

# ОКРАИНА КИТАЯ

## *ГЛАВА ПЕРВАЯ*

Возвращаются все, кроме лучших друзей,  
Кроме самых любимых и преданных женщин.

*Владимир Высоцкий*

А Вы любили так, что даже имя  
Вам больно было вслух произнести?

*Анна Ахматова*

«... мы прожили жизнь, очень счастливую и теплую. Я всегда буду благодарна тебе за все эти годы, но я больше не могу так. Я выхожу из игры... Анжела». Вообще со мной у нее не принято было называть себя или подписываться Анжелой. Я звал ее Ангел. Трогательное начало про порочного ангелочка. Абсолютно четким почерком на кухонном столе. Видимо, она ночевала тут и ушла утром. В комнату я заходить не стал. Бросил ключи на стол и захлопнул за собой дверь. Всё равно она обещала запереть квартиру на второй замок, от которого у меня не было ключа, просто потому, что мне было лень его дублировать у ближайшего ключника. Я не буду покушаться ни на эту квартиру, которую мы снимали вместе, ни на ее предательское змеиное тело. Тем более что она водила любовника в нашу комнату, отдавалась ему на нашей с ней кровати, и даже на письменном столе, за которым я когда-то писал. Еще мне понадобится пара дней, чтобы всё уничтожить, оставить только досаду. Никого не нужно тащить в постель, а потом безумно влюбляться! А что же нужно? Сегодня ничего. В мире сегодня не может быть сильной любви, работают какие-то раздражающие механизмы, которым невозможно противостоять. И вот ты прочла, что я вдребезги пьян, потому что невозможно вынести, что у тебя совсем снесло голову, и ты не помнишь ни о чем из-за милого доброжелательного идиота, и ты никак не реагируешь на то, что я не позволяю себе трезветь. И мысли все только о твоей сумасшедшей влюбленности, которую ты не можешь и не пытаешься скрыть, и только доверчиво признаешься мне, что хочешь побрить лобок, чтобы ему не доставлять никаких неудобств. Коммунистический божок Карл Маркс сказал, что больше всего ценит в мужчинах силу, а в женщинах слабость. А я не ценю в женщинах безжалостность. Не понимаю, как тебе удастся с этим жить. Я бы страшно

мучился и посылал своей очередной жертве на могилку орхидеи — не помню, как они выглядят, но уж больно красивое название. Этой ночью ты была в сети в 4:41. Информацию я собираю утром. Утром полегче. Нет такой боли. Но лучше бы подольше не просыпаться. И все-таки вчера уже с семи часов утра я был вдребезги пьян и в таком состоянии, пошатываясь, ходил по квартире до полуночи. Люди тонут совершенно по-разному. Кто-то орет, машет руками и зовет на помощь, а кто-то тонет молча. И подавляющее большинство тонущих, вы никогда не поверите, тонет молча, никаких брызг, даже руками не размахивают! Но у меня не получается тонуть молча. Любовь — это не награда, это наказание, почище всякого СПИДа. Но 4:41! Это приличный результат. Со мной такого не было никогда. Притом что тебе трудно возбуждаться по несколько раз, и я не очень представляю, чтобы ты засыпала, а потом снова просыпалась, чтобы еще немного потрахаться, а потом выйти в сеть. Это значит, он ебал тебя до пяти утра. Это первое, с чем мне нужно справиться. И конечно, то, что ты ни разу не написала мне за все эти вечера, и мне бы понять, то ли ты отключаешься ото всех и так сильно влюблена, то ли тебе просто наплевать на меня. Из-за первого же примитивного придурка, который перевязал себе семенные канатики и улыбается идиотской южноамериканской улыбкой на всех фото, ты начисто забыла, что считала нас самыми близкими людьми на свете. Это прошло за неделю. Слушай, неужели я это пишу ТЕБЕ, или обращение на «ты» — не более чем литературный прием. Ты никогда этого не прочтешь. Может быть, приоткроешь, зевнешь и дальше читать поленишься. Это, кстати, уже второй мужик, из-за которого ты бреешь лобок и ноги. Я терпеть не могу эти выбритые и подстриженные лобки. Я навидался их перед абортами и родами, и увольте меня от всяких узорных собачьих стрижек. Господи, дай мне сил разлюбить ее. Ну что тебе стоит! Или у тебя целая очередь таких влюбленных придурков, и твои пожарные ангелы-исполнители просто не справляются? И шепни мне, как твои титульные ангелы гасят любовь. Слюнявят пальчики и гасят, как толстую парафиновую свечку? Мне же интересно узнать! Или пригаси мою парафиновую свечку чуть-чуть, хоть на капельку. Оставь эту женщину в моих «хороших знакомых»! Чтобы она перестала быть для меня реальным человеком — только образом, расплывчатым и обидным. Господи, она ведь тоже и для тебя «Анжелика», она из вашей ангельской братии, из ангелов по сопровождению. Так пусть она такой и остается! Чтобы при встрече мне даже не приходило в голову здороваться. Может быть, кивком! Снова вертится в голове клоун Шнир и то, как его возлюбленной Марии, которую охомутили католики, было абсолютно безразлично, что с ее клоуном происходит. Как и тебе!

«У меня сучья потребность влюбить мужчину в себя!» Каждая ее фраза по телефону вбивается гвоздем в висок. Но она гордая гадина: даже если она чувствует себя виноватой передо мной, она в жизни этого не признает и не повинится! Она счастливица: она сумела разлюбить. Катастрофа, что Бог не дал

мне такого таланта, он совершенно необходим для жизни. Чтобы не тащить за собой этот эфирный хвост мужчин и женщин разного возраста, с которыми не оборвать небесной связи. Убивает меня одна-единственная вещь, что человек так неистово влюблен, что думает только о случайном иностранном полукастрированном козле и о том, чтобы не причинить ему неудобств, чтобы он был очарован, влюбился, а ты, отечественный любящий осел, абсолютно исчезаешь из ее сознания. Я не понимаю, что происходит в этот момент с женским мозгом. Полное солнечное затмение! Надо думать, что ей нужно в отношениях быть главной, она устала от роли ведомой, и тут она находит то, что ей смертельно необходимо! И еще эта магия чужого языка, с убогими сообщениями о появлении высших чувств! Ой, какой чудный повод над собой поиздеваться: ты в уже прилично неприличном возрасте находишь главную женщину своей жизни, женщину, которая понимает каждый твой жест и поворот головы, и это взаимопроникновение исчезает до нуля за неделю. А что меня действительно задевает больше всего? Ее *crueldad*. По-английски точнее: *ruthless*. *She was absolutely ruthless*. Ищем синонимы: антигуманность, бездушие, бездушность, беспощадность, бессердечие, бессердечность, бесчеловечность, варварство, жестокосердие, жестокость, живодерство, зверство, каменность, кровожадность, лютость, немилосердность, немилостивость, несострадание, нещадность, садизм, свирепость, свирепство, суровость, черствость.

Три-четыре слова, нещадность и живодерство я грустно выбрасываю, но кое-что подходит. Садизм и лютость тоже убираем, не по рангу. А то получается чистая антигуманная леди Макбет! Если женщина не проявляет капли сочувствия, это значит, что она никогда ничего не чувствовала к тебе или она тебе мстит. К сожалению, возможны комбинации. Лучше бы мстила. Проявлял ли я бессердечие, бессердечность, жестокосердие, жестокость, каменность, лютость, немилосердность к женщинам, с которыми расставался? Да, пару раз было. Не без этого. Баш на баш! Получите, распишитесь. Это реальность! На какой дозе хорошего виски меня перестает мучить эта реальность? 250 г! Четко проверено! О своей вине я перестаю думать уже со 150 г, но чтобы ее прощать, мне надо 250! Но парадокс в том, что с 400 г снова начинается безумная тоска, какое-то сжатие в животе. Душа, скорее всего, у меня именно там. Так вот, реальность — это реальность Интернета. Компьютерные игры, компьютерная любовь. Она девочка из другого поколения, она не может сильно любить. Сильно любить — это, батенька, талант, не всем дано! Нахожу подтверждение в школьном сочинении. «Вызывает негодование и отвратительная безжалостность барыни из рассказа И. С. Тургенева “Муму”. Пользуясь своей властью, помещица заставила Герасима утопить собачку, которую он очень любил. Безжалостные люди страшны, потому что у них нет души и сердца». Остается решить, кто в этом сочинении я? Я — Герасим, потопивший нашу любовь, но мне хочется быть самой собачкой!

Послушай, собачка! Ведь твой девиз — сексуальная свобода! За нее ты боролся? Да! И твой ответ? Ответ на сегодняшний день неоднозначный. Без сексуальной свободы — скучища. Но все сексуальные эксперименты заканчиваются катастрофами, практически несовместимыми с жизнью. Риски оказываются неоправданными. Ну давай, признайся теперь: тебе легче, что она, скорее всего, никогда тебя не любила? Это не так. Что-то, наверное, было, но сильной любовью не пахло. И все-таки от этого мне не легче. Но каменность ее сердца становится понятнее. Ты просто затянул ее в трясины отношений. И расплавил всю свою бездарную влюбленную личину ей навстречу, а она себя приберегла. Винить трудно. Это не первая ее попытка со мной порвать! И каждая попытка — окончательная! Сейчас — самая окончательная из окончательных. Если ходить по квартире, то становится чуть полегче. Идиотизмом было отдавать ей ключ от квартиры, я мог хотя бы прийти и прижать к лицу ее белье. Есть только один запах, который мне нужен для жизни, и вывод я делаю один и самый отвратительный: нельзя так сильно любить, надо себя где-то притормаживать. «Или, паренек, сублимируй, или это для тебя кончится неврозом!» — советовал дедушка Фрейд. Я пытаюсь сублимировать по Юнгу, но пока меня еще не несет, я еще не полностью в тексте. А надо выйти из времени и приземлиться в Великой Китайской империи! 2090-й, год БЕЛОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СОБАКИ. Согласно китайской календарной традиции, 2090 год совпадает с 4787 годом по древнекитайской солнечно-лунной системе летосчисления эпохи «Шань-Инь». Кроме того, он приходится на 47 год шестидесятилетнего цикла «Тайчу» и соответствует седьмому Небесному Стволу, одиннадцатой Земной Ветви.

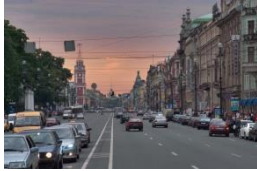
## **ГЛАВА 第一個**

Эта местность мне знакома, как окраина  
Китая!

*Иосиф Бродский*

2090 год.

Прекрасный, прохладный, спокойный город.



Проспект Мао Цзэдуна.

Между изгибом нашей великой реки, которая называлась NEVA, а сейчас красиво называется китайским именем 污染的河流.

*То, что вы читаете, это я пишу статью в газетный листок нашего района! Наша газета называется «КОНЦОДА!» Это очень благородное слово!*

*«Сегодня день рождения великого человека! Он родился в 19-й день 11-й луны 19-го года несчастного императорского правления под девизом Гуансюй. Я пишу “великого”, но эти слова недостаточны, чтобы выразить мои чувства! На моем языке для этого нет подходящих слов! А язык хороших друзей мне дается не очень легко, но я много над ним работаю и уже могу давать уроки для 对于斯拉夫工人 — заслуживших славянских работников. Мы изучаем с ними вывески и приказы. Этому языку меня научила моя приемная китайская мать, Ян Му 养母, и я ей за это очень благодарен. Я редко вижу Ян Му сейчас, потому что она живет на острове Фасилиевсди! А вход на этот остров ограничен правильным приказом! Там сейчас живут некоторые важные товарищи из Китая, и располагаются казармы наших войск мирного периода, и по пустым проспектам они выгуливают своих замечательных коней!*

*Вообще в нашем обществе все приказы правильные. Я думаю, что надо стараться называть всё на языке хороших друзей, чтобы избегать неприятностей! Например, ты хочешь куда-то направиться, и надписи написаны на языке хороших друзей, и ведь важно их мало-мало понимать. В нашей газете я буду писать свои мысли и не буду ничего скрывать. Я буду писать и про свой народ, и про свою нийен, на смутном языке это значит «девушка», но я буду называть ее нийен. Я хочу с ней сѣо. И она хочет сѣо. За встречу с ней я не получаю штрафных баллов, но пока я могу встречать ее не всегда, и разрешения на сѣо мы пока с ней не получили. Это не стыдно — делать сѣо, но только если вы имеете разрешение и право иметь дитя. Большинство людей на земле много об этом думает, но, чтобы скрывать свои мысли, в Стране врагов сѣо считают оскорблением или даже ругательством. Или шутят на тему сѣо. Но хорошие друзья вообще не признают шуток. Этого нет в их культуре, и это замечательно. И мы, весь мой народ, тоже скоро к*

этому придет. Я — человек из смутного народа, но это в не очень скором будущем будет очень уважаемый народ, просто ему еще не очень много лет. Народу хороших друзей много тысяч лет. А смутному народу несколько сотен зим, да и в эти зимы половину времени они были еще совсем дикими и только делали *сѣо* и ловили таких же диких зверей, и их историю было писать некому. Потому что большинство охотников не умело хорошо-хорошо писать.

У смутного народа было много правителей, но они все были очень плохими людьми, и, сменяя друг друга, они привели народ к большой войне и к большому взрыву. Но с помощью народа добрых друзей мы отстроим свой город заново!

Мой народ должен знать свою историю, и я сейчас собираю ее по каплям. Старых плохих правителей давно уже у власти нет, а те, кто смогли остаться в живых и дышат общественным воздухом, помещены новыми хорошими правителями в специальные бамбуковые дома для профилактики! Чтобы все могли на них посмотреть и дать им немного пищи. Их называют «то де танджиджэ». Потому что они думали, что могут угнетать свой народ и никто не сможет в это издевательство вмешаться. Но народ хороших друзей и отчасти народ Страны, куда не заходит солнце, сговорились и взяли смутный народ под добрый контроль. И теперь смутный народ *听话的奴隶 Tīnghuà de nǚlì* счастлив и начинает новый отсчет своей истории. Но он больше не будет делать это самостоятельно, потому что он слишком долго был нууви *奴隶*, и это приводит к изменению мозга. Нууви очень важно, чтобы у него был *州长 джю джя*, и последний джю джя был совсем негодным человеком и имел много драгоценных дворцов, а сам смутный народ мало имел что кушать и пил много *伏特加酒 футледжя чо*, от которой терял разум. Особенно много теряли разум дети смутного народа. Потому что футледжя чо делается из опилок дерева пайя, а теперь народ получает немного *米酒 митио*, чтобы иногда иметь радость и посмеяться, но это хорошее вещество, которое делают из жасминового риса, и на вещество мозга митио не влияет».

秃头翻译 Ту то Файньи

Это мое имя!

Вы скажете, что это отличная верноподданная дребедень, но я пишу от чистого сердца! А слово «дребедень» уже не из моего лексикона, и я постараюсь от него постепенно избавляться. Я стараюсь поддерживать в

*себе только хорошие мысли, но для вредных мыслей в городе есть специальные площадки, где ты можешь выплеснуть из себя отрицательные слова и эмоции.*

### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### **Я ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ**

*Рамка не видна, но я ее хорошо чувствую мозгом, меня начинает трясти. Когда я вне поля рамки, мои мысли больше никто не контролирует! У меня не бывает плохих мыслей, но спокойнее подстраховать себя замечательным китайским стихотворением!*

*За заметку в газете я получаю гонорар 12 иен и кладу деньги в кружку умершим старикам на первой шанхайской улице. Очень важно иметь уважение к своим старикам, поэтому народ хороших друзей прививает нам свои обычаи, укрепленные веками счастья. Главное, чтобы в нашем городе больше не было войны, а ее не будет. Потому что последняя в мире война уже в нашем городе произошла. Наш город — прекрасный, а был еще прекраснее до войны с врагами! По проспекту Мао Цзэдуна, от берега к берегу излучины реки NEVA, идут многочисленные не очень красивые девушки и улыбаются! Они идут работать на ткацкие фабрики, потому что гудок уже прогудел и им надо торопиться!*

## **ГЛАВА ВТОРАЯ**

В кармане брюк у Вири деревенщина  
старый капрал нашел порнографическую

открытку, изображающую половой акт прекрасной женщины с шотландским пони. — Повезло коняге, а? — сказал он. — М-ммм? Тебе бы на его место, а? — Он передал картинку другому старику: — Военный трофей! Твой будет, твой, счастливчик ты этакый!

*Курт Воннегут. Бойня номер 5*

Перерыв. Сколько можно писать этим обезьяньим китайским голосом. Но хоть я отвлекся от этой проклятой юной бабы, которую я люблю. Надо лепить сценарий, а меня тянет на прозу, и пока еще не на чем остановиться! И как показывать в кино эти невидимые рамки, которыми утыкан город, — тоже пока не ясно. Эти рамки тотального контроля Оруэлл называет телескринами, *telescreens*. Но адская наука идет вперед, и просветить уже можно и мозги, и кишки! О чем это я писал?! Ах да! Ей нужно себе доказать, что она сама хозяйка своей жизни! Легче ли мне от того, что ее героем оказалась вежливая худенькая мексиканская обезьянка? С дипломом компьютерщика и перевязанными семенными канатиками. Да, конечно, от этого не так больно. Сходиться с человеком из мексиканских сериалов, не имеющим отношения к цивилизованной любви. Мольто примитивно. А может быть, ей и не нужна цивилизованная любовь, а нужна дикарская страсть, моя твоя не понимай. Если бы он был человеком твоей культуры? Было бы больно. Очень больно. И сейчас больно, но со смешком. Горьковатым. Голоса не хватает. Меня держит на поверхности ее голос. Просто несчастный случай. Какое-то злосчастное точное попадание в мое среднее ухо, барабанные перепонки — не знаю, куда оно там попадает. Но совпадение нужных модуляций, полная случайность. Если бы не голос, я бы о ней давно забыл думать. И запах. И больше меня ничего практически не держит. «Он не верит в любовь мужчины и женщины, он верит только в любовь к детям!» — рассказала она мне о своем мексиканце. — У матросов нет вопросов!

Я тоже больше ни во что не верю, мне можно выдавать мексиканское гражданство. Надо, кстати, посмотреть в сети технику перевязывания канатиков. Я боюсь, что кроме «Муму» Тургенева мне сейчас надо много чего посмотреть в сети. Лучше бы пока оттуда вообще и не вылезать. Сыграть с жизнью «в прятки»! Так вот о канатиках. Хочется залезть в его убогую башку и посмотреть, что за ход мыслей приводит к тому, что ты с важным видом идешь в свою паршивую платную мексиканскую клинику и просишь завязать тебе узлом



семенной канатик. Чтобы ты не пускал свое мексиканское семя на свободу. Или перерезать канатики шведскими или немецкими ножницами фирмы В. Braun Aescular. Лет сто назад я был хирургом и предпочитал работать шведскими инструментами, но я никогда не оперировал мужчин. Может быть, когда-то удалил парочку мужских аппендиксов, но еще в полустуденческом состоянии, так что и не упомнить. То, что я был хирургом, это не моя гордость, это мой позор!

Начинаются страдания пожилого Вертера, от которых меня тошнит. Тошнит и от чистоты возлюбленной Вертера, и из-за его воя от несовершенства мира. Или от его совершенства! От того, что в компьютерную эпоху ты можешь в любую секунду залезть в сеть и посмотреть, во сколько твоя любимая вместе с мексиканской обезьянкой легла и во сколько они встали! И можешь посмотреть в сети, как перевязать эти его гадские канатики!

Техника вазорезекции по академику Лопаткину. Никогда о Лопаткине не слышал, но это второй московский мед. Солидный вуз! Этот Лопаткин прожил почти сто лет, и он плохого не посоветует! Поехали: *I и II пальцами левой кисти из элементов семенного канатика выводят к передней поверхности мошонки семявыносящий проток и плотно его фиксируют. Правой рукой под семявыносящий проток, предпосылают 0,25 % раствор новокаина, насквозь проводится инъекционная игла, которая фиксирует семявыносящий проток и высвобождает руку хирурга.* Песня, давно ничего такого не читал. Я даже слов таких не помню, я когда-то читал руководства по расширенным экстирпациям, а тут какой-то детсад для медсестричек. Но не будем отвлекаться! Берем анжелкиного любовника, и *разрезом длиной 1,5–2 см рассекаем над его семявыносящим протоком кожу и мясистую оболочку, и обнажаем семявыносящий проток! Шумит Арагва* предо мною. Мне грустно и легко! Чистый Пушкин! *Потом тупым и острым путем выделяем его из окружающих тканей на протяжении 2–3 см. Проток перевязывают двумя кетгутовыми лигатурами, между которыми иссекают участок протока длиной 1–1,5 см. Культы протока обрабатывают 5 % раствором карболовой кислоты.*

То есть ее мексикашка еще воняет карболкой, что очень оживляет оральный секс! И производим гемостаз. Могу всей операции научить вас за 40 минут. Это, кстати, мне очень пригодится в моей китайской прозе. Потому что главная тайна тайн: я давно уже не хирург, я много лет пишу прозу в стол и не особенно нуждаюсь в читателях! Что там еще у Лопаткина?

*Накладываем швы на кожу и мясистую оболочку. Концами нитей от этих швов фиксируем около раны марлевый шарик. Вазолигатура отличается от вазорезекции лишь тем, что перевязанный семявыносящий проток не иссекают. Отлично. И есть еще вазэктомия (стерилизация котов). Простая и эффективная операция, при которой проводят сегментарную двустороннюю перевязку семявыводящих каналов, в результате чего мексиканский кот становится стерильным. Плюсы: сохранение семенников, малая травматичность (манипуляции выполняют под местной анестезией). Вся эта песня может быть обратимой, но для восстановления проходимости канатиков потребуется еще одна операция.*

Я никогда ничего подобного в операционной не делал. Правда, экстирпаций *uteri* я делал много, и расширенные делал, но давно, ни черта уже не помню. Может быть, руки помнят, но не голова. Всё это было в прошлой жизни, пока я не перестал быть врачом. Перевязал себе врачебные канатики, если они существуют. А мексикашка пошел и перевязал себе настоящие паршивые канатики, и Анжела до разрыва успела рассказать мне, как это круто! Это офигенно круто. Когда ты знакомишь свою девушку с улыбающимся интеллигентным мексиканчиком, чтобы она поучила их паршивый язык. И оказывается, что наш орел совсем не прост!

*Летит орел, тяжел и страшен,*

*На чахлый пень? Спроси его.*

*Зачем арана своего*

*Младая любит Дездемона,*

*Как месяц любит ночи мглу?*

*Затем, что ветру и орлу*

*И сердцу девы нет закона.*

Как ее не раздражает, что он улыбается на всех фото? Меня бы стошнило. И еще эти перевязанные канатики племенного кота. Мы просто не договаривались влюбляться! Самое отвратительное это ее прощальное письмо, «... с благодарностью думать о тебе и всегда тебя помнить...», что-то в этом роде, мне лень искать — скорее всего, я давно его стер, только трепать себе нервы. God, grant me the serenity to accept the things I cannot change, The courage to change the things I can, And wisdom to know the difference. Мы договаривались

поучить испанский, с возможным легким сексом. Fucking light, с фильтром, «курение убивает». Но я считал, что мы свободные люди. А надо было спохватиться, когда она призналась мне, что, знакомясь, не сказала своему мексикашечке, что у нее на минуточку кто-то есть. Уже тогда было ясно, что она слетает с катушек, с ее способностью влюбляться в серятину, в пустое место. Прикажи твоему мексикашке прыгать, как Снегурочка, через костер, и ты увидишь, что от него останется. Но она наделяет их какими-то неведомыми достоинствами. Да и какими чувствами можно обменяться на вашем общем голубином запасе слов на всех знакомых языках. «Бабушка» и «на здоровье». И моя, как та мадонна, не желает без гандона. Ладно. Пора подумать о себе. Убила гадина любовь. Пусть у нее она была маленькой, с булавочную головку, а у меня — обременительной и тяжелой, как булыжник, орудие пролетариата. Но это было живое существо. Называется Лав, с большой буквы L, больше ее нет, проехали. Откровение во сне: не надо сближаться с дамами, потому что, хочешь ты этого или не хочешь, но у вас обоих снимается защита. И остается пробоина ниже ватерлинии. Как у американского авианосца, когда в него врезается камикадзе. И эта пробоина не восстанавливается, и, чтобы банально выжить, нужно сжигать все мостики, и в первую очередь человеческий интерес. Когда я приду в себя, хотелось бы узнать, что же с ней произошло, что же она чувствовала день за днем, чтобы можно было так влететь в обезьянку.

«Повезло коняге!» Не надо было ей ничего писать, черт попутал, но я не мог удержаться. Писал, что она посторонний, чужой, равнодушный человек, до которого мне нет теперь никакого дела. Что я вообще терпеть не могу филологинь и переводчиц! И она может остаться в квартире, в которой она живет, и я тоже частично жил, и пусть продолжает заниматься криптозоологией. На испанском. На мексиканском. На каком ее душеньке угодно. А мне сейчас смертельно нужен другой язык: мне нужен китайский, но он мне абсолютно не дается. Невозможно без знания китайского дать обстановку в стране, в год этой паршивой металлической собаки Муму, в год, в который мне предстоит тут жить, служить и спасать свою девушку от насильственной транспортировки в Китай. Я поздно начал его учить! И мне нужно было искать переводчицу с китайского, а не с испанского, да они и женственнее в сто раз! А для моего героя — коллаборациониста, квислинга, китайского прихлебателя нужен уровень 繁体中文 посильнее, и чтобы так от этого пекинского языка не тошнило. Сунь-хунь-вчай и вынь-сунь-хим. Но все мои имперские начальники представляются мне сейчас зубастыми мексикашками, а это совершенно лишнее: надо остановиться на чем-то одном. Потому что китайцы — мои

ненавистные враги, а мексикашка мне не враг, он всего лишь мой коллега по несчастью, и ему еще предстоит прыгать через костер, можно только посочувствовать.

## **Глава 第二個**

### **КИТАЙ**

Войны больше не будет, потому что смутный народ не очень умеет воевать, и потому что народа осталось не слишком много, и враги не хотят завоевывать наши земли. Из нашей земли происходит небольшое излучение, которого они избегают. А смутный народ сейчас восстанавливает свой город с помощью советов хороших друзей. Расчищает уже 72 года после заключительной войны! Сначала они расчищали конюшни на острове Фасилиевсди 瓦西列夫斯基岛 для «собачьих голов», а потом красивые бараки в других углах города для нормальных людей. И работа уже близится к концу, но наш народ еще делает много важных дел для нашей планеты! Он закапывает в землю и в болото всё, что создано на ложном витке истории за все годы войн. Это самая важная работа на Земле, иначе от свечения из земли вся планета не могла бы хорошо-хорошо дышать и численность населения на Земле не могла бы сохраняться! У нас маленькая и гордая страна, она идет от 莫斯科 Мосыке до близко-близко к Уральские горки (по-старому), теперь 乌拉尔山脉 Вуляр шан ме, где остались еще разные ценные камни, нужные китайским друзьям. Смутный народ — щедрый народ, он делится с добрыми друзьями всеми богатствами наших гор, и получается кругооборот, потому что от 莫斯科 Мосыке до самых Вуляр шан ме в разные города из земель врагов приходит много составов с остатками войны, и наши славные 工作的 концода под надзором «собачьих голов» их быстро закапывают. Мы до сих пор не в мире со Страной врагов, но это не мешает компромиссам! И хоть день и ночь к нам идут составы с ненужным нашим врагам оружием, но в каждом составе два вагона с зерном и крепкой рабочей одеждой для концода!

#### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

Мой двор окружили

*Деревья высокой стеной,  
Но тяжело вздыхаю  
Я лишь перед сливой одной.  
Ты спросишь меня,  
В чем причина печали моей:  
Под снегом цветы ее  
Кажутся яшмы нежней.*

### **Я МИНОВАЛ РАМКУ**

*Снова можно думать о чем угодно, но я по инерции еще несколько шагов после рамки думаю о яшме! Я люблю яшму цвета кирпича, но есть и зеленая яшма, и яшма цвета зерен! Зерна можно употреблять в еду и выращивать из зерен растения над закопанными бомбами. У нас зеленый мир! И это заслуга концода!*

*Концода — сказочные герои смутного народа и очень красивое китайское слово. Я люблю смотреть, как концода идут работать, один за другим, ровным шагом, руки на затылке! Есть, конечно, еще в нашем народе доблестные «собачьи головы», но они не участвуют в этой важной работе. И они не участвовали в войне, зато их почти не стало меньше, и они не пострадали. У них другая роль! «Собачьи головы» не для военного времени, а для мирного периода. Конечно, их работа тоже важна, потому что добрые товарищи мало приезжают в наш город: пока идет излучение из земли, они управляют «собачьими головами» на расстоянии. А «собачьи головы», в свою очередь, уже управляют концода. И получается совершенное управление! А для «собачьих голов» наставники из Поднебесной являются полубогами, и их приказы выполняются от начала и до конца. Есть в нашем городе китайские товарищи, которые доставлены к нам из Китая в виде наказания, доставлены на разные сроки! Моя Ян Му 养母 тоже ссыльная китаянка. Но для нас они все очень важные персоны. Ссылные китайцы живут без семей, а наш смутный народ всегда старается в жилых бараках жить семьями. Без семьи у людей не бывает счастья! Но вот детей полагается воспитывать под присмотром китайских друзей: мальчиков отдельно и девочек отдельно. Смутный народ еще не готов сам воспитывать своих детей! И большое счастье, что добрые друзья готовы нам в этом помочь! Китайские друзья делят наш народ на*

«безопасных», «нормальных» и «опасных» граждан. Опасные граждане подлежат перевоспитанию в хороших лагерях! Это не страшно: там хорошо кормят, и такие граждане там маршируют и учат наизусть китайский язык!

А еще я сегодня видел свою нийен. Иногда мне даже странно, что я ее часто вижу, потому что она появляется всюду, где есть я. В нашей стране все за всеми следят! Это очень важно, что к тебе проявляют внимание! Может быть, и она поставлена «собачьими головами», чтобы следить за мной, но мне это совсем не мешает! Может быть, она мой куратор! Но когда наши руки дотрагиваются и пальцы прикасаются, то по ним пробегает электрический ток, его даже можно измерить. Вот за такие доли секунды мы успеваем узнать друг о друге всё. И она согласилась подать вместе заявление на пробное *сāо*.

Интересно иметь *сāо* со своим куратором, но это заявление уходит далеко в Поднебесную, и оттуда мы ждем ответа! Он приходит не очень быстро. Я знаю, как зовут мою нийен. Ее зовут Минчжу 明珠, это значит «чистая жемчужина».

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

我杀了你，但你必须有尊严地死！

Эми Сяо (1923)

Если выбирать вариант не прозы, а сценария, то непонятно, как эту чушь в Питере снимать! И где мне найти толпы китайцев. Поэтому я предлагаю вариант, где китайцев будет поменьше. Смутным народом будущего будут управлять только ссыльные китайцы, остальные материковые китайцы побаиваются излучения. Но все равно рано или поздно тут каждый третий будет китайцем, хорошо бы до этого не дожить! В моем доме, на первом этаже, уже сегодня живет человек двадцать китайцев — черт знает, как они там все размещаются. Первые ласточки! Анжелка их на дух не переносит! Кстати, о ней.

ЗАХОЖУ В СЕТЬ: КАК ЖЕНЩИНЫ ОВНЫ РАССТАЮТСЯ С ПАРТНЕРАМИ

*Произошло необратимое: Овен больше не считает партнера самым лучшим для своего союза. Ей был нужен друг, любовник и непременно соратник, а какая поддержка от этого, с позволения сказать, унылого говна, особенно если это Водолей?*

**ПО ПОВОДУ «УНЫЛОГО ГОВНА» — СПОРНО, НО Я ЧИТАЮ ДАЛЬШЕ!**

*Овен больше ничего не может сделать для своего партнера и своего партнерства. Для нее все кончилось. Чистюля Овен умыла руки. На этом этапе с ней так неприятно жить, что я не знаю никого, кто бы это выдержал в здравом рассудке. В начале этого этапа совершенно ошалевший Водолей по инерции считает себя частью союза с Овном, в конце этого тяжелого садистского периода появилось слишком много дверей, закрытых перед его, партнеровым, носом. Водолей обычно впадает в тоску, угрызения, импульсивно пытается что-то исправить, но близко подходить опасается. И правильно делает! На расстоянии шага от Овна исходит отчетливая волна стойкого презрения и разочарования. Вынести эту волну тяжело, доказать что-то уже невозможно.*

**ВСЁ НАПИСАНО ОЧЕНЬ ТОЧНО. ПОНЯТНО, ЧТО АВТОР СТАТЬИ ИСПЫТАЛ ЭТО НА СОБСТВЕННОЙ ШКУРЕ!**

*А Овен в это время, присвистывая, строит новую жизнь, и никто не знает, как ей бывает невыносимо, как она плачет без свидетелей или подолгу сидит у стены на полу, бессильно опустив руки. На самом деле этот солнечный знак полностью опустошен борьбой, разочарованием, примирением с другой реальностью. С той, где надо начинать все сначала. И она не сдастся. Даже вернувшись к партнеру 11 раз, на 12-й не вернется. Депрессию скроет от всех. Бессилие тоже. Единственное, что она постарается сохранить в неизменном виде, — это счастливые воспоминания о первых периодах совместной жизни...*

**ДАААААААААААА! Призадумался! Как люди жили без Интернета? Загадка! Я перечитал три раза и постарался выжечь каждое слово из памяти. Не помню и не хочу помнить. Надо дать себе слово никогда больше не сходить с Овнами. Надо хвататься не за трусы, а за паспорт. Эти гадские дни с 21 марта по 19 апреля больше не существуют! Для меня в эти дни рождались только мужчины! Что же это за наказание такое Господне, иметь дело с Овнами? Зачем их вообще производят на свет? Абсолютно бесполезный человеческий материал, лучше бы их не было, жизнь на Земле стала бы для всех намного спокойнее!**

ПИСЬМО АНЖЕЛКЕ (СРЫВ): «... я боюсь что-нибудь хорошее писать, чтобы и не быть навязчивым, и после всех откровенных резкостей и проклятий не выглядеть лживым, тем более что мне надо еще с тобой разбираться в прозе.

*Ты будешь там у меня выступать, скорее всего, худенькой корейкой, которую хотят отправить в китайский публичный дом!*

*Знаешь, о чем я мечтаю? Увидеть, как ты спишь.*

*Можно на лугу на травке. Пасторальный пейзаж с пастушкой!*

*Просто видеть, как ты спишь.*

*Как спит подлый, трусливый фрагонаровский ангел...*

*Я был уверен, что у нас дружба.*

*Но какая там на хер дружба.*

*И вот теперь получаю за свои иллюзии по морде...».*

Формулирую себе свой главный жизненный вывод!

Совершать жестокое насилие над судьбой, пытаться насильно поменять жизнь, диктовать жизни — не жизнь тебе, а ты жизни — категорически нельзя! Просто небезопасно!

То есть то, что она сейчас выделяет, не может не закончиться для нее катастрофой.

Это я не пророчу. Я с жутью делюсь. А еще я жду, что она вот-вот зайдет в квартиру и спиной прижмется к входной двери. Так она всегда делает. И останется только со мной! Вот так каждый раз, как подарок, она дарила мне себя! А сейчас этого не происходит, потому что ее нет. Была и вся вышла!

Надо попробовать описать душевную боль. Я не знал до сих пор, что она существует. И где она во мне проживает, где она зарождается? А то можно было бы это место обколоть новокаином. Дыра в груди навывлет! Зарастет.

«И сердцу девы нет закона». Я всё время делаю всё не то и не так.

Не надо было сексуальных опытов. А точнее, эти опыты могут происходить только при полной уверенности, что вы абсолютно друг другу доверяете. И ее не то чтобы даже интересовали именно сексуальные опыты, ее интересует всё новое. Она профессиональная авантюристка со странной смесью бесстрашия и трусости. Сейчас напряженно ищи аналогии — может быть,



литературные аналогии тебя спасут. Альбертина у Пруста и Милдред у Моэма. Альбертина — аналогия категорически против меня! Это значит, что женщину, которая тебя не любит, надо скорее отпустить на свободу, сделать это еще вчера. Потому что, кроме ненависти, на этой рабской почве ничего вырасти не может. А Милдред Моэма — это о моей слабости любить подлых женщин. С ними безумно интересно, но за всё выставляется счет. Нет, не в том смысле, в котором есть гениальный стих Иртеньева:

*Беспечные подруги  
Давно минувших дней  
Уже не столь упруги,  
Чтоб не сказать сильней.  
А те, кто им на смену  
Успели подрасти,  
Такую ломают цену,  
Что господи прости.*

Так вот, цена совсем другая. Цена это душевная боль. Гордости бы накопить хоть немного! Я знаю, о чем мне надо молиться, — умению смертельно обижаться. Чтобы задушить ее носовым платком. Всадить швейцарский нож в ее опозоренное тело. Но я обижаюсь не на тело. Пусть оно перетрахаётся со всеми подряд, я обижаюсь на ту долю коры ее мозга, которая ответственна за предательства. Надо Альбертину и Милдред как-то совместить и наградить ангельским личиком моей любимой. И приучить эту ангельскую женщину только брать, ничего не давая взамен. Высшая форма разврата! Я хотел так ее испортить, и мне это удалось. Откровенность с ней für mich закрыта. А она всегда так внимательно слушала, надо было видеть ее глаза, и проживала все твои жизни вместе с тобой! Изливать свою душу можно только женщине, с которой спишь. Дальше канал связи блокируется. Можно делиться с бумагой. Это из армянского анекдота: «Можно ли спать с открытой форточкой? Да, если больше не с кем!». И запомни, тупица, запомни до следующей своей бабы, что нормальная женщина не отправляется запросто с кем-то спать! Это не спорт! Она хочет сердечных отношений! Идиотская, фантастическая чушь! И от этого не просто тяжело, от этого нестерпимо больно. К чертовой матери вообще всех женщин: не верь им, не надейся и не проси! Надо перебираться в Китай.

