1200

המדענים סבורים שהמאנגה הראשונה מייצגת מימי הביניים את השילוב בין טקסט לתמונה. הכוונה הייתה תמונות עליזות מהחיים של החיות שעשה אותם כומר בודהיסטי במאה ה12, שמו היה קקואוי. אך לא ניתן להוכיח שהוא זה שעשה אותם. (טובה סודזה 1053-1040). אלה היו 4 גלילים שהיו מיוצרים ברצף של ארבע תמונות עם טוב ועם חותמת. בתמונות היו חיות שמייצגות כומרים שהלכו נגד חוקי הבודהיזם. בגלילים היו אך ורק בשביל המעמד הגבוהה אבל שאר הציורים היו לכולם. בגליל הכי גדול 11 מטר באורך ו30 סנטימטר ברוחב. עכשיו הם נמצאים במנזר הנחשב שריד קדוש איפה שהיה גר הקקואיו.

1800

בסוף המאה ה18 החלו מטעם צרכן התרבות באוכלוסייה העירונית להפיק בידור בצורת מנגה מהמעמד הבינוני לציבור הרחב. הודפס על לוחות עץ או סיפורי גלילה עם קריינות. נמחק הקו המפריד בין תמונות ודיאלוג וזה נהייה לאחד. המנגה יכלה לייצר דרמה פנטזיה קומדיה ואפילו פורנוגרפיה. ב1815 מילה "מנגה" נכתבה לראשונה בידי צייר העונה לשם חוקוסיים. הוא השתמש בשני הירוגלפים מוזנחים-"מאן" מוזנח "גה" תמונה בשביל לתאר את התמונות העליזות שלו.

1900

בשל העובדה כי בסוף המאה ה19 פלשה ליפן תרבויות וטכנולוגיות מערביות, מנגה שילבה פרסומים סאטיריים יפניים ומערביים כאחד. במחצית הראשונה של המאה ה20 קומיקס יפני ואמריקאי היה דומה בסגנון ובפופולריות שלו. עד שהיפנים החלו לפרוח וארה"ב לנבול.

1945

המנגה המודרנית התחילה לזרוח בזמן הכיבוש 1945-1952 והתפתחה לאחר הכיבוש 1952-1960, כאשר יפן מיליטרסטי ולאומנית התחילה לחדש את התשתיות והפוליטיות והכלכליות שלה. המדיניות של צנזורה שהוטלה על ארה"ב לאחר המלחמה אסרה ליצירת יצירות אומנות המפארת את המלחמה ואת המיליטריזם היפני, זה כלל גם מנגה. כמו כן, דבר הגרם להעצמה של המנגה ביפן הייתה החוקה היפנית האסרה על כל צורה של צנזורה. כתוצאה מכך בתקופה זו החלה להגביר את היצירתיות. לאחר מכן יוצרו שני סדרות מאנגה שהיו להשפעה רבה ומשמעותית על ההיסטוריה העתידית של מאנגה. המאנגה הראשונה נקראה אסטרו בוי והשנייה סאזה סאן. שנכתב על ידי מטיקו חסגאווה

1950

למרבה הפלא קן ברור המפריד בין הדור לפני המנגה והדור לאחר פריחת המנגה הוא מי שנולד לפני 1950 הפסיק לקרוא מנגה ברגע שהלך לבית הספר ואלה שאחריו לא. למה? כיוון שלאחר 1950 זה היה הרגע שהפכה מנגה טזוקה לבידור לילדים . תופעה מורכבת שהיה קשה להיפרד ממנה.

1969

בשנת 1954 כאשר רק החלו לשדר, היו 866 מכשירי טלוויזיה בכל יפן. כבר בשנת 1958 הפך המספר ל2,000,000 טלוויזיות. הטלוויזיה תרמה לתקומה כלכלית חדה ביפן. כמו כן החלו לפתח אמצעי תקשורת אחר. בשנת 1956 הוקם מגזינים שבועיים. בשנת 1959 השיקו שבועוני ילדים ראשונים שכללו לא פחות מ40% מנגה ששימש מתן חומרים חינוכיים לילדים והורים. המחזור היה קטן ב 200,000 עותקים אך עם זאת שמו לב שהביקוש הולך וגדל באופן יחסי למספר המאנגה שהתפרסמה. למורת רוחם של הורים ומורים אלמנטים חינוכיים נעלמו לחלוטין.

1970

מאז שנות ה70 מנגה הפכה הטרוגנית. מדע בדיוני פנטזיה ורומני הומואים שונות מהזרם המרכזי של קומדיות רומנטיות מורכבות יותר מהטרוסקסואלים וכיוון שלא היה שום איסור וצנזורה כתבי המאנגה לא ריסנו את עצמם וכתבו על כל נושא שעולה על דעתם. בראשית שנות ה90 הם היו מיועדים בעיקר לעקרות בית אבל האישה הצעירה לא רכשה את מה שניקרא " קומיקס חדש עבור נשים" הן מעדיפות לקרוא מנגה מאז התיכון. לבסוף, מנגה לנשים מבוגרות בנות 90 היה מחולק לאומנויות כגון להרגיש צעיר, גרידא פורנוגרפי חדש. כיון אמריקאים קוראים מנגה כחלק מהיום יום שלהם ברכבות וכל מקום אחר.