

NOMBRES: Valentina Fajardo, Alejandra Urueña y Mariana Zuluaga
PROFESOR: Diego Hernando Sosa
ASIGNATURA: Narrativas II
PROGRAMA: Diseño Interactivo

GUION CAP. PILOTO

ESC.1. SALA DE LA CASA DE ÍCARO NIVEL 1 BTA. INT. NOCHE.

ÍCARO (30, frustrado) está sentado en una de las sillas que están en la sala, contraluz a la ventana. Las sillas conforman entre sí un círculo, en cada una de ellas está sentado un integrante del equipo.

A la derecha de Ícaro está FRANCISCO (28, complaciente), y a su izquierda LUIS (29, analítico). Seguido de Francisco Verónica (27, inteligente-egocéntrica) y junto a ella los gemelos Ordóñez, primero MIGUEL (25, extrovertido) y luego MARTIN (25, incondicional). Junto a LUIS está HUGO (34, frío). Todos atentos escuchan a Ícaro, quien habla fuerte y tajante.

Ícaro se para de su asiento con fuerza, la silla rechina contra el suelo y cambia su posición un poco hacia atrás. Camina lentamente y con pasos pesados, pasa por la silla de Francisco, su mirada penetrante lo mira de arriba hacia abajo, se inclina al nivel de la mirada de Francisco y habla en tono muy fuerte, las venas en su cuello se marcan y sus ojos bien abiertos.

Francisco, sin decir una palabra, asiente con la cabeza y le sostiene la mirada. Ícaro camina en círculos por el centro del grupo, mientras habla gira la cabeza para dirigirse a Verónica, luego a Hugo, después a Martín y Miguel; por último a Luis. Cuando termina de hablar, todos se paran con fuerza, derechos y miran fijamente a Ícaro.

Todos se acercan y forman un círculo más pequeño con sus cuerpos, se miran entre sí a destiempo y con fuerza dicen una frase, todos gritan con motivación.

ESC.2.: CRÉDITOS INICIALES

ESC.3. SALA DE CONTROL Y VIGILANCIA. INT. TARDE.

Francisco sentado en la oscuridad lo ilumina solo la luz de 3 pantallas digitales, las pantallas muestran imágenes de un colegio de Bogotá y la calle alrededor. Francisco, con los ojos bien abiertos, observa atentamente las pantallas, primero

la del centro, luego gira su cabeza a la derecha, la observa por 5 segundos y sigue con la pantalla izquierda. Tiene un micrófono inalámbrico negro apoyado en su oreja derecha por el que empieza a hablar con voz clara y calmada.

FRANCISCO (concentrado)

todos atentos, en aproximadamente 3 minutos sale el objetivo. Nadie con probabilidad de riesgo cerca.

VERÓNICA (discurso en el aire - determinada)

Todo está listo. Espero luz verde.

FRANCISCO (concentrado)

Luis, ¿en posición?

Francisco se reincorpora en su asiento, se pone derecho y toca el micrófono sutilmente.

LUIS (serio)

Todo listo jefe.

FRANCISCO (tajante)

¿Hugo?

Francisco gira a ver la parte inferior de la pantalla a su izquierda.

HUGO (determinado)

En posición jefe, todo bien.

FRANCISCO (asertivo)

Listo, en aproximadamente 2 minutos saldrá por esa puerta, atentos.

ESC.4. CAMIONETA DE AMPACOL. INT. TARDE.

Luis, sentado y recostado completamente sobre el espaldar de su asiento, con ambas manos sobre las diez y diez del volante de cuero negro, con el ceño fruncido y los ojos bien abiertos, recorre constantemente el alrededor con sus ojos mientras golpea repetidamente el volante con el dedo índice de su mano derecha.

Por el audífono bluetooth blanco que trae puesto en su oreja derecha escucha con atención a Francisco.

FRANCISCO (discurso en el aire - serio)

Escucha, recuerda el plan, evitar a toda costa pasar por los lugares rojos. Pasan por uno de esos y abrimos paso al riesgo.

LUIS (firme)

Entendido.

ESC.5. CALLE 13. EXT. TARDE.

La camioneta, una Ford Super Duty 2018 color gris mate, estacionada en un callejón, hace un mínimo de ruido, Luis no se logra ver a través de los vidrios oscuros polarizados, baja un poco la ventana y asienta con la cabeza a Verónica y a Hugo, quienes se encuentran sentados en la acera de enfrente.

