౌ-హి-హి-హా-క్-ఖ్-గ్-మ్-డ్-చ్-చ్-ట్-ర్లు-ఞ్-ట్-ర్-డ్-డ్-ణ్-త్-ద్-ద్-ద్-ర్-ప్-ప్-బ్-బ్-య్-ర్-ఱ్-ల్-ళ్-వ్-శ్-ప్-ప్-హ్-క్క్--ఖ్హ-గ్గ-ఘ్హ-జ్జ్హ్హ-చ్చ్చ-ఛ్చ్ఛ-జ్ఞ్హ-ర్ట్లు ఇే ఇా-ట్ర్టు - శ్ర్హ-డ్డ్డ్ -ణ్ణ్ణ-త్త-ద్ద్ద -ద్ద్ధ-న్న్న-ప్ప్ప-ఫ్ఫ్ఫ-బ్బ్బ-భ్ఫ్ఫ-మ్మ్మ-య్య్-ర్ర-ల్ల్ల-ళ్ళ్న-వ్వ్వ-శ్న్న-ప్ర్ను-జ్హ్హ--త్తలాఱ-ల్ల్ ల్ల్ -0-n-9-3-4-38-6-5-C-E-

క్-లీ-గీ-మీ-జీ-చి-చీ-జీ-మీ-ఞీ-టీ-ఠీ-డీ-డీ-ణీ-తీ-దీ-దీ-దీ-వీ-మీ-మీ-మీ-మీ-యా-రీ-ఱీ-లీ-ఇీ-వీ-వీ-పీ-పీ-హీ-కు-ఖు-గు-ము-డు-చు-డు-దు-జు-టు-ట-డు-డు-డు-డు-డు-దు-దు-చు-చు-పు-పు-చు-చు-యు-రు-ఱు-లు-తు-వు-శు-పు-హు-కూ-ఖూ-గూ-ఘూ-జూ-చూ-చూ-జూ-ఝూ-జూ-టూ-కూ-డూ-జూ-జూ-తూ-థూ-దూ-ధూ-హ-హు-హూ-హూ-యా-యూ-యూ-రూ-ఱూ-లూ-ఈూ-వూ-మా-ఘా-హూ-కృ-ఖృ-గృ-ఘృ-ఙృ-చృ-చృ-టృ-ఝృ-ఞృ-టృ-ఠృ-డృ-డృ-ణృ-తృ-థృ-దృ-దృ-నృ-పృ-పృ-పృ-టృ-మృ-యృ-రృ-ఱృ-లృ-ఱృ-వృ-శృ-పృ-పృ-హృ-\$Ţ~ఖŢ~ĬŢ~IJŢ~ŸŢ~ŸŢ~ŸŢ~ŸŢ~ŸŢ~ŸŢ~ŸŢ~ĬŢ~ĔŢ~ĔŢ~ĔŢ~ĔŢ~ĔŢ~ĔŢ~ĬŢ~ĬŢ~ĬŢ~IJŢ~IJŢ~IJŢ~IJŢ~ŎŢ~ŒŢ~ŸŢ~ĬŢ~ĬŢ~ĬŢ~ĬŢ~ĬŢ~ĬŢ~ ૄ౾౼ౙ౼గౢఀ౼ఘౖ౼ౙౖ౼ౘ౼ౘ౼ౙౖ౼ఝౢ౼ౙౢ^౼౼ఴౖఀ౼ౢఀ౼*ఴౖ౼ౚ*౼ౚౢఀ౼ౚౢఀ౼ౚౢఀ౼ౚౢఀ౼ౚౢఀ౼౽౼ౢఀ౼ౢౢౢ౼౻ౢ౼౻ౢ౼ౢఀ౼ఴౢఀ౼ౢౢఀ౼ౚౢౢ౼ౚౢౢ౼ౚౢౢ౼ౢౢౢ౼ౢౢౢ౼ౢౢౢ౼ౢౢౢ౼ \mathcal{E}^{-} \mathcal{E}^{-} కో-లో-గో-హూ-జో-చో-చో-టో-లో-లో-కో-డో-డో-కో-తో-దో-దో-దో-వో-పో-పో-చో-టో-మౌ-యౌ-రో-ఆో-లో-కో-వో-సో-పో-హో-క్క-ఖ్య-గ్క-ఘ్య-ఙ్జ్-చ్చ-చ్చ-ఙ్జ-ఝ్ల-జ్ఞ-ట్ట-ఠ్గ-డ్డ-డ్డ-ణ్ణ-త్ర-థ్గ-ద్ద-ధ-న్న-ప్ప-ప్ప-బ్బ-భ్చ-మ్మ-య్య-ర్ర-త్ఱ-ల్ల-ళ్ళ-వ్వ-శ్న-ప్ష-ప్స-హ్హ-

కీ—ఖీ—గీ—మీ—జీ—చీ—జీ—యీ—ఇీ—టీ—ఠీ—డీ—డీ—డీ—జీ—తీ—మీ—దీ—దీ—వీ—పీ—పీ—బీ—బీ—మీ—యా—రీ—ఆీ—లీ—ఆీ—వీ—శీ—ప్లే—ప్లే—హీ— కు $_{y}$ $_{y}$ $_{z}$ $_$ 'ၝ႗—ఖ႗—ရ႗—ႀ႗—ႜ႘႗—ဆ႗—ဃ႗—ဃ႗—ဃ႗—ဃ႗—ဃ႗—ၜ႗—ၕ႗ၟ—ၕ႗ၟ—ၕႄ႗ၟ—ၕႄ႗ၟ—ၜႄ႗ၟ—ဪၘ—ၣ႗ၟ—ၣ႗ၟ—ၣၯၟ—ဎ႗ၟ—ဢ႗ၟ—ၮၟ႗—ၜႄ႗ၟ—ၜႄ႗ၟ—ၜႄ႗ၟ—ၹၣၟၟ—ၹၣၟ [℥]—鄭一℟—ネℷ―セོ—忒—ಫ—ಔ—ಝ—ギーೞ—ಠ—Շ—Շ—Ç—ಣ҃—ॐ—ಥ—ದ—ಧ—Ҙ—ಏ—ಫ—ಔ—ಛ—ಮ—ಯ—ರ*—ಅ*™—*ѿ*—ѿ—३—३—३—;>—ಏт— $\dot{\xi} = \dot{p} - \dot{h} - \dot{b} - \dot{c} - \dot{d} - \dot{d} - \dot{d} - \dot{c} -$ $\bar{\xi} - \bar{\varphi} - \bar{\eta} - \bar{\psi} -$ \$\displays^4 - \displays^4 - \displays - \displays^4 - \displays - \displays^4 - \displays - \din \displays - \displays - \displays - \displays - \displays - \dis $oldsymbol{arepsilon} = oldsymbol{arepsilon} - oldsymbol{arepsil$ $\mathsf{s}_{\|} - \mathsf{g}_{\|} - \mathsf{g}_{\|}$ క్క్——ఖ్ఞాన్గ—ఘ్ఞ్హ—జ్జ్హ్ల—చ్చ్స్—భ్జ్హ—ఝ్ఞ్హ—జ్జ్హ—క్థ్య—క్థ్య—డ్డ్డ—ణ్ణ్హ—త్త్ర—థ్థ్య—ద్ద్ద—న్న్న—ప్ప్ప—ప్పు—బ్బు—భ్భు—మ్మ్మ్మ—య్య్య—క్ర్ర—ల్ల్ల—త్న్న—శ్న్ను—ష్ట్షా—స్స్స—హ్హ్హా——త్త్రాత్ల— అక్రేత్తుల

-0-n-9-3-4-3-6-5-C-E-

\[
\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{7}{1} \frac{2}{2} \frac{7}{2} \frac{2}{2} \frac{7}{2} \frac{7}{2}

కా; ఖా; గా; ఘా; జ్; చా; ఛా; జా; ఝా; జ్; టా; ఠా; డా; డా; డా; డా; థా; దా; ధా; నా; పా; ఫా; బా; భా; మా; యా; రా; ఆా; లా; ఆా; చా; कా; పా; పా; పా; · ﴿ هِنْ اِهْ اِهْ هِ هُوْرِ هِ هُوْرِ هِ هُوْرِ هِ هُوْرِ هُوْرِ هُوْرِ هُوْرِ هُوْرِ هُوْرِ هُوْرِ هُوْرِ هُو • ﴿ هُوْرِ هُ s_{1}^{2} ; s_{1}^{2} ; s_{2}^{2} ; s_{3}^{2} ; $s_{$ కే; ఖై; గే; మీ; జే; చే; చే; జే; యీ; జే; టీ; ఠే; డీ; డీ; ణే; తే; దీ; దీ; దీ; దీ; దీ; ఏ; మీ; బీ; బీ; మీ; యీ; రే; ఆే; లే; ఆే; వీ; మీ; ఏ; ఏ; ఏ; ఏ; ైక్; ఖై; గై; ఫ్లు; జై; చై; చై; జై; ర్ము; జై; టై; లై; డై; డై; డై; టై; లై; డై; డై; డై; డై; డై; ఫై; ఫై; బై; బై; బై; బై; బై; లై; ఆై; లై; ఆై; వై; శై; పై; పై; పై; \mathcal{E} ; \mathcal{L} ; \mathcal{E} ; \mathcal{L} ; \mathcal{E} క్, ఖ్, గ్, మై, జ్, డ్, డ్, జ్, బ్లూ, జ్, ట్, క్, డ్, డ్, డ్, డ్, డ్, ద్, ద్, ద్, ద్, ద్, హ్, బ్, బ్, బ్, బ్, మై, యై, ర్, ఆో, ల్, ఆ్, డ్, డ్, డ్, డ్, హ్, హ్, కౌ; ఖౌ; గౌ; మౌ; జౌ; చౌ; చౌ; జౌ; ఝౌ; జౌ; టౌ; రౌ; డౌ; డౌ; ణౌ; తౌ; దౌ; దౌ; దౌ; హై; ఫౌ; ఫౌ; భౌ; మౌ; యౌ; రౌ; ఆౌ; లౌ; ఆౌ; వౌ; శౌ; షౌ; సౌ; సౌ; $\{ \{ \{ \}_{i}, \}$ \mathfrak{S}_{0} ; ; \mathfrak{g}_{0} ; \mathfrak ;0;0;0;3;4;38;6;2;0;5;

\$\frac{\frac

కా#ఖా#గా#ఘా#డ్"#చా#ఛా#జా#ఝా#జా"#టా#ఠా#డా#ఢా#ణా#తా#థా#దా#ధా#నా#ఫా#ఫా#భా#భా#మా#రా#ఱా#లా#ళా#వా#శా#షా#సా#హా#

5#୬୬# 1 #୬# 2 #୬# 2 #୬# 3 #୬# 2 #୬#۵# 2 #୬# 3 #୬#୬# 3 #୬#୬# 3 #୬#୬# 3 #୬

క్ ఇళ్లీ ఇగ్ ఇమ్ ఇద్దీ ఇ

క్ ఇఖ్ ఇగ్ ఇమ్లు ఇజ్జ్ ఇచ్చి ఇచ్చాలు ఇక్ష్మాణ్లు ఇక్ష్మాణ్ల

కే#ఖో#గో#మౌ#జో#చో#చో#జో#ఝౌ#ఞో#టో#ఠో#డో#డో#ఠో#తో#దో#దో#వో#పో#బో#బో#మౌ#యౌ#రో#ఆలో#లో#చో#వో#నో#పో#హో#

కె#భౌ#గౌ#భౌ#డౌ#చౌ#ఛౌ#డౌ#భౌ#డౌ#డౌ#డౌ#డౌ#డౌ#డౌ#డౌ#దౌ#ధౌ#వౌ#భౌ#భౌ#భౌ#భౌ#యౌ#రౌ#ఆౌ#ఆౌ#ఈౌ#వౌ#శౌ#భౌ#భౌ#

క్#ళ్ల#గ్#మ్#డ్#చ్#చ్#డ్#ట్#ఝ్#ఞ్ #ట్#ఠ్#డ్#డ్#ణ్#త్#థ్#ద్#ద్#వ్#ప్#ఓ్#ఓ్#బ్#బ్#బ్#ట్#ట్#ల్#ఈ్#వ్#ౚ్#ప్#ఏ#ఏ#

క్క#ఖ్స్,#స్స్,#ఘ్డ్,#చ్చ్,#చ్చ్,#జ్ఞ్,#ర్జు,#జ్ఞ్,#డ్డ్,#డ్డ,#డ్డ్,#డ్డ్,#డ్డ్,#ద్ద్,#ద్ద్,#చ్న్,#ప్ప్,#చ్బ్,#చ్బ్,#మ్మ్,#య్య,#ర్ర,#డ్డ్,#డ్న్,#ప్వ,#ప్ల్ల,#

#0#N#@#3#\\$#\E#Z#\#E#

<u> ့ မေးကြုန်းကြီး အကြေးကြုန်း</u>

နုံမျာ႔ြည္သူင္ပုံ႕ျခုုၾသြားဆိုုမ္ပါစုုင္ပုုံရုုမွုမွုုစ္သုုရုုရုုရုုန္ပုုရုုရုုန္ပုုရုုရုုန္ပုုရုုရုုရုုန္ပုုရုု

န်မြည်၊ နှုပ်ကို ကျော်များ မြောက် မြောက် မြောက် မြောက်မှာ မြောက်မှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မြောက်မှာမြောက်မြောက်မှာမြောက်မှာမြောက်မြောက်မြောက်မြောက်မှာမြောက်မြောက်မြောက်မြ

နာ၊ညာကြည်းကြည်းကြည်းကြည်းကြည်းမှာပြည်း မေးကြည်းမှာပြည်း မေးကြည်းမှာပြည်း မေးကြည်းမှာပြည်းမှာ

ទំនាំ ទំនាំ

. కి=ఖి=గి=ఘ=జ-చి=చి=జ=య=ఞ-టి=ఠ=డి=డి=డి=ణి=తి=ది=ది=ది=ది=ప=ప=బ=బ=బ=బ=లు=ర=ఱ°=లి=ఆి=వి=ప=ప=ప=ప== ၝောျမရွာျမရွာျမည္မွာျမည္မွာျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မေတြျမည္မ - まー剪=オー込=ゼース=元=花=ひ=ヱ━=む=す=ひ=す=ひ=百=ひ=百=ロ=ユ=シ=む=む=む=む=む=む=む=モ=モ=モ=コ=ネーシ=シ=シ= $\hat{s} = \hat{p} = \hat{h} = \hat{b} = \hat{c} = \hat{d} =$ $\mathcal{E} = \mathcal{L} =$ కె-బె-గె-మె-జె-చె-జె-టె-టె-కె-డె-డె-డె-కె-డె-కె-డె-దె-దె-వె-పా-పా-చె-చె-చె-చె-తె-టె-టె-కె-జె-కె-కె-పె-కె-పె-క్-ఖ్-గ్-మ్-జ్-చ్-చ్-జ్-మ్-మ్-జ్-ట్-ర్-డ్-డ్-ణ్-త్-ద్-ద్-ద్-ద్-వ్-ప్-ప్-ట్-ట్-మ్-య్-ర్-ఱ్-ల్-ళ్-వ్-శ్-ప్-ప్-హ్-=0=n=@=3=4=8=E=Z=U=E=

fitting

(Note, virama characters like: ちぬん... not included; creates conjuncts)

---<<కు>>---- అకుఆకుఇకుఈకుఉకుడేకుడే కుయికుయికుమకుమకుమకుడు ప్రాటంకులు కుంటి కుంటికి కుంటి కుంటికి కుంటి కుంటికి కుంటి కుంటికి కుంటి కుంటికి కుంటి కుంటికి కుంటి కు

---<<కూ>>---కూఅకూఆకూజకూఈకూఉకూఊకూడులులులులులు ప్రామాలకూఎకూఏకూఐకూఒకూఓకూఔఅంకూఅఃకూకకూకాకూకికూకికూకుకూకూకూక్నకూక్వకూకేకూక్లేకూక్ కూజౌకూడంకూడుకూరులు కూర్తుుకూరులు కూర్తుుకూరులు కూర్తుకూరులు కూర్తుకూరులు కూరులు జ')కూజ'ౄకూజ్ఞ'కూజ్హెకూజ్హ్ కూజ్హ్ కూజ్హాకూజ'ంకూజ':కూటకూటాకూటికూటికూట్లకూటూకూట్నకూట్యకూట్రకూట్రకూట్రకూట్ కూట్ కూట్ - మాట్లుకూట్లు మాట్లుకూట్లు మాట్లుకూట్లుకూట్లుకూట్లుకూట్లుకూట్లుకూట్లుకూట్లుకూట్నికూట్నికూట్లకూట్లకూట్లకూట్లకూట ఠకూఠాకూఠికూఠుకూఠూకూర్నకూర్చకూర్తకూఠెకూఠేకూఠైకూఠొకూఠోకూఠౌకూఠంకూఠఃకూడకూడాకూడికూడీకూడుకూడూకూడ్చకూడ్చకూడ్వకూడ్కూడ్ -కూఫంకూఫుకూబకూబాకూబికూబీకూబుకూబుకూబృకూబృకూబ్పకూబెకూబేకూబైకూబొకూబొకూబంకూబుకూభకూభకూభికూభీకూభుకూభూకూభ్సేకూభ్నాకూభకూభె కూభేకూభైకూభికూభికూభెకూభంకూభఃకూమకూమ్ కూమ్ కూమ్ కూముకూముకూమ్మకూమ్మకూమ్మకూమెకూమేకూమైకూమొకూమెకూమెకూమంకూమఃకూయకూయకూయ కూయికూయుకూయుకూయ్మకూయ్మకూయ్తకూయేకూయేకూయెకూయొకూయెకూయంకూయికూరకూరకూరకూరికూరీకూరుకూర్పార్నకూర్చకూర్తకూరేకూరైకూరోకూ రోకూరంకూరింకూలకూలకూలికూలీకూలుకూలూకూల్పకూల్పకూలెకూలేకూలైకూలొకూలోకూలెకూలంకూలుకూవకూవాకూవికూవీకూవుకూవుకూవ్యకూవ్యకూవే కూవైకూవోకూవోకూవెకూవంకూవుకూశకూశాకూశికూశీకూశుకూశుగ్రకూశ్వకూశేకూశేకూశేకూశోకూశోకూశంకూశుకూషేకూషాకూవికూషీకూషుకూషూకూపు ప్లకూషెకూషేకూషైకూషాకూషాకూషాకూపంకూషుకూస్తుకూస్తుకూసుకూస్తుకూస్తుకూస్తుకూస్తికూస్తాకూస్తాకూస్తాకూస్తాకూస్తుకూసూకూ హూకూహృకూహృకూహ్హకూహెకూహేకూహైకూహొకూకూహోకూహాకూహంకూహుకూళకూళాకూళికూకూళీకూళుకూళుకూళ్ళకూళ్ళకూళ్లకూళ్లేకూళ్లేకూళ్లేకూ युक्तान्य क्षान्य क्षा

కూఅకూఆకూజకూఈకూడికూడికూబుకూఋఅకూఎకూఏకూఐకూఒకూఓకూఔఅంకూఅఃకూకకూకాకూకికూకకూకూకూకూకూకూకూకూకూకక్వకూకెకూకెకూక్కూకొక్కూకౌకూకం ৽ৼৢ৽ৠৼঢ়ড়ৼঢ়ড়ৼঢ়ড়ৼঢ়৵৽ৼঢ়৵৽ৼঢ়৵৽ৼঢ়৵৽ৼঢ়৸৽ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৼঢ়৸ৢৼঢ়৸ৣ৾ৼঢ়৸ৢ৾ৼঢ়৸ৢ৾ৼঢ়৸ °భౌక్రాభ్లుంక్స్ °ఘృకౄఘౄకౄమౢకౄఘెకౄఘేషైకౄఘొకౄ ాఫ్టర్స్ °చొక్కాచాక్కాచంక్స్టాచుక్కూఛక్కూఛాక్స్టాచి [•]ధొక్కాఛంక్స్తాఫఃక్స్టాజక్స్టాజ్స్ట్రాజ్స్ట్రాబ్స్ట్రాబ్స్ట్స్ట్రాబ్స్ట్రాబ్స్ట్ర్స్ట్రాబ్స్ట్ర్స్ట్ర్స్ట్ర్స్ట్ర ియూక్రాయ్రక్రాయ్ర్ కూయ్రక్రాయేక్రాయేక్రాయేక్రాయుక్రాయేక్రాయ్రాక్రాయంక్రాయ్క్రో జ్వీ జ్వీ జ్వీ జ్వీ జ్వీ జ్వీ జ జౌక్రాజ్ - కర్వాజ్ - కర్మాట్ క్రాట్ క్రా జూరెక్స్ రేక్స్ రైక్స్ క్రాక్ క్రాక్ క్రాక్ క్రాడ్ క్రాడ్ క్రాడ్ క్రూడ్ క్రూడ్స్ క్రూడ్ క్రాడ్ క్రా క్రాడ్ క్ ^{ాధ్ర}క్కాధిక్కాధంకూధిక్కానక్కానాక్కానిక్కానీక్కానుక్కాన్నక్కాన్స్ క్సాన్స్ క్సాన్స్ క్సాన్స్ క్సాన్స్ క్సాన్స్ క ొపైకూపొక్రాపోక్స్పుంక్స్పుక్స్ఫాఫ్స్ఫాక్స్ఫాఫ్స్ఫ్ఫ్ఫ్ఫ్ ৺৺ৼ

వేక్రావైక్రావొక్సావంక్రావంక్రావుక్రాశుక్రాశుక్రాశుక్రాశుక్రాశుక్రాశ్రక్రాశ్రక్రాశెక్రాశ్రక్రాశ్రక్రాశ్రక్రాశాక్రాశంక్రావుక్రాషుక్రాషుక్రాషుక్రాపుక్రా ప్రస్తాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాపుక్రాప

\$\\\phi\$ \\\phi\$ \\phi\$ \\phi\$ \\\phi\$ \\phi\$ \\ph

కే అక్రత్వేశ్రం కేట్లకి అక్రాక్లుకుండి అక్కు కేట్లకు కేట్లకి కేట్లకు కేట్లకి కేట్లకి

కోఅకోఆకోఇకోఈకోడుకోడుకోటుకోయికోఎకోఎకోఎకోఒకోఒకోడాకోఅంకోఅకోకకోకకోకకోకకోకుకోకూకోక్సకోక్సకోక్సకోకేక్ కేకోక్ కోకోకోక ఖ్యకోఖెకోఖేకోఖైకోఖొకోఖాకోఖంకోఖుకోగకోగాకోగికోగుకోగూకోగృకోగృకోగెకోగేకోగెకోగొకోగంకోగుకోఘకోఘకోఘకోఘకోఘకోమ్సకోమ్సకేఘకోఘకోఘకోముకోముకోమాకో

ంఅంఆంఇంఈంఉంఊంటుంటూంలుంఎంఏంఐంఒంఓంఔంఅంంఅఃంకంకాంకింకీంకుంకూంకృంకౄంక్తంక్రంకేంకేంకేంకేంకేంకింకంంకుంఖంఖాంఖింఖీంఖుంఖూంఖృంఖౄంఖంఖేంఖైంఖొం ఖోంఖౌంఖంంఖఃంగంగాంగింగీంగుంగూంగృంగౄంగ్గంగేంగొంగొంగొంగొంగుంగుంఘుంఘుంఘుంఘుంఘృంఘౄంఘంఘెంఘంఘెంఘంఘాంఘౌంఘంంఘఃంఉంచోంచించ జౄండ్పంజెంజెంజెంజెంజెండుండుండుంచుంచించుంచుంచుంచ్రంచ్రంచెంచేంచెందించించించుంచుంచుంచుంచుంచుంచుంచుంచుంచుంచేంచెంచ

మడు ముముడు ముడు ముడు ప్రాడ్యు మెడు మెడు మెడు మెడు మండు యుయాయుయుయుయు ముద్దాయ్య యేయేయేయేయేయేయేయందు మండు దంటి దంట కుర్యార్థు రెంర్డేరి రెంర్డ్ రెంర్డ్ రెంర్డ్ ప్రాడ్డ్ ప్ ప్రాడ్డ్ ప్ర

(Candrabindu not supported by Akaya)

(Candrabindu not supported by Akaya)

\[
\text{Op} = \text{A} = \

કો નુજકા નુક કા નુક કા

, a) , te a) , the a)

ఘులు అముల మురులు మురులు మురులు మురులు మురులు మురులు మురులు మురులు మురులు మర్శుల్గు మర్శమ్మ్ మర్శుల్ మర్శుల్ మర్శుల్ మర్శుల్ మర్శుల్లు మర్శాల్లు మర్శుల్లు మర్శాల్లు మర్శుల్లు మర్శుల్లు మర్శుల్లు మర్శాలు మర్శుల్లు మర్శుల్లు మర్శుల్లు మర్శుల్లు మర్

క్క్ ప్రాప్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్ కెట్ట్

దొమ్మ దోమ్మ దేమ్మ దంటు దంటు దంటు దామ్మ దైమ్మ దీమ్మ దుమ్మ దూమ దృమ్మ ద్వామ్మ దమ్మ దేమ్మ దేమ్మ దేమ్మ దంటు దంటు దంటు నమ్మ నమ్మ నమ్మ ను సున్న మీదు సున్న మీదు స్ట్రిస్ ప్రాట్లు ని స్ట్రిస్ స్ట్స్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్రిస్ స్ట్స్ స్

డ్డాలక్షలక్షడక్షడే క్షబుడ్టున్నాడు. ప్రాంతి ప్రభావించి ప్రశావించి ప్రశా ప్రశావించి ప్రశ

డ్డ్ అడ్డ్ ఆడ్డ్ ఆడ్డ్ డిడ్డ్ డీ డ్డ్ బుడ్డ్ బుడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఓడ్డ్ ఓడ్డ్ ఓడ్డ్ అండ్డ్ అండ్డ్ అండ్డ్ కడ్డ్ కడ్డ్ కడ్డ్ కడ్డ్ కూడ్డ్ కుడ్డ్ కూడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ కిడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ క్రిడ్డ్ కిడ్డ్ క్డ్డ్ కిడ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్డ్డ్ క్డ్

చ్చస్లవ్చసెచ్చసేచ్చసైచ్చపొచ్చపొచ్చసంచ్చసిచ్చహచ్చహచ్చహచ్చహచ్చహూచ్చహూచ్చహ్యాచ్చహ్హచ్చహెచ్చహేచ్చహౌచ్చహౌచ్చహాచ్చహాచ్చహిచ్చళాచ్చళి చ్చళిచ్చళుచ్చళూచ్చళ్ళచ్చళ్ళచ్చళ్ళచ్చళెచ్చళేచ్చళొచ్చళొచ్చళొచ్చళాచ్చళంచ్చళిశచ్చ

చ్చుతచ్చుఆచ్చుఇచ్చుఈచ్చుడేచ్చుడి చ్నుఋచ్చుఋచ్చులచ్చుఎచ్చుఏచ్చుఐచ్చుఓచ్చుఓచ్చుఓచ్చులంచ్చుతఃచ్చుకచ్చుకాచ్చుకిచ్చుకుచ్చుకూచ్చుకృచ్చ్ చక్రాచ్చ్స్లు క్రామ్స్ట్రక్ష్ చ్స్ట్ర్ కేచ్స్ట్ర్ కోచ్స్ట్ర్ కోచ్స్ట్ర్ కిచ్స్ట్ర్లు చ్స్ట్ర్లు చ్స్ట్ర్లు చ్స్ట్ర్లు చ్స్ట్ర్లు ప్రామ్స్ట్ర్లు చ్స్ట్ర్లు చెప్పాలు చ్చువాచ్చుఖంచ్చుగుచ్చుగాచ్చుగిచ్చుగుచ్చుగుచ్చుగ్నాచ్చుగాచ్చుగా చుట్కాచ్చుగాచ్చుగెచ్చుగెచ్చుగాచ్చుగంచ్చుగుచ్చుశావ్యుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చుశాచ్చినిస్తానినినికినిస్తానినికినిస్తానినికినిస్తానినిస్తానినిస్తానినినిస్తానినిస్తానినినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస్తానినిస మమ్మ స్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త్రిస్త చ్చేయుచ్చేయూచ్చ్పోయాచ్స్పోయంచ్స్పోయిస్పు జూచ్చు జూచ్చు జూచ్చు జూచ్చు జూచ్చు జూచ్చు జూచ్చు జూచ్పు జూ చ్చుటచ్చుటాచ్చుతిచ్చుటిచ్చుటుచ్చుటూచ్చుట్రాచ్చుట్లచ్చుటెచ్చుటేచ్చుటేచ్చుటిచ్చుటాచ్చుటాచ్చుటంచ్చుటిచ్చుఠాచ్చుతచ్చుతిచ్చుతుచ్చుతాచ్చు ఠృచ్చుఠ్రాచ్చుత్తచ్చుతేచ్చుతేచ్చుత్చ్చుతొచ్చుతాచ్చుతంచ్చుతుచ్చుడచ్చుడేచ్చుడిచ్చుడుచ్చుడుచ్చుడున్నుడ్చుడేచ్చుడేచ్చుడేచ్చుడిచ్చుడిచ్చుడేచ్చుతిచ్చుతిచ్చుతిచ్చుతిచ్చుతిచ్చుతే చ్చుతినుతే స్త్రిస్తిన స్త్రిస్తున్న స్త్రిస్తిని స్త్రిస్తిన దాచ్చుదిచ్చుదిచ్చుదుచ్చుదుచ్చుద్రచ్చుద్రాచ్చుద్దేచ్చుదేచ్చుదేచ్చుదేచ్చుదోచ్చుదొచ్చుడంచ్పుడుచ్చుదచ్చుదాచ్చుదచ్చుదచ్చుదచ్చుదుచ్చుదుచ్చుడు చ్చుద్దాడ్ను దాచ్చుదిచ్చుదుడ్ను దాచ్చుద్దాడు చేస్తు చేస చ్చుడెచ్చుడేచ్చుడైచ్చుకొచ్చుకొచ్చుకుచ్చుకుచ్చుకొచ్చుకిచ్చుకొచ్చుకొచ్చుకిచ్చుకొచ్చుకిచ్చుకిచ్చుకొచ్చుకి <u>చ్చబౌచ్స్పోబించ్స్పోబస్స్పోభాచ్స్పోభిచ్స్పోభప్స్పోభాచ్స్పోభ్స్ చ్స్పోభ్స్పోభేచ్స్పోభేచ్స్పభిచ్స్పోభిచ్స్పోభాచ్స్పోభస్స్పేభిచ్స్పోభస్స్పేభిచ్స్పోభస్స్పేభిచ్స్పే</u> మీచ్చ్లముచ్చ్లుమూచ్చుమృచ్చుమూచ్చుమూచ్చుమేచ్చుమేచ్చుమేచ్చుమేచ్చుమాచ్చుమాచ్చుమంచ్చుమంచ్చుయచ్చుయచ్చుయిచ్చుయాచ్చుయచ్చుయాచ్చుయాచ్చుయ ထြားရိုးရှုတ္တာရိုးရှုထားရိုးရှိပြောရေး ရေးမှာ မေးမှာ မေးမ చ్చు రెచ్చు 6 చ్చు 6 చ్చు లచ్చు లచ్చులేచ్చులు చ్చులు చ్చులు చ్చులు చ్చులు చ్చులేచ్చు ఉద్చు ఉద్దు ఉద్దా ఉద్దు ఉద్దా ఉద్దా ఉద్దు ఉద్దు ఉద్దా ఉద్ద *చ్రహ్హేచ్చ్స్ హేచ్స్స్ హైచ్స్స్ హేచ్స్స్ హోచ్స్స్ హేచ్స్స్ హాచ్స్ప* ఆచ్స్పళాచ్స్పళిచ్స్పళుచ్స్పళుచ్స్పళ్లు చ్స్పళ్లా చ్స్పళేచ్స్పళిచ్స్పళి *ર્વા પુષ્ટ સ્વાપુષ્ઠ ન્વાપુષ્ઠ સ્વાપુ*

ల్లిపాల్చిక్కాలల్లో కాల్చి స్త్రాల్లో ప్రాట్ స్టాల్ లో స్ట్రాల్లో కాల్చి స్ట్రాల్లో స్ట్ట్ స్ట్రాల్ల్లో స్ట్రాల్ల్లో స్ట్రాల్లో స్ట్రాల్లో స్ట్రాల్లో స్ట

యుఫ్స్ యూ స్ప్ స్ట్రాత్స్ స్ట్రాయ్ స్ప్లుయెస్స్ సైయా స్ప్లుయా స్ప్లుయం స్ప్లుయి స్ప్లురా స్ప్లుర్ స్ప్లు స్ప్లుర్ స్ప్లు స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్స్ట్లు స్ప్లుర్ స్ప్లుర్స్ స్ట్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లు స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్ స్ప్లుర్స్ స్ట్లుర్ స్ప్లుర్ స్ట్లుర్ స్ట్లుస్ స్ట్లుస్ట్లిస్ట్లుస్ట్లుస్ట్లుస్ట్లుస్ట్లుస్ట్లుస్ట్లుస్ట్ల

జ్ఞలజ్ఞఆజ్ఞ ఇజ్ఞ ఈజ్ఞడ్జు డేజ్ఞ దేజ్ఞ అజ్ఞ అజ్ఞ ఎజ్ఞ ఎజ్ఞ ఎజ్ఞ ప్రజ్ఞ ప్రజ్ఞ ప్రజ్ఞ క్ష్ణ క్ష్ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ణ క్ష్ట్ క్ష్ట క్ష్ట్ క

