

{
PORTA
FOL
I Ø

Maria Valentina Ortega
2023



María Valentina Ortega Álvarez

Arquitecta // Estudiante de Máster en Diseño y Tecnología Textiles.

@ : ortegamariavalentina@gmail.com
TLF : +34 641990403

Residencia: Barcelona.
Residente comunitario.

FORMACIÓN

- Máster en Diseño y Tecnología Textiles.** Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Terrassa.
Máster especializado en la formación técnica y científica en el conjunto de industrias relacionadas con el sector textil, desde la hilatura y la fabricación, hasta el diseño de productos sostenibles e innovadores con acabados funcionales.
- Grado en Arquitectura.** Universidad Simón Bolívar (USB), Caracas, Venezuela.
Trabajo final de carrera: "Inserciones arquitectónicas como catalizadores urbanos de la España despoblada. Caso de estudio Lagartera-Oropesa". Desarrollo de metodología de abstracción de patrones textiles en planteamientos de rehabilitación urbana-arquitectónica.
- Lengua y Cultura Portuguesa.** Facultade de Letras (FLUP), Universidade do Coimbra, Coimbra, Portugal.
Semestre académico a tiempo completo de lengua y cultura portuguesa (B2). Asignaturas: gramática, laboratorio de pronunciación, lenguaje, historia, arte y geografía de Portugal.
- Intercambio académico.** Facultade de Arquitectura (FAUP), Universidade do Porto, Oporto, Portugal.
Último año del máster integrado de arquitectura y urbanismo. Asignaturas: arquitectura del espacio público, paisajismo, desarrollo espacial del dibujo y herramientas digitales de modelado 3D.
- Formación en moda.** Academia Showroom, Caracas, Venezuela.
Formación en técnicas de dibujo y expresión plásticas aplicadas a la moda. Asignaturas: ilustración, patronaje, costura, diseño y confección de piezas a medida.
- Formación en artes plásticas.** Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Maturín, Venezuela.
Formación en artes plásticas mediante talleres de técnicas de ilustración, teoría del color, historia del arte, dibujo y trabajo con cerámica.

2022-2023

2014-2021

Feb-Jun 2021

2019-2020

2015-2017

2008-2010

EXPERIENCIA

- ASISTENTE EN DEPARTAMENTO DE COMPRA Y CONTROL DE CALIDAD**
FLEXOR S.A.
Barberà de Vallès, España.
Contrato de prácticas. Planificación y seguimiento de compras, contacto con proveedores, gestión de stock, proyectos de mejora y control de calidad.
WEB: <https://www.flexor.es/>
- DEPENDIENTA**
CLOE.
Cambrils, España.
Trabajo de tiempo completo en tienda de ropa multmarca, atención al cliente, organización, cobro y manejo de caja registradora.
- PRÁCTICAS**
Luis Pedro Silva Arquitecto.
Oporto, Portugal.
Delineación, mediciones y desarrollo de detalles estructurales de proyectos de arquitectura.
WEB: luispedrosilva.com
- DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN DE MARCA PERSONAL**
Valentina Ortega.
Caracas, Venezuela.
Arte para usar, ilustraciones a mano estampadas en productos textiles hechos a mano. Responsable de todo el proceso productivo: arte, manufactura, redes sociales y comercio.
WEB: <https://www.instagram.com/valentinaortega.ccs/?hl=es>
- PRÁCTICAS**
ODA.
Caracas-Venezuela.
Apoyo y colaboración como delineante en proyectos de arquitectura.
WEB: odaonline.com

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- DELEGADA USBLAMUN**
USBLAMUN – Delegación de la USB para Modelos de Naciones Unidas Latinoamericanos.
Agrupación estudiantil de debates. Mención honorífica en el Comité de Consejo de Seguridad histórica en MOVENU (Caracas) y en el Comité Presidencial en MONUA (Bogotá).
- SECRETARIO ADJUNTO**
Centro de estudiantes de Arquitectura USB.
Caracas-Venezuela.
Organización de eventos, contacto con proveedores, inventario de mercancía, control y optimización del espacio de la Sala de la carrera de Arquitectura "Klaus Meyer".

218-2019

2017 - 2018

IDIOMAS

CATALÁN : **Básico**

INGLÉS : **B2**

PORtUGUÉS: **B2**

ESPAÑOL: **Nativo**

HERRAMIENTAS DIGITALES



[IN] Índice

[ARQ] Arquitectura y diseño urbano

01// Pasarela para vivir.
Casa y atelier para una diseñadora de modas.