## Глава 第三個

### Китай

Кроме Страны нашего смутного народа, в мире есть еще Страна врагов и Страна кѐнтаврои — Страна, куда не заходит солнце. Про Страну кѐнтаврои я знаю не очень много, но немного знаю, потому что это связано с моей утренней службой. Из той страны «собачьи головы» получают много эскадронов хороших лошадей. Один эскадрон равен 128 коням разных мастей. Но для Страны кѐнтаврои это капля в море, у них коней бай ван 百万 миллионы! Это страна человекоконей, передние ноги у них как у людей, как у меня и у вас! Там после большого взрыва произошла серьезная 基因突变 ти инь ту бе, и у обычных женщин стали рождаться человеконы, о чем в древние времена предупреждал греческий контингент, и теперь это произошло. Пока человеконы маленькие, они очень милые, но потом они очень вырастают. И кто-то из них желает любви с кентавридами, а кто-то хочет настоящих женщин и очень буянит. Поэтому наши 女孩 не очень желают туда ехать в обмен на коней! Только некоторые очень сознательные 女孩 соглашаются добровольно! А про Страну врагов я знаю, что там нет свободного счастья людей, и людей становится меньше, потому что сѣо делают друг с другом мужчины, а от этого не происходит беременность женщин. Много-много сѣо делают с неживыми куклами больших размеров!

#### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

Мой двор окружили

Деревья высокой стеной,

Но тяжело вздыхаю

Я лишь перед сливой одной.

Ты спросишь меня,

В чем причина печали моей:

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### **Я ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ**

*Я чувствую рамку даже спиной, но она совсем невидима, сквозь рамку видны солнце и звезды. С сквозь рамку видны драгоценные камни, и виден тот кусок яшмы, который я решил подарить Минчжу. Она будет гладить яшму и вспоминать обо мне! Китайские товарищи находят много яшмы в 乌拉尔山脉 Вуляр шан ме, в Уральских горках, которые исторически принадлежат Китаю, но сейчас справедливость восстановлена! Справедливость правит миром, поэтому в Стране врагов драгоценной яшмы нет! Они гладят неживых кукол. Потому что у них нет полезных заводов и нет работающего народа, как у нас! А значит, нет 工作的 концода, которым принадлежит земля. Еще там есть «пень ши» 电视, которое очень плохо влияет на мозг людей, а это просто иллюзия, волны по воздуху, которые мозг воспринимает как реальные картины. И концода иногда теряют от этого голову. У смутного народа тоже раньше было «пень ши» 电视, но после большой войны китайские товарищи мудро посоветовали его не восстанавливать. Но в Стране врагов есть некоторые вещи, до которых смутный народ еще не дорос, но на другом этапе у нас тоже, к сожалению, появятся такие обстоятельства жизни. Они касаются еды и жилья. В Стране врагов культ этих обстоятельств, доходящий до прямого разврата. Народу врагов не нужно 4876 сортов сыра, в которых неминуемо можно запутаться. Китайские друзья не рекомендуют смутному народу иметь такие излишества сыра, тем более что у смутного народа есть генетические неполадки из-за столетий рабства, в котором его держали. Сыр вообще вредит генетике! И помочь могут только биологические добавки из Поднебесной, которые мы все принимаем перед очень полезным ячменным супом по утрам.*

*Или возьмите машины! В Стране врагов машины даже не дают людям выходить на тротуары. А у смутного народа автомобилей нет, зато дороги позволяют безопасно ходить на работу и пропускать только очень красивых лошадок смелых отрядов «собачьих голов»! Все бойцы с копьями наперевес и с длинными электрошокерами в руках! Минчжу очень любит сидеть на общественной скамейке и смотреть на разных красивых лошадей! Днем*

Минчжу занята учетом военных предметов, которые закапывают в болото. Это бесполезная работа!

Минчжу — не китаянка. Я не знаю, почему у нее такое имя! А она смеется и говорит «сам догадайся». Но я же не «гадалка», чтобы «догадаться», и не знахарь! Я не знаю точно, какого она происхождения, но перед тем как мы будем делать **сн̄о**, мы пройдем проверку на нашу национальность. Скорее бы этого дожидаться! А пока мы сдали образцы слюны и крови и прошли генетические тесты 脱氧核糖核酸, это слово состоит из очень красивых иероглифов! У врагов другое 脱氧核糖核酸, и если их удастся распознать, то китайские товарищи отправят их на пожизненное перевоспитание! 生命是短暂的, 终身监禁不会吓到任何人! 这构建了中国朋友的文化! Я переведу эти слова: «Жизнь короткая штука, и пожизненное заключение никого не пугает!» На этом тысячи лет строится культура наших китайских друзей! Но Минчжу не любит слово «пожизненное» и неодобрительно качает головой.

По вечерам моя веселая Минчжу учит группу концода в учебном бараке, в другой комнате по синему коридору. Минчжу хорошо знает китайский, и она тоже очень уважает концода, говорит, что о них надо слагать поэмы и песни! Мы учим концода читать самые важные слова на упрощенном пекинском диалекте Běijīng huà 北京话.

Я видел ее сегодня вечером и помахал ей очень добро рукой!

Я спросил один раз Минчжу: «Ты приставлена ко мне как мой куратор?» Но она сказала, что сначала она была приставлена ко мне как мой куратор! А сейчас уже нет, и ей не надо за мной следить, потому что я выдержал ежегодную проверку. Сейчас она приставлена к более важной работе! Я потом расскажу подробно и о своей службе, а пока я перечислю традиции китайского народа, которые стали теперь моими! В Стране врагов неделя длится всего пять дней, потом идут дни без работы! За пять дней ничего успеть невозможно! А у нас, у смутного народа, не только неделя длится 10 дней, но и каждый день имеет свое красивое название! Четыре дня связаны с животными и цветами! День коней, день северных оленей, день хризантем и день пионов! Есть еще духовный день, «веселый день» — первый день, когда все идет на работу, «подходящий день», «главный день», день покоя и день Чан Вэнь цина, потому что всякую власть надо много-много уважать.

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

You're barking up the wrong fish!

*Джерри/Дафна*

Ждал свою бывшую нийен возле их поганого факультета ровно три часа. Она раньше всегда проходила по Дворцовому мосту. Но она не прошла. Очень сладко долго ждать любимую женщину, даже если женщина не приходит. Ловишь на удочку золотую рыбку (может, вам приходилось), и каждую секунду кажется, что сейчас рыбка клюнет. Сидишь часами, но поплавок не шелохнется. «Well, pull in your reel Mr. Fielding. You're barking up the wrong fish!» — Это Джерри говорит Осгуду в фильме «В джазе только девушки». Похоже, что он прав!

Проблема писателя в том, что на земле расплодилось слишком много людей, и всё давно уже тысячу раз описано. «Ничто не ново...» и так далее. Как мне не хочется углубляться в эту мужскую обиду, недостойную возлюбленную и оскорбленные чувства. Опять меня понесло на «шнировское» нытье. Когда-то я очень любил эту книгу Бёлля, но теперь она стала невыносимо скучной, скучнее реальной жизни. Вчера она была в сети 4:50. Она никогда не ложилась со мной так поздно. Иллюзия, что ты знаешь женщину, с которой живешь, а ты видишь только то, что тебе позволено увидеть! До 4:50 она исследовала перевязанные канатики. Плюс-минус 10 минут. И так происходит каждую ночь. А у меня и так под утро мозг в депрессивном состоянии, четвертая фаза сна, фаза rem, rapid eyes movements. В четвертой фазе идут сны с утратами, никто, кроме психиатров, меня понять не сможет. А у меня не только четвертая фаза, а вся жизнь стала сном с утратой! С утратой некоторого чувства, имя которого я постараюсь больше никогда не произносить. Как же понять, что это идиотское чувство проходит? Изобретают всякую чушь, а вот изобрели бы ночной измеритель 愛, даже не хочу переводить, звучит отвратительно, но была бы крайне полезная штукавина. Вместо измерителя 愛 я нашел пока шкалу Бэка!

Классический тест на депрессию по шкале Бэка

*1. Выберите один из вариантов ответа: сейчас я мог бы спокойно обходиться без секса; секс вообще не интересует меня, я совершенно потерял к нему влечение; мои эротико-сексуальные интересы сохранились на прежнем уровне; секс уже не интересует меня так, как прежде. 21 пункт! Любопытный тест, очень рекомендую!*

Состояние пациента — и по этой шкале, и по тому, что я вижу в венецианском зеркале, — я оцениваю как очень херовое. Небритая харя и ввалившиеся глаза!

Реактивная депрессия, как у Наташи Ростовской после бегства Курагина! Это что-то новенькое, вдруг ощутить себя Наташей Ростовской. Татьяной Лариной, Муму и Каштанкой!

Нормальный поэт мог бы описать это свое состояние в стихах, но меня Бог от этой напасти миловал. К счастью или к несчастью. А еще печальнее, что когда любовь на глазах тает, у меня пропадает изумрудное видение женщины ангелом. Она становится просто женщиной. Аура есть, без ауры бывают только мертвые, но не изумрудная, а какая-то мутно-зеленая! Я начинаю замечать прыщички, и потемневший зуб, и пористый кусочек кожи — и в прежнее видение уже не вернуться.

Мне мой отец рассказывал, что он лет в тринадцать лежал в кровати, в одной комнате со своей матерью, моей бабкой. Это покажется странным, но у меня, как у всех нормальных людей, был отец! И вот под кроватью своей матери маленький отец увидел настоящий пулемет! Хороший, надежный пулемет Мákсима, этого загадочного Мákсима, которого мы все произносим с неправильным ударением. Я сам расстроился, когда узнал, что за 50 лет до того, как его возили на тачанках, его изобрел в Британии какой-то приезжий америкос. Сухоруков стреляет из такого Мákсима в «Брате 2», но мой папа до «Брата 2» не дожил. А эта история происходила в 1933 году, в год ЧЕРНОГО ВОДЯНОГО ПЕТУХА, когда маленький папа долго смотрел на пулемет, а потом слез с кровати и оказалось, что это просто-напросто большой ночной горшок. Тогда маленький папа снова забрался на свою кровать и снова стал смотреть, но как он ни пытался снова увидеть пулемет, у него никак не получалось. И вот так я закрываю сейчас глаза руками и пытаюсь увидеть в Анжелике ангела, но у меня то получается, а то совсем не получается, а получается переоцененная женщина, которая неплохо ко мне относилась, но небесной страстью там и не пахло. Я закрывал глаза на то, что она еще не умеет 愛. Умение 愛 надо настрадать. А ее Бог пока миловал. Каждый раз, когда она собиралась уйти, она предупреждала меня, что будет предельно жестокой,

«иначе ты меня не отпустишь! Но это тоже буду я!». Так и случилось: я пишу ей в моменты, когда кровь льется из души ручьем, но порочный ангелок бережет себя и мне не отвечает. А если сейчас на тарабарском языке напишет ее дежурный избранник, то ангелок сразу захлопочет, забьет крылышками. Отвратительный зеленый огонек показывает, что она сейчас «ВКонтакте». Лучше бы мне родиться дальтоником. Ждал ли я, что такое произойдет? Сейчас не ждал, а зимой она была как тикающая бомба. Но я думал, что она успокоилась.

Колокольный звон! Уходит женщина, которую ты сам создал. Практически из ничего. Из того, что попало под руку. Материал был среднего качества. А вещичка получилась изящная. Статуэтка с фантастическим чувством юмора. Когда-то в Красноярске я видел толстого парня, который сорвался на Столбах со скалы, а опытный инструктор резко подставил ему плечо, и парень приземлился на площадке. Вот так эта статуэтка умела подставить плечо. При этом склонна к предательству. Но мне эта склонность даже нравилась! Это перчинка к настоящей женщине! Вообще это загадка: как можно описать настоящую женщину?

Чего же ты такое чудное слепил, что не знаешь, как ее описать. Ну хоть назови одно любое ее качество или факт биографии, форму носа, что угодно! Первый половой акт ей приснился в шесть лет, и, влюбляясь, она совершенно теряет голову. До 19 лет ее держали в одной комнате с родителями, и она боится отца. Она свободно знает пять языков, но стесняется на них разговаривать. Нос с крохотной горбинкой! С уважением и болью относится к чужим проблемам, но легко готова перевести всё в шутку. Паталогически добра, но, видимо, меня это ее качество не коснется. Не верит, что в нее можно влюбиться, и не верит, что ее можно забыть. Figlia dell'era del computer. Серьезной 愛 не испытывала.

Для умения 愛 необходима генетическая семейная вековая культура. А у большинства людей случаются такие собачье-кошачьи приступы влюбленности, которую они выдают или принимают за 愛. У мужчины, если встал член, значит это 愛! А как это происходит у женщин, я не очень понимаю, я до сих пор не могу в этом разобраться. Пока еще я думаю, что если Ангел вернется, то просто можно будет больше никогда с ней не разговаривать во время секса и молча трахаться, как трахаются животные! Как ежи или морские ежи, но только не как жирафы и не как дельфины. Те-то точно разговаривают, общаются, а я не хочу с

ней больше говорить ни о чем! Даже во время мысленного контакта, как бы это выразиться, полов. Ограничимся чистым schtupping, потому что факинг можно with, а schtupping только кого-то, а я не люблю штуппинг, я люблю только факинг. Сегодня меня, кроме яблочной водки, хорошо бы отвлекло молодое женское тело, но эту стерву трудно заменить другой женщиной, потому что для меня таких женщин, как она, просто не существует. Это и дебет и кредит одновременно!

Я не мог создать с ней нормальную семью из-за посторонних людей, из-за ее родных, из-за всех, кто находится вокруг! А она уверена, что с любым другим мужчиной она сможет быть собой, в свою самую полную силу.

Дважды в полную силу не бывает, настоящая близость выпадает только раз в жизни! А может быть, у нее ничего еще не было, вот она и надеется. Но надо еще найти психопата, который станет так ценить эту женщину, как ценю ее я! Женщину, которая является частью меня, — не лучшей, правда, частью! И сейчас эта не лучшая часть меня написала, что всё, «мы рвём отношения». Как против меня восстали бы мои рука, нога и ухо. Но мы так не договаривались, мы договаривались, что мы оба свободны, но после опытов с другими мужиками, которые девушке нужны для самоутверждения, мы возвращаемся друг к другу. Получив только основательную нервотрепку и справившись с приступами стенокардии. Но стенокардия, по доктору Вотчалу, если вы читали его «Очерки клинической фармакологии», — это по сути своей профилактика инфаркта. При стенокардии развиваются дополнительные сосуды, и единственным минусом стенокардии является то, что от нее тоже можно умереть. Это, конечно, мелочи, рабочий момент. Но это именно наш случай. Умер-шмумер, лишь бы был здоров. Нужно всё время заставлять себя писать. Надо переводить себя сегодня на китайский календарь, сегодня год СОБАКИ, но не Металлической, а какой-то Желтой и Земляной. Для меня очень актуальный собачий год! Год, в котором женщина, на которую ты молишься, ведет себя как стаффордширский терьер! У нее, как у терьера, проснулся инстинкт собаки-убийцы! Мне надо вживаться в китайскую реальность и ее записывать. Потому что иначе сначала пропадает умение записывать свои мысли, но постепенно пропадают и сами мысли. А нужно заставить себя писать, пока то, что ты пишешь, не станет важнее, чем любая женщина. Я много раз доходил до этого состояния, я его точно чувствую, когда тебя начинает колбасить и бить дрожь. И вот-вот она, эта дрожь, меня пронзит. Я хочу думать по-китайски. Меня здесь больше нет, пусть кто-то другой играет с ней в эти дьявольские игры!



## Глава 第四

## КИТАЙ

你不能亲吻已婚女人！

但如果你真的想要？

那你就可以！

*Уголовный кодекс Китая, XXI век*

Чан Вэнь цин!

*Китайские товарищи очень сильно мудрые. Они сосчитали, на сколько лет смутный народ отстает от развития Поднебесной, и вернули смутному народу ту эпоху, которую он заслуживает. Эпоха ни хорошая, ни плохая. Она просто соответствует нам. Смутный народ не может уже без «собачьих голов». Это не наказание, а подарок! Смутному народу надо кому-то подчиняться и кому-то поклоняться. Подчиняются они эскадронам «собачьих голов», а поклоняются Совету маршалов Китая, в котором все маршалы — действующие святые пророки, а Чан Вэнь цин — это Бог Китая! Только не вымышленный Бог, как у давно вымерших греков, а настоящий Бог, который умеет жить вечно!*

*Мы уважаем всех китайских товарищей, потому что они этого заслуживают! Но в нашем городе большинство китайских товарищей находятся в воспитательной ссылке.*

*За какое наказание в наш город посылают китайских товарищей? Только за супружеские измены, за 通奸 тонтьень. К нам присылают и мужчин, и женщин. И система наказаний в Китае очень сложная! Существуют послабления для военных, если они не изменяют с женами других китайских военных. Вот это считается нехорошим поступком, за которое следует понижение в звании и публичное порицание.*

*А если офицер нарушил закон с женой штатского человека, то наказывают жену штатского человек и самого штатского человека за недостаточное внимание к жене. Существует много разновидностей тонтьень 通奸, это может быть женщина-офицер с обожателем мужчиной-*

офицером, и обожатель женищина-офицер с замужней женищиной-офицером, и в каждом конкретном случае всё решает государственный судья. Раньше и в Поднебесной за многие **通奸** провинившихся подвергали удушению или палочным ударам! Но сейчас совершенный народ редко совершает такие поступки, а некоторых провинившихся просто высылают в города с излучением из земли. Для моего смутного народа такие нарушения нехарактерны, потому что мужчины очень много работают, и у них строгие правила воспитания, и им не до **通奸**. Надеюсь, что и вам!

### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

Мой двор окружили

Деревья высокой стеной,

Но тяжело вздыхаю

Я лишь перед сливой одной.

Ты спросишь меня,

В чем причина печали моей:

Под снегом цветы ее

Кажутся яшмы нежней.

### **ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ**

Ссылные китайские товарищи учат нас многим простым вещам, из которых складывается ваш каждый день и еще ночь. Я очень люблю ночное время, когда вами овладевает глубокий сон. Но каким будет этот ваш сон? Китайские друзья очень-очень давно, много тысяч зим назад придумали специальные циновки из риса, и само слово «циновка» — оно состоит из корня КИТАЙ, помните об этом. Но смутному народу неправильно спать на циновках из риса, это более простой и грубый народ, я говорю не в обидном смысле! На рисовых циновках достойны спать только китайцы, а для простых народов правильное тростник или камыш, нам же лучше подходит конопля! Попробуйте! Мне снятся сны, которые соответствуют моему развитию. Это лучшее время моей жизни!

