

APRENDIENDO SOBRE PATRIMONIO DE ITAGÜÍ

Guía de estudio para docentes

Luis Orlando Luján Villegas

Con el apoyo de:

Gobernación de Antioquia
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
Nombre del estímulo y categoría
Convocatoria
2020

● ● ● ACTIVACIÓN SUBJETIVA E INTERSUBJETIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Un ejemplo: Parque Principal Simón Bolívar de Itagüí

Introducción

El presente documento propone que el patrimonio cultural se active desde la mirada subjetiva (individual) e intersubjetiva (colectiva), por eso apela al recorrido urbano como metodología para desarrollar el trabajo con los treinta y un (31) bienes inmuebles que comprende parte de la memoria y la identidad local. Para hacer aprehensible este trabajo se ha seleccionado un bien: el Parque Principal Simón Bolívar de Itagüí, el cual sirve de ejemplo para explicar el paso a paso de la ruta metodológica y, además, se aplique en los restantes 30 bienes que se incorporan a la presente interfaz, con sus respectivas Fichas de Bienes Muebles y de Registro, así como el Documento Técnico de Soporte y los Mapas de Bienes.

Es necesario recomendar la lectura del Documento Técnico de Soporte, toda vez que ofrece al docente los lineamientos generales de los Bienes de Interés Cultural en el Municipio de Itagüí, de acuerdo con los requerimientos establecidos para un Plan Especial de Manejo y Protección y del Patrimonio Inmueble (PEMPI).

Activaciones subjetivas. Una mirada individual al Parque Principal Simón Bolívar¹

¹ Recorrer para desentrañar la ciudad es una metodología de trabajo que propone la historiadora Martha Lía Giraldo Escobar, de su libro se adapta la sugestiva propuesta, toda vez que se adecua a los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje expuestos en los principios pedagógicos que orientan el presente texto (Giraldo, 2004).

Pregunta orientadora

¿Cuáles son las percepciones que tengo del Parque Principal Simón Bolívar de Itagüí?

Tenga en cuenta

El conocimiento subjetivo de la ciudad parte desde la propia percepción teniendo en cuenta la siguiente pregunta: ¿qué me dice, qué me produce el Parque Principal Simón Bolívar? De esta manera se inicia la indagación, haciéndola consciente para luego intercambiar y comentar a través de la escritura o de la narración.

Aplicación de la metodología subjetiva en el Parque Principal Simón Bolívar

Los lugares:

El Parque Principal Simón Bolívar fue considerado como patrimonio mediante el Acuerdo 020 de 2007 (POT 2007) y es ratificado como Bien de Interés Cultural Municipal (BIC-M) . Es un hito histórico y urbanístico de ciudad. El recorrido se traza -ver recuadro, itinerario del recorrido- teniendo en cuenta los contrastes, los sitios antiguos y modernos, los distintos usos, religioso, comercial y de esparcimiento.

Itinerario del recorrido:

El recorrido debe durar 45 minutos.

Lugar inicial: Fundación Diego Echavarría Misas, ubicada en el Parque Obrero (calle 48), se pasa por el Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas, el Parque Principal Simón Bolívar, el Centro Administrativo Municipal de Itagüí -CAMI- (carrera 51), hasta llegar a la escultura de Simón Bolívar y la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario (calle 51).

Fin del recorrido:

Cafeterías del Parque

² Así mismo es listado por el Acuerdo 40 de 1994 (Estatuto de Ordenamiento Urbano), artículo 30, parágrafo 1º, y en el Decreto 259 de junio, 2000 (POT 2000); está incluido en el Sistema de Espacialidades Públicas.

Las actividades:

- Los estudiantes deben responder a una guía, contenida en el anexo 1, donde se indaga por sus percepciones e imágenes sobre el Parque.
- Se diseñan e intercambian sensaciones y recuerdos, a partir de un taller (ver anexo 1) en el que se evidencian los contrastes de percepción, éste se realiza al finalizar el recorrido.
- Se propone que desde la escritura se registren los hallazgos obtenidos en la búsqueda a partir de las imágenes, sensaciones y recuerdos personales.

Los materiales:

Para el desarrollo de este recorrido se entregan materiales de diverso orden: un itinerario, un mapa con los sitios a recorrer (ver anexo 2), el diseño del taller que incluye cuestionarios, instrucciones, lecturas, testimonios y recomendaciones.

Públicos:

El recorrido se adapta a diversos grupos, de primaria y básica secundaria y media, así como ciudadanía en general.

Registro:

La manera cómo está planteado el recorrido (ver guion del recorrido) permite que quede un registro sobre el mismo en los escritos de los participantes, también se recomienda grabar la socialización de los cuestionarios y llevar un diario de campo.

Guion del recorrido:

Se da cita a los estudiantes en la entrada de la biblioteca de la Fundación Diego Echavarría Misas, allí se les comunica la programación del recorrido: tiempos, actividades, instrucciones generales, etc. Se entregan los materiales necesarios para efectuar el recorrido: mapa, itinerario, guía inicial.

Los estudiantes tienen la posibilidad de desplazarse por la ruta trazada en el mapa, preguntándose qué sensaciones e impresiones le producen estos sitios, lo poco o muy significativos que son para ellos.

Para capturar la información recogida por la percepción, el recuerdo y la imaginación, se desarrolla un taller al finalizar el recorrido a partir de tres cuestionarios: las preguntas sobre la ciudad individual; derrotero para analizar las historias resultantes de la experiencia en grupo; cuestionario para analizar las lecturas en grupo.

