

DOSSIER DE PRESSE

BARON CRÂNE



QUELQUES REPÈRES

2014 Formation de Baron Crâne

2015 Sortie du premier EP éponyme (100 000 stream youtube)

2016 Sortie d'Electric Shades

2016 Captation live de Warm Lake

2017 Campagne de crowdfunding pour le pressage des deux EP sur vinyls

2018 Sortie du clip After the Bombs

2018-2019 Préparation de l'album «Commotion»



Baron Crâne
Musicien/Groupe

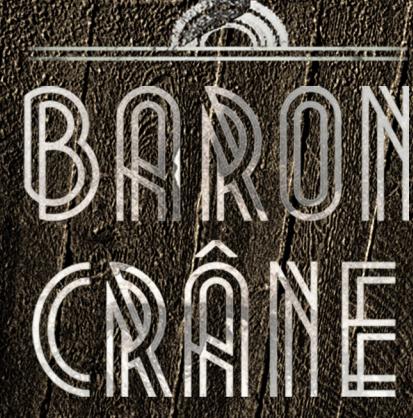
2 015

Total des mentions J'aime



2 010

Total des abonnés



POLYMORPH POWER TRIO

Influences : King Crimson, Pink Floyd, Mars Volta, Them Crooked Vultures

- > Contact : baroncrane@gmail.com
- > Site : facebook.com/baroncrane
- > Line up : Basse - Batterie - Guitare

Baron Crane développe une musique hybride, aux dynamiques aussi vastes que contrastées. A la confluence du rock progressif, du jazz et de la musique psychédélique, le trio s'illustre au travers d'une musique puissante et singulière, agrémentée de riffs entêtants et de phases planantes.

Avec une musique toujours renouvelée et la volonté d'électriser son public en l'embarquant dans son univers si particulier, c'est en live que le groupe se montre le plus convaincant.



Albums en libre téléchargement :

<https://baroncrane.bandcamp.com/>

En streaming :

<https://www.youtube.com/watch?v=dw7N2Wq-oVg>
<https://www.youtube.com/watch?v=2Y4wYXLRu9w>

Clip vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QWusFkPm2E4>
Clip live: <https://www.youtube.com/watch?v=SDPEbtOuknk>

EN QUELQUES MOTS

Baron Crâne s'est avant tout constitué autour d'un amour inconditionnel pour les explosions sonores et les musiques atypiques. Expérimenté et aguerri, le trio s'est réuni en 2014 avec la volonté de repousser ses propres limites, d'explorer et de canaliser la furieuse catharsis qui le saisissait à chaque répétition.

Organique et viscérale, le Power Trio se renouvelle sans cesse et développe son flot d'émotions dans de longues compositions instrumentales. L'exigence technique et l'improvisation sont au service d'une narration qui se veut la plus universelle possible.

Oscillant entre headbang et concentration aiguë, le public de Baron Crâne, aussi éclectique que les influences du groupe, se laisse surprendre, entraîner et bringuebaler d'un climat à un autre.

Leo Goizet/drums



Olivier Pain/bass

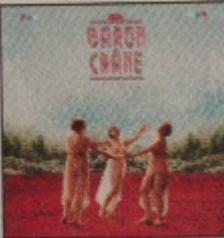


Leo Pinon-Chabu/guitar



CHRONIQUES/PRESSE

BARON CRÂNE
Electric Shades
(AUTOPRODUCTION)



Trio parisien jusqu'alors inconnu de nos services et déjà auteur d'un EP (*EP 1*) sorti en 2015, Baron Crâne est une drôle de bête. Si l'introductif « The Chase » rappelle Primus, Laundry et King Crimson, « After the Bomb » enchaîne avec un bon gros riff à la Rage Against The Machine suivi d'un passage psyché-dub, alors que « Missing Time » installe une ambiance blues désertique feutrée, là aussi matinée de dub et de jazz. Une tournure jazz-math-rock qui prend totalement le court « Captain Peacock » avant les sept minutes du sixième morceau, « King's Blast ». Ce dernier condense un peu tout ce qu'on vient d'entendre auparavant selon une alternance de fureur électrique et d'accalmies, avec de nouveau cette basse plus ou moins saturée et bondissante, ces riffs heavy rock overdrivés et même des soli à la wah-wah. Reste à vous dire qu'il s'agit là d'un EP totalement instrumental, enregistré live en studio et disponible en digital, mais aussi en vinyle, ce qui n'est pas dommage vu le très bel artwork signé Danica Studio.

O.D.



Electric Shades (2016)

Power trio instrumental, **Baron Crâne** alimente nos oreilles depuis 2015 et un premier EP fort aguicheur, coupable d'une propension à empiler parties Rock, Jazz/Funk ou Dub, n'hésitant pas à aplatiser ses sujets à grands coups de Doom, de manière fluide, sans provoquer le moindre renvoi disgracieux. Le mouvement se perpétue avec *Electric Shades*, qui ne sait pas trop s'il est un court ou un long format, un peu comme la musique profane qui s'offre à nous à travers ce bel objet, elle danse sur ses deux pieds et le fait avec une certaine dextérité.

