

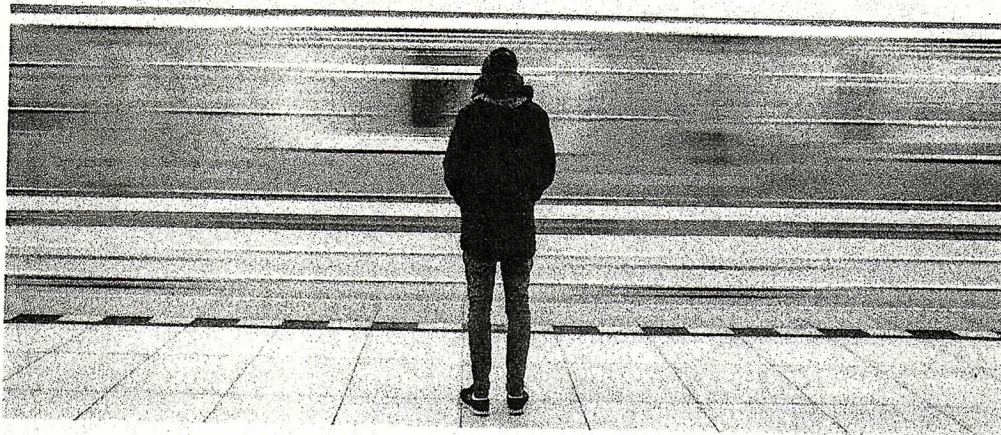
## Eine Kurzgeschichte verstehen und Figuren charakterisieren

In der Abschlussprüfung wird Folgendes von Ihnen erwartet:

- Auf der Grundlage eines literarischen Textes beantworten Sie zunächst Fragen zum Textverständnis und dokumentieren Ihr Wissen zum Sprachgebrauch.
- In einem zweiten Aufgabenteil lösen Sie eine Schreibaufgabe, bei der Sie in einer vorgegebenen Situation für eine festgelegte Zielgruppe die Hauptfigur des vorliegenden literarischen Textes charakterisieren.

Die folgende Kurzgeschichte könnte die Textgrundlage in der Prüfung sein.

### Jörn Birkholz: Zug um Zug (2014)



„Immer derselbe Mist!“, fluchte die stämmige Frau neben Glogowski.

Er lächelte zustimmend, und beide schauten fast gleichzeitig zur Anzeigetafel hinauf. Der ICE nach München hatte jetzt bereits zweiundzwanzig Minuten Verspätung. Ursprünglich sollten es zehn Minuten sein, dann erhöhte man auf zwanzig, und gerade kam die Durchsage, dass sich die Ankunft in Bremen um satte fünfundvierzig Minuten verschieben sollte.

Der Bahnsteig füllte sich immer mehr. Glogowski blickte in unzählige misstrauische und ungeduldige Gesichter. Dazu wehte ein eisiger Wind, da sie auf Gleis zehn, also im Außenbereich des Bahnhofs warten mussten.

Zwei ältere Männer zu seiner Rechten unterhielten sich lautstark und lachten dabei des Öfteren – nahmen es anscheinend mit Humor. Erneut eine Durchsage: ICE 1139 NACH MÜNCHEN; ANKUNFT SIEBZEHN UHR EINUNDZWANZIG, VERZÖGERT SICH AUFGRUND EINES PERSONENUNFALLS UM CA. FÜNFZIG MINUTEN, VORAUSSICHTLICHE ANKUNFT IN BREMEN ACHTZEHN UHR ELE, umgehend korrigierte sich die Anzeigetafel. PERSONENSCHADEN – Glogowski wusste, dass dies nur die Umschreibung für Schienensuizid war. Geschah in letzter Zeit immer häufiger. Na ja, ist ja wohl auch eine sichere Sache, um abzutreten, dachte er.

