

APRENDIENDO SOBRE PATRIMONIO DE ITAGÜÍ

Guía de estudio para docentes

Luis Orlando Luján Villegas

Con el apoyo de:

Gobernación de Antioquia
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
Nombre del estímulo y categoría
Convocatoria
2020

INTRODUCCIÓN

Esta Guía de estudio para docentes es ganadora de la Convocatoria de Estímulos, 2020, Área de Patrimonio, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA) “El poder de estar Unidos”. Con ella se pretende aportar a formar en la valoración (histórica, estética y simbólica) y la apropiación del patrimonio cultural inmueble del municipio de Itagüí, a través de una interfaz de objetos de aprendizaje interactivo, en la que los docentes de las 24 instituciones educativas oficiales, y ciudadanía en general, promuevan la memoria y la identidad del territorio. Es por eso que conceptos como Memoria y Patrimonio

La Memoria son aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera parte esencial de su identidad y que, incorporadas al presente, forman parte de su cultura. De otro lado, el Patrimonio Cultural se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentran en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. El patrimonio inmueble se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como los edificios, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de producción o recreación (Ministerio de Cultura, 2005).

En los anteriores conceptos se apoya la presente Guía de estudio, en tanto se alinean al enfoque de sistematización que le es propia; también se encuentra acompañada de un registro fotográfico de bienes del municipio de Itagüí que corresponden al año de 2012, aunque en algunos casos se retoman imágenes

¹ Es preciso aclarar que las imágenes hacen parte del Proyecto Plan Especial de Manejo y Protección Patrimonial (en adelante PEMP, 2012) del municipio de Itagüí, del año 2012; así mismo, se tienen en cuenta el Documento Técnico y las 31 fichas que lo componen, acompañado de los planes que fueron diseñados. Igualmente es oportuno afirmar que el uso de dicho material tiene una finalidad exclusivamente pedagógica, orientada para los propósitos de la presente Guía de Estudio.

antiguas que evocan la experiencia vital y la memoria de la población; así mismo retoman algunos videos que sustentan las ideas planteadas.

Ahora bien, es preciso aclarar que gracias al principio de acción-reflexión-acción, con lo que además de formular preguntas, desarrollar significados propios, descubrir contradicciones, tensionar el conocimiento, esta Guía de estudio acoge la tendencia que destaca el propósito de la sistematización como un primer nivel de teorización sobre la práctica (Coppens, Ven de Velde, 2005, 13) ¿Por qué es importante que se asuma la sistematización como metodología

la comunidad cultural de Itagüí no ha sido proclive a documentar los procesos tan intensos que han dejado huella y enseñanzas sobre la participación en la definición de los contenidos simbólicos de la creación artística y cultural, de la apropiación de los espacios públicos, de la redefinición de lo festivo, de la lucha por la preservación del patrimonio urbano, ambiental y paisajístico, por el rescate de las memorias y por la consolidación de una institucionalidad cultural fortalecida y con visión de futuro (Municipio de Itagüí, 2004, 112).

Debido a esta débil inclinación por documentar los procesos culturales, vigente en la actualidad, se hace urgente la sistematización de la información relacionada con el patrimonio cultural del Municipio. Los aprendizajes de este ejercicio favorecen ampliamente al escenario escolar con propuestas y programas que reconocen el patrimonio cultural como elemento para la formación de los jóvenes en las instituciones educativas. ¿para recuperar saberes? La respuesta a lo anterior se encuentra contenida en el texto Diagnóstico del Plan Municipal de Cultura, 2004-2013, el cual es enfático en afirmar que:

² “La reflexión sobre la acción puede ser una interrogación, es decir, hacer preguntas para aclarar lo ocurrido en la acción; puede ser problematización, al convertir en problema que demanda una solución o explicación coherente aquello que ha ocurrido en la acción, y, puede ser análisis, al buscar relaciones e implicaciones de los datos encontrados en la acción ya sea entre ellos o con conceptos y teorías” (Sierra & Ghuiso, 2001, 26).

A continuación se referencian algunos documentos elaborados con relación al patrimonio cultural de la ciudad. Un primer antecedente lo constituye el proyecto de Ciudad Educadora, promovido desde el 7 de junio de 1996 (Encuentro, 1997), del cual se retoma el espíritu que lo impulsó para incluirlo en la presente Guía. Un segundo texto es la Estructura Curricular para las Artes y la Cultura en el Municipio de Itagüí, propuesta en el año 2002, y que se incluye en el Eje Temático de Contexto Cultural, núcleo de Patrimonio, Memoria e Identidad (Mira, 2002, 18). Alineado a lo anterior se encontraba la creación y puesta en marcha del Sistema Local de Formación Artística y Cultural -SILFAC-, y de la Red Escolar Cultural de Itagüí -RECI-.

Por otra parte, el Plan Educativo Municipal -PEM-, 2014-2023 expresa en la Línea Estratégica 2. Calidad educativa de cara a los retos contemporáneos. L2P1G convivencia pacífica, identidad y ciudadanía en Itagüí, el deseo de que el 100% de las Instituciones educativas implementen la Cátedra Municipal en su PEI. De ahí, que esta Guía se articula a dicha Cátedra.

Por lo anterior, el presente trabajo constituye un aporte para los docentes de las 24 instituciones educativas del Municipio, quienes trabajan con el modelo tradicional, y los siguientes cinco (5) sistemas educativos innovadores: Sistema de Educación Relacional -SERI-; Comunidades de aprendizajes; Nueva Escuela; Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas -STEM-, Investigación en el Aula.

Para hacer aprehensible su aplicación, la Guía de estudio se estructura en dos partes: una de fundamentación y otra de actividades para trabajar en el aula de clase.

para recuperar saberes? La respuesta a lo anterior se encuentra contenida en el texto Diagnóstico del Plan Municipal de Cultura, 2004-2013, el cual es enfático en afirmar que: