

NOMBRES: Alejandra Urueña, Mariana Zuluaga, Valentina Fajardo

PROFESOR: Diego Hernando Sosa

ASIGNATURA: Narrativas II

PROGRAMA: Diseño Interactivo

GUIÓN

ESC.1. PRÓLOGO. DISCO LOCAL. INT. NOCHE.

LANIA (19) y KALEIDA hablan de manera agitada en el pasillo principal dentro del club nocturno acerca de la relación que Lania tiene entre ella, su madre Anahí y su abuela Suyay

LANIA (ofuscada)

Tu nunca entenderás lo que siento, ellas son mi ejemplo a seguir y atrapada acá jamás seré su orgullo.

KALIEDA (voltea los ojos y con voz indiferente)

Tienes un punto nunca entenderé lo que es ser humano, pero no creas que no desearía saber lo que es tener una familia ¿Te olvidas que también siento verdad?

LANIA (suspira y baja la guardia)

Agh perdon Kal, pero es que me frustra mucho no haber escuchado desde un principio a mi abuela, sabía que esto podía suceder.

KALEIDA (compasiva la mira fijamente)

Mira linda se que esto no es fácil pero no tienes opciones necesitas aprender a vivir en este cuerpo tarde o temprano, y más te vale que sea temprano porque no soporto una discusión más al respecto

Dentro de una de las habitaciones, un muchacho de apariencia robótica se desangra.

ESC.2. HABITACIÓN. INT. DIA. ANALEPSIS

Es 2041 Lania duerme en su habitación, se despierta de golpe y agitada luego de soñar que se ahogaba en un pantano en las afueras de la ciudad. Se sienta en el borde de su cama y se levanta despacio y con mucho sueño, camina hacia la puerta de su habitación y se da cuenta que en las sabanas de su cama hay una mancha de sangre, queda pasmada por un momento

LANIA (abre los ojos sorprendida con un poco de confusión)

Bueno ya era como hora...

Sale de la habitación en dirección a la cocina.

ESC.4. COCINA. INT. DIA.

Lania está sentada junto en la cocina junto a su abuela SUYAY(62) mientras espera que su madre ANAHÍ(37) le de una aromática de flor de jamaica para mitigar los dolores de su primera menstruación.

SUYAY (orgullosa)

Mija ¿si sabes que significa este momento?

Lania mira a su abuela y asiente, Anahí le entrega la bebida y se sienta frente a ella mientras Suyay la abraza.

SUYAY(continua)

Lania, a partir de hoy eres una mujer, los cambios que vienen para tí representarán un gran desafío.

ANAHÍ(interrumpe)

Hija nosotras contamos con la responsabilidad de traer vida y mantener el equilibrio de la vida en nuestra comunidad.

Lania toma un sorbo de la bebida y se quema un poco la lengua, hace un gesto de dolor leve.

LANIA (con voz tímida y la mirada baja)

Abu pero yo no soy de la guajira... ni siquiera conozco las rancherías...

Suyay mira indignada y con dolor a Lania.

ANAHÍ (de manera veloz)

Chiqui es una lástima que no conozcas de donde venimos, pero de igual manera tu sangre sigue siendo guajira, como la nuestra, y si bien no has vivido en comunidad no hay duda de que cualquier acción buena o mala que hagas residirá en la vida de otros... y de eso se trata al fin y al cabo hija.

Lo que queremos hacerte entender es que eres parte de algo más grande, en este mundo nadie está solo, todos somos parte de una gran red de almas, por eso que tu llegues a esta etapa significa que debes empezar a comprender que tienes responsabilidades contigo, con las demás personas y con tu entorno.

Lania continúa tomando su bebida mientras procesa la información.

ESC.5. HABITACIÓN LANIA. INT. DIA. (Montaje alterno)

Lania se prepara para salir a la escuela luego de una mañana agitada, Suyay se acerca a su habitación para hablar con ella. Lania termina de colocar el saco del colegio.

SUYAY(neutral)

Mija no se demore tanto hoy en el colegio, en la tarde haremos una celebración simbólica lo más cercano a la guajira, para que te acerques más a nuestras raíces.

LANIA

Listo abu, aisu pia tapula. (te quiero en wayuunaiki)

Lania se acerca a abrazar a Suyay.

ESC.6. CALLE. EXT.DIA. (Montaje alterno)

Lania camina con su amigo del colegio Juan (15) mientras el grupo de escolta de la organización criminal AmpaCol, los persigue silenciosamente en una camioneta. Cuando se separan, Veronica Salazar(27) y Hugo Mejia(34) secuestran a Lania.

Luego de terminar la jornada escolar como de costumbre, Lania se encuentra con JUAN (16) y caminan fuera del colegio, solo que esta vez deciden tomar una ruta distinta a la usual.

Unos metros atrás de ellos, una camioneta del grupo criminal AmpaCol los sigue por unos metros.

LANIA(feliz)

Gracias Juan, necesitaba este momento para hablar, te quiero muchísimo

JUAN(sonriente)

Me estás agradeciendo por solo escucharte? pfff jajaj de que hablas si eso lo hago de la manera más desinteresada posible, eres mi amiga y para eso estamos.