Entre un mercado lleno de gente y ruido, Verónica, con una postura recta, inclinada ligeramente hacia atrás, apoya delicadamente su mano derecha sobre la acera y con su mano izquierda toma borde izquierdo del marco de las gafas oscuras que cubren sus ojos y las baja dos centímetros, mira fijamente a Luis y también asiente muy sutilmente con la cabeza.

Hugo sonríe ligeramente, levanta apenas el lado izquierdo de su boca, con la mirada profunda y fría.

LUIS (discurso en el aire - decidido)

Te aviso Vero.

VERÓNICA (segura)

estoy atenta.

Hugo se levanta, apoya su mano derecha sobre su rodilla derecha y camina entre la multitud, Verónica permanece sentada, cruza las piernas, se inclina un poco más hacia atrás, levanta su mano izquierda nuevamente para acomodar sus gafas y se apoya con ambos brazos en la parte de atrás de la acera. A través de sus lentes se refleja el colegio La Porciúncula.

FRANCISCO (discurso en el aire - ansioso)

Luz verde. El objetivo salió. Comienza la persecución de bajo perfil.

LUIS (autoritario)

Adelante Vero.

De las puertas del colegio sale LANIA (14, inocente) con sus amigos, caminan unos metros todos juntos, paran y se despiden unos de otros.

Verónica se para con calma, sacude las manos, estas chocan entre sí y la parte de atrás de su pantalón, se da pequeñas palmadas para sacudir la tierra que en este se encuentra, camina tranquilamente hacia Lania, cruza la calle y a la mitad del recorrido para. Lania se despide de todos menos de uno de sus amigos, JUAN (15) camina junto a Lania, cada uno con su maleta se alejan del colegio en dirección al sur.

VERÓNICA (desconcertada)

Creo que eso no estaba en el plan jefe, va acompañada y hacia el sur, si pasa la siguiente cuadra y la seguimos estaremos vigilados.

Francisco se queda callado unos segundos, solo se escucha el ruido de interferencia. Luego con un tono de voz pensativo retoma...

FRANCISCO (discurso en el aire - confundido)

Es la primera vez en 3 meses que se sale de su rutina, síguela hasta el límite, si no queda sola nos retiramos.

Hugo camina junto a Verónica en dirección al sur, 4 metros atrás de Lania y Juan. Pasan una calle y en la siguiente cuadra hay más personas que los hacen perder de vista al objetivo. Empiezan a buscar con la mirada en todas direcciones y miran entre la gente.

HUGO (angustiado)

¿Ves a la niña?

Un poco agitada Verónica busca en todas direcciones con la mirada.

VERÓNICA (angustiada)

No, la perdí

FRANCISCO (discurso en el aire - afanado)

Sigan derecho y a la derecha.

Verónica y Hugo aceleran el paso. Tras esquivar varias personas logran ver a lo lejos a Lania.

Hugo lanza su cuerpo hacia adelante, pero Verónica con su cuerpo lo detiene.

VERÓNICA (enojada)

¿Qué haces?, cruzas esta calle y estarás siendo vigilado, medio miras a la niña y no dudarán en buscarte cuando haya desaparecido.

ESC.6. SALA DE CONTROL Y VIGILANCIA. INT. TARDE.

Francisco muy acelerado saca un mapa de la ciudad del cajón a su derecha, lo desdobra y lo apoya sobre una mesa de la sala, con su dedo índice de la mano derecha, busca un lugar en el mapa sin punto rojo, revisa en su computador.

FRANCISCO (nervioso)

Escuchen, a 12 metros de la ubicación en la que están hacia el oriente hay un vacío en la vigilancia, si pasan por ese vacío estarán seguros y es el lugar perfecto porque da paso al resto del vacío. Solo estén atentos.

ESC.7. CALLE. BGTA. EXT. TARDE.

Lania y Juan paran en una esquina, se despiden animadamente, se sonríen y mientras se aleja mueven las manos de un lado a otro rápido, Lania hace una mueca y Juan le suelta una carcajada mientras sigue su camino hacia el sur.

VERÓNICA (feliz)

Mira, mira, se despidieron, la niña se va a devolver.

Lania cruza con precaución la calle hacia el norte, Verónica, muy apurada y con movimientos ágiles, se esconde tras una pared, Hugo tras ella. Lania pasa por el lado de ellos sin darse cuenta, Verónica la sigue más de cerca por la espalda. Lania gira por un callejón a su izquierda, Verónica le toca el hombro con suavidad, Lania gira con los ojos bien abiertos.