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ ္က က်ယ္ဆံု္က္တ္က က်ယ္ဆံုုက္လ္ကို ကိုုလ္က

్డ్డ్ పుజ్ఞ్ పూజ్ఞ్ పృజ్ఞ్ / జ్ఞ్ బూజ్ఞ్ బృజ్ఞ్ బ్య యిజ్ఞ్ మాజ్ఞ్ మృజ్ఞ్ రాజ్ పిజ్ఞ్ పజ్ఞ్ పజ్ఞ్ - సూజ్ఞ్ ప <u>'పాజ్ఞ'పిజ్ఞ'</u> యాయ్ , a. ఫీ:జ్ఞాలజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలు పిజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలు అజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలు ప్రజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాల ప్రజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాల ప్రజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలు ప్రజ్ఞాలుజ్ఞలుజ్ఞలుజ్ఞలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞలుజ్ఞలుజ్ఞలుజ్ఞలుజ్ఞలుజ్ఞాలుజ్ఞాలుజ్ఞలల్లుజ్ఞలలుజ్ఞలలుజ్ఞలలుజ్ఞలలుజ్ఞలలుజ్ఞలలుజ్ఞల ్త్ భంజ్ఞ'భుజ్ఞ 'లొజ్ఞ'లొజ్ఞ'యొజ్ఞ 'లొజ్ఞ'లొజ్ఞ'లా **Nag** ૽ૼૺૺૺૺૺૺૹૣ૽ૢ૽ૢ૽ૢઌ૽ૣૺૹૣ૽૽ૺ ૽૽ૺઌૺ૿ૹ૽ૣ૽૽ઌૢૺૹૣ૽૽ૺ ૽ૺૺૺૹ૽ૺ૱ઌૺૺૺૹ૽૽ ొెజ్డా'శంజ్ఞ'శుజ్ఞ'పజ్ఞ' ఃజ్ఞ'హజ్ఞ'హాజ్ఞ'హజ్ఞ' ‡'శౌజ్ఞ'శంజ్ఞ'శుజ్ఞ' 'ਨੇ<u>ਾੜ</u>'ਨਾੰ<u>ੜ</u> 'ਹੋਆ'ਰੀਆ

\$\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}\text{\$\frac{1}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\frac{1}\text{\$\frac{1}\text{\$\frac{1}{2}\text{\$\

ట్ల బట్ట ఇట్ట కట్ట కట్ట కట్ట కట్టు బుట్ట బూట్ట ఇట్ట ఎట్ట ఎట్ట ఎట్ట ఎట్ట ఎట్ట క్ట్ ఇట్ట కట్ట కట్ట కట్ట కుట్ట కూట్ట కిట్ట కొట్ట కట్ట క్ట్ ట్ల కట్ట క్ట్ ప్రేట్ ప

ట్ట్టలొట్ట్లలంట్ర్ట్లలుట్ట్టవట్ట్టవట్ట్టవీట్ట్లవుట్ట్లవుట్ట్లవుట్ట్లవుట్ట్లవట్ట్లవేట్ట్లవేట్ట్లవేట్ట్లవేట్ట్లవిట్ట్లవిట్ట్లవీట్ట్లవిట్ట్లప్లప్లిక్ట్లప్లిక్లిక్ట్లవిట్ట్ల

డ్డ్ అడ్డ్ ఆడ్డ్ శెడ్డ్ కేడ్డ్ కేడ్డ్ టాడ్డ్ బుడ్డ్ బుడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఓడ్డ్ ట్డ్డ్ లెడ్డ్ క్డ్ క్డ్ కెడ్డ్ కేడ్డ్ కిడ్డ్ పిడ్డ్ పిడ్డ్

డ్డ్ ఫెడ్డ్ ఫేడ్డ్ ఫెడ్డ్ ఫొడ్డ్ ఫొడ్డ్ ఫండ్డ్ ఫఃడ్డ్ బడ్డ్ బూడ్డ్ బిడ్డ్ బుడ్డ్ బూడ్డ్ బ్రడ్డ్ బ్రడ్డ్ బెడ్డ్ బెడ్డ్ బొడ్డ్ బొడ్డ్ బొడ్డ్ బూడ్డ్ బుడ్డ్ బూడ్డ్ బిడ్డ్ బిడ్డ్ బిడ్డ్ బిడ్డ్ బ్లాడ్డ్ బిడ్డ్ పిడ్డ్ పెడ్డ్ పెట్డ్ ప్లేట్డ్ పెట్డ్ పెట్డ్ పెట్డ్ పెట్డ్ పెట్డ

డులు అంటు కారు కార్యంలో కారుకుంటు కారుకు కారుకుంటు కారు

డ్డ్ అడ్డ్ ఆడ్డ్ ఆడ్డ్ కడ్డ్ డాడ్డ్ మడ్డ్ మడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ ఎడ్డ్ మడ్డ్ మడ్డ్ అడ్డ్ కడ్డ్ పడ్డ్ మడ్డ్ మ్డ్డ్ మడ్డ్ మ్డ్డ్ మడ్డ్ మ్డ్డ్ మడ్డ్ మ్డ్డ్ మడ్డ్ మడ్డ్ మడ్డ్ మ్డ్డ్ మ్డ్ మ్డ్ మ్డ్ మ్డ్డ్

ణ్ణ అణ్ణ ఆణ్ణ ఇణ్ణ ఈణ్ణ ఉణ్ణ ఉణ్ణ ఋణ్ణ ఋణ్ణ ఖణ్ణ ఎణ్ణ ఎణ్ణ ఏణ్ణ ఐణ్ణ ఓణ్ణ ఓణ్ణ బొణ్ణ అణ్ణ ఇణ్ణ ఇణ్ణ కణ్ణ కణ్ణ కణ్ణ కుణ్ణ కుణ్ణ కృణ్ణ కృణ్ణ కృణ్ణ కిణ్ణ కిణ

ងូបតុល្បានត្រូវត្រដូច្នេះគ្រង់ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង់ប្បាន់ ស្ត្រ គ្រង់ប្បាន់ ស្ត្រ គ្រង់ប្បាន់ ស្ត្រ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង្គ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង់ប្រជ្ជា ស្ត្រ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ ស្ត្រ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រង្គ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជ្ជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្គ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្រះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុង អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រង្គ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ អាចប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ គ្រង់ប្រជ្ជ អាចប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ អាចប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រុះ អាច្រុះ អាចប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជ្ជ អាចប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាច្រាប់ប្រជាព្ធ អាចប្រជាព្ធ អាចប្រជា

\$\text{\$\

'ద్దకంద్దకఃద్దఖద్దఖాద్దఖిద్దఖీద్దఖుగ నముద్రఘూద్దఘృద్ధఘ్రాద్దఘ్రద్ధఫై

ధ్రఅద్ధఆధ్ధఇద్ధఈధఉద్ధఊధ్లబుద్ధబుద్ధబుద్ధబద్ధబద్ధబద్ధబద్ధబద్ధలంద్రఅంద్రఅంద్రక్షాధ్రక్షార్గార్లా స్టార్లాక్షార్లాన్స్ స్టార్లాక్షార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్ స్టార్లాన్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్ స్టార్లాన్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టార్లాన్స్ స్టా

ాట్ని కాట్ని కాట్ని శాట్ని శ మూన్న్నమ్మన్న్నమ్ట్ర్స్న్మాన్స్న్నమేన్స్న్నమేన్స్నమేన్న్నమేన్స్న్నమంన్న్నమణ్న్నయన్న్నయన్న్నయన్న్నయన్న్నయన్న్నయన్న్నయన్న్నమేన్స్న్నమేన్స్నమేన్స్నమేన్స్నమేన్స్నేస్సేస్సేన్స్నేస్సేస్స్నేస్సేస్సేన్స్నేస్సే

బ్పైఅబ్పైఆప్పైకబ్పుకొబ్పుకొబ్పుకొబ్పుకొబ్పులబ్పుఎబ్పువీప్పుబబ్పుబబ్పుఓప్పుటెప్పుఅంప్పుఅంప్పుఅంప్పుకొబ్పుక్లుప్పకొబ్పుక్లుప్పక్లాప్పుక్లుప్పకొబ్పుక్లుప్పకొబ్పుక్లుప్పకొబ్పుక్లుప్పకొబ్పుక్లుప్పుకొబ్పక్లిప్పక్లికి ప్రక్టిక్లుకొట్టుకొబ్పుకొబ్పక్లికి ప్రక్టిక్లుకొట్టుకొట్టుకొబ్పక్లిక్లుప్పక్లిప్పక్లిక్లుప్పక్లిప్పక్లప్పక్లిస్పక్లిప్పక్లిస్ట్లిప్పక్లిస్ట్లిప్పక్లిస్ట్లిప్పక్లిప్పక్లిస్ట్లిప్పక్లిస్ట్లిప్పక్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్పక్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లిస్ట్లి

పతూప్పత్రప్పత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుతున్న ప్రత్యాత్వుతున్న ప్రత్యాత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వుత్వు ప్రభ్ను ఈ ప్రత్ను ఈ ప్రత్యాత్వు ఈ ప్రభ్ని ఈ ప్రత్యాత్వు ఈ ప్రభ్ని ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభ్ని ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభా ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభా ఈ ప్రభ్న ఈ ప్రభా ఈ ప్రభా

ాడ్డాన్ని కార్వా శార్వా శార్వ శార్వ జార్వ జార్వ శార్వ శార ప్రామాన్ని మాన్ని మ్ని మాన్ని మాన్న మాన్ని మాన్న మాన్ని మాన్న మాన్ భావ్రుత్వు ప్రాక్స్నిత్తన్ను తేస్పు తేస్పు తేస్పు తేస్పు తెస్పు తన్ను ప్రాక్స్ని స్వాక్ష్ను ప్రాక్స్ని స్వాక్షన్ని ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ని ప్రాక్స్ ప్రాస్స్ ప్రాస్స్ ప్రాస్స్ ప్రాస్స్ ప్రాస్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాస్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాక్స్ ప్రాస్ ప్రాక్ ప్రాక్ ప్రాక్స్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్స్ ప్రాస్స్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ ప్రాస్ స్ట్ స్ స్ స్ట్ స్ స్ స్ ૱ૢૢ૽૽ૹ૾૱ૢૢ૽૽ૢૹ૽૱ૢ૽૽ૢૼૡૢ૱ૢ૽૽ૢૼૡૢ૱૽ૢૼૢ૽ૡ૱ૢ૽૽ૢૼૡૼૺ૱ૢૢ૽૽ૢૼૡૼૺ૱ૢૢ૽૽ૢૼૡૼૺ૱ૢૢ૽૾ૡ૿ૼ૱ૢ૽ૼૢૻૡ૿ૼ૱ૢ૽ૻૢૡ૾ૼ૱ૢ૽ૻૢૡ૾ૼ૱ૢ૽ૻૢૡ૾ૼ૱ૢ૽ૻૢૡૡ૱૿ૢ૽ૻૢ

ນູງຜນຽງສນຽງສນຽງສ່ນຽງຂໍ້ນຽງຕໍ່ນຽງພນນຽງໝານຽງພນນຽງພນຽງພນຽງພນຽງພນຽງພນຽງພ້ນຽງພາວ ພຽງຜະນຽງຮ່ນຽງຮ່ນຽງຮ່ນຽງຮ່ນຽງຮ່ານຽ น์ ఖాนี้ โม มีคัน และ นา โหน และ นา โหน ได้ เกา โหน และ นา โหน แล బ్బమాబ్బ్నమ్మబ్బ్లమ్మాబ్బ్లమ్మబ్బ్లమెబ్బ్లమెబ్బ్లమెబ్బ్లమెబ్బ్లమెబ్బ్లాడ్బ్లోడ్బ్లోడ్బ్లోడ్బ్లోడ్బ్లోడ్డ్ల్లోడ్డ్లు కేస్తున్న కేస్తుని కేస్తున్న కేస్తున్న కేస్తున్న కేస్తున్న కేస్తున్న కేస్తున్న కే ູນກູເອີ້ນກູເອີ້ນກູພນກູ້ກູ້ພານກູ້ກູ່ພານກູ້ ພາກູ້ ພັກກູເອັນກູ້ ເອົ້ນກູ້ ເຄົ້ນກູ້ ເຄົ້ນກູ້ ເພື່ອ ພາກູ້ ເຄົ້ນກູ້ ຄົນກູ້ ນຶ່ງອື່ນງຶ່ງອື່ນງຶ່ງອື່ນງຶ່ງອື່ນງຶ່ງອື່ນງຶ່ງອົດນຶ່ງຂຶ້ນງຶ່ ຄັ້ງ ພູ່ງ ສູນ ງ ສີ ພູງ ສີ ພູງ ສີ ພູງ ສີ ພູງ ສີ ພັງງ ສີ ພັງງ ສີ ພູງ ສັ້ນກິ່ງ ສະນັກ ພະການກິ່ງ ສະນັກ ສະນັ ສະນັກ ສະນ ນຶ່ງສ້ານງູງສ້ານງູງສ້ານງູງສ້ານງູງສ້ານງູງພາງງູ້ພາງງູ້ພາງງູ້ພາງງູ້ພາງງູ້ພາງງູ້ພາງງູ້ພານງູ້ພານງູ້ພົນງູ້ມີພົນງູ້ພາກ ນງູງສນງູງສ່ານງູງສານງູງສານງູງສານງູງສູນງູງສນງູງສີນງູງສີນງູງສີນງູງສານງູສານງູສານງູງສານງູງສານງູງສານງູງສານງູງສານງູງສ นกูโฐนกูโสนกูโสนกูโสนกูโสนกูโสนกูโสนกูโลงนกูโลงนักกับที่โดยที่ในการการแก้งการการการกระที่ใช้เกาก็เการายกับที่เกาก็เการายกับที่เกาก็เการายกับที่เกาก็เการายกับที่เกาก็เการายกับที่เกาก็เการายกับที่นากับที่เการายกับที่เการายกับที่เการายกับที่เการายกับที่เการายกับที่เการายก ນ້ວນກຸ່ງ ຜານ ທີ່ ຜານ ທີ ຜານ ຜານ ຜານ ຜານ ຜານ ທີ່ ຜານ ທີ ນ_ູງໃສ້ນາງສື້ນາງສື້ນັງສື້ນຶ່ງສື້ນຶ່ງສ້ານຶ່ງສ້ານຶ່ງສານຶ່ງສົນກິ່ງສົນກິ່ງສົນກິ່ງສົນກິ່ງສົນກິ່ງສົນກິ່ງສື້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສື້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ່ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ່ນກິ່ງສີ່ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ້ນກິ່ງສີ່ນກິ່ న్లబ్బు పెబ్బు పెబ్బు పెబ్బు పాబ్బు పాబు ప్రేట్లు ప్రట్లు ప్రేట్లు ప్రాట్లు ప్రేట్లు ప్రట్లు ప్రట్లు ప్రేట్లు ప్రేట్లు ప్రేట్లు ప్రట్లు ప్రేట్లు ప్రట్లు ప్రట్లు ప్రట్లు ప్రేట్లు ప్రట్లు ప్రేట్లు ప్రాట్లు ప్రాట్ల

మ్మఅమ్మఆమ్మజమ్మఈమ్మఉమ్మఊమ్మబుమ్మబూమ్మలమ్మఎమ్మఏమ్మఐమ్మఒమ్మఓమ్మఔమ్మఅంమ్మఅఃమ్మకమ్మకామ్మకిమ్మకీమ్మకూమ్మకృమ్మకౄమ్మక్రమ్మకేమ్మకేమ్మకైమ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ర్ మ్మజ్ర్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మజ్ మ్మచ్ మ్మచ్ మ్మచ్ మ్మచ్ మ్మచ్న మ్మచ్ మ్మచ్ల మ్మచ్ మ్మ మచీమ్మచౌమ్మచంమ్మచుమ్మ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛ్న్ మ్మ్ ఫ్లమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఛమ్మ్ ఈ మ్మ్ ఈ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ మ్మ్మ్మ్ స్ట్ర్ స్ట్ర్స్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్స్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ మ్మ్మ్మ్మ్మ్ స్ట్ర్ స్ట్స్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్ స్ట్ర్స్ స్ట్ర్స్ స్ట్ర్స్ స్ట్ర్స్ స్ట్ర్స్ స్ట్స్ స్ట్స్ స్ట్స్ స్ట్ మ్మడ్రామ్మడ్లమ్మడెమ్మడేమ్మడేమ్మడోమ్మడంమ్మడుమ్మధమ్మధమ్మధమ్మధమ్మధమ్మధ్రమ్మధ్రామ్మధమ్మధమ్మధేమ్మధేమ్మధోమ్మధోమ్మడంమ్మధుమ్మణమ్మణమ్మ మఫమ్మఫ్లామ్మఫీమ్మఫీమ్మఫూమ్మఫ్రమ్మఫ్రామ్మఫ్లమ్మఫీమ్మఫైమ్మఫోమ్మఫోమ్మఫ్లామ్మఫీమ్మబమ్మబామ్మబిమ్మబీమ్మబామ్మబ్పమ్మబ్పమ్మబేమ్మబేమ్మబైమ్మ మమృమ్మమ్యామ్మమ్లమ్మమ్మమ్మేమ్మమైమ్మమైమ్మమామ్మమామ్మమంమ్మమిమ్మయమ్మయామ్మయమ్మయామ్మయ్నమ్మయ్యమ్మయ్మమ్మయేమ్మయైమ్మయెమ్మయామ్ హొమ్మహోమ్మహౌమ్మహంమ్మహఃమ్మళమ్మేళామ్మళిమ్మళమ్మళమ్మళూమ్మళ్ళమ్మళ్ళామ్మళ్ళమ్మళెమ్మళెమ్మళొమ్మళొమ్మళామ్మళంమ్మళఃమ్మ

జెమ్మ్మజేమ్మ్మజ్మమ్మ్మజ్మమ్మ్మజ్మమ్మ్మడే మ్మ్మడ్మమ్మ్మమ్మ్మమమ్మ్మమమ్మ్మవృమ్మ్మవృమ్మ్మచేమ్మ్మచేమ్మ్మచేమ్మ్మడిమ్మ్మహమ్మ్మచామ్మ్మహమ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మచామ్మ్మ మ [జూమ్మ జృమ్మ జూమ్మ జామ్మ జూమ్మ జామ్మ జామ్మ జూమ్మ జూమ్మ జామ్మ జామ్మ జామ్మ జామ్మ జామ్మ జామ్మ జామ్మ జ మ్మ్మత్రేమ్మ్మతోమ్మ్మత్ మ్మ్మత్ మ్మ్మథ్ మ్మ్మర్ మ్మ్మథ్ మ్మ్మర్ మ్మ్మర్మ్మర్ మ్మ్మర్ మ్మ్ మ్మ్ కొమ్మ్మ్ కోమ్మ్మ్ కేంమ్మ్మ్ కేసమ్మ్మ్మ్

willian with the probability of the probability o

టొయ్వటోయ్వట్ య్యక్ స్ట్రక్ స

wij grawij graw

 w_{ij} w_{ij} w

ర్థుల్రఆర్రజర్రఈర్రడ్రీల్ కార్రజుల్ల ప్రార్టంల్లు ప్రద్యాల్లు ప్రక్షాల్ల క్రింక్ క్రిక్ క్రిక్

ఖోత్అఖౌత్అఖంత్అఖ్యత్తతుగత్తత్గాత్అగిత్అగ్రీత్తఅగ్నత్అగ్నత్అగృత్అగ్నత్అగ్రెత్అగ్రెత్అగ్రెత్తఅగొత్తఅగ్రోత్తఅగ్రాత్తఅగ్రంత్రత్గాత్తఅఘత్తఅఘత్తఅఘత్తఅఘత్త అఘుత్అఘూత్అప్పుత్అప్పొత్అపుత్అపుత్అపుత్అపుత్అపుత్అపుత్అపూత్అమాత్అమంత్అపుత్అపుత్అపుత్అపత్తిత్లలప్తిత్లలప్తిత్లల అజేత్అజేత్అజైత్అజొత్తఅజోత్అజోత్అజాత్అపత్తలపత్రిత్లలపోత్తలనిత్అవిత్లలవుత్అవుత్లలవుత్తలవుత్తలవుత్తలవేత్లలవేత్లలవిత్లలవిత్లలవుత్తలవుత్తలవుత్తలవుత్లలవుత్తలవుత్ ఔత్తులకోత్తలు వాత్రం అన్నాల్ అన్నాత్తుల ప్రాత్తుల ప్రత్యాత్తులు మాత్రులు అన్నాతులక్షుత్తులు ప్రాత్తులు ప్రత్యాత్తుల మాత్రులు ఆస్త్రాత్తులు ప్రాత్తులు ప్రాత్తులు ప్రాత్తులు ప్రాత్తలు ప్రత్యాత్తులు ప్రాత్తలు ప్రవ్యాత్తలు ప్రాత్తలు ప్రవ ఇం ఇంటు ప్రాల్లంలో మాల్లంలో మాల్లంలో మాల్లంలో ప్రాల్లంలో ప్రాల్లంలో ప్రాల్లంలో ప్రాల్లంలో ప్రాల్లంలో అన్న ఇంట్లంలో ఆన్ క్రాల్లంలో ఆన్ క్రాల డీఅధ్నత్అధ్యత్అధ్యత్అధిత్అధిత్అధేత్అధిత్అధిత్అధిత్అధాత్అధంత్అధిత్అనత్తలన్లిత్అనిత్అనుత్అనుత్అన్నత్అన్నత్అన్నత్అనైత్అనైత్అన్హిత్అనిత్అని అబేత్అబైత్అబొత్తలబొత్తలబౌత్త్ అబౌత్త్రలు త్త్రలు త్త్రలు త్రిత్త్రలు అంటే ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లు త్రిత్త్రలు ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్లల్లో ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్లలో ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్ ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్లు ఆట్లాత్ర్ ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్ ఆట్లాత్ర్రల్లో ఆట్లాత్ర్తుల్లు ఆట్లాత్ర్తలో ఆట్లాత్ర్తు్లాత్ర్ ఆట్లాత్ర్ ఆట

డులాఅండులాఅండులాఅండులాఅండులాఅండులాలు ఉంటాలు ఉంటాలు ముడులాలు మాడులాలు ముడులాలు ఎడులాలు ఏడులాలు ఎడులాలు ఓటులాలు ఓటుల *ယာမာတ*့မ်ေယာမာတႏမ်ေယာမနမ်ေယာမနမ်ေယာမနမ်ေယာမန်မ်ေယာမနာမ်ေယာမနာမ်ေယာမနာမ်ေယာမနာျှမ်ေယာမန္ဘုမ်ေယာမန္ဘုမ်ေယာမန်္ချမ်ေယာမနှိမ်ေသာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေသာမနှိမ်ေသာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေသာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေသာမနှိမ်ေသာမနှိမ်ေယာမနှိမ်ေသာမနှ *မ*ာ့ဆိုမ်ာ မာဆိုမ်ာ မာဆိုမ်ာ မာဆိုမ်ာ မာဆိုမ်ာ မာဆိုမ်ာ မာဆိုမော မာဆိုမ်ာ မာနမ်ာ မာနာမ်ာ မာနာမ်ာ မာနှစ်မာ မာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိမ် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိန် မာမာနှိ *မည်္သုမ်မာ-မည်္ချာမ်မာ-မည့်မ်မာ-မည့်မ်မာ-မည့်မ်မာ-မည့်ယ်မေ-မည်းမ်မာ-မည်းမ်မာ-မည်းမ်မာ-မည်းမ်မာ-မည်းမ်မာ-မင်းမ်မာ-မင်းမ်မာ-မ*င်းမ်မာ-မင်းမှာ-မင်းမ ['] జీత్తులాలు ముత్తులాలు ముత్తులు అంట్స్ త్రులు అంట్ల మండ్రాలు ముత్తులు అంట్ల మండ్రాలు ముత్తులు అంట్ల ముత్తులు అంట చాత్రులాటచిత్రలాటచిత్రలాటచుత్రలాటచుత్రలాటచ్పత్ర్లులచ్హత్రలాటచ్హత్రలాటచెత్రలాటచేత్రలాటచ్రేత్రలాటచిత్రలాటచిత్రలాటచుత్రలా అచఃఱ్ఱులుచఱ్ఱులుచాఱ్ఱులుచిఱ్ఱులుచీఱ్ఱులుచుఱ్ఱులచుఱ్ఱుఱ్ఞుఱ్ఞుఱ్ఱుఱచ్హఱ్ఱుఱచౖఱ్ఱులచేఱ్ఱుఱౘఱ్ఱుఱౘౖఱ్ఱుఱౘౖఱ్ఱు ఴాఅఛౌఱ్ఱాఅఛంఱ్ఱాఅఛఃఱ్ఱాఅఙఱ్ఱాఅఙఱ్ఱాఅఙఱ్ఱాఅఙీఱ్ఱాఱఙీఱాఱఙౌఱ్ఱాఱఙౄఱ్ఱాఱఙౄఱ్ఱాఱఙౢౢఱ్ఱాఱౙౢఱ్ఱాఱౙౖఱ్ౖ ఴాఅఔఱ్ఱాఅఔఱ్ఱలాఅఔఱ్ఱాఅఙంఱ్ఱాఱఙఴఄఱాఱఙఴఄఴాఱఝఱ్ఱాఱఝఱ్ఱాఱఝఱ్ఱాఱఝఱఱాఅఝఱఱాఱఝూఱ్ఱాఱఝృఱ్ఱాఱఝౄఱ్ఱాఱఝౖఱ్ ఴాఅఝెఱ్ఱాఅఝేఱ్ఱాఅఝైఱ్ఱాఅఝైఱ్ఱాఅఝౌఱ్ఱాఱఝౌఱ్ఱాఱఝంఱ్ఱాఱఝఃఱ్ఱాఱఞ'ఱ్ఱాఱఞ'ఱ్ఱాఱఞఄఴఀఱాఱఞఀఴఄఱాఱৠఀఱ్ఱాఱౙఀౢఄ౻ఴ్ *ఆటీత్*తలాఆటుత్త్లు ఆటూత్ల్లు ఆట్పత్ల్లు ఆట్పత్ల్లు ఆట్పత్ల్లు ఆట్టత్లు ఆట్టిత్లు ఆట్టిత్లు ఆట్టిత్లు ఆట్టిత్లు ఆట్ *ၛႄ*ၯႍႜၑၓၛႄၯႜၑၜၛႄၛႄၣၛႄၜၛၟၛၣႜၟၯၛႄၛၣၛႄၯၟၛႄၛၣၛၟၛၟၛၯၣၛၟၛၟၛၯၣၯၟၛၟၛၯၣၯၟၛၟၛၯၣၯၜၟၛၟၛၣၛၜၟၛၟၛၣၛၜၛၟၛၟၯၣၛၜၟၛၟၯၣၛၜၟၛၟၯၣၛၜၟၛၟၯ ఴఠఃఱ్ఱాఱఙఱ్ఱాఱఙఱ్ఱాఱఙఱ్ఱాఱఙఄఱఀఴౖాఱఙఴఀఴౖఀ౼ఴఙౢఴఄ౻౼ఴఙౢఴఄ౻౼ఴఙౢఴఄ౻౼ఴఙఄఴఄ౻౼ఴౘఴఄఴ౼ఴౘఴఄఴ౼ఴౙఴఄఴ౼ఴౙఴఄ౻౼ఴౙఴఄ౻౼ఴౙఴఄ౻౼ ఴఔఱౕఴాఴఙంఴౕఴాఴఙఃఴౕఴాఴఙఴౕఴాఴౚఴఴఴఴఴఴఄఴఄఴ౼ఴౚఄఴఄఴ౼ఴఙఀఴఄఴ౼ఴఙఀౢఴఄఴ౼ఴఙఀౢఴఄఴ౼ఴఙౢఴఄఴ౼ఴఙౢఴఄఴ౼ఴౘఴఄఴౢ౼ఴౘఴఄఴౢ౼ఴౘౢఴఄఴౢ౼ఴౘౢఴఄఴౢ౼ <u>မေၚိမ်ေမာ မေၚိမ်မာ မေနိမ်မာ မေနေ မေ မေ မေနေမေ မေ မေနေမေ မေနေမ် မေ မေရိမ်မာ မေရိမ်မာ မေရွှမ်မာ မေရွှိမ်မာ မေရွှမ်မာ မရှွမ်မာ မရှိမ်</u> မာႚမႜၐႝမ်ဴမာႚမႜၐၟႄမ်ဴမာႚမႜၐႚိမ်မာႚမၐႚိမ်မာႚမၐၓႃႝမဴမာႚမၐႋမ်မာႚမၐၭမ်မာႚမၜၑ်မာႚမၜၜၨမမာႚမစိမ်မာႚမစိမ်မာႛမစၖမ်မာႛမစၖမ်မာႛမၜၖၟမ်မာႛမ န်ာာမ်ဴမာ-မရိုှမ်မာ-မရုှာမ်ဴမာ-မရုမ်ဴမာ-မရိုမ်ဴမာ-မရိုမ်ဴမာ-မရိုမ်ဴမာ-မရိုမ်ဴမာ-မရိုမ်ဴမာ-မရိုမ်ဴမာ-မရု မ်ဴမာ-မရုးမ်ဴမာ-မရေးမ်ဴမာ-မရမ်ဴမာ-မရာမ်ဴမာ-မရ <u>ఱ్ఱాఅదుఱ్ఱాఅదూఱ్ఱాఅదృఱ్ఱాఅదృఱ్ఱాఅద్లఱ్ఱాఅదేఱ్ఱాఅదేఱ్ఱాఅదైఱ్ఱాఅదిఱ్ఱాఅదోఱ్ఱాఅదౌఱ్ఱాఅదంఱ్ఱాఅదఃఱ్ఱాఅధఱ్ఱాలధా</u> *డ్రుంట్లా ఆధ్యత్తుంటే ఆంట్రాల్లు ఆట్పాట్లా ఆధ్యత్తుంటే ఆంట్రాల్లు ఆట్లా ఆధ్యత్తుంటే .* ట్**ఱాఱ**నఱ్ఱాఱనాఱ్ఱాఱనిఱ్ఱాఱనీఱ్ఱాఱనుఱ్ఱాఱనూఱ్ఱాఱన్నఱ్ఱాఱన్హఱ్ఱాఱనఱ్ఱాఱనెఱ్ఱాఱనేఱ్ఱాఱనైఱ్ఱాఱనిఱ్ఱాఱనిఱ్ఱాఱనౌఱ్ఱాఱ నంట్ అా అనికి ట్ అా అపట్ అా అపెట్ అా అపిట్ అా అపుట్ అా అపుట్ అా అప్పట్ అా అప్పట్ అా అప్పట్ అా అపెట్ అా అపెట్ అ ဆိဗ်မာဗဆိုအမ်မာဗည်ခမ်မာဗည်းမ်မာဗည်မ်မာမည်မ်မာဗည်မ်မာဗည်မ်မာဗည်မ်မာဗည်မ်မာဗည်အမ်မာဗည်နှုမ်မာဗည်နှုမ်မာဗည်မ်မာဗည်မ်မာ မာ့ိမ်ေမာ မေဘဲမ်ေမာ မေဘဲမ်ေမာ မေဘဲမ်ေမာ မေသုံးမ်ေမာ မေသမ်မာ မေသမ်ေမာ မေသိမ်မာ မေသိမ်မာ မေသိမ်မာ မေသာမ်မာ မေသွမ မ္မွာ မည္မွာ မည္သြင္မ်ား မည္သည္ မွာ မည္သည္ မွာ မည္သည္ မွာ မည္မွာ မည္သည္ မွာ မည္သည္ မွာ မည္သည္ မွာ မည္သည္ မွာ မသည့္သည္ မွာ မည္သည္ မွာ မည္သည့္မွာ မည္သည္မွာ မည္သည့္မွာ မည္မွည့္မွာ မည္သည့္မွာ မည္သည့္မွည *త్*ఱాఅభ్యత్ఱాఅభత్ఱాఅభెత్ఱాఅభేత్ఱాఅభేత్ఱాఅభిత్ఱాఅభిత్ఱాఅభిత్ఱాఅభౌత్ఱాఅభంత్ఱాఅభఃత్ఱాఅమత్ఱాఅమాత్ఱాఅమిత్ఱాఅమీత్ఱాల ముఱ్ఱాతమూఱ్ఱాఱమృఱ్ఱాఱమృఱ్ఱాఱమౄఱ్ఱాఱమৣఱఀఱాఱమెఱ్ఱాఱమేఱ్ఱాఱమైఱ్ఱాఱమొఱ్ఱాఱమౌఱ్ఱాఱమౕఱాఱమంఱ్ఱాఱమఱ్ఱాఱయఱ్ఱా ఆయాత్ అా అయిత్ అా అయుత్ అా అయుత్ అా అయూత్ అా అయ్మత్ అా అయ్మత్ అా అయ్హత్ అా అయ్మేత్ అా అయ్హెత్ అా అయెత్ అా అయౌత ఈ అా అయంత్ అా అయిత్ అా అరత్ అా అరత్ అా అరిత్ అా అర్హిత్ అా అర్హుత్ అా అర్హిత్ అా అర్హత్ అా అరెత్ అా అరేత్ అా అ మార్క్ కార్డ్ కార *မာာမ*ြိမ်မာာမ၀ိၽိမာာမ၀ေမ်းမာမ၀ေးမ်းမာမ၀မ်းမာမ၀မ်မာမ၀မ်မာမ၀မ်မာမ၀မ်မာမ၀ယ်မ်း မေလမ်းမာမ၀န်မာမ၀နှမ်းမာမ၀နှမ်းမာမ၀နှမ်းမာမ၀န်မ်းမာမ၀န်မ်းမာမ၀န်မ်းမာမ၀န်မ်းမာမ၀နှမ်းမာမ၀နှမ်းမာမ၀န်မ

