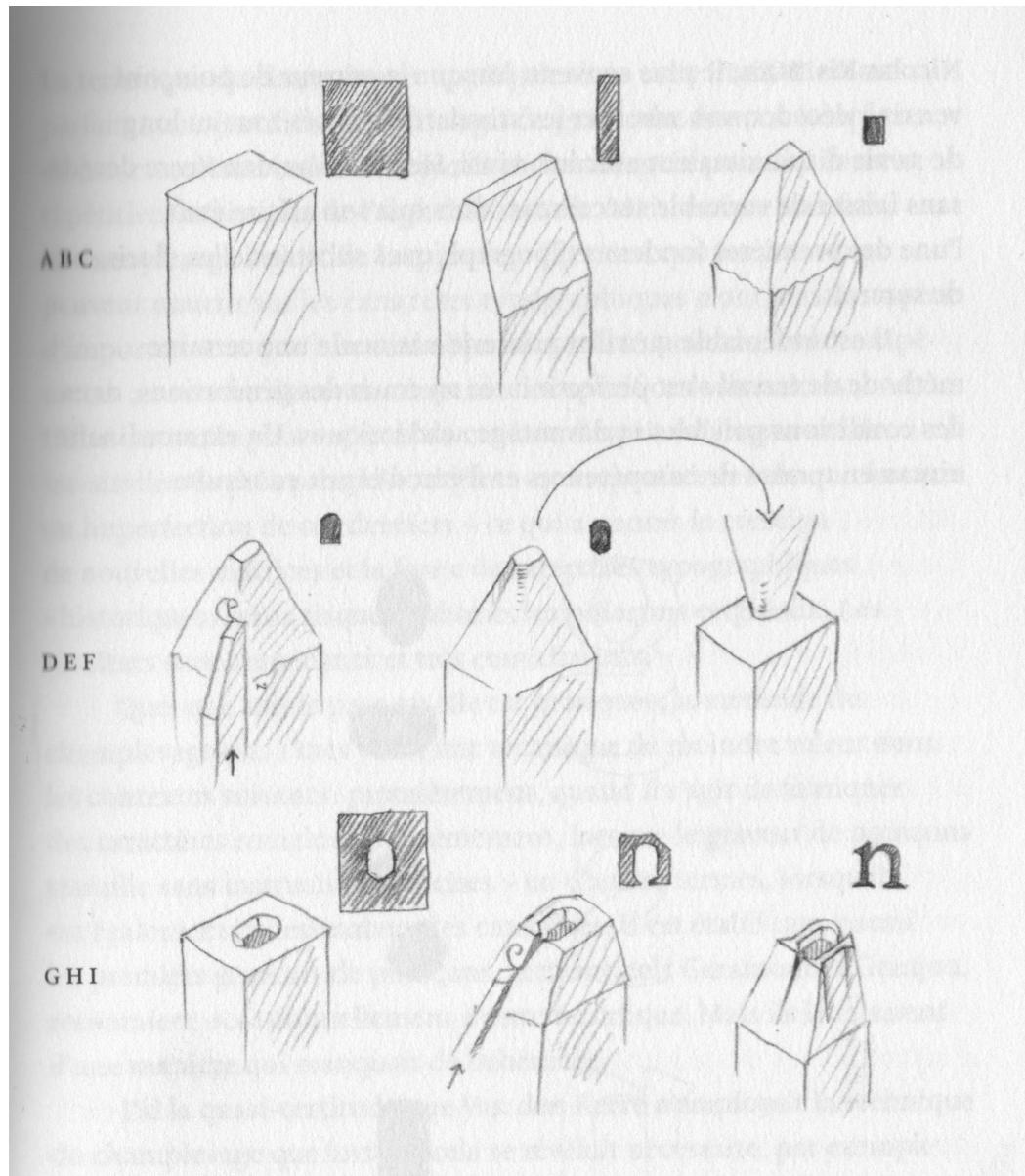


## poinçons et contrepoinçons



1- réalisation d'un contrepoinçon à partir d'un acier dont les côtés ont été mis d'équerre (A). Rapidement une forme est donnée grâce à des limes puis peaufinée à l'aide de burins (B, C, D).

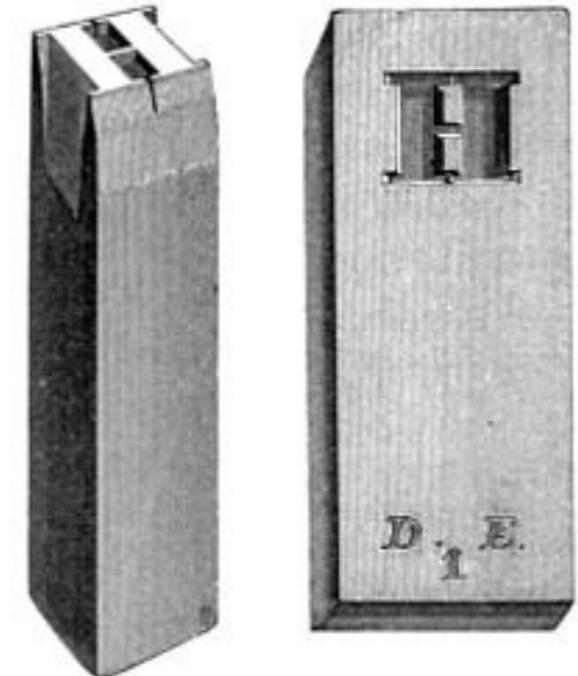
2- achevé, le contrepoinçon est frappé dans un autre acier souple(F), il laisse une empreinte, qui devient la contreforme du poinçon (G).

3- des limes servent à ôter les aspérités du poinçon (H).