Lässig behielt Glogowski seine leichte Aktentasche in der Hand. Die meisten übrigen Reisenden hatten ihr Gepäck schon lange auf den Bahnsteig gestellt und standen dämlich daneben, aßen etwas, streichelten ihre Tablets und iPhones und blickten sau-



ertöpflich – was für ein Wort, dachte er – drein. Glogowski trug wieder einmal seine besten Sachen, einen schwarzen Anzug, seine schwarzen Lederschuhe und seinen Wintermantel. Die Haare hatte er diesmal linksgescheitelt. Die Frau neben ihm sprach  
 25 jetzt in ihr Handy: „Ja, schon wieder Verspätung, das dritte Mal diesen Monat, aber wir treffen uns trotzdem bei Maja, ich stoß dann zu euch ...“ Glogowski wollte nicht länger zuhören und ging den Bahnsteig ein wenig auf und ab. Die Sonne kam heraus, er blieb stehen, hielt sein Gesicht hinein, schloss die Augen und lauschte den Geräuschen des Bahnhofs. Ein Kind kreischte und heulte darauf. Glogowski öffnete die  
 30 Augen. Die Mutter ermahnte es, doch das Kind schrie noch lauter. Darauf drückte ihm die Mutter etwas in die Hand, einen Keks oder ein iPhone; Glogowski konnte es aus der Entfernung nicht richtig erkennen.

Ein Mann neben ihm schnaubte geräuschvoll in sein Taschentuch.  
 „Schon das dritte Mal diesen Monat“, bemerkte Glogowski sich ihm zuwendend.  
 35 „Bitte?“, fragte dieser.  
 „Das dritte Mal diesen Monat ... vorgestern in Frankfurt musste ich fast zwei Stunden warten wegen einer defekten Oberleitung.“  
 „Ja, schlimm so was.“  
 „Ja, ist man von der Bahn ja nicht anders gewöhnt.“  
 40 „Ja, ja“, grummelte der Mann und schwieg darauf. Glogowski verstummte auch, blieb noch eine Weile schweigend neben dem Mann stehen und schlenderte dann wieder den Bahnsteig entlang. Er stellte sich neben eine hübsche Frau um die Dreißig.

„Müssen Sie auch nach München?“, fragte Glogowski.  
 Die Frau betrachtete ihn skeptisch, nickte aber knapp.  
 45 „Hoffentlich wird's nicht noch später“, sagte Glogowski lächelnd.  
 Die Frau lächelte falsch zurück, nickte noch knapper und nahm dann dezent Abstand von ihm.

AN GLEIS ZEHN: ICE 1139 NACH MÜNCHEN; VORSICHT BEI DER EINFAHRT.  
 Der Zug fuhr ein. Ungeduldig warteten die Insassen darauf, die automatisch verriegelten Türen zu öffnen, um herauszukommen, während draußen die Reisenden ungeduldig darauf warteten hineinzukommen. Unzufriedene, zerkratschte Gesichter auf  
 50 beiden Seiten. Glogowski hielt sich jetzt abseits und beobachtete das Treiben. Die Frau, die ihm eben noch knapp zugenickt hatte, zwängte sich mit ihrem sperrigen Koffer als eine der Ersten in den ICE. Glogowski verließ das Gleis und kurz darauf den Bahnhof. Vorm Gebäude nahm er die gerade eintreffende Straßenbahn und fuhr  
 55 schwarz die fünf Stationen nach Hause.

Seine kleine Einzimmerwohnung war schlecht gelüftet, er hatte vorhin vergessen, das Fenster zu öffnen. Ihm war, als rieche es in der Wohnung nach altem Mann – Glogowski war aber erst siebenundfünfzig. Er öffnete das Fenster und schaute nach unten.  
 60 Türkische Kinder stritten um etwas. Nach einer Weile schloss er das Fenster wieder, zog sich aus, verstaute seinen Anzug, die Schuhe und die leere Aktentasche sorgsam im Schrank, schlüpfte darauf in seinen abgetragenen Trainingsanzug und legte sich aufs Bett. Er blickte auf das Bild seiner Frau auf dem Nachttisch – ihm wurde schwermütig, wie jedes Mal, wenn er das Bild betrachtete. Er schloss die Augen. Draußen  
 65 schrien die Kinder in einer Sprache, die er nicht verstand.