 ૡીૼ૾ૺૺૺૺઌૡીૼ૾ૺૡઌૺૺ૾ૺ૱ઌૺૺૺૺૡૢઌૺૺૺૡૢઌૺૺૺૺૺૺૺૺૺૹઌ૾ૺૺૺ૱ઌ૾ૺૺૺૺ૱ઌ૾ૺૺૺ૱ઌ૾ૺૺૺઌઌ૾ૺૺૺૺઌઌૺૺૺૺૺઌ૾ઌૺૺૺૺૺૺૺ૱ઌ૾ૺૺ૱ઌ૾ૺૺૺફઌ૾ૺૺૺફઌ૾ૺૺૺૺ૱ઌ૾ૺૺ૱ઌૺૺ૱ઌૺૺ૱ઌૺૺ૱ૺ૱ૺૺ૱

ર્ટલા ટ્રૅલ્ફ્રો ૪લફ્રો ૪લફ્રો ૪૯૬ ફેડલ્ફ ટ્રૅલ્ફ ટ્રૅલફ ટ્ડફ ટ્રૅલફ ટ્ ૡૢૢૢૢૣૢૣૣૣૣૣૣૣૹૡૢૢૢૢૢૢૢૹ૽ૡૢૣૢૢૢૢૢૹૢૹૡૢૣૢૹૢૡૢૣૢૢૻૹૢૡૢૢૢૻ૱૱ૡૢૢૼ૱ૡૢૢૼ૱ૡૢ૾ૣૣૹૡૢ૾ૣૣૹ૱ૡૢ૾ૣૣૹ૱ૡૢ૾ૺ૱૱ૡૢૺ૱૱ૡૢ૾ૺ૱૱ૡૢ૾ૺ૽૾ૢૹૡૢ૾૽૾ૢૹૡૢ૽૽૾ૢૹૡૢ૽૽૾ૢૹૡૢ૽૽૾ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽૽ૢૹૡૢ૽૽ૹૹૡૢ૽૽ૹૹૡૢ૽ૼ ૡૢ૾૾ૢૣૺૹૢૡૢ૾૾ૣ૽ૹૢ૾ૢૻૡ૾ૢ૾ૺૢૹૻૢૡૢ૾ૺૢૹ૽ૼૡૢ૾૾ૢૹૻ૽ૡૢ૾૾ૢૹૼૡૢ૾૾ૢૹૼૡૢ૾ૺૹ૾ૻૡૢ૾ૺૢૹ૾ૻૡૢ૾ૺૢૹ૾ૺૡૢૺૢૹ૾ૡૢૼૢ૾ૹૡૢ૾૽ૢૹૡૢ૾૽ૢૹૡૢ૾૽ૢૹૡૢ૾૽ૢૹૡૢ૾૽ૢૹૡૢૼૺૡૢ૱ૡૢૼૺ૱૱૱૱૱ ૱૰ૡૺૢ૾ૺ૱૾ૢૡૺૢ૿૱૰ૢૡૺૺૢ૱૰ૡૺ૽ૺ૱ૡૢૺ૽ૺૡૡૢૺ૽ૡૡૢૺ૽ૡૡૢ૽૽ૡૡૢ૽૽ઌઌૣ૽૽ઌઌૣ૽ૺૡ૽ૺૡ૽ૺૡૺૡૺૺૡૺૡ૽ૺૺૡ૽ૺૡ૽ૺૡૺૡૢ૽ૺૡ૽ૡૢ૽૽ૡૡૢ૽૽ૡૡૢ૽૽ૡૡૢ૽૽ૡૢૡૣ૽૽ૡૣૡૣ૽૽ૡૣૡૣ૽૽ૡ૽

 న్స్ వ్యవ్రవ్వే పేవ్వ పైవ్వ స్వోస్ వ్యస్త్రం వ్యస్తు ప్రప్తు ప్రస్తు ప్రస్తా ప్రస్తు ప్రస్తా ప్రస్తు ప్రస్తా ప్రస్తా ప్రస్తా ప్రస్తా ప్రస్తా ప్రస్తా ప్రస్తా ప్రస్తు ప్రస్తా ప్రస్థా ప్రస్ ప్రస్థా ప్రస్ ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్తా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్తా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్థా ప్రస్తా ప్రస

వ్వ్యఅవ్వ్యఆవ్వ్యజవ్వ్యఈవ్వ్యఉవ్వ్యఊవ్వ్యఋవ్వ్యౡవ్వ్యఅవ్వ్యఎవ్వ్యఏవ్వ్యఐవ్వ్యఒవ్వ్యఓవ్వ్యఔవ్వ్యఅంవ్వ్యఅశవ్వ్యకవ్వ్యకివ్వ్యకీవ్వ్యకువ్వ్యకూవ్వ్యకృవ్వ్యక్త్రా వ్వ్యక్తవ్వ్యక్తివ్వ్యకేవ్వ్యకేవ్వ్యకోవ్వ్యకంవ్వ్యకంవ్వ్యఖవ్వ్యఖవ్వ్యఖవ్వ్యఖవ్వ్యఖవ్వ్యఖప్వ్యఖ్వ్వ్యఖవ్వ్యఖేవ్వ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్న్స్టబేష్న్స్లుమ్న్నఖేవ్వ్యఖేవ్న్సఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్యఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ్సఖేవ్వ ప్రస్థపేష్మ స్థ్యహేవ్సస్త్ ప్రస్త్ ప్రస్త్రప్త్వస్త్రప్యస్థ్మప్యస్థ్మప్యస్థ్మప్యస్థ్మమ్మస్త్రఖ్నప్యఖేవ్వస్త్ర ప్రస్థ్యఖ్నస్మస్త్రప్రస్త్రప్రస్త్సస్త్రప్యస్థ్నస్మస్మస్త్స్స్మహ్మస్మ్మస్మ్మస్మహ్మహ్మహ్మస్మ్మహ్మహ్మహ్హహ్మస్మస్మ వ్యక్రాణ్ ప్యక్రణ్ ప్యక్రణ్ ప్యక్రణ్ ప్యక్రణ్ ప్యక్రాణ్ ప్రక్రాణ్ ప్రక్స్ ప్రక్తాణ్ ప్రక్స్ ప్రస్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్ట్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రక్స్ ప్రస్ ప్రక్స్ ప్ వ్యదెవ్వ దేవ్వ దైవ్వ దొవ్వ దొవ్వ దంప్వ దంప్వ ధవ్వ ధావ్వ ధివ్వ ర్గువ్వ ర్గువ్వ ధ్రువ్వ ధ్రావ్వ దైవ్వ దేవ్వ ద వ్వభ్తావ్వ్యభ్తవ్వ్యభేవ్వ్యభేవ్వ్యభోవ్వ్యభావ్వ్యభంవ్వ్యభశవ్వ్యమవ్వ్యమవ్వ్యమీవ్వ్యమీవ్వ్యమ్మవ్వ్యమ్మవ్వ్యమేవ్వ్యమేవ్వ్యమైవ్వ్యమైవ్వ్యమేవ్వ వ్వమోవ్వ్వమంప్వ్వమఃవ్వ్వయేవ్వ్వయేవ్వ్వయేవ్వ్వయేవ్వ్వయువ్వ్వయూవ్వ్వయృవ్వ్వయ్రావ్వ్వయ్తేవ్వ్వయేవ్వ్వరువ్వ్వయేవ్వస్తున్న స్వస్తున్న స్వస్త్వస్త్వస్త్వస్ మ్మారవ్వ్వయేవ్వ్వర్హమ్మ స్టామ్మ స్టామ్ వ్వ్వళూవ్వ్వళ్ళవ్వ్వళ్ళావ్వ్వళ్లవ్వ్వళెవ్వ్వళేవ్వ్వళేవ్వ్వళోవ్వ్వళొవ్వ్వళంవ్వ్వళఃవ్వ్వ

శులులు అక్కు కాల్లు కా

శ్నుట్రశ్నుట్రాశ్నుట్లశ్నుటెశ్నుటెశ్నుటొశ్నుటొశ్నుటంశ్నుటఃశ్నుఠశ్నుఠాశ్నుఠశ్నుఠశ్నుఠశ్నుఠశ్నుఠ్రశ్నుఠ్రశ్నుఠ్రశ్నుఠేశ్నుఠైశ్నుఠశ్నుఠశ్నుఠశ్నుఠశన్నుర్వశ్నుఠశన్నురాశ్ను శధోశ్నుధౌశ్నుధంశ్నుధఃశ్నునశ్నునాశ్నునిశ్నునుశ్వునుశ్నున్నాశ్నున్తళ్ళునేశ్నునైశ్నునిశ్నునిశ్నునాశ్నునంశ్నునఃశ్నుపశ్నుపేశ్నుపేశ్నుపేశ్నుపాశ్నుపుశ్వుపూశ్నుప్రశ్నున్న &ઌ૾ૺૺૺ૱ૢૣ૽ૺઌ૱ૢૣ૽ઌૢ૱ૢૣ૽ઌૢ૱ૣૢ૽ઌ૽ૺ૱ૣૢઌ૽ૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌ૽ૼ૱ૣઌ૱ૣઌ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣઌૼ૱ૣ

ౚౕౠశ్నుయృశ్నుయౄశ్నుయౢశ్నుయెశ్నుయేశ్నుయెశ్నుయొశ్నుయౌశ్నుయౌశ్నుయంశ్నుయిశ్నురిశ్నురాశ్నురిశ్నురీశ్నురుశ్నుర్శశ్నుర్శన్నిరేశ్నురేశ్నురేశ్నురౌశ్న ౚరంశ్నురిశ్నులశ్నులాశ్నులిశ్నులిశ్నులుశ్నులుశ్నుల్శాశ్నులుశ్నులుశ్నులుశ్నులుశ్నులుశ్నులుశ్నులుశ్నుర్శన్నుర్శన్నిరేశ్నురాశ్నులుశ్నులుశ్నుర్శన్నురాశ్నురిశ్నురాశ్నురిశ్నురాశ్నురిశ్నురాశ్నురిశ్నురాశ్నురిశ్నురాశ్నుర్శన్నిరేశ్నురాశ్నురుశ్నురాశ్నుర్శన్నిరేశ్నురాశ్నురుశ్నురాశ్నుర్శన్నిరేశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నుర్శన్నిరేశ్నురాశ్నుర్శన్నిరేశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నుర్శన్నురాశ్నురాశ్నురాశ్నుర్శాశ్నురాశ్నురాశ్నుర్శాశ్నురాశ్నరాశ్నురాశ్యురాశ్నురాశ్నురాశ్యురాశ్యురాశ్యురాశ్యురాశ్నురాశ్య

షుల ప్రవాశంలు ప్రవాశించి ప్రవాశించి ప్రవాశంలు ప్రవాశంలు

ష్ట్రలన్న ఇన్న ఈమ్మ ఉన్న ఊస్ట్ బున్న బున్న బిన్న ఎప్ప ఏప్ప ఐస్ట్ ఓప్ష కొస్ప అంస్త్రంస్త్రా ఈమ్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ క్ష్మ క్మ

ష్ట్రర్మ్ ప్రష్ట్రవ్య దేవ్య దేవ్య దేవ్య దేవ్య రంష్ట్ర రివ్య ద్వ్య ద్వ్య ద్వ్య ద్వ్య ద్వ్య ద్వ్య దేవ్య దేవ్య

ను,జన్సజన్సుజన్సుజాన్సుజును,జూను,జిన్సుజైన్సుజైన్సుజిన్సుజాన్సుజంన్సుజన్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సు మనితన్సుజన్సుజాన్సుజాన్సుజిన్సుజిన్సుజాన్సుతున్సులన్సుతున్సులున్సుజూన్సులున్సుతున్స న్నజన్సుజన్సుజన్సుజాన్సుజిన్సుజ్నుమన్సుతున్సుతున్సుటన్సుటన్సుటున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున్సుతున న్నజన్సుజన్సుజన్సుజన్సుతున్నుతున్నుతున్నుతున్నుటన్సుటన్సుటన్సుతున్సుతున్నుతున్సుతున్నుతున్నుతున్నుతున్నుతున్న క్రాలకు కాట్పించుకాను ఉన్నంత్సు శ్రాంచు శాసు శాసు శివు శ్రమ జ్రిపి జ్రిస్ జ్రిస్ జ్రిస్ జ్రిస్ జర్సం శాస్త్రిస్ జ్రు జ్రిస్ ప్రాప్తిన్న ప్రాప్తిన్న జర్స్ జర్ జర్స్ జర్ జర్ జర్స్ జర్ జర్స్ జర్ జర్ జర్ జర్ జర్స్ జర్స్ జర్స్ జర్స్ జర్స్ జర్స్ జర్స్ జర్స్ జర్

ڿ؞؞అహ్హఆడ్లాఇక్లు ఈమ్లా జిల్లా ఈమ్లా జుబ్లా బుడ్లా విహ్హవిస్టా విహ్హా విహ్హా కిట్లా క

రా లర్గా ఆర్గా కర్గా దీర్లు దీర్లు టుర్లు బుర్గా లర్గా ఎద్దా నిర్వా లర్గా అంటా అర్ధు కర్గా కర్గా కీర్లా కర్గా కుర్ణా కర్గా కీర్లా కర్గా కుర్ణా కర్గా కర్గా కీర్లా కర్గా కుర్ణా కర్గా కర్గా కర్గా కీర్లా కర్గా కర్

`తెల్లక్షాల్లో ప్రాట్లాలో ప్రాట్లాలు ప్రట్లాలు ప్రాట్లాలు ప్రాట్లాలు ప్రాట్లాలు ప్రాట్లాలు ప్రాట్లాలు ప్రట్లాలు ప్రాట్లాలు ప్

తులు చెన్నాయిని మార్లు మార్లు మంట్లా మంట్ల

 edig and substrate substrated and s

Text

(Source: https://tinyurl.com/4exmmufd)

అష్టావక్రగీత.. అద్వైత సిద్ధాంత పోకడల సమాహారం. కృష్ణభగవానుడు స్వయంగా అర్జునుడికి బోధించిన ఉపదేశం గీత. అప్పటి వరకూ యుద్ధం పట్ల నిరాసక్తత ప్రదర్శించిన పార్థుడు భగవానుడు ఉపదేశంతో కార్యోన్ముఖుడై కురుక్షేత్రంలో అడుగుపెట్టాడు. భగవద్గీత గురించి తెలియని భారతీయులు ఉండరంటే అతిశయోక్తి కాదు. కృష్ణభగవానుడు స్వయంగా అర్జునుడికి బోధించిన ఉపదేశం గీత. దీంతోపాటు అష్టావక్ర గీత కూడా వేదాంతపరంగా చాలా కీలకమైంది. అయితే, దీని గురించి అతి తక్కువ మందికి తెలుసు. ఒకసారి రామకృష్ణ పరమహంస్త్ర తన శిష్యుడైన స్వామి వివేకానందుడికి అష్టావక్ర గీతను అందజేసి, అందులోని కొన్ని శ్లోకాలను బెంగాలీలోకి తర్జుమా చేయమన్నారు. దీనివల్ల అద్వైత సిద్ధాంతం గురించి నరేంద్రుడికి తెలుస్తుందని రామకృష్ణుడి భావన. ఈ విషయాన్ని 1950లో స్వామి నిత్యస్వరూపానంద రాస్టిన రామకృష్ణ పరమహంస్త చరిత్రలో ప్రస్తావించారు.

ఇక, అష్టావక్ర గీతను ఎవరు రాశారు అనే విషయానికి వస్తే ముందుగా ఆయన గురించి తెలుసుకోవాలి. అష్టావక్రుడు గురించి మహాభారతంలోని అరణ్యపర్వంలో పేర్కొన్నారు. ఆయన ఒక రుష్టి. అష్ట్ర అంటే ఎనిమిది.. వక్ర అంటే వంకర అని అర్థం. శరీరంలో ఎనిమిది వంకరలు ఉన్నవాడు కాబట్టి ఆయనకు అష్టావక్రుడు అనే పేరు వచ్చింది.

ఉద్ధాలకుడనే ఋషి వేదవేదాంగాలను తన శిష్యులచే అభ్యాసం చేయించేవాడు. వారి వేదఘోషతో అరణ్యమంతా పులకించిపోయేది. అయితే, అయనకు కహోదుడనే శిష్యుడు అంటే ప్రత్యేక అభిమానం. కాలక్రమంలో తన కుమార్తె సుజాతను కహోదునకు ఇచ్చి వివాహం చేశాడు ఉద్దాలకుడు. సుజాత గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు ఒక రోజు కహోదకుడు వేదాలను మననం చేసుకుంటున్నాడు. ఈ క్రమంలో ఆయన ఎనిమిదిస్తార్లు తప్పుగా ఉచ్చరిస్తున్నారు. అయితే, ఈ వేదాలను వింటోన్న గర్భంలో ఉన్న శిశువు.. తన తండ్రికి 'మీరు తప్పుగా ఉచ్చరిస్తున్నారు' అని తెలిపాడు.

గర్భంలోని శిశువు తన లోపాన్ని ఎత్తిచూపడంతో ఆగ్రహించిన కహోదకుడి 'నేను ఎనిమిది చోట్ల తప్పు చదివానన్నావు కాబట్టి నువ్వు అష్ట వంకర్లతో జన్మిస్తావు' అని శపించాడు. అలా తండ్రి శాపం కారణంగా అష్టావక్రుడిగా జన్మించాడు. ఒకసారి విదీశ రాజ్యంలో జరిగిన పండిత సభకు వెళ్లిన కహోదకుడు అక్కడ జరిగిన ఒక సంవాదంలో వందినుడు అనే పండితుడి చేతిలో ఓడిపోయాడు. దీంతో రాజు ఆయనను చెరశాలలో బంధించాడు. అనంతరం 12 ఏళ్ల వయసులో అష్టావక్రుడు తన తండ్రిని విడిపించడానికి విదీశకు వెళ్లి అక్కడి పండితులను ఓడించాడు. కహోడకుడ్ని బంధ విముక్తున్ని చేసి, ఆ తర్వాత సామంగ నదిలో స్నానం చేసి తన వైకల్యాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు.

అనంతరం దేశాటన ప్రారంభించి, మళ్లీ విదీశ చేరుకుని రాజు జనకుడి చేత అనేక సత్కారాలు పొందాడు. ఈ సందర్భంలో అష్టావక్రుడు చేసిన బోధలనే అష్టావక్ర గీత అంటారు. దీనిలో మొత్తం 20 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. అష్టావక్ర గీతలో అద్వైత సిద్ధాంత పోకడలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. దీనిని ఎప్పుడు సంకలనం చేశారనే విషయాన్ని చెప్పడం చాలా కష్టం. కానీ, భగవద్గీత తర్వాతే దీనిని రచించినట్టు భావిస్తారు. సంస్కృతంలో ఉన్న గీతను అనేక భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదం చేశారు. అద్వైత సిద్ధాంతానికి సంబంధించిన అతి క్లష్టమైన భావాలను అష్టావక్రగీత సున్నితంగా స్పృశిస్తుంది. సనాతన ధర్మంలో ఎనిమిది అంకెకు ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది. మన శరీరంలో అత్యంత ముఖ్యమైన అంగాలను (కాళ్లు, చేతులు, మోకాళ్లు, ఛాతి, నుదురు) ఈ సంఖ్య సూచిస్తుంది. ఇవి సక్రమంగా ఉంటేనే భగవంతుడికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేయగలం.

(Source: https://tinyurl.com/ftbwsmby)

హంసవింశతి (1977) రచించినవారు అయ్యలరాజు నారాయణామాత్య Hamsa vimsati by Ayyalaraju Narayanamatya పీరిక విషయ సూచిక—with commentatires

పీఠిక

ఆధునిక ప్రబంధములలో హంసవింశతి యొక అపూర్వ ప్రబంధము.

హంస్థ వింశతి అలనాంటి జనసామాన్యము యొక్క స్థితిగతులకు అద్దము. తెలుంగు పలుకుబళ్ళకుం బుట్ట. బహువిషయ విజ్ఞాన సంపత్తికిం గాణాచి. చవులూరించు చిన్న చిన్న కథలతో ముద్దులొలుకు మంచి మంచి పద్యములతో రస్థికజనమును వశీకరించుకొన్న రమణీయప్రబంధము.

ఈప్రబంధమునందలి దేశీయమైన పలుకుబడి విలువ గుర్తించిన భాషాసేవకులలో బ్రౌన్ దొర ప్రథముఁడు. బ్రౌణ్య నిఘంటువున నెక్కడఁ జూచిన నక్కడ హంస్త వింశతి పదములు పద్యములు కానవచ్చును. హంసవింశతి అక్షయ ప్రజాసాహిత్య నిక్టేపము.

కవి

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుఁడు. కౌండిన్యస్ట్ల గోత్రుఁడు. కొండమాంబా సూరయార్యుల పుత్రుఁడు.

"మంత్రి మాత్రుండె? దుర్మంత్రి మంత్ర తంత్ర సంత్రాసకరణ స్వతంత్రుడు" (1-15)

"వెండియు నఖండ తేజుకాండ మార్గాండ మండల ప్రచండుండు"

"నిజ వితరణ......వ్యూహుండు, నారాయణామాత్య దేవేంద్రుండు" (1-16)

ఇతఁడు ప్రభువు కాఁడు. తేజశ్శాలియైన మంత్రియా? తన ప్రభువు పేరు చెప్పలేదు. కనుక మంత్రియుఁగాఁడు. నియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబి. అమాత్య నియోగి శబ్దములు గ్రామకరణమున కుపలక్షకములుగా నితఁడు ప్రయోగించెను.

"దిగులుం బొంది నియోగి యెట్టు లనుచున్ దేహంబు కంపింప, నా చిగురుంబోడి యమాత్యు వీఁ పడఁచి తాఁ జెన్నింద" (3-100) ఈపద్యమున 'నియోగి', 'అమాత్యుడు' ఊరి కరణమే (పదవ కథ). కనుక నారాయణకవి ఒకరికిఁ బెట్టుటకుఁ దాఁ దినుటకుఁ జాలినంత కలిమిగల సంపన్న గృహస్థు, కరణము అని చెప్ప వచ్చును.

అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు కరణమేనా ? అన్నచోఁ గరణముకాఁడు. విద్యా శాఖామాత్యుఁడే. ప్రస్తుతకవి కరణ మని చెప్పుటకు గ్రంథమే సాక్షి.

దేశము

అవతారిక యందుఁ గవి తన యింటి చాలు జెప్పికొన్నాఁడు.

డే. అయ్యలరాజు దిప్ప సచివాగ్రణిఁ బర్వతరాజు రామ భ ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుండగు కొండ ధీరునిన్ జయ్యనఁ దిమ్మయ ప్రభుని సత్కవితా రచనాడ్యులైన మా యయ్యలరాజు వంశజుల నాదికవీంద్రుల సన్నుతించెదన్. (1-12)

అయ్యలరాజు వంశపుఁ గుదురు కడప మండలమున నున్నది. ఆచార్య కె. వి ఆర్. నరసింహముగారు రామాభ్యుదయ పీఠికయందు "రామభద్రకవి పూర్వులు తర తరములనుండియు నేఁటి కడప మండలము లోని యొంటిమిట్ట యందు నివసించుచుండి రనియు నీ కవి గూడఁ దన బాల్య మంతయు నందే గడపి యుండుననియు మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చు" నని వ్రాసిరి. కనుక నీకవి యొంటిమిట్ట ప్రాంతమునఁ బుట్టెనని చెప్పవచ్చును.

है।। कै। కావ్యపురాణస్మృతి తీర్థులు జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారు, కడప జిల్లా పుల్లంపేట తాలూకాలోని పొత్తపి యను గ్రామమున నారాయణకవి యుండెనని, ఆ ప్రాంతమునఁ

జెప్పుకొనుచున్నా రని వ్రాస్ట్రిరి. ఆ పొత్తపి యొంటిమిట్ట చేరువ నున్నది.

నగర గ్రామ నామముల పట్టికలోఁ గడప మండలము నందలి చిన్నచిన్న యూళ్ళ పేర్లుగూడ వ్రాసెను గనుక ఈకవి "కడపమండల వాస్తియే యని నిర్ధారణము సేయ నవకాశము కలుగునే కాని వేఱొక యూహ కవకాశము కల్గదు" అని శ్రీ శర్మగా రుద్ఘాటించిరి. "పుష్పగిరి తిరునాళ్ళను గూడఁ బేర్కొనుటయుఁగూడ నా పై యుద్దేశమును బలపఱచు చున్న" దనిరి.

అంతేకాదు, అయిదవ రాత్రి కథలో గొల్ల దంపతులు పిల్లలు లేక పుష్పగిరి తీర్థము కొంగుముళ్ళతో సేవింతురు. ఈ పుష్పగిరి కడపది. గొడ్రాండ్రు సంతానాపేక్షతోఁ బుష్పగిరి గుట్ట తిరుగుట నేఁటికిని గద్దు.

నదుల పట్టికలో బాహుద, కుముద్వతి కలపు, అదే పట్టికలోఁ బునరుక్తి గాఁ జెయ్యేఱు, కుందు చేర్పఁబడినవి. ఇవి కడప మండలమునఁ బాఱు పను నదులు, అభిమానముతో ఆమ్రేడించినాఁడు.

వాస్తవస్థితి యిట్లుండుగా నీకవి "నఖగర్త పురాంజనేయ నతజన గేయా" యను మకుటముతో నొక శతకము రచించె నని, నఖగర్త పురము "గోరుగుంతల పాడు" అని, అది నెల్లూరు జిల్లాలో నున్నదని, కనుక ఇతని యునికి గోరుగుంతలపాడేమో యని కొంద అనాహించుట జరిగినది. ఆంజనేయ శతక ప్రస్తావము గ్రంథమున లేదు. లోకమున ఆ శతక మగుపించుట లేదు. తొంకను జూచి ఆంజనేయు నూహించుకొన్నటయే. శతకము హుళక్కియని త్రోనివేయ నక్కఱ లేదు. ఉండిన నుండుంగాక. నారాయణకవి రామ మంత్ర సిద్ధి పొందినవాడు. ఇతని ప్రసిద్ధి విన్న గోరుగుంతలపాటి వారు ఇతని యింటికి వచ్చి యర్థించి, ఆంజనేయ శతకము వ్రాయించుకొని పోయినారేమో! ఇప్పుడు సుప్రభాతములు వ్రాయించుకొన్నట్లు, లేకున్న అనాండు నఖగర్తపురమే ఒంటిమిట్ట దగ్గర నుండె నేమో! అదియుం గాకున్న "పురం పురి శరీరేచ". (విశ్వకోశము) అన్నారు గనుక నతజన గేయుండైన నఖగర్త పురాంజనేయుండు రిపు నఖక్షత చిహ్నిత గాత్రుండై న రణధీరుండైన కపివీరుం డేమో! ఒంటిమిట్ట కవుల దొక ప్రత్యేకపు బాణీ, రఘువీర శతకము చెప్పిన తిప్పయ్య మొదలుకొని వీరందఱు సీతా రామస్తుతితోనే కృతికి శ్రీకారము చుట్టుదురు. కవి స్తుతిలో శ్రీనాథుని పేరెత్తరు పోతన్నకు విశిష్ట స్థానమిత్తురు రామభద్రకవి చూడుండు.

"గీ. శబ్దశాసన సుకవి కంజలి యొనర్చి యుభయకవి మిత్రునకు హస్తయుగళి మోడ్చి శంభుదాసుని సోము భాస్కరుఁ దలంచి యాంధ్ర వాగ్భాగవత కర్త నభినుతించి." (రామాభ్యుదయము. 1-10)

తుదిపాదమంతయుఁ బోతనకే. వీరి రామభక్తి యట్టిది, కాదు. ఆ స్థలమహిమయే అట్టిది. నారాయణకవి పాటించిన వాణిని బట్టి అతఁ డక్కడి వాఁ డనియే చెప్పవలెను.

ఇంత యేల! ఇందలి మాండలిక శబ్ద స్వరూపము మాటతీరు "ఇతఁడు పలానా ప్రాంతమువాఁడు" అని చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

కాలము

నారాయణకవి జీవించిన కాలము గుఱించి, పెద్దలు తలకొక రకముగా నూహించి చెప్పిరి. నికరముగాఁ దేల్చి చెప్పినవారు లేరు. కదిరీపతి కంటె అర్వాచీనుఁ డనిమాత్రము అందఱును గంఠోక్తిగాఁ జెప్పిరి. కదిరీపతి కవి క్రీ.శ. 1660 ప్రాంతమున నుండెనని డా నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాస్తిరి. శ్రీ ఆరుద్రగారు క్రీ.శ. 1648 ప్రాంతాలకే కదిరీపతికి కావ్యనైపుణ్యాదులు పట్టుబడ్డాయన్నారు. "నారాయణ కాలం క్రీ.శ. 1650 అవుతుంది" అన్నారు. ఎవరు ముందో యెవరు వెనుకో అను సందేహము మనకుఁ గలుగును. కాని, కదిరీపతి కావ్యఫక్కి నారాయణకవి "మక్కికమక్కి అనుకరణ చేశాడు" అన్న పంక్తితో ఆ సందేహము తొలఁగును. సమకాలికులైనచో ఈ వ్యవహారము కోర్టు కెక్కడిది. వారిరువురు సమకాలికులు కారు. దాదాపు ఒక శతాబ్ది కాల మతనికి నితనికి నెడ ముండి యుండును.

వావిళ్ల ప్రతులు అందాజుగా నారాయణకవి క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము వాడని ప్రకటించినవి.

అయ్యలరాజువారి వంశవృక్షమున్నది కదా! అది 15 వ శతాబ్ది నుండి లెక్కింపఁబడినది. 16 వ శతాబ్దమున రామభద్ర కవి యున్నాఁడు. 18వ శతాబ్దమున "రెట్టమత శాస్త్ర" కవులున్నారు. వీరొక మంచిపని చేసిరి. తమ గ్రంథము శా|| శ|| 1692 సం 🛚 న రచింపఁబడినట్లు గ్రంథాంతమున సీస్త పద్వమునఁ దామే వ్రాస్థికొనిరి. అది క్రీ.శ. 1770. ఆ జంట కవులలో నోకుడగు భాస్కరకవి మనుమఁడే మన నారాయణకవి. కనుక నారాయణకవి క్రీ. శ. 1750 సం||నకు ముందుండుటకు వీలు లేదు.

బ్రౌన్ దొర క్రీ.శ. 1820 స్ప్ర న కడపలోం గాపుర ముండెను. హంస్థ వింశతి పలుకుబళ్లు అప్పటికే కొన్ని ప్రచారమున లేవు, తమ నిఘంటువులోం గొన్నింటికి "అర్ధము తెలియలేదు" అని వ్రాస్థిరి. పలువురు పండితులకు జాబులు వ్రాస్థి పద్యార్థము గ్రహించుటకు శ్రమపడిరి. కనుక 1820 ప్రాంతమున నారాయణకవి లేండనుట స్పష్టము. సరికదా, అతని పలుకుబళ్లు అర్థము కాకపోవు స్థితి కొంత కలుగుటకు అర్ధ శతాబ్ది కాలమైనను అప్పటికి జరగి యుండవలెను. కాంగా నారాయణకవి క్రీ.శ. 1770-75 ప్రాంతముననుండి యుండునని యూహింప వచ్చును.

కథా సాహిత్యము

హంస వింశతి తెనుఁగున నొక స్వతంత్ర కథా ప్రబంధము. ప్రాచీన సంస్కృత ప్రాకృత కథలకు అనువాదము కాదు : అనుకరణమును గాదు: అచ్చముగా జీవకళ యుట్టిపడు తెలుఁగుజాతి లోంగిళ్ల కథాకదంబము. ఈ జాతికిం జెందిన కథా ప్రబంధములలో "శుకస్తప్తతి" మొదటిది; "హంస వింశతి" చివరిది. శుక సప్తతిలోం బంజరస్థ శుకము కథలు చెప్పును. హంసవింశతిలో, బంజరస్థ హంసము కథలు చెప్పును. హంస జలపక్షి కదా! పంజరమున నొదుగునా? అని అడుగరాదు. పక్షులు కథలు చెప్పంగలవా! కవిత్వము జెప్పంగలవా? అని యడిగినచే, కాదంబరిలోని చిలుక, నైషధములోని అంచ మనకు జవాబు చెప్పంగలవు. ఇటువంటి కథలు ఏకాంతమున నాయికకుం బురుషునితోం జెప్పించుట తప్పు. స్త్రీతోం జెప్పించుటయు నంత సరసముగ నుండదు. పక్షితోం బలికించుటయే బాగు. సూరన్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున, శుచిముఖి యను హంస్తియొక్క వాక్కౌశలముంజాచి సహస్రాక్షుడు "విహంగయోషవె? భాషాప్రావీణ్యము చూడంగ వాగ్దేవతవో, కాక, యాకె దిద్దిన కవివో!" అన్నాండు. నల దమయంతులకుం బొత్తు గూర్చిన హర్షుని హంస్త మగది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకుం బొత్తు గూర్చిన సూరన్న హంస ఆండుది. హంస వింశతి హంస మగదే. ఇరువది రాత్రులు కాలక్షేపము చేసినది. తొలిరాత్రి శుష్కహితోపదేశముతోం దెల్లవాఱించినది. ములిరాత్రి నక్కకథ చెప్పి తెల్లవాఱించినది. మూడవరేయి ఆ పప్పు లుడుకవని తెలిసికొని, పచ్చి శృంగారమున ముంచి తేల్చినది. తుదిదాంక స్థాయి తగ్గకుండం బట్టికొన్నది.

