

# L'accentuation

## Les règles :

- Les mots terminés par une **consonne (sauf n et s)** reçoivent l'accent tonique (c'est-à-dire que l'on prononce davantage la voyelle) **sur la dernière syllabe :**

Ex : la ciudad**ad** / el manant**ial** / el pap**el**

- Les mots terminés par une **voyelle, n et s** reçoivent l'accent tonique **sur l'avant-dernière syllabe.**

Ex : el lib**ro** / la sal**sa** / la cris**is** / el exam**en**

Les mots qui ne suivent ni la 1<sup>ère</sup> ni la 2<sup>e</sup> règle portent un accent écrit sur la voyelle qui reçoit l'accent tonique.

Ex : an-d**én** / **ár**-bol / car**né** / **á**giles

## Particularités

- Les formes verbales auxquelles se sont soudés un ou plusieurs pronoms enclitiques :

L'accent écrit se met sur la **voyelle normalement accentuée** dans la forme verbale **lorsque l'on rajoute des pronoms.**

Ex : Digamos→Di-**gá**-mo-se-lo

Cuenta→**Cuén**-ta-me-lo

- Les superlatifs en 'ísimo', diminutifs en 'ito', augmentatifs en 'ón' ou en 'azo' :

l'accentuation du suffixe s'impose.

Ex : Difícil -> difícil**í**simo / Rápido -> rapid**í**simo / **Á**rbol -> arbol**í**to / Soltero -> solter**ón** / Bala -> bal**azo** ...

## L'accent grammatical

Il permet de **distinguer à l'écrit deux mots** qui ont la **même orthographe, prononciation et accentuation** mais qui appartiennent à des **catégories grammaticales différentes.**

Ex : **Mí**, (moi,) / **Mi** (mon)

**Tú** (toi) / **tu** (ton)

**Sí** (oui) / **Si** (si)

**Sólo** (seulement) / **Solo** (seul)

**Dé** (que je donne) / **De** (préposition)

**él**(lui) / **El** (il)

**Cómo** (comment) / **Como** (comme)

**Sé** (je sais) / **Se** (se)

Il permet aussi de distinguer les pronoms démonstratifs des adjectifs démonstratifs ainsi que les pronoms et adverbes interrogatifs ou exclamatifs des autres pronoms et adverbes.

Ex : **Aqué**l, **éste**, **ésa** (pronom) / **Aquel**, **este**, **esa** (adjectif)

¿**Cuándo** ?, ¿**cómo** ?, ¿**quién** ? / **Cuando**, **como**, **quien**

## Singulier/Pluriel

L'accent écrit peut apparaître ou disparaître, s'il y a des modifications du nombre de syllabes, mais toujours en application des règles. L'accent tonique reste fixé sur la même syllabe.

Ex : Acci**ó**n > acci**o**nes      Franc**é**s > franc**e**ses      Joven > jó**v**enes ...

 **3 exceptions** : Car**á**cter > caract**e**res      Régim**e**n > regí**m**enes      Esp**é**cimen > especí**m**enes.

Ici l'accent tonique s'est déplacé.

## Accentuation des mots qui ont deux voyelles en contact

Deux voyelles fortes (a-e-o) = deux syllabes (hiatus), on applique la règle.

Ex : Ma-**e**s-tro / O-**cé**-a-no ...

## Une voyelle forte (a-e-o) + une voyelle faible (i-u) : 2 cas

- Il s'agit dans ce cas d'une diphtongue qui compte pour une syllabe, c'est la voyelle forte qui reçoit l'accent tonique, et on applique la règle.

Ex : Pia-**a**-no / Si-**e**-te / Ná-**u**-fra-go

- Si l'accent tonique tombe sur la voyelle faible, on écrit l'accent.

Ex : Ca-**í**-do / Con-ti-nú-**a** / Ha-**cí**-a ...

Combinaison de deux voyelles faibles (i-u) = diphtongue, c'est la seconde qui reçoit éventuellement l'accent tonique, il n'y a pas d'accent écrit sur cette syllabe.

Ex: **Rui**-do

 **Une seule exception** : hu-**í** (prétérit du verbe huir).