El recorrido puede realizarse en grupo, pero el docente debe dar indicaciones muy claras sobre la ruta antes de iniciar el desplazamiento, de manera que quien desee permanecer más en unos lugares puede hacerlo sin necesidad de seguir el ritmo del grupo.

El taller se hace después del desplazamiento por el itinerario, en un lugar acordado. Allí se diligencia el cuestionario y se socializa la experiencia. Este momento es muy valioso porque recogen los aprendizajes obtenidos.

En este recorrido se ocupa más tiempo en la reflexión e intercambio de imágenes que en el acto del desplazamiento, este se hace para motivar las imágenes, es por eso que no debe exceder más de una hora. Tenga en cuenta que en otro momento podría hacer otra ruta o darle continuidad a la que propuso, y aplicar la misma metodología.

De este recorrido surge información muy importante acerca de los diferentes imaginarios que se tienen del Parque Principal Simón Bolívar, es pertinente sistematizarla y compararla con otras imágenes que surjan en posteriores talleres sobre este mismo lugar, o sobre otro bien de interés cultural.

Guion del recorrido:

Se da cita a los estudiantes en la entrada de la biblioteca de la Fundación Diego Echavarría Misas, allí se les comunica la programación del recorrido: tiempos, actividades, instrucciones generales, etc. Se entregan los materiales necesarios para efectuar el recorrido: mapa, itinerario, guía inicial.

Los estudiantes tienen la posibilidad de desplazarse por la ruta trazada en el mapa, preguntándose qué sensaciones e impresiones le producen estos sitios, lo poco o muy significativos que son para ellos.

Para capturar la información recogida por la percepción, el recuerdo y la imaginación, se desarrolla un taller al finalizar el recorrido a partir de tres cuestionarios: las preguntas sobre la ciudad individual; derrotero para analizar las historias resultantes de la experiencia en grupo; cuestionario para analizar las lecturas en grupo.

El recorrido puede realizarse en grupo, pero el docente debe dar indicaciones muy claras sobre la ruta antes de iniciar el desplazamiento, de manera que quien desee permanecer más en unos lugares puede hacerlo sin necesidad de seguir el ritmo del grupo.

El taller se hace después del desplazamiento por el itinerario, en un lugar acordado. Allí se diligencia el cuestionario y se socializa la experiencia. Este momento es muy valioso porque recogen los aprendizajes obtenidos.

En este recorrido se ocupa más tiempo en la reflexión e intercambio de imágenes que en el acto del desplazamiento, este se hace para motivar las imágenes, es por eso que no debe exceder más de una hora. Tenga en cuenta que en otro momento podría hacer otra ruta o darle continuidad a la que propuso, y aplicar la misma metodología.

De este recorrido surge información muy importante acerca de los diferentes imaginarios que se tienen del Parque Principal Simón Bolívar, es pertinente sistematizarla y compararla con otras imágenes que surjan en posteriores talleres sobre este mismo lugar, o sobre otro bien de interés cultural.

Activaciones intersubjetivas. Una mirada colectiva al Parque Principal Simón Bolívar

Preguntas orientadoras

¿Qué tanto puedo aprender de la memoria de la ciudad si me acerco al Parque Principal Simón Bolívar, a través de un reconocimiento físico y de una búsqueda por diversas fuentes?

Indague y explique ¿cuál es la valoración histórica, estética y simbólica que contiene dicho bien? Tenga en cuenta lo enunciado en el Decreto 763 de 2009 (Título II) sobre criterios de valoración.

Tenga en cuenta

El conocimiento intersubjetivo de la ciudad centra su atención en los acontecimientos y fenómenos exteriores al sujeto que se manifiestan en el Parque Principal Simón Bolívar, manifestaciones que pueden ser por el valor social que simbolizan o lo que representan para diversos grupos sociales que habitan o habitaron el Parque.

Aplicación de la metodología intersubjetiva en el Parque Principal Simón Bolívar

Los lugares:

Se elige el Parque Principal Simón Bolívar y sus alrededores. Es un hito histórico y urbanístico muy importante para la ciudad.

Se traza un itinerario teniendo en cuenta algunas huellas significativas de la memoria de la ciudad. Las marcas señaladas no son las únicas del Parque y sus alrededores, hay muchas más, pero las seleccionadas son suficientes para ilustrar los tipos de huellas: materiales e inmateriales.

Este modelo se puede aplicar en cualquier lugar del municipio, pero se logran mejores efectos pedagógicos en sitios de gran significación como el Parque Principal Simón Bolívar. Por lo tanto, se tiene en cuenta el mismo recorrido subjetivo por el Parque, así como el Mapa (ver anexo 2).

Las actividades:

Para garantizar la participación activa de los estudiantes se programa una actividad antes de iniciar el recorrido.

Se trata de una secuencia de lecturas:

- Una introductoria sobre las huellas de memoria, en la que se retoma un fragmento de SEMBLANZAS DE MI PUEBLO escrito por Clímaco Agudelo (ver anexo 3).
- Antes de emprender el recorrido se tienen en cuenta los elementos para analizar la lectura de Clímaco Agudelo (ver anexo 4).
- Una lectura a modo de cierre, en la que se explica la ficha diligenciada de inventario de bienes culturales inmuebles (ver anexo 5).