మనకు లెక్కలేనన్ని పిట్టకథ లున్నవి. కాని, వాని తీరు వేఱు. దేవతలు, రాక్షసులు, సర్పములు, భూతములు, పిశ్చములు, మాంత్రికులు, రాజులు, రాణులు, వేశ్యలు భూమికలుగార గథకట్టి స్వప్నలో కములు సృష్టించి, వినోదము కలిగించుట వాని ధర్మము. అట్టి కథలను బాలసాహిత్యమును జేర్పవచ్చును. హంసవింశతి ప్రౌడ కథా సాహిత్య ప్రబంధము. కాంగా హంస వింశతి కథా సాహిత్య ప్రయోజన మేమి ? "తొల్లి పరమేశ్వరుండు సంతోష మొదవు బార్వతీదేవి కెఱింది. గెంట్ చిత్ర విచిత్రమైన భామల చిత్తవృత్తి రహస్యము. ఆ రహస్యము బట్టబయలుగా విప్పి చెప్పినాడు పురోహిత బ్రాహ్మణుడు; విన్నాడు కొలువై నలమహారాజు. అన్నీ కలియుగ కథలే. ఆ కథలు హంస పక్షి చెప్పినది. ఊరక చెప్పలేదు. ఉబ్పుపోకకుం జెప్పలేదు. ఆక్కఱపడి చెప్పినది. హేమావతి అందగత్తే. ఆమెను రాజు కోరెను. భర్త దూరదేశ మేంగెను. అది సందుగా నామె రాజునోద్దకుం బయనమయ్యేను. హంస పోనీయ లేదు. పట్టి నిలిపి కథలు చెప్పినది. మంత్రాలకుం జంతకాయలు రాలునా? రాలవు. కనుకనే, చక్కగా ముస్తాబై యెప్పుడెప్పుడని త్రోక్కులాడుచు, రాజరతి సుఖ మపేక్షించు రమణిమనస్సు ఏ లోకమున విహరించుచుండెనో కనుగొన్న హంస ఆ లోకమునకు వాకిలి తీసెను. ఆమె మనస్సు కుక్కవలెం గథలోనికిం దూఱాను. కథ ముగిసెను. మబ్బు విరిసెను. తిరిగి మఱునాండు హేమావతి పయనమగుట, హంస అదే మంత్రము ప్రయోగించుట, తూర్పు తెల్లనగుట ఇదే ప్రవృత్తి. ఇరువది రాత్రులు గడచెను. ఇరువది యెకటవ దినమున మగం డింటికి వచ్చెను. కథ కంచికిం బోయెను. కంచి-కాంచి. కాంచి స్త్రీ మొలనూలు. కథ అక్కడకుం బోయెను. సతియుం బతియుం గలిని సుఖించుట ప్రధాన కథా పర్వవసానము.

కావ్యాంతమున - ఇన్ని కథలు విన్న యా యన్నుమిన్న "పరపురుషసంగమం బిహపర సుఖ దూరంబు" అన్నది. అన్గగా ఆమెకు బుద్ది వచ్చినదని యర్థము. ఆమెను గోరిన రాజుకో ? అతనికిని బుద్ది వచ్చినది. నోరు దెఱచి "ఉర్విజనావళు లన్యకాంతలన్ బన్నుగు గోరరాదు, కడుఁ జాతకము" అన్నాడు. కనుక ఈ కథలు వట్టి కథలు కావు. ఇంత ప్రయోజనకారియైన యీ గ్రంథము క్రీ.శ. 1911 నుండి 1947 వఱకు ముప్పది యాఱేండ్లు అజ్ఞాతవాసమేల చేసినది? ఇది ప్రశ్న. "ఇంటివాఁడే పెట్టె కంటిలో పుల్ల" అను సామిత యంద ఱెఱిఁగినదే. కొందఱు ప్రబుద్ధులు ఆసభ్యసాహిత్యమని ఆంగ్ల ప్రభువులకుఁ జెప్పి కొన్ని గ్రంథములు నిషేధింపంజేసిరి. నారాయణామాత్యుఁడేకాదు, శ్రీనాథుండును దోషియయ్యెను. ఈ లెక్కను జూచినచోం గాళిదాస మహాకవి ప్రథమదోషి కావలసివచ్చును. దశమస్కంథముం దీసికొన్నచో బమ్మెర పోతన్నకూడం దప్పించుకొనలేందు. లక్షోపలక్షల తెలుంగు రసజ్ఞులను ముద్దాయి (ముత్ + దాయి = సంతోషదాయి) యగు హంసవింశతి ముద్దాయి (దోషి) యయ్యెను. అయిన నేమి! అశేషప్రజ యెన్ని వ్యాతప్రతులు కల్పించుకొనెనో, యెంత శ్రమపడెనో, "ఆంధ్ర కేసరికిం" దెలియును. 1947 సం॥ న రాహుపీడ తొలంగి, హంసవింశతికి స్వతంత్ర ప్రకాశము కలిగెను. ఈనాడీగ్రంథ మింత తప్పుల తడకగా మిగులుటకు హేతువు తత్తమోగ్రహ మీ గ్రంథమును మ్రింగి యుమియుటయే.

కథలు కవికపోల కల్పితములా?

ఈ కథలకు మూలము లేదు. లోకమే మూలము. లోక ప్రవృత్తి చిత్ర విచిత్రముగా నుండును. ఈనాండొక సంఘటనము విచారించి చూచినచో దానికి మూలబీజము అష్టాదశ పురాణములలో ఎక్కడనో యొకచోట గోచరింపకపోదు. అంతమాత్రమున దానికిది పుత్రిక యని చెప్పలేము, ముమ్మూర్తుల ముక్కున ఊడిపడినట్లు ఆకథకు ఈ కథకుం బోలిక లున్నపుడే చెప్పంగలము, పురాణకథా సంస్కార పక్వబుద్ధికిం దత్కథా రేఖలు భాసించు కల్పనలు స్పురింప వచ్చును. లేదా, లోకమున అటనట జరుగు నుదంతములు క్రోడీకరించి యొక కథగా మల్పుటయు జరుగవచ్చును. రెండును గాదని విపరీతముగా యోజించి కథ అల్లను వచ్చును. ఈ మువ్విధముల కథలతో నడిమి తరగతికిం జెందిన కథలే హంస వింశతి యందధికము. కథావ్యక్తులు సామాన్య మానవులు. శుకసప్తతి కథల కీకథలు కార్బన్ కాపీలు కావు. పూర్తిగా స్వతంత్ర కథలే. తన కథలను గుఱించి హేమావతితో వాచ్యముగనే కవి యిట్లు చెప్పించినాండు.

"మ. కలహంసాధిప! నీ స్వబుద్ధి నిటులన్ గల్పించెదో. కాక పె ద్దలచేఁ బూర్వము విన్నవాఁడవొ, మహా దైవ ప్రసాదంబొ; విం తలు సుమ్మిట్లు వచింప నన్యులకు మేధాశక్తి నిన్2బోలు వా రలు లేరింక, బలారె!" (4-67)

దీనిని బట్టి యితుడు స్వబుద్ధిచేఁ గల్పించెనో పెద్దలచే వినెనో దైవప్రసాదముచేఁ గనెనో యని త్రిథాప్రకీర్ణ మనస్సుతో విచికిత్సింపఁ బని లేదు. "మేధాశక్తి నిన్ బోలు వారలు లేరు" అనుటనుబట్టి యోకథ్ల లితుఁడే కల్పించెనని గట్టిగాఁ జెప్పవచ్చును. హంసను బ్రశంసించు వ్యాజమున నాత్మస్తుతి చేసికొనెనని మన మూహింపవలసిన పనిలేకుండు గృత్యాదియందే పదునేనవ పద్యమున్య దన్గకీర్తి యెట్టిదో, తన మేధ యెట్టిదో, తన దాతృత్వ మెట్టిదో, తన రూప మెట్టిదో, తానే బాహాటముగా వర్ణించు కొన్నాఁడు. ఇతని మేధ బ్రహ్మం, శేషుండు, బుధుండు బృహస్పతి యీ నలువురు మేధావుల మేధకుఁ 'బ్రతివిఘాతి' యంట. అట్టివాండు స్వతంత్రముగ యోజంప కుండునా ? అతనికిం దెలియకుండ యాదృచ్ఛికముగా నెక్కడవైనం బూర్వ కథలతో సంవదించు సందర్భములో సన్నివేశములో యతని కథలలోం బొడసూపినచో దాని కతండుత్తరవాది కాండనియు మనము గ్రహింప వలెను.

హంస్థ వింశతి అష్టమరాత్ర కథ.

వసుమతీ ధనచిత్తులు వైశ్య దంపతులు. భర్త పరస్త్రీ సక్తుఁ డయ్యెను. భార్య పరపురుష సక్త యయ్యెను. ఒకనాఁటి చీకటిలో సంకేత స్థలమున నుభయులు తారస్తిల్లిరి.

తే. తాను గోరిన కన్య యీతరుణి యనుచుం జేరె నాసక్తిచే ధనచిత్తుం డపుడు ఆ యువాగ్రేసరుం డీతం డౌ నటంచుం గదిసై వస్తుమతి యత్యంత కాంక్షతోడ. (2-247)

ప్రాంత రోంత క్రొత వింతకదా ! ఆమె నూతన స్థ్రీయని యతం డనుకొనెను. అతండు నూతన పురుషుండని యామె యనుకొనెను. ఈ యనుకొనుట. మనస్సు చేసినపని. దాని వికార మెట్లు విజృంభించినదో యీ పద్యముం జూడుండు.

మ. సహసా సంఘటిత స్త్రన్గ్రహణ సంజాతాంగ్ రోమోద్గ్ల మం బు, హఠాచ్చుంబిత పాటలాధర ముఖాంభోజాక్షి గండంబు, దు స్సహ నీవీచ్యుతి కంచుకాహృతి నఖాంచద్దంత గాఢక్షతా వహనం బిర్వురకయ్యె సంగమము దిగ్వారార్పితేక్షాళియై. (2-249)

ఇంత జరిగిన తరువాతఁ గాని వారొకళ్లొకళ్లు తెలిసికొనుట జరుగలేదు. దంపతులను గలిపి గమ్మత్తు చేయుట అదొక విలక్షణ శిల్పము. శుకసప్తతియు నిటువంటి దొక కథ చెప్పినది. శుభవతీ మోహన దంపతులు చీఁకటిలోఁ దారస పడుదురు. కాని వారొకళ్లొకళ్లు ముందుగనే గుర్తించు కొందురు. కనుక దానిలో సారస్య మగుపింపదు. ఆ లోపమును హంస వింశతి తీర్చెనా యనిపించును . కాని యీ కథకు శుకసప్తతి కథ యొరవడి కాదు. గీత గోవింద కావ్య పంచమ సర్గమునఁ జెలికతై రాధకుఁ జీఁకటి రేయి జరిగిన తమాషా చెప్పినది.

"ఆశ్లేషా దనుచుంబనా దనునఖోల్లేఖా దనుస్వాంతజ ప్రోద్బోధా దనుసంభ్రమా దనుర్మతారంభా దనుప్రీతయోః

అన్యార్థంగతయో ర్భ్మమాన్మిళితయో స్పంభాషణైర్ధానతోం దంపత్యో రిహ కొనకొన తమసి ప్రీడా విమిశ్రో రస్తు."

మబ్బులో ఆలుమగలు అదాటుపడిరి. ఆలింగనము, చుంబనము, నఖక్షతము, మన్మథప్రబోధము, సంభ్రమము, సురతము వరుసగాఁ గక్కుర్తిగాఁ జకచక జరిగిపోయినవి. తనిస్తితీరుబడిగాఁ గూర్చుండి ముచ్చటలకు దిగినారు. అపుడు బయటఁబడినదస్తలు రహస్యము, అతండు భర్త: ఆమె భార్య. ఏమైన నాతురపడినమనస్సు కుదుటఁబడినది. అంతేచాలు. కాని తమ చేష్టితము తలఁచు కొన్నవారు తమలో సిగ్గుపొందరా? అది అనిర్వచనీయమైన రసవిశేషము. జయదేవుని యీ యేకైకస్లోకమునకు వ్యాఖ్యానప్రాయముగా హంసవింశతి వస్తుమతీ ధనచిత్త దంపతులకథ చెప్పినది.

మఱొక సన్నివేశము. వశీకరణ ప్రయోగమునకు సంబంధించిన యొక కథ శుకసప్తతిలో నున్నది. సాధకునకు మోహినీదేవత సాక్షాత్కరించి అభీష్టస్త్రీ లాభము గూర్చును, ఆ తంతు హంసవింశతికర్తయు నడిపెను,

శుకస్తప్రతిలో - " మోహిని నవ్యప్రథమరస్త విజృంభణవృత్తిన్."

చ. "కన్యబడి కొప్పువీడ, వలిగబ్బిచనుంగవ పైఁటజాఱఁ బూ సిననెఱతావి గందవొడిచిందఁగ, నందెలుమ్రోయ దీర్హలో చనరుచితోడ వీరమణి జగ్గనవేఁడుచు ముద్దువెట్టుకోఁ జనుటయు నిర్వికారమతిం జాంగిలి మ్రొక్కి యతండునిల్చినన్." (శుక. 3-171)

ఈ పద్యమునకుఁ బోటీగా హంసవింశతి. ఫీ. మినుకొప్పు నునుగొప్పు మినమినల్ దూలాడుఁ గన్నుల ధళధళల్ మిన్నులాడుఁ బునుంగిడ్డ్ నెఱపూడు భుగభుగల్ చెరలాడ గుబ్బల చకచకల్ ద్రొబ్బులాడ జగిపూని తగుమేని ధగధగల్ దిరుగాడ నగుమోము నిగనిగల్ నాట్యమాడ గుమిగూడు విరిదండ ఘుమఘుమల్ పొరలాడ నందెల ఝళఝళల్ చిందులాడ

తే. నెదుట సాక్షాత్కరించు మోహినికి నతుడు గరిమతో లేచి మ్రొక్కిను గరుణుజూచి (హంస్త. 4-98)

ఈ పద్యముఁ జెప్పినది. మోహినిత్రుళ్లుపాటు – మినమినల్, ధళధళల్, భుగభుగల్, చకచకల్, ధగధగల్, నిగనిగల్, ఘమఘుమల్, ఝళఝళల్ కూర్చి విజృంభితముగాఁజెప్పినది. దానికిది తీసిపోదు; మించును.

శుక్రప్తతి మోహిని "దీర్ఘలోచనరుచితోడ వేఁడుచు ముద్దువెట్టుకోఁజనుట, అతఁడు నిర్వికారమతిఁ జాఁగిలిమ్రెక్కి నిలుచుట" మనకవికి రుచింపలేదు. అనుచితమని భావించి మోహిని సాక్షాత్కరించెనని మాత్రమే చెప్పినాఁడు. మోహిని లక్ష్మీ పార్వతీ సరస్వతీదేవతలవంటి దేవత యనుకొన్నాఁడు. కాదు. క్ష్ముద్రదేవత. ప్రథమరస్త విజృంభణవృత్తితో సాక్షాత్కరించు మోహినిని జూచి, సాధకుఁడు మనసుచెదరి తబ్బిబ్బగు ప్రమాద్ ముండును. ఆదేవత వానికిఁ గామవికారము రేకెత్తించు చిన్నెలెన్ని చూపును. వాఁడు చలించెనా, నెత్తురుక్రక్కి చచ్చును. ఈ రహస్వము సాధకులెఱుఁగుదురు. మనకవియు "గుబ్బల చకచకల్ ద్రొబ్బులాడ్" అనుపంక్తిలో మోహిని గాఢపరిరంభమే యభిలషించు చున్నదను భావము వ్యంజితముచేసినాఁడని సరిపెట్టుకొనంగూడదా? అన్నచో సరిపెట్టుకొనవచ్చును. కవియుద్దేశ మదికాదే: శుకస్తప్తతియందలి యనౌచిత్యమును బరిహరింపవలెనను పట్టుదల. ఇది సరికాదు. శుకసప్తతిలో బేతాళభటులొక రాజకుమారు నెత్తుకొనిపేయు వేఱొక రాజ శుద్ధాంతమునఁజేర్చి, యద్భుతశృంగార మొలికించుకథ కలదు. అటువంటి కథల జోలికి మనకవి పోలేదు. ఒకనాతికిఁ బాదుకలిప్పించి గగనయానము సాధ్యము చేసినాఁడు. ఒక గోతికి మంత్రమునిప్పించి యాకసమునఁ ద్రిప్పినాఁడు. ఇంతకు మించి అస్వాభావిక సన్నివేశములు సృష్టింపలేదు.

ఇందు 2,6,11, 13,20 కథలైదు బ్రాహ్మణకుటుంబకథలు. తొలికథలో ఆంకు బొంకు లేదు. కాశినుండి లింగముదెచ్చుట, గుడిగట్టించుట యున్నది. 6 కథలో జలిపందిరిలో బాటసారులకు నీళ్లుపోయు ద్విజ జారిణి ద్విజజారునే కోరును. 11 కథలో ద్విజపండితుని పెద్దభార్య ద్వజభిక్షువునే కోరును.13 కథలో నియోగిద్విజనిభార్య జోస్యునే కోరును. 20 కథలో మంత్రికుమారుని భార్యలకు ద్విజలే తటస్టపడుదురు. ఒక నియోగివటువు 5 కథలో బెండ్లికాని గొల్లపడుచును జెఱచును. ఒక వైదికవటువు 19 కథలో గాండ్ల మగనాలిని గవయును. 10 కథలో నొక భూతచికిత్సకుని భార్యతో నూరికరణము సంబంధము పెట్టుకొన్నను. ఇందు ద్వజస్తీలు నీతిదప్పినను, గులము తప్పి చరింపరు: పురుషులు చరింతురు. కోమటి, తొగట (సాలే, తొగట, జాండ్ర నేంతనేయు కులములు మూడు) గొల్ల, కంసాలి, చిత్తారి, రెడ్డి (కాడు) బెస్త్, కుమ్మర్, బలిజ, గాండ్ల కులముల స్త్రీ పురుషులకు నియమము పెట్టలేదు. ఈ కథలలో యథేష్టముగు జరింతురు.

కథల పుట్టుక

భర్పహరి శృంగార శతకమునఁ జెప్పిన

శ్లో. జల్పంతి సార్థ మస్యేన పశ్యం త్యన్యం సవిభ్రమాః హృద్ధతం చింతయం త్యన్యం ప్రియః కో నామ యోషితామ్ ?

(ఒకనితోం దియ్యగా మాటాడుదురు. ఒకని నొయ్యారముగాం జూతురు. ఒకనిని మనసులోం దలంతురు. స్థ్రీలకుం బ్రియుం డెవండు? పచ్చి మోసకత్తెలు.) అను శ్లోకార్థమును బుక్కిటం బెట్టికాని, కవి యీ కథలు కల్పించెను. దీనికిం దోడు మనపాలిటి కింకొక శ్లోకరత్నము - అందఱకుం దెలిసిన దున్నది.

శ్లో. స్ట్రీణాం ద్విగుణ ఆహారో బుద్ధిశ్చాపి చతుర్గుణా సాహసం షడ్గుణం చైవ కామో ప్లైగుణ ఉచ్యతే.

నారాయణకవి యీ నాలుగింటిని కోటి కెక్కించి చూపినాఁడు.

తిండి యధికముగాఁ దిన్దుటచేఁ బొడము బెడుదయు నుడువక విడువలేదు.

తే. పిఱుడు పిక్కలు చెక్కులు బెడుగు దొడలు వెడుడు యొడలును జన్నులు వెండ్రుకిడను సందు లేకుండ బలియుట సకియ మనసు జార సంభోగ కేళికి స్వారి వెడలె. (హంస్. 3-133)

గ్రంథము కామినీగర్హణముతోనే మొదలెత్తినాఁడు.

క. మంకులు మాయోపాయలు బొంకుల పుట్ట లతిపాపపుం జగజంతల్ జంకెనలు సేయు యువతులు శంకరుఁడుం దగఁడు వారి చర్యలు దెలియన్. (1-37)

బుద్ధిచాతుర్యము, దాని మించిన సాహసము, దాని మించిన కామము, స్త్రీ యందు భాసించు తీరులు చూపినాఁడు. ఆవేకథలు. ఏదో యొక విపత్తు పుట్టి మునిఁగినట్లు తటస్థించుట, బుద్ధిశక్తిచే దానిని దేలికగా దాఁటుట కథా సామాన్య లక్షణము. ఈ కథలను శుద్ధముగా వచనమున రచించి పెట్టినచో ఇంత వన్నె కెక్కవు. కథాచమత్కారము యొక్క తలఁదన్ను పద్య రచనా సంబంధి చమత్కారము లిందుఁ గొల్లలుగా నున్నవి. మనుచరిత్రకుఁ బ్రశస్తి వచ్చినది. కవితా పితామహుని శిష్యుఁడు, గురువును మించిన శిష్యు డనిపించు కొనవలెనని మనుచరిత్ర మార్గము ననుసరించి వసుచరిత్ర వ్రాసెను. శ్రమపడి యక్కడలేని చమత్కారము లెన్నో ప్రదర్శించెను. కథను దీసివేసి, లోకము ఆ చమత్కారములనే కై కొనెను. ఆ శిల్పమునకుఁ బ్రత్యేక స్థితి సిద్దించెను.

కదిరీపతి శుకస్తప్తతిని జూచి, దాని మించిన దనిపించుకొన వలెనని, నారాయణామాత్యుడు హంసవింశతి రచించెను. శ్రమపడి యక్కడలేని విశేషము లెన్నో ప్రపంచించి ప్రదర్శించెను. లోకమునకు నా విశేషములే యుపా దేయములైనవి.

హంసవింశతి విశేషములు.

మృగ పక్షి జాతులు, కోళ్లు, మేకలు, పొట్టేళ్లు, కొండలు, కంపలు, చెట్లు, దీవులు, మనవులు, మానములు, వర్షములు, ఖండములు, దేశములు, పంటలు, వడ్లు, కూరగాయలు, పడవలు, చేపలు, పుణ్యక్షేత్రములు, తీర్థములు, నదులు, సరస్సులు, పుష్కరిణులు, 108 తిరుపతులు, అమ్మవార్లు, గడ్డీ, అప్పరసలు, వస్త్రములు, పాత్రలు, భూషణములు, పట్టణములు, పల్లెలు, బాల బాలికలక్రీడలు ఎన్ని రకము లున్నవో అన్నియు గుది గ్రుచ్చి సీసపద్యములు, అవి చాలకున్న సీసమాలికలు, రగడలు, వచనాలు కుప్పవోయుటయందు నారాయణకవి యందెవేసిన చేయి.

భూగోళ ఖగోళ జ్ఞానము, ఆయుర్వేద ధనుర్వేద పరిచితి, భరత సంగీత కళాశాస్త్ర పరిచితి, జ్యోతిర్గణిత మంత్ర యోగశాస్త్ర పరిచితి, శాస్త్రీయ దేశీయ పద్ధతులు కలియఁ గలిపి చూపించుటకే కొన్ని కథలు సందర్భములు కల్పించుకొనెను.

ఆ కాలపుఁ దెలుఁగు ప్రజల కులాచార వృత్తులు, స్నాన భోజన శయనాదులు, వేష భాషలు, తెలిస్టికొన్గ గోరు వారి కీ ప్రబంధ మాదర్శముగా, నుండులాగున రచించెను. పై పెచ్చు జలుగు తెలుఁగు పలుకుబడి నుడికారము సందర్భవితముగాఁ బొస్టుగించెను.

కావ్యోపక్రమము

"ఫీతాభర్త నన్ బ్రోవుతన్" అన్నాడు. సీత "శ్రీరామాంశజయైన జానకి". తద్భర్త యెవండో చెప్పడు: ఆయన ఱొమ్మునం బెద్ద యద్దమువంటి మణి యున్నది. జానకి మణ్యభిముఖముగా నుండెనా, ఆమె బొమ్మ యామెకు గనంబడును. ఆమె గోల. కనుక అన్యకాంతయని గోల చేయును. అదొక బెడందం ఆ బెడందం దొల గించుకొనుట కామె యాభిముఖ్యమును బరిహరించి, యామె నంకపీఠిం జేర్చినాండు. ఆంక శబ్దమునకుం దొడయనియే కాదు, సమీపమనియు నర్థమున్నది. అమ్మవారికిం బ్రక్కనం బీంట పెట్టించినాండు. సీతకు నాలంబమైన యా పేరులేని వ్యక్తి, యేకము నిత్యము విమలము నచలము సర్వధీ సాక్షి భూతము నైన స్థితి పొందినాండు. అట్టి పరబ్రహ్మము నన్ బ్రోవుతన్ అని ప్రార్థనము.

నరస్త భూపాలీయ పద్య మిట్టే యున్నది. కాని, తుది మలుపు వేఱు దానితోఁ దాత్పర్యమే తలక్రిందగుచున్నది. చూడుఁడు.

"శా|| శ్రీ లీలావతి దా నురోమణి సభా సింహాసనత్కౌస్తుభా వేలాభా ప్రతిబింబితాంగి యగుచున్ వేఱొక్కతం దాల్చినాం జౌలే యంచుం దరించునోయని, యమందానందుండై లక్ష్మీ నే వేళం గౌంగింటంజేర్చు శౌరి నరస్ట్రోనాయకున్ బ్రోచుతన్".

ఈ పద్యమున విషయానంద నిష్పందుఁడైన శౌరి-వసుదేవుని తండ్రి పేరు శూరుఁడు, ఆ యింటివాఁడు కృష్ణుఁడు-ప్రోచువాఁ డగును.

హంసవింశతి పద్యము నరసభూపాలీయ పద్యమునకు ఛాయ వలె నున్నదే యను శంక వొడమును. ఈ ప్రాచీన స్రగ్దరను జూచినచో ఆ ఛాయా శంక తొలఁగును.

"వక్ష్మ్మ్మ్మ్ నిరీక్ష్య్రస్ఫ్ట్ టిక్ మణిశిలా మండలస్వచ్ఛ భాస్తి స్వచ్ఛాయాం సాభ్యసూయా త్వమియమితి ముహుస్సత్య మాశ్వాస్తితా బెప్ వామే మే దక్షిణే బెస్యాం శ్రవస్త్రిక్ కువలయం నాహ మిత్యాలప స్త్రీ దత్మాశ్లేషా సహాసం మదన విజయినా పార్వతీ పు పునాతు"

శ్రీరాముడు మదన విజయ స్థానమునఁ జెప్పఁబడినాఁడు. 'శ్రీరామాం శజ' యను దళమున ముద్రాలంకారము. ఇదొక విలక్షణమైన కూర్పు.

చిత్రభోగ మహారాజు షట్చక్రవర్తులవలె, షోడశ మహారాజులవలెఁ బుడమి నేలుచున్నాడు. ఒకనాడు "హావ భిర్గమ విలాస వైఖరుల్ విస్తరిల్ల మరుని సామ్రాజ్య లక్షుల హరువుఁ జెందు చెలులు గొలువంగం గొలువుండె." ఉండంగా "చెట్టు డిగివచ్చి నట్టుల" నొక మహాయోగురాలు వచ్చి చెంతనిల్చెను. (మల్లన రాజశేఖర చరితముస ఉట్టి పడ్డట్టు యోగిని యోర్తు వచ్చి, లీల నారాజశేఖరు మైాల నిలిచెను) రాజు లేచి మ్రొక్కి పీంట వేయించి కూర్చుండంబెట్టినాడు. ఆమె దీవెన లిచ్చినది. తరువాత నిద్దఱు లోకాభిరామయణమున దిగినారు ఆ యోగిని "ఈ నవఖండమండిత మహీస్థలి నెల్లం జూచిన దంట. ఒకతెను మించిన యందగత్తై యొకతె వివిధ దేశములలో నున్నారంట. ఆందఱి తలదన్ను ప్రపంచ సుందరి ఆయూరిలోనే యున్నదంట. ఎవరో కాదు. సాతాని విడ్జుదాసుని పెండ్లాము. హేమవతి యంట. హేమవతీ సౌందర్య మయిదు పద్యములతో వర్ణించెను. చివరి పద్యము లోకోత్తర చమత్కార హృద్యము.

- సీ. కబరీభరమునకుఁ గందంబుసెల్లు, ను త్పలమాలికలు నేత్రములకుఁ జెల్లు గర్ణంబులకును మంగళమహాశ్రీ సెల్లు గాత్రంబునకుఁ జంపకంబు చెల్లు మధుర వాగ్వృత్తికి మత్తకోకిల చెల్లుఁ జనుగుబ్బకవకు- మంజరియుఁ జెల్లు బిరుదై న పిఱుఁదుకుఁ బృథివివృత్తము చెల్లు మధ్యంబునకుఁ దనుమధ్య చెల్లుఁ
- తే. పాదముల కంబుజము చెల్లుఁ బరిఁగు నడకుఁ దనరు మత్తేభవిక్రీడితంబు సెల్లుఁ గృతుల వర్ణింపఁదగు తదాకృతులె కృతులు వాంఛచే దానిఁబొందిన వాఁడె సుకృతి. (హంస్. 1-62)

దీనిచే నతనికిం బొందువడునది రతిస్తామ్రాజ్యము కాదు : సరస్వతీ సామ్రాజ్యము మాత్రమే అని ధ్వని.

శివసత్తి వచ్చి ఆేని యెదలో జిచ్చు రగిల్చి పోయినది. ఆేడు దిక్కులేని స్థితిలో బడియుండుగా హేలయను కుటిలాలక వచ్చెను. హేల మాలిని. తాపికత్తె. కార్యభారము తన నెత్తిన వేసికొనెడు. సాతానిరాణి యింటికి దారితీసెను. రాకపోకలు సాంగించెను. చనవు బలిసెను. ఒకనాడు అటునిటు చూచి, తన గ్రంథము విప్పెను. నీవు చక్కని చుక్కవు. రాజోత్సంగమున నుండుదగిన దానవు. "మర్కటము వంటివాడు నీ మగడు చూడ వానితోం గూడి రతికేళిం బూనుటెట్లు?" (1-91) ఈ రీతిగా మాలిని చేడు కాయకోసి మనసు విఱిచి, హేమవతిని దన యంకెకుం ద్రిప్పుకొన్నది. తెగువచాలక వెనుక ద్రొక్కుట చూచి. క. ఎక్కడి మగఁ డెక్కడి సఖు లెక్కడి నీ యత్తమామ లెక్కడి చుట్టా లిక్కొలఁది దొడ్డ కొంచెము లెక్కింపకు మరుని హావళిం బడువేళన్.

అని యామెమేలుకోరి ప్రోత్సహించినది. కనుకనే చెడిపెలకుఁ జెవి యీయ రాదనిరి. మాలినికంటే ధూర్త స్త్రీ యుండదు.

"నరాణాం నాపితో ధూర్తః పక్షిణాం చైవ వాయసః

చతుష్పదాం సృగాలస్తు స్త్రీణాం ధూర్తాచ మాలినీ.

హేమవతి రాజసంగతిం గోరి మగడులేని తఱిం బయనము కట్టినది. అత్తమామల శాసనము బంధుమిత్రుల భయము లెక్క చేయలేదు. కవిత్వము నేర్చిన హంస ఆడ్డగాలు వేయఁగాం గాలు కదలింపలేక నిల్చినది. ప్రొద్దు గ్రుంకినంతనే ముస్తాబై పొంగులువాఱు కోర్కులతో గజ్జెల గుఱ్ఱమువలెం గడప దాంటిపో నుంకించు హేమవతిని నిలుపుటకుం గవిహంస యుపయోగించిన సామగ్రి, తాను సైకతశ్రోణియగు వాణి నడిగి తెచ్చికొన్న "సుమధు మధుర సుధా వచస్స్పూర్తి "యే కాని, అన్యము కాదు. ఆ సామగ్రితో నొకయిల్లు నిలంబెట్టి పుణ్యము గట్టికానెను.

కావ్యోపసంహారము

చూరదేశమేఁగినమగుడు తిరిగివచ్చుచున్నాఁడన్నవార్త వచ్చెను. హేమావతి మనసున కంటిన మబ్బు విచ్చెను. "తే. కథలు రేల్ తెల్పుటయే కాదు కరుణఁబ్రొద్దుపోని యపుడెల్ల రాయంచ పూనిచెప్పినట్టి నయవాక్యములచేతనైన సన్మనీష" ఆమెయందు మొగ్గదొడగి పరిమళించినది. ఆమె "పరపురుషసంగమం బిహపర సుఖదూరంబుగానఁ బాతివ్రత్యస్ఫురణగల సతులు మదిఁగోర రటంచును నిశ్చయించు" కొనుట తత్సంస్కార ఫలము.