LANIA(feliz)

Shhh tienes razón, pero es que me siento muy agradecida por tu existencia, haces mis días más bonitos, perdón hoy ando un poco más sensible de lo normal, chao nos vemos la otra semana.

JUAN

¡Chao!

Se separan y Juan de manera jocosa le guiña el ojo a Lania, ella rie y le manda un pico de manera sarcástica.

Lania gira una cuadra y la camioneta acelera hasta quedar cerca a Lania, de ahí se bajan unos sujetos. Una mujer toca el hombro de Lania y ella voltea, intercambian un par de palabras y en el rostro de Lania se dibuja el miedo, la mujer la agarra con fuerza mientras Lania intenta liberarse del sometimiento, por detrás un hombre la levanta y la mujer aprovecha para sedarla.

ESC.7. DEPÓSITO DE RESIDUOS. ETX. DÍA. (Prolepsis)

Lania despierta en un depósito de basuras en la localidad Los Mártires, mira a su izquierda y ve que de alguna manera su brazo está desencajado, extrañada y muy confundida, se levanta en busca de una superficie con reflejo e intenta caminar, pero se le hace muy difícil encontrar el equilibrio. Luego de unos pasos torpes por el lugar, Lania encuentra un reflejo, al verse se asusta al ver que el reflejo es un androide y se tropieza al intentar alejarse de la imagen, cae por un barranco y su brazo se termina de estropear. Quedé muy aturdida.

ESC.8. DEPÓSITO DE RESIDUOS. EXT. NOCHE.

Luego de reposar un rato entre la basura, un grupo de androides rodean a Lania, mientras hablan de manera incomprensible para Lania. Lania se restriega la cara múltiples veces.

LANIA(aturdida)

Hola? ¿Quién, quiénes, dónde estoy?

Uno de los androides le da la mano a Lania y la ayuda a pararse, su brazo izquierdo queda colgando de un pequeño cable.

El grupo sigue hablando.

KALEIDA()

Agh muy bien.

Kaleida sale del círculo de androides y se acerca a Lania.

KALEIDA()

¿Recuerdas cómo te llamas?

LANIA()

¿Quiénes son ustedes? ¿Dónde estoy? ¿Qué hago acá?

KALEIDA

Wowowo muy bien nena, vamos despacio, me llamo Kaleida y estamos acá porque te vimos caer por ese barranco.

Kaleida señala detrás suyo el gran barranco.

KALEIDA

No pareces de por acá, nosotros vivimos cerca, acompañanos tenemos un lugar donde puedes pasar la noche, ya empieza a oscurecer.

LANIA(asustada)

Está bien..... me me llamo Lania por cierto.

Un grupo de androides rodea a Lania, ella se recompone ya más calmada y se dirige con el grupo.

ESC.9. DISCO LOCAL. INT. NOCHE.

Kaleida entra con Lania por la puerta trasera del club nocturno Disco Local, Lania queda hipnotizada por las luces del letrero, en la entrada hay dos androides, una muy delgada y alta y otra más robusta y sensual observando a los transeúntes.

Kaleida entra con Lania a su lado por la puerta principal, las dos androides saludan de manera muy respetuosa.

KALEIDA(de manera informativa)

Veo que nunca habías entrado a un lugar así, ¿verdad?

LANIA

No, que es esto.

KALEIDA

()

LANIA

ESC.10. CAMERINO. INT. NOCHE.

Kaleida y Lania pasan al último lugar del establecimiento, los camerinos, donde las y los androides que trabajan en el lugar se preparan antes de salir a hacer sus espectáculos. El lugar está lleno de espejos, ropa, accesorios y luces. Lania está fascinada

KALEIDA(a modo de conclusión)

Mira nena, puedes quedarte el tiempo que necesites acá, pero recuerda que esto es solo temporal, no cualquiera soporta la vida acá.

LANIA()

Já! Sobre todo esto es fabuloso trabajar acá debe ser un sueño.

KALEIDA

No no nena no te confundas, no todo lo que brilla es oro eso te lo aseguro, estar acá es para gente verdaderamente valientes y con carácter.

Ahora espérame acá tengo un número, cuando vuelva te muestro tu habitación.

Lania se queda pensando mientras se mira al espejo.

ESC.11. HABITACIÓN. INT. DÍA.(Prolepsis)

Cuatro días después Lania entra de casualidad a una habitación llena de modelos, estos al ver que es una chica nueva la incitan a entrar, ella charla con algunos de los robots modelo que la comienzan a molestar y le muestran las poses principales para fotografías, Lania se siente a gusto en compañía de ellos, sin embargo, se ve interrumpida cuando Kaleida entra en la habitación y le dice a Lania que tiene que hablar con ella.

ESC.12. PASILLO. INT. DÍA.

Kaleida dirige a Lania al pasillo principal preocupada.

KALEIDA()

No te encariñes con ellos, debes buscar donde más quedarte, acá no es un lugar seguro para tí.

LANIA()

Solo te pido que me enseñes a bailar como lo haces tú.

KALEIDA (ofuscada)

¡Ya te dije que no!