Además de las explicaciones del docente, los estudiantes deben acceder a la información que se dispone en bibliotecas y centro de documentación de la localidad o la región.

Después de realizar el recorrido por el lugar se plantea un último momento, con el fin de analizar la ficha de inventario y sacar conclusiones y aprendizajes.

Los materiales:

Para el desarrollo de este recorrido se entregan varios materiales: un itinerario -el mismo del recorrido subjetivo-, un mapa con los sitios a recorrer, el fragmento de Clímaco Agudelo, los elementos para analizar la lectura, y la ficha diligenciada de inventario de bienes culturales inmuebles.

Se anexa un glosario de términos relacionados con el patrimonio y la memoria -ver glosario-.

Se entrega fotografías del Parque Principal Simón Bolívar y sus alrededores en diversas épocas.

Se anexa una bibliografía.

Públicos:

El público para esta modalidad de recorrido debe ser de un nivel académico medio (básica secundaria), que lea y escriba. Puede adaptarse a otros públicos siempre y cuando el docente cambie algunos de los materiales.

Registro:

En el recorrido se recomienda realizar un registro visual, fotográfico y de video, llevar un diario de campo y grabar las charlas y conversaciones.

ANEXO 1

TALLER DE APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA SUBJETIVA

Primer momento

Mi imagen del Parque -Yo-

Al finalizar el desplazamiento por la ruta marcada, en un sitio cómodo, se diligencia el cuestionario para recoger las percepciones del lugar.

Preguntas sobre la ciudad subjetiva:

- ¿Qué es para usted el Parque Principal Simón Bolívar y sus alrededores?
- ¿Con cuáles sensaciones, hechos, situaciones lo asocia?
- ¿Lo frecuenta? (sí) (no) ¿Qué motivos lo llevan a visitar o no el Parque?
- ¿Qué objetos, construcciones, personas, seres y situaciones le llaman la atención? descríbalos.
- De los sitios recorridos, ¿hay alguno que tenga especial significación por situaciones vividas o que le han contado sucedieron aquí a personas conocidas o desconocidas?
- ¿Qué pasa en el Parque que no sucede en otros lugares de la ciudad?
- ¿Cuál o cuáles de los lugares visitados no conocía y le llamaron la atención?
- ¿Por qué?
- Haga un ejercicio libre de escritura donde hable de las sensaciones, las emociones, lo que suscita el lugar.

Se puede elegir una o dos preguntas, la primera y la última o contestar todo el cuestionario.

Como resultado se tendrá una imagen de cómo es la relación de un sujeto -yo-, con el Parque Principal Simón Bolívar.

Tiempo de la actividad: 45 minutos.

Segundo momento

Tu imagen, nuestra imagen del Parque -Tú, nosotros-

Cuando termina esta actividad se recogen los escritos para ser leídos en equipos de cinco personas. Se elige un relator. Las historias se leen y comparten, se comentan las singularidades y coincidencias. Luego se reúne todo el grupo, los relatores leen algunas de las historias o apartes de ellas, los comentarios y conclusiones.

Al finalizar la actividad se tiene un acercamiento a las percepciones de los compañeros de viaje, conocemos la imagen de ese otro que no soy yo.

Derrotero para analizar las historias que resultan de la experiencia:

- ¿Quiénes no habían estado en el Parque Principal Simón Bolívar y sus alrededores?
- ¿Qué les dijo el lugar, ¿qué les suscitó?
- ¿Para quiénes son muy significativos estos lugares, para quiénes indiferentes?
- ¿Cuál es la percepción más frecuente que se tiene del Parque y de sus alrededores?
- ¿Qué historias particulares le llaman la atención?
- ¿Cuáles construcciones, objetos, situaciones, habitantes y usos son los que más aparecen mencionados en las descripciones?
- ¿El Parque Principal Simón Bolívar lo relaciona con un tiempo pasado, presente o futuro?

Tercer momento

La imagen de otros del Parque -Ellos-

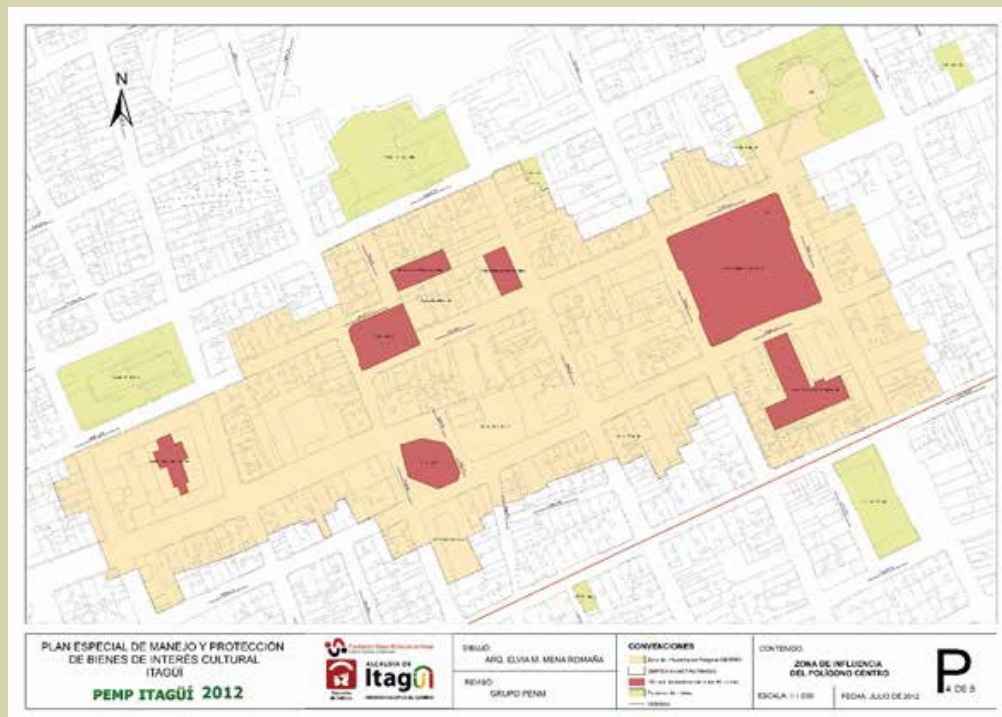
Una vez se tiene un acercamiento a mi imagen del lugar y a la de las demás personas con quienes compartí la experiencia -yo, tú, nosotros- identifico las impresiones de otros que no están conmigo. Las puedo conocer a partir de la conversación, la entrevista y también por la literatura, la plástica u otros medios que el docente seleccione y oriente.