"పతికి నెదురుగనేఁగె నప్పద్మగంథి". పతిముఖసందర్శనముచే హేమవతి యందు అప్రయత్మముగ నొక శృంగారతరంగము పొంగినది. పొంచియున్న మాలిని గుర్వించెను. హేమవతి నిజముగా భర్తనురక్తయయ్యెను. 'పద్మగంథి' సాభిప్రాయవిశేషణము. ఈ క్షణస్ఫురణము, ఓష్ఠాగ్రస్ఫురణము, శ్రోణితటస్పురణము (5-370) కననయ్యెను. దూతిక దుసికిలిపోయి బుట్టలో బడిన పిట్ట తప్పించుకొన్నదని రాజుకుండెప్పినది. రాజు "కంపిత శిరస్కుండై కొంత తడవు చింతించి," బుద్ధి తెచ్చికొనెను. కొంతతడపు తానెంత ఘోరముగం జింతించెనో! "ఉ. మున్నల రావణాదులు సముద్ధతి సాధ్యులంగోరి, యేమిస్టాఖ్యాన్నతిం జెందిరి?" అని ప్రశ్నించుకొన్నాడు. రావణుండు సతనెత్తికొనిపోయినట్లు పోందలంచినాండు. రౌర్ధన్యము వలన లగ్గు కలుగుని కలుగునని తెలిసికొన్నాండు. "ఉర్వజనావళు లన్యకాంతలన్ బన్నుగంగోరరాదు, కడుం బాతక మంచుం దలంచి"నాండు. పాతకమన్న నిశ్చయమెపుడు కలిగెనో అపుడే "యింతిపై నున్న మనంబు ద్రెక్కొని" యధోచిత పధ్ధతి నుండె". (5–374)

ఇక్కడ మనోలక్షణము చెప్పఁబడెను. ఆేనియెదలో జోగురాలు ముట్టించిన యగ్గి, హేమవతి చెవి యొగ్గినదన్న కుంటెనకత్తెమాటతో ధగ్గుమని ప్రజ్వరిల్లి హేమవతి పతిసక్తయయ్యెనన్న మాటతో బుగ్గియై చల్లబడెను. "మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధ మోక్షయోః "

శుకస్తప్తతికి హంస్థవింశతికి పోటీ

శుకస్తప్తతి కృతికర్త కదిరీపతి. చంద్రవంశ క్షత్రియుఁడు. ప్రభువు. "సర్వజ్ఞమౌళి! కంజకరరూప! కదురభూప!" అని విద్యజ్ఞనములచేఁ గీర్తింపఁబడ్డవాఁడు. కృతి శ్రీరామాంకితము చేసిన ధన్యుఁడు.

హంసవింశతికర్త నారాయణకవి. "అమాత్య దేవేంద్రుండు." "అంబురుడ్భవ కభుగ్ధవ విధూద్భవ మరుద్ధవగురు ప్రతివిఘాతి" మేధాశక్తిగలవాడు. కృతి శ్రీరామాంకితము చేసినవాడు, కులముచేత, ఇంద్రపదముచేత, మేధచేత, రూపముచేత, అధికుఁడనని వ్రాస్థికొన్న ధీరుఁడు.

కదిరీపతి ధౌమ్యుఁడను పురోహితునిచే ధర్మజనకుఁ గథలు చెప్పించెను. మూలకథ పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుఁడు చెప్పెను.

నారాయణకవి ప్రత్యుత్పన్నమతియను పురోహితునిచే నలునకుఁ జెప్పించెను. మూలకథ పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుఁడు చెప్పినదే. ధర్మజునకంటె నలుఁడు పూర్వుఁడు. అధికుఁడు. శుకస్తప్తతిలోఁ బ్రధాననాయకుఁడు చిత్రభానుఁడు. కథారంగము పద్మావతీపురము.

హంసవింశతిలోఁ బ్రధాననాయకుడు చిత్రభోగుడు. కథారంగ ముజ్జయినీపురము.

శుకస్తప్తతిలోం గొరవంజి (ఎఱుకత); హంసవింశతిలో శివస్త్రత్తి (జోగురాలు).

శుకస్తప్తతిలో జగదేకసుందరి మదనస్తేనుఁడను వైశ్యుని భార్య ప్రభావతి.

హంసవింశతిలో జగదేకసుందరి విష్ణుదాసుఁడను సాతానిబేహారిభార్య హేమావతి. మదనుని తండ్రి విష్ణువు. ప్రభకుఁ దల్లి హేమము. కనుక మదనసేన ప్రభావతులకంటె విష్ణుదాస హేమవతులు అధికులు.

భూపతి జగదేకసుందరిని గోరుట, ఆమె యియ్యకొనుట, అంతలో గృహస్థుఁడు దూరదేశమేఁగుట, యిల్లాలు కడపదాఁటి అడుగిడఁజూచుట, పక్షి అడ్డగాలు వేయుట ఉభయత్ర సమానమే, అది శుకోపదేశము. ఇది (పరమ) హంస్లోపదేశము.

ఇకు బద్యము లెట్లు పోటీపడుచున్నవో చూడుండు.

సీ. చంద్రమతీనాథు చందాన, నలుని వై ఖరిఁ బురుకుత్సునిగతిఁ బురూర మనిమాడ్కి సగరులాగున్ఁ గార్తవీర్యని యనువున గయునట్టు లంబరీషు పొలుపున శశిబిందువలె నంగుపోలికు బృథునిభాతి మరుత్తురీతి భరతు కరణి సుహోత్రుని హరువున రఘులీల రామునిక్రియ భగీరథుని రేవ

తే. శిబితెఱంగున మాంధాతచెలువమున, య యాతిరీతి దిలీపుమర్యాద రంతి సరణిఁ బాలించి యలరు నాచక్రవాళ వస్తుమతీచక్ర మమ్మహీవల్లభుండు.

(శుక . 1-93)

సీ. వెలయ హరిశ్చంద్రు విధమున నలుని వీంద్ర కను బురుకుత్సుచాడ్పునం బురూర వునిలీల సగరులాగునం గార్తవీర్యు మ ర్యాదను గయుక్రియ నంబరీషు మతమున శశిబిందుమహిమ నంగునిఠేవం బృథునిమాడ్కి మరుత్తవృత్తి భరతు నీతి సుహోత్రునిభాతి భార్గవుబలె రాముపోలిక భగీరథుని పొలుపు

తే. న శిబిస్తంగతి మాంధాతనయమునను య యాతికరణి దిలీపునియట్ల రంతి రీతి నాచక్రవాళపరీత భూత ధాత్రింబాలించు సవిభుండు తద్విభుండు.

్ (హంస్థ. 1–42)

ఆరాజున కీరాజు తీసిపోండు. ఆద్యుండు. ధర్మజునకు పోటి నలుని నిలిపెను. తుదిని యమకము.

రాజదూతి ప్రభావతితోఁ బలికిన పలుకులు -

సీ. బింబోష్టి! నీ చంద్రబింబాననము వాని వెడఁగునోటను ముద్దువెట్టఁదగునె కాంత! నీ సిబ్బెంపు గబ్బిగుబ్బలు వాని పరుసుచేతుల నొత్తిపట్టఁదగునె యబల! నీ కనకోపమాంగవల్లరి వాని కఱకుమేనంటంగ నొఱయఁదగునె రామ! నీ మధురాధర ప్రవాళము వాని వికటదంతముల కొప్పింపఁదగునె

తే. కొమ్మరో! కుందనపుఁ గీలుబొమ్మకరణి కొఱపుగలదాన వీవు వానరమువంటి మగనితోఁ గూడి రతికేళిఁ బొగులఁదగునె తగదుగా ధాత యీరీతి తగులుసేయ.

(శుక. 1-127.)

సీ. కలికి! నీ సిబ్బెంపు గబ్బిగుబ్బలు వాని గడుసుచేతులఁ బట్టి కలఁచుడగునె కాంతరో! నీ తావికావిమో విటువాని కొక్కిదంతంబుల నొక్కుడగునె చెలువ! నీ జగిగోముగల మోము మఱి వాని తొట్టినోరున ముద్దువెట్టుడగునె సుదతి! నీ కనకంపు సొంపుదేహము వాని కఱకు మేనునఁజేర్చి కలయుడగునె

తే. కులుకు శృంగార రస్త్రములు చిలుకు గీలు బొమ్మవలె నీటుగలదానవమ్మ! నీవు మర్కటమువంటి వాడు నీ మగడు చూడ వానితోంగూడి రతికేళిం బూనుటెట్లు ?

(హంస్థ. 1-91)

వానర శబ్దమునకు బదులు మర్కట శబ్దము వేయఁబడెను. వానరము నందు నరుని పోలిక యున్నది. మర్కటము శాఖామృగము. ఆ కొమ్మను గనిపెట్టుకొని యున్నాడు - కోఁతి యని కొట్టవచ్చినట్టున్నది వెక్కిరింత. కదిరీపతి 'రతికేళిఁ బొగులఁ దగునె' ఏడువ వచ్చునా? అను జాతీయోక్తి వాడెను. నారాయణకవి 'పూనుటెట్లు?' ఆరంభ వైముఖ్యమే తెలిపినాఁడు.

సీ. మగని ప్రక్కనె యుండి తగఁజేరి జోకొట్టి మోసపుచ్చని దేటి ముద్దరాలు పసుల గోడలనైన వసుధ నిచ్చెనలేక యెక్కనేరని దేటి యెమ్మెలాఁడి తలవరుల్ గనుగొన్నఁ దప్పునొప్పు ఘటించి బొంకనేరని దేటి పుప్పుబోఁడి

- దొరలు గద్దింపం గల్లరివార్త నిజముగా నిర్వహింపని జేటి నీటుగత్తే.
- తే. అత్త్రమామల గృహకర్త లగుచు మెలఁగు నట్టి ధూర్తుల నెల్ల నోరదిమి గదిమి పొంచి యుపనాథుతోడఁ గ్రీడించి మించి చక్కటికి దిద్దుకొనని దే సరసురాలు? (శుక. 1.139)
- సీ. కోటగోడల నైన మీటుగా నెగ్యబ్యాకి దాయనేరని దేటి తలిరుబోండి ఘమఘుమార్బటితోడ ఘోషించు నదులైన నీందిపోవని దేటి యెమ్మెలాండి? తనమీంది తప్పు నొక్కనిమీంద నిజముగాం బెట్టనేరని దేటి బిసరుహాక్షి ధవుండైనం దనజాడ తగదని పట్టిన నిర్వహింపని దేటి నీటుకత్తె
- తే. తలవరులు గన్నచో లేని తాల్మిఁబూని బొంకు తథ్యంబు తథ్యంబు బొంకు గాఁగ నెంచి యుపనాథుతోడఁ గ్రీడించి మించి చక్కటికి దేని దదియేటి సరసురాలు? (హంస్ల. 1-102)

పస్తులదొడ్డి గోడలు దాఁటవలె నన్నాడు కదిరీపతి. అదేమి లెక్క! కోటగోడలు దాఁటవలె నన్నాఁడు నారాయణ కవి. నిండు వఱదలతోడి నదు లీఁదవలెనని కదిరీపతి చెప్పలేదు. దూరదేశమునకుఁ బయనమైన సెట్టికి "టా టా" చెప్పుచుఁ బ్రభావతి,

సీ. మలయుబో! మధురాతి మధురాధరల వాడి చిన్నారిగోరు నీ చెక్కుమీద నానుబో! రంగస్థలాబ్జగంధుల గబ్బి మెఱుఁగుఁ జందోయి నీ యురముమీద మించుబో! కాంచికా చంచలాక్షుల ముద్దు మొనపంటి గంటు నీ మోవిమీదం జేరుబో! నెల్లూరు నారీమణుల కెంపు పసమించు నడుగు నీ నొసటిమీద

తే. నింట నుండిన నీ సౌఖ్యమేల కల్గు

ననుచుఁ గన్నుల నూరార్చి యక్కుఁ జేర్చి మోవి చిగురంట నొక్కి తమ్ముల మొసంగి పోయి రమ్మని పనిచె నప్పువ్వుబోఁడి. (శుక. 1-143)

హేమవతి.

- సీ. నీ తావి నెమ్మోవి నిలుచుఁబో! కంచి వా ల్గంటుల మొనపంటి గంటి గుఱుతు నీ వాలుగన్నుల నెఱయుఁబో! నెల్లూరి కొమ్మల కపురంపుఁ దమ్మరసము నీ చెక్కుల రహించుఁబో! చెన్నపట్నంపు వారిజేక్షణల క్రొవ్వాఁడి గోరు నీ యురస్స్థలి మించుఁబో! యఖిలక్షమా కోమలాంగుల కుచకుంకుమంబు
- తే. లింటనె మెలంగు వారల కీ సుఖంబు లెటులఁ జేకూరు నని పల్కి హితము జిల్కి పోయి రమ్మని మోము మోమున ఘటించి చుంబన మొనర్బి పనిచె నయ్యంబుజాక్షి. (హంస్త. 1-108)

కంచి చంచలాక్షులు కొఱికేవారు. చెన్నపట్నపుఁ జెలువలు బరికేవారు. వానర లక్షణములు చెప్పఁబడినవి. ఇఁక నెల్లూరి నారీమణుల వ్యాపారము నారాయణ కవికి నచ్చలేదు. పాదము ప్రియుని నుదుట్య బెట్టుదురా? దాని కెంపు - పస్త పెన్నలోఁ గలియుఁగాక! అని, కర్పూర తాంబూల రసరంజితాధరసంపుటితోఁ గనుదమ్ముల మీఁద ముద్దు వెట్టించినాఁడు. చిలుక తొలిపలుకులు

- సీ. దశకంధరుని మోహదశ విచారించెనే సకల జగన్మాత జనకజాత నహుష భూపాలు మన్నన కొప్పుకొనియెనే స్త్రీరత్నమైన శచీపురంధ్రి యల సంహబలుని మాయలు జిక్కి చొక్కెనే విపుల సద్గుణమాన్య ద్రుపదకన్య శబరాధిపుని దురాశలకు లోనయ్యెనే రతినిభాకృతి భీమరాజపుత్రి
- తే. తొల్లిటి మహాపతివ్రతల్ దుర్మదాంధ కాపురుషు లంగభవ శరాఘాత వికల

చిత్తులై తమ్ముఁ జేరి యాచించినపుడు సిగ్గు వొనాడుకొనిరంటే! చిగురుబోండి! (శుక. 1-155)

అంచ తొలిపలుకులు.

సీ. పంక్తికఁతుని మోహపరితాప మెంచెనే భువనమాత జగత్ప్రపూత సీత యల పుళిందుని బొంద నాసక్తి జెందునే ప్రియహితామితనయ భీమతనయ నహుషుని విరహంపుఁ దహతహల్ చూచెనే సాంద్ర సద్దుణచర్య యింద్రుభార్య

మఱి సింహబలుని పెన్మాయలఁ జిక్కెనే యాఱడి పనిఁబూని యాజ్ఞసేని

తే. మునుపటి పతివ్రతలు మహామూర్భచిత్తు లైన దుర్జను లతిఘోర సూనసాయ కాస్త్ర జర్హరితాత్ములై యాసపడిన మాన ముడివుచ్చుకొనిరఁటే! మచ్చెకంటి! (హంస్త్ర. 1-127)

'మచ్చెకంటి' సంబోధనము నాయికా కామేంగిత సూచకము . 'చిగురుబోఁడికి' పైచేయి.

స్త్రీ. "రాజులు కుటిల సర్ప విష్ణాగ్రతర మూర్తు లధరబింబము పంట నదుముటెట్లు"

ఇట్లు సాగిన శుక సప్తతి స్ట్రీపమనకు - "అధిపుల్ క్రూర ఫణిస్వరూపు లధరం బాస్టించు టేరీతి" అని హంస్ట్రవింశతి మత్తేభవిక్రీడిత వృత్తము పోటీ. ఇట్టివి పెక్కులు.

- స్త్. ఏకుతోం జెలగు కేలెత్తుచో భుజమూల కాంతులు బయలు బంగారు స్టేయ (శుక్ర. 2-422)
- స్ట్రీ. కేలెత్తుచో బాహుమూల జాత ప్రభా చకచకల్ పైఁడి వస్త్రంత మాడ్ (హంస్ట్ల. 2–22)
- క. రేపటికిఁ గథల్ వినిపించిన నరఁటి

పండ్ల వేయుము చెలియా! (శుక. 3-596)

మ. వినిపా! నిల్పి ననంటి పండ్లనె ననున్ వేయింపు మంతన్ వెస్టన్. (హంస్ట. 2-70)

చిలుక అరటిపండ్లు తినును. హంస్త కౌచు తినును. ఆ పక్షి వనచరము. ఈ పక్షి జలచరము. అయినను బాముకుఁ బాలు నేర్పినట్లు హంస్తకు ననఁటిపండ్లు నేర్పవచ్చును. ఆ. తెగువయే దేవేంద్ర పదవి యనైడు బుద్ది పొదలఁబోలు. (శుక. 1-156)

- క. తెగువయె యింద్రపదవి యన్లు దగు బుద్ధి జనింపంబోలుం దరుణీ ! నీకున్. (హంస్త్ర. 1-126)
- తే. మరుడు ప్రక్కలు పొడిచి సమ్మతము జెందు మనుచు నిర్బంధ మొనరింప (శుక . 2-479)
- డే. మారుడున్ బ్రక్కలు నెక్కొనన్ బొడువ. (హంస్. 1-237)
- తే. అరయ నిక్షేప ముంచిన యట్టివారె తెలియవలెఁ గాక. (శుక. 1-539)
- క. ఎవ్వరిడు నిక్టేపం బేమఱక వారె కనవలె. (హంస్త. 2-121)
- తే. గుఱ్ఱమై పుట్టి యీగోడు గుడువవలసై. (శుక. 3-405)
- తే. గోడిగై పుట్టియును గోడు గుడువవలసె. (హంస్త. 5-42)

వర్గము కురిపించుట.

- స్ట్రీ. గళదనర్గళ గళద్గళ దుద్దత ధ్వని. (శుక్ర. 1-276)
- స్త్రీ. బిబిబిబి ద్గరగరద్బేక భీమధ్వని. (హంస్త్రం. 5-59)
- ఈ రీతిగా గ్రంథమంతయుఁ బోటిపడుచుండుట చూడవచ్చును.
- ఈ క్రింది పద్యము వస్తుచరిత్ర యందీతనికిఁ గల తాత్భర్యమును దెలుపును.

- డే. ఆరయ నేరెటేటి యస్థలందుల వెన్నెల తేటనించి తొ ల్కారు మెఱుంగు రంగులిడి కమ్మస్తుధన్ బదనిచ్చి మేటి శృం గార రస్థంబుతోడ్య బొస్టర్గంగ ననంగవిధాత చేస్తాంగా కీ రమణిన్ విధాత సృజయించుచు నంటిన్య గందకుండునే! (హంస్ట్ల. 5-168)
- తే. మేటి జమ్మేటి యస్ట్ గ్రొమ్మించు మించుం బొదివి మదన ప్రతాపాగ్నిం బుటమువెట్టి తమ్మిగద్దియ దాకటం గ్రమ్మి యట్టి కొమ్మం గావింపంబోలు నెత్తమ్మిచూలి. (వస్తుచరిత్ర. 2-32)

పద్యము పద్వమంతయు విఱుపు లేని సంస్కృత సమాసమునఁ గ్రుచ్చి కూర్చుటయు నొక వింతయే. అట్టి వింతలు పూర్వకవి ప్రహత మార్గమున హంసవింశతికవియు నటనటఁ జేసెను. "మేఘేందు కార్ముక మీనదర్పణ వజ్ర" (4-140) అబలావర్లన స్ట్రీపమట్టిది. అబల చాల నిఱుకునఁ బడినది. ఈ పద్యమును జూచినచో నితనికిఁ దెనుఁగు ఒదిగి వచ్చినంత సుకరముగా సంస్కృతము ఒదిగి రాలేదని తోంచును.

శ్రీనాథుని "పతిపాణి పల్లవచ్యుత నీవిబంధన వ్యగ్ర బాలాహస్త వనరుహంబు" పద్యము ననుసరించి పెద్దన "సహసా నఖంపచస్తన దత్త పరిరంభ" పద్యము రచించెను. ఆ సురతవర్ణన పద్దతి తరువాతి ప్రబంధకవులకు మేలుబంతి యయ్యెను. సారంగు తమ్మయ తన వైజయంతీ విలాసమున "జార రతి" నిట్లు వర్ణించెన్లు.

మ. అసుగంధాంగ విలేపనం బనఖ దంతాంకం బతాంబూల మ ప్రస్తవాలంకరణం బనుక్త మణితారావం బశయ్యాతలం బసుఖస్వాప మబంధ నైపుణ మసంప్రాప్తాంగ సంక్షాళనం బసిధారాటము నైన జారరతి కృత్యం బత్తఱిన్ వర్తిలెన్. (వైజయంతి 2-40)

జారరతి కృత్యము కత్తిమీఁద నడచుటవంటిదన్న మాట నారాయణకవి మనసున నాటుకొన్నది. "అసిధారా వ్రత్" మని వర్ణించెను. అయిదవ రాత్రి కథలో "జారశేఖరుఁ డను బ్రహ్మచారి మీఱి యెంటిపాటైనఁ దెరువులో నొడిసి పట్టి."

మ. "అస్ట్రమాలాప్ల మచుంబితాధర మశయ్యాన్యోన్య విక్రీడితం బస్ట్రమాలింగన మస్థిరోత్సవ మదైర్యస్థంబ తాంబూలితం బస్టుదంతాంక మనిర్భయం బమణితం బస్టస్తనీవ్యాదికం బస్టిధారావ్రతమైన చోరరతి కార్యంబస్ట్లు సంధించినన్. (హంస్త. 2-107)

"తిరిగి చూచుచుఁ దనయింటి తెరువుఁబట్టి గొల్ల ప్రాయంపుఁ జిల్కలకొల్కి చనియె" పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రకవి కుక్కలకుఁ బేర్లుపెట్టి స్ట్రీసము వ్రాసెన్లు. నారాయణకవి కోళ్లకుఁ బేళ్లు పెట్టి స్ట్రీసము వ్రాసెన్లు.

సీ. పులిమల్లఁ డడవిపోతులరాజు గరుఁడుండు గాలివేగంబు పందేల పస్తిఁడి విష్ణు ప్రస్తాదంబు వెండిగుండుల పరి పచ్చిమిర్యము వెత్త్ అిపుచ్చకాయ పేఁట మాణిక్యంబు విరవాది మెడబల్మి పెట్టుకాఁడు వకారి పిడుగు తునుక జిగురుఁడు చిత్రాంగి శ్రీరామబాణంబు పులియండు కస్తూరి బొడ్డుమల్లె

తే. యనగ మఱియును బెక్కుతోయముల పేళ్లు దారకులు దేరవచ్చె నుద్దండవృత్తి

వేఁటకుక్కలు మృగరాజ విగ్రహములు పటుకనాథుని వాహ్యాళివాహనములు. (శృంగార శాకుంతలము. 1_108)

స్త్రీ. గరుడండు శరథంబు కంచుడమారము రణభేరి కార్చిచ్చు అాతిబొమ్మ రాముబాణము (హంస్త్ర. 3-215 చూడుడు.)

శ్రీనాథుడు ప్రమథుల గుంపును. "ఆగడీలు మహాధూర్తు లగడుఁగాకు లుద్ధతులు గొంట్లు పలుగాకు లుదురుమిడుకు లాకతాయులు శరులు గయ్యాళులు ..." (హర విలాస్త్రము. 5-10) అన్నాడుగదా! 15 వ రాత్రికథలో నొక బలిజెసెట్టికొడుకును గుఱించి నారాయణకవి యొక స్ట్రీమాలికనే వ్రాస్త్రెన్సు.

"ఆకతాయి బికారి యడిబండగుండఁడు మొండికట్టె గులాము మొప్పె..." (హంస్త. 5-113 చూ?)

ఇంతే కాదు. ఒకటికిఁ బది, నూఱు కల్పింపఁగల నేర్పు, నోర్పుగూడ నారాయణ కవికిఁ గలవు.

తల్లికడుపునఁ గొఱగాని కొడుకు పుట్టుట చెఱకుతుద వెన్నుపుట్టుట వంటిదని చెప్పిన నితనికిఁ దృప్తి లేదు. ఈ క్రింది సీసము చిత్తగింతురు...

స్త్రీ. గుడిమీఁదఁబడు రావి కడిలోని చెడుగీఁగ పుణ్యనదీతీర్థమునను మొస్తలి కంటిలో గొరవెండ్రుకయు రచ్చమత్తతిని బ్రహ్మరాక్షస్తి కాపురమ్ము సేయు భవనసీమను ద్రాడుపాము కల్పకుజంబు కడ గచ్చపొద పాలకడలి విషము

వనమునం జమ్బ దివ్యౌషధికినింబుప్పి బ్రతుకు బాలెడునింటం బరశురాము

తే. హస్త ముదకాన గ్రుడ్డు సస్యమునమల్లె జీవవితతికి రోగంబు చెఱకువెన్ను మణికి దోషంబు నృపునందు మార్దవంబు పుట్టుచందానఁ బుట్టెను బుత్రుండొకుడు.

(హంస్ట్ర. 5-109)

కథాసంబంధి పద్యశిల్పము

నారాయణకవి చిత్రవాగ్లక్ష్మీ సంపన్నుడు. ఏకవింశతి నాయికల నెన్నికొని, యెక్కడ కక్కడఁ గ్రొత్త యనిపించి, బహుముఖమైన ప్రతిభాజ్యోతిని వెలిగించి వర్ణించినాఁడు. ఇతని గ్రంథమున కీ కొమ్మలే పట్టుగొమ్మలు.

ప్రధాన నాయిక హేమవతి. ఆమె రూపరేఖలు సిద్ధస్త్రీ వర్ణించెను. ఱేఁడు మరులుకొనెను. యత్నించెను. కాని, యత్నము ఫలించలేదు.

"కబరీభరమునకుఁ గందంబు సెల్లు, నుత్పలమాలికలు నేత్రములకుఁజెల్లు " (1-62) అను పద్యమున ఆ మూర్తి మనసున కందునదేకాని, చేతికందునది కాదు అను ధ్వనివిశేషము చమత్కారము నతిశయించి పొడగట్టును.

ఇట్టిదే మఱొక పద్యము. అది బ్రాహ్మణీ రమణీయ భావము. బ్రహ్మవేత్తలను జీకాకుపఱచుట.

సీ. నెఱిగొప్పు నెఱరంగు నీలంపు సద్రుచుల్ నారదభావంబు చూఱగొన్నగు గలికి కాటుకకంటి చెలువు భారద్వాజ గరిమంబునైనఁ జీకాకుపఱుప మించి సిబ్బెపు గుబ్బమినుకులు కుంభజ సద్వృత్తమంతయు జడియఁజేయ మందయానపుఁబ్రౌఢిమము మతంగజ ధైర్య పర్యాయమెంతయుఁ బగులఁజేయ

తే. నవ సుధామయ మధురోక్తి నైపుణములు శుకమనోవృత్తి నెంతయుం జులుకంజేయ మెఱుంగు జగినిచ్చువగ జగ్గు నెఱతనంబు వెలయం జరియించు నదియు నవ్వీటిలోన.

(హంస్థ. 3-130)

నారద భరద్వాజ కుంభజ (అగస్త్య) మతంగ శుకమహర్షులు జితేంద్రియులు. ఆమె జిగిబిగి ఋషుల కొంపలు గూల్చుచుండెనని ఝటితిస్సూర్తి. నారదము = మేఘము. భరద్వాజము = ఏట్రింత పక్షి. కుంభము = కుండ, మతంగజము = ఏనుఁగు. శుకము = చిలుక. కొప్పు మేఘమును, కన్నులు ఏట్రింత పులుగును, గుబ్బలు కుండలను, నడక యేనికలను, పలుకులు చిలుకలను భంగించుచుండెనని కవిసమయ వస్తుసిద్ధమగు ప్రకృతార్థము.

చ. పొలుతుకవేణి కృష్ణతను బొందిన యంతనె మోము సూడుచేం దలుకి విధుస్థితిన్ దనరెం దాళక చన్నులు నచ్యుతాకృతిం బొలిచె, సహింపలేక నడుమున్ హరిరూపు వహించె, నిట్టి వా ర్తలకు మధుద్విషత్వ్రమును దాల్చెను జక్కెర లొల్కు మోవియున్. (2-235)

ఈ పద్యమున వసుమతి యను వణిక్సతి సౌందర్యము చెప్పఁబడినది. కృష్ణవిధ్యచ్యుతహరి మధుద్విషచ్ఛబ్దములు విష్ణుపర్యాయ శబ్దములు. వేణి (జడ) కృష్ణత్వమును (నల్లదనమును) బొందెను. దానింజాని యీర్వేచే మొగము విధుస్థితి (చంద్రుని పోడిమి) దనరెను. దానింజాని తాళలేక చనులు అచ్యుతాకృతి (జాఆని బిగి) బొలిచెను. దానింజాని సహింపలేక నడుము హరిరూపు (సింహము నడుమువంటి సన్ననిరూపు) వహించెను. ఈ వార్తలెఱింగి పెదవి మధుద్విషత్వమును (తేనెను ద్వేషించుపాటి స్థితి) దాల్చెను. వేణ్యాదులు విష్ణుసారూప్యముంబొందెను. చిత్తశుద్దితోంగాదు-పోటీపడి. ఏమైన అది పవిత్రమైన సిద్ధియే. ఈ సిద్ధి బహిరంగములకే చెప్పంబడెను. అంతరంగ విషయము చెప్పం బడలేదు. కనుక, ఇతర నాయికలవలెనే యీమెయు నభిసరింపంబోవును. సంకేతమున మునిచీంకటిలో విటుండై వచ్చిన తన భర్తను గదిసి భోగించును. ఈలువు చెడదు. తదాదిగా నామె భర్తృస్తాముఖ్యమునకుం బాత్రమయ్యెను. పవిత్రస్త్రీ యయ్యెను. అదియే విష్ణసారూప్య ఫలము, అది ఘుణాక్షర న్యాయమునం గుదిరినది.

పండ్రెండవరాత్రి కథలో నాయిక విశాల. ఆమెభర్త పంచాక్షరీజపపరాయణుఁడు- శివదత్త్రయోగి. కవి పంచాక్షర ప్రాసపద్యముతో విశాలను వర్ణించెను.

డే. సారసమా, నవీనఘ్మణి సంపదం గాంచును నెమ్మొగంబు కా సారసమాన విభ్రవము సారె జయించును నాభియున్ సుధా సార సమాన మాధురిని జాల రహించును మోవి చంద్రికా? సార సమాన హృద్య రుచిసంతతి మించును గాంతహాసముల్. (3-195)

మగని పంచాక్షరీ మంత్రగతమైన మనస్సును స్వమంత్రగతము గావించు కొనుటకు విశాల యెంత ప్రయాసపడుచుండెనో మఱొక పద్యమున విస్పష్టముగాఁ జెప్పెను.

ఆమెరక్తి యతని విరక్తి యౌగపద్యముగ వాన-యెండ తోఁచినట్లెంత విచిత్రముగ నుండెనో చూడుఁడు.

- సీ. పదము లొత్తెదనంచుఁ బతిజంఘికలు తన తొడలపై వేసికో మిడిసిపడును నడుము పట్టెదనంచు నాథుని చిఱుదొడల్ పుడికినఁ 'జీ' యని పొరలు నవల నుతబర్హ మెగద్రోయ నుంకించి మోముపై మోముఁ జేర్చినఁ జూచి ముదుగులాడు వేల్మెటికలు దీయ వెసనెత్రి హస్తంబు కుచములపై వేసికొనినఁ దిట్టుఁ
- తే. బ్రక్కలో జేరి కౌంగింటం జిక్కంబట్టి కులుకు గుబ్బల నెద ఆ మ్మాంగ్రుమ్మి క్రుమ్మి రతి బలాత్కారమునం జేయ ధృతివహించు ప్రేయసిని జూచి రోయుచుం ద్రోయునతండు. (3-201)

పదునాఱవ రాత్రి కథలో నొక బెస్తవాఁ డున్నాఁడు.

తే. మేలు బలువాలుగల నేలు మిస్టిమిఁగ్రాలు కన్నుగవడాలు మరునాలు కరణిఁబోలు మురిపెముల ప్రోలు కలదొక్క ముద్దరాలు వాని యిల్లాలు దొమ్మరవాని డోలు. (4-139)

వాలుగలు చేపలు. ఆమె లోచనకాంతి వాలుగల నేలుచుండెను. అనఁగా ఆమె కన్నులు కన్నులవలె లేవు. మిలమిలలాడు మీనముల వలె నున్నవి. "ఈక్షణే విచలతః కూపోదరే మత్స్యవత్... కామేంగితే యోషితామ్." ఆ కన్నులు ఇంగిత మెఱిఁగించుచున్నవి. మగవానిఁ జూచినచోఁ దట్టుకొన లేదు. కనుకనే "వాని యిల్లాలు దొమ్మరవాని డోలు" అన్నాఁడు. డోలుకు దాపటి దెబ్బ, వలపటి దెబ్బ. ఇంటఁ బతిఁ బయట నుపపతి.