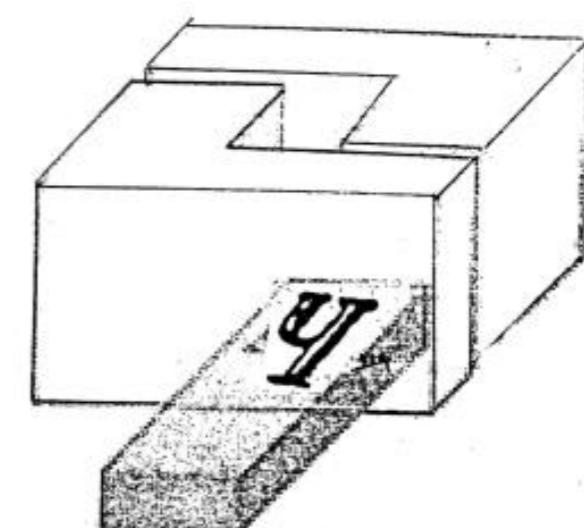
4- le poinçon final montre l'image en miroir de la lettre



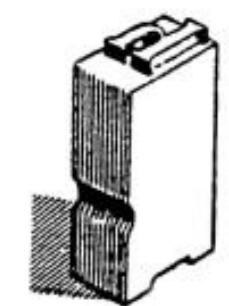
*Différents types de burins  
section carrée, section oblique, section arrondie...*



*Le poinçon est frappé dans une pièce de cuivre (métal plus mou) qui reçoit donc ce caractère en creux (la forme de la lettre est dans le sens de lecture « normal »). Cette pièce de cuivre appelée **matrice** est ensuite utilisée pour fermer le moule dans lequel le fondeur vient couler l'alliage de plomb, antimoine et étain qui va produire le caractère mobile.*



**Moulage**



**Caractère**

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES FAMILLES DE CARACTÈRES

Par souci de clarté les caractères ont été classifiés.

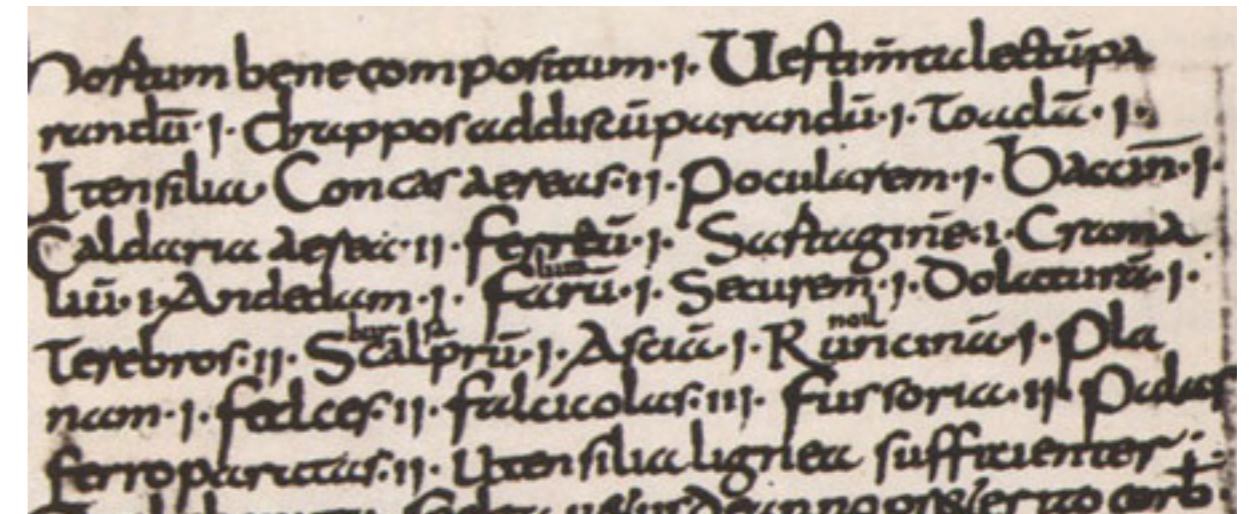
Les classifications de Francis Thibaudeau (1921) et de Maximilien Vox (1952) restent les plus utilisées même si la profusion actuelle des caractères pourrait les compléter.

- ◊ HUMANES
- ◊ GARALDES
- ◊ REALES
- ◊ DIDONES
- ◊ MECANES
- ◊ LINEALES // INCISES
- ◊ SCRIPTES // MANUAIRES
- ◊ GRAPHIQUES
- ◊ HISTORIQUES
- ◊ SERIALES

## (G)E(O)M(E)T(R)I(E) d'un caractère

## LES HUMANES

- Caractères inspirés des minuscules utilisées au moyen-âge pour copier les textes latins
- Référence au passé calligraphique
- Aspect artisanal
- Cette famille renvoie au premier caractère typographique, le **romain de Nicolas Jenson** 1470



référence, texte médiévaux. Minuscule carolingienne

Renard

- (2) Axe incliné vers l'arrière  
 (3) Traverse du e oblique

- (1) Empattement épais triangulaire

- (4) Peu de contraste entre les pleins et les déliés

*L'Adobe Jenson* de Robert Slimbach, 1996 (d'après l'original de 1470)

