
Collection_SF

Quatre âges de l'humanité,
Gaston Georgel

Astronef,
Superstudio

Dessin de « la Hie »,
Raymond Roussel

Eleventh city - The city
of splendid houses,
Superstudio

Fouth city -
Spaceship city,
Superstudio

La marié mise à nu par
ses célibataires, même,
Marcel Duchamp

Photo de Duchamp,
Hamilton

Série photographique
«Cycle utopique»

« Aussi éloignés qu'ils puissent être, ces récits puisés dans un corpus élargi de science-fiction témoignent chacun d'enjeux éthiques et esthétiques, dont on pourrait tracer les parallèles avec des œuvres qui leur seraient contemporaines. De l'extrapolation scientifique à la description de paysages intérieurs, leur dimension narrative s'accompagne d'expériences dépensées qui, si certaines se situent à des années-lumière, renvoient inévitablement au présent et aux préoccupations de leur auteurs au moment de leur rédaction.

Sous couvert d'anticipation, il a ainsi toujours été bien plus question dans les romans de SF d'aujourd'hui et de maintenant que d'avenir. Réflexion spéculative sur l'humain passant par l'invention d'alternatives au monde connu généralement dérivées d'innovations techniques, cette dynamique de distanciation et de défamiliarisation du présent propre à la SF renvoie alors parfois à l'art de son époque et au-delà pour concrétiser hypothèses, images et métaphores. »

Les horizons parallèles, Yoann Gourmel, rosab.net

L'animation présente à la racine du site présente les quatre âges de l'humanité, aussi éloigné que cela puisse paraître la Science-fiction s'appuie que ce soir indirectement ou pas des écrits de Gaston Georgel, les cycles de notre civilisation à travers «l'âge d'or», «d'argent», «bronze» et «fer», un avenir et parfois une fin de l'humanité envisagée par la SF

Superstudio était un cabinet d'architecture fondé en 1966 à Florence, en Italie, par Adolfo Natalini et Cristiano Toraldo di Francia. Superstudio était une partie importante du mouvement de l'architecture radicale de la fin des années 1960. Si une ville peut être considérée comme un lieu où un groupe d'hommes naît, vit et meurt; si une ville est une mère qui prend soin de ses enfants, leur fournit tout ce dont ils ont besoin et décide comment ils seront heureux, si une ville est tout cela, indépendamment de ses dimensions physiques et démographiques, alors un vaisseau spatial qui a été pendant des siècles suivre une route précise vers une planète à des milliers d'années-lumière est également une ville.

En 1914, Raymond Roussel invite le lecteur de *Locus Solus* à une visite guidée d'exposition dont les chapitres se suivent comme autant d'œuvres mêlant imaginaire logique et anticipation scientifique

Collection_SF

Interstellar,
Christopher Nolan

Duchamp a « pensé à l'idée d'une projection, d'une quatrième dimension invisible (...), autrement dit que tout objet de trois dimensions, que nous voyons froidement, est une projection d'une chose à quatre dimensions, que nous ne connaissons pas » Un raisonnement lié à la physique quantique qui semble trouver son application dans *Le Grand Verre*, dont les « témoins oculistes » ressemblent étrangement aux carrés et aux cercles vus en perspective, qui accompagnent la démonstration de ce que Pawlowski considérerait comme une « fantaisie littéraire » entre conte philosophique et roman d'anticipation sociale, suite de tableaux plutôt qu'intrigue continue.

« Amazing stories »,
Experimenter Publishing,
Ziff Davis

Le jour où la Terre s'arrêta,
Robert Wise

Interstellar de Christopher Nolan : « Dans un futur proche, la Terre est de moins en moins accueillante pour l'humanité qui connaît une grave crise alimentaire. Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilise une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire. »

La méthode scientifique,
Nicolas Martinn,
France culture

Fondé en avril 1926, par Hugo Gernsback, alors directeur de la rédaction, le magazine *Amazing Stories* aura vécu près de 80 ans. Couvertures dévastatrices, voire lubriques et criardes et papier de médiocre qualité, *Amazing Stories* incarnait le pulp dans toute sa splendeur. Au départ, ce furent des histoires de science-fiction, romances scientifiques, qui sont publiées.