జాలరి చేపలను బట్టి చంపును. వాని చెలి చేపల నేలును. ఇదెట్లు? చేపలు లోచనములకు దీప్తి నిచ్చు నాహారము. విటమిన్ ఏ. ప్రభావము నూహింపవలెను.

పదునేడవ రాత్రి కథలోఁ గుమ్మరి ముద్దుగుమ్మ కుచకుంభము లొక యుత్పలమాలతోఁ బ్రత్యేకముగా వర్ణింపఁబడెను. కుమ్మరి సుంత మృత్పిండముఁ గొని, యింతకుండ చేయుట యెట్లుండునో యూహకందునట్లు పరిణామ పేశలముగా వర్ణింపఁబడెను. కుంభకారున కొక దున్నపోతుండెను. అది పోతరించి, ఉక్కు పోంతపోసినట్లుండెను. వాని భార్య "యింటి యెనుబోతున కంటె మదంబు హెచ్చి" తలవాకిలి కాఁపురముగా నుండెను. నెర మాటలు - అర మాటలు మాటాడును. నెర మాటలు కలుపుగోలుతనముతో మాటాడు మాటలు కావచ్చును. అరమాట లనఁగా నేమి? శకట రేఫమైనచో అఱ = పేటికాదుల అంతర్భాగము. అపుడు మనసులో దాఁచుకొన్న మాటలగును. ఆ మాటల వెనుక నొక చిలిపితనము, దాని వెనుక నొక లెక్కచేయని పొగరుబోతుతనము నుండును. అవి యెట్టివో బాటసారితో ఘటకారనారి జరిపిన సంభాషణక్రమమున్ల జూపుబడెన్లు.

- సీ. దప్పికిమ్మన మదిదప్పినదా? యను చెంబుదెమ్మనిన కుచంబె? యనును కూరఁబెట్టుమనఁ జేకూరెనా? హితమను నన్న మడిగిన నధ్వాన్న మనును సున్న మిమ్మన్నఁ గూసున్న మేలనుఁ, బోక వక్క లేవనిన గుర్వక్కె యనును నిప్పని పలుకఁగా నిప్పనికని యను నాకిమ్మనిన మసియాకె యనును
- తే. దేహ మలసె నటన్న సందేహమా య టంచు నిట్లేపురేంగి యమ్మించుబోండి యతని మాటల కరమాట లాడుకొనుచుం గేరి నవ్విన... (5-70)

ఈ క్రమముఁ జూచినచోఁ, బాప మామెకుఁ జెవుడేమో యనిపించును. కాని చివరఁ గేరి నవ్వుటచేఁ జెవుడు కాదని, కావలసి యన్యార్థముఁ గల్పించి మాటాడుచున్నదని, అరమాటలు వికటోక్తు లని తేటపడుచున్నది.

చమత్కార పద్య శిల్పము

ఈ చమత్కార మధిక భాగము ఛందస్సంబంధియై భాసించును. ఈకవి యేమి? ప్రబంధ కవులందఱు ఈ శిల్పమున కగ్రతాంబూల మిచ్చిన వారే. కని సమయక్షప్తసామగ్రి చేతఁబట్టుకొని భావప్రపంచమున మేడమీఁద మేడ యెన్ని మేడలైనఁ గట్టుదురు. పద్యగత ప్రాస్థాన మొక శ్రీడా స్థానము. వెయ్యి యొయ్యారములు చూపింతురు. కందములు, సీసములు, ఆఁటవెలఁదులు చేయి దిరిగిన కవిచేతిలో ఎన్ని సొంపులు వోవునో చెప్పలేము. ఇవిగాక, పద్యము పద్య మంతయు నేక సమాస్థ ఘటితముగా నిర్మించుట, అచ్చ తెలుఁగులు గుది గ్రుచ్చుట, సర్వగురు, సర్వలఘు, ఏకాక్షర, ద్వ్యక్షర, త్ర్యక్షర, నిరోష్య పద్యములు రచించుట, శ్లేష, బంధ, గర్భ, అనులోమ, విలోమ, పాదభమక ప్రముఖ చిత్ర పద్యములు సాధించుట కొద్దిగనో గొప్పగనో చేసి తీరవలయుట యొక మర్యాద యయ్యెను. హంసవింశతి యందు ఆ మర్యాదకు లోటు లేదు.

నారాయణకవి రామరాజ భూషణకవి వలె శ్లేషోక్తి వైచిత్ర్యముఁ జూప యత్నించినాఁడు. కాని యితని కా త్రోవ సుగమము కాలేదు. కారణము తెల్లమే. రామరాజ భూషణుఁడు పిండికలవాఁడు. అతని చేతిలో సంస్కృత వాణి తడిపిన గోదుమ పిండివలె సాఁగును. ఇతనికిఁ జేమకూర వేంకటకవి త్రోవ చక్కగాఁ బట్టువడినది. ఆ ముద్ర యితని కృతిలో సర్వత్ర బారసాఁచి నగుమొగముతోఁ బొడకట్టును. చతుర్దాశ్వాసము 74వ పద్యము, పంచమాశ్వాసము 277వ పద్యము చూడఁగలరు.

కందముల చిందులు

తొడలందము కటిచందము నడుగుందమ్ముల బెడంగు లాస్యము రంగుల్ జడతళుకున్ మెడకులుకున్ నడబెళుకుం జూడ నా ఘనస్తని కమరున్ . (2-17)

విరులా? నగవులు, నీలపు సరులా? కురు, లుబ్బు గబ్బి చన్నులు జాళ్యా గిరులా? యూరు లనంటుల సిరులా? యని జనులు మెచ్చఁ జెలువ చెలంగున్ . (4-71)

ఆటవెలఁది యొయ్యారములు

వాలుమీలఁ బోలు వామాక్షి చూపులు సోము సాము గోము భామ మోము మంచు మించు సంచు నెంచు మై తులకించు మిన్ను చెన్నుఁ దన్ను సన్న నడుము. (3-69)

మొగము నిండియుండు మోహంపుఁ గన్గవ యురము నిండియుండు నుబ్బుచనులు వీడు నిండియుండు వేనలి జంపంబు దానిఁ బొగడఁ దరమె! మానవులకు. (4-77)

ఇక స్త్రీస్తాల విలాస్ట్రాలకు గ్రంథమే చూడవలెన్లు.

"గోళ్లు రిక్కలజోళ్లు వ్రేళ్లు మావిచిగుళ్లు చెల్లు పొక్కళ్లుల్లపల్లు సుళ్లు" (2-224) ఇదక లయ.

4-55 సీసమున నిరువదియేడు నక్షత్రములు, పండ్రెండు రాసులు కూర్చఁబడినవి. సంచారి భావములు ముప్పదిమూడు, సాత్ర్విక భావములెనిమిది తడఁబడి తబ్బిబ్బయినవి. శబ్దముగూడ దెబ్బతిన్నది. వచనము వ్రాస్థియండిన శుభ్రముగా నుండెడిది.

గీర్వాణ భాషా క్ల్రప్తి.

అశీర్నమస్క్రియా సందర్భము లందు గీర్వాణభాష చొనిపి తెనుఁగు పద్యము వ్రాయుట కద్దు. ఇతర సందర్భములందుఁ బ్రాయికముగా వ్రాయరు . వ్రాసినచో విశేషమున్న దన్నమాట.

రెండవ రాత్రి కథలో-

తే. ప్రాము జరరాగ్నిచేఁ 'గిం కరోమి' యనుచు నడరు వేదనచేఁ 'గ్వ యాస్యామి' యనుచు విస్మయపు మూర్చచే 'నాహతో బ్రిస్మి' యనుచుఁ బలువరింపంగ సాఁగె నబ్బక్క నక్క. (1-191)

ఈ నక్క పంచతంత్ర కథలోని కరటక దమనక జంబుక సంతతికిఁ జెందినదేమో! సంస్కృతము పలుకుచున్నదని నవ్వువచ్చును. ఈ శిల్పము నవ్వులాటకుఁ జేసిన శిల్పము కాదు. సద్భాహ్మణుడు కాశికిఁ బోయి తెచ్చిన లింగమును బ్రతిష్ఠించి తదర్థము త్రవ్వించిన బావియొద్ద నక్క చావఁబోవుచున్న దన్న భావ్యర్థసూచనము చేయుటకుఁ జేసిన శిల్పము. జీవుఁడు వేల్పునేల పొలిమేరలు చూచుచున్నాఁడు. నక్క యెక్కడ? నాకలోక మెక్కడ ? అను నానుడి యిక్కడఁ బట్టదు. స్థలమహిమకు విలువకట్టవలెను.

పదున్లోకండవ రాత్రికథలో నొక పండితునిభార్య కఱవునఁబడి, యొకనాఁ డొక భిక్షువును గూడెను. ఆ భిక్షువు బ్రాహ్మణుఁడే కానీ, పొట్ట చించినను అక్షరము లేనివాఁడు. ఆకతాయి. రతి పారవశ్యమున బాపెత సంస్కృతము మాటాడును. అతఁడును మాటాడును. పండిత పత్ని కనుక ఆమె నాలుగు మాటలు కఱచి యుండును. ఇతనికి దేశాటన లాభముచే అబ్బియుండును. వింతయేమి? ఆనవచ్చు, నిజమే, కాని, తనుఁ దామఱచిన మైకమున నప్రయత్నముగా సంస్కృతభాష వెలువడునా? అని చూడవలెను. వీటి విటుల మనస్సులు మహానంద రస్తప్రవాహమునఁ దేలుచు మర్వలోకావరణమును దాఁటి స్వర్గలోకపు టంచున విహరించుచున్నవని చెప్పుట కవ్యభిప్రేత విషయము. ఆమాట వాచ్యముగా ననఁడు. సంస్కృత ప్రసంగముచే ధ్వనింపఁజేయును.

చ. "కురు సురతక్రియాం ప్రణయకోప మతిం త్యజ పూర్వసంగమం పరిచిను దేహి గాఢ భుజబంధన మంగజ శాస్త్రవాసనాం

స్మర, రదఖండనం ఘటయ, మామవ మారశరా, నఖక్షతం విరచయ" యంచుఁ బల్మఱును వేడ్క వచింతురు జారదంపతుల్. (3-161)

కల్పనా చమత్కారము

దుర్గములను పరంగులు పిరంగులతో భేదించు కాలము వచ్చినది. అపుడు కవి యిట్లు వ్రాయును.

చ. పొలుపగు మావి లేంజుగురు పొందిక పోతు పిరంగిలోన నె క్కొలిపిన పుష్పగుచ్చమను గుండు పరాగపు మందు నించి, వె గ్గలపుం బరాక్రమాగ్నింగొని కంతుండనేటి పరంగి భామ గు బ్బలనెడు దుర్గముల్ పగులువాఱ గుభుల్లున నేసి యార్చినన్ . (1-230)

ఆ కాలమున దొంగలు నిలువు దోపిడి (చీరలతోఁ గూడ) చేసెడివారు. ఈ కల్బన మనోహరము.

తే. కలయఁ గొమ్మలతోఁ గూడి కాననముస నుండు విటపుల ననిలచోరుండు పట్టు కొని దళాంబరములు దోచుకొనియె ననఁగఁ బండుటాకులు గాడ్పులు పర్వ రాలె.

(5-223)

కొమ్మలతోం గూడిన విటపులు శాఖలలోం గూడిన వృక్షములు: స్త్రీలతోం గూడిన (విట + ప) జార ప్రభువులు.

తే. తనయుఁడగు రాజు ఘనమార్గమునను రాఁగం గోట యా త్రోవ నరికట్టుకొన్న సుద్ది విని, జలధి దాని చుట్టును విడిపె ననంగ నా రసాతల నిమ్మ ఖేయంబు ధనరు. (5-7)

కోట వెలుపలి అగడ్డ చాలఁబెద్దది, చాల లోంతైనది. అయినచో సముద్రమా? సముద్రమే! ఇక్కడ కెందుకు వచ్చినది? కోట మీఁది కోపముతో వచ్చినది. కోటమీఁదఁ గోపమెందుకు? సముద్రము కన్నకొడుకైన చంద్రుడు గగనమార్గమున రాఁగాఁ గోట అడ్డగించినదఁట. అందుచేత ససైన్యముగాఁ బోరుకు వచ్చినదఁట సముద్రము. ఈ యుత్ప్రేక్ష యపూర్వము. కుమ్మరి తొయ్యలి పొక్కిలి పాముల బుట్ట. నూఁగారు నల్ల త్రాచు. దాని నాడించువాఁడు మన్మథుఁడు, ఈ యాట చూడుఁడు.

డే. పంచశరాహి తుండికుడు భామిని పొక్కిలిపెట్టెలోన్ల దా నుంచిన కాలసర్బము సమున్నతి నాడుగ రేవమీఱ బు స్పంచు ఫణాగ్రమెత్తి యలరారెడు బాడ్పు న రోమరాజు య భ్యంచితలీల మించి మది హర్షముఁ జేయు జనాళికెప్పుడున్. (5-19)

గొల్లపిల్ల నూగారు వర్ణించిన వైఖరి యింతకంటేఁ జారువుగా నున్నది.

తే. కొమిరె పొక్కిలి బంగారు కుందియందు రతియు శృంగారమను ధాన్యరాశి నించి దంచనిడినట్టి రోకలి సంచు మీఱి రోమరాజు దనర్చు నారూఢిగాఁగ. (2–100)

పొక్కిలి వడ్లు దంచుకొనెడు నేలరోలు. నూఁగారు నల్లని చేవ రోకలి. ఇట్టి ముచ్చటలు కొల్లలు.

సుదతీ రతిక్షుభిత స్థితి అతిశయోక్తిలేక, స్వభావోక్తిమధురముగా నున్నది.

స్ట్. చిఱుచెమ్మటలతోడ్ బెరసిన ఫాలమ్ము కస్టవంటి వీడిన కప్పుకొప్పు కడు రక్తిమము గల్గు గండస్థలంబులు వెనుకకు దిగజాఱి వ్రేలు సరులు పులకలు నిండారఁ బొడమిన దేహంబు ధూళిధూసరితమై దొరయు వీఁపు మందస్మితంబగు మధురాధరంబును మంద వీక్షణ నమ్ర మస్తకంబు

తే. తడుబడ వడంకుచుండెడు తలిరుదొడలు వదలిన బిగించి సడలించు వలువదనరు దిరిగి చూచుచుు దనయింటి తెరువుుబట్టి గొల్ల ప్రాయంపుు జిల్కలకొల్కి చనియే. (2-108)

లోకజ్ఞత

నారాయణకవి నవీనుఁడు. కవిత్వము నేర్చిన కరణము బిడ్డ. గ్రంథములను జదివి నేర్చికొన్న విషయ పరిజ్ఞానము వేఱు. లోకమును బొదివి కూర్చికొన్న విషయ పరిజ్ఞానము వేఱు. మొదటిది చాలమందికి సంగతము కావచ్చు. రెండవది దుర్లభము. ఈ కవి లోకజ్ఞతా విశేషముస్తకు ఈ ప్రబంధము పంట పొలము.

పదునేనవ రాత్రి కథలోఁ గాడుటిల్లు వర్ణించెను. గొడ్డు గోదము, గింజ గిట్ర గల సంపన్న గృహస్థుని యింటి పోడిమి కనులఁ గట్టినట్లు వర్ణించెను.

ధాన్యముల రకములు చెప్పెను. వడ్ల రకములు చెప్పెను. ఎత్తుగీతిగాక 24 పెద్ద పాదముల సీసమాలిక వడ్ల పేరులు చెప్పుటకే సరిపోయినది. కూరగాయలు, కూరాకులు, పండ్లు, ఊరుగాయలు, వీనికి వేర్వేఱు సీసములు. "రామ గుమ్మడి, యోబరాజు గుమ్మడి, చార గుమ్మడి, బూడిద గుమ్మడులును" అని చతుర్విధ కూష్మాండ భేదములు చెప్పెను. దూరదేశమేఁగు విష్ణుదాసుఁడు తనవెంటఁ గావళ్లలోఁ గొంపోయిన తిండ్లు చిఱుతిండ్లు అలనాఁటి తెలుఁగువారి భోక్ప్రత్వమును, గవి విశేషజ్ఞత్వమును బ్రకటించును.

బోగమువారి యింటిని జూపెట్టుకొనియుండు అనుజీవు లెందఱుందురో, వారి నందఱిని సంతుష్టులఁజేయవలసిన కష్టము విటుల కెంత యున్నదో చక్కగా వ్రాసెను. ఒక విటుఁడు-

సీ. పంచాంగమయ్యకు బాగ సమర్పించు నట్టువకానికిఁ బెట్టు మురువు భరతంపు టొజ్జకుఁ బచ్చడం బొగిఁగప్పుఁ బొగడు బట్టుకుఁ జేర్చుఁ బోఁగుజొడు కథ చెప్పు భూసురాగ్రణికి దోవతొసంగు ననువుకానికి బత్తె మెనయ నడుపుఁ బూల్గట్టు సాతానిబోటి కుంగర మిచ్చు గందొడివానికి విందు సేయుఁ తే. జతురికకుఁ జీర దూతికి సందిబొందె కడెము పరిచారికకు సారికకును రవిక తాపికకు సొమ్ము వేశ్యమాతకును గాన్క లిచ్చి చెప్పించు రతిసేన కెచ్చుతమిని. (5-134)

వీరుగాక గుండుడు అడిబండుడను రౌడీలున్నారు. లండి, గుమ్మెతకాడు, భృత్యుడు, ఆడంగివాడు తరువాతి పద్యమున్ల జెప్పుబడిరి. ఇంత బలగముతో వేశ్యానిలయము కలకల లాడుచుండునుట

ఎద్దు, గుత్ఆము, తమపాట్లు దున్నపోతుతోం జెప్పికొనును.

స్తీ. తలయేరు బెట్టి బీడులు దున్ని పడఁగొట్టి . కాలు చిక్కిన బండ్లఁగట్టి మొత్తి

పొలముకాండ్లకుఁ బంచి తలదిమ్ము బట్టించి పట్టుడు కవిలెలఁ బదను జెఱిచి పాపనమ్ములఁ జిక్కుపఱచియు రెండేసి గొర్లకాఁడి యమర్చి గొట్టుచేసి బలుగుంటకల చేనుపాయుచి సాంగని తావుల సెలకోలఁ దాఁక మొత్తి

తే. గానుగలు ద్రిప్పి సరువళ గలచి బంతి దుడ్డు బరువెత్తి యెకరింత దోలి యొడలు గళ్లిపడి రెండు దుక్కులు వెళ్ల దున్ని యత్తుగడిగి పోందోల విట్లైతిం జుమ్మి! (5-35)

రైతు దాని రక్షమాంస్థములు పిండి యెండించి, అత్అుగడిగి వదలెన్లు. ఇక దాని చావు దానిది.

గుత్అపు గోడు.

సీ. ప్రేమ నెదుర్కోలు పెండ్లివారల కిచ్చి తెవులైన వారి కద్దెలకు నొస్తుగి మేయఁబోయిన చోట మెడవెండ్రుకలు బట్టి యాకతాయులును వాహ్యాళి దోలి సారె గృహప్రవేశమువారి నెక్కించి సంతసారెకులందు స్వారి వెడలి పల్లె పట్రల నుండి బర్వువేసుక వచ్చి వలసల చే కంట్లముల ఘటించి

తే. తీరకున్నట్టి కష్ట సంసారమునకుఁ గస్ట్రవు కట్టెల లద్దుల గాస్ట్రి పఱచి లావు సత్తువ చెడఁగొట్టి లాడెపోవఁ జేస్ట్రి తోలిన నిటకు విచ్చేసినాఁడ్. (5-40)

వృషభఘోటకముల కంటె సైరిభమే ధన్యజీవి. దానియొడయడు కుంభకారుడు వచ్చి, "లంపులమారిదాన! నిను లాచుక మాదిగవాడు గోయ" (5–66) అని తిట్టుచుఁ దోలికొని పోవును. తిట్టిన నేమి! కోయడగినంత కండ దానిమేన నున్నది. సరిగాఁ బశువుల నట్లే తిట్టుదురు. లోకజ్ఞఁడైన కవి వాని నెఱిఁగి యుండును.

దారిద్ర్యదోషమెట్టిదో యోక స్ట్రీసమున్లు జెప్పినాడు (2-150). అది "శశిముఖీ దృక్పాత సంరోధి జంబీర ఫలరసం" బఁట్ల. దరిద్రున్లి జూచినచో ముద్దియలకుఁ గన్నులలో నిమ్మపులుసు పిండినట్లుండునేమో! ఎంత మంట్!!

పర్యాయ పదములు పట్టిగట్టి ప్రదర్శించుటయందు సిద్ధహస్డుడగు ఈ కవి కూర్పు 1. "దాక్షిణ్య మనురక్తి దయ" (2–42) 2. "స్గాగసు మిటారంబు సొంపు నొయ్యారంబు" {5-86) స్ట్రీసములందు; 3. "ఆకతాయి బికారి" (5-113) స్ట్రీసమాలిక యందుఁ జూడనగును.

విష్ణుదాసుఁడు ఖరీదు చేసి తెచ్చిన విదేశసామగ్రి పట్టిక గ్రంథాంతమునఁ గలదు. పతి సహచరుఁడు వచ్చి, "మదవేదండ లసద్గమనతో సుధారసధారా పాండిత్య మండితోక్తులఁ బండితమండలికిఁ జెవుల పండువుగాఁగన్" (5-346) చెప్పెను. ఆపట్టిక ఆమె కొఱకుఁ గాదు. మనకొఱకు. ఆ పట్టు చూడుఁడు.

శ్రీరామభక్తుల యింటఁ బుట్టి, కృత్యారంభమునఁ బ్రహ్లాద రుక్మాంగదాది భాగవతుల స్మరించి; కృతి రామాంకితముచేసిన నారాయణ నామధేయుఁ డగు నీకవి పదునాఱవరాత్రికథలోఁ బుణ్యక్షేత్రములను మహానదులను సరస్సులను బుష్కరిణులను దీర్థములను 108 తిరుపతులను అమ్మవార్లను దర్శించి సేవించి దానధర్మములు కావించి తరించి వట్టి చేతులతోఁ దిరిగివచ్చు పోలిసెట్టి కొడుకు హిరణ్యకుఁడు (బంగారు సెట్టి) వానకుఁ దడిసి, తలదాఁచుకొనఁ బోయి, బెస్త చెలియతో "వివాహ హీనుఁడస్", "ఆలికే నంగలార్చుచు నన్యసతులఁజూచి గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుచు సుఖములేని కతన యాత్రఁ జరించెడి కతయే కాని, మనసు సంభోగవాంఛల మరగి తిరుగు" (4-229) అని పలుకులాగును గథతీర్చుట, అంగరసము అంగిరసమును మ్రింగివేయకుండ జాగరూకత వహించుటయే యని సమాధానపడుద మన్నను, 'భక్తుఁ డీపని చేయవచ్చునా?' యను బాధయే మిగులుచున్నది.

ఇరువదవరాత్రి కథ వింతకథ. మంత్రి కుమారుడు స్త్రీ విముఖుడు. "ఆడు రూపములు వ్రాసిన యింటను నిల్తురే బుధుల్?" అనువాడు. మఱి తన తల్లియొడిలో నెట్లు పెరిగి పెద్దవాడ డయ్యెన్! పెండ్లి యొల్ల ననువాని నొప్పించి, పెద్ద లిద్దరు పెండ్లముల నంటుగట్టినారు. అతండు వారిని ఒంటి కంబపు మేడలో బెట్టినాడు కనుక లోలోపల సొరంగములు త్రవ్వుకొనిపోయి, అంకాడుటకు వీలులేదు. ఆకస్తమన నెగిరి పోవుటకు స్త్రీలకు ఱెక్కలు లేవు కదా! ఱెక్కలు లేకున్నను వారు గగనయానము చేసిరి. మగని కంటుబడి, వానికి మస్తిబూసి తప్పించుకొనిరి? ఈ కథ తక్కిన కథల వంటి సాధారణ కథ కాదు; స్వాభావిక కథ కాదు. దీనిని వానితో జోడింపకుండిన బాగుండెడిది. పింగళి సూరన్న విద్యమీంది మక్కువ మనసును బీకుటచే మన కవి యీ కథ కల్పించి యుండును.

ఛందో వ్యాకరణ స్ట్రాలిత్యములు

దక్షిణాంధ్రదేశమున యక్షగాన సాహిత్య నికుంజములు తీవలుసాగి దేశీయ సంస్కృతి సంప్రదాయ సౌరభములు గుబాళించు కాలమున్ల బుట్టిన ప్రబంధములలో ఆ వాసన పుంజుకొన్నది. పద్యమున్ల గొన్ని మెత్తనిమాటలు పొదుగుట, పాటవలె నడిపింపంజూచుట, ఛందోవ్యాకరణ నియమాదుల అంత గణింపకుండుట అప్పుడే మొదలైనది. రచన మాధుర్య గుణ ప్రధానము గనుక రస్థికులను ముగ్గులను జేయుస్తు. తేనె మాక్షికమే యైనను సేవ్యము కదా!

దక్షిణ శృంగార ప్రబంధముల క్రేవకుఁ జెందినదే హంసవింశతి.

యతి భంగములు

తే. ఉగ్ర భీమాది నామధేయ ప్రసిద్ధ. (1-168)

ఇది ముక్తపద గ్రస్త పద్యము. ఇక్కడ యతి పోయినది. శృంగార కావ్య గ్రంథమండలివారి ప్రతిలో- "ఉగ్ర భీమాది నామధేయోత్రసిద్ధ" అను పాఠము కన్యబడును. యతిని సమర్థించుటకుయ జేసిన దిద్దుబాటు కాయ్లాలు.

తే. దర్శనోత్సాహి పతిచపేట ప్రదాయి (2-52)- యతిభంగము. మద్దులపల్లివారు 'పతి దోహద ప్రదాయి' అని దిద్దిరి.

తథ దధలకు, టఠడడలు సబిందుకములు చెల్లును. నిర్బిందుకములు చెల్లవు. ఇక్కడ 'దర్శన'మునకు 'డర్శన' మను రూపముగూడ నున్నచోఁ జెల్లింపవచ్చు-దక్కు, డక్కు, దగ్గఱ, డగ్గర వలె. 'త'కు 'ఢ' యతి కల్పించిన వారును ఒక రిద్దఱున్నారు. అది సరికాదు.

తే. జంగమార్చనలకు బాలదాస్త్ర భోజనములకు (5-14) - యతి భంగము.

4-36, 37 పద్యములందున్లు యతి సడలినది.

సి. వైకుంఠ కేశవ వాసుదేవ పతంజ లి విరజ ధన్వంతరి కురుభోగ. (4-209)

ల-ర లకు యతి

ప్రాస్త్ర భంగములు

డే. చూచినయంతలో మరుడు చొక్కపుఁ గప్రపుటాల పుంతలన్ లే చివురాకు...(2–81) లేఁత + చిగురాకు = లేఁజివురాకు అయి, ప్రాస్త్ర చెడును.

క. ఆతనికి విశాల యనం

గాం దరుణి యొకర్తు దనరుం గమ్మవిరి లకో రీ తురక రౌతు లాయము లోం దేజీరతనమనుచు లోకులు వొగడన్. (3-190)

2,4 చరణములు బ్రాస్త్ర విపర్యాస్త్రము.

క. నీవైతె జాణ వౌదువు కావోలున్-- (3-226)

కాఁబోలును కావోలు చేయరాదు. ద్రుతబాధ తప్పదు. ఇట్టి యతిప్రాస్త్రా భంగము లక్కడక్కడ గోచరించున్లు.

తే. పరమ స్వాచ్చాంశ లగ్నముల్ పదిల పఱచి. (3-56)

ఇట్టి గణభంగములును గోచరించును,

స్టంధి విశేషములు.

ఎవని మేధంబురుడ్భవ (మేధ + అంబు) 1-15 అని దీవిం చక్షతపు 1-48 మహి మెట్టిదియో 1-96 నిల్పి ననంటి పండ్లనె (నిల్పినన్ + అనంటి) 2-70 వరములు దంపతుల్ వడ యవారిగ (వడయ + అవారిగ) 2-85 మహావీర్లకు 2-91 నెలం తదిగాక 2-128 విడివడున్న కంతు మదదంతి 2-148 ఆ వాచా లిరుమాళ్ల 3-30 బో టొప్పగున్ (బోటి + ఒప్పగున్) 3-70 పోక ము డూడిపో 3-219 ఆయుధోపజీ వటకు 4-143 సంపద లల రల కాడువద్దూటి 4-162 మహోసర సభసరఫి (మహాసరఫి + అభసరఫి) 4-208

తలద్రి ప్పెనుబోతనియే (5-36)

ఆ జవరాలు దా ల్బొగిన్ (దాల్చి + ఒగిన్) (5-84)

చ. "ఖరకరుఁ డస్తమించుదనుకా నొకరీతి"

(దనుకన్ + ఒకరీతి) ద్రుతముపై నచ్చునకు సంశ్లేషము గూర్చిన నొక విధముగ నుండెడిది. ఇతఁడు కావలసియే కాకు దీర్ఘమిచ్చినాఁడు. వైజయంతీ విలాసమున సారంగు తమ్మయ ప్రయోగ మిట్లే యున్నది.

స్త్రీ. "నే నిద్రబోవు దాకా నిద్ర బోవదు" (వైజ. 2–126)

ఇవి వ్యావహారిక సంధులు. వీనినిఁ దప్పు అని చెప్పుటయే తప్పు. చెవి కింపుగా నున్నవా? లేవా? అన్నదే విచారము. ఎబ్బెట్టుగా నున్నచోఁ దప్పులే.

'శుభవాటి' అను సుందరిని వర్ణించునపుడు 'టీ' ల కొఱకు ఏదారిఁ ద్రొక్కినాఁడో చూడుఁడు - గడుసరి.

తే. అతని వధూటి శుకఘోటి నలరు మేటి యొడయఁ డేలేటి స్ట్రీమాటి యొఱపు గోటి కొన నెగయ మీటి యిదియేటి కులుకనేటి బోటి కెదిరేటి శుభవాటి నీటు మెఱయు. (2–185)

తెనాలి రామకృష్ణుడు, పింగళి సూరన్న, 'నుయిదాటే వానికిన్', 'గుడి మ్రింగే వానికిన్' అను ప్రయోగములు చేసిరి, ధూర్జటి శైవకవుల త్రోవు ద్రొక్కి మఱీ స్వతంత్రించి, 'చేసిందేటిది', క్రీడించుక' (క్రీడీ + ఇంచుక) వంటి సంధులును దీర్బెను. పుచ్చుకొనుటకు 'పుచ్చుక' రూపమిచ్చెను. హంసవింశతి కవి తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయ మగు 'తో ప్రాస్వాంతముగాఁ గూడ వాడెను. "ఉపనాయకులతో" రతికేళి (5-312) ఈ పద్దతి కందార్థములలో దరువులలో గోచరించును. "మా నెఱజాణవు" (4-104) (మహా + నెఱజాణ) వ్యావహారిక ప్రయోగము. "వలపు రేఖాతిశయ వైభవము" (1-78) ప్రౌఢతనము (1-235) ఓ మగరాజ (1-107) అపసిరి (1-126) సర్వబంధకత్తైర (1-206) ఏక తాళాటతాళాదులు (5-122) బహువెలల్ వెట్టి {5-353) వంటి వైరి సమాసములు నిశ్శంకముగా వాడ్ బడెను. వ్యతిరేకక్త్వార్థకములు ద్రుతాంతములు గావించెను. కమండలంబు (5-12) (కమండలువు) ధృవము (ధువము) (5-122) వంటి శబ్దవికారములు, పరోపకారిణి భాగ్యశాలిని అనుటకు 'పరోపకారిరా యిక్కలకంఠకంఠి' (1–237) 'పరమ భాగీరథివి మహాభాగ్యశాలి వనుచు దీవించి' (3-138) వంటి పుంలింగ రూపములు రచింపంబడెను. 18వ రాత్రి కథలో వొకనారికి "విహారి" యను నామకరణము చేసైను.

సంభాషణ ధోరణి

తే. పంటితో నీళ్లుపట్టుక యింటిలోకిం బోయి, 'యేడుంటి వీసరి ప్రొద్దుదనుక?" (4-235)

మగని గద్దించి బెస్టబిత్తరి ప్రశ్నించు సందర్భమిది. ఇంటిలోకి, ఇంట్లోకి ఏడుంటివి? యాడికి పొయ్యుంటివి? ఇవి కవి ప్రాంతీయపు మాటలు.