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

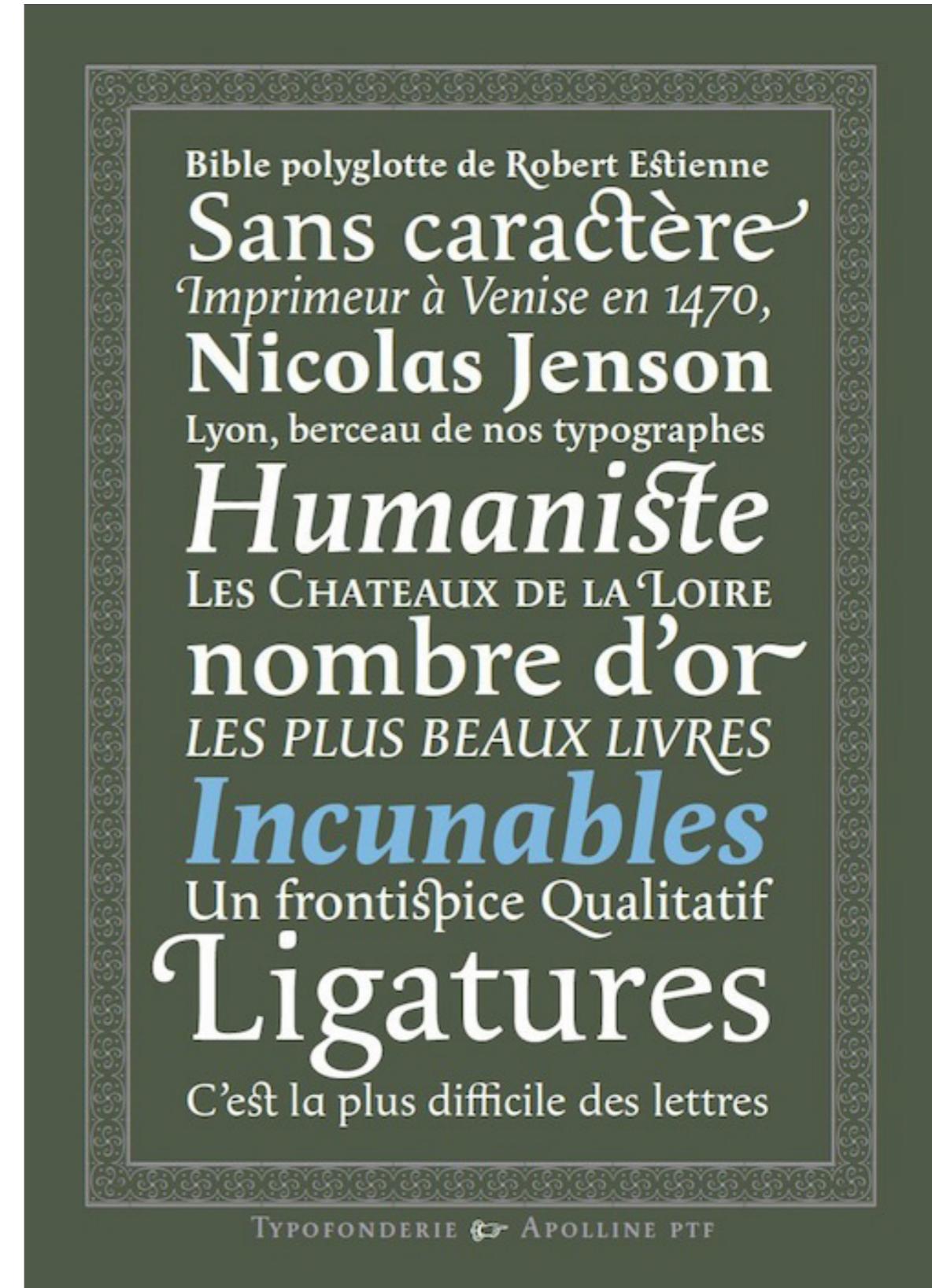
## LE APOLLINE

Jean-François Porchez  
Fonderie: Typofonderie font page  
France  
1993  
Famille: Humane

- Dessin réalisé à partir de sa propre calligraphie
- Faite d'abord à petite taille pour préserver les irrégularités de l'écriture manuelle.
- Les empattements sont dessinés de manière asymétrique
- Apolline n'est basé sur aucun modèle particulier. Le design a été conçu avec un mélange de formes écrites et sculpturales, avec une grande hauteur d'X.
- Apolline est idéale pour le texte courant, mais peut aussi servir en titrage
- Environ 250 glyphes



bijoux



(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES GARALDES

- Contraction entre les noms GARAMOND et ALDE
- Inspirée de la renaissance italienne (Alde Manuce) et française (Claude Garamont)

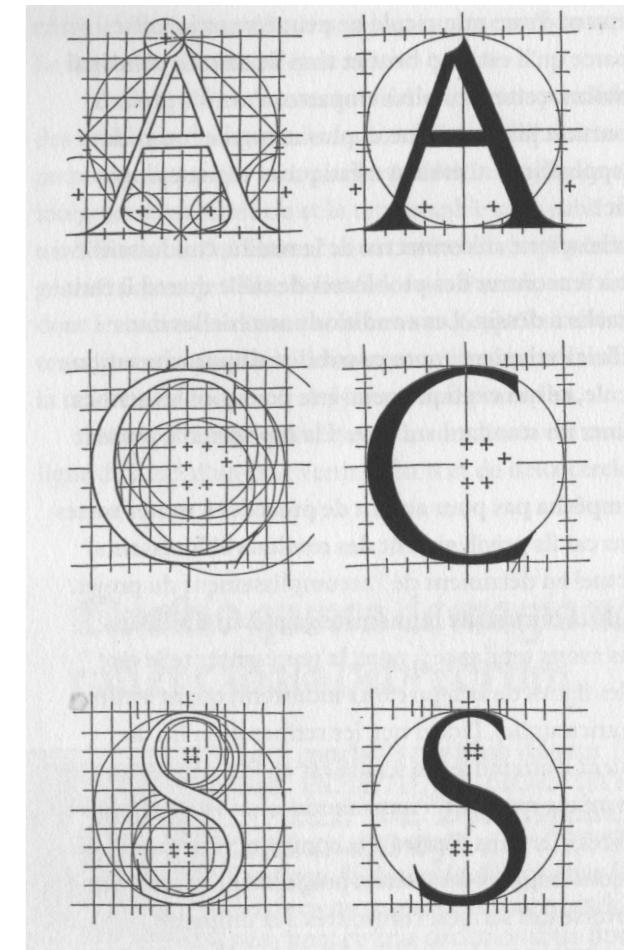
Renard

② Axe incliné vers l'arrière

① Empattement calligraphique

③ Contraste entre les pleins et les déliés

*L'Adobe Garamond de Robert Slimbach, 1989 (d'après l'original de 1540)*



Albrecht Dürer. 1471-1528  
Image qui nous renseigne sur l'état d'esprit humaniste, notamment la volonté de contrôler la forme des lettres grâce à une description mathématique.