Acá es muy importante que el docente defina el medio con base a su experiencia, y debe guiarse en otros relatos del lugar o construirlo a partir del medio seleccionado. Por ejemplo, entrevistas a personas que transitan o están sentadas en el Parque; ingresar a la iglesia Nuestra Señora del Rosario y visitar la pintura del artista plástico Darío Rojas “El juicio ante el gran trono blanco”, entre otros.

ANEXO 2

MAPA DEL PARQUE PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR DE ITAGÜÍ

Croquis del Parque Principal Simón Bolívar y sus alrededores; el recorrido se hace iniciando en la calle 48, luego se pasa a la carrera 51, hasta la calle 51, para hacer una parada en el atrio de la iglesia, carrera 52 (ver mapa 1). Es lo que se denomina señales de huellas de memoria.



ANEXO 3

LECTURA, SEMBLANZAS DE MI PUEBLO

Una imagen narrada antes de empezar el viaje

En esta oportunidad se trata de centrar la mirada en los hitos urbanos y en el patrimonio, para entender estos conceptos se apoya en la narración que hace un escritor local, Clímaco Agudelo Ángel, quien en el año 2001 recupera parte de la memoria de la ciudad.

Semblanzas de mi pueblo

Clímaco Agudelo Ángel.

Conviene destacar cómo eran las casas del parque y sus moradores, muchos de ellos hicieron historia porque ocuparon cargos importantes en la rama del poder civil como en lo eclesiástico; entre ellos el padre Cadavid, quien desempeñó el curato por más de 35 años.

Veamos: en el costado oriental, después de la iglesia a mano izquierda, estaba la tienda del Zarco Penagos, seguía la de don Juan de Dios Rodríguez, casa de dos pisos; en la parte alta estaba destinada a vivienda, y la baja, la tienda de víveres, carnicería y prendería que por muchos años manejó Rodrigo Acosta.

A la derecha de la iglesia, estaba la casa cural que fue vendida a don Aurelio Cardona, donde funcionó la Agencia Central, en la esquina la nueva casa cural que inauguró el padre Cadavid. En la esquina del frente, funcionó una tienda de víveres de don Luis González, la manejó por algún tiempo el Negrito, uno de sus hijos.

.

En la esquina donde hoy está Foto Japón, estaba la casa de don Salvador Muñoz con un enorme solar que se extendía por la plaza hasta el almacén Mónica y por la carrera 50 hasta el centro comercial de Ignacio Quiroz. Seguía la casa que hoy es de Arturo Acosta, después la de don Gabrielito y en el medio, en un solar construyó su casa don Alejandro Franco, cuando contrajo matrimonio Eugenia una de sus hijas, en el otro también construyó la casa Gabrielito hijo, cuando contrajo matrimonio con una hija de Rodrigo Acosta.

En el costado occidental donde hoy está el CAMI, funcionó la escuela que durante mucho tiempo dirigía don Esteban Ochoa y en la esquina siguiente, había una casa enorme con un local en la esquina donde funcionó el Estando y en la casa, un hotel de propiedad de Zoraida Pimienta. Seguía la casa de las hermanas Sierras, después la de Pastor Pimienta, seguía la de don Jesús María Escobar y en un solar del medio construyeron sus residencias Alfredo y Luis de don Jesús. En medio de las dos casas dejaron un garaje para sus vehículos, que fueron los primeros que llegaron a Itagüí, pero después fue un establecimiento que llamaron La Cueva, porque allí se jugaba, se bebía y se moría la gente de repente como fue el caso de don Miguel Gutiérrez.

En la esquina donde hoy está Davivienda, no había sino un solar sin edificar, dicho solar era de don Ricardo Rodríguez y avanzaba hasta la calle 47 o sea el Parque Obrero. En la manzana sur, estaba en la esquina un local donde funcionó la telegrafía, que manejó por mucho tiempo Marco Tulio Morales, hijo de don Nano quien era el dueño de toda la propiedad, seguía la casa de don Tulio Rodríguez, después la de don Cipriano Morales, después la de don Pedro Pablo Vélez, el estanquero que tenía un local donde tuvo la sastrería y peluquería Ramón Antonio Álvarez, seguía la casa de don Julio Morales, después una tienda de Luis Alfonso González, allí funcionó también durante muchos años un almacén conocido por los itagüiseños y era de las señoritas Bernal, seguía la casa de dos pisos de don Luis González, la parte alta hacia parte de la vivienda, y en el local de abajo, funcionó por muchos años el famoso Centro Social. Ya para terminar, en la esquina opuesta estaba un gran caserón de don Julián Saldarriaga y en la esquina la tienda de víveres que durante muchos años manejó uno de sus

hijos don Quico donde hoy funciona el banco Santander.