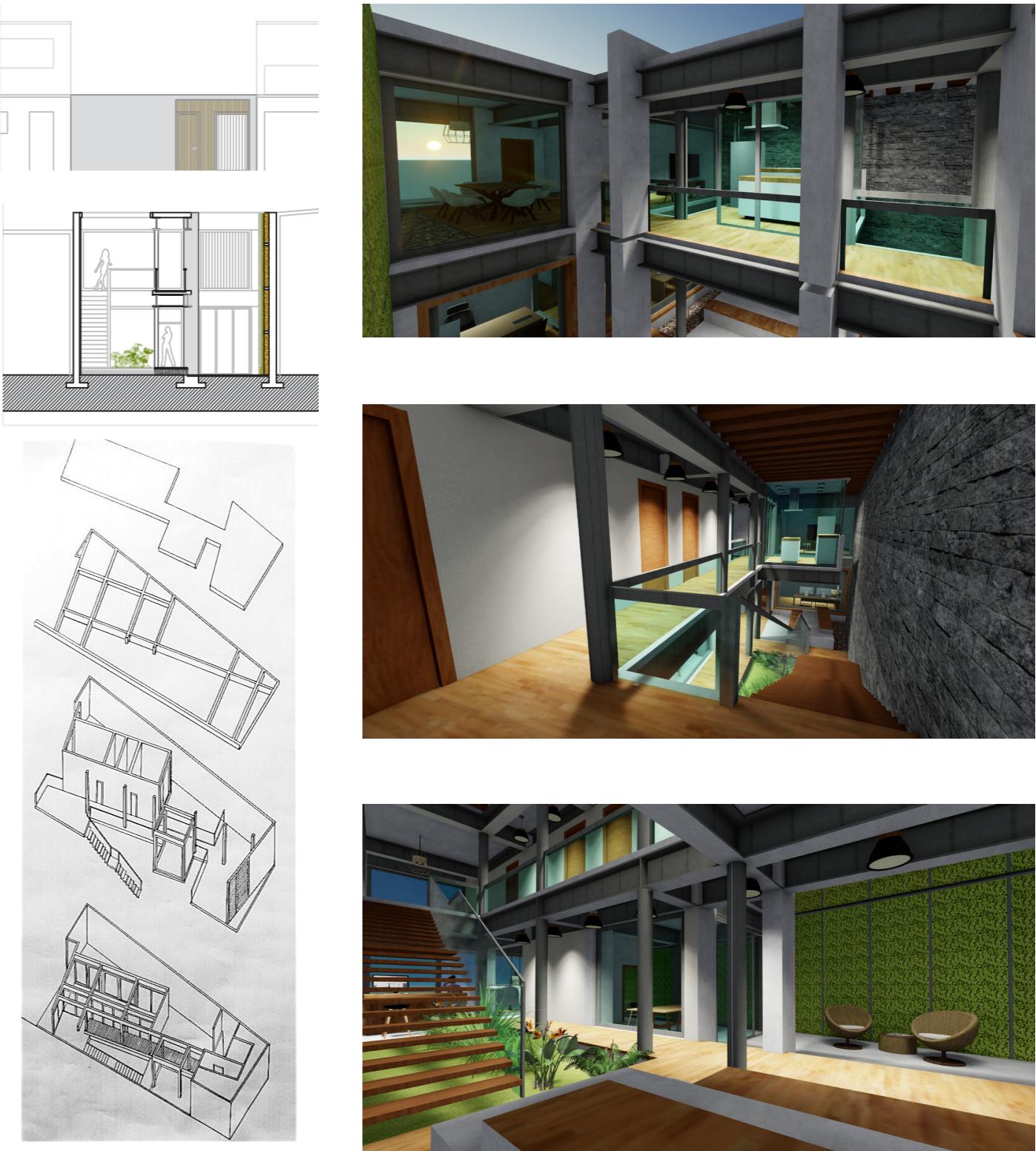
02// Mundo flotante
Edificios de oficinas para un edificio tecnológico.

03// Inserciones arquitectónicas como catalizadores urbanos en la España despoblada. Caso de estudio Lagartera-Oropesa.
Desarrollo sostenible mediante el fomento del patrimonio textil como activador urbano.