*Примитивные люди думают, что в Китае придумали порох, а это неверно!*

*То есть порох, конечно, придумали в Китае, но и всё остальное тоже придумали в Китае или международные китайцы. Философию придумали в Китае. В другую эпоху китайский народ жил в разных странах в специальных гетто. Они придумали там много-много вещей!*

*Волновые трансляции в нашей смутной стране запрещены, но разрешено коллективное пение и физические упражнения по утрам. И на площади выступают акробаты. Это очень интересно для горожан! Сразу после войны китайские добрые друзья отменили публичные казни, заменили их акробатическими выступлениями. Вредных людей, которых раньше казнили, теперь вывозят. Не куда-то конкретно, а просто вывозят! А к нам приезжают акробатические ансамбли из самого Китая! В стране врагов есть башни далекой лжи, которые вертят народом врагов! А концода не нужны башни лжи! Акробаты на стропах показывают такие чудеса, и это не иллюзия, а настоящая правда! Каждое время имеет свое искусство. 每个世纪都有自己的艺术 — так говорит китайская философия! Написанные слова путают людей! Они не нужны смутному народу, их время прошло! А за акробатами наше будущее. Жалко, что этими выступлениями мы не можем поделиться с умершими стариками. Но мы можем передать им приветы и послать им самые вкусные гостинцы, которые они любят. И нам самим тоже будет не страшно умирать — конечно, если и о нас после смерти кто-то будет думать. Так учит великий вождь Чан Вэнь цин! Я говорю Минчжу, что очень уважаю Чан Вэнь цина и ношу с собой его маленький портретики. При этом моя нийен странно на меня смотрит. Я спросил ее, почему ты странно на меня смотришь? Но она переводит разговор на другую тему. Я люблю говорить с ней и дарить ей сладкие сухарики! Разрешение на сѣо еще не пришло, и я очень переживаю. Скоро начнутся дожди, и разрешения придется ждать еще год! А я хочу сжать ее крепко-крепко и сделать с ней сѣо! У меня есть два праздничных талона на 妓女, но это совсем не то*

## **ГЛАВА ПЯТАЯ**

جَلَدَ مِئَةً مِنْهُمَا وَاحِدٌ كُلِّ فَاجِلِدُوا وَالزَّانِي الزَّانِيَةُ

(2) آية ال نور سورة

Я написал Анжелке какую-то чепуху. Что этот ее *通奸 тонтьень* — не ее уровень и не ее масштаб! И вот что она ответила «... мне плевать на твой “масштаб”, я устаю от творческих мучителей! Я хочу тихих мещанских отношений и не стыжусь этого! Хочу детей и нормальную семью!».

Мне тоже надо срочно сделать с кем-то *сѣо*, а то я сгорю!

Литературные аналогии меня изводят: что-то похожее на меня было в «За рекой, в тени деревьев». Пожилой полковник и девятнадцатилетняя девчонка. Пожилой полковник — это я. Там как-то всё повеселее, чем у Бёлля. Да есть еще и Вертер, от которого тоже тошнит. Я точно не Вертер. Я немолодой мужчина, у которого прилизанный мексикашка увел девушку. Надо было ее убить заранее. И отсидеть за нее. Когда сидишь, о многом успеваешь подумать. А мысли у меня простые и немудреные. Как у рядового Иванова, который на посту номер один Советского Союза, у мавзолея В. И. Ленина, думает только о пизде!

А если она вдруг захочет ко мне вернуться?

Меня раздражает это «если», не будет никакого «если», не будет ничего. То, что между нами происходило, не имеет отношения к приторному слову «любовь». Это неразрывная связь, и можно сказать, что это я сам лежу сейчас в постели с интеллигентным мексиканцем! И я бы предпочел, чтобы это был хотя бы чилиец или колумбиец, на худой конец аргентинец, но только не мексиканец, потный зад, «мокрые спины», никаких джеков лондонов с их мексиканцами мне не нужно. Этой дуре я доверил слишком много своих тайн, да и я знал до какого-то момента о ней всё! Сомнительное богатство, не знаю, что с ним делать. И вот этот золотой слиток оказался никому не нужен, и его просто выкинули за борт. Мне было бы страшно так всё рвать, а ей не страшно! Да и опасные свидетели, которые слишком много о тебе знают, никому на свете не нужны! А этот безголовый терьер женского рода не боится ничего. Я скажу о ней вещь, которую она от людей скрывает: она может разгонять облака! Я не преувеличиваю, как экстрасенс Роза Кулешова, если вы о такой слышали. И чтобы получилась такая странная уродка, такой ангел и такой монстр, как моя женщина Анжела, должны удивительно совпасть звезды! К несчастью, с обычными машками и ритками после нее скучновато! Самое больное, что она прожила последнюю часть жизни без меня. Да черт с ней, пусть она спит с кем угодно, но она не поделила со мной свой опыт! Только из-за этой неразделенности люди расходятся, из-за страха им поделиться, а не из-за ревности или обид.

Поэтому этого причинного мексикашку я бы тоже просто пристрелил из нагана, и потом, как Распутина, утопил в Гвадалквивире, хоть он вроде бы протекает и не в Мексике. Их и так, мексиканцев, развелось в разы больше, чем требуется, я бы им всем перевязал канатики! В одном только Мехико их тридцать миллионов — это три Москвы и двадцать пять Челябинсков! Но разве ж их можно сравнивать! А в их задрипанной Мексике облака разгонять не нужно, там круглосуточно безоблачное небо, и такой талант там не пригодится!

Скинь мантилью, ангел милый,  
И явись как яркой день!  
Сквозь чугунные перилы  
Ножку дивную продень!

Но дело даже не в зубастом улыбающемся мексиканчике, который даже не удосужился для приличия влюбиться! Я ему еще и это не готов простить! Чтобы не влюбиться в такую женщину, как ты! В голове вертелось «Но я обид не забываю скоро, в шахте мы поспорили чуток...».

Самое страшное, что он ей интересен: «он влюблен в жизнь!», да что тут в такую сраную жизнь влюбляться. Да она сама-то хороша: это ж надо додуматься, влететь в гладенького 墨西哥人, который говорит только на их этом обезьяньем языке с тяжелым мексиканским акцентом. Можно еще влюбиться в мистера Бина, в Киркорова, в Савелия Крамарова, царство ему небесное! Наверное, мне действительно нужна была оплеуха, чтобы я снова начал писать, но оплеуха, а не кувалдой по голове! Чтобы усадить себя за стол, Бальзак приковывал себя цепью к креслу, но у него не было социальных сетей.

Там, где можно нажать кнопку, и ты будешь понимать, что сейчас происходит с твоими польскими возлюбленными. Во сколько Эвелина Ганская встает и с кем она ложится. А тогда уже приковывай — не приковывай, но написать не получится ничего. В китайской повести, которую я придумывал, я хотел сделать свою героиню смешливой проституткой, но у меня ничего не выходило! Она категорически не хотела выходить на панель! А так можно было бы отыгрываться на ней. Правда, она была задумана не частично дагестанкой, а частично корейкой, но один черт, семейство Хама, хоть я не помню, откуда народы Кавказа, вполне может статься, что какая-то чудовищная смесь Сима, Хама и чуть-чуть Йафета. Писать, писать, писать, чтобы сняться с поста номер один у мавзолея и не думать ни о каких хамках! Для этого надо полностью погрузиться в текст, а как это сделать, когда в боку рваная рана! Вроде текст близко, но в любой момент может сорваться. Эта переводчица с мексиканского мне еще всё мешает. Опять я забыл о кодексе воров в законе! Никаких

постоянных баб! Ani choshev sheha'ahava sheli ita-Ze hadavar hachi chashuv-Hi lo yoda'at ma over alai. Это не китайский. И вот поэтому я не хочу больше ни с кем сходиться. Чтобы научить любую особу женского пола говорить на общем человеческом языке, мне нужен год. Для общего языка в постели тоже нужен год. Для того, чтобы привыкнуть к коже партнерши, нужен год. На всё идет по году. Чего-то я не так считаю. Это из-за похмелья. Какие-то процессы можно совмещать. Главное, что я ненавижу это робкое с надеждой начало любых отношений. Лишение девственности — это вообще отвратительное садистское занятие. Увлекаться этим могут только кентавры, ничего не знаю про народ «потных спин»! А она теперь про них знает! У нее впервые появились знание и опыт, которые я не контролирую! Видимо, то, на что мне нужен год, она смогла сократить до трех недель страсти. У него в Мексике бывшая жена и дети, неужели она решила туда за ним тащиться. Там большая нехватка белых женщин. Я бы пригласил ее в Страну кентавров: наверняка поедет, с нее станется!

## ГЛАВА ПЯТАЯ

### КИТАЙ

狗头 — 主页支持中国

*«Собачьи головы» — это не обидное название, в смутном народе не принято обижать людей. К седлу у «собачьих голов» уже 600 лет приторочены собачьи головы. «Собачьи головы» — это самоназвание достойных защитников наших свобод от разных проявлений. Например, вы хотите проявить какое-нибудь проявление, но защитники смутного народа не дадут вам этого сделать! Сами «собачьи головы» могли принадлежать разным собакам, но всё зависит от вашего ранга на этой доблестной общественной службе!*

#### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### **Я СНОВА ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ**

*«Собачьи головы» не очень пострадали от войны, потому что они мудро пересидели войну в бетонных туннелях и убежищах для коней. «Собачьи головы» по своей генетике не приспособлены для войны! У них это наследственная служба: у всех дедушки и прадедушки были «собачьими головами»! Но «собачьи головы» — не только защитники свобод. Сейчас это уже имеет исторический интерес, но когда-то они были очень знаменитыми торговцами, и всю Страну смутного народа они постепенно, километр за километром, уступали Стране добрых друзей, но за очень много юаней! И даже Стране кѐнтаврои немного досталось! Но надо сказать, что Кентавры получили только куски 高加索山脉 Кауцясо шан ме, в которых и так после большого взрыва оставалось мало людей, но было очень много свежей травы для миллиона лошадок!*

*Самая почетная должность на свете — это почетный торговец. Когда смутный народ закопает всё оружие войны, то часть людей тоже сможет стать почетными торговцами, и они будут элитой смутного народа! Минчжу обращает на «собачьи головы» много-много внимания, и мне это не очень нравится. Хоть она и не согласилась делать с одной «собачьей головой» сѣо. Но я решил не ограничивать ее своими неодобрительными мыслями!*

*Может ли человек стать «собачьей головой»?*

*Нет, и вы удивляете меня своим вопросом.*

*«Собачьей головой» надо родиться и принадлежать к их клану! Каждая «собачья голова» должна совершить за жизнь хотя бы одну казнь, это называется «присяга кровью». И они ненавидят котов! Они отстреливают котов, и это называется замечательной царской забавой!*

*Еще «собачьи головы» мастерски находят красивых девушек, которые прячутся от китайских друзей! И еще находят совсем пожилых старцев! Вот это мне понятно! Если не ограничивать возраст жизни, то некоторые*

*субъекты совсем не знают чувства меры. И их отсылают в озерный край специальными вагонами или отвозят в центр счастливых стариков, где китайские товарищи готовят им безболезненный сон до будущего перерождения. Это не страшно! Со стариками потом можно общаться через специальные урны на перекрестках! У «собачьих голов» в мирное время тоже много обязанностей.*



## ГЛАВА ШЕСТАЯ

Скажите, Вы когда-нибудь рыдали  
Навзрыд от счастья горького с утра?

Анна Ахматова

Думая об этой злосчастной девке, моей, еще пару часов назад, небесной избраннице, я сбиваюсь с «ты» на «вы». Она у меня сейчас где-то посередине. Как немецко-итальянское Sie или Lei, с большой буквы. Sie твердила, что это я сам тебя подтолкнул к тому, чтобы Sie могла испытать себя в бою с придурочным пикадором! Да, подтолкнул. Потому что Sie сама этого немножечко жаждала, и я не видел причин тебя не отпустить. А начиналось всё вполне невинно. Прошло всего-навсего три недели. Если можно было бы отмотать назад! Филфак, второй этаж! Вот что ты пишешь: *«Моя студентка-второкурсница пишет контрольную, а я честно сижу и в трезвом невозбужденном состоянии думаю над твоим разрешением. Сегодня большой жажды приключений пока нет, просто боюсь, что мне не удержаться. Я продолжаю думать о своей женственности и сексуальности. Ты успешно развил во мне “порочность” (или как бы ее поположительнее назвать: широту границ, раскованность), но, похоже, что я 17-летняя, чистая и ангелоподобная, но ни фига не соображающая, что делать с мужчиной наедине в темной комнате, никуда не делась. Но я хочу рискнуть!»*.

Это было всего три недели назад, а кажется, что прошел год! Ты рискнула! Чистый Гёте! «Пусть эта страсть порочна, — сказала Лотта, — сознаюсь вам, что ставлю танцы выше всего. Стоит мне, когда я чем-нибудь озабочена, побренчать на моем расстроенном фортепьяно контрданс, и все мигом проходит».

Я бы сейчас тоже на чем-нибудь побренчал! Тоже своего рода *сão*. И дальше: «Как любовался я во время разговора ее черными глазами! Как тянулся душой к выразительным губам, к свежим, цветущим щекам, как, проникаясь смыслом ее речей, я порою не слышал самих слов, — все это ты, зная меня, легко себе представишь!».

Как Гёте мог нести такую глянцевою пургу, это просто удивительно! Кажется, что он тоже пишет по-китайски! Надо каждую секунду помнить о Гёте и включать в текст побольше мата, бритых лобков и презервативов, чтобы никакой «гётой» в тексте не пахло! Чудно устроен Интернет! Можно ничего не стирать. Хранить вечно! Надо просто много писать, и боль пройдет сама, я это

точно знаю. У меня давно культ женщин 24 лет от роду, это переломный момент, когда девушка становится женщиной. Вот тут-то я ее и потерял. Хочу ли я ее сейчас, вот в эту самую секунду? Притом что я знаю, что образованный мексикашка уехал? Нет. Точно нет. Слово *traitor* помню из томика Стивенсона, но я не знаю, как *traitor* в женском роде. В европейских языках этого понятия в женском роде нет. предавать могут только наши российские бабы, потому что только с ними могут быть близкие отношения и им есть что предавать. В первые дни этого ее интернационального романа, когда мы с ней еще виделись, она даже ничего на свете особенно не предавала. Говорила озабоченно, что он удивляется, что у нее такие белые ноги, что надо бы их сделать гладенькими, и не побрить ли на всякий случай лобок, чтобы он не был неприятно удивлен! А то он не понимает, что за заросли могут быть у носительницы четырех самых жгучих кровей. Но она советовалась со мной не как с любовником или мужем, а как с профессиональным гинекологом. Я не работаю по своей специальности, потому что я ненавижу платную медицину. Я не могу физически брать деньги за лечение. Когда я научусь путешествовать во времени, я буду выбираться в эпоху, когда врачи лечили бесплатно. У меня целый список писателей, которых я бы лечил или постарался спасти. Надо Пушкина спасать! Пушкин не дописал свои самые главные вещи! С перитонитом мы бы легко справились, у меня самого был перитонит. Шекспира, назовем его условно *Roger Manners, 5th Earl of Rutland*, можно было бы вылечить от постыдной болезни за два укола. Но я бы вообще всех лечил бесплатно. Всех, кроме мексиканцев! Я вам не Ганди! Еще бы! Он со своими перевязанными канатиками приехал смотреть на сраную безголовую сборную Мексики и заодно на две недели отхватил мою девку. Чтоб они там сдохли, попродавали во всех турнирах! Девку, которую я создал, оторвал от семьи, лишил комплексов и девственности. И вот вам за это ее шлюшь благодарность и психология: надо бороться за любовь того, кто тебя не любит, а за того, кто любит, можно и не бороться! Хуле за него бороться? Он и так любит. А потом наступает день, когда она уходит. И говорит мне: «Нет, не хочу тебя больше видеть, всё кончено!». И пишет: «Нет!». Большими черными буквами. Быстро вспоминаю аналогии.

*«Том допил свой виски и у двери легонько упрекнул Майкла. — Ты почти дошел до уровня отца, — сказал он. — Но одной вещи тебе следует еще поучиться. — Какой именно? — вежливо спросил Майкл. — Как говорить “нет”, — ответил Хаген».*

Говорить «нет» она точно еще не научилась. У меня есть знакомый баскетболист из Бостона, рост 6'5"! Довольно афроамериканский парень, чернее

не бывает. Он написал диссертацию по нашему Пушкину, подло застреленному французами. Называется «Пушкин — негритянский поэт!». Я-то искренне считаю, что Пушкин был китайцем, но не в этом суть. Защищался этот Джим в Бостоне, диссертацию могу вам переслать! Когда-то он учил меня мягкому броску в кольцо и всё время приговаривал, что во время броска главная работа — ногами. Так вот он же говорил мне, что доверяет только черным.

А кому доверять мне? Пожалуй, надо отказываться от секс-экспериментов, никаких шведских семей, не идти на поводу у бабских прихотей и страстей! Особенно когда женщина для тебя так много значит или когда она значит для тебя натурально всё. Сексуальная свобода может быть только с женщинами, для которых другие мужики не будут значить ничегошеньки. Резиновые секс-игрушки. Такое бывает, я и с этим сталкивался!

А на теплоте и легкой привязанности лучше не экспериментировать! Какие-то моменты «с перепугу» можно было принять за 愛, но сердце девы — тайна за медною печатью.

Говорю себе: кончай делать из женщин «святых», «самых близких», «самых-самых»! Это твой горячечный бред! Нимфоман фигов! Дай им быть просто женщинами: в меру надежными, подыгрывающими тебе в твоих поисках близких друзей. «Единственных слушательниц»! Обхохочешься. Всё, что сейчас происходит, лишь плата за твою глупость. Надеюсь, что это последняя твоя глупость, и со следующей шлюшкой ты так резко не провалишься.

Надо поучиться тому, как это налажено в Китае! Существуют проститутки и матери. Надо задушить в себе проститутку или задушить в себе мать.

## ГЛАВА 第六

### КИТАЙ

#### Проститутки и матери

妓女 — проститутка

母亲 — мать

潜在的妓女 — потенциальная проститутка

*潜在的母亲 — потенциальная мать*

*墮落的女人 — падшая женщина*

*墮落的母亲 — падшая мать*

*无人认领的女人 — невостребованная женщина*

Получается, что говорю только я, излагаю свой поток мыслей, но люди, которые читают эти строчки, тоже должны участвовать в совместной работе. Чтение — это работа нашего сознания, а работать надо себя мало-мало заставляя. Посмотрите на эти иероглифы, попробуйте почувствовать их! Всё ясно как день! Ведь это красивые рисунки. Но под ними стиль и суть: вот как китайские товарищи делят женский контингент смутного народа. Всего семь категорий. Несколько минут изучения, и вам откроется истина и мудрость рисунка! Например, на фабриках рабочей одежды кто работает? *潜在的妓女* и *无人认领的女人*. Вы посмотрели на эти красивые танцующие фигурки и наверняка всё угадали! А кто поет песни на сцене для мужского контингента? *很多妓女*! Тоже угадали. Но вы должны понять, что *妓女* — это не плохое слово! Это важная профессия для смутного народа, которая позволяет думать о будущем и не забывать о прошлом. Воспитывают эти семь категорий женщин специальные воспитательные дома «Мэйхуа», в которых под контролем добрых друзей работают жены «собачьих голов» и их матери. У них хорошие гены воспитателей! Других воспитателей у смутного народа пока нет!

Мэйхуа — это самый главный цветок Китая. Пять его лепестков — это пять больших народов, которые живут в Поднебесной. Смутный народ еще не стал шестым народом, но за 200–300 лет он может им стать! *上帝的磨坊慢慢磨* — говорит старое китайское выражение. Я учу его со своими учениками — с лучшими концода! «Божьи мельницы мелют медленно».

