

หน่วยการเรียนรู้ที่

๓

คุณภาพงานดุนตรี

ตัวชี้วัด

- ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและร่วมวง โดยเน้นเทคโนโลยีการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง (ศ.๒.๑ ม.๔-๖/๔)
- สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (ศ.๒.๑ ม.๔-๖/๖)

ผังสาระการเรียนรู้

เทคนิคและการถ่ายทอด
การมณฑ์เพลงด้วยการ
ร้องบรรเลงเครื่องดนตรี
เดี่ยวและร่วมวง

คุณภาพงานดนตรี

คุณภาพของผลงาน
ทางดนตรี

เกณฑ์ในการประเมิน
ผลงานทางดนตรี

คุณค่าของผลงาน
ทางดนตรี

สาระสำคัญ

การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงจะต้องเข้าใจเรื่ององค์ประกอบของเพลง จะทำให้เข้าใจและสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ ความรู้สึกไปตามเพลง และสามารถประเมินคุณภาพของผลงานทางดนตรีได้

๑. เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง

การถ่ายทอดอารมณ์ทางดนตรีด้วยการขับร้องและบรรเลงดนตรีนั้น ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงจะต้องมีความเข้าใจในองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงออกมาก่อให้เกิดอป่างญาต้อง องค์ประกอบของดนตรี มีดังนี้

เสียง คือ เสียงขับร้องหรือ
เสียงดนตรีที่มีความเหมาะสมสม
กลมกลืนกัน

จังหวะ คือ ความช้า-เร็วของเพลง

ทำนอง คือ การดำเนินต่อเนื่องกัน
ของเสียงสูง-ต่ำ และความสั้น-ยาว
ของเพลง

องค์ประกอบของดนตรี

คิตตากษณ์ (รูปแบบ) คือ รูปแบบของเพลง
ซึ่งในแต่ละเพลงจะมีการทำหน้าที่โดย
ผู้ประพันธ์

เสียงประสาน คือ ความสอดคล้อง
ของจังหวะ ทำนอง และเนื้อเพลง

๑.๑ เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้องบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยว

เครื่องดนตรีที่นิยมนำมาใช้บรรเลงเดี่ยว เช่น เปียโน แซ็กโซโฟน ระนาดเอก ซึ่งผู้ขับร้องและบรรเลงจะต้องมีความแม่นยำทั้งในการขับร้อง บรรเลง รวมถึงตัวโน้ตในเพลงด้วย การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงจะต้องทำความเข้าใจจังหวะ ทำนอง รวมถึงเนื้อหาของเพลง เพื่อให้สามารถขับร้องและบรรเลงเพลงได้ถูกต้อง ไฟเราะ

นอกจากนี้ผู้ขับร้องหรือนักแสดงเดี่ยวจะต้องมีทักษะในการร้องหรือบรรเลงสูงพอที่จะดึงความรู้สึกของเพลงออกมายได้ เช่น การร้องโน้ตสูง ๆ ให้เบาเป็นลิ่งที่ยก หากดนตรีต้องการให้ทำเช่นนั้น ผู้ร้องจะต้องมีทักษะในการควบคุมเสียงที่สูงพอ หรือในการนឹของกรอบภูบติเครื่องดนตรี เพลงระดับสูงมากจะมีทำนองที่เร็วและต่อเนื่อง ผู้บรรเลงจะต้องฝึกฝนอย่างอดทนและถูกวิธีจะสามารถปฏิบัติได้อย่างราบรื่น

๑.๒ เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้องบรรเลงเครื่องดนตรีรวมวง

การขับร้องและบรรเลงดนตรีเป็นวงดนตรีทำให้เพลงมีความไฟแรง น่าสนใจมากขึ้น เพราะมีการบรรเลงเพลงด้วยเครื่องดนตรีที่หลากหลาย รวมถึงเพลงที่มีการขับร้องให้เหมาะสมกับการบรรเลงดนตรี ในปัจจุบัน การขับร้องและบรรเลงดนตรีเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย กีดงามดนตรีต่าง ๆ มากมายที่บรรเลงเพลงได้ทันสมัย ซึ่งการขับร้องและบรรเลงดนตรีเป็นวงนี้ ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงจะต้องมีความสามารถในการขับร้องประสานเสียงไปกับการบรรเลงดนตรีที่เหมาะสม เพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดความคล้อยตาม มีความเข้าใจในอารมณ์ของเพลง



วงโปเปเตโต เป็นวงดนตรีที่มีการขับร้องและบรรเลงดนตรีได้อย่างสนุกสนาน

๒. เกณฑ์ในการประเมินผลงานทางดนตรี

เกณฑ์ในการประเมินผลงานทางดนตรี หมายถึง หลักที่ใช้กำหนดหรือตัดสินผลงานทางดนตรีว่า มีคุณภาพและคุณค่าในด้านใดบ้าง ซึ่งการประเมินผลงานทางดนตรีมีเกณฑ์ดังนี้