Lania se asusta con el grito y solloza

KALEIDA(más calmada)

Oye mira, no quise hablarte así, pero... no entiendes que este lugar no es bello, acá pasan cosas de las cuales no podemos hablar, y tú eres solo una niña, no quiero que te pase nada malo estando acá, debes volver a tu casa.

LANIA(llorando)

Es que quisiera volver, pero no sé ni dónde está mi casa...

Además, mira, Kal, no sé si en casa me reciban con este cuerpo. Hice las cuentas. Duré 5 años desaparecida... después de tanto tiempo... yo soy... lo más seguro es que ellas están muy decepcionadas de mí, no quiero, no me atrevo a vivir eso, no quiero.

KALEIDA(se enoja nuevamente)

Y a ti que te importa que piensan de ti, por lo menos estás en un lugar seguro, mira Lania no quiero que hagas tu vida acá, una vez que empieces a relacionarte con gente de aquí se te hará más difícil salir, es todo una trampa...

Además, quienes son ellas para juzgarte, no me dices que todo fue un accidente, a lo mejor eres una víctima y no lo sabes. ¡No te quiero aquí!

LANIA (ofuscada)

Tú nunca entenderás lo que siento, ellas son mi ejemplo a seguir y atrapada acá en este cuerpo jamás seré su orgullo.

KALIEDA (voltea los ojos y con voz indiferente)

Tienes un punto, nunca entenderé lo que es ser humano, pero no creas que no desearía saber lo que es tener una familia ¿Te olvidas que también siento verdad?

LANIA (suspira entre llanto)

Agh perdon Kal, pero es que me frustra mucho no haber escuchado desde un principio a mi abuela, sabía que esto podía suceder, y acá me siento un poco como en casa.

KALEIDA (compasiva la mira fijamente)

Mira linda se que esto no es fácil pero no tienes opciones necesitas aprender a vivir en este cuerpo tarde o temprano, y más te vale que sea temprano porque no soporto una discusión más al respecto.

Se escuchan fuertes golpes en un cubículo de trabajo.

ESC.13. HABITACIÓN. INT. DÍA.

Tras escuchar alarmantes sonidos en la habitación Kaleida y Lania entran a la habitación corriendo donde uno de los androides modelo cae al suelo tras ser golpeado brutalmente por el cliente que atendía.

Lania se queda pasmada en la puerta de la habitación mientras Kaleida intenta socorrer al androide que agoniza, el cliente sale corriendo de la habitación y choca con Lania, ella cae y se lastima.

El androide moribundo muere en el suelo en brazos de Kaleida. Ella lo abraza y llora con mucha rabia, fuera de la habitación están los demás modelos viendo la escena con mucha rabia y desagrado.

ESC.14. HABITACIÓN. INT. DÍA.

Kaleida se queda un rato en el sofá de la habitación en silencio mientras otros trabajadores limpian la escena del crimen, Lania se acerca y se sienta al lado de Kaleida.

Kaleida mira a Lania con melancolía y aparta la mirada.

KALEIDA(melancólica)

Mira nena, la vida acá es muy salvaje y no tenemos quien nos ampare, el nivel 1 de la ciudad es muy peligroso, acá ni el gobierno, ni el ejército, ni la policía de Colombia se preocupan por nosotros, las mafias lideran este lugar y aquellos con dinero pueden hacer lo que se les dé la gana...

... no es un buen lugar para nadie sin buen dinero, es por esto que quiero que te vayas de acá y nunca vuelvas, tú no perteneces a este mundo, tú eres especial, Lania por favor vuelve con tu madre y abuela.

Kaleida sigue con la mirada perdida en el infinito, Lania la abraza fuertemente.

LANIA(sentimental)

Muchas gracias por todo.

Lania se levanta y sale de la habitación.

ESC.15. DISCO LOCAL. INT. NOCHE

Lania recorre el pasillo sola, los demás androides se preparan para la jornada laboral que comienza en un par de horas.

Sube las escaleras y llega al primer piso del club, observa en la tarima unas bailarinas y muchos androides atendiendo mesas con clientes ostentosos, es la primera vez que Lania observa el lugar en acción. Luego de observar por un rato el lugar, Lania se sube a una silla y se escabulle por una ventana.

ESC.16.

Luego de escabullirse por la ventan Lania aterriza en el patio trasero del establecimiento, observa un charco y barro en el jardín, la nostalgia la invade y recuerda a su familia, se agacha y con su brazo funcional se dibuja en el rostro marcas de la etnia wayuu mientras llueve ligeramente, sonríe al imaginar la posibilidad de ser recibida con amor en su casa.

ESC.17. CALLE. EXT. NOCHE.

Lania comienza a caminar por la calle, pasa cerca a un mercado y comienza a trotar para intentar salir lo más pronto del nivel 1, la lluvia empieza a volverse más intensa, luego correr cada vez más rápido al llegar a la esquina frente al comercio frena de golpe desconcertada, ajusta su mirada para asegurarse de lo que está viendo.

ESC.18.(Epílogo)

Lania reconoce a la distancia una figura. La persona porta una mochila wayuu, Lania instantáneamente reconoce a su hermano Ikal.