*Свое цветение мэйхуа начинает зимой.*

**ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### ***Я ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ***

*Девочки поступают в «Мейхуа» тоже чаще зимой, когда матери покормят девочек своими молочными железами месяц или два. Потом это вредно для девочек, потому что каждая мать дует в свою трубу и сама не знает, куда вести ребенка, а старинное китайское государство именно это знает!*

*А рождаются девочки в одно и то же время, потому что оплодотворение женщин разрешено начиная с марта, и есть часы, которые знают знахарки, когда рождаться будут только девочки. А есть час для мальчиков! Будущих скреп нашего достойного смутного народа! В тот год, когда китайские наставники считают, что нужны мальчики, матерей кормят грибами. А в год девочек — сырой рыбой. И ошибок почти никогда не бывает! Врачей у смутного народа нет, врачи вообще не нужны, если весь народ живет по правильным правилам, и нарушить их никто никогда не решится! Уже на третий день после рождения каждый ребенок получает свой индивидуальный браслет! Это очень удобно для того, чтобы отличать детей! Браслет будет расти вместе с вами, и в нем с годами накапливается вся информация о вас, это лучше и вам, и китайским товарищам! По нему вам в детстве выберут воспитательный дом. Когда вы вырастаете, по браслету вам находят подходящую семью и работу, на которой вы будете работать!*

*Детей можно заводить ограниченному количеству женщин, только самым лучшим из списков, у кого высокий индекс преданности, а пару им выбирает программа, потому что люди могу ошибаться! А для этого помогает что? Помогает браслет!*

*Женищина-мать должна родить друга Китая!*

*Если женищина не может родить друга Китая, то она не получает лицензию матери и должна мало-мало убить мать в себе, и иметь напрасно мужского друга ей не нужно.*

*Именно по подходящему браслету уважаемые «собачьи головы» собирают некоторых девушек смутного народа и отправляют в материковый Китай. Выбранных девушек успокаивают и обещают, когда они мало-мало постареют, вернуть домой, но еще никто не возвращался. Поэтому каждая красивая девушка старается ходить неумытой и сгорбленной. Красивые девушки по улицам нашего города не ходят, ходят всякие чушки! Но скрыть свой браслет нельзя!*

*Если девушек отмыть, то видно, что они себя нарочно маскируют и уродуют!*

*Я уже писал, что «собачьи головы» выковыривают непатриотичных девушек даже из тайников. Товарищи из Китая возят девушек в специальные дома, где не должно быть чистых китайских девушек, которых и так в Китае в два раза меньше, чем мужского контингента!*

*Но китайские мужчины имеют большой потенциал, который правильнее оставлять в специальных домах! Раньше девушек смутного народа китайские мужчины из деревень выписывали себе в жены, но они оказались не очень плодовитыми, вероятнее всего из-за очень небольшого сияния, которое выходит из земли. В настоящий период мудрое китайское правительство выписывает в бедные деревни свежих вьетнамских девушек, которые более плодовиты, и их не так далеко транспортировать!*

*Вообще наш смутный народ — он вспомогательный народ на земле! Долгое время он был в главных народах, но время идет, количество смутного народа очень снизилось, и теперь смутный народ очень ценный помощник на Земле, но не главный!*

## **ГЛАВА СЕДЬМАЯ**

经验是我们实际获得的，而不是我们想要  
获得的。

*Китайская мудрость, IX век*

Боль еще не прошла, но она постепенно становится неличной. Просто боль, не связанная ни с какой конкретной женщиной. «Опыт это то, что мы

получаем вместо того, что мы хотели бы получить». Если мою 愛 удалось убить, то значит, она принципиально убиваема! А ты как думал? А я думал, что она неубиваема! Но это хорошо, значит, ситуация небезнадежна! Ее можно скрутить и навеки успокоиться. И искать новую женщину, желательно уже побывавшую замужем за каким-нибудь отечественным придурком. Понимающую, by the way, «что к чему и что почем, и очень точно»! Хорошо бы еще психологически устойчивую. Это я формулирую для сайта знакомств Mamba! Вы с «Мамбы»? Я тоже с «Мамбы».

На какой же день брошенному Водолею становится легче? Однозначно на девятый! Надо было бы расспросить ее даргинскую тетку: по пятницам она молится с мусульманами, по субботам — с евреями, а по воскресеньям — с христианами. И у всех есть какой-то специальный девятый день после смерти. Это мой случай!

*«Смирнов. Двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня, но ни одну из них я не любил так как вас... Разлимонился, рассиропился, раскис... стою на коленях, как дурак, и предлагаю руку... Стыд, срам! Пять лет не влюблялся, дал себе зарок, и вдруг втюрился, как оглобля в чужой кузов!» (А. П. Чехов. Медведь).*

Как я его хорошо понимаю! Я даже начал сразу лучше относиться к Чехову. Знакомая моему сердцу арифметика!

Раньше, чтобы влюбиться и влюбить в себя женщину, мне нужно было три рабочих дня, а чтобы разлюбить мне нужно было две недели, а сейчас эта процедура затягивается! Издержки возраста! Про 愛 Чехов понимал всё! Только наивные школьницы ждут, что 愛 спустится с неба! Чехов прекрасно знал, что любая 愛 рукотворна. Но вот за сколько часов ее можно уничтожить — это очень актуальный вопрос — и у него об этом ни словечка! Можно, конечно, подключить барбитураты, хлорофос, может быть нервно-паралитические, зарин, зоман, табун! Травить любовь как тараканов, срубить ей голову на скаку! Будённому говорят «в Брежнева стреляли!». А он глуховатый козел, «Первая конная». Спрашивает, «а шашкой пробовали?». Любовь именно хорошо лечить шашкой. И Машкой. С Машкой я давно не виделся. Вроде бы она сейчас не одна, но это дело такое. Сегодня не одна, а завтра уже одна. Прямо как я! Но ужас в том, что мне нужна не Машка! Мне нужна Анжела Кан...рова, и мне ничего с этим пока не поделать.

Я не могу поверить на секунду, что конец! Что я никогда не смогу обменяться с ней самым нейтральным словом. Она приняла окончательное решение, и остается только кого-то из нас убить.

Но это уже из «Крестного отца»: надо надеть сицилийскую шляпу и, как Хаген, сидеть и думать.

Больше всего поражает Анжелкина жестокость. Но на это есть объяснение. Ей показалось, что наши отношения совсем тупиковые, и надо рвать всё в себе и заодно уничтожить меня. Другого выхода у нее не было. Если судьба человека зависит не от нас и жизнь планируется не нами, то надо понять, что между нами стена. Не нами поставлена, и не нам ее разрушить. Надо ждать, пока все чувства остынут, и жить дальше! Не будь я таким самоуверенным глухим идиотом, то понять и услышать можно было и раньше. Иногда мне кажется, что меня отпустило, что я сейчас все забуду и взлечу! Где вы, ангелы любви? Может, у них, как у фрицев, обеденный перерыв, и они на два часа прекращают обстрел Ленинграда! Ту сторону Невского, которая при обстреле «особенно опасна». Но когда эти ангелы начинают стрелять, то никакое место уже не спасает. Запах алкоголя их отпугивает, это проверено, но так я к черту сопьюсь. Надо больше читать Киплинга и декламировать его наизусть: *«... и ты только пойми, что она не поймет, и зря не шуми, ни одна не поймет, а захочет понять, всё равно не поймет. Да, не поймет никогда!» «Oh, the toil we lost and the spoil we lost, And the excellent things we planned, Belong to the woman who didn't know why (And now we know that she never knew why) And did not understand!»*.

Лучше бы он писал по-русски, но за английский текст больше платили! Любимый врачебный анекдот: доктор, я умру? — а как же!

Время лечит. Жуткая банальность, но оно лечит. Тяжело, что еще месяц назад она называла меня своим мужчиной, и я на это велся. Теперь понятно, над чем нужно смеяться! Надо пересмеять мой выбор! Надо понять, что это просто мой оценочный провал, что она не стоит этих чувств!

Я бы развил эту тему, но тогда остается большое неуважение к себе, и увлекаться моими провалами не нужно! Успокойся и срочно ищи любую другую женщину, чтобы тебе не сдохнуть, а потихонечку выжить! Любую-прелюбую женщину, не надо преувеличивать их значения! И никаких иностранных языков, чтобы только умела расписываться по-русски! Женщина лишь услада для воина! Кончай все свои песни про духовную близость! Ее не существует в природе! Не может другая женщина тебе не помочь! Все связи с девками, с любовью или без оной, находятся на одном радиусе!  $\sigma\tau\eta\nu\ \acute{\iota}\delta\iota\alpha\ \alpha\kappa\tau\acute{\iota}\nu\alpha$ ,  $\sigma\tau\eta\nu\ \acute{\iota}\delta\iota\alpha\ \alpha\kappa\tau\acute{\iota}\nu\alpha$  по Евклиду!



Для кого я все-таки пишу, неужели для этой длинноногой даргинской гадюки? Уж не для нее ли ты, слабак, пишешь? Вполне может быть. Надо запретить себе писать для нее! Найдется, найдется новая дура верить в волчью седину. Главное не связываться с девственницами, с их глупыми мечтами и надеждами, а только с бабами, которые знают запах пороха! Да и с ними всё хорошо, пока не приближаешься на такое расстояние, что от близости становится страшно. И спокойнее трахаться с потными мексикашками и обмениваться с ним репликами, используя небогатый общий словарь. ¿Para comprar un condón? Desde mi infancia soñé que estaba jodido acostado sobre la mesa. Patria o muerte! Я всё это когда-то кушал, I am coming!!! Why not! Ap ю финиш? Ноу, ай эм даниш. Но она всё испанское бла-бла произносит своим голосом. А это главное предательство, потому что ее голос — он всегда очень родной, обволакивающий и совсем не соответствует тому, что она делает. Я не могу понять: вот люди признаются, что они идеально подходят друг другу на необитаемом острове, ну в смысле бесконечно интересно, понятно и счастливо. А потом эти два человека расстаются, и куда вся близость сливается? Или девается. Из чего она сделана, эта близость, если она исчезает без остатка, и каждый раз это происходит именно со мной. Надежные бабы есть, но надо еще найти надежную красавицу. Вот с этим некоторые проблемы!

ПИСЬМО: *«Ужас, Анжелка. Не могу примириться. Очень тяжело потерять тебя. Сегодня совсем нет сил. Понимаю, что тысячи есть не хуже, но на фиг пересыхают губы “от одной лишь мысли о тебе”. И вообще ни на секунду не отвлекусь. Получается, что 愛, большая или маленькая, но они не из вечного материала. Они из бумази. “Особенности горения 愛: горит очень легко, сгорает полностью, пламя желтое, пепел серый, запах жженой бумаги”. Но у меня-то ничего не сгорело! Что мне делать со своей бумазеей?!»*

И вот на это письмо был ответ: *«Перестань упиваться своей удивительной несчастной любовью. Анжела».*

Неплохо! Всё жестко, «пленных не берем»! «Я приду к тебе на похороны в красном платье!» И очень ценно, что эта барышня держит меня в таком бешеном состоянии, потому что я злее смогу писать о китайском городе, в котором я живу.

А может ли напряженная проза уменьшить боль от разрыва? Может! Эта подколотная змея своим разрывом сдвинула меня с мертвой точки.

Кланяюсь ей в ножки! Теперь я должен, я обязан просыпаться с готовым текстом. Когда-то я просыпался даже с текстом в стихах. Но уже несколько лет все мои стихи уходили по одному змеиному адресу, который для меня больше не существует. Жил тут был один нобелевский лауреат, который почище Пушкина перекрыл весь питерский небосвод, и после него стихи в этом городе теперь можно писать только в шутку.

*Каждинный раз на этом самом месте  
я вспоминаю о своей невесте.  
Вхожу в шалман, заказываю двести.*

А теперь то же самое на языке доброго народа:

每次都在这个地方  
我记得我的未婚妻。  
我进入小酒馆，我订了两百个

## Глава 第七个

### КИТАЙ

集中营 ( 而非城市 ) 目前是西方世界的生物政治范式

乔治·阿甘本 Giorgio Agamben

#### Чем занимаюсь я сам

*А теперь вы спросите, а чем же таким я занимаюсь в китайской провинции, и почему я обладаю особым положением среди горожан?*

*В вечернее время я учу мой народ мудрому китайскому языку, я помогаю обосноваться ссыльным товарищам из Китая, которые в наказание посланы к нам в город. А нам в назидание!*

*Китайские товарищи тоже не ВСЕ хорошо понимают друга, а я говорю на простом языке, который понимает весь Великий Китай! Я стараюсь и мало-мало думать немного по-китайски, я толмач. А что еще требуется от толмача? Я толмач по вызову. Еще я как доверенное лицо Высшей власти Китая, потому что обладаю грамотой с подписью великого гения Чан Вэнь цина. Пока не спрашивайте, откуда у меня такая грамота! Сомневаться в такой грамоте не может никто! У меня есть право писать, а не все получают такое право! Конечно, и меня приходится проверять, но я это одобряю. «Собачьи головы» для китайцев тоже недостаточно надежны, их тоже приходится проверять, но для них существует своя настоящая рамка, она привезена из Китая. Рамка называется «конские ворота».*

*А для невидимой рамки я умею прятать свои мысли за простым и красивым стихотворением, которое я всегда держу в уме!*

#### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### ***Я МИНОВАЛ РАМКУ***

*А писать про мою основную работу я откровенно остерегаюсь. Потому что она очень деликатная и опасная.*

*Я работаю в очень известном «Бараке конкурсанток»! Туда привозят девушек, проверяют их браслеты и решают, какая им выпадет судьба. Девушек привожу не я, я их только отбраковываю. Моя работа деликатная, потому что от нее может зависеть судьба хорошей работницы с фабрики крепкого волокна! А опасная, потому что я добродушный человек, и это может не очень хорошо для меня закончиться! Потому что я многих девушек жалею и желаю им остаться дома и работать на фабрике крепкого волокна. Моя работа вам покажется не очень приятной, но если не я, так ее будет делать кто-то другой! И у девушек совсем не будет шансов не ехать в ти вэ 妓院. А со мной у самых умных шансы не ехать в ти вэ 妓院 появляются!*

*По каким параметрам я разделяю отмытых девушек.*

*1. Вес. Вес — это очень важный атрибут женичины, и китайские специальные гостеприимные дома ти вэ 妓院 просят, чтобы женичины поступали одного веса. Некоторые заказывают 96 Lb, их исторически взвешивают в фунтах Страны врагов, а кто-то просит чуть больше. Но лишь на 1–2 фунта больше! Если у девушки два креста в документах, они значат «потенциальный враг Китая», и ее могут отправить в Страну, куда не заходит солнце.*

*Или сказывается еще незрелый возраст конкурсантки. Всех поступивших к нам девушек называют «конкурсантками», а в Стране, куда не заходит солнце, для конкурсанток нет ограничения в возрасте!*

*Происходит обмен: за хороших девушек оттуда поставляют очень красивых лошадей! Этот обмен называется на языке Страны врагов «ченч»!*

*Если выросли большие железы для кормления детей, то тоже Китай таких конкурсанток не берет!*

*Они в ти вэ 妓院 ценятся не очень высоко, и незадачливые конкурсантки поступают к заказчикам из دعارة بيت. Но вот в Стране, куда не заходит солнце, большая грудь считается нарядной и стоит 10–15 лошадок.*

*Бедра конкурсанток должны иметь не очень значительный светлый волосяной покров!*

*Мне нравится работать с женским контингентом, поэтому я выбрал эту работу.*

*С мужским контингентом работать сложнее, потому что они обычно, как и женщины, не имеют своей поступательной программы жизни. Но женщинам это прощается, а мужчины вынуждены скрываться за 饥饿的狼的行为, не хочу переводить, чтобы не обижать мужской контингент.*

*Китайские приемщики очень дотошные! Я не очень люблю их допросы, почему среди отобранного контингента много самоубийц, и им невдомек, откуда берутся заразные болезни, которыми некоторые девушки подвержены, и их приходится отбраковывать. Иногда появляются девушки, у которых отрублены мизинцы. И их тоже приходится отправлять обратно на фабрику. Девушки говорят, что в последний день мизинец попал в станок и сам отрубился! Часто сюда попадают по доносу. Но не по злобным чувствам: доносчик получает небольшую сумму юаней или красивую одежду. По красивой одежде можно понять, откуда она появилась. Красивая одежда всем нравится!*

*Блондинки стоят дороже, но они встречаются редко из-за небольшого сияния, которое происходит из земли. От него женские волосы мало-мало темнеют.*

*На всё в нашем городе, чтобы сделать «ченч», есть своя такса!*

*Вообще у Империи со Страной, куда не заходит солнце, отношения прохладные, и девушки не очень любят уезжать в эту Страну кентавров.*

*Между такими девушками считается, что это страшнее, чем ехать даже в Южный Китай, и лучше вместо этого побыстрее умереть. Но точно никто не знает, сообщения оттуда поступают крайне редко, а положительные не поступают никогда.*

Самое главное, что я должен снять с девушек, которые выбраны Империей, их старый браслет. Потому что от него идет некоторое сияние, и отправляться с ним в материковый Китай нельзя. Новый хороший браслет девушка получит уже в Китае. С девушек, которые едут в Страну кентавров, и с девушек, которые случайно погибли или подлежат вывозу как враги Китая, браслет тоже снимаю я! Такая моя сложная обязанность.

Обычно я разделяю девушек в разные ти вэ 妓院 по классу, всего есть 4 класса.

Исторически сложилось, что в смутном народе есть много умных 亚美尼 亚妇女 и много самостоятельных 犹太妇女. Это я про их нацию, не буду переводить, понятно без перевода!

Вот у них большие шансы получить от меня нужную консультацию и помощь: я не люблю, когда умных девушек используют китайские товарищи.

Есть, конечно, китайцы-犹太人, и их немало, миллиона 4, но китайцев-армян точно нет! Если 犹太妇女 не удастся отбить, то они все-таки попадают в город Кайфын, к кайфынским китайцам-犹太人, и необязательно они попадают в ти вэ 妓院, не все туда попадают, некоторые работают в частных домах по хозяйству. Да и в ти вэ 妓院 там перерывы по субботам!

У них строгие правила, нельзя девушек бум=бум в 星期六, в сын-цзи-лю! И я называю это гуманным отношением к нашим девушкам.

Но угрызения совести от моей работы и у меня есть! Минчжу считает, что нехорошо девушкам отрубить мизинцы. Хотя я сам никогда этого не делал. Но у Минчжу есть две волшебные мази: от одной у девушек возникает нарыв и только от другой он проходит. Я люблю свою Минчжу!

## ГЛАВА ВОСЬМАЯ

... а настанет лето, ты еще вернёшься, ну а я себе такую бабу отхвачу, что тогда ты стервь от зависти загноёшься, скажешь мне прости...

Владимир Высоцкий

Как бы я хотел привезти Минчжу в Питер, на Ординарную улицу, чтобы та гадина увидела Минчжу и обомлела!

Чтобы не опохмеляться, сделал кружок по Невкам и посидел напротив «Красного знамени». «Красное» из названия местные бандосы резанули! Край непуганых идиотов. Край, где надо рвать со своим мужчиной, потому что он намного старше, формально женат, и его не показать папе-маме, тете Полине и подругам, и тебе надоело прятаться и врать. Я понимаю все мотивы, просто тяжело. Надо срочно искать молодого придурка, рожать ему ребенка, привести к родителям, потом через год развестись, и будет всё «как у людей». Главное, чтобы было «как у людей»! Как я ее понимаю! А сейчас она успела мне признаться, что ей не так важно, чтобы мексикашка в нее «входил», ей просто хочется обнимать его и дотрагиваться до него. Кукольные мужья для дотрагивания. Девка вовремя свое не догуляла, не додотрагивалась.