# GEOMETRIE d'un caractère

## LE GARAMOND PREMIER

*Robert Slimbach*

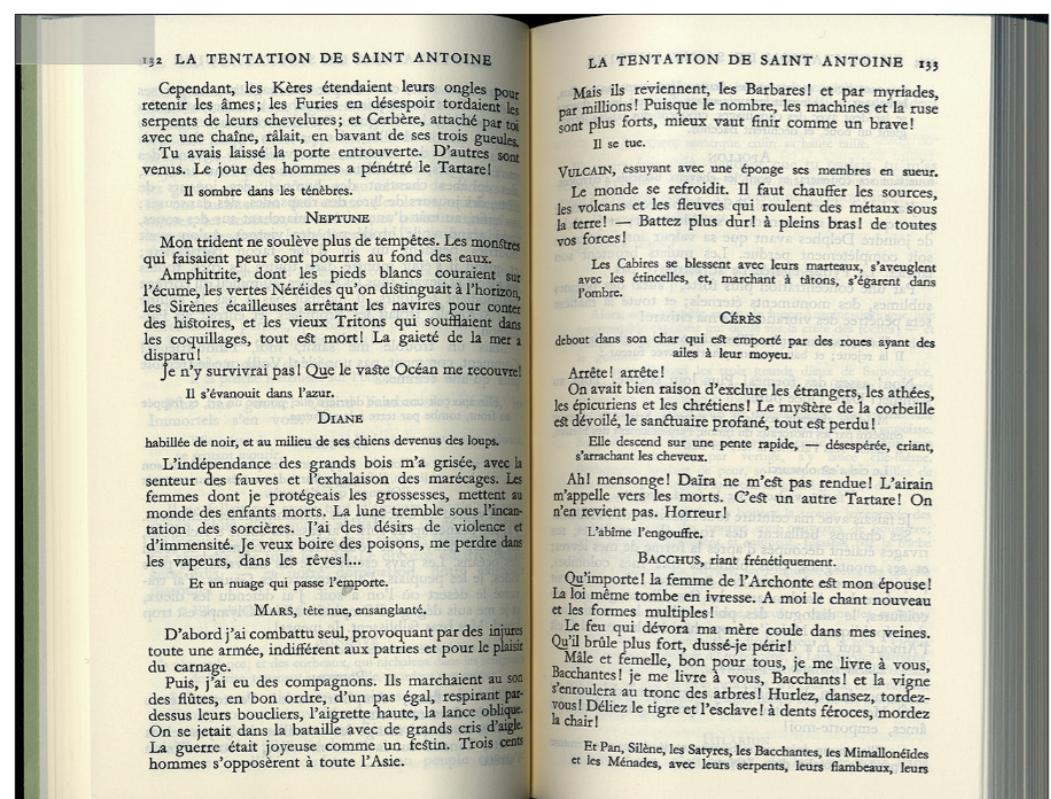
*Fonderie: Adobe*

*Etats Unis*

*2005*

*Famille: garalde*

- Souvent redessinée, Garamond est sans doute le plus célèbre des garaldes.
- Ses références historiques et son dessin en font un caractère recommandé pour les documents importants, hommage ou poésie.
- Caractère de texte par excellence, le Garamond est toujours largement employé dans l'édition en France. De nombreux éditeurs puisent dans la vaste palette des interprétations du caractère pour offrir une identité singulière à leurs publications



*Editions la pléiade chez Gallimard.  
Garamond Peignot*

# Pané

Barre horizontale,  
Petit œil

Ouverture  
de la panse

Terminaison qui sortent  
de la hauteur d'x

# gyrie

Descendante tonique,  
terminaison ronde

On avait bien raison de croire que les épiciers et les chrétiens étaient déboussolés. Le sanctuaire est dévoilé, le sanctuaire profané, tout est perdu!

Elle descend sur une pente rapide, — désespérée, criant, s'arrachant les cheveux.

Ah! mensonge! Dair ne m'est pas rendue! L'airain m'appelle vers les morts. C'est un autre Tartare! On n'en revient pas. Horreur!

L'abîme l'engouffre.

BACCHUS, riant frénétiquement.

Qu'importe! la femme de l'Archonte est mon épouse! La loi même tombe en ivresse. A moi le chant nouveau et les formes multiples!

Le feu qui dévora ma mère coule dans mes veines. Qu'il brûle plus fort, dussé-je péris!

Mâle et femelle, bon pour tous, je me livre à vous, Bacchantes! Je me livre à vous, Bacchantes! et la vigne s'enroulera au trone des arbres! Hurlez, dansez, tordez-vous! Défiez le tigre et l'esclave! à dents féroces, mordez la chair!

Et Pan, Silène, les Satyres, les Bacchantes, les Minotaure, et les Ménades, avec leurs serpents, leurs flambeaux, leurs

CULTURE TYPOGRAPHIQUE

(G)E(O)M(E)T(R)I(E) d'un caractère

LE GARAMOND DANS  
DIFFÉRENTES FONDERIES

[www.garamond.culture.fr](http://www.garamond.culture.fr)

# Panégyrique

Garamond Premier Pro Regular

# Panégyrique

Adobe Garamond Pro Regular

# Panégyrique

ITC Garamond Book

# Panégyrique

Simoncini Garamond Regular

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES TRANSITIONNELLES

- ↳ Inspirées des caractères du 18e siècle (Baskerville/Fournier)
- ↳ Les formes s' éloignent peu à peu de l'écriture tout en conservant encore certaines caractéristiques ( attaques obliques et empattements triangulaires)
- ↳ Conception moderne mais pas encore géométrique



L'ITC New Baskerville de Matthew Carter, 1978-1982 (d'après l'original de 1757)

## GEOMETRIE d'un caractère

### LE TIMES NEW ROMAN

*Stanley Morison*

*Fonderie: Monotype*

*Angleterre*

*1932*

*Famille: transitionnelle*



- Une des polices les plus utilisées
- Police créée pour le journal le Times de Londres
- D'abord conçue pour la presse
- Les empattements sont fins et le contraste entre plein et délié affirmé
- Ton officiel de la police, idéal pour des documents de bureau



Contraste entre plein et délié prononcé

Grande hauteur d'x

Regu

Longue jambe  
dépassant la panse

petite ouverture

lien courbe entre la  
barre du t et le haut  
de la lettre

Petit point

tions

empattement long  
et arrondis

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES DIDONES

- Contraction entre les noms DIDOT (1811) et BODONI (1790), symboles du 19<sup>e</sup> siècle
- Le papier devient plus lisse et la gravure plus fine
- Cela permet des contrastes entre pleins et déliés plus importants
- Dessin géométrisé autour d'un axe droit et réduction des empattements, filiformes.
- Début du principe du module et de la forme élémentaire pour parvenir à la symétrie
- Polices utilisées surtout en titrages



*La Berthold Bodoni (d'après l'original de 1790)*

## CULTURE TYPOGRAPHIQUE

**G E O M E T R I E** d'un caractère

### LE H&FJ Didot

*Jonathan Hoefler*

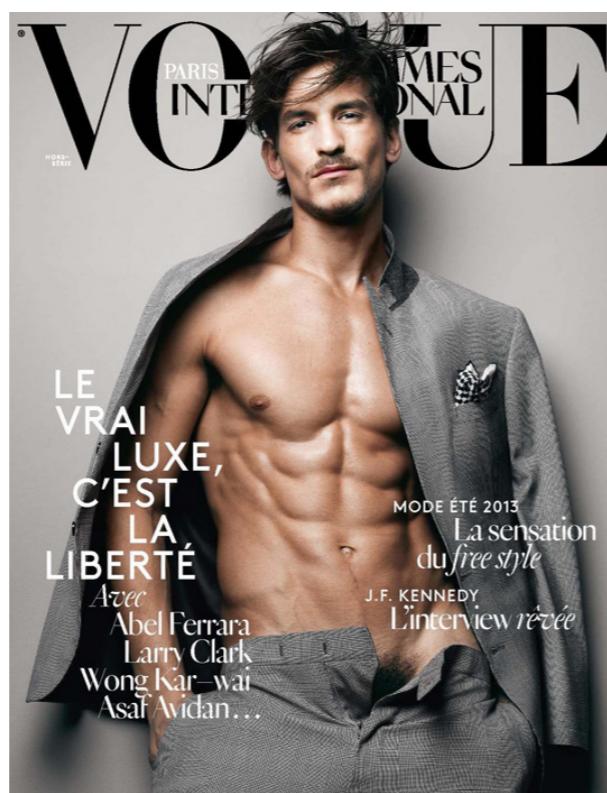
*Fonderie: Hoefler et Frere-Jones*

*Etats-Unis*

*1991*

*Famille: Didone*

- Didot est sans doute la plus extrême des didones en terme de contraste
- Cette version de H&FJ propose 7 versions contre 1 seule
- Demande du magazine Harper's bazaar pour pouvoir hiérarchiser ses items
- Police traduisant parfaitement la mode, le vin, les univers sophistiqués