'పోతు వెడలి పొయ్యాని, వాకిలివేయు మన్లుచు మగనితోం' గుమ్మరి యెమ్మెలాడి పలుకున్లు. (5-78)

'అరుగుమింద కూచోబెట్టినావు. బిడ్డ్ కిందపడీని' అనుట కలదుకదా! వీనివిc దక్కువ తరగతి స్త్రీలు మాటాడుమాట లనరాదు. ఎక్కువ తరగతి సుదతియు- "చేనంట, అమ్మ! నొచ్చీనె యనును" (రాధికాసాంత్వనము. 1-124)

గ్రంథ పరిస్థితి

1964 సం.న వావిళ్ళవారు హంసవింశతి కొక నూతనరూప మిప్పించిరి. కీ. శే. మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మిక్కిలి శ్రమించి పరిశోధించి, చాలఁబద్యములకు నర్థ తాత్పర్యాదులుగూడా వ్రాస్థిరి. అధ్దాన్వయ నియమాదులు పోసగని పద్యములను దిద్దితీర్పి పోస్టంచిరి. అభేద్యములుగానున్న పద్యము లను దొలంగించి, తద్రచనయకాఁ బూరించి యలంకరించిరి. ఒట్టుమొత్తముమీందు జాల గొప్పపనిచేస్తురి. కనుక, "మణౌ వజ్రసముత్కర్ణే సూత్రస్వేవాస్థి మే గతిశి" అని నేను సంబరపడి కనులు మూస్తికొని వావిళ్లవారి క్రొత్తప్రతి ననుసరింపం జూచితిని. కాని, "గోషుపేషు" శబ్దము నాకనులు తెఱపించినది. పూర్వముద్రణమున "సంపంగివిరి…. పాగ, శిరీషపు గోషుపేషు" (4-86} కలవు, నూత్న ముద్రణమున "పాగ"కడ "పాయపోసులు" చేరినవి. పాయపోసులు = ముచ్చెలు. 'గోషుపేషు' తొలంగించి వీనినించేర్చురి. మన నిఘంటువులలో 'గోషుపేషు' కనంబడదు. బ్రౌన్ దోరగారు అరబ్బీ హిందుస్తానీ పదముల పట్టికలో దీనియర్ధము వివరించిరి. "గోషుపేషు=పాగామీంద స్థాగసుగా కట్టుకోబడ్డ వస్తము." దవతు, హుశారు, సుపాణి శబ్దములు కవి ప్రయుక్తములే. అయినను నిట్టివి తొలంగింపు బడినవి. పంచమాశ్వాసము నందలి 285 వ పద్యమున "తోడుబోతుల రవంబు" "సివంబు"గా మార్పంబడినది, తోడుబోతులనగా సహచరులని శాస్త్రిగారు తలంచిరి. కాదు. మాంత్రికులు, సాహిత్య అకాడెమి ప్రకటించిన "పదబంధ పారిభాతము"న తోడుబోతు చేయు=మంత్రాలద్వారా ఎదుటివారికి కీడు గలిగించు ఆభిచారికక్రియ చేయు అని యున్నది. ఇది రాయలస్థీమవాడుక అనియు నున్నది. ఇంకొకటి మాత్రము చూపింతును.

క. పన్నీట జలక మొనరిచి కన్నురి రానున్న మిన్నగన్నన్నకు మున్ మున్నిసంగి సన్నబియ్యపు టన్నము మితభుక్తిచేసి యమితోత్సుకుండై . పూర్వప్రతి. (5-139)

క. పన్నీట జలక మొనరిచి కన్నెఱి సిరియన్నుమిన్న గన్నన్నకు

నూత్నప్రతి. (5-139)

శాస్త్రిగారు కన్నెఱి=కంటికాహ్ల్ దకరమైన సౌందర్యముగల, సిరియన్ను మిన్న గన్నన్న = మన్మథుఁడు అని వివరించిరి. అది కన్నురికాదు, కన్నెఱి కాదు. కన్నర (ఱ). ఈ కవి తాతగారు 'కన్నర' శబ్దమును 'వెత' అను నర్థమును బ్రయోగించిరి. (రామాభ్యుదయము. 2-41). ప్రస్తుత పద్యమున 'వెత' కేమి ప్రస్థక్తియో సందర్భము చూడవలెను. వల్లపుఁడను వాఁడు రతిసేనయను వేశ్యను గూడుటకుఁ దహతహపడుచున్నాఁడు. స్నానముచేసి, "కన్నర రానున్న మిన్ను గన్నన్నకు" = చంద్రునకు నివేదించి, సన్నబియ్యపుటన్నము భుజించినాఁడు. విటులకుఁ జంద్రోదయము 'కన్నర' - పీడ. ఇక్కడ మన్మథప్రస్థక్తికిఁ దావు లేదు. కనుక, రానున్నవాఁడు మిన్నుగన్నయ్యయే, చంద్రుఁడే. "కన్నర రా నున్న మిన్నుగన్నయ్య" అను పాఠము సరియైనదని నాతలఁపు.

చమత్కార కవిత్వప్రియులగు శాస్త్రిగారు హంసవింశతి కృతి నభిమానించి, నిండుమనస్సుతో నోర్పుతో సరిచేసి ప్రకటించిరి. వారి కృష్ణి నిస్సంశయముగాఁ జాల దొడ్డది. నేఁడు నాకుఁ జాల నక్కఱకువచ్చినది.

దొరకినంతవఱకు దొరగారి పాఠములను బట్టికొని నడచితిని, 150 ఏండ్ల క్రితము దొరగారి పండితులకుఁ గొఱుకుడు వడని పద్యములు, పదములు, మద్రాసు, బందరు గ్రంథ ప్రకాశకుల పరిష్కర్తలకుఁ గొఱుకుడు వడని పద్యములు, పదములు మిగిలినవి-నేఁటికిని మిగిలియే యున్నవి. అట్టివానిని సవరించు పనికిఁ బూనుకొన లేదు, ఇప్పటి కింతమాత్రము చేయఁగలిగితిని. తప్పులున్న మన్నింప వేఁడుచున్నాను.

నాకీ అవకాశము కల్పించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి సారథి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికి, రథి డా।|బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికిఁ గృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాను.

- సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని

? ? ?

హంస్థవింశతి.pdf

ప్రీరిక్త.

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యకవి.

"నిందతునందతు వా సన్నసూయు రనసూయు రత్ర కింతేన, య త్సన్మానసగమనా యైవేదం మమ తు పాథేయమ్"

ప్రాచీనకవి.

హంసవింశతి యనునీపద్యకావ్యమును రచించిన యీమహాకవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. కౌండిన్యసగోత్రుడు, సూరనార్యునకుం బుత్తుడు. ఈయన తల్లి కొండమాంబ. ఇంటిపే రయ్యలరాజువారు. ఇక్కవి స్వవిషయము నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

"వ. వెండియు నఖండతేజుకాండమార్తాండమండల ప్రచండుండును, నిజవితరణాకర్లనకృశీభూతపారావారపునరభ్యుదయకారణానూనదానధారాప్రవాహసంజాతమహావాహినీవ్యూహుండు ను, నిస్తులప్రశస్త్రసద్గుణరత్నాకరుండును, నారాయణామాత్య దేవేంద్రుఁడు కొండొక శుభవాసరంబున నత్యంతసంతోషితాంతఃకరుణుండై" అని

దీనింబట్టి చూడు గవులకు నైజమగు దరిద్రము తన్ను బాధింపం జాలకుండుగా ధనసంపన్నుండై గొప్పదాతయై యున్నట్టు పొడకట్టుచున్నది. తన్నొకరు పురికొల్పం గాం గవిత్వమున కారంభించినట్లుగూడ నీతుడు చెప్పుకొనకపోవుటంజొడు బైవిషయము స్థిరపడుచున్నది. ఇష్టదైవమగు శ్రీరామముర్తి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి నట్లు, గ్రంథమొనర్పం బురికొలిపినట్లు గూడం జెప్పుకొనలేదు. కారణమేమో. ఆశ్వాసాంత్యగద్యమునందు

"నిస్సహాయకవితానిర్మాణచాతుర్యనిస్తంద్ర, శ్రీరామనామపారాయణ నారాయణామాత్య ప్రణీతము. అని చెప్పుకొనుటంబట్టి పరికింపంగా గ్రంథమును జెప్పి యితరులకుంజూపి వారిస్తంస్కరణముల నంగీకరించుకవి కాండనియు బండితకవియనియు, శ్రీరామభక్తుండనియు స్పష్టము గాక మానదు. మఱియు భగవద్భక్తాగ్రగణ్యులనం బ్రఖ్యాతివహించినప్రహ్లాదాదిపరమభాగవతుల నిష్టదేవతాస్తుతిలోం జేర్చుటంజూడ నీమహాకవి భక్తుండనుమాట దృఢపడకపోదు. ఈమహాకవి యాగ్రంథమున నింతకుముందు దానుం గ్రంథముల నొనరించినట్లు చెప్పుకొన కుండుటం జూడ నిదియే ప్రథమగ్రంథమని తేట పడుచున్నది.

ఆంజనేయశతకము తొలుత రచించి తరువాత హంసవింశతి నొనరించి యాపిదప దశావతారకథాసంగ్రహమును రచించినట్లు కొందఱు వ్రాస్తియున్నారు. కాని ఆంజనేయ శతకవిషయమిందు వ్రాస్థియుండక పోవుటచే నిర్ధారణముచేయ వీలులేదు. ఒకప్పు డది శతకమైనందున నీస్వల్పవిషయము నేల చెప్పు కొనవలయు నని యూరక విడిచియున్న నుండవచ్చును. దశావతారకథాసంగ్రహము నాచేతం బడలేదు కాన నావిషయమును నేను జర్బింపంజాలకున్నాండను.

ఇక నీతం డేగ్రామమునం గాపురముండెన్లో యనువిషయము చర్చింపందగిన దైయున్నది. అయ్యలరాజురామభద్రమహాకవి ఒంటిమెట్ట యనంబడు నేకశిలానగర వాస్తియనుట సర్వజనాంగీకృత మగువిషయము. రామాభ్యుదయము రామభద్రవిరచితముగదా. అయ్యలరాజు, భాస్కరకవి యాయిరువురను రెట్టమతమును రచించినమహాకవులు. వీరు కర్నూలు మండలములోని యెఱ్ఱపాలెమునకు బాలకుం డయి, యహోబలక్షేత్రమునకు ధర్మకర్త యయిన వేంకటరాజునకు రెట్టమతగ్రంథము నంకితముచేస్తియన్నారు. కనుక వీరిరువురును గర్నూలుమండలములో నివసించువారే యనుట స్పష్టము. రాజాశ్రయమునకై యితరమండలములలోనున్నవారు రాంగూడదా యన్నం టైవేంకటరాజు పాళెగాండే కాని గొప్పరాజ్యము కలవాండు కాండు. అట్టివానినాశ్రయించుట కెంతయో దూరమునుండి కవులు చనుదెంచి రన్నమాట విశ్వాసపాత్రము గాదు; ఆప్రాంతముల నివసించువారికి వారియందు విశ్వాసము గల్గియుండును గాన వారాశ్రయించియండుట స్వభావము. కాంబట్టి పైయిద్దరును గర్నూలుమండలవాసులో లేక యాచెంతనున్న కడపమండలవాసులో యై యుందురు. కడపమండలమున కహోబిలము మిగుల సమీపము.

ఈనారాయణకవి హంసవింశతిలోఁ బూర్వకవిస్తుతింజేయుచు

"ఉ. ఆయ్యలరాజు తిప్పసచివాగ్రణిఁ బర్వతరాజు రామభ ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుండగుకొండధీరునిం

జయ్యనఁ దిమ్మయప్రభుని సత్కవితారచనాడ్యులైనమా యయ్యలరాజువంశజుల నాదికవీంద్రుల సన్నుతించెదన్."

అని చెప్పుకొన్నాడు. దీనిం బరికించి చూడుగా దమపూర్వులు మహాకవులైనట్లును దానావంశసంభూతుండననియు, నయ్యలరాజు వారికుటుంబము విద్వత్కవికుటుంబ మనియుం జెప్పుకొన్నట్లు స్పష్టము. ఇందతిశయోక్తి యెంతమాత్రములేదు. పయిపద్యమునం బేర్కొనుబడిన రామభద్రాదికవులు కడప కర్నూలు మండలములోని వారయిసట్లు స్పష్టమైనందున నీతుడుగూడ నీప్రాంతముల నివసించినవాండే యని తోంపక మానదు. ఇతని దీగ్రామ మని నిశ్చయింపు దగినయాధారము లీ గ్రంథమున లేవు. ఊహ లెవరి కెట్లుతోంచునో యట్లు నిర్ధారణము చేయునవకాశ మిందువలనం గలగుచున్నది. ఇటీవల నాకుం దెలియవచ్చిన విషయ మేమనంగా ఈనారాయణకవి కడప మండలములోని పుల్లంపేట తాలూకాలోనున్న పొత్తపియనుగ్రామములోనివాం డని, దానికిం దగినన్ని సాధనములు దొరకినంగాని 'ఇదమిత్థ' మ్మని సిద్ధాంతము సేయంజాల కున్నాను.

కొందఱు నారాయణకవి నెల్లూరుమండలములోని గోరుగుంతలపా డనుగ్రామముస్త నుండినవాఁడనియుఁ గావున తనయొక్కయు తన మేనమామయొక్కయు గ్రామములకుఁ జెంతనున్న కంభము, మార్కాపురము మొదలగు గ్రామముల పేరులు చెప్పె ననియు వ్రాస్థిరి. ఆమాట విశ్వాసపాత్రముమాత్రము గాదు.

హంసవింశతి పంచమాశ్వాసములో గ్రామములపట్టికలో "రాయదుర్గము, గుత్తి, రాయవేలూ, రానుగొంది, మాహురి, కాశి, గోలకొండ,..." అని ప్రారంభించి కలగూరగంపగా

నామములు చెప్పఁబడియున్నందున దత్తమండలవాస్తియే యని స్పష్టమగునేకాని యితరవిధముగాదు, మఱియుఁ దక్కిన కొన్ని మండలములోని పెద్ద పెద్ద గ్రామములపేరులు చెప్పి దత్తమండలములోనున్న చిన్నపల్లెలపేరులు కూడం జెప్పియున్నందున బైయూహకుఁ బ్రబల మగునాధారము కనఁబడక పోదు. అందును గడపమండలములోనున్న పోరుమామిళ్ల, సిద్దవటము, కనూరు, (కసునూరు) గండికోట, సింహాద్రిపల్లి, ఫుట్లూరు, చింతగుంట మొదలగు గ్రామముల పేరులు చెప్పబడియుండుటంబట్టి పరికించినను దత్తమండలములలోం గడపమండలవాస్తియే యని నిర్ధారణము చేయ నవకాశముగల్గునే కాని వేఱొకయూహ కవకాశము కల్గదు. ఇంతమాత్రముచేతనే యీ నాయూహయు నిశ్చయముకానేరదు. దత్తమండలకవి చరిత్రమును, వ్రాయుచున్నాండను గాన, నప్పుడు చర్చించి వ్రాసెద పుష్పగిరితిరు ణాళ్ళనుగూడం బేర్కొనుటయుఁ గూడ నాపైయుద్దేశ్యమును బలపఱచుచు న న్నాచరిత్రమునమిగుల శ్రమించి చర్పింపం బురికొలుపు చున్నది.

పంచమాశ్వాసములో "ముంగిస్త, స్థివంగి, జోణంగి, యింగిలీషు, కుక్కగుంపులఁ గోతులఁ గొన్ని గొనియె" అని చెప్పియుండుటంబట్టి చూడ నూఱు నూటయేఁబది సంవత్సరముల క్రిందట నున్నవాఁ డని చెప్పవచ్చునేమో ఇఁక నీవిషయమును వదలి ప్రకృతవిషయముస్తకుం గడంగెదను.

ఇక్కవికవితాశక్తి యెట్టిదనియే యిపుడు విచారింపవలయు. దేశకాలాదుల నిర్ణయించు గ్రంథములు వేఱుగా నున్నవి. ఆవిషయ మిట నంతగా జర్బింపు దగినది కాకపోయినను సందర్భమును బట్టి మూడుమాటలు వ్రాయవలసివచ్చినది. ఈహంసవింశతి యైదాశ్వాసముల గ్రంథము, హంస హేమావతికి నిరువదిదినములు కథలు చెప్పి యామె పరునింటికింటే బోకుండంజేసినది. కావున హంసవింశతి యని గ్రంథమునకు నామముగల్గినది. గ్రంథ మంతపెద్దదిగాకపోయినను నవరత్నములను దిరస్కరించు పద్యము లిందుంగూర్పంబడియుండుటచే నిది వరమణిహారమని చెప్పకతప్పదు. ఒక్కదానినిమించి వేఱొక్క పద్య మలరారుచుండును. శైలియో రస్థికజనహృదయానందజనకము. కథలో నొకదానిని మించి వేఱొకటి బుద్ధిచమత్కారమును జూపుచున్నవి. ఇట్టి యుత్కృష్టగ్రంథరాజమునువైసి యిమ్మహాకవి సమానులలో నుత్తమక్లోకుండయ్యను. వేయమాటలేలగాని యిక్కవిమహేంద్రునివలెం గవిత్వము చెప్పుట కడుదుర్లభము. కందమునకుం గవిబ్రహ్మ యగుతిక్కయజ్వ యని విని యుంటిమి. తరువాత నే నని యాధునికులలోని కవిచౌడప్ప చెప్పుకొనియెను. ఇమ్మహాకవి కందపద్యముల నల్లుటలోం దిక్కయజ్వను మించె నని చెప్పి మహాపాతకము నార్జించుకొన సభలషింపనుగాని యంతవాం డని చెప్ప జంకుపడి వెనుకంజవేయను. ఒక్క కందములేగా దేపద్యము చదివినను సెబ్బాపు శీరికికంపము చేయవలసియే వచ్చును. నారాయణకవిని నోటికని దీరం దిట్టవలయు నని పూసుకొన్న కరినాత్ముండుగూడి సాంతముగాం జదివినచే నమస్కరించి శతథాసహస్రథా పొగడునే గాని వేఱొక మాట నోటం ఔప్పంబాలడని నానిశ్చయ మని త్రికరణశుద్ధగాం జెప్ప సాహసింపు చున్నాను.

ఈ గ్రంథము నీతిబోధకము గా దనియుఁ జెడుతలంపులను వృద్ధిచేయు ననియుఁ గాన ససద్గంథమనియు నిట్టి గ్రంథమునఁ దనశక్తిని వినియోగించి కవి తనజీవితమును వ్యర్థముచేసికొనియె ననియును గొందఱ తాత్పర్యము, నే నట్లనఁ జాలకున్నాను, అల్బ మతినగుటచే నే నొక్కఁడనెకాదు నిష్పక్షపాతమతు లగుపెక్కుమంది యట్లనక తప్పదనియు నాభావము.

ఇందు హేమావతి యిరువదిదినములు భర్త దేశాంతరము పోయిన కారణముచేతను, హేల యను నొకదూతిక ప్రోత్సాహముచేయుట చేతను, జిత్రభోగుఁడను నాపురపాలకుఁ డైనరాజు నొద్దకుఁ బోవఁ బ్రయత్నింపఁగా నామె యింటనున్న హంస్త యాహేమావతి కేమోకథలు చెప్పి యాబుద్దిమాన్పె నని చెప్పఁబడి యున్నది,

పరసంగమమునకై యువ్విళ్ళూరుచు నింటదండించుపెద్దలు లేక తానే యధికారముగలదిగా వున్న నవయువతికి నాబుద్ధమాన్పుటకు వేదాంతవాక్యములు పనికివచ్చునో, ఆమెకు విన రుచించునట్లు అలాటి కథలనే చెప్పి, యట్టికృత్యములలో రాఁగల కష్టములందెల్పి, చిక్కులు సంభవించినపుడు తప్పించుకొనునంత శక్తి నీకుఁ గలదా యని ప్రశ్నించి, యామె చెప్పఁజాలక యూరకుండఁగాఁ దా నాయుక్తిని దెల్పి, నీకిట్టిశక్తికూడ లేదే యె ట్లిప్పనికిఁ బూనెద వని చీవాట్లుపెట్టి, యామె బుద్ధిని మరలించి సద్భుద్ధిని నెలకొల్పిన నామాటలుపనికి వచ్చునో, బుద్ధిమంతులే నిశ్చయింతురుగాక.

దుర్జనని సజ్జనునిగాఁ జేయుటకు దండనముపనికిరాదు. సామోపాయ మావశ్యకము. శ్రోతకు హితముగా ముందు మాటలాడి, సమయోచితముగా నీతులునేర్పి, యతనిమార్గము తప్పుగా నున్నదని యతనికేతోంచునట్లు చేసి క్రమముగా సజ్జనుల మార్గమునకు నతని దేవచ్చునే గాని గుబాలున నొక్క పెట్టున నీతివాక్యములు తాను జిన్నతనమున వల్లించినవి చదివి వెంటనే వానిని సజ్జనశిఖామణి జనకునిజనకునిగాం జేయ శక్యముగా దని నానమ్మకము. మొత్తముమీద నట్టివిషయములు గలగ్రంథము తొలుదొల్త నీతిబాహ్య మనియే తోఁపకపోదు. అంతమాత్రముననే దానిని దూషింపఁగూడదు. అట్టి గ్రంధమునఁ జవఱకుఁ దేలునీతి యేమని విచారింపవలయు.

ఆనీతి చెడుత్రోవలఁ బోవఁ జూచునొక యన్నులమిన్నను సన్మార్గమునఁ బోవునట్లు చేయుట యని తేలినపుడు దానిని మెచ్చవలయునేకాని యందున్న కధాంతర్బాతములగు పద్యముల నాల్గింటిని వ్రాస్తిచూపి యిట్టియవినీతి బోధకపద్యములున్నవి గాన నీగ్రంథము దుర్ణయమును బోధించుననరాదు. ఈవిషయమై యీ గ్రంథమున నైదవ యాశ్వాసమునందు

- క. పరపురుషసంగమంచిహ, పరసుఖదూరంబుగానం బాతి వ్రత్య స్ఫురణగలసతులు మదింగో,రరటంచునునిశ్చయించి ప్రమదం బెసంగ్ అనియు,
- డే. మున్నలరావణాదులుసముద్ధతి సాధ్యులఁ గోరి యేమిస్తా ఖ్యాన్నతిఁ జెందిరిట్లగుట నుర్విజ నావళులన్య కాంతలం బన్నుగఁగోరరాదు కడుఁ బాతకమంచుఁ దలంచి యింతపై నున్నమనంబు ద్రెక్కొనియథోచితపద్ధతినుండె భూవరా.

అనియుఁ జెప్పఁబడి యున్నయది. ఈనీతులను మనంబునం దుంచుకొనియే యీమహాకవి యింతగ్రంథమును బెంచివ్రాస్త్రియున్నాఁడు.

? ? ?

కథాచమత్కారములు.

ఇంక నిందలి కథాచమత్కారములం గూర్చి యించుక తెలుపవలస్తియున్నది. తొలిరేయి హేమావతి హేలయను దూతిక పురికొల్ప శృంగారించుకొని చిత్రభోగునింటికిc బయనమై ప్రాణపద మనఁదగియున్న హంస్ట్రయొద్దకు వచ్చి తన యుద్యమమను దెల్పఁగా హంస్ట్ర యామెకు భర్తలేనితఱి నిల్లువెడలి పోఁగూడఁదనియు బరఫురుషస్తాంగత్యము మహాపాపహేతు వనియుఁ జెప్పెను. అప్పట్టునందు

- డే. అక్కట! భర్వఁ గాపురము నారడిపుచ్చి నృపాలమౌళితోం జొక్కి రమించు నందులకుఁ జొచ్చినఁ దావకబంధువర్గముల్ దక్కువసేతురమ్మ చరితవ్రతముల్ చెడునమ్మ జాతికిం బక్కున నిందఁజెంది తలవంపులు దెత్తు రఁటమ్మ మానినీ. 124
- సీ. అత్త్రమామలు గన్న నారడిపుత్తురు బావ పరీక్షింప నేవగించు మఱుడులు గాంచిన గఱకఱి నెంతురు వదినె లెఱింగిన వాసిచెడును బంధువుల్ గనినచో బరుగనిందింతురు తోడికోడలు చూడ నాడికొన్నను బతి గనుుగొన్నచోం బ్రాణహాని యొనర్చు నాడవా రెఱింగిన వన్నెదఱుగు

నరయ నిది గాక యన్నిట నాఁడుపుట్టు పుట్టఁ బాపంబు ఫుట్టినఁ బుట్టినింటి కేని మఱి చొచ్చినింటికిఁ గీర్తి ఘనత దేక యపకీర్తి దెత్తురే తెఱవ లెచట. 125

- సీ. పంక్తికంఠునిమోహపరితాప మెంచెనే భువనమాత జగత్ప్రపూత సీత యలపుళిందునిబొంద నాసక్తిఁ జెందెనే ప్రియహితామితనయభీమతనయ నహషునివిరహంపుఁ దహతహ ల్బూచెనే సాంద్రసద్గుణచర్య యింద్రుభార్య మఱి సింహబలునిపెన్మాయలఁ జిక్కెనే యారడి పనిఁబూని యాజ్ఞసేని
- తే. మునుపటిపతివ్రతలు మహామూర్భచిత్తు లైనదుర్జను లతిఘోరసూనసాయ కాస్త్రజర్జ్హరితాత్ము లై యాసపడిన మాన ముడిపుచ్చుకొని రటే మచ్చకంటి. 127
- చ. పతిహితభక్తిచే వెలయు పద్మదళప్రతిమాననేత్రకుకా వ్రతములసోద లేటికి ద్రువంబుగు బుణ్యము లబ్బు నెప్పుడుం బతిని దిరస్కరించి పరభర్తలు జెందినభామపుణ్యముల్ గతజలసేతుబంధములు గావె వచింపుగ నెంతనోచినన్. 123

అను నీ మొదలగుపద్యరత్నములను గ్రంథకర్త కూర్చి యీ గ్రంథము నలరారఁజేస్తి యున్నాఁడు. ఆమెచిత్తస్థితి నెఱింగి తగినయుపాయము నాలోచించి యెట్టులేని కాలము పుచ్చవలెనని యూహించియే

మ. ఆధిపుల్ క్రూరఫణిస్వరూపుల......లీడేర్చుకో. 135

అను మొదలగు మాటలు చెప్పి నాంటిరేయి పుచ్చెను. మఱుదినము రాత్రి ఆమె యథాపూర్వముగ సింగారించుకొని రాంగా నింక నీతులవలన లాభములేదని యుపాయము తెలిసినంగాని యిప్పనిలో మెలంగరా దనిచెప్పి య దెట్లని యామె ప్రశ్నించునట్లు చేసి యొకకథచెప్పి కథాంతమున నిట్టి యిక్కట్టున నెట్లు బొంకవలెనో తెల్పుమని యడిగి యామె చెప్పలేకపోంగా తానే యాపద్దతిని జెప్పుచు నాటిరేయిని బుచ్చెను. అట్లే యిరువది దినములు గడిపెను. ఇందలి కథలన్నియు నోక దానికన్న నింకొకటి యుక్తిలో మించునట్లుండును. ఒకకథకన్న నింకొకకధలో నడిగిన ప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పుటకు బుద్దిచమత్కార మెక్కువ కావలస్థియుండును. పోనుపోను కథలు మిగులం జమత్కృతి గలిగి చెన్నారుచుండును . ఇట్టు లిరువదిదినములు గడిపి హంస హేమావతిని దుర్వృత్తికి లోనుగాకుండం జేసెనని కవి గ్రంథరూపమునం దెలియంజేసెను.

ఒక్కొక్కకథయు వ్యభిచారమునే బోధించుచున్నదే యెట్లిది నీతిబోధకమగు ననరాదు. హేమావతిదుర్పృత్తిని రూపుమాపుటకు నితరోపాయము సాధ్యముకాదు గాన నీయపాయమే తగినదని భావించి యామార్గముననే తుట్టతుద కామెను సచ్ఛీలాలంకార భూషితనుగా నొనరించెను. కావున మొత్తముమీఁద గ్రంథము దుర్ణీతిబోధక మనరాదు. గ్రంథకర్తయాశయముగూడ నట్టిది కాదు. వేడినీరు పోసిన నిండ్లు మండిపోవునేమో యని శంకనొందినట్లు ఒక్కొక్క కథను బఠించి కొంప మునింగిపోయేనే యని విభ్రాంతినొందుధీరస్వాంతుల కొక్కనమస్కార మనుటకన్న నెక్కునవ్రాయ నా కవసర మిటం గనంబడలేదు.

ఇంతట నీవిషయ ముజ్జగించి యిమహాగ్రంథమునం గల పద్యములయందలి చమత్కృతింగూర్చి యించుక తెలిపెదను.

ఇమ్మహానుభావునకుం గలలోకజ్ఞాన మసమానమనుట యతిశయోక్తియని యెవ్వ రన రని నానమ్మకము, ఒక్కొక్క కథలోఁ బ్రస్తాపమునకుం దగిలినకులముల వారివిషయములు చర్చించునపు డీయనకుంగలలోకజ్ఞానము తేటపడఁగలదు. ఒక్కొక్క తెగవారికిం గావలసిన వస్తువులపేరులు, వారియాడువారికింగల యాభరణముల నామము లెట్లు తెలిసికొని కూర్చెనో యని యోజించునపుడు మనస్సు ఆశ్చర్యమును బొందక పోదు. పెక్కుప్రదేశములుతిరిగి యందున్న వారియాచారములు పరిశీలించుటలో నీతని శక్తి యనుపమానము. ఇంతమాత్రమే కాదు. ఒక్కయర్థముగలపదము లెన్నిగలవో యన్నియు నీతండు కూర్చి కవులకు మహోపకార మొనర్చెను. ఈక్రిందిపద్యములం బరింపుండు.

సీ. వెలయ హరిశ్చంద్రువిధమున నలుని వీఁకను బురుకుత్సుచాడ్పునఁ బురూర మనిలీల, సగరు లాగునఁ, గార్తవీర్యమర్యాదను గయుక్రియ నంబరీషు మతమున శశిబిందుమహిమ నంగుని రేవఁ బృథునిమాడ్కి మరుత్తవృత్తిభరతు నీతి సుహోత్రునిభాతి భార్గవుబలె రాముపోలిక భగీరథునిపొలుపు న, శిబిసంగతి, మాంధాత నయమునను, యయాతికరణి దిలీపునియట్ల రంతి రీతి నాచక్రవాళపరీతభూతధాత్రిపాలించుసవిభుండుదద్విభుండు. n ఆ. 42ప.

ఇట్టిపద్యము లింకనుం గలవు. 2 ఆ. 14 ప. 5 ఆ. 86 పద్యములను జూచునది.

ఇంతియకాక శ్రుతిస్మృతి శాస్త్రపురాణేతిహాసాదుల నామములను, ధాన్యవిశేషముల పేర్లను, గూర్చినపద్యముల నొక్కసారి చదివినయెడలఁ బరమానందమును బాఠకు లనుభవింపకపోరు. సంస్కృతసమాసములు గలపద్యములను, దేశ్యపదములు గలపద్యములను జూచితిమా శిరఃకంప మొనర్చి బళీ యనకుండ వీలుండదు.

ఈయుదాహరణములు పైవిషయమును సిద్ధాంతీకరింపఁగలవు.

- సీ. వ్రీడావహిత్థప్రవేగోన్మదోగ్రరోషప్రదోష వితర్క చపలధైర్య జడిస్టి తెలిస్టి. 4ఆ. 83 ప.
- డే. అంత వస్తంతవేళం జెలు వంతట నెంతయు సంతస్తిల్లె న త్యంతలతాంతకుంతదళపత్ర నిశాంతదురంతతాంతతా శాంతికరంబు 5 ఆ 222 ప

దేశ్యపదములకూర్పు

చం. సక్తినెలకీలుకంఠమున్లం జాయమెఱుంగులస్థాంపు కెంపు ము

క్కు కొనల పచ్చరాచిలుక కోళ్లఁ దనర్చినపట్టు పట్టెయ ల్లికపయి జాఫరాజినుఁ గులేపునఁ జెందుపలంగుపోషుత క్కికగలజాళువాగొలుసు గీల్కొను మంచముపై మహోన్నతిన్. 1 అ. 239 ప.

ఇట్టిపద్యముల నింకనుం జూఫుటకంటె బుస్తకమునే పరించి చూడుఁ డని చెప్పుట మేలని తోఁచుచున్నది.

ఆర్థచమత్కృతి యీతనికి నుగ్గుతోఁబెట్టినట్లున్నదని యీ క్రిందిపద్యము తేట పఱుపకపోదు.

సీ. కువలయానందంబుఁ గూర్చి యేలు ఘనుండు విబుధులఁబ్రోచుసద్వితరణుండు సర్వజ్ఞమౌళిభూపణ మైనధన్యుండు లలితవిభ్రమరూపలక్షణుండు సరవిగేళల్నించు శ్యామాభిరాముండు వఱలెడుసన్మార్గవర్తనుండు విష్ణుపదార్చితవిహితశుభ్రకరుండు శమితతమోహారి యమితశీలుఁ డమ్మహారాజచంద్రుఁ డాయననిజాంత, రంగమంతయు నినుఁజేర్చి రమణతోడ నేలఁగలఁడమ్మ నీపుణ్యమెసఁగెనమ్మ, తమిని నీడేర్చనమ్మ కుందనపుబొమ్మ 1 అ. 93 ప.

ముక్తపదగ్రస్థము.

సీ. శ్రీపార్వతీకుచనిఖరస్థలవిహార హారాయమాణమహాభుజంగ జంగమస్థానరసంచారసమభాస, భావజరూప ప్రభావహరణ రణరంగనిర్జితరౌద్రమహాసుర, సురయక్షసేవితచరణయుగళ గళదరస్థాపితకాలకూటక్షీర, క్షీరాబ్ధిపుత్రీశఘోరబాణ బాణనామకరాక్షసత్రాణదక్ష, దక్షకల్పితయాగవిచారణోగ్ర యుగ్రభీమాదినామధేయప్రసిద్ద, సిద్ధ భయభంగ కానివిశ్వేశలింగ. 1 అ. 168 ప

శృంగారము.