Heute war er etwas später dran als sonst. Er war wieder unter Menschen. Hatte er zu Hause noch das Fenster geöffnet, bevor er gegangen war? Hoffentlich. Er sah auf die Anzeigetafel in der Bahnhofshalle. Der IC 2032 nach Leipzig auf Gleis vier hatte etwa  
 70 dreißig Minuten Verspätung. Er begab sich mit der leeren Aktentasche in der Hand auf Gleis vier.



## Die Charakteristik vorbereiten

### 1 Setzen Sie sich mit der Hauptfigur auseinander.

a) Beschreiben Sie, wie Glogowski lebt.

Er scheint pensioniert oder in Rente, und sehr einsam. Eine kleine Wohnung,  
eine scheinbar tote oder andersweitig abhandengekommene Frau und die Einsamkeit.

Um dieser etwas entgegenzusetzen mischt er sich unter die Bahnfahrenden, in der  
Hoffnung sich mit ihnen über ein scheinbar gemeinsames Thema zu unterhalten: Die

Verspätung

b) Interpretieren Sie die Aussage „Er blickte auf das Bild seiner Frau auf dem Nachttisch –  
ihm wurde schwermütig, wie jedes Mal, wenn er das Bild betrachtete“ (Z. 63f.).

Das Bild zeigt seine Frau. Wenn sie noch bei ihm wäre würde er glücklich aber  
seine Reaktion und die Abwesenheit der Frau im Verlauf der Geschichte deuten auf den Tod  
der Frau hin.

c) Notieren Sie Adjektive, die Glogowski und sein Leben beschreiben.

trostlos, entfremdet, einsam, trotz alledem hoffnungserfüllt, kontaktfreudig

unnachgiebig

### 2 Erläutern Sie, warum der Vorname der Hauptfigur nicht angegeben ist.

Es verstärkt das Gefühl der Anonymität unter vielen Reisenden explizit innerhalb  
einer Großstadt. Selbst der Protagonist, welcher dem Leser am nächsten ist,  
ist "nur" Glogowski

### 3 Betrachten Sie Glogowskis Umgang mit anderen Menschen.

a) Notieren Sie, wie die Mitmenschen auf Glogowski reagieren. Belegen Sie Ihre Aussage am  
Text.

Er versucht auf Sie zuzugehen, unter Zuhilfenahme eines gegenseitigen  
Empfindung, der Frustration über die Verspätung der Bahn. Die Anderen reagieren  
verwirrt, abweisend und eher eigenbrötlerisch

b) Erläutern Sie, welche Bedeutung die Reisenden für Glogowski haben. Analysieren Sie dazu  
vor allem den Gesprächsverlauf in den Zeilen 34 bis 42.

Glogowski versucht ein Gespräch in die Wege zu leiten aber nach dem Austauschen  
einiger belangloser Floskeln kommt kein Gespräch zu Stande, da das Gegenüber

eher abweisende Formulierungen nutzt. Ihm liegt nichts am Gespräch wie man am abwimmelnden "jaja" und "Ja schlimm sowas" alles geschlossene Formulierungen die keine Antwort vom Gegenüber verlangen.

**4** *Setzen Sie sich mit dem folgenden Zitat auseinander:*

„Lässig behielt Glogowski seine leichte Aktentasche in der Hand. Die meisten übrigen Reisenden hatten ihr Gepäck schon lange auf den Bahnsteig gestellt und standen dämlich daneben, aßen etwas, streichelten ihre Tablets und iPhones und blickten sauerböfisch – was für ein Wort, dachte er – drein.“ (Z. 19–22)

a) Interpretieren Sie den Kursivdruck des Wortes „Reisenden“.

Dies soll Glogowski für den Leser von der Masse der Reisenden abheben. Er ist zwar unter ihnen aber kein teil von ihnen

b) Bewerten Sie, wie die Reisenden mit ihren Tablets und iPhones umgehen.