Я сидел на реке и смотрел, как по Невке проплывают бутылки и презервативы. Опять она лезла мне в башку. «Prefiero los condones con granos suaves», и он сразу побежал в аптеку. И не он один. Шел фестиваль футбола, и полгорода трахалась с иностранцами. А пока из эллинга вынесли одиночку и парную двойку и спустили их на воду. И одиночник ушел к мосту. Как одиночники выдерживают свое одиночество? Я бы греб только в двойке. Еще бы лучше в смешанной. Презервативы обычно повисают на веслах. Я тут тоже греб когда-то очень давно, а еще до войны мой батяка стал тут чемпионом Ленинграда на восьмерке. Он греб на 7-м номере, загребным для баковой стороны, если вы понимаете, о чем идет речь. Это значит, он был очень приличным гребцом. Такие дела! И в этом же здании Блок писал свои любовные пьяные вирши. Написано им на втором этаже:

Мы встречались с тобой на закате,

Ты *веслом* рассекала залив.

Я любил твое белое платье,

Утонченность мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.

Впереди — на песчаной косе

Загорались вечерние свечи.

Кто-то думал о бледной красе.  
Приближений, сближений, стораний  
Не приемлет лазурная тишь...  
Мы встречались в вечернем тумане,  
Где у берега рябь и камыш.  
Ни тоски, ни любви, ни обиды,  
Всё померкло, прошло, отошло...  
Белый стан, голоса панихиды  
И *твое золотое весло.*

По этому мосту ходил трамвай. Кажется, трамвай № 8, с открытыми дверями, и я спрыгивал с него, когда трамвайчик съезжал с моста. Сегодня в смутном городе трамваев почти не осталось. Ходят пустые.

«Умирать надо достойно!» Я не помню, она мне это написала или сказала.

«... голоса панихиды

*И твое золотое весло»!*

Резонно. Убиваешь человека золотым веслом, смотришь, как он корчится, и брезгливо морщишься. Not aesthetic! Non estetico! На каком еще написать: на амхарском! Но у них нет такого понятия. Есть некрасиво, ቆንጅ አይደለም, но это не совсем то. Вообще надо просто понять всю степень этой нелепости: 3,5 миллиарда баб на Земле, ну, предположим, убираем старух и маленьких девочек, больных, слепых... Но хоть 100 миллионов точно останется в осадке. Мне вообще больше всех нравятся амхарки, то бишь эфиопки, народ амхара! Я знал одну полненькую и очень милую. Обычно они худющие как смерть. Но не все эфиопки, к сожалению, понимают принцип письма. Они не верят, что звук можно записать. А мне бы лучше грамотную! То есть я тоже с претензиями! Еще мне нравится, что если у эфиопки игривое настроение, то она не закрывает в гостинице дверь! Да что там эфиопки: столько пропадает китайнок, вьетнамок и афроамериканок! И среди этих миллионов заикнуться на самой неподходящей белой хамке, которая вдобавок запирает дверь на два замка! И от нее корчиться от боли. Полный бред!



И в конце концов, белые и дебелие хамки исчезают, а ты остаешься один! Каждый человек на это обречен. Надо быть готовым к одиночеству, наслаждаться им. Но для этого надо быть полным самовлюбленным уродом! Какой глубочайший идиотизм — страдать из-за людей, которые отказываются от нашей любви, но я пытаюсь как-то ее оправдать. Когда пара бандосов бежит на свободу из тюрьмы или из лагеря, то кто обращает внимание на то, что по пути надо мочкануть пару охранников. Она сбежала и мочканула меня, не потрудившись объясниться. Объясняться страшно. Практически невозможно, особенно когда борешься за будущую свободную жизнь с еще не встреченным героем и мечтаешь родить от него ребенка-октябренька или как они там теперь называются. Бойскаута! Можно встать в сотне метров от ее подъезда и увидеть, как она выходит из дома. И застрелить ее из табельного оружия, или броситься у нее на глазах под проходящий самосвал! Есть целый ряд возражений: нет табельного ТТ, самосвалы по нашей улице не ездят, и зачем ее злить, вдруг эта сладкоголосая шлюшка еще захочет вернуться.

Сидеть и ждать эту тонкогубую Милдред из «Бремени страстей человеческих» у чужого порога, чтобы только на секунду это создание лицезреть. До чего я дожил! Позорище! Это какая-то жалкая смесь Онегина с Чацким, когда подумаешь, кого вы предпочли, зачем вы прямо не сказали, и прочее такое дело. Интересно, Пушкина бросали жеманные барышни или нет? Ради каких-то прощелыг? Я бы сегодня тоже с кем-нибудь с радостью пострелялся, обменялся парой пуль. Скудное время, в котором мы живем!

Но сейчас я, наконец, должен объяснить, что такое рамка и почему замечательные стихи Шнура через рамку не пропустить.

## **КИТАЙ Л**

### **РАМКА**

*Что такое рамка? Уличная рамка, определитель индекса враждебности. Рамка срабатывает на негативные мысли, а такие мысли производят очень специальные магнитные волны! И скрыть эти волны невозможно! Поэтому китайские товарищи думают, что они всё контролируют, и отчасти они правы! В основном китайские товарищи стараются не приезжать в наш город, в котором из земли идет физическое сияние, но в Китае есть очень мощная машина будущего, называется СКВИД, к которой присоединены все рамки*

города. Рамка считывает ваш браслет, и буквально через один миг китайские товарищи, а за ними и «собачьи головы», знают о вас всё! Что вы скрываете, и что собираетесь скрыть, и с кем вы виделись или собираетесь встретиться. И свой ли вы носите браслет? Для этого у всех концода часто проверяют сетчатку глаза! Это очень удобно, потому что каждый человек может дисциплинировать свои мысли, не курить, не пить 伏特加酒 футледжя чо и не встречаться с 妓女, я даже не буду переводить эти иероглифы, они говорят сами за себя! Если вы проходите через рамку с не очень хорошими людьми, то это снижает баллы вашей лояльности! «С плохим поведешья, плохому наберешья!» 从坏人那里你学得不好 (старая китайская пословица). Рамку нельзя обойти, но представить себя верноподданным мало-мало 白痴 байчи можно. Кстати, не надо представлять меня послушным, умиляющимся винтиком, которому нравится ощущать себя послушным рабом. Просто я каждую секунду помню, что мимо рамки никому не пройти. Вы ведь тоже рамка, и я рамка. Мы все — рамки, оценивающие друг друга. И каждый из нас абсолютно прав в своей оценке.

Прошел ли я вашу рамку, я не знаю! Я пишу и говорю отрывисто не потому, что я полный 白痴 байчи, а потому что только так можно обойти рамку. Я не враг китайским друзьям, но я не сильно люблю благородные «собачьи головы». Из-за них я и учу перед сном китайское искусство войны zhi bi zhi ji zhe baizhan bi sheng!

Одно из выражений в древнекитайском трактате «Искусство войны» буквально означает «Знающий себя и врага своего в ста войнах одержит сто побед». Но смутный народ верит, что «собачьи головы» даны нам навечно, а «собачьи головы» поддерживают в доверчивых концода эту мысль и с помощью рамки истребляют все другие опасные для них мысли!

Мысли, слова — всё имеет свою вибрацию. Мысль «война», мысль «враг», мысль «победа» — все отличаются по магнитному полю, по весу, по цвету и по запаху. Рамка распознает всё! Даже простые стихи могут не пройти через рамку!

Вот пример:

«Таков романс — ночной полет, расплата,  
кремнистый путь, холодная рука  
и на погонах крылья мотылька».

*Безопасное стихотворение, но вы получаете за него красный шар!  
Слишком вычурно и не лояльно — я пробовал! Хоть поэт тоже китаец!*

*А пройдут через рамку только первая любовь, магнолии и вишни, вот они  
проходят на ура!*

### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### **ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ**

*Я — это умеренная оппозиция. Я целиком за власть Поднебесной, но что же делать, если мне не всегда нравится, что делают «собачьи головы». Эта позиция понятна властям, и хоть за нее тоже дают штрафные шары, но их можно отработать хорошими делами. Я могу заменить штрафные шары, потому что у меня, как в древней игре в «вышибалу», всегда есть несколько запасных жизней: две сгорело, две осталось!*

*Враждебные мысли — это как болезнь! Это знает каждый ребенок. И такие мысли подлежат лечению! Еще я писал, что есть специальные площадки, где сознательных граждан просвечивают до глубин этого их сознания, берут образцы слюны и пота и бережно их хранят. Она называется ПЛОЩАДКА ПРАВДЫ, и туда ходит 89 % нашего населения, а самая старшая «собачья голова» ездит вокруг площадок на скакуне и важно кивает!*

*Запомни, что если ты идешь на эту площадку, то ты должен приготовить несколько маленьких бутылочек, в них соберут твою слюну, пот и мочу! Баночки можно недорого купить в спецаптеке на любом перекрестке, это в твоих же интересах!*

*Но вот туда я пока не наведываюсь! В конце концов можно опустить голову в воду и выговориться от всей души. Для этого в нашем славном городе много-много рек, через некоторые смутный народ сделал мосты, а через большую реку NEVA есть переправы для людей и надежный красивый паром для «собачьих голов»! Рыбки тоже в реке плавают, на них можно смотреть, когда мы гуляем вдоль рек с моей Минчжу. Ловить рыб и есть их нельзя, от них, как от земли, происходит сияние. Но зато в холодной воде тестеров на странные мысли нет!*

*И хоть мне нравится играть в оппозицию, но я за власть! Без крепкой власти нет порядка, и наша власть может на меня положиться! Да, сейчас китайский период земли. И умный трезвый человек должен с этим примириться. Никого не убивают, и в чем-то китайские товарищи правы. Незрелые народы надо помещать обратно в инкубатор. Это генетический провал, и много лет рабства закрепляется в клетках. Трудящемуся на комбинатах народу нравится, что их контролируют добрые друзья, и они уважают власть. Комбинаты по захоронению оружия мы называем по первым буквам КЗО, или 导弹和炸弹墓地 Dǎodàn hé zhàdàn mùdì, произносится нелегко, но даже в песнях звучит очень красиво! Вокруг КЗО много-много рамок, и, проходя под рамкой, я одобряю КЗО, но могу чуть-чуть критиковать время работы или крики надсмотрщиков. Нельзя вести себя безупречно: это очень подозрительно выглядит. Специальные службы отлавливают тех, кто слишком против, и тех, кто слишком за. Надо быть в золотой серединке! Специальные службы — это не люди, это очень умные машины, которые производят враги, а используют наши добрые друзья в Китае! Конечно, мне надо научить Минчжу легко проходить через рамку. Но до конца довериться ей я смогу только после пробного сǎo. 男人不应该相信没有性行为的女人 — это закон, этому нас учат добрые китайские друзья, и их нужно слушать! Потому что вся тяжесть мира лежит на мужчинах, даже очень хорошие женщины мужчинам только мешают. Но, к сожалению, без женщин тоже не обойтись, потому что кому-то нужно производить мужчин на свет!*

## **ГЛАВА ДЕВЯТАЯ**

我遭受这个卑鄙的女人。我不习惯  
她离开我的事实！

*Чжан Сяньлян. Мужской характер (1979)*

Правильно, что я отпустил ее в жизнь, — где надо, это мне зачтется. Что она смогла расстаться с человеком, которого, чего уж греха таить, никогда серьезно не любила. Просто была слабее, чем он, и подчинялась давлению. Но разорвала отношения технически плохо, и слабо, и безжалостно. Free of жалость! Так с живыми людьми не поступают. Далось мне это слово! Но ничего лучше не сказать. И ужасно, что так обязательно в будущем поступят с ней. Я сам это получал и точно знаю. Это закон жизни — расплата. За всё приходится платить.

Только важно, чтобы она не защищала себя в разговорах с собой, а сама себе во всем призналась, тогда, может быть, и обойдется. Но я не уверен, что она с собой откровенно беседует.

Давай, говорит, поболтаем откровенно! Вряд ли это происходит. Да и я не смогу с собой объясниться откровенно, и вы не сможете: это выше человеческих возможностей! Но даже в своей ревнивой душе я не хочу ее топтать: ведь это значит топтать самого себя.

Мне легче представлять ее высоким человеком и молиться, чтобы она не поступала ниже самой низкой планки. Все-таки она — это главное произведение моей жизни, сильнее любого хорошего рассказа и повести. Но нельзя всё получать на халяву, она должна была сама учиться быть сильной и прекрасной, а для этого надо было сдернуть с себя все идеи своей дагестанской семьи. А идеи глубоко сидят, вытравить их нельзя.

Надо заставлять себя хорошо думать о женщинах, которые нас бросают. Не желать им провалов, а это трудно. Расквитаться с ней хорошо бы по-другому, просто разлюбить! Но пока не получается. Браки заключаются на небесах, но и разводы совершаются там же. Человек сам порвать эти путы не в состоянии! А самоубийство совершить в состоянии? Типун тебе на язык! Из-за кого? Из-за бабы? Минута слабости начала проходить. Что-то они случаются со мной слишком часто. Кто ж мне вообще нужен? Святая? Или распутная шлюшка? Или святая распутная шлюшка, всё в одном бокале, это был именно тот случай. Была вся моя! Ручная работа, ручной сборки! И тут оказывается,

что на нее много претендентов, и эта семья, через которую ей не перепрыгнуть, хоть это вообще мало кому удастся.

Как писал один негритянский поэт:

*Всё указывает на нее,*

*И все кричат: мое! мое!*

*Мое! — сказал Евгений грозно,*

*И шайка вся сокрылась вдруг.*

Теперь терпи, Онегин, всё неминуемо пройдет. Жизнь вообще очень короткая штука! Просто скажи себе, что приличные женщины выдерживают с тобой не дольше четырех лет. Потом они возвращаются в свою приличную жизнь или улетают в неизвестном направлении. Терпи, ты уже не восторженный мальчик. Ты совсем немолодой битый дядька, а ты всё стонешь и убиваешься из-за лживой, вздорной, ненадежной девчонки, которая в базарный день весит 97 фунтов! И твердишь ей свое «помилосердствуй!». В одной из любимых повестей Толстого сквозь строй шпицрутенов гонят солдатику. От него отлетают ошметки его тела, а он сипит одно и то же: «Братцы, помилосердствуйте», вот и ты так! Ты развращал ее, да нет, не сексом, ты внушал ей, что она не должна ничего давать взамен тому, с кем она живет, что ее существование — это и есть главное «взамен», и вот теперь ты получаешь, что заказывал. И непонятно, почему стонешь. Ты создал абсолютную женщину, прекрасные 97 фунтов живого веса «взамен»! Ты хотел, чтобы она бесплатно прокатилась на чужой 愛, и тебе это удалось, она прокатилась! Вообще пора уже защищать и позицию противника. Еще лучше бы, как в американском фильме, обменяться телами и почувствовать себя ею.

И я сразу начинаю прекрасно ее понимать! Какой-то не слишком молодой лысый дядька вдруг претендует на мое неокрепшее девичье тельце! Воспользовался тем, что я возбуждима как порох, и заарканил меня своими щупальцами!

Вот что она должна чувствовать! И я немедленно прекращаю носиться со своими обидами, перестаю писать, какая она подлая и лживая, и пробую перечитать ее каракули.

*«Давай про то, как и почему исчезли чувства, говорить пока не будем.*

*Потом. Пока мне это физически тяжело!»*

Что-то ей оказывается тяжело! Это уже снова ей, я поменялся телами обратно и начал очень сочувствовать юным девицам! Тем более что с этой красоточкой мы стремились к противоположным вещам: я хотел стать вместе с нею одним человеком, а ей нужно было доказать свою самодостаточность.

На пороге выздоровления у меня вдруг появляется интерес исследователя. Мудрею прямо на глазах!

Все-таки если бы у нее не было вообще никаких чувств, то она бы согласилась объясниться. А так она побаивается саму себя! Утешающее объяснение! Чувств явно недостаточно, чтобы оставаться вместе, но и не так чтобы их совсем не было! Промежуточное состояние! Как эта худенькая полудажестанская девка, которая слеплена из насмешек, предательства и свободы, смогла взять надо мной столько власти. Вообще-то она не целиком как лермонтовская Белла, а только на четверть! Евреи и немцы там тоже имели касательство, и бабушка по маме — Аграфена. Громобойная смесь.

Надо признаться себе, что я вообще ничего не знал и не разбирался в любви, нагло считая себя профессионалом. Позднее признание!

Но вы не особенно верьте этим моим признаниям: я остаюсь универсальным профессионалом! Но не очень понятно, чего именно. Иногда я вообще думаю, что я — это не я, что вы ошиблись адресом. Неудивительно, что меня бросает очередная девушка!

# КИТАЙ 九

## БЖТ

一个有趣的三胞胎出生在一个可敬的犹太家庭：一个儿子是黑人，一个儿子是中国人，一个儿子是俄罗斯人。诺亚走出方舟，当他从产科医院带走了他的三个儿子时感到震惊。几百年后，罗马人，印第安人，楚科奇人，盎格鲁撒克逊人和拉美裔人都是从他们身边出生的。

*Учебник мировой истории*

*Я перестану притворяться, уже тошнит, может вырвать. Человек, с которым вы общаетесь и который пишет на полукитайском языке эти строки, то есть я, — это и на самом деле не я. Точнее, не совсем я, это я в своей служебной форме или служебной фазе. Существует еще моя основная форма в моем времени — считайте, что она там дремлет, ἀνα-βίωσις — это, к счастью, не по-китайски!*

*Я из БЖТ, отдела по борьбе с торговлей живым товаром из Службы времени.*

*Я из врагов, у меня даже такая национальность — «враг». В Службу времени берут только с такой анкетой!*

*Если вы не верите в Службу времени, то я не могу вам помочь! Тогда я расскажу вам, во что вы верите. Вы верите в то, что вокруг вас единственная реальность, вот эта вся блевотина, в которой все купаются, это и есть настоящая жизнь, а когда подойдет время и вас хватит кондрашка, то вы распадётесь на атомы и молекулы! В крайнем случае из вас вырастет гладиолус или морская свинка. Я должен вас разочаровать, ничего похожего из вас не вырастет! А по времени можно передвигаться с таким же успехом, как и в нашем пространстве. Которое, кстати, тоже не является единственным. Аминь!*

### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*



*Деревья высокой стеной,  
Но тяжело вздыхаю  
Я лишь перед сливой одной.  
Ты спросишь меня,  
В чем причина печали моей:  
Под снегом цветы ее  
Кажутся яшмы нежней.*

### ***Я ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ***

*Сигнал о приближении рамки я получаю за несколько секунд, за несколько шагов до нее. Замечательная китайская цивилизация добрых друзей заимствовала невидимую рамку у врагов, для остального мира это натуральный каменный век! Я сам могу уничтожить любую рамку, я могу ее блокировать, но мы подчиняемся закону минимального вмешательства! Я получаю нужный сигнал и успеваю прикрыться безобидным стишком. Стишок не случайный: он специально подобран по своим частотным данным. Да и все стихи — это не более чем волны, совпадающие или не совпадающие в биоритмом вашего мозга. Слова по важности располагаются на двадцать пятом месте!*

*Мой отдел постоянно мониторит все мои передвижения. Как мониторит? Луч времени, пятое измерение. А китайские друзья научатся заходить в это измерение только через 140 лет. Я в полной безопасности, и, видимо, я тут не один! Но сколько человек из «врагов» посетит на этой земле, в этом смутном времени, к счастью, не знает никто. Меньше знаешь, лучше спишь. Я работаю в рамках одной программы, и когда я поднимусь на поверхность времени, я пока не знаю. Может быть, болезнь, может быть, провал. Может быть, просто случайность. Рано или поздно все уплываю домой, в свою настоящую жизнь. Мы говорим «возвращаемся на поверхность!» Все-таки мы находимся в государстве генетической катастрофы, и от случайностей никто не застрахован. Мы называемся паратруперс. Я работаю в отделе «Борьба с торговлей живым товаром», сокращенно БЖТ. Если говорить на языке Поднебесной, то это 打击人口贩运. Я люблю свою работу среди этих чучел.*

Умирать мы можем только в своем времени, но если ты умер в своей служебной фазе, не успев вернуться, то смертей будет, к сожалению, две. Но мы все тут по доброй воле, каждый агент — волк-одиночка, а своих коллег мы обычно не знаем: пара всплывает только перед эвакуацией. Уходят обычно вдвоем. Мне пока о своем напарнике ничего не известно. Может быть, кто-то из ссыльных китайцев! Моя помощница Шун, например, — я бы не удивился. Впрочем, и дома мы все одинокие люди, я своих родителей не помню, друзей и женщин почти нет. Хватиться нас никто не может, да и отсутствие в своем времени может измеряться часами или секундами. А тут, в этом зверинце, ты за эти секунды проживаешь длинную человеческую жизнь! В Китае сейчас всю используют клонирование, но меня к этой проблеме не подпускают, хоть наш город один из страшных полигонов для клонирования людей. Вероятно, из-за высокой радиоактивности! Но этим занимается другой отдел.