Todas las casas del parque eran de alero y de un solo piso con excepción de la de don Juan de Dios Rodríguez y la de Luis González, que eran de balcón y la única que existía de corredor era la de Arturo Acosta, pero esta desapareció cuando le construyeron fachada la cual todavía existe.

Una vez plenamente conocido el centro de Itagüí, fuimos conociendo a fondo los barrios de la periferia, eran poco por cierto; en la parte alta solo existía El Pedregal, El Rosario, Los Gómez, La Calabacera y El tablazo y en la parte plana, existían caseríos pequeños, como Los Polveros, Yarumito, La ferrería, la Calle de Prado, la Calle arriba, Calle Negra, San Isidro, Callejón de los Muñoz y Guayabal hasta La Raya; fue así como nos fuimos familiarizando con estos barrios y con sus vecinos, nos hicimos amigos de todas sus gentes y cuando llegamos a la escuela se extendieron más nuestras amistades las cuales se conservaron por muchos años...

Las ceibas de la plaza eran cinco, una en cada esquina y otra, frente a la casa cural siendo ésta última la más hermosa, frondosa, imponente, y se destacaba entre las demás; fue la que primero se enfermó y dejó de existir desde 1947 por orden oficial, ya que su enfermedad era incurable y además causaba perjuicios a las personas que se acercaban. Por ese motivo, Don Luis Mejía A. presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas y mucha gente enamorada del civismo reaccionaron contra las autoridades por este crimen que llamaron Arboricidio.

Días después, por orden de las Autoridades se taló la ceiba localizada en la carrera 50 con calle 50, pero esta no causó tanta reacción porque además de causar perjuicios, estaba en la mitad de la vía.

La ceiba de los escoberos como la denominaban, también corrió la misma suerte, porque además de causar perjuicios en las residencias vecinas por el

desprendimiento de hojas y gajos que caían sobre los tejados, producía un olor desagradable sobre todo en horas de la noche.

La ceiba de la esquina frente al CAMI, no hace mucho tiempo desapareció y se dice que fue para la remodelación del parque y también por estar en la mitad de la vía pública.

Ahora en este año 2001 ha terminado la vida de la última ceiba, testigo mudo de muchos acontecimientos, a cuya sombra descansaban los viajeros y gente del pueblo que acudían a las fiestas religiosas, patrias u otros eventos que con frecuencia se celebraban. Allí era el lugar donde armaban tarimas para manifestaciones políticas, se exhibía propaganda de algunas empresas y también se utilizaba para el altar de San Isidro. Bajo su sombra se veían en las tardes, vendedores específicos, culebreros, negociantes de relojes y otras baratijas que traían rebuscadores, para poder sobrevivir.

En las ceibas de las cuatro esquinas se levantaban los altares de los jueves de Corpus Christi, y estos eran engalanados con banderolas, bombas, cortinas de satén o terciopelo y hermosos floreros y los patrocinadores hacían todo lo posible porque fueran los mejores y despertar la atención tanto del Padre Cadavid como de los fieles que lo seguían en la procesión.

Con la desaparición de la última ceiba, todo ha terminado; las sombras y las bancas donde se sentaban los caminantes y los negociantes de los mercados domingueros, y en un tiempo muy remoto, los que asistían a la feria de ganado. Pero es lógico, los árboles, también nacen, crecen y mueren como los seres humanos” (Agudelo, 2001: 19-25).

ANEXO 4

TALLER DE MEMORIA

Elementos para analizar la lectura de Clímaco Agudelo

Elementos a resaltar en la lectura que ayudan a comprender qué es el patrimonio:

- Aparece un poblado en permanente cambio: “Con la desaparición de la última ceiba, todo ha terminado; las sombras y las bancas donde se sentaban los caminantes y los negociantes de los mercados domingueros, y en un tiempo muy remoto, los que asistían a la feria de ganado”.
- Hay un deseo y una necesidad de reconocerse en un espacio con el cual se tienen afectos: “Conviene destacar cómo eran las casas del parque y sus moradores, muchos de ellos hicieron historia...”.
- Afectos hacia los lugares que equivalen a los afectos a seres con los que se ha crecido, que son fundamentales en la vida.
- Unos seres que tienen una característica: constituyen una colectividad.
- Pone a dialogar el centro de la ciudad con la periferia: “Una vez plenamente conocido el centro de Itagüí, fuimos conociendo a fondo los barrios de la periferia...”.

Señale otros elementos, ¿cuáles?_____

La ceiba en el contexto actual

Con los elementos de la lectura, preguntémonos:

- ¿En nuestra comunidad cuáles serían esos hechos físicos que cumple la función de la ceiba?: “... testigo mudo de muchos acontecimientos, a cuya sombra descansaban los viajeros y gente del pueblo...”
- ¿Cómo identificamos hechos materiales que encarnan nuestras historias compartidas?

