

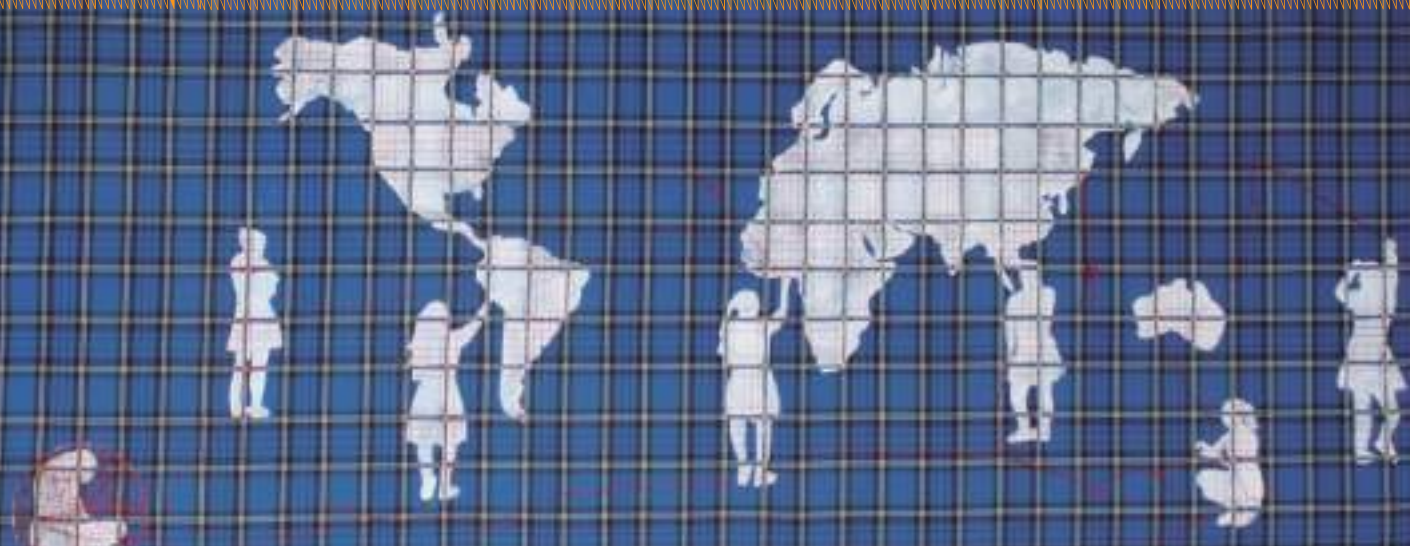
Hilos De Historia

Luis Orlando Luján Villegas

Historiador de la
Universidad de Antioquia,
2012.

Diplomado internacional en
industrias creativas y
gestión cultural, de la
Fundación Universitaria
Bellas Artes, 2018.

Tecnología de la confección y tejido social en
Itagüí, siglo XX



Luis Orlando Luján Villegas

Propuesta ganadora de la Convocatoria Pública
de Estímulos a la Creación 2019

Área: Patrimonio Cultural

Antioquia Piensa en Grande la Cultura y el Patrimonio

HILOS DE HISTORIA

Tecnología de la confección
y tejido social en Itagüí, siglo XX.

HILOS DE HISTORIA

Tecnología de la confección
y tejido social en Itagüí, siglo XX.

Luis Orlando Luján Villegas



Propuesta ganadora de la Convocatoria Pública
de Estímulos a la Creación 2019
Área: Patrimonio Cultural

Antioquia Piensa en Grande la Cultura y el Patrimonio

Luján Villegas, Luis Orlando
Hilos de Historia. Tecnología de la confección y tejido social en Itagüí, siglo XX. -- Luis Orlando Luján Villegas -- Medellín: Gobernación de Antioquia, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Red de Bibliotecas Públicas de Antioquia, 2019. 132 p.; fotografías; 21/5 x 14 cm.
Propuesta ganadora de la Convocatoria Pública de Estímulos a la Creación

Incluye bibliografía
ISBN: 978-958-48-8049-9

1. Itagüí (Antioquia, Colombia) – Aspectos económicos - Historia - Siglo XX. 2. Industria textil – Itagüí (Antioquia, Colombia) - Historia 3. Máquinas de coser – Aspectos sociales. 4. Patrimonio cultural - Itagüí (Antioquia, Colombia).