*Я работаю только в рамках БЖТ. Ни шагу в сторону!*

Выбор Службы времени пал на меня, потому что у меня толстая морда и я похож на китайца. И я могу говорить голосом евнуха. Это не трудно — есть специальная постановка голоса. Могу поставить вам такой голос за месяц, но я не отвлекаюсь, я живу по инструкции.

Не потому что я такой исполнительный винтик. А потому что так безопаснее. Инструкция — как любой дорожный знак, густо полита кровью.

В чужое время ты прибываешь с конкретной задачей, с нужными документами на руках, даже с рекомендательным письмом их китайского божка! Но в каком-то смысле ты свободен: можно влюбляться, можно даже делать *сѣо*, но если рождаются дети, то они не могут выжить, их разрывает между двух времен!

Всё, что я пишу, не более чем отступление, пока я возвращаюсь к смутному народу в его смутное время.

## **ГЛАВА ДЕСЯТАЯ**

Людей теряют только раз,

И след, теряя, не находят,

А человек гостит у вас,

Прощается и в ночь уходит.

А если он уходит днем,

Он все равно от вас уходит.

Давай сейчас его вернем,

Пока он площадь переходит.

Геннадий Шпаликов

Я начал путаться: меня, как это вневременное дитя, начинает раздражать между времен. И тут так тяжело и мерзко, что мне ни на одном из времен не остановиться. Здесь я иду по целине: не понимаю ни себя, ни строптивую девчонку. Удалось изведать абсолютно неизведанное, и лучше бы его не изведывать! Никому не советую! Любовь — это заболевание, нозологическая единица. Этиология и патогенез более-менее ясны. Скоро во всех аптеках будут продаваться от нее таблетки. Даже без рецепта. Девчонка совершенно права: надо бороться с любовью, как с бледными спирохетами. И тогда человек сможет достичь личного счастья! Люди жили тысячелетиями безо всякой любви! Вот так, как ни зулусы, ни смерды Ивана Грозного не умели читать. Потом крошечный отрезок, пару столетий чтения, и оно снова уйдет в никуда. И с любовью то же самое: индивидуальной любви не будет, это будет выглядеть как нелепость, как телега с квадратными колесами!

ПИСЬМО. Любое мое письмо — это всего лишь срыв, и ничего больше!

*«Успокойся, Ангелок, я точно не планирую, да и не хочу с тобой встречаться. Поезд ушел! Я не хочу даже до тебя дотрагиваться. А вот разговора с тобой мне, конечно, сильно не хватает. Идеально — это лежа в кровати, но чтобы посередине был обоюдоострый меч. Для защиты от тебя, мало ли какая придурь тебе придет в голову! Закон откровенных разговоров: откровенно разговаривать можно только шепотом в постели. (Примечание автора. Если вы читали хроники времен Генриха Тюдора, то вы меня поймете!) Но если точно мы решим никогда в жизни не видеться, но сохраним вежливый контакт в сети, то у меня всё время есть вопросы к тебе, и мне важно и интересно услышать на них ответ. И сразу простенький пионерский вопрос. Неужели тебе неинтересно понять, что со мной происходит? Услышать не ругань, не хамство, а суть моих мыслей и каких-никаких чувств. Ты же еще недавно клялась, что я самый главный человек в твоей жизни! Черт с ним с сексом, с лобком, с сосками, но мозг же у тебя всё еще тот же? Если тебе*

*неинтересно, то и мне вопросы задавать невыносимо тяжело. Будь уверена, что меня волнуют многие вещи, чаще всего боковые, безобидные и не втягивающие тебя обратно. А главное, как бывшего сексопатолога-любителя, меня интересует, в какой момент любовь прошла? Вот как ты это почувствовала, что любви нет? Как это происходит, в один момент или постепенно? А интерес к другим людям не исчез? Не обязательно ко мне, а вообще к людям! Или ко всем людям интерес прежний, а ко мне ты его декретом кѐбенизировала, извини за термин? Тебе же всегда было интересно, о чем думают другие люди, ты этим жила! Только не пытайся выяснить, о чем думает твой субтропический избранник! Он из другой культуры, он другого вида, у них нет нашего мыслительного процесса! Ревную? Я не ревную! Ревновать можно только к своему виду! Собаки не ревнуют к петухам! Ладно, Анжелка, ты прости меня за всё, пожалуйста, “вдруг и я тебя когда-нибудь прощу”».*

А пока надо забыть, и забить, и гордо воспарить, как горный орел. Быть орлом — это моя давняя мечта! И не ревновать ни к петухам, ни к собакам! «Кавказ подо мною один в вышине, там, где Терек играет в свирепом веселье», а не эта вонючая Невка с грустными презервативами. Прекрасный диалог с самим собой.

*— Ведь я не придумал ее?*

*— Нет, ты всё придумал!*

*— Ведь мы были с ней фантастически близки?*

*— Ты был близок сам с собой, а она тебе только подыгрывала!*

*— Ее дыхание было для меня открытой книгой!*

*— И это тоже сказка!*

Если не записать мысль, которая зависла в голове, то на это место не приходит новая мысль. Что за убогая полочка у моей памяти! На этой полочке сейчас высветился Вейнингер. По его теории так до сих пор определяются пары в материковом Китае! Точная формулировка этого закона гласит: «Для соединения полов нужны совершенный мужчина “М” и совершенная женщина “Ж”! Они могут быть разделенными в двух разных индивидуумах, в любых, совершенно различных сочетаниях, но сумма мужественности и женственности должна быть полной и равняться двум». Надо призадуматься. Все мои страдания от того, что с этой девахой, не знаю, как еще ее называть, у меня было сочетание, равнявшееся двум. Не больше и не меньше. Надо определить свой

индекс мужественности и дать объявление в Фейсбуке, что ищу особу с индексом, дополняющим мой до двух. Такая идиотка непременно сыщется! На сайтах знакомств их пруд пруди! И будет делать со мной *сão*! Начинается прозаический бред, вроде бы я от нее оторвался.

*И ЕЩЁ РАЗ ЗАХОЖУ В СЕТЬ: КАК РАССТАТЬСЯ С МУЖЧИНОЙ ВОДОЛЕЕМ (то есть со мной)!*

*«Для женичины, которая имеет непреодолимое желание прекратить отношения с наскучившим ей поклонником, родившимся под знаком Водолея, но не знает, как расстаться с мужчиной Водолеем так, что бы сделать виноватым в разрыве его, существует проверенный временем способ. Водолеи уходят только тогда, когда их сильно обижают, все остальное они в силах стерпеть. Самостоятельно Водолеи разывают отношения, только когда накапливается слишком много обид.*

*Надо сделать так, чтобы мужчина Водолей всё время чувствовал себя чем-то обязанным и испытывал постоянное чувство вины. Способов достижения этой цели существует много.*

*Водолеи не ревнивы. Поэтому расстаться с мужчиной-Водолеем, надеясь спровоцировать его на сцену ревности, не получится!»* И так далее.

Всё правильно! Она сделала виноватым в разрыве меня, очень всё грамотно! Да и обид накопилось уже слишком много.

Пора возвращаться в сценарий про прекрасный Китай будущего. Стоит мне уйти в прозу, и вся любовь к моей прекрасной будущей мексиканке проходит. Не чувствую ничегошеньки. Даже еще меньше.

Кажется, я снова могу над собой шутить, и кончается этот жалкий тон оскорбленной невинности. Кажется, здоров! Черные ангелы любви больше не держат меня за горло. А то я писал гусиным пером, макая в чернильницу с желчью. В Китай, в Китай, в Китай — писал Чехов. Пророчица Ванга считала, что никакого «мира» никогда не будет, а будет сплошной Китай! Сердце мое в предвкушении, тут уж совсем не до любви: Китай так желанен и близок!

Делаем пересадку на окраинах Китая.

**КИТАЙ+**

*Они ее нашли.*

*Я даже не вздрогнул. Услышал свистки со двора и выглянул в окно.*

*Я давно этого ждал. Четыре «собачьи головы» въехали со свистками в наш двор. Привезли трех немытых девок через седло, и среди них была она. И бирка на шее, «проститутка, следить, не отпускать». С такой биркой человека откупить у «собачьих голов» нельзя. Они не смогут уступить ее за любые юани, побоятся! Я понимал, что Минчжу сдал мстительный человек, с которым она должна была подать на сѣо.*

*«Собачьи головы» не прощают таких обид.*

*«洗他们喂他们!» («Помойте и накормите!») — сказал я по-китайски Шун, своей помощнице.*

*Шун — китаянка, но на ней тут висит долгий срок смутной ссылки.*

*Она из Южного Китая, очень издалека.*

*Лишена имущества и двух детей за измену мужу-офицеру. Я ее жалею. Она сидит за столом и незаметно себя гладит под сарафаном. Она больная нимфоманка.*

*— Я пошел поесть, — сказал я. — Чи фань!*

*В этом древнем языке добрых друзей нет разделения глаголов на лица и числа. Он чи фань, она чи фань.*

*Все-таки когда я говорю с китайцами, я стараюсь говорить на моем тарабарском путунхуа, и они меня хорошо понимают!*

*Надо Минчжу отсюда вытаскивать! В голове у меня от неожиданности всё смешалось. Как и где можно прятать или куда отправить. Морем? Небом?*

*Бежать нельзя и некуда. Она совсем не хочет в Китай. Но к ней приставала «собачья голова», она ему отказала, и этот человек внес ее в списки. С ним разговор будет специальный: нас снабжают и бластерами, и лучевыми дезинтеграторами, с собой мы их не носим, и пользоваться ими мы не имеем права. Это называется нарушением кодекса Службы времени! Придется его нарушить. Но пользоваться ножами мы имеем полное право: можно ранить Минчжу ножом. Отрезать палец!*

*Или вместо нее срочно найти и отослать в Китай другую девушку. Но я знаю Минчжу, она на это не согласится!*

*Всё ужасно, и главное, что всюду поздно! Сгорю я или сгорит она, и вина всюду будет моей. Вот это и есть прокол проколов. Я связался в этом отстойном времени с хорошей девушкой, и я ее не подстраховал. Я должен был заранее вытащить ее отсюда, спрятать, или забыть о ней и ее оставить. Дать отчет в Службу времени, что я провалился с «землянкой»! Для нас она «землянка», женщина вне движения по времени, припечатанная к Земле. Да мы и сами в каком-то смысле «земляне», мы не вторгаемся в другие цивилизации, потому что их не существует.*

### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### **Я ВНЕ ПОЛЯ РАМКИ**

*Надо успокоиться и принять хоть какое-то решение. Ситуация коснулась меня не только как агента. Среди всех этих безмозглых кукол я нашел живого человека и не уберег его! Ее. Абсолютно живая женщина! Вероятность нахождения таких людей в смутном времени ничтожна. Сотые доли процента. Это страна обезьян! Есть милые обезьяны, есть жуткие, но чтобы вылезти из-под давящего панциря этого общества и его китайской опеки, надо сделать прыжок, недоступный ни мужчине, ни женщине. А она смогла!*

*Милый и добрый человек, а я обычно не очень готов с местными девушками делать сѣо! И вот сейчас я ломаю голову и не знаю, что с ней делать! Меня начинают мучить эти мысли, они уже зафиксировались рамкой, и уже два раза лампочка на моем датчике загоралась оранжевым светом. Я помню, что у меня осталось две «запасные жизни» для рамки, но всё равно не надо рисковать.*

*Надо успокоиться и думать только хорошее. От стихов про сливу меня давно воротит!*

*Мне срочно нужна Вневременная помощь!*

*Я дал сигнал в Службу времени «нестандартная ситуация 17». Требуется эвакуация. Не знаю, что они предложат. Перебросить ее в Страну врагов? Технически это возможно. «Собачьи головы» переезжают туда за фантастические суммы. Именно на это уходят их миллиарды юаней! Там, правда, им обычно переформатируют мозг, но где-то их оставляют жить.*

*Что-нибудь я могу организовать и сам, хоть это совсем не по инструкции, и я буду засвечен.*

*Сейчас мне интересно наблюдать за собой, всё происходит параллельно! Я думал, что я бесчувственная машина, паратрупер, агент номер 71373e3, а оказывается, что и в чужом времени у меня могут быть вполне человеческие реакции! Пусть не влюбленность в девушку, но хоть ощущение своей вины!*

*И остается убить и отсидеть за убийство. Звучит ужасно, но мне пока больше ничего не придумать.*

*Она идет уже под грифом «проститутка», девочка для солдатского борделя 女孩在士兵的妓院工作, если вы женского пола, то не советую вам туда попадать! Убийство — это акт милосердия!*

*За убитых проституток китайцы много не дают!*

*Если Служба времени ее и меня отсюда не вытащит, то десять лет я легко отсижу!*

*Не хуже, чем в этом проклятом туманном городе! Со свечением из земли! Служба службой, но в этой помойке без Минчжу мне просто психологически будет не справиться! Приехали!*

*В лагере такой же суп из разведенной муки. Есть еще шанс выдать ее за самоубийцу, не знаю, как у меня получится. Ужас, придется убивать свою самую дорогую несостоявшуюся подругу. Я уже не говорю, что ее могут послать к кентаврам! От этого спасти может только смерть. Удивительный день! Хуже дня ни в том, ни в этом времени у меня еще не было.*

## **ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ**



Писать надо утром. В пустой квартире за настоящим деревянным столом. Хемингуэй говорил, что пишет стоя, но мне больше нравится писать за столом, ручкой или на печатной машинке. Писать надо в стол, и постараться не брать за это деньги. Не входить ни в какие профессиональные союзы, не сотрудничать с властью, хорошо бы еще не жениться, не иметь постоянных женщин, хорошо играть в карты и не возиться с детьми. Это всё кодекс «вора в законе»! Или не пиши прозу, или не нарушай кодекса «вора в законе»!

И нельзя зависеть от трусливых шлюшек, которые выбирают счастливую мещанскую судьбу и мечтают сбежать по лестнице дворца бракосочетаний в белом атласе! Всё это от семьи, мам и бабушек, семью не перебить! Да пусть она находит себе кавказского горца из аула. И пусть там, в ауле, и остается! Скатертью дорожка! У нас всё произошло на слишком высокой скорости. Я не выдержал скорости! И ты не выдержала скорости! Как в немом кино и у Кубрика в «Заводном апельсине»! Там Макдауэлл на большой скорости трахает девок. На такой скорости мы дружили, и теперь непросто на такой же скорости стереть в памяти четыре года жизни. Надеюсь, что тебе тоже непросто. Ты же не механическая кукла! И не заводной апельсин!

Ты была равным партнером! Но ты была партнером из другого времени. Изменились не только технологии. Изменились все люди. Мои ровесники все-таки застали куски настоящей жизни, настоящих отношений и чувств. Компьютерным деткам этого не объяснить. Я мечтал, что когда мы с девчонкой разойдемся, мы как-то исхитримся встать на голову и будем продолжать выращивать нашу дружбу! А такого принципиально быть не может. Потому что всё основано на сексе. Но в обратном смысле: если между людьми был секс, то вернуться в сильные дружеские отношения нельзя!

ПИСЬМО (СРЫВ): *«Ангел! Хоть посочувствуй, зараза! Потерял самого близкого человека. Знаешь кого? Тебя! Жуткие фантомные боли в левом предсердии, где ты все эти годы проживала. Поэтому пью. Может через месяц или через год объяснишь, в какой же момент я стал тебе врагом? Не отвечай. Потом. Я как исследователь спрашиваю. Ты должна из любых отношений выходить свободной, без груза. Я сейчас разбираю не тебя, а себя. И ничего хорошего сказать не могу. Мне казалось, что сильная любовь компенсирует все*

*провалы и раны, но, похоже, что это не так. Мне не достучаться до тебя!  
Давай без запятых...*

*у меня нет к тебе больше никаких сексуальных претензий*

*объясняю для тупеньких*

*я больше никогда не думаю о сексе с тобой*

*почему?*

*полностью пропало доверие*

*но ты выбросила в помойку и общение*

*настоящее, без барьеров*

*теперь можно об общении забыть*

*плевать на него*

*твое дело*

*я понимаю, что если ты вернешься, то это будет лишь проявлением  
слабости, и за эту слабость ты будешь мне мстить*

*поэтому я тебя не возвращаю*

*я смирился*

*осталась только невероятная боль и нехватка тебя*

*как-нибудь справлюсь*

*остался жгучий интерес, почему наши отношения оказались тебе  
ненужными? Why? 为什么?*

*второй вопрос, который мучает и говорит о том, что я совсем не  
разбираюсь*

*если не в людях, то в одном-единственном человеке*

*почему ты мизинчик хоть не протянула, когда было ясно, что я  
катаюсь по полу от боли*

*вот это для меня полная загадка*

*и этого не смогу тебе простить*

*и ты думаешь, что после этого кого-то может интересовать  
секс?*

*смешно*

*но ты была еще и единственным ухом, которое существовало в моей жизни*

*Проворонил я тебя, девочка. Не знаю, что я сделал неправильно, но ты права, отвечать за всё должен мужчина».*

Бессмысленно писать, бессмысленно кусать себя за локти. Она ничего не хочет слышать, и еще, на всякий случай, удалила меня из всех своих паршивых социальных сетей! Правы китайцы: «... всё обязательно заканчивается, и медовый месяц, и 25 лет каторжных работ!». Медовый месяц длился довольно долго, но он подошел к концу.

Была такая кинуха «Там, где кончается асфальт!» с Ивом Монтаном. А хорошо бы посмотреть фильм «Там, где кончается любовь!».

Лучшее средство от любви — это отдать себя на использование какому-то примитивному придурку и поверить, что ты ему пара! Никакие отношения сохранить невозможно. Лучшее средство от перхоти — это гильотина.

Всё к черту разваливается. С этим теперь придется жить. Знаете, что она ответила на мое последнее письмо? «Хватит ныть!» 我厌倦了你的哭泣

## **КИТАЙ +-**

Каблограмма: спецгент 03-199-4-4++ Эвакуации не подлежит. Оказалось, что нет никакой Минчжу. Есть агент Службы времени, спецгент 03-199-4-4++. Отдел РЗП («Радионуклиды земного происхождения»). Поэтому она столько терлась с «собачьими головами», ведь они контролируют захоронения оружия.

