

Portafolio de Innovación en Diseño



Portafolio

© 2025 por Valentina Ávila Pinochet

Diseño editorial y maquetación:

Estudio de Diseño VA & Partners

Publicado por Valentina Ávila

FAU Universidad de Chile (SANTIAGO, CHILE)



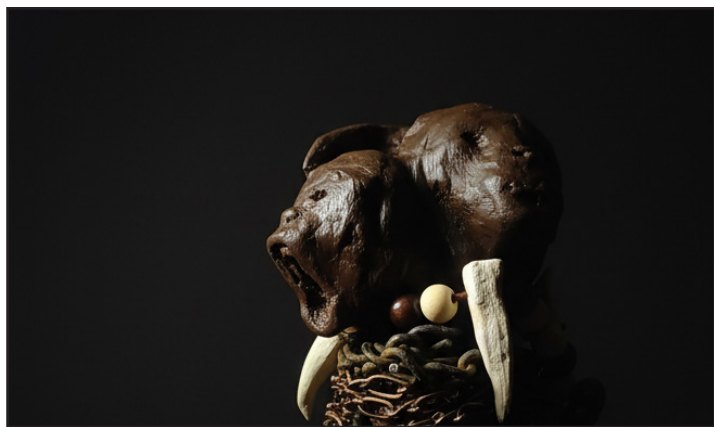
Valentina Ávila

Diseñadora industrial con pasión por transformar ideas complejas en soluciones funcionales, estéticas y sostenibles. Mi enfoque es el diseño centrado en el usuario para crear productos y experiencias que enriquezcan la vida de las personas. Poseo experiencia sólida en prototipado, modelado 3D y visión creativa, buscando constantemente aplicar mis habilidades técnicas e impulsar la innovación. Estoy lista para unirme a un equipo donde mi pensamiento crítico y mi visión de diseño generen un impacto positivo.

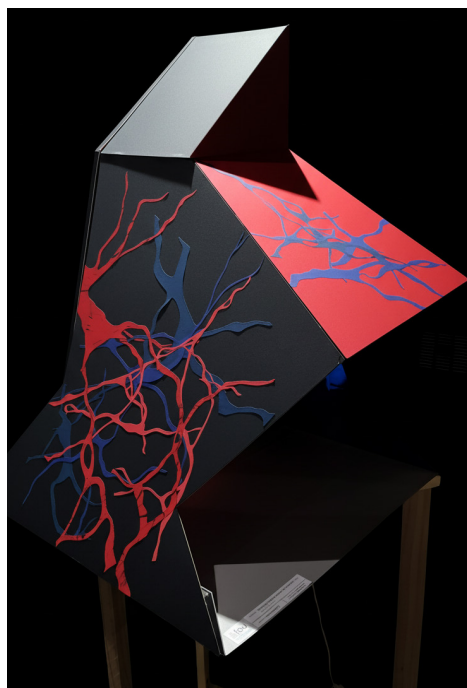
Rugitario



Escultura que yuxtapone lo primal y lo industrial, representación. Escultura que yuxtapone lo primal y lo industrial, representación de la restricción. Su detallado modelado de un rostro en agonía y la coherencia y narrativa en la composición de materiales orgánicos y metálicos, la contención forzada.



tando la tensión entre la naturaleza instintiva y la restric-
presentando la tensión entre la naturaleza instintiva y la
y el uso de cadenas oxidadas demuestran habilidad técni-
metálicos. Una poderosa pieza que explora el concepto de



Exhibidor de Luz

Exhibidor y contenedor de luz de diseño industrial que utiliza una geometría faceteda para proyectar patrones vasculares en alto contraste (negro, rojo y azul), integrando iluminación ambiental con exhibición de producto.



Objeto de Luz

Lámpara de luz que
representa la ansiedad
y la calma.





Img. 1.



Img. 2.



Img. 3.

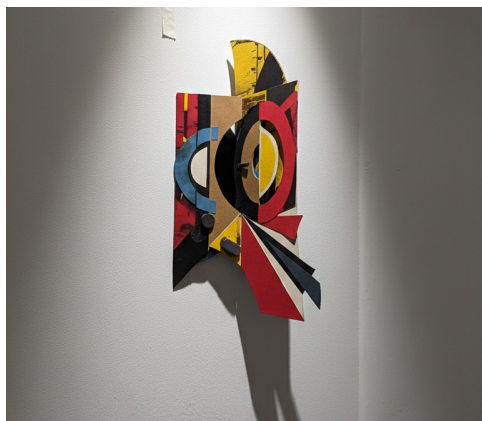


Img 1. Composición visual [sin nombre]

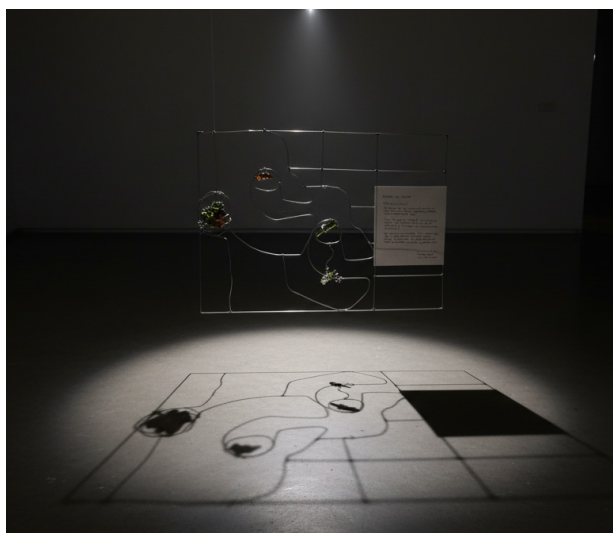
Img 2: Fanzine “Éxtasis silencioso”

Img: 3: Composición visual [sin nombre]

Img 4: Composición visual basado en la Bauhaus



Img. 4.



Dualidad humana. Representación en alambres.

Este
portafolio digital,
Diseño e Innovación en Espacios Culturales: Portfolio Selecto, ha
sido concebido y maquetado por Valentina
Ávila.

Se completó su edición y producción digital en Ciudad Creativa, ID 99901, durante el mes de Octubre de 2025.

Para su presentación digital, se utilizó la tipografía Archivo Design Sans como fuente principal y se optimizó para su visualización en múltiples plataformas. En la eventualidad de una impresión física, la obra estaría impresa en papel Couche Mate de 200 gramos en las instalaciones ficticias de Digital Print Solutions.

El