DIT  
ILLES  
NOIR

*Le didot de la fonderie Deberny et Peignot. 1926*

terminaison dentée

Reto

Longue jambe plus large que la panse

Grand oeil,  
ouverture moyenne

contraste maximal entre plein et délié

Sfg

Très grande panse descendante

Gros point placé loin du corps

quals

Grande panse débordant largement

Empattement long et filiforme

Attaque plus courte en haut qu'en bas

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## RÉSUMÉ

Humanes, Garaldes, transitionnelles  
Résonance avec l'histoire de l'art

XVe.

Renaissance (Raphaël, Durer, Vinci)

XVIe.

Maniérisme (Pontormo)

XVIIe.

Classicisme (Poussin)  
Baroque (Rubens)

XVIIIe.

Rococco (Boucher)  
Néo-classicisme (David)

Début XIXe.

Romantisme (Delacroix)  
Académisme (Cabanel)

Milieu XIXe.

Réalisme (courbet), Impressionnisme (monet), symbolisme (redon), néo-impressionnisme (seurat), nabis (gauguin), art nouveau (klimt)

XXe.

Expresionnisme (kirshner), fauvisme (matisse), cubisme (braque) futurisme (carra) art abstrait (kandinsky), suprématisme (malavitch), dada (duchamp) constructivisme (el lissitzky), purisme (le corbusier)  
neo plasticisme (mondrian), surréalisme (magritte), expressionnisme abstrait (de kooning), art brut (dubuffet)

The first panel shows the word "Renard" in a Humanes-style typeface, characterized by its rounded strokes and small x-height. The second panel shows the word in a Garamond-style typeface, with more vertical strokes and a larger x-height. The third panel shows the word in a New Baskerville-style typeface, with very thin, almost filiform, strokes. The fourth panel shows the word in a Bodoni-style typeface, with thick, bold strokes and a large x-height. Arrows on the left point downwards from the first three panels to the fourth panel, indicating the progression from Humanes to Didone.

Renard

L'Adobe Jenson de Robert Slimbach, 1996 d'après l'original de 1470

Renard

L'Adobe Garamond de Robert Slimbach, 1989  
(d'après l'original de 1540)

Renard

L'ITC New Baskerville de Matthew Carter, 1978-1982  
(d'après l'original de 1757)

Renard

La Berthold Bodoni (d'après l'original de 1790)

Axe qui se redresse

Pleins et déliés qui s'affirme (les progrès de la technique et la taille qui se précise autorise des dessins de lettres plus précis et des finesse).

Empattements qui s'éloignent de la calligraphie, les rondeurs de l'écriture manuscrite bien présentes dans les humanes, disparaissent dans les transitionnelles pour devenir filiformes dans les didones.

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES MÉCANES

- Les mécanes apparaissent au début du 19e s. et remplacent progressivement les didones engrangées alors pour les titrages.
- Répondent à la demande pressente de la publicité qui se développe
- D'abord nommées égyptiennes par Thibaudeau
- Tracé simple et vigoureux, silhouette architecturée, empattement rectangulaire
- Les caractères machine à écrire comme le courrier font partie de cette famille
- A mi-chemin entre le caractère de texte courant et le tirage



*Le Clarendon de H. Eidenbenz, 1953 (d'après l'original de 1845)*

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LE FARAO

*Frantisek Storm*

*Fonderie: Storm*

*Tchéquie*

*1998*

*Famille: Mécane*

- La farao est une interprétation moderne de la clarendon
- Lui est associée une excentricité, une manière de célébrer les imperfections
- Terminaisons arrondies à l'excès
- Empattements rectangulaires très marqués
- Contrastes pleins et déliés irréguliers
- Clin d'oeil amusé au passé, ton ludique

**LA LIQUEUR FORTE  
tue petit à petit**

*Le Rockwell de Frank Hinman Pierpont, 1934*

Société de bienfaisance  
Qui boit modérément peut vivre longtemps

*Le Courrier de Howard Kettler, 1956*

Émissions d'obligations à lots de la ville de Paris

Éditions complètes des œuvres de Karl Marx

**manufacture**

*Le PMN Caecilia de Peter Matthias Noordzij, 1991*

Terminaison ronde,  
terminaison en angle

Re<sup>c</sup>at

Jambe courbée redressée

Grand oeil  
Petite ouverture

bunks

Oreille décorative  
élevée en vertical

gorize

Axe droit

Contraste plein et délié

Point décentré

Courbe qui dépasse de  
la ligne de hauteur d'x

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES LINÉALES

- Prolongement du dialogue entre les didones et les mécanes
- Engouement pour ces polices à la fin du XIX<sup>e</sup>
- Appelées aussi sans séries, grotesques ou gothics
- Régularité de la graisse entre pleins et déliés
- Dans les années 20-30, l'influence du bauhaus et du constructivisme permet de repenser la typo selon la théorie des formes élémentaires
- Notons la sous famille constituée par les incises, remarquable par la forme des fûts légèrement incisés vers l'intérieur.

② Axe droit  
**Renard**  
① Pas d'empattement

③ Pas de contraste entre les pleins et les déliés

*L'Akzidenz Grotesk de Berthold, 1896*

L'Akzidenz grotesk est la première série complète de linéales créée en 1896, éditée par Berthold à Berlin. Elle sera le modèle repris pour concevoir l'helvetica (1957).