๒.๑ คุณภาพของผลงานทางดนตรี

คุณภาพของผลงานทางดนตรี พิจารณาจากองค์ประกอบของดนตรีและเพลง ดังนี้

(๑) **เสียง** ใน การบรรเลงดนตรีและเพลงร่วมสมัยจะต้องคำนึงถึงเครื่องดนตรีและ การขับร้องให้มีความเหมาะสมกับเนื้อหาเพลง เช่น เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความผิดหวัง ผู้ขับร้องควรใช้น้ำเสียงที่แสดงถึงความผิดหวัง ผู้บรรเลงจะต้องถ่ายทอดอารมณ์ให้ลอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง

(๒) **จังหวะ** ใน การขับร้องและบรรเลงดนตรี ต้องคำนึงถึงจังหวะเป็นสำคัญว่า เพลงมีจังหวะอย่างไร เหมาะสมกับเพลงหรือไม่

(๓) **ทำนองเพลง** เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผู้ฟังสามารถจำเพลงได้ ทำนองเพลงจึงต้อง มีความเหมาะสมกับจังหวะและเนื้อร้อง

(๔) **การประสานเสียง** ใน การขับร้องและบรรเลงดนตรี การประสานเสียงระหว่างผู้ขับร้อง และการบรรเลงดนตรีจะต้องมีความเหมาะสมกัน ผู้ขับร้องจะไม่ขับร้องดังหรือเบาเกินกว่าการบรรเลงดนตรี และการบรรเลงดนตรีควรบรรเลงให้เสียงของเครื่องดนตรีมีความพอดีกับเสียงของผู้ขับร้อง ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป

(๕) **โครงสร้างของเพลง** เพลงแต่ละเพลงจะมีโครงสร้างของเพลงที่แตกต่างกัน ผู้ขับร้อง และบรรเลงดนตรีจึงต้องศึกษา ขับร้อง และบรรเลงให้เหมาะสมกับโครงสร้างของเพลง

๖) เนื้อร้อง เป็นสิ่งสำคัญที่ใช้ในการถ่ายทอดอารมณ์ให้ผู้ฟังเข้าใจ ซึ่งต้องมีความถูกต้องเหมาะสมในด้านภาษา และมีความล้มพังกับจังหวะและทำนองเพลง จะทำให้ผู้ฟังเข้าใจอารมณ์เนื้อหาความหมายของเพลงได้ดี

๗) อารมณ์ในเพลง ผู้ขับร้องและบรรเลงดนตรีจะต้องถ่ายทอดอารมณ์เพลงให้ถูกต้องเหมาะสมกับเนื้อหาของเพลง เช่น เพลงมากมาย ของบี๊ เดอะสตาร์ ถ่ายทอดอารมณ์รัก มีความสุข

๒.๒ คุณค่าของผลงานทางดนตรี

ดนตรีมีคุณค่าต่อสังคมและวัฒนธรรม ดังนี้

๑) คุณค่าของผลงานทางดนตรีต่อสังคม

ในปัจจุบันดนตรีมีอิทธิพลและคุณค่าต่อคนในสังคมมาก เพราะทำให้คนในสังคมเกิด



ความผ่อนคลาย สบายใจ และยังสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะทางสังคมได้ด้วย เช่น การแสดงคอนเสิร์ตของศิลปินที่มีชื่อเสียงทั้งไทยและต่างชาติ เป็นการแสดงที่สร้างความสนุกสนานให้กับคนในสังคม

นอกจากนั้นดนตรียังมีคุณค่าต่อสังคมในเรื่องการนำดนตรีไปบรรเลงในงานพิธีกรรมหรือประเพณีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ทำให้งานนั้นมีความน่าสนใจ สนุกสนาน และเป็นพิธีการ

๒) คุณค่าของผลงานทางดนตรีต่อวัฒนธรรม

ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยในการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น เช่น วัฒนธรรมลงแขกเกี่ยวข้าวของไทย มีการใช้เพลงเกี่ยวข้าวในการสร้างความสนุกสนานและความสามัคคี ซึ่งเพลงดังกล่าวช่วยในการสืบสานวัฒนธรรมทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าต่าง ๆ ที่สังคมชนบทยึดถือ ดนตรีพื้นบ้านในลักษณะนี้ยังเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการแสดงเอกลักษณ์ของชาติอีกด้วย



การแสดงดนตรีพื้นบ้านช่วยสืบสานวัฒนธรรม



เว็บไซต์แนะนำ

การถ่ายทอดอารมณ์เพลง www.actingmania.com



จุดประกายในงาน

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ร่วมกันสร้างสรรค์งานดนตรี โดยให้เลือกว่าจะเป็นเดี่ยวหรือรวมวง จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันฝึกซ้อมและนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ให้มีความน่าสนใจมากที่สุด



ผังสรุปสาระสำคัญ

คุณภาพงานดนตรี

เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลง

ด้วยการร้องบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง

- การถ่ายทอดอารมณ์เพลงที่ถูกต้อง จะทำให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจเพลง คล้อยตามอารมณ์ ความรู้สึกของเพลง ซึ่งผู้ชับร้องต้องทำความเข้าใจ กับองค์ประกอบของเพลงและดนตรีก่อน จึงจะทำให้การถ่ายทอดอารมณ์ มีความถูกต้องสมบูรณ์

เกณฑ์ในการประเมินผลงานทางดนตรี

- การประเมินผลงานทางดนตรี จะทำให้เข้าใจเพลงและดนตรีมากขึ้น ตลอดจนซาบซึ้งในคุณค่าของงานดนตรี