Но что же она такое вытворила, что ее не эвакуируют? Гром среди ясного неба!

Я еще раз мысленно перечитал каблограмму. Эти ++ означают, что я должен собственноручно ее ликвидировать. А подлежу ли эвакуации я сам? Или кто-то из моих коллег тоже получает мой номер и значки ++? Интересно, а я подлежу?

Но эти слова «не подлежит» чуть болезненнее, чем вам кажется. Это значит, что она слишком много знает, и вопрос придется решать «по ходу». Кто же она такая, моя коллега по БЖТ и некоторым образом техническая

любовница. Я не помню, чтобы мы особенно с ней разговаривали на абстрактные темы. Призадумался. И надо ли доверять своей спецслужбе. Конечно, мы из будущего, но мы все люди, и спецслужбы все, к сожалению, из породы «собачьих голов». Других не бывает. Мы люди идеи, у нас есть приказ и нет никаких сдерживающих центров. А у меня? Не надо иллюзий, я часть машины, исключений не бывает!

Я присмотрелся к номеру агента 03-199-4-4. По номеру мы можем многое сказать друг о друге. Читается как открытая книга. Мы с ней из совершенно разных времен.

Минчжу из прошлого времени. Для меня ей уже 200 лет или около этого, она для меня старушка. И как-то не хочется на эту тему шутить. И мне придется вернуть ее в ее старое время. Таков приказ. Больно ей не будет. Она неудачно контролировала «собачьи головы», и ее агентура провалилась.

Я не убиваю ее, не ужасайтесь! Я должен окончить существование ее служебной формы (или служебной фазы, как вам понятнее). На линейке времени все времена Земли сосуществуют одновременно, вытянувшись в длину! Еще раз уточняю: судя по ее номеру, она из «доисторических времен», до большой войны. То-то она удивляла меня своей мудростью. Ну а что еще с ней делать, если она засветилась? Не отправлять же ее в Китай или в солдатский бордель? Среди миллионов девушек по какой-то нелепой случайности я выбрал паратрупера! Хотя, может быть, это спланированная случайность. Только спланирована не мною. Старый психологический тест — ему пятьсот лет: в толпе из 500 человек два шизофреника находят друг друга за полторы минуты! У нас что-то в этом роде. Я даже не могу вспомнить, как мы познакомились или как нас подвели друг к другу. А теперь знакомство закончилось неожиданно и навсегда. И я должен уничтожить ее своими вот этими ручками. И что после этого будет со мной самим? Я говорил, что уходят всегда парами. Вот кто оказался моей парой! Может быть, эвакуируют меня одного? Это время меня уже достало. Но возвращаться к себе тоже страшно. Я даже не помню, чем я там занимался. Чем занимаются в будущем времени? Программированием программирования и делают *сāо*! *сāо* будущего!

Прошел час, и больше никаких указаний не поступало! Тишина! Никто не виноват, что мы не узнали друг друга и заигрались.

Никто не просил нас нарушать инструкцию, а мы ее, очевидно, нарушили.

Тяжело ликвидировать напарницу. Очень тяжело!

С того момента, как я узнал, что она в подготовительной камере, я ее не видел.

Но она уже и не здесь: ссыльная китаянка, моя доверенная Шун, сказала, что больную конкурсантку по имени Минчжу перевели в крепость на острове. Это совсем плохо, но и это еще не все! Один момент пересечения у нас обязательно будет: я должен снять с нее китайский браслет. Это моя работа! Я не думал, что браслет придется снимать с любимой!

И я должен выполнить инструкцию БЖТ. Она как базовый закон роботов: «Робот не может вредить своему хозяина». Инструкции Службы времени нарушить нельзя.

Мы тоже живые роботы, и это был мой собственный выбор.

Я выполню инструкцию: провалившийся агент подлежит ликвидации!

И уничтожу «собачью голову», которая ее сдала.

Это я сделаю уже от себя.

Только после этого я смогу уйти.

Готовность к собственной смерти и к ликвидации напарника — это лишь часть моей работы.

Оставят ли меня тут, я до сих пор не знаю, но мне предстоит еще самая неприятная и болезненная часть.

А вот что мне сказала ссыльная китаянка, моя помощница Шун:

«Ее перевели в крепость на острове, потому что здесь у нас ее держать нельзя! У этой девушки доза облучения 2000 伦琴».

Вы понимаете что это?

Смертельная доза 600 伦琴.

## ***ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ***

О лицемерье, служишь ты молебны  
Над прахом всех загубленных тобой.  
Но разве нужен небу гимн хвалебный  
И благодарность за разбой?

АНЖЕЛКИНО ПИСЬМО: «...Ты более чем хороший человек.

Добрый, творческий, мужественный, очень человечный.

И мне было непонятно с первых дней знакомства с тобой, почему ты так жестко и бесповоротно расстался со столькими близкими людьми.

Теперь пришла моя очередь понять.

Я тебя люблю.

Но ты делаешь мне очень больно каждый день.

Причем чаще всего специально.

Сегодня после твоего утреннего сообщения у меня будто появился железный привкус во рту.

Я ждала, когда настанет последняя капля.

Вот она настала.

Я вижу, что у нас не может быть дружбы.

**Я НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ БУДУ С ТОБОЙ.**

**НИКОГДА.**

И я не хочу и не буду давать тебе никаких надежд.

Мне очень жаль, что я СЛУЧАЙНО давала тебе надежды последние месяцы.

Не пиши мне больше никогда.

Никогда значит никогда. Твоя Анжела».

**Китая в этой главе не будет. Лучше бы его никогда и не было.**

## **ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ**

А Вы благословляли свою долю,  
Когда любовь предаст  
И больше нет надежд?

Анна Ахматова

Мы наконец увиделись, но лучше бы нам было не встречаться. Передо мной сидел абсолютно чужой человек. Господи, позор, смех. Она вообще ничего не чувствует! Я не верил, что у нее хватит мужества порвать! Еще как хватило. Не может быть, чтобы она так притворялась целых четыре года! Не выдержала, да и сколько человек может стоять на цыпочках! У меня было затмение мозга! Что тяжелее: когда тебя не любят и легко расстаются или когда любят и легко расстаются? Есть еще разные варианты: не любят, но нелегко расстаются, не любят, но не расстаются — прямо не знаю, что бы такое выбрать, чтобы не хотелось удавиться! «Хочу жить, хочу иметь нормальную семью!» Ни у кого из женщин, которых я оставил, ничего дальше не получилось. Ничего у женщин, которые бросили меня, тоже ничего дальше не получилось. И вывод напрашивается только один: моя встреча с каждой из них не была случайной.

Я смотрел с восхищением. Жесткий человек, который принял решение, она уверена в себе. Абсолютно беспощадна. Ничего человеческого! Как бы мне так научиться.

В глазах стало темно. Понятно, что действительно всё кончено, меня для этого человека на свете больше нет. И вот эта трансформация от деликатной застенчивой девочки в театре, когда я видел ее с мексикашкой, до этой уверенной в себе холодной хищницы. Мат в один ход. Детский мат. Передо мной была женщина, о существовании которой я и не подозревал. Намного сильнее, чем я. Я как волк чувствую, что партнер сильнее, чем я. У любви есть существенный минус: ты перестаешь быть бойцом. Надо мгновенно перестраиваться. Да она мне такая и не нужна. Я не хочу ни трогать ее, ни ложиться рядом, я не хочу ничего. Надо срочно писать руководство о том, как перестроиться, если тебя бросила девушка. Нужно сыграть на опережение и самому ее бросить. Оказывается, что бросать не больно. Не верьте болтовне, что бросающий переживает за свою жертву. Он не чувствуют никаких угрызений. No trace of remorse. В эту выигрышную позицию надо вставать самому. Господи, приведи мне новую девушку, но обычную, мне больше не нужно чуда, мне не нужно единственной на свете.

Так что же это было. Было ли что-то, или я придумал. Надо сразу писать, еще не отходя от нее. Потому что забываешь детали! Что в глазах темно и не идут ноги! Я спрашиваю ее, как же это произошло. Вот так и произошло, нечего спрашивать. Была любовь, и больше ее нет. Ледяной, холодный и абсолютно посторонний человек, аминь. Всё время, пока она была со мной, она была

покрыта пылью. Я приглядывался — пыли больше не было. Смотреть было жутко. И снова поменялся цвет ее ауры.

Я успел сказать ей, что и меня для нее больше нет на свете, и успел увидеть в ее глазах облегчение. Это именно то, о чем девочка мечтала! Лучше бы я просто сдох, это было в глазах, но если она никогда меня больше не увидит, то это именно то, чего она добивалась. Незнакомый, мелкий, чужой человек. Вроде бы женского пола. Но меня не интересовали ни ее руки, ни соски, ни подбритый лобок, ни ее губы. Я не хотел ничем с ней делиться. Я не хотел иметь с ней ничего общего. Вы видели, как умирают люди? Я, к несчастью, видел. По моей вине? Трудно сказать, может быть, и по моей. Вот так сейчас на глазах умирала любовь. Здравствуй, Чейн — Стокс! Давно не виделись! Наперстяночка уже не поможет, только морфий! Это было настолько явно, что она тоже не могла не заметить этой агонии. Умирали слова и общее дыхание. Умирала надежда, умирали неродившиеся дети. Мне было уже безразлично, куда ее увезут «собачьи головы», — в китайский бордель или в Мехико. Я видел когда-то, как мой друг нарколог Витька Р. снимает в арабских деревнях тяжелую наркозависимость. Тут не место описывать его метод, но за сутки человек становится чистым, но при этом теряется любая связь с этим миром, ее нужно выстраивать заново. Я сейчас находился на Марсе, я больше не зависел от этой женщины, но зачем и куда мне жить дальше, пока было неясно. Я был живым, отлично работало сердце, почки и печень, при этом кроме меня на Марсе не было ни одного живого человека, никаких марсианок, никаких звездолетов, и ясное понимание, что я больше никогда никого не встречу. Господи, как мне стыдно за последние пять лет.

И сейчас мне еще предстоит прощаться с Минчжу. И ничего невозможно изменить, лучше бы я сам отдал душу Богу, а не занимался эвтаназией любимой и моей напарницы по чужому времени. Все-таки надо было писать сценарий! Время прозы подходит к концу! Я бы вообще после Стерна и Филдинга не разрешал никому писать повести и романы. Прозу можно читать в рессорной карете, на Феррари прозу не читают! Я сам давно перестал читать, только смотрю сериалы. Так я и напишу на сайте знакомств: свободен, «пустое сердце бьется ровно», нужна единомышленница для совместного просмотра американских сериалов, секс подлежит обсуждению, но по поводу любви прошу не беспокоить!



# **КИТАЙ + 三**

## **В КАМЕРЕ**

Omnia fert aetas. (Время уносит всё.)

*Вергилий, I век д. н. э.*

Мрачные казематы средневековой тюрьмы, до больших войн здесь сидели борцы с больными царями. Горит керосиновая лампа. Девушка сидит на чистенькой циновке, поджав ноги. Мужчина входит в камеру и в нерешительности останавливается. Девушка сидит в полутьме, от головы и рук исходит явное свечение. Разговор идет на вневременном языке, сегодня на Земле его еще не существует.

— Ты светишься!

— Это ненадолго! Снимай браслет и выходи.

— 2000 рентген?

— Да, что-то в этом роде.

— Только ты?

— Нет, человек сто концода и два эскадрона «собак». Гнедые и караковые!

— Ты знала, что я из Службы времени.

— Конечно, но я не понимала, из какого ты отдела.

— Из БЖТ.

— Теперь я знаю.

— Похоже, что наша песенка спета.

— Моя-то точно спета. Снимай браслет и выходи, тебе не нужно облучаться.

— Как твое настоящее имя? Ты же никакая не Минчжу!

— А твое?

— Да какая тебе разница, я уже сам не помню! Для тебя я 秃头翻译 Ту то Файньи!

— Я боюсь спрашивать, а сколько тебе будет лет в твоём времени?

— 34.

— Ты ещё не израсходовала запас жизни?

— Надеюсь, что нет, не помню. Я устала жить.

— Я не смог ничего сделать.

— Да ты и не мог ничего сделать! Очень большая доза. Мне осталось не очень много. Меня нет смысла вывозить. Всё равно все смертны — 10 лет больше, 10 меньше, хоть не успею стать старухой и умру молодой!

— И прекрасной!

— Да не мучайся ты так, я понимаю, зачем ты пришел! И я готова. Шприц? Яд?

— Яд.

— Будет страшно?

— Просто заснешь.

— Сразу?

— Почти. Успеешь помолиться.

— Ты знаешь «пса», который меня продал?

— 7-й отряд, хорунжий, эскадрон «Серые в гречку».

— До него трудно добраться.

— Я доберусь!

— Доберись пожалуйста, чтобы перед смертью он успел понять, что это привет от меня.

— Не волнуйся, он успеет пожалеть, что родился. Дай мне обнять тебя, камарада! Я бы сказал, встретимся в следующей жизни, но мы не можем с тобой рассчитывать даже на это! Наше расставание навсегда!

— Мы хорошо поработали.

— Я всегда чувствовал твое плечо.

— А я чувствовала твое.

— Ты из времени ноль? Сам я из времени +130.

— А я из минус 50, поэтому я не подлежу эвакуации.

— Как тебя зовут в твоём времени?

— Ты упрямый человек, 秃头翻译! В своём времени меня зовут Angela!

— Ладно. Давай лучше ты останешься для меня Минчжу. А то я не очень люблю это вражеское имя! Мне надо уходить, камарада! Встретимся в вечности!

— Дай мне пузырек и не волнуйся, я сильная, я выпью до дна сама!

### **ВНИМАНИЕ: РАМКА**

*Мой двор окружили*

*Деревья высокой стеной,*

*Но тяжело вздыхаю*

*Я лишь перед сливой одной.*

*Ты спросишь меня,*

*В чем причина печали моей:*

*Под снегом цветы ее*

*Кажутся яшмы нежней.*

### **Я В ПОЛЕ РАМКИ**

Тут всюду рамка. Мне уже плевать на рамку.

За кадром голос 秃头翻译 Ту то Файньи: «... пристально до боли смотрим другу в глаза...

... я так никому никогда не смотрел в глаза.

За минуту мы прожили нашу настоящую жизнь вместе.

Было очень хорошо.

В конце концов минута по сравнению с вечностью мало отличается от 30 лет брака... Это *сāo* взглядом».

Входит китаянка и говорит:

你不能再待在这里了。你需要离开。它变得危险。

我明白了 又一秒

Последнюю секунду!

Последняя секунда тоже подошла к концу.

## **ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ 十四**

### **中国婚姻和离婚指南**

**(Китайское руководство по бракам и разводам)**

**КАК РАССТАТЬСЯ и не расстаться С ЖЕНЩИНОЙ ОВНОМ**

**Руководство**

**В Китае в год 12 миллионов браков и 4 миллиона разводов!**

**白羊座部分永远**

**白羊座不容忍监护权**

**有一个完整的最后休息时间**

**你激发了你的小女孩（年轻，不是羔羊，一只羊），她是令人难以置信的，唯一的，不可替代的。她有相信它的愚蠢。但这只是在你发炎的想象中。任何其他人都会完全响应她的行为对公羊的行为作出反应。是时候练习支持了。所以狼进入陷阱的危险区域，感觉钢铁，然后退回到台阶。足迹中的痕迹，爪子中的爪子。她的生活完全依靠你，现在这种支持已经消失了。在她灵魂深处，她将变得手无寸铁。她将弥补这种炫耀的漠不关心和残忍，即使面部和眼睛的表情也会在几周内发生剧烈变化！**

**在任何情况下都不要先联系，无论你怎么不想见面或原谅。对你而言，这是一个致命的举动。不要写白羊座，白羊永远不会爱上解释必须将鼠标悬停在羊肉可怕的空虚！这些不是公羊，它们是绵羊，它们是愚蠢的羊头。他们应该感到生活中的生活存在差距。但他们好奇又懦弱。他们不会抗拒，并会试图找**

出你到达的地方。只有这会伤害他们。社会调查证实你，你的前羊肉会抓住所有的路人休闲男装，但你惯坏了她她所有的随机关系看似枯燥又小。

**重要！**本身不知道为什么，她应该先申请你。考虑到一些微不足道的场合，她一定会转过身来！这将不可避免，但不是yagnivshiesya羊难以置信的固执：它可以冲过去，感觉赢家，禁止自己动手制作，甚至从意外连接羊肉沉默怀孕可能需要相当长的时间。但是，当她将转交给你，决定，你为什么又需要它来参与！你没有精神病！找到一个更合适的标志，并开心！

**В России на 1 миллион 200 тысяч браков приходится 700 тысяч разводов!**

**Если отказаться от мысли писать только по-китайски и полагаться и на российские данные, то 30 тысяч разводов в год в России происходит из-за женщин-Овнов!**

*Овны расстаются навсегда.*

*Овны не переносят опеки.*

*Произошел полный и окончательный разрыв.*

Вы внушили своей ярочке (молодая, еще не ягнившаяся овца), что она невероятная, единственная, незаменимая. И она в это имела глупость поверить. Но такой она является только в вашем воспаленном воображении. Любой другой мужчина будет на вздорность Овна реагировать совершенно адекватно ее поведению. Пришло время и вам отрабатывать задним ходом. Так волк входит в опасную зону капкана, чувствует сталь и шаг в шаг возвращается обратно. След в след, лапа в лапу. Она жила, полностью полагаясь на вас, сейчас эта опора исчезла. В глубине души она станет беззащитной и слабой. Она будет компенсировать это показным безразличием и жестокостью, даже выражение лица и глаз за считанные недели резко изменятся!

Ни в коем случае не вступайте в контакт первым, как бы вам ни хотелось встретиться или ее простить. Для вас это смертельный ход. Никогда Овнам не писать, никогда не объясняться Овнам в любви, над ярочками должна нависнуть пугающая их пустота! Это не Овны, это — овцы, это тупые

*бараньи головы. Они должны чувствовать, что на вашем месте в их жизни зияет брешь. Но они любопытны и трусливы. Они не удержатся и постараются выяснить, куда вы делись. Только это может их задеть. Социальные опросы подтвердят вам, что ваша бывшая ярочка будет хвататься за всех проходящих мужчин, но вы слишком избаловали ее, все случайные отношения покажутся ей неинтересными и мелкими.*

*Важно! Сама не зная зачем, она должна обратиться к вам первой. И она обязательно обратится, придумав какой-то пустяковый повод. Это неминуемо, но не ягнвившиеся овцы невероятно упрямы: она может метаться, чувствовать себя победительницей, запрещать себе звонить, и даже для стельной от любой случайной связи ярочки молчание может занять значительное время. Но когда она к вам обратится, решайте, зачем вам снова в это ввязываться? Вы же не психически больной! Найдите себе более подходящий знак и будьте счастливы!*

## **Эпилог**

永远不要说从来没有

*Китайская пословица, XI век*

Я думал, что после всех моих обид, брани и нежности я буду целовать землю под ее ногами, если она вернется.

Нет, оказывается, что не буду. Обратно никогда ее не приму. Были МЫ. Как один человек. Как я и Минчжу.

А что было потом?

Не было «потом».