Estas son algunas características que deben cumplir estos hechos físicos:

- Significaron mucho para la ciudad, así hoy este se haya hecho invisible.
- Sobreviven a muchas de las transformaciones que han actuado en el lugar.
- Sirven de enlace entre historias trascendentales de colectividades que nos antecedieron.
- Su importancia radica en que guardan relación con momentos hitos de dicha colectividad, estos no representan sólo hechos edificantes o agradables, también se refieren a momentos de dolor.
- Pueden poseer diferentes escalas: desde grandes monumentos, hasta una dimensión pequeña como un cuadro, una moneda, etc.

Hechos urbanos trascendentales que han sucedido en el parque

Indagar por algunos de los hechos urbanos que han sucedido en el Parque Principal Simón Bolívar. A continuación se orienta la búsqueda con los siguientes hechos:

- Fundación formal del Municipio de Itagüí.
- Primeros trazos de calles y cuadras.
- Centros de poder civil y religioso: Fiestas civiles y religiosas, arquitectura civil y religiosa; encuentros, concentraciones.
- Lugar de llegada y de partida, terminal de transporte.
- Centro de servicios públicos: Fuentes proveedoras de agua, alumbrado público, energía eléctrica.
- Transformaciones tecnológicas: El transporte -caballo, carroza, tren, autos, buses, metro-; estilos arquitectónicos.
- Lugar de encuentro de las clases sociales.
- Lugar donde se han expuesto los conflictos sociales y políticos

ANEXO 5


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Esta ficha le permite al docente guiar a los estudiantes en una metodología para la elaboración de inventarios de bienes culturales inmuebles (Ministerio de cultura 2005). Se contribuye con el propósito de avanzar hacia una mayor apropiación social del patrimonio cultural del municipio de Itagüí, para garantizar su protección y proyección a las futuras generaciones.

Es un ejemplo que podría aplicarse a cualquiera de los 31 bienes culturales que están identificados en la matriz de clasificación y registro de bienes inmuebles del Municipio de Itagüí (ver cuadro 1).

CUADRO 1.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO PARA EL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°	
1. Identificación				Código Nacional:		Hoja 1	
2. Clasificación tipológica							
1.1. Nombre (s)				Grupo		Subgrupo	
1.2. Departamento				Arquitectónico		Arquitectura	
1.3. Distrito/Municipio				Arquitectura		Arquitectura	
1.4. Centro poblado				Arquitectura		Arquitectura	
1.5. Dirección				Arquitectura		Arquitectura	
1.6. Barrio				Arquitectura		Arquitectura	
1.7. N° de manzana				Arquitectura		Arquitectura	
1.8. N° de predio				Arquitectura		Arquitectura	
1.9. Cédula catastral				Arquitectura		Arquitectura	
1.10. Matrícula inmobiliaria				Arquitectura		Arquitectura	
1. Origen				Arquitectura		Arquitectura	
1.1. Siglo - periodo				Arquitectura		Arquitectura	
1.2. Fecha				Arquitectura		Arquitectura	
1.3. Diseñador				Arquitectura		Arquitectura	
1.4. Constructor				Arquitectura		Arquitectura	
1.5. Uso original				Arquitectura		Arquitectura	
2. Ocupación actual				Arquitectura		Arquitectura	
Propiedad				Arquitectura		Arquitectura	
Administración				Arquitectura		Arquitectura	
Arriendo				Arquitectura		Arquitectura	
Comodato				Arquitectura		Arquitectura	
Tenencia				Arquitectura		Arquitectura	
Posesión				Arquitectura		Arquitectura	
4.1. Datos del propietario				Arquitectura		Arquitectura	
Nombre				Arquitectura		Arquitectura	
Cédula o NIT				Arquitectura		Arquitectura	
Dirección				Arquitectura		Arquitectura	
Mpio./Distr./Dpto.				Arquitectura		Arquitectura	
Teléfono				Arquitectura		Arquitectura	
Fax				Arquitectura		Arquitectura	
Correo electrónico				Arquitectura		Arquitectura	
4.3. Avalúo				Arquitectura		Arquitectura	
Catastral				Arquitectura		Arquitectura	
Comercial				Arquitectura		Arquitectura	
Patrimonial				Arquitectura		Arquitectura	
6. Protección legal				Arquitectura		Arquitectura	
6.1. Declaratoria como BIC				Arquitectura		Arquitectura	
Nal. <input checked="" type="checkbox"/> Deptal. <input type="checkbox"/> Distr./Mpal. <input checked="" type="checkbox"/> Territorio Indígena <input type="checkbox"/>				Arquitectura		Arquitectura	
Acto administrativo				Arquitectura		Arquitectura	
6.2. Normativa vigente				Arquitectura		Arquitectura	
PEP <input type="checkbox"/> POT <input type="checkbox"/> PBOT <input type="checkbox"/> EOT <input type="checkbox"/> Reglamentación <input type="checkbox"/>				Arquitectura		Arquitectura	
Acto administrativo				Arquitectura		Arquitectura	
El Acuerdo 020 de 2007 (POT)				Arquitectura		Arquitectura	
7. Observaciones				Arquitectura		Arquitectura	
El Parque Principal Simón Bolívar es listado por el Acuerdo 40 de 1994 (Estatuto de Ordenamiento Urbano), Artículo 30, parágrafo 1°, y en el Decreto 259 de Junio de 2000 (POT, 2000)				Arquitectura		Arquitectura	
8. Responsables del inventario				Arquitectura		Arquitectura	
Entidad				Arquitectura		Arquitectura	
Diligenció				Arquitectura		Arquitectura	
Revisó				Arquitectura		Arquitectura	
Fecha				Arquitectura		Arquitectura	
Fecha				Arquitectura		Arquitectura	