I. Luján Villegas, Luis Orlando

SCDD 338.47677

© Luis Orlando Luján Villegas
lujanorlando54@gmail.com

Jorge Isaac Ortiz Arboleda
Corrección de estilo

Darío González Arbeláez
Diseño caratula y contracarátula

Jessica Alejandra Urrea A.
Diseño logo título

Gloria Eugenia Hincapié Zabala
Obra artística de carátula y contracarátula.
Título: De la serie *Pequeñas disciplinas*, 2015.
Técnica: intervención en telas de uniforme, 50 cm. x 1,50 mt..

**María Helena Muñoz Jaramillo
y Guillermo Cardona Manrique**
Fotografías carátula, contracarátula y máquinas de coser (2019)

ISBN: 978-958-48-8049-9

Impresión
Todográficas Ltda.

Medellín, 2019

Contenido

Introducción	15
PARTE I. TEJER CONTEXTO	21
1. Esbozo histórico.	23
Itagüí, “Ciudad Industrial y Comercial de Colombia”. Origen, evolución y desarrollo de un reconocimiento.	23
Itinerario incipiente, 1885-1939.	24
Itinerario de gran despegue, 1940-1970	28
Itinerario de apogeo industrial y comercial, 1971-1992	35
Cuadro de industrias	38
2. La actividad comercial, décadas del 80 y 90	45
Comercio central	45
Comercio de apoyo	46
Comercio lineal.....	47
Comercio barrial o complementario de la vivienda	48
3. Vía de la Moda	51
PARTE II. TEJER SOCIEDAD CON TECNOLOGÍA DE LA CONFECCIÓN.....	55
4. Tejiendo sociedad desde las máquinas de coser industriales. Huellas en la trama social	57
Unas nociones básicas.....	59
5. Breve historia de la máquina de coser....	61
Inglaterra y Estados Unidos	61
La máquina de coser en Colombia	62

6. Hilos de Historia. Colección de Francisco Daniel Patiño Martínez.....	67
Lugares en que se ha exhibido la colección.....	68
Inventario de la colección de máquinas de coser industriales, tecnología que aportó a la construcción de tejido social en Itagüí durante el siglo XX.....	70
7. Colofón.....	125
Fuentes	127

LISTA DE IMÁGENES

1. <i>Las Tejedoras</i>	11
2. <i>La Tejedora</i>	11
3. Unas tres mil mujeres trabajaron en los más de 500 talleres de confección que funcionaron en la <i>Vía de la Moda</i> , de Itagüí.....	12
4. Noticia alusiva a exposición de máquinas de coser industriales en municipio de Itagüí.....	12
5. Avelino Saldarriaga Gaviria (1858-1928)	26
6. Panorámica Cervecería Unión, 1918.....	27
7. Aerofotografía de las instalaciones de Coltejer en Itagüí	31
8. Hipódromo San Fernando, Itagüí, 1947.....	40
9. Centro Internacional del Mueble.....	41
10. Parque Principal Simón Bolívar, 1973.....	45
11. Plaza de Mercado de Itagüí, década del 80.....	46
12. Parque Brasil de Itagüí, 1976.....	47
13. <i>Vía de la Moda</i>	48
14. Tipo de urbanización en Itagüí	49
15. La <i>Vía de la Moda</i> con dos centros comerciales: el Centro Nacional de Confección y Moda, y el Súper Centro de la Moda	51
16. Francisco Daniel Patiño Martínez, dueño de la colección <i>Hilos de Historia</i>	67
17. Afiche promocional de la exposición en Don Matías	68

Abreviaturas utilizadas en este libro

Colección Máquinas de Coser Industriales

Francisco Daniel Patiño Martínez (CMCIFDPM)

Centro de Historia de Itagüí (CHI).

Registro Fotográfico para el Inventario (DSC_)

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 1

Título: *Las Tejedoras* (motivos textiles de los aborígenes, trabajadores de la hilatura, el tejido, la tintorería y el estampado)

Autor: Elías Zapata Sierra (Medellín)

Año: 1961

Técnica: Mosaicos de cerámica

Lugar de ubicación: Fachada instalaciones de Coltejer en Itagüí, sobre Autopista Sur

Tomado de: Revista *Lanzadera*, No. 56, octubre de 1961, p. 13

Imagen 2

Título: *La Tejedora*

Autor: Eladio Vélez Vélez (Itagüí)

Año: s.f.

Técnica: Óleo sobre lienzo

(Tomada de: Alcaldía de Itagüí, 1994)

Imagen 3

Unas tres mil mujeres trabajaron en los más de 500 talleres de confección que funcionaron en la *Vía de la Moda*, de Itagüí (Periódico *El Mundo*, 20 de noviembre de 1998, p. 7.)

Imagen 4

Noticia alusiva a exposición de máquinas de coser industriales en municipio de Itagüí. (Periódico *ADN*, 