El proyecto se desarrolló en una parcela tipo pasaje con conexión con ambas con dos calles. La propuesta consistió en utilizar esta característica para separar dos usos diferentes en una misma casa, el comercial y de vivienda.

El cliente planteado era una diseñadora de moda cuya cada taller se integraban en un mismo edificio. En la primera planta que se accede desde la calle de abajo, se encuentra la entrada a la tienda y taller. En la planta superior, cuya entrada está en la calle de arriba se encuentra la casa.

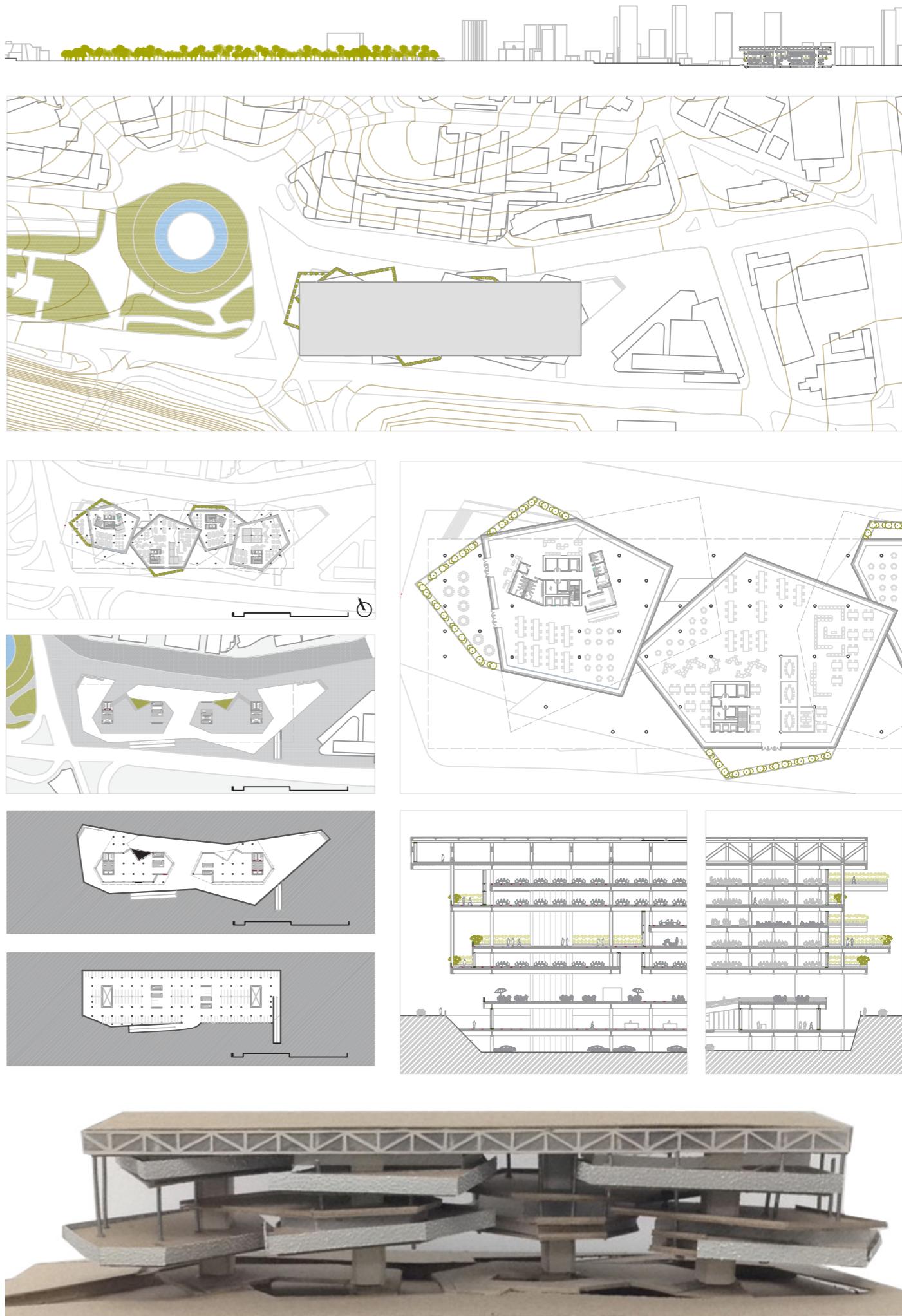
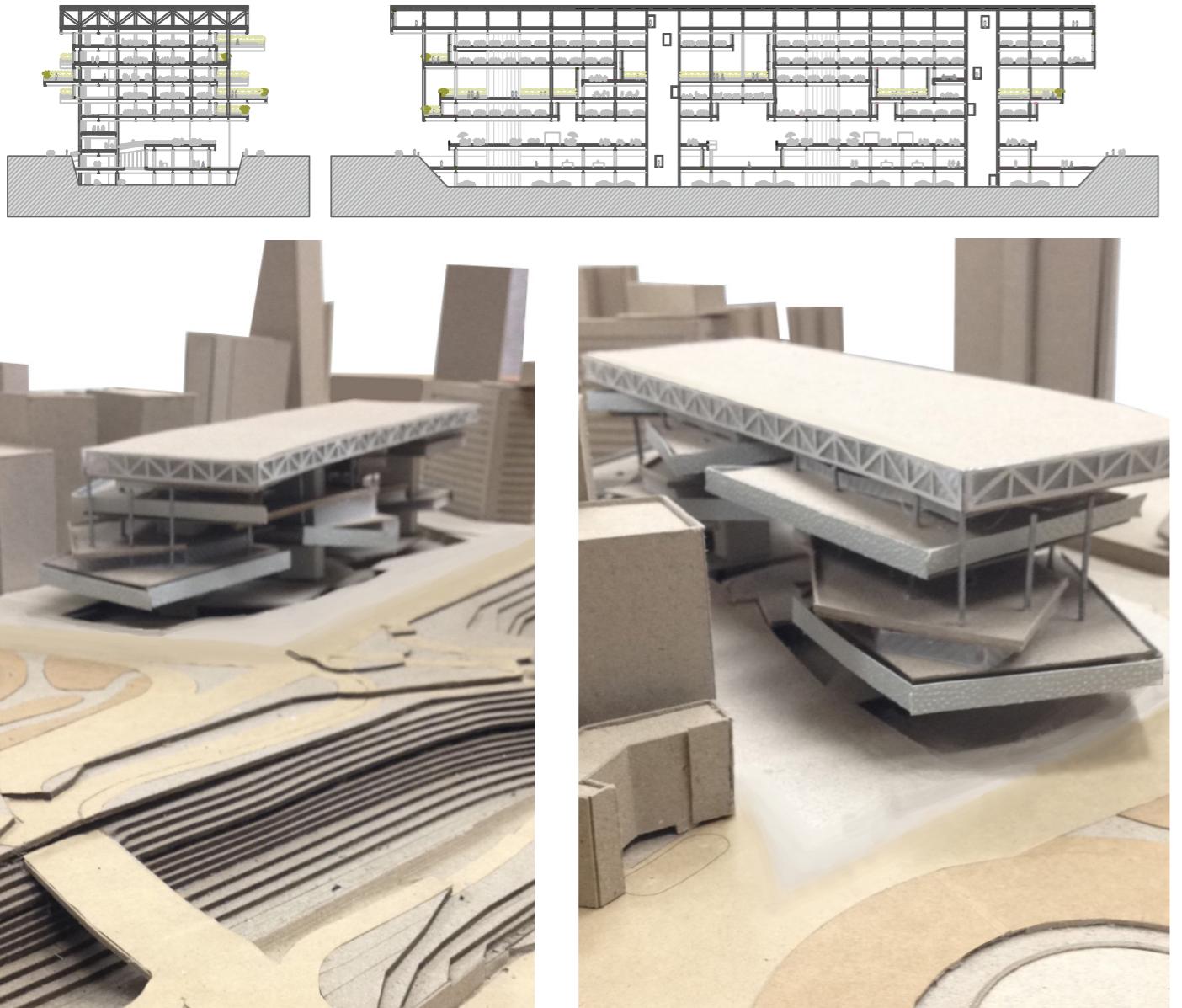
Ambos espacios se conectan por el patio interior a través de un escalera cubierta de parasoles, la cual se encuentra sigue el eje diagonal que integra todo el diseño. Este eje marca la estructura y genera una pasarela que integra todos los espacios.