Davantage portées sur l'aspect progressif de leurs intentions, les Nuances Electriques des Parisiens se développent dans l'opacité partielle d'une Noise plus dominatrice, maintenant une tension permanente, entretenue par quelques ajouts électroniques, une guitare transformiste et une basse épaisse, granuleuse, pétée de feeling. Le batteur quant à lui plane sur son petit nuage, martèle joyeusement, décompose les rythmes avec une indéniable souplesse.

Tout ça se vérifie par exemple sur le très fameux *After The Bombs*, mêlant son Dub au bruit pour finir en Stoner/Doom, le tout aussi multiple mais plus progressif et langoureux *Missing Time*, ou le furieusement groovy *Tear Gas*. L'enregistrement en prise directe participe sans doute au souffle qui s'échappe d'*Electric Shades*, bien que les basses soient parfois un poil trop imposantes, à l'image du matheux et néanmoins très bon *Captain Peacock*. Le Blues halluciné du grisant *King's Blast* termine d'effacer les éventuels désagréments rencontrés en chemin, perforé d'assauts harmonisés de plus en plus nerveux et euphoriques, alors que l'ensemble rappelle autant les regrettés **Guns of Brixton** que les travaux de **Philm**.

Contrairement à ce que laisse supposer son titre de noblesse, le **Baron Crâne** n'est pas snob, ne nous prend pas de haut, ne cherche pas à capter notre admiration devant l'étalage de sa richesse. Non, il s'affranchit de toutes les règles de bienséance, danse avec la mort, et nous sert en *Electric Shades* une œuvre fusionnelle sincère et sans fioritures.



CHRONIQUES/PRESSE



Qui a dit que le rock n'avait pas sa place en France ?

Découverte personnelle déjà lors d'un concert hors du commun à l'espace B la semaine passée, Baron Crâne est tombé dans ma vie assez brutalement, et je compte bien ne pas m'en défaire.

Mélangeant Math / Kraut / Stoner / Groove dans un cocktail prog hallucinant et psychédélique à souhait, une douce agressivité et une violente paix intérieure se dégagent de ce power trio déchaîné sur scène comme en studio, usant de riffs carrés caressés de syncopes et autres arythmies guidées par des percussions maîtrisées.

MUSICALLY YOURS

Les trois Parisiens ont exposé leurs théories sans fausse notes, malgré un feu d'artifice de changement de rythme. Le public est très vite déstabilisé d'ailleurs, les dodelinements se calent vite sur la guitare. En effet, le bassiste donne son slapping funky et le batteur lui répond avec force et fracas. Ils entrent dans un duel percutant avec le guitariste en arbitre. Ce dernier peut enchaîner les solos envoûtants et emmener l'audience dans ses explorations jazzy. **Baron Crâne** a auto-produit deux premiers EP et le nouveau morceau qu'ils ont présenté sent le prog à plein nez. Une heure de délices aux oreilles, en gros ils ont « mis les poils » (expression landaise).



CHRONIQUES/PRESSE OUT OF FRANCE

STONER MOUNTAIN BLOG

Baron Crane is an instrumental band from Paris, France which alternates its style skilfully between jazz, noise and stoner rock to create beautiful soundscapes. They have released a new six-song EP that can be downloaded for free on Bandcamp. Make sure to check out their fantastic *self-titled* debut EP.

Baron Crane's music is very thoughtful, quite challenging but highly rewarding. It lurches cleverly between incredibly energetic yet memorable melodies, ambition and experimentation. Their well-received previous release proved they are one of the most creative and compelling acts in the stoner rock underground. Once again the band blends progressive rock, jazz rock, noise and stoner rock elements, casting all music boundaries aside, to create epic rhythms and nasty grooves.

Swirling with different time signatures, musical styles and rapturous energy, Baron Crane prove that genres are for the common man and that genius lies in the outliers. It might turn off some conventional rock lovers, but for those who would like to listen to creativity being tested, they will love *Electric Shades*. It is truly a work of art!



Em outubro de 2015, o trio de baixo, guitarra e bateria francês disponibilizou para download gratuito seu EP de estreia homônimo, que é, no mínimo curioso. Stoner encontra dub encontra jazz encontra noise encontra electronica garças ao mixador Guillaume Roess.

No Submarines

El azar a veces trae regalos sorprendentes. A nuestras manos llegó hace unos meses y de un modo casual un disco de un grupo parisino. ¿Su título? *Electric Shades*. Fue escucharlo y quedar atrapadas en su sonido. Hoy queremos compartir con vosotros la entrevista que tuvimos el placer de realizar a esta maravillosa banda de *rock* instrumental llamada **Baron Crâne**.

Con sólo dos vinilos en el mercado y una trayectoria conjunta nacida hace escasamente tres años, su evolución musical ha sido meteórica. Prestad atención a su trabajo y memorizad bien este nombre, darán mucho que hablar.