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				Inmueble N°	
8. Características Físicas del Bien				Hoja 2	
9.1. Características del predio				10. Descripción Física General	
Área del predio (mt2)				El Parque constituye por su localización en la estructura urbana el espacio libre más destacado. En 1890 el Concejo de Itagüí ordenó la construcción de la Casa Municipal junto con la apertura de algunas calles cerca a la plaza. Desde la conformación del asentamiento primigenio y durante la primera mitad del siglo XX, constituyó el espacio estructurante más significativo de expansión del trazado. En torno a él se localizaron los pobladores de mayor estatus económico que construyeron sus viviendas siguiendo los patrones estilísticos que caracterizarían la arquitectura construida durante este periodo. La última reforma realizada al Parque presenta una imagen de ciudad con "la creación de unos espacios más urbanos que permitan a la comunidad el desarrollo de actividades cotidianas, lúdicas y de descanso, garantizando un entorno más cómodo, seguro y sostenible ambientalmente" (Secretaría de Infraestructura, 2012).	
Área ocupada (mt2)					
Área libre (mt2)					
9.2. Características de la construcción					
N° de pisos o niveles					
Área construida (mt2)					
Uso actual					
Área total construida (mt2)					
11. Fotografía del detalle					
					
12. Observaciones					
En el Parque sobresale la escultura en bronce de Simón Bolívar, donada por don Diego Echavarría Misas en 1953, elaborada por el escultor alemán Hans Goelb.					

CUADRO 1.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°
		Código nacional:	Hoja 3
13. Planimetrías			
13.1. Plano de localización		13.1. Corte (s) Fachada (s)	
13.2. Planta (s)			
Nota: Incluir escala gráfica en cada plano			

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		INMUEBLE N°
		Hoja 4
14. Valoración y significación Cultural del Bien		
14.1. Criterios de valoración: Constitución del bien/estado de conservación/formal/origen/autoría/medioambientales/de contexto urbano/contexto sociocultural		
<p>Valor Histórico: En la "Geografía General del Estado de Antioquia en Colombia" (1885), Manuel Uribe Ángel se refiere de modo escueto al municipio destacando apenas tres bienes: "el hermoso camposanto al sur, un decente y bien mantenido templo católico, y un hospital bastante capaz para las necesidades de los vecinos". Con una población marcadamente rural, ni siquiera hace mención a la existencia de una plaza central, por aquellos años apenas un descampado frente a la iglesia, que solo con el discurrir del siglo veinte, hacia fines de la segunda década, será arborizada y sucesivamente transformada experimentando una transición de plaza a parque, cuya ambigüedad de usos y toponimia persistirán por varias décadas en las apropiaciones sociales y en el habla popular hasta adquirir el diseño actual (2017). Solamente hasta el año de 1929 el municipio dispone de un plano regulador llamado "Itagüí Futuro", obra de la oficina de arquitectura y construcción de Tulio Ospina y de sus alumnos de la Escuela de Artes y Oficios.</p> <p>Valor Simbólico: El Parque Principal es la sala de estar del municipio, ampliada al atrio, la plazoleta y a los distintos ambientes que mediante el ornato proveen una espacialidad escenográfica que los archivos de imágenes fotográficas, pictóricas y de fuentes escritas reiteran como un lugar con arraigo en el imaginario y las representaciones colectivas. Uno de los aspectos más valorados en las representaciones colectivas de los itagüiseños es la masa arbórea que siempre representó el encuentro con la naturaleza, el "pulmón verde" y el paisaje del encuentro, la expresión festiva, la manifestación política y el reposo del viajero. Hoy se han realizado transformaciones para una nueva expansión urbana.</p> <p>Valor Estético: Se ha identificado una documentación de archivo que permite reconstruir parcialmente sus transformaciones espaciales y los detalles y rasgos de esta espacialidad: la fuente, los jardines, la arborización, el kiosko, las bancas y jardineras, la iluminación, especialmente en la época navideña, entre otros. Como lugar de integración simbólica, el parque es un escenario propicio para el ejercicio de pedagogías de cultura ciudadana y un referente necesario para la construcción de la ciudadanía cultural itagüiseña.</p>		
14.2. Significación cultural		
<p>El espacio del Parque Principal es en sí mismo un documento urbano y un testimonio para la lectura y reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento de las transformaciones y momentos del poblamiento del Municipio. Como lugar de integración, es el espacio que registra las variaciones de las apropiaciones y los intereses de cada administración. Si bien no se dispone de huellas físicas de las continuas intervenciones, tales cambios se registran en la memoria colectiva de sus habitantes. Su detallada transformación debe documentarse mediante la indagación de los archivos de instituciones y personajes que han conservado algunos indicios de estos momentos del pasado.</p>		
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación		
15. Bibliografía consultada		16. Responsable de la valoración
AHA, Tomo 5019, fol. 525; Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario. Monografía de Itagüí actualizada. Itagüí: Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario, 1986; Betancurt, Agapito. Monografía de Itagüí. Con motivo del primer centenario de su fundación. Medellín: Imprenta oficial, 1931; Casas Upegui, Jairo. Espinosa Acosta, Marco Tulio. Monografía de Itagüí. Medellín: Editorial CARPEL-ANTORCHA, noviembre de 1965; Hoyos A., Gabriel Mauricio. Molina A., Ángela María. Historia de Itagüí. Itagüí: Alcaldía Popular del Municipio de Itagüí, 1994; Municipio de Itagüí. Proyecto Plan Especial de Manejo Patrimonial Itagüí -PEMPI-. Documento Técnico (2012). Acompañado con las fichas de 32 bienes. Itagüí: Mimeo; Rincón, Ovidio. Velásquez, Luis Guillermo. Itagüí Industrial. Medellín: Imprenta Departamental, 1952; Uribe Ángel, Manuel. Geografía general del Estado de Antioquia en Colombia. Medellín: Gobernación de Antioquia, 1985.		Entidad _____ Realizó _____ Fecha _____ Revisó _____ Fecha _____