El proyecto se desarrolló en una zona de oficinas cerca de la cúpula de Plaza Venezuela, un lugar caracterizado por el predominio de vehículos y cerca de la autopista Francisco de Miranda, una de las calles más transitadas de Caracas. El objetivo del proyecto era diseñar un edificio tecnológico para una empresa poderosa como Apple, Huawei o Google, donde las oficinas estuvieran bajo el concepto de "mente abierta", buscando demostrar la innovación con el edificio.

El mundo flotante se enmarca en el concepto de la edición como lugar de pensamiento. Igual que las ideas flotan en nuestras cabezas de forma desordenada, pero al mismo tiempo metódicamente incorporadas. En este caso, los suelos expresan estos pensamientos que buscan salir de la mente para ser ejecutados, donde cuatro imponentes módulos de circulación soportan una megaestructura formada por cerchas desde donde los tensores permiten que los suelos leviten y desciendan.

Las perforaciones delimitan el acceso al edificio en la primera planta, generan la barrera entre lo público y lo privado y permiten apreciar la perspectiva del vacío entre las plantas, aunque se esté bajo tierra. El programa se divide en oficinas en su mayor parte, salvo en la planta más larga y expuesta a la intemperie. A continuación, la planta destinada a usos múltiples se sitúa en la parte superior reticulada entre las cerchas, del mismo modo que el sistema de armarios se divide entre planos acristalados y de metal perforado para evitar la exposición al sol.



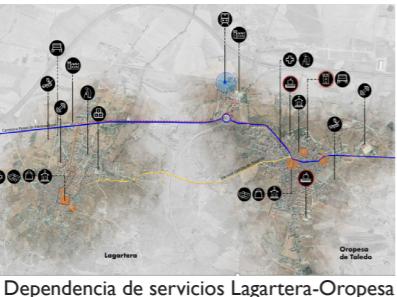
03// Inserciones arquitectónicas como catalizadores urbanos en la España despoblada. Caso de estudio Lagartera-Oropesa Lagartera, Spain.

Se trata de un proyecto teórico de fin de carrera. Su planteamiento surge del fenómeno de la "España despoblada", dada la escasa conectividad con los núcleos urbanos y la limitada oferta laboral o educativa. Estudiando esta problemática, la comisión regional de la Unión Europea enunció una estimación del retorno a los pequeños municipios como consecuencia de la pandemia del COVID-19 e instó a potenciar las características singulares como principal atractivo.

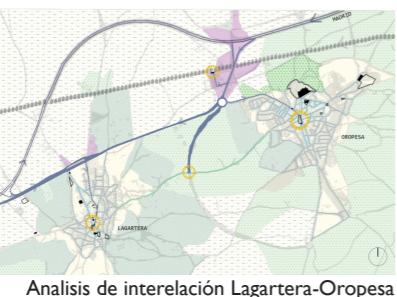
Partiendo de este hecho, se tomó como caso de estudio el municipio de Lagartera, dado que contaba con el bordado de Lagartera como patrimonio inmaterial y además estaba próximo a grandes núcleos urbanos como Madrid y Toledo. Partiendo del bordado como característica singular del lugar, se propone una analogía con los principios de la técnica del bordado para la creación de estrategias desde la escala arquitectónica hasta la intermunicipal para generar un sistema sostenible que pueda fortalecer la red del municipio vecino e insertar catalizadores urbanos para la creación de nuevas actividades que atraigan a futuros habitantes.



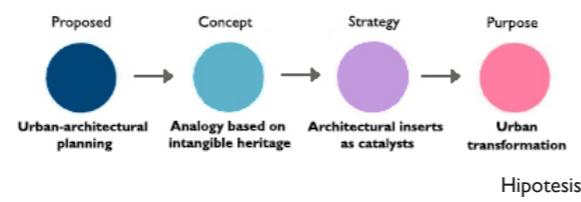
Bordado Lagarterano como patrimonio inmaterialheritage