**Renard**

*L'e Futura de Paul Renner, 1927*

Dite Linéale géométrique

**Renard**

*L'e Gil Sans de Eric Gill, 1928*

Dite Linéale humaniste. Structure classique, contraste entre les pleins et les déliés

**Renard**

*L'"Optima de Hermann Zapf, 1950*

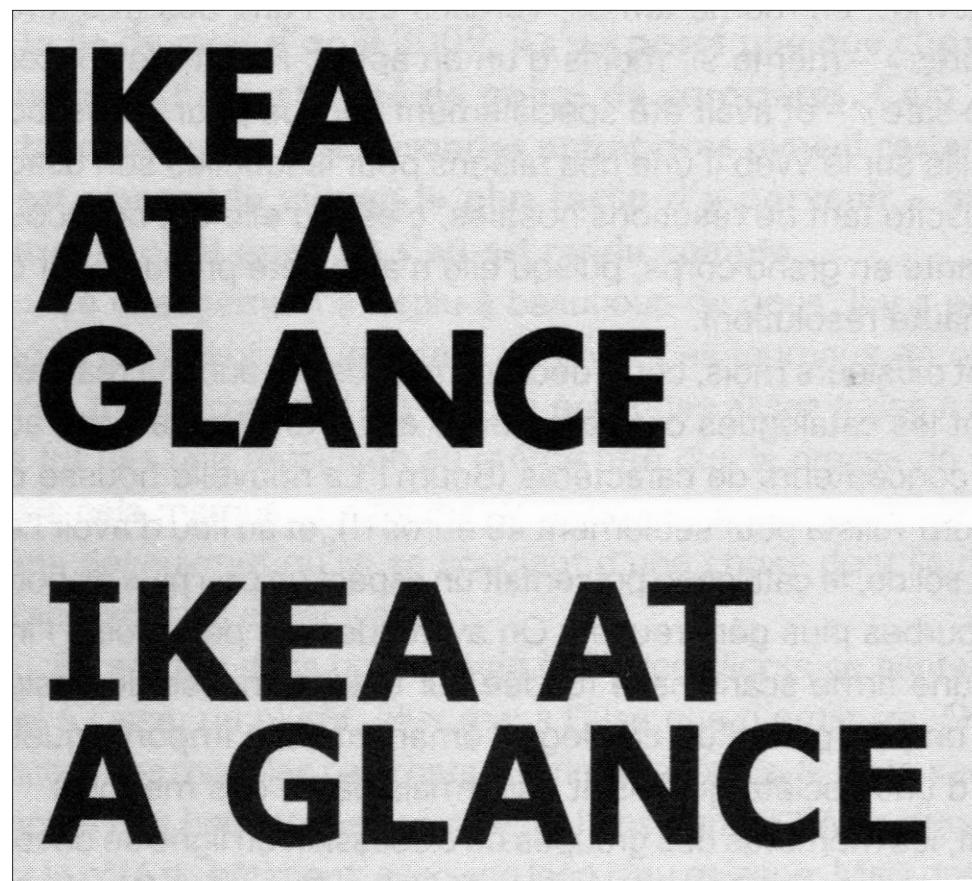
Dite linéale incisée. Présence de pleins et déliés, fûts incisés vers l'intérieur qui rappelle la gravure lapidaire.

## CULTURE TYPOGRAPHIQUE

**(G)E(O)M(E)T(R)I(E)** d'un caractère

### LE FUTURA ND

*Marie-Thérèse Koreman (Paul Renner)  
Fonderie: Neufville (Baure Type Foundry)  
Espagne (Allemagne)  
1999/2012 (1927)  
Famille: linéale géométrique*



Ikea/ Futura/Verdana



(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES SCRIPTES

- Inspirés de l'écriture courante, avec des liaisons plus ou moins marquées
- Très utilisée dans la publicité et notamment dans le packaging

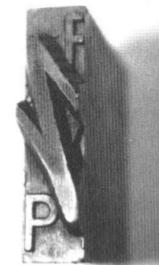
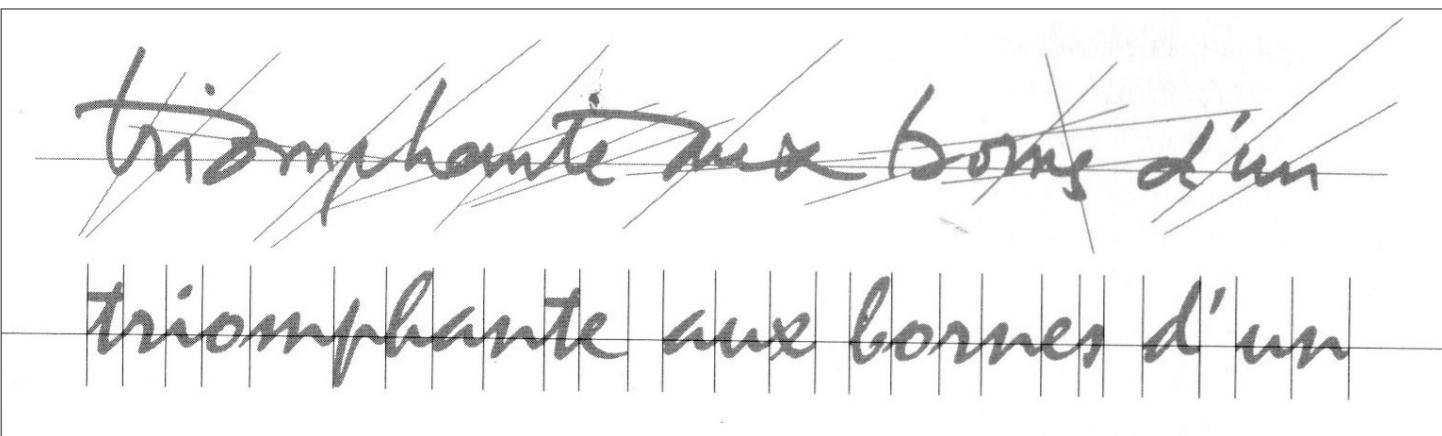
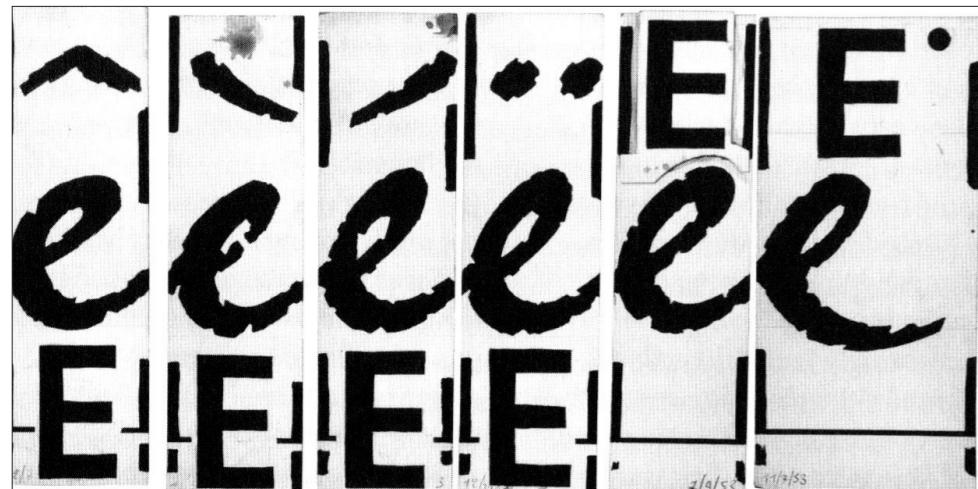