VERÓNICA (amable)

Hola disculpa, no soy de por acá y estoy un poco perdida... ¿Me podrías ayudar con algo?

LANIA (confundida)

Ho... hola perdón es que no puedo, tengo que llegar a casa antes de las 6 lo siento...

Verónica se acerca más a Lania lentamente. La cabeza de Lania se levanta rápidamente y en un solo movimiento para poder ver el rostro de Verónica

VERÓNICA (amigable)

No te gastaré mucho tiempo querida, solo necesito que me acompañes unos minutos para no sentirme sola.

Lania da pasos cortos y cuidadosos hacia atrás, sus ojos bien abiertos no pierden de vista el rostro de Verónica, sus manos sostienen los tirantes de su mochila.

VERÓNICA (autoritaria)

No te hagas rogar, va a ser peor.

Una sonrisa malévola se dibuja en el rostro de verónica, Lania no deja de dar pasos lentos y cortos hacia atrás, aspira aire fuertemente por la boca y se tropieza con un desnivel del piso, cae rápido al piso. Verónica se agacha, al mismo tiempo saca una jeringa, en un movimiento veloz intenta inyectar a

Lania. Lania empieza a moverse con fuerza y velocidad. Golpea con todas sus fuerzas a Verónica.

LANIA (desesperada)

! No¡, !No¡, suélteme, ayuda, aah!

Hugo llega por detrás, la levanta sin esfuerzo, la somete y Verónica toma su brazo, le inyecta el sedante. Lania con lágrimas en sus ojos poco a poco deja de luchar.

ESC.8. CAMIONETA DE AMPACOL. INT. OCASO.

Hugo mete a Lania delicadamente a la camioneta, primero la cabeza, la apoya en los asientos traseros y luego sube Verónica con una gran sonrisa en su rostro.

VERÓNICA (orgullosa)

Una más muchachos, tengo el presentimiento de que ella nos va a traer suerte.

Luis arranca despacio la camioneta, gira hacia su izquierda.

FRANCISCO (discurso en el aire - serio)

Vero, sabes que debes evitar que griten, alguien la pudo escuchar, eso nos trae problemas, no podemos tener testigos de nada.

VERÓNICA (descomplicada)

Ay, nadie la escucho, más bien felicítame. Lo hago genial.

LUIS (regocijado)

Jajaja de que hablas, no lograste que viniera por su propia cuenta.

HUGO (serio)

Agradéceme, sin mí, no la duermes.

Verónica mira a Hugo de reojo con el ceño fruncido de disgusto.

ESC.9. NIVEL 1 DEL CUARTEL GENERAL. INT. NOCHE.

La camioneta llega y baja al sótano, las luces iluminan todo el lugar. Luis parquea con precisión y al apagar la camioneta todo queda oscuro. Verónica baja y abre la puerta de la bodega. Justo detrás de la puerta de la bodega, Martín y Miguel caminan hacia los recién llegados.

MIGUEL (alegre)

Al parecer les fue muy bien como de costumbre.

MARTIN (tranquilo)

¿Todo bien? ¿Hubo algún problema?

VICTORIA(orgullosa)

Todo muy bien, ¿cuándo les hemos fallado?

Miguel y Martín ponen el cuerpo de Lania en una camilla, la montan en el ascensor y marcan el piso 6.

ESC.10. NIVEL 6 DEL CUARTE GENERAL. INT. NOCHE.

La oscuridad de la noche se apodera del lugar, solo la luz azul de cápsulas alrededor iluminan el lugar, el ruido de unas bobinas electromagnéticas que desplazan hacia arriba y hacia abajo una barra metálica, conectada con una aguja de punta simple que empuja la tinta hacia la piel es el ruido protagonista.

Miguel termina de acomodar a Lania en la camilla del laboratorio, acomoda su brazo izquierdo pegado a su torso y un mechón del cabello en su oreja derecha. En el costado derecho de la camilla, Luis, con un pequeño rollomatic de tatuar, termina los últimos detalles en el brazo de Lania del número 7, lo repasa una y otra vez. Limpia con un paño la marca, se lee el número 127.

De entre las sombras, una figura grande de un hombre comienza a aparecer, junto a esta el sonido que resuena en el vacío del lugar, pasos pesados y pausados, estos empiezan a tomar un primer plano sonoro. Luis y miguel levantan la mirada hacia la fuente del sonido.

ÍCARO(misterioso)

entonces... ya llegó.

ESC.11.:CRÉDITOS FINALES