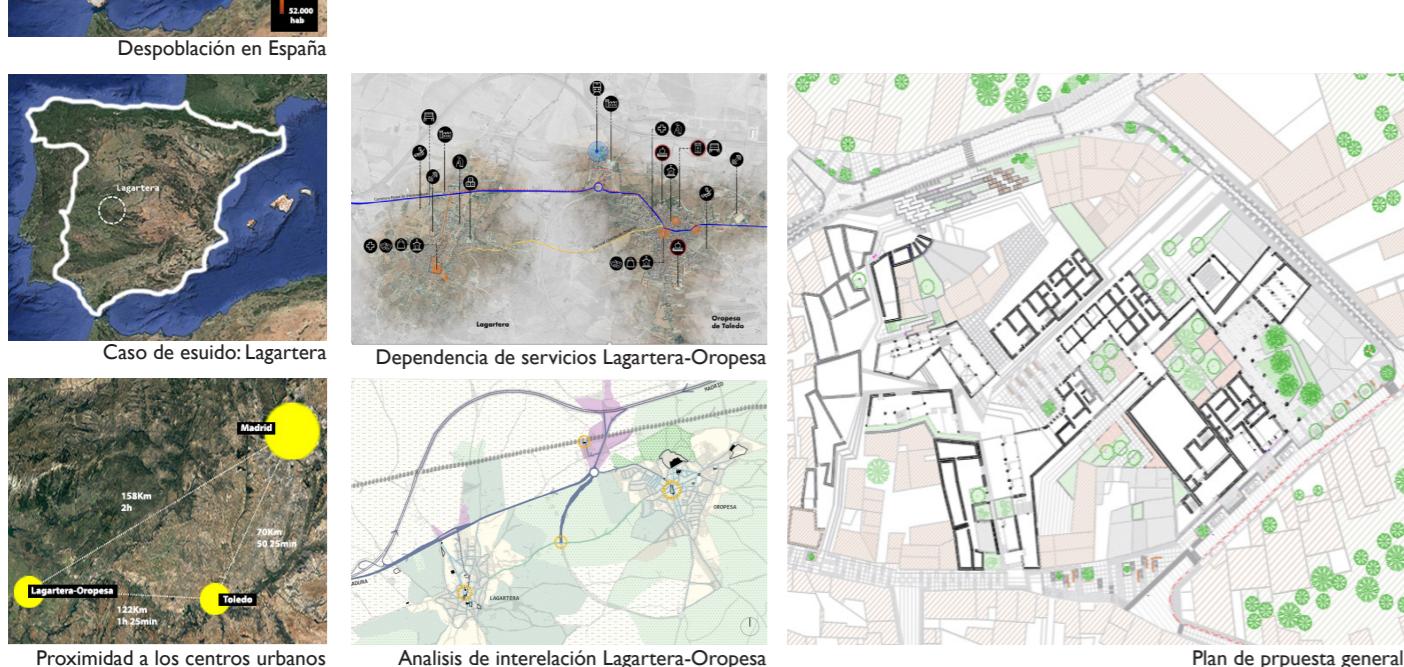
Dependencia de servicios Lagartera-Oropesa



Proximidad a los centros urbanos

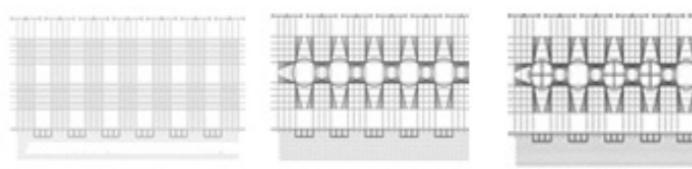


Hipótesis



Plan de propuesta general

CONCEPT Analogy of lagarterano embroidery



DESHILO
(street)

CUAJADO
(node)

SEMBRADO
(insertion)

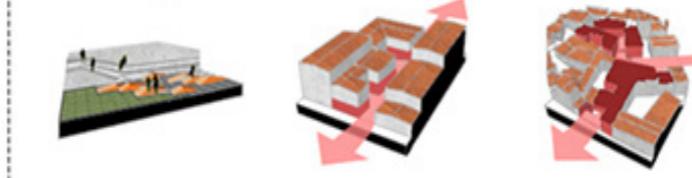
LAGARTERA



URBAN INFRASTRUCTURE



ARCHITECTURE INFRASTRUCTURE



INTERMUNICIPAL NETWORK

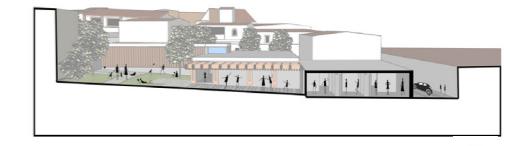


Architecture infrastructure
General proposal

- ① Olive tree garden
- ④ Textile institute
- ⑦ Topographic park
- ② Multipurpose hall
- ⑤ Community workshops
- ⑧ Central square
- ③ Auditorium
- ⑥ Technology Coworking



7



8



4



8