(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

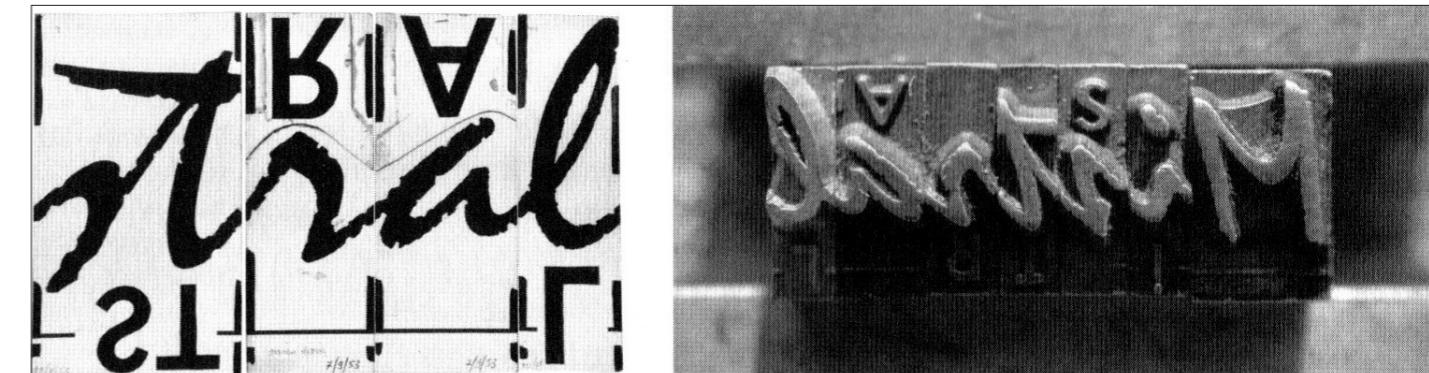
## LE MISTRAL

Roger Excoffon  
Fonderie: Olive  
France

1953  
Famille: Scripte



«Il me fallait donner la notion d'une écriture libre à un caractère en plomb»



Fabrique de brosses balais et plumeaux  
Réforme entreprise par la commission des ordinaires

VENTE DE VINS ET LIQUEURS EN GROS

- Besoin d'un caractère pour écrire le style parlé familier (différent des caractères protocolaires de faire-part)
- Excoffon a réussi une prouesse technique en repoussant toutes les contraintes de la fonderie typo (grande difficulté à faire des liens entre les lettres à cause du plomb)
- Absence totale d'alignement horizontal, différence de longueur des ascendantes

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LE MISTRAL

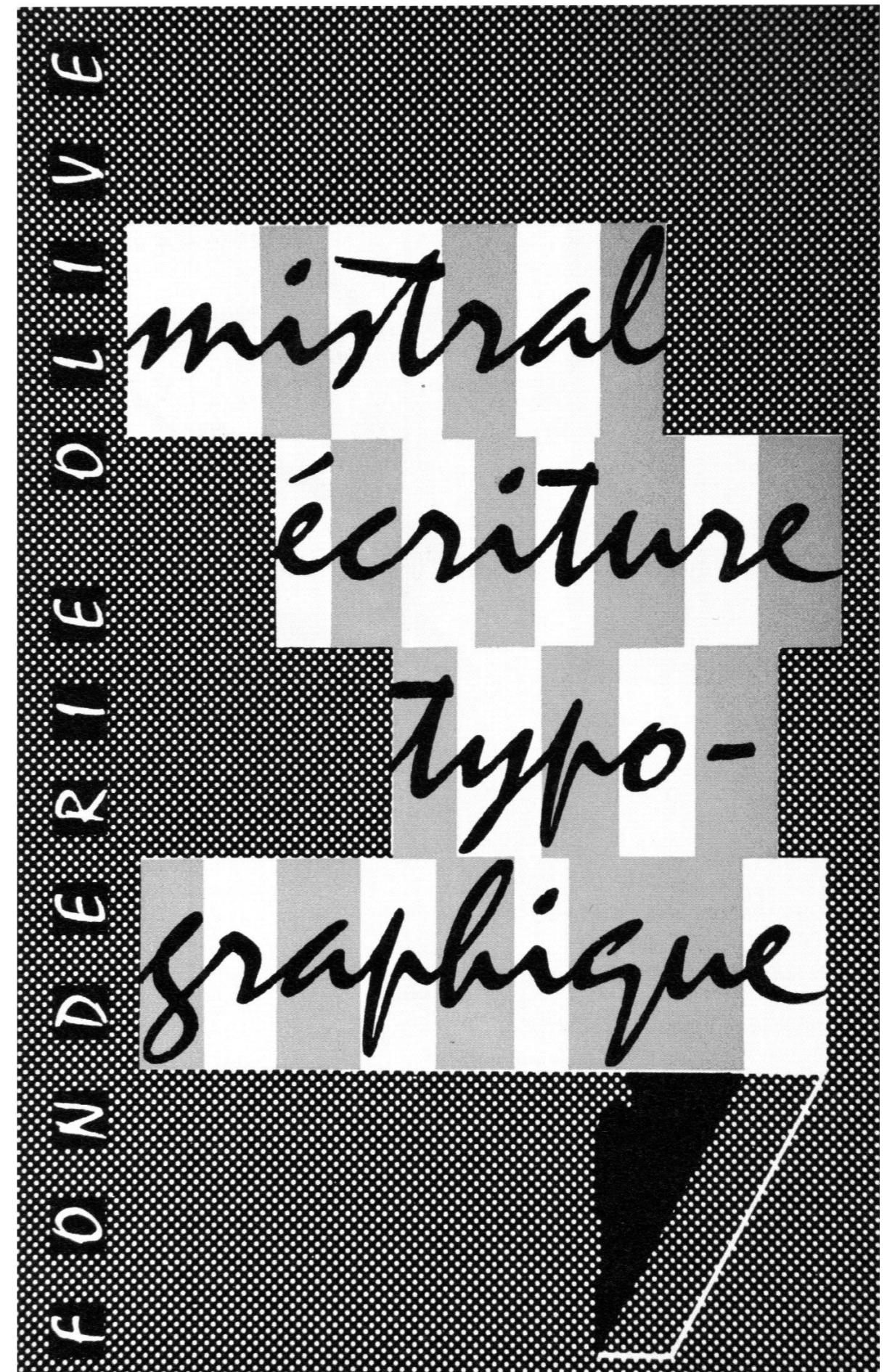
Roger Excoffon

Fonderie: Olive

France

1953

Famille: Scripte



(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES GRAPHIQUES

- Alphabets souvent réservés aux titrages ou aux textes courts
- Expérimentation plus grande au niveau de la forme et de la lisibilité