స్త్రీ. జల్లిమాటలుగాక సరిచేయవచ్చునే సవరంబు లీశిరోజాతములకుఁ బూడ్రసుద్దులు గాక పోల్పంగవచ్చునే చందనం బీమేనిగందమునకు నొక్కొకవేళనదియు. 1ఆ. 210ప.

కందము.

గమ్మత్తు చిమ్మ నొకకథఁ గ్రమ్మఱఁ దెల్పెదను వేణిఁ గ్రమ్మవిరులపైఁ దుమ్మెదలు జమ్ముజమ్మనఁ గొమ్మా తలయూడి మెచ్చు కొమ్మా నన్నున్.

స్వభావోక్తి.

డే. మోమువహించెఁ దెల్వి జగిమోవి రుచు ల్దగ సందడించె మృ త్స్పామతి మించెఁ జస్మోనలు శ్యామలకాంతి వహించె యానముల్ వేమఱు మందగించెఁ గడువృద్ధి భజించెను గౌను చిట్టుముల్ రామకు సంభవించె నభిరామతరంబుగఁ జీరచిక్కినన్. 2 ఆ. 93 ప.

కల్పనలు.

- తే. కొమరె పొక్కిలి బంగారుకుందెయందు రతియు శృంగార మనుధాన్యరాశి నించి దంచ నిడినట్టిరోకలిస్తుంచుమీఱి, రోమరాజు దనర్చు నారూఢిగాఁగ.
- తే. వక్రయానంబుతో నాగచక్రకుచలు, నిలువుఁ గన్నులతో దేవనీలకచలు నాతిమృదుగతిచపలేక్షణములకలికి, క్రిందుమీదయ్యెఁ గాదె పూర్టేందువదన. 2 ఆ. 141 ప.

ఇట్లెన్నెన్నివ్నివిషయముల నెత్తిచూపినను దృప్తికాంజాలదు. ఇంకను బెంచి వ్రాయుట గ్రంథమంతయు నిందు వ్రాస్తినట్టులగును. కాన వదలితిని.

ఎట్టి మహాత్ములకైనను బ్రమాదము లుండకపోవు. "ప్రమాదోధీమతామస్ధి" ఆనుట స్పష్టమేకదా. ఇమ్మహాకవియన్నివిషయములలోఁ బండితుఁడై, లోకానుభవము గలిగి సొంపుగఁ గవిత్వముఁ జెప్పనేర్చియు వ్యాకరణమును బెక్కుతావుల మఱచిపోయి స్వేచ్ఛగాఁ బ్రవర్తించి "నిరంకుశాఃకవయః" అనుమాటను సార్థకము చేయఁ జూచెనని చెప్పవలసి వచ్చెఁగదాయని చింతించెదను. కొన్నికొన్నితావులఁ బద్యములలోఁ గూర్చినపదములు శ్రుతికటువులై కనఁబడుచున్నవి. అందుఁ గొన్నిఁటినిం దుదాహరించెదను.

తత్నమసంధులు

అస్తాధువు స్టాధువు నెలంతదిగాక 2 ఆ. 128 ప. నెలంతయదిగాక కుటిలకుంతలయ్యెడన్ 5 ఆ 77 ప కుటికుంతలయయ్యెడన్ ఆరతిసేనపుడు 5 అ. 137 ప. ఆరతిసేనయపుడు ద్రుతముపై నున్నయచ్చునకు సంశ్లేషము.

జలాభిపూర్ణమగుచున్నాబావి 1 ఆ. 185 ప.

అటుకన్నెలమిన్ 3 ఆ. 91 ప.

ఈక్రించిస్తంచికి దేవుడే శరణము.

ఖరకరుఁ డస్టమించుదనుకా నొకరీతి. 5 ఆ. 83 ప.

విభక్తి ప్రత్యయపుఁ జమత్కారము.

డేపనాయకులతో రతి 5 ఆ. 312 ప.

క్వార్థకసంధులు.

అస్థాధువు. సాధువు అనిదీవించక్షత 1 ఆ. 48 ప. అనిదీవించియక్షత చూచిదితెలియదు 3 ఆ. 43 ప.చూచియిది తెలియదు చూచిటురమ్ము 3 ఆ. 157 ప. చూచియటురమ్ము చూచదయత 4 ఆ. 30 ప. చూచియదయత తాల్బొగిన్ 5 ఆ. 84 ప. తాల్బియొగిన్ తలఁచటు 5 ఆ. 195 ప. తలఁచియటు వచ్చిట 5 ఆ. 171 ప. వచ్చియిట వచ్చిట యనునది యడిదము హరకవిమతమునుబటి పే

వచ్చిట యనునది యడిదము సూరకవిమతమునుబట్టి సాధువే. "ఇడఁగవచ్చు నుల్యప్పుపై నిత్వసంధి" అని. అయినను శ్రుతి కటువుగా నున్నది.

కువర్లమునకు ముందునగాగములేమి

బరుదైనపిఱుఁదుకు 1 ఆ. 62 ప.

వాదుకెదిరి 1 ఆ. 233 ప.

ద్రుతసంధులు.

ఏఁటిమీఁదాఱునెలలు 3 ఆ. 151 ప. ఏఁటిమీఁదనాఱునెలలు తోడితెచ్చితింటికి 5 ఆ. 151 ప. తోడితెచ్చితినింటికి అనవలయు

నుగాగమము రాకుండుటకు

కోరవెడలగ్ని దీప్తులు. 5 ఆ. 58 ప. వెడలునగ్నిదీప్తు లనియుండవలయు

ఈక్రిందివి వింతరూపములు.

తప్పులు ఒప్పులు పొందుపఱచుక 1 ఆ. 182 ప పొందుపఱచుకొని హత్తుక 1 ఆ. 199 ప. హత్తుకొని తెలుసుక 1 ఆ. 231 ప తెలిసికొని కట్టుక 1 ఆ. 259 ప కట్టుకొని అలవఱచుక 2 ఆ. 111 ప అలవఱచుకొని అక్కునఁజేర్చుక 2 ఆ. 164 ప అక్కునఁజేర్చుకొని అలవరించుక 2 ఆ. 205ప అలవరించుకొని త్రొక్కుక 2ఆ. 236ప త్రొక్కుకొని పెట్టుక 4 ఆ. 113పపెట్టుకొని తెఱచుక 4ఆ. 168ప తెఱచుకొని ఇట్టి వింక నెన్నియో కలవు. గ్రంథవిస్తృతి భీతి మానితి.

ధాతువులు.

చేతురమ్మ 1 ఆ. 124 ప. ఈరూపము పెక్కుతావుల నీగ్రంథమునఁ గానఁబడుచున్నది. "చువర్ణకంబుతోడ దుగ్దకారంబు తకారంబగు" బాలవ్యాకరణము క్రియాపరిచ్చేదము 108 సూ. "చేతురు కోతురిత్యాదు లస్తాధువులని యెఱుంగునది. కొంద ఱివి సాధువే యని యుపయోగించుచున్నారు. ప్రయోగములు గలవనుచున్నారు.

తప్పుసమాసములు.

అష్టోత్తరశతతిరుపతులు 4 ఆ. 215 వచనము.

అబ్బండయతి.

క్రుక్కిళులు మ్రింగుకొనుచు నొక్కొక్కరొకరె. 4 ఆ. 35 పద్యము ఈ యఖండయతిని సాధింపఁబూని కొందఱు భారత ద్రోణపర్వమున నాల్గవయాశ్వాసమున సాత్యకితో భూరిశ్రవుఁడు చెప్పుమాటలలో నున్న "తేఁకులేక పుత్తెంచినయప్పాండవజ్యేష్ఠునకుఁ దలవంపుగాఁగ" అనుపద్యమును "తేఁకువలేక పుత్తెంచిన యప్పాండవాగ్రజునకుఁ దలవంపుగాఁగ" అను తప్పుపాఠముగా గ్రహించి సాధువే యనుచున్నారు.

మఱికొన్నితప్పురూపములు.

కండ్లు 5 అ. 153 ప. ఎలవిన్, శాయి, ప్రౌఢతనము ఇత్యాదికములు పెక్కులు గానంబడుచున్నవి. వీనిని బ్రమాణములుగాఁ గైకొనినచో భాషాలలనామణి శృంగారము చెడుననుటకు సందియముండదు. ఇట్టి వెన్నియో యిందున్నవి. కొన్నియతులుకూడఁ జెడినవి. వానినెల్ల వ్రాయుట యనవసరమని మానితి. చూపినవానిలోఁ గొన్ని సాధువులని తమకుఁ దోంచిన నన్ను మన్నింతురుగాక. నాకుఁ దోంచినవానిని మీకుఁ దెలియఁజేస్థితిని.

ఇట్టి వెన్ని తప్పు లుండినను ఈమహామహుని కవిత్వము నిరుపమానమై శృంగారసాగరమని చెప్పఁదగి సుజననుతికిం దగియున్నదని మూటికిముమ్మాటికి నిరాఘాటముగాఁ జెప్పఁగలను. ఈగ్రంథమున్ల బ్రమాదపతితములగు తప్పులను ద్రోసివైచి సాధురూపములం గైకొని యీసుకవిశైలి నవలంబించి కవిత్వము చెప్పిన్లు గర్జరసాయనమై యుండుననుట కావంతయుసంశయములేదు. ఇంకను బెంచివ్రాసిన గ్రంథవిస్తర మగు నన్నభీతిచే మానితిని.

ఇట్లు విన్నవించువిధేయుఁడు,

జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

కడప

10-10-1919

కథా సంగ్రహము

ప్రధాన కథ

చిత్రభోగుడు రాజు. శివసత్తి నానాదేశములు చూచిన జోగురాలు. ఆమె వచ్చి, హేమవతియను ఆయూరి సాతాని చిన్నది- విష్ణుదాస్తుని యిల్లాలు- అన్నులమిన్నయని చెప్పి, రాజుకు మోజు కలిగించెను. రాజదూతిక వెళ్లి హేమవతికి రాజుపై మోజు కలిగించెను. ఇంతలో విష్ణుదాసుడు దూరదేశమేఁగుట సంభవించెను. ఇదే సందని ఆ యిల్లాలు ప్రొద్దు గ్రుంకినంతనే రాజునొద్దకుఁ బయనమయ్యెను. పెంపుడు హంస్థ పోనీయలేదు. నిలిపి కథ చెప్పుచుండెను. ఈ రీతిగా నిరువది రోజులు గడచెను. ఇరువది యొకటవ రోజున ఇంటివాఁడు దిగెను. సతి పతివ్రత యయ్యెను. రాజు సద్బుద్ధియయ్యెను.

హంస్థ ఒక కథల పుస్తకము. వింశతి విభావరులు కాలక్షేపము జరిగెన్లు.

మొదటి రాత్రి కథ

ఇల్లాండ్రు అంకాడరాదని ధర్మోపదేశము. కథ లేదు.

రెండవ రాత్రి కథ

చారుశీలా గుణదీపకులు బ్రాహ్మణ దంపతులు. వారి సుపుత్రుడు కాశీలింగము తెచ్చి శివాలయము కట్టించెను. ఆలయపుఁ బూలతోఁట బావికడ, ఏతపువాఱు కొఱికి, యొక నక్క చచ్చెను. ఆ నక్క 'ఆహారంబె చూచెఁగాని, తనచేటు తెలియదయ్యె'. అట్లే-ఱేనిపట్ల కక్కుర్తి పడినచోఁ జేటు తప్పదని హెచ్చరిక.

మూడవ రాత్రి కథ

అసహాయుడు నాయకుడు. అతనిభార్య హేమరేఖ. ఆ విలాసిని యొకనాడు తలుపువేసి, గుప్తగుణుడను వైద్యునితోం గ్రీడించుచుండెను. ఆసమయ మున మగడువచ్చి, తలుపు తట్టెను. హేమరేఖ జంకక కొంకక, యిట్లు బొంకెను. "నాథా! నాకుం దీవ్రముగాం గడుపునొప్పి లేచెను. చచ్చెడిదాననే. ఇతండు వచ్చి బ్రతికించెను"

అసహాయుఁ డది విని ఓహో! మేలు చేసితివని వైద్యుని సత్కరించి సాగనంపెను.

నాలుగవ రాత్రి కథ

ఒక తొగటసెట్టి భార్య ఒకనాఁడొక పారుపత్తెగానిఁ జూచి వలచినది, ఒక మంత్రసాని ముదుకును బతిమాలుకొని వాని నింటికి రప్పించుకొన్నది. ఇద్దఱు గూడియుండిరి. సంతకు బట్ట లమ్మఁబోయిన భర్త అప్పుడేవచ్చి తలుపు దీయుమనెను. ఆ తొగటబోటి దిసమొలతోఁబోయి తటాలునఁ దలుపుదీసి పతి కన్నులు మూసి పారుపత్తెగాని వెళ్లిపొమ్మని సైగ చేసి మఱలఁ దలుపువేసి సిగ్గన కడ్డముగాఁ బతిపంచె చుట్టుకొని, "చీరవిప్పి జలకమాడఁ బోవుచుంటిని. నీ కంఠధ్వని విని ఆదరబాదర వచ్చితి"నని చెప్పుచుఁ గౌఁగిలించుకొనెను.

ఐదవ రాత్రి కథ

విజయుడు-మంజుల గొల్ల దంపతులు. చాలఁ ద్రప్పలుపడి ఒక పిల్లను గనిరి. ఆ పిల్ల పిల్లకాదు; పిడుగు. అందుచేతఁ ద్వరపడి తలిదండ్రులు పెండ్లి చేయించి సాగనంపిరి. నూతన వధ్గూవరులు వెనుక ముందు పోవుచున్నారు. దారిలో మఱ్ఱిచెట్టు వచ్చెను. అక్కడ జారశేఖరుఁడను ప్రాంత నేస్తుఁ డెదురుపడెను. ఆ పిల్ల వానిని హత్తుకొనెను. భర్త తిరిగిచూచెను. ఇద్దఱొకుడై యుండిరి. అపుడాపిల్ల తన వీఁపు తట్టుచుండుమని జారునికిఁ జెప్పెను. 'ఏమి ఏ' మని భర్త సమీపించెను. పిల్ల యిట్లనెను. "ఈ దయ్యాల మఱ్ఱీ చెట్టును జూడుగనే నా గుండెలు వకావక లయ్యెను. ఈ మహానుభావుండు నన్నుఁ గాపాడెను."

ఆటవ రాత్రి కథ

గాపురము చేయుచుండెను. ఈమె పేరు చారు భాస్వతి. ఆలు మగలిద్దఱును వేసవిలోఁ గూళికిఁ జలివెందర నడపుచుండిరి. ఒకనాఁ డొక బ్రాహ్మణసుందరుఁడు దప్పిగొని వచ్చెను. తమకము పట్టలేక చారు భాస్వతి పట్టపగలే పతి కట్టెదుటనే వానినిఁ గౌఁగిలించుకొనెను. హరిశర్మ అదలించినను వినక యిత్వడు మా మేనమామకొడుకని చెప్పి మఱిమఱి కౌఁగిలించుకొనెను. ఇంటిలోఁ గొన్నాళ్లు వాని నుంచుకొని సుఖించెను.

ఏడవ రాత్రి కథ

శుభవాటీ భద్రకారులు కంసాలి దంపతులు. దూర్తుఁడనువాఁడు వారికి శిష్యుడు - పేరుకుఁ దగినవాఁడు. బయట భద్రకారుఁడు, ఇంట శుభవాటి వానికి విద్య నేర్పుచుండిరి. ఒకనాఁడు చిన్న త్రాసుఁ దెమ్మని గురుఁడు శిష్యునకుఁ జెప్పెను. శిష్యుఁ డింటిలోనికిఁ బోయెను. గురుపత్ని తలుపు బిగించెను. ఎంత సేపటికిఁ ద్రాసు తేలేదు . గురుఁడు లేచి వచ్చెను. తలుపు చూచి శిష్యుని గద్దించి పిల్చెను. శుభవాటి పుటపుట త్రాసు త్రాళ్లు త్రెంచి వాని చేతఁబెట్టి వాకిలితీసి మటమటలాడుచు శిష్యుఁడు పనికిమాలినవాఁడని త్రాళ్లు త్రెంచి ముడివేసికొనుచున్నాఁడని భయపడి వాకిలి మూసికొన్నాఁడని పలికెను. భద్రకారుఁడు శిష్యుని తప్పు సర్ది భార్య ననునయించెను.

ఎనిమిదవ రాత్రి కథ

వసుమతీ ధనచిత్తులు వైశ్యదంపతులు. ఇద్దఱిద్దరే. పతి ముండల పాలు; సతి మిండల పాలు. ఒకనాఁటి చీఁకటిలో సంకేతమున-పొరపాటున-ఆలుమగలే కలిసికొన్నారు. పతి గుర్తించి కనిస్తి "ఈ నిశిలో నీవిటకు నొంటి నేమిటికింగా వచ్చితి?" వని ప్రశ్నించెను. ఆమె యిట్లనెను, "నా గోడు కాళికాదేవికి విన్నవించుకొనంగా ఆమె యిపుడే నీకు నీపతి పొందు గలుగును. పొమ్మనెను. నేను వచ్చితిని. అంతా ఆ తల్లి ప్రస్తాదము" అప్పటికి ఆమెకై వచ్చియుండిన విటుండు పొదచాటుననుండి 'ఔ నిజ్' మని - ఆకాశవాణీ ప్రస్తారము చేసెను. ఈ రీతిగాం గాళికా ప్రస్థాదముం గన్న సతికి సాష్ట్రాంగపడి ప్రశంసించి సెట్టి యింటికిం దోడ్కొని పోయి సుఖముండెను.

తొమ్మిదవ రాత్రి కథ

చిత్రఘనుడు చిత్తారివాడు. అతని భార్య వాచాలి. ఎన్నో తంటాలుపడి ఒక కొడుకును బుట్టించుకొనెను. అయినను స్పైన విహారము మానలేదు. ఒకనాటి ముని మాపునఁ గాళికాలయ ప్రాంతమునఁ దారాడుచు "ఏరా! తాళంగ లేరా! రారా!" అని ఉపపతిని బిలుచుచుండెను. దాని గొంతువిని ఆదారింబోవు దాని భర్త దగ్గరి యేవరింబిల్పుచుంటి వని యడిగెను. వాచాలి అన్నది గదా! "అయ్యో! పసివాం డింటికి రాలేదు. నీ వెంబడి వచ్చి నాండేమో అని పిల్పుచున్నాను" అని. వాండు శిశుగతప్రాణి. అడలెత్తి వెదుకంబోయను. ఆమె యింటికిం బోయి తిరిగి, ఊరిలో బాలుని వెదకుచున్న పతి కెదురేంగి "పసివాండు వచ్చి పండుకొని నిద్రబోవుచున్నాండు. రండి" అని తోడ్కొని పోయెను.

పదవ రాత్రి కథ.

భూతవైద్యుని భార్య ఘనురాలు. ఘనురాలికి ఉపపతులు నలుగురు: 1. కరణము 2. రెడ్డి 3. పారు పెత్తెగాడు 4. తలారి. ఒక నాంటిరేయి వరుసగా నలుగురు, నొకరి పిదప నొకరు వచ్చిరి. ఆమె యందఱి నలరించెను. అయిదవ వాడు, వెళ్ళియుండిన పతి వచ్చెను. విటులు నలుగురు నాలుగు దిక్కుల నటుకలపై నుండిరి. తెచ్చిన బహుమానములు జూపుమని ఘనురాలు పతి నడిగెను. అతండు దివ్వె తెమ్మనెను. దివ్వె తెచ్చునంతలో అటుకలమీంది వారు నలుగురు గబ గబ దూంకి యుఱికిరి. 'ఎవరు వీరు. చెప్పు'మని కను లెత్ అచేసి, కత్తి దూసి భూతవైద్యుడు భార్యనడిగెను. ఆమె యిట్లనైను. "నీవు పొరుగూరికిం బోయి చికిత్స చేయుచుంటివి. ఆ భూతము లిక్కడకు వచ్చి, నా మీందం బడి త్రొక్కుచున్నవి. నేను తాళంజాల కున్నాను. నీవు భూతముల జోలికిం బోంగూడ దంట. పోయినచో నన్నుం జంపునంట. ఇపుడు నిన్నుంజూచి పరుగెత్తినవి. భూతముల చేతిలోం జచ్చుటకంటె నీ చేతిలోం జచ్చుట మేలుకదా! చంపుము."

అతఁడు మెత్తబడి చేరఁధీసి మంత్రించి భయము బాఫెన్లు.

పదునోకండవ రాత్రి కథ.

చండరశ్మి కిద్దఱు భార్యలు. చీటికి మాటికిఁ గొట్లాడుచుండిరి. ఆ బ్రాహ్మణుడు పెద్దభార్యను బయటికిఁ ద్రోసెను. ఆమె కడగానుండెను. ఉండి తట్టుకొనలేక, ఒకనాఁడొక ఆకతాయి భిక్షువురాఁగా, వానితో సంబంధము పెట్టుకొనెను. వాఁడు పగలు ఊరిలో అడిగికొనితిని, రేయి బ్రాహ్మణియొద్ద నిదురించుచుండెను. ఒకనాఁటి రేయి, చిన్న భార్యతో జగడమాడి, భర్త పెద్దభార్య యింటికి వచ్చెను. అపుడామె జారుని రెట్టబట్టుకొని తలుపుమూల నిలిపి తలుపు తెఱచి, భర్త పాదములకు మొక్కి లోపలికిఁ బిల్చుకొని శయ్యఁజేర్చి, తలుపువంకఁ జూచి, "నేఁ డెయ్యెడకై న నేఁగవె చెలీ!" యనెను. ఆ సంకేతము గ్రహించి విటుఁడు వెడలి పోయెను. ఎవతెయో ఆఁడుతోడు కాఁబోలు ననుకొనునట్లు చేసెను.

పండ్రెండవ రాత్రి కథ.

శివదత్తుఁడు భక్తుఁడు, సాధకుఁడు. అతని భార్య విశాల, విశాలలోచన. ఆమె నతుఁడు చెంతు జేరనీయఁడు. చేరెనా? "చీ! అంకులాఁడి! చను" మనెడువాఁడు. ఆమె చూచి, చూచి, తెగించి, ఒకని నింటికిఁ దెచ్చికొని రమించుచుండెను. పతి వచ్చి చూచి మండిపడెను. అపుడామె యేమన్నది ? "అయో! మగఁడా! నీవే నా కొంప దీస్తితివి. "అంకులాఁడి, అంకులాఁడి" యంటివి. నీ వాక్కు తాఁకి నే నిట్లెతిని. యోగులపలుకు రిత్తపోదు. పతివ్రతవు గమ్మని పలుమాఱు పల్కుము. లేకున్న నేను ఆత్మహత్యకుఁ బాల్పడుదును" అన్నది. శివదత్తుఁడు తన వాక్కునకు అంతటి ప్రభావ మబ్బినదని మిక్కిలి సంతోషించెను; ఆశీర్వదించెను.

పదుమూడవ రాత్రి కథ.

శరుడను ద్విజుని సతి సుఖమతి. ఆమె నడవడిక సరిగా లేదని అతని కనుమానము గలిగెను. కావలసి యొకనాడు దూరదేశ మేఁగుచున్నానని చెప్పి వేకువజామున బయలుదేరెను. సుఖమతి ఊరి వెలుపలిదనుక సాగనంపి, బహి శ్మంక కేఁగెను. శరుడు కికురించి యింటికింబోయి, దూలము మీఁది యట్టుకం జేరి దాంగియుండెను. తెల్లవాఱెను. సుఖమతి మహోల్లాసముతో నొకజోస్సుని లంకించుకొని యింటికిం దెచ్చెను. కలియంబోవు నదనునం బతి యునికి గనిపెట్టెను. కనిపెట్టి ప్లేటు త్రిప్పెను. "అయ్యా! జోస్యుడా! నాపతి చాల శ్రమపడుచున్నాండు. పోయినపని అగునా? కాదా? ఎప్పుడింటికి వచ్చును?" అని వక్కాకిడి ప్రశ్నించెను. సైగ తెలిసికొన్న జోస్యుడు- "నీ భర్త నేండే వచ్చును. చూడు నా మాట" అని వెడలిపోయెను. శరుం డప్పుడే అటుక దిగి, "సెబాసు! నీ పాతివ్రత్య" మని శ్లాఘించి, సుఖమతినిం గౌంగిలించుకొనెను.

పదునాల్గవ రాత్రి కథ.

హిరణ్యగుప్తుని భార్య హస్తిని. ఆమెను జూచి సుంకరి కొల్వుకాండొకుడు మోహించెను. మోహినీ శక్తిని బ్రయోగించి వశపఱచుకొనెను. ఇరువురకుు జనవు బలిసెను. వారు క్రీడించుచుండుగా కొకనాడు గృహస్థుడు వచ్చే తలుపు దీయు మనెను. హస్తిని విటునకు ముసుంగుబెట్టి యరుగు మీడం బరుండంబెట్టి వాకిలిందీసి "తడవాయెను సుంకరీండు తమ లెక్కలకై పడియున్నాండిదే" యని హీన్ స్వరముతోం జెప్పి చూపించెను. సెట్టి చప్పుడు గాకుండ వైదొలంగి పొరుగింటం దల దాడుకొనెను. తరువాత విటుని సంతుష్టుని జేసి పంపించి, పతిని బిల్బెను. పతి వచ్చి పతిచర్య నభినందించెను.

పదునైదవ రాత్రి కథ.

సత్యకేశిని రెడ్డిస్గాని. ఒక బంట్రౌతును మరగి యుండెను. ఒకనాడు రత్నగుప్తుఁడను సెట్టిని లోంగొని, రమించుచుండంగా బంట్రౌతు వచ్చి తలుపు దట్టెను. సెట్టిని గాదెలో దాడు, తలుపు దీస్తి బంట్రౌతుతో రమించుచుండంగా, రెడ్డి వచ్చెను. రెడ్డిస్గాని తలుపు దెఱచి, పగ చాటుచు వదరుకొనుచుం బొమ్మని బంట్రౌతును బంపెను. వాడు తిట్టుకొనుచుం బోయెను. "ఏమి వాం డెందుకు వచ్చినాండు? వదరుకొనుచుం బోవుచున్నాండే!" అని రెడ్డి గద్దించి యడిగెను. రెడ్డిస్గాని నవ్వుచు గాదెను జూపి, "ఈ సెట్టిగానిం దఱుముకొనుచు వచ్చెను. వీండు మనయింట దూఱెను. నేను వాకిలి వేస్తితిని. వాడు దూంకి వచ్చి, సెట్టిని బట్టుకొనంబోయెను. నేనడ్డపడి, రెడ్డి లేండు. నీవు రావద్దు, పొమ్మంటిని. ఇంతలో నీవు వచ్చితివి. వాండు నామీందంబడి యేడ్చి పోవుచున్నాండు." అని చెప్పి సెట్టిని బయటికి రమ్మనెను. రెడ్డి సెట్టికి అభయమిచ్చి, తన యౌదార్యము ప్రకటించి, పొమ్మనెను.

పదునాఱవ రాత్రి కథ.

హిరణ్యకుఁ డనువాఁడు తీర్థయాత్ర చేసి తిరిగి వచ్చుచు, నొకనాఁడు వానకుఁ దడిస్తి, బెస్తవాని పంచఁ జేరెను. ఆ యింటి మచ్చెకంటి వానిని వలలో వేసికొనెను. ఇద్దరు కలిస్తియుండఁగా ఇంటివాఁడు వచ్చి, "ఎవరది?" యనెను. ఆ యిల్లాలు ముసుఁగులోనుండి పండుకొనియే మాఱుగొంతు వెట్టి "మేము యాత్రికులము. తలదాఁచుకొన్నాము. తెల్లవాఱఁగనే వెళ్ళిపోదు" మనెను. అతఁడు మంచిదని లోపలికిఁ బోయెను. ఈమె లేచి, నీళ్ళకుండ యెత్తుకొని, మగని వెనుకనే యింటి లోనికిఁబోయి, "ఏడుంటి వీసరి ప్రొద్దుదనుక?"అని గద్దించెను .

పదునేడవ రాత్రి కథ

రూపస్టేన యను కుమ్మరి బిత్తరి సారణుఁడను సాలెవానిఁ గూడియుండఁగా మగుడు తలుపు దట్టెను.

ఆమె దున్నపోతు తలుగువిప్పి హడావిడి చేసి తలుపు దీసి, తలుపు వేయుమని మగనిఁ దొందరించెను. దున్నపోతు విడిపించుకొని చెలరేఁగినది. ఈ తెరువరి సాయము వచ్చినాఁడని చెప్పెను. అతఁడు నమ్మెను .

పదునెనిమిదవ రాత్రి కథ

విహారి బలిజెసెట్టి భార్య. చెడి యొక కొడుకును గనెను, వాడు పెద్దవాడై బోగముదాని పంచంబడెను, వాని గృహిణి, విధి లేక, జారిణి యయ్యెసు, వానితల్లి పూర్వసాంగత్యమను విడువదయ్యెను. ఇంట ఆత్త కోడలు చెఱి యొక దారి యైరి. ఒకనాడు కోడలు లేదుగదా యని అత్త ఒక జెట్టితోం బెనంగుచుండెను. అత్త లేదుగదా యని కోడలు అపుడొక విటునిందెచ్చికొనెను. అత్త కోడండ్రు ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొనిరి. గడిదేఱినది గదా అత్త "వీండెవండే? సంజకడ, ఇంటికిందెచ్చినావు" అని యడిగెను. కోడలు మెత్తగా బదులిచ్చెను. "అత్తా! యీ మహానుముడు ఆలుమగలకు అనురక్తి ఘటించువాండు, నేను చిన్నదానను. అనుభవము లేనిదానను, ఇతనినడిగి ఆ తంతు నీవే నడిపింపుము". అత్త అందుకొన్నది. "నేనును అదే ఆలోచించి వైద్యుని బిల్చుకొనివచ్చినాను. పని చేసినాండు ఈతనితోం గాకున్నచోం జూడవచ్చు. ఆతనిం బంపించు"మనెను. విటులిద్దఱు వెడలిపోయిరి. అత్త అనుమానించలేదు. కోడలు అనుమానించలేదు. ఎవరిగుట్టు వారిది.

పందొమ్మిదవ రాత్రి కథ

గాండ్లసెట్టిభార్య మణిచిత్రిణి. మేకపోతును బట్టికొనిపోవు బ్రాహ్మణకుమారుని బట్టికొని భోగించుచుండఁగా మగఁడువచ్చెను. మేక పోతును విడిచి "పట్టుకో పోనీకు" అని అఆచుచు వచ్చి, వాకిలి దీసెను, మగఁడువచ్చి, మేషమును బట్టియిచ్చి బ్రాహ్మణునిఁ బంపెను.

අත්තිත්ත පැම දකු

మంత్రికొడుకు పెండ్లి వద్దని కూర్చుండెను. ఏమిరా? అనిన, స్త్రీలను నమ్మరాదనెను. చుట్టపక్కాలు పెద్దలంతా వానికి నచ్చఁజెప్పి, ఒకేసారి యిద్దఱిని ముడివేసిరి, వాడు భార్యల నిద్దఱిని వేర్వేఱు గదులలో నాకసమంటు నొంటికంబపు మేడలో నొలిపెను. వారికి సతతమైథునచింత. పెద్దామె సువర్ణ. చిన్నామె సుప్రభ.

ఒకనాడు సువర్ణముంగిట రెండు పాదుకలు పడెను. వానివెంట నొక బాపుడు దిగెను. సువర్ణ అతని కాతిథ్యమిచ్చి, పాదుకాసాహాయ్యమున ఉపవనికి దోడ్కొనిపోయి సుఖమిచ్చి పంపెను. ఒకనాడు సుప్రభ దిక్కుతోంపక పాడుకొనుచుండుగా నాకసమునుబోవు ముని యొకుడు దిగివచ్చెను. ఈమె యతనిం గవయం బోయెను. ఆతుడు జితేంద్రియుడు. అతనికిం గావలసినది సంగీతమేకాని సాంగత్యము కాదు. దయ దలంచి యతుడొక మంత్రమిచ్చి పోయెను. ఆ మంత్రప్రభావమున సుప్రభయు నుపవనికిం బోయి వనపాలకుని గూడెను.

సవతు లిద్దఱు యథేచ్చముగాఁ దమ యుపవనిలోఁ దమ యుపపతులతోఁ గేళి సలుపుచుండిరి.

ఒకనాటిరేయి భర్త రాడని తెలిసి భార్య లపవనికిఁ బోయిరి. ఏదో మూలిక కావలెనని భర్తయు నపుడే యుపవనికిఁ బోయేను. భార్య లిద్దఱు భర్త కంటఁబడిరి. అతఁడు ఘర్షించి ప్రశ్నించెను. సతులు నవ్వి "మేము నీ భార్యలము కాము. వనదేవతలము. నీ భార్యలు మా యంశజలు. మేము వసంతుని శాపముచే మానవసేవ చేయవలసిన వారము. ఆ కర్మము మా యంశజల కిచ్చి, బతిమాలుకొని మేము బయటఁ బడితిమి. అందుచేత మా పోలికలు నీ సతులందుఁ గలవు పొ" మ్మనిరి. ఆతఁడు విశ్వసింపక, తన మేడకుఁ జూడఁ బోయెను. వారతనికంటె ముందుగనే పోయి పవళించియుండిరి. అతఁడు వారినిఁ జూచి విశ్వసించి సుఖపడెను.