GLOSARIO

Bienes de interés cultural: Conjunto de inmuebles individuales, grupos de edificaciones con valor patrimonial, sectores y espacios públicos inventariados, que en razón de su calidad arquitectónica, urbanística, histórica y testimonial han sido incorporados al patrimonio cultural de la ciudad y están reglamentados por las normas municipales vigentes. Se caracterizan por poseer elementos relevantes de arquitectura, independientemente de su estilo o época de construcción.

Hitos: Son puntos de referencia ópticos, que se entienden como tal desde su exterioridad: edificios, letreros, establecimientos comerciales, colinas, quebradas, ríos. Los hitos también pueden ser históricos y hacen referencia a acontecimientos, hechos de una sociedad o una comunidad.

Inventario cultural: El registro sistemático que hace una valoración de aquellos bienes muebles e inmuebles que guardan un interés cultural y deben protegerse y conservarse. Existen diferentes tipos de valores: Documental, referencia, simbólico, arquitectónico, de uso.

Lugares de memoria: Un lugar se constituye en espacio de memoria cuando allí entran en relación los individuos, el espacio físico y social, donde tienen lugar acciones y eventos, cruzados por sentimientos y sentidos que ese espacio genera. Los acontecimientos, hechos y cotidianidades se vinculan para otorgarle un lugar privilegiado en la memoria.

Memoria: En términos de patrimonio cultural puede definirse como todas aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera como parte esencial de su identidad y que, incorporadas al presente, forman parte de su cultura.

Restauración: Llevar a cabo un conjunto de acciones necesarias para la recuperación y el mantenimiento de un valor arquitectónico, su propósito

GLOSARIO

Bienes de interés cultural: Conjunto de inmuebles individuales, grupos de edificaciones con valor patrimonial, sectores y espacios públicos inventariados, que en razón de su calidad arquitectónica, urbanística, histórica y testimonial han sido incorporados al patrimonio cultural de la ciudad y están reglamentados por las normas municipales vigentes. Se caracterizan por poseer elementos relevantes de arquitectura, independientemente de su estilo o época de construcción.

Hitos: Son puntos de referencia ópticos, que se entienden como tal desde su exterioridad: edificios, letreros, establecimientos comerciales, colinas, quebradas, ríos. Los hitos también pueden ser históricos y hacen referencia a acontecimientos, hechos de una sociedad o una comunidad.

Inventario cultural: El registro sistemático que hace una valoración de aquellos bienes muebles e inmuebles que guardan un interés cultural y deben protegerse y conservarse. Existen diferentes tipos de valores: Documental, referencia, simbólico, arquitectónico, de uso.

Lugares de memoria: Un lugar se constituye en espacio de memoria cuando allí entran en relación los individuos, el espacio físico y social, donde tienen lugar acciones y eventos, cruzados por sentimientos y sentidos que ese espacio genera. Los acontecimientos, hechos y cotidianidades se vinculan para otorgarle un lugar privilegiado en la memoria.

Memoria: En términos de patrimonio cultural puede definirse como todas aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera como parte esencial de su identidad y que, incorporadas al presente, forman parte de su cultura.

Restauración: Llevar a cabo un conjunto de acciones necesarias para la recuperación y el mantenimiento de un valor arquitectónico, su propósito

final es la conservación integral de unos valores arquitectónicos específicos, sin agregar o quitar elementos.

Territorio: Son los elementos físicos visibles que de una u otra manera nos sirven como puntos de referencia, de acuerdo con las experiencias que hemos vivido, el entorno cultural, económico y social, o las historias, narrativas o anécdotas que nos llegan y sirven para imaginarnos un territorio. En este caso el territorio, además de lo físico, adquiere características simbólicas e identitarias.

Valor arquitectónico: Se le asigna a la construcción, el edificio se destaca por su forma, color, ornamentación, volumen, proporción, altura, distribución y las adecuadas interrelaciones entre los espacios. Adicionalmente es una unidad integral donde se ha utilizado adecuadamente la técnica constructiva.

Valor documental: Lo poseen los elementos que representan un hecho o un monumento de la historia único, difícil de repetir como un camino prehispánico, un vestigio arqueológico, el trazado de algunos sectores, la construcción de algunos edificios.

Valor estético: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en este atributo de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo.

Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

Valor referencial: Es una referencia natural o urbana que muchas personas reconocen, como por ejemplo: una marca, un nodo o hito.

Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Zonas de comportamiento: Son lugares en donde se crean y se resignifican ciertos comportamientos que socialmente pueden ser o no aceptados, donde los individuos se vinculan, tejen relaciones y conforman comunidades de identidad, que les permiten relaciones entre pares, con gustos y comportamientos compartidos.