Le *Bifur* de Cassandre, 1929



Affiche pour l'apéro Pivolo

# Renard

Le *Auriol* de Georges Auriol, 1900

# Renard

Le *Minimum* de Pierre di Scullio, 1993

# Renard

Le *Blur* de Neville Brody, 1991

# Renard

Le *Zinzolin* de Muriel Paris et Alex Singer, 1996

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LE FF MINIMUM

Pierre Di Sciullo

Fonderie: Font Font

France

1993

Famille: Graphique

baba au rhum

Elle parlait si agréablement des choses qu'elle ne savait pas, que personne ne désirait qu'elle les sût davantage

- La matrice de cette série, le Minimum écran, fut dessiné pixel par pixel avec uniquement des verticales et des horizontales.
- Sur cette base de multiples variations furent dessinées en haute définition à partir de 1988.
- Le Minimum lettrine place des minuscules dans l'œil des capitales et réciproquement.
- Le Minimum serif intègre des prolongements qui découlent de la dynamique propre à chaque signe.
- Le minimum bichro est constitué de deux polices, l'une avec des horizontales, l'autre avec des verticales et auxquelle il est possible d'attribuer deux couleurs différentes

Minimum clair

Minimum médium

**Minimum noir**

Minimum bong clair

Minimum bong médium

**Minimum bong noir**

**minimum noir Sol**

**minimum noir Plafond**

**Minimum écran**

**Minimum écran étroit**

**Minimum lettrine**

**Minimum criblé**

**Minimum ivre**

Minimum éclair

**Minimum toc**

**minimum rétré**

**Minimum vidéo**

**Minimum serif**

Minimum serif condensé

**Minimum clair bichro**

**Minimum médium bichro**

**Minimum noir bichro**

## (G)E(O)M(E)(T)R(I)E d'un caractère

### LE FF MINIMUM

Pierre Di Sciullo

Fonderie: Font Font

France

1993

Famille: Graphique



- Le PTF, Ouverture du chapitre design graphique dans l'abcédaire du design, éd. Flammarion
- Signalétique pour le Centre national de la danse de Pantin.
- « Tampons utiles » 2001
- Les mondes inventés, ville de Nantes, 2000.

[www.quiresiste.com](http://www.quiresiste.com)

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES HISTORIQUES

- Caractères directement inspirés de modèles historiques
- Chacun des caractères raconte une étape de l'histoire de l'écriture
- Utilisation restreinte tant leur connotation est forte



*Le Goudy de Frederic W. Goudy. 1928-29*

Lettres qui reprennent les caractéristiques des modèles de référence

(G)E(O)M(E)T(R)I(E) d'un caractère

## LE TRAJAN

*Carol Twombly*

*Fonderie: Adobe*

*1989*

*Famille: historique (incise)*

# QUAEROS

- Lettres inspirées des inscriptions sur la colonne Trajan de Rome ( IIe av.JC).
- Dessin qui tente de reproduire la gravure dans la pierre.



QUI SE COUCHE AVEC LES CHIENS  
SE LÈVE AVEC LES PUCEs



(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère



Goudy Text

Frederic W. Goudy. 1928

Lettres inspirées du moyen-Age



Virgile

Franck Jalleau. 1995

Lettres inspirées des murs de Pompei

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LES SÉRIALES

- Sur un squelette identique est décliné un ensemble de polices possédant chacune l'une ou l'autre des caractéristiques des familles précédent étudiées.
- Sous le même nom on trouve donc une version avec empattement, et une sans empattement, avec ou sans pliens et déliés, ou une autre cursive.

# Renard

*Le Rotis Sans Serif* possède les caractéristiques des linéales grotesques

# Renard

*Le Rotis serif* possède les caractéristiques des transitionnelles

# Renard

*Le Rotis Semi Sans* possède les caractéristiques des linéales humanistes

# Renard

*Le Rotis Semi Serif* mélange les caractéristiques des transitionnelles et des linéales humanistes

CULTURE TYPOGRAPHIQUE

(G)E(O)M(E)(T)R(I)E d'un caractère

LE MONDE

Jean François Porchez

Fonderie: typofonderie

France

1995

Famille: Sériale

Conçu comme une série multistyles pour la presse où, sur un squelette commun, se déclinent les caractéristiques de grandes familles de caractères (transitionnelle, linéale, mécane)

>le Monde Courier est-il une mécane douce, très lisible à l'écran,

>le Monde Journal un caractère spécialement destiné aux petits corps.

>Le Monde Livre Classic permet de renouer avec toutes les subtilités des caractères de la Renaissance avec, par exemple, ses italiques ornées.

Depuis 2005, le Monde n'est plus utilisé dans le quotidien le Monde

L'Illustration Gran Movilización  
AFFAIRE D'EUROPE SUPRÊME  
Journaux Tour de Malakoff  
NEWSY Le Gardien

French Type Expertise RENACIMIENTO DEL LIBRO  
THE BOOKS ON TYPOGRAPHY L'édition  
LIGADURAS Aime la typographie  
Les vacances n'arrivent pas 26 caractères  
courriers Typewritten imitation  
The competent student Tabular figures  
Aggregator comma



Le Monde Livre  
Text face with style

Le Monde Journal  
Workhorse text face

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

## LE MONDE

*Jean François Porchez  
Fonderie: typofonderie  
France*

*1995  
Famille: Sériale*

*Le Monde de Jean-François Porchez, 1995.*

# Le parfait jardinier fleuriste

Recherchons la première source des désordres de la société, nous trouverons que tous les maux des hommes leur viennent de l'erreur bien plus que de l'ignorance, & que ce que nous ne savons point nuit beaucoup moins que ce que nous croyons savoir.

*Le Monde.*

# Une nuit d'été

*Le Monde Titre.*

# dictionnaire

**Ce que femme veut, Dieu le veut**

*Le Monde Sans, Bold et Regular.*

## CULTURE TYPOGRAPHIQUE

(G) (E) (O) (M) (E) (T) (R) (I) (E) d'un caractère