Le spectacle du siècle,
Alconière

Le jour où la Terre s'arrêta de Robert Wise : « Une soucoupe volante atterrit sur Terre. Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité. »

Metropolis,
Fritz Lang

De l'astrophysique à la paléontologie, de la médecine à l'épistémologie, *La Méthode Scientifique* enfile sa blouse, remonte ses manches et vous propose chaque jour une heure de savoir autour des sciences, toutes les sciences, et sur les problématiques éthiques, politiques, économiques et sociales qui font l'actualité de la recherche. Avec du lundi au vendredi des grandes thématiques pour séquencer la semaine : Humain/s, Planète/s, Futur/s, Histoire/s et une table-ronde consacrée à l'actualité scientifique et au dialogue entre culture et fiction. Jusqu'à preuve du contraire.

Le 5^{ème} élément,
Luc Besson

Metropolis de Fritz Lang : « Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte. »

Collection_SF

Les survivants de l'infini,
Jack Arnold

Le 5ème élément de Luc Besson :
«Au XXIII siècle, dans un univers étrange et coloré, où tout espoir de survie est impossible sans la découverte du cinquième élément, un héros affronte le mal pour sauver l'humanité.»

La guerre des mondes,
H. G. Wells

Les survivants de l'infini de Douglas Spencer : «La planète Metaluna, en guerre avec un monde voisin, Zahgan, recherche de l'uranium pour continuer la lutte. L'agent Exeter est envoyé sur Terre pour enlever deux savants qui travaillent pour Metaluna.»

L'Invasion des profanateurs de sépultures,
Don Siegel

Les profanateurs de sépultures de Don Siegel : «Des habitants d'une petite ville des États-Unis sont victimes d'une étrange psychose et prétendent que des membres de leur famille ou leurs amis ont été dépossédés de leur identité..»

Rencontre du 3ème type,
Steven Spielberg

Rencontre du 3ème type de Steven Spielberg : «Pendant qu'une coupure d'électricité paralyse la ville, Roy Neary, un réparateur de câbles de l'Indiana, voit une soucoupe volante passer au-dessus de sa voiture. Barry Guiler, un petit garçon de quatre ans, est, quant à lui, réveillé par le bruit de ses jouets qui se mettent en marche. Dans le monde entier, d'autres personnes assistent avec étonnement à des événements aussi spectaculaires qu'inexplicables.»

Planète interdite,
Fred M. Wilcox

Planète interdite de Fred M. Wilcox : «En l'an 2200, un avion interplanétaire est à la recherche des survivants d'un équipage tombé vingt ans auparavant.»

Scène du singe et de l'outil,
2001, l'odyssée de l'espace,
Stanley Kubrick

2001, l'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick : «Durant l'aube de l'humanité, un groupe de singes découvre un monolithe parfait dans son campement. Les primates le touchent et deviennent intelligents. Quatre ans de travail pour cette suite de ballets de vaisseaux spatiaux sur fond de ciel noir et de Beau Danube bleu.»

Scène avec Dave et
HAL9000 «I'm sorry Dave,
I'm afraid I can't do that»,
2001, l'odyssée de l'espace,
Stanley Kubrick

Spatiorama de Bruno Persat, série photographique autour de «panoramas spatiaux» relevant l'imaginaire d'une vision au delà de notre planète.

Ce site propose une navigation au sein d'un corpus élargi et enrichi afin de susciter un sentiment de science-fiction, non cloisonné aux propriétés d'un genre ou d'une étiquette éditoriale.

Spatiorama,
Bruno Persat