Sie "streicheln" sie um sich abzulenken oder nutzen Sie evtl um ihre Kinder ruhig zu halten. Sie geben ihnen das was Glogowski vergeblich sucht:

Ablenkung und Gesellschaft

c) Erläutern Sie, warum Glogowski mit einer leichten Aktentasche unterwegs ist.

Er muss nirgendwo hin. Er braucht keine Arbeitsutensilien. Er geht ausschließlich zum Bahnhof um mit den Leuten zu sprechen. Seine tatsächliche Wohnung ist mit der U-bahn zu erreichen und er steigt nicht zu als der Zug kommt.

**5** *Vergleichen Sie die Kleidung, die Glogowski auf dem Bahnhof trägt, mit der, die er zu Hause anhat.*

Er möchte im Anzug unter den Geschäftsleuten die von der Arbeit kommen nicht auffallen möchte "einer von ihnen" sein. Zuhause kann er einen etwas abgetragenen Trainingsanzug tragen. Er muss sich nicht vor anderen Zeigen, kann sich selbst sein.

**6** *Stellen Sie dar, warum Glogowski nicht mit Menschen in seiner unmittelbaren Umgebung in Kontakt kommt.*

Diese sind generft und nicht in der Stimmung auf neue Zwischenmenschliche interaktion  
Er versucht über ein gemeinsames Thema eine Brücke zu schlagen und ins Gespräch zu kommen. Aber dies geschieht nicht da seine Gegenüber nur geschlossene Antworten geben und sich nicht einlassen. Sie wollen nur ihre Ruhe



**7 Beschreiben und deuten Sie die Stimmung des Textes.**

Eine Ambivalente Mischung aus trister Melancholie und gnadenloser Hoffnung, die ihn antreibt. Eine Rebellion gegen die Vereinsamung und daraufhin eine Abweisung einer neuen Zeit an einem Mann, der alt geworden ist.

**8 Interpretieren Sie die Überschrift.**

a) In welchem Kontext kennen Sie die Redewendung „Zug um Zug“?

Zug um Zug wie im Sinne "In einem Spiel einen Zug machen". Nacheinander, Abwechselnd

b) Wie passt sie zur Hauptfigur?

Einerseits natürlich mit dem Oberflächlichen Anspielung auf Züge und seine Gewohnheit am Bahnsteig zu stehen. Andererseits auf sein methodisches Vorgehen unter

Leute zu kommen und ins Gespräch zu kommen. Er führt immer wieder seinen Zug aus in der Hoffnung, dass er eines Tages erwidert wird.

**GUT ZU WISSEN**

**Figuren charakterisieren**

Um eine literarische Figur umfassend zu charakterisieren, sammeln und deuten Sie alle direkten und indirekten Hinweise im Text.

Überlegungen zum Charakter einer Figur lassen sich aus Informationen über ihr Aussehen und ihre Lebensumstände sowie aus Hinweisen zu ihrem Verhalten, ihren Einstellungen und Gefühlen ableiten. Auch der Gesprächsverlauf kann viel über eine Figur aussagen.

Der Aufbau kann auch der Entwicklung einer Person folgen. Wichtige Aussagen sollten mit Textstellen belegt werden.

Die Charakteristik wird im Präsens verfasst.

**Tipp**

Die Textquelle mit Erscheinungsort etc. finden Sie auf Seite 88.

## Die Schreibaufgabe lösen

**1 Erstellen Sie zunächst einen Schreibplan (siehe hintere Umschlagklappe dieses Arbeitsheftes).**

**2 Verfassen Sie ein Porträt von Glogowski. Schreiben Sie so, dass die Leserinnen und Leser ein konkretes Bild dieser Figur bekommen. Beschränken Sie sich auf zwei Seiten.**

## So schätze ich mich jetzt ein

Füllen Sie die beiden Kompetenzchecks erneut aus. Können Sie Veränderungen im Vergleich zum letzten Mal feststellen?

**Tipp**

Denken Sie daran, Ihre Ausarbeitung zum Schluss zu überprüfen. Berücksichtigen Sie dabei den Check zur Textrevision auf der hinteren Umschlagklappe.