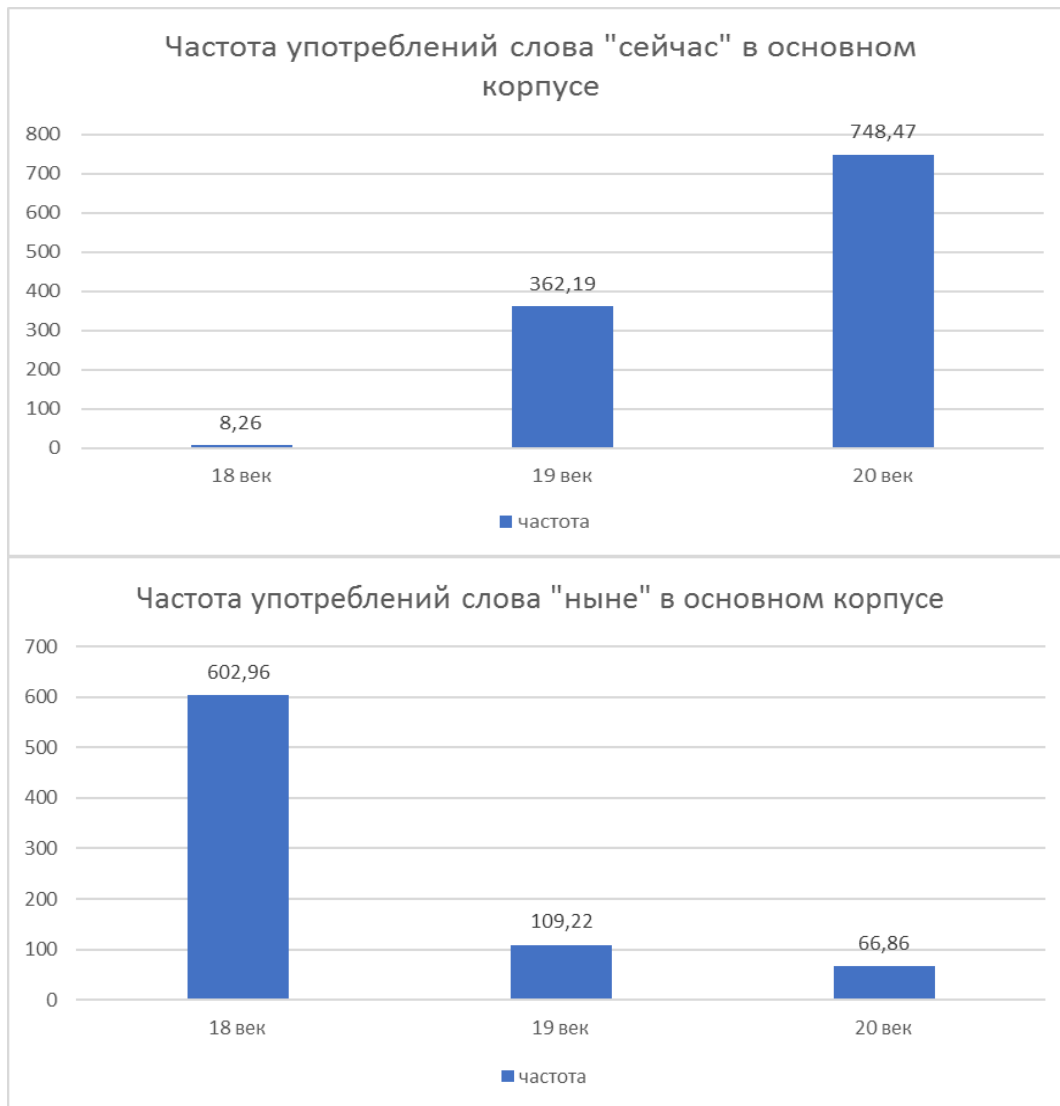


Задание № 1

По нижеприведенным диаграммам, построенным на основе данных из основного корпуса НКРЯ, мы можем сделать следующие выводы:

- 1) «ныне» широко употреблялось в 18 веке (частота составляет 602,96 на млн), в то время как использование слова «сейчас» в 18 веке было очень мало (частота составляет 8,26 на млн).
- 2) В 19 веке употребление данных слов перестало иметь такую разительную разницу и по диаграммам мы можем это увидеть. Также употребление слова «ныне» резко упало, по сравнению с 18 веком (частота 109,22 на млн), а частота использования слова «сейчас» довольно сильно возросла (332,19 на млн, как в 18 веке она составляла всего лишь 8,26).
- 3) В 20 веке мы можем увидеть резкий скачок употреблений «сейчас» (частота 748,47 на млн), а у «ныне» частота всего лишь 66,86

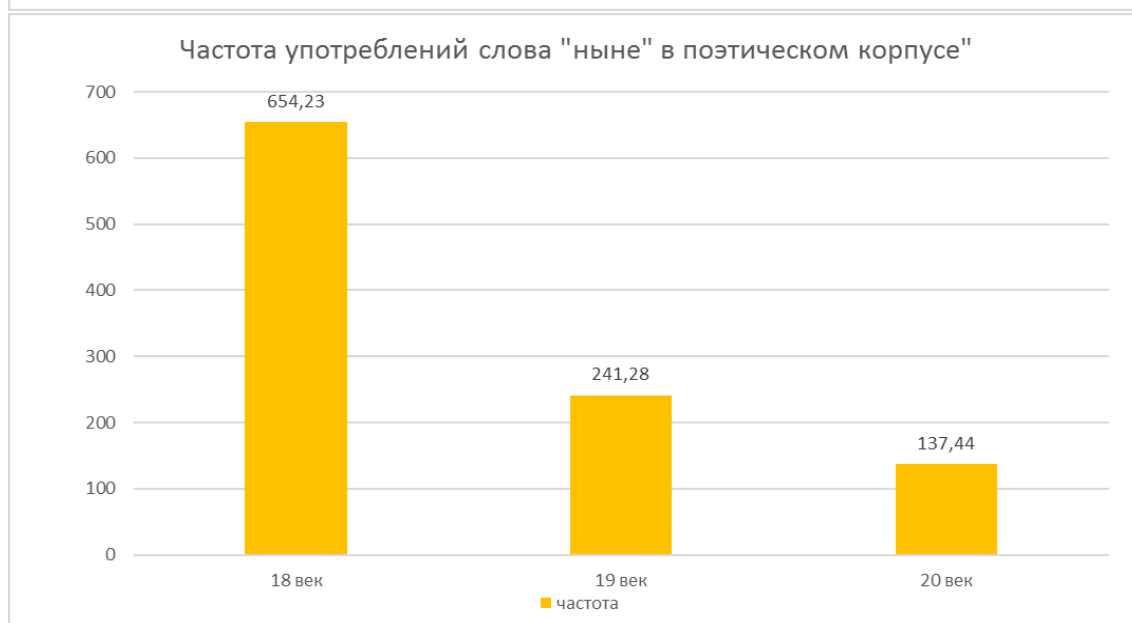
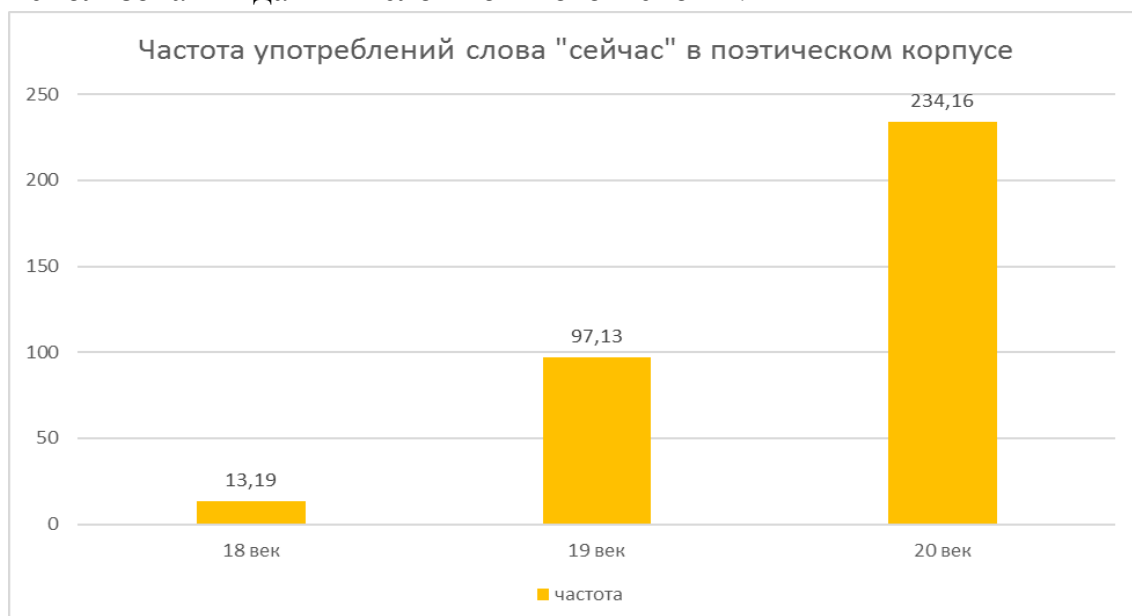


4)

Все это логически можно объяснить историческими и политическими действиями того времени, которые непосредственно влияли на вид языка и употребление тех или иных слов. Также можно заметить, что со временем слово «ныне» потеряло свою «популярность» и было вытеснено «сейчас», но нельзя не

заметить, что по сей день «ныне» можно встретить в поэтическом корпусе. И мы попробуем сравнить частоты употреблений этих слов в основном и поэтическом корпусах.

- 1) В 18 веке и в поэтическом (654,23 на млн) и в основном корпусе (602,96 на млн) частота употреблений «ныне» очень высока. Это говорит нам о том, что «ныне» использовалось повсеместно вне зависимости от стиля письма.
- 2) В 19 веке частота употреблений «ныне» пошла на спад (241,28), то же самое мы наблюдали и в основном корпусе. В то время как частота употреблений «сейчас» (97,13 на млн) поднялась.
- 3) И в 20 веке мы наблюдаем абсолютно аналогичный спад употреблений «ныне» даже несмотря на то, что это поэтический корпус (частота составляет 137,44 на млн). Очевидно, что за спадом употреблений одного слова последует скачок употреблений другого: частота «сейчас» составила 234,16. Относительно одного корпуса разрыв не такой уж и большой, но влияние времени также и на сферу поэзии чувствуется. Можно сказать, что тенденции использования данных слов во многом схожи.



Задание №2

Годы правления Екатерины Второй 1762 по 1796 год.

— *Отдай!*

— *Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.*

Пиши пропало – 0 вхождений

Поганка – 0 вхождений

Уперла – 0 вхождений

Сволочь – 4 вхождения

По данным результатам мы можем сказать, что этот диалог вряд ли может относиться к годам правления Екатерины Великой. То же самое и относится ко второй реплике:

— *Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!*

Лопух – 0 вхождений

Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Гнев – 133 вхождения

В третьей реплике рассмотрим на примерах использование слова «гнев» в контексте:

Подите ж с богом.

*(Все отходят.) А я уж знаю, что делать. Где **гнев**, тут и милость. Старик погневаётся да простит и за неволю. [Д. И. Фонвизин. Недоросль (1782)]*

*Таковые слова короля привели в несказанный **гнев**, он тотчас позвал к себе свою дочь; и как она пришла, то спрашивал ее, зачем она вчерашнего числа ходила на квартиру музыканта. [Сказка о Вихоре-королевиче (1794-1795)]*

Можно понять, что это слово используется в своем привычном толковании и употреблялось во времена правления императрицы

Растолковать – 12 вхождений

*По получении сего приказа народ весьма усумнился и не знал, как **растолковать** такой поступок своего государя; всякий с нетерпением ожидал утра, или, лучше, не известной и не ожидаемой никем такой судьбины, которой в естестве никогда сбыться не случилось. [М. Д. Чулков. Пересмешиник, или Славенские сказки (1766-1768)]*

На примере этой цитаты мы видим, что «растолковать» употреблялось в значении «объяснить, обозначить, сделать понятным»

Напасть – 44 вхождения

Я не люблю самохвальства и не хочу говорить о своих делах; скажу только, что никогда не боюсь ходить один в самом густом лесу и что по сей час ни волк, ни

*медведь, ни разбойник не смел **напасть** на меня». [Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника (1793)]*

На примере этой цитаты можно понять, что «напасть» используется в значении «нападать» и не подходит по смыслу к нашей изначальной реплике, а в цитате ниже «напасть» употребляется в значении «беда, неприятность», что больше подходит по смыслу к третьей реплике.

*И ему велено написать покаяние, подобное моему, на нотах; жаль только, что я его не услышу, а то всякая **напасть** бывает гораздо сноснее, когда человек находит в злополучии своем товарищей. [И. А. Крылов (?). Покаяние сочинителя крадуна (1792)]*

В заключении можно сказать, что в полной мере только последняя реплика характерна времени правления Екатерины Второй, это мы поняли из числа схождений слов, которых было гораздо больше, по сравнению с 1 и 2 репликой, где число вхождений отличительных слов было равно 0, соответственно те слова или словосочетания не использовались в то время.

Задание №3

Динамика употребления слова «щас» в период 1950 по 2018 год.

Частота употреблений в этот период составляет 5,73 на млн. По графику видно, что в начале 50х годов «щас» вообще не использовалось, потом пиком употреблений в советское время является 1977 год (4.89111), затем идет спад в 80е годы - самая низкая точка 1986 год (2.34765) и скачок в 90е годы. В дальнейшем жаргонизм «щас» прочно вошел в обиход и в 2000х годах его употребление только росло (пик пришелся на 2008 год: (17.62022), затем частота употреблений медленно пошла на спад и после 2015 окончательно снизилась. (на 2018 год составляет 1.18311)

Рассмотрим примеры из разных жанров:

1) Фантастика (55 вхождений)

Я думал, мне за это хоть баблоса дадут. **Щас**... Выписали моральное поощрение. — Какое? [Виктор Пелевин. Бэтман Аполло (2013)]

Ай, дура-

собака, отпусти палец! **Щас** в волка превращусь!.. Дурнев энергично кольнул ш пагой. [Дмитрий Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона (2004)]

2) Драматургия (36 вхождений)

Или ты кому-то говоришь,... хочешь сказать что-то важное, а тебя кто-то сбил и ты: "Ой, я тебе хотел одну вещь сказать, что-то..., **щас, щас**... [Евгений Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)]

- А, ну понятно. Ладно, **щас** попробую.
(*Кладет трубку, возвращается к столу.* [И. А. Бродский. Демократия! (1990)])
- **Щас** подойдет, хотя вообще не по протоколу. [И. А. Бродский. Демократия! (1990)]

3) Нежанровая проза (283 вхождения)

— За заветное — тыща рублей. — Ага, **щас**. Свечки можно? [Виктория Дергачёва. Монологи // «Сибирские огни», 2013]

Вокруг в густой коричневой жиже валялись обломки каких-то палок, словно лапша в подливке, и я сказал, что надо было надеть сверху на ботинки полиэтиленовые пакеты, а потом, на остановке, их выбросить. — **Щас!** — сказала жена, и в ее голосе звучало: «Не дождетесь». [Сергей Иванов. Марш авиаторов // «Звезда», 2002]

Спиртом напоил его — **щас** спит как мертвый. [Василий Шукшин. Охота жить (1966-1967)]

Рассмотрев примеры по трем жанрам, можно сказать, что в художественных текстах слово «щас» чаще всего употребляется в диалогах для более сильной эмоциональной окраски, также если посмотреть на года создания произведений, то все они были написаны относительно недавно уже в 2000х годах, что опять же подтверждает данные, полученные с помощью графика употреблений. «Щас» - жаргонизм, который вошел в широкий обиход сравнительно недавно, но кажется, что в русской разговорной речи он используется на протяжении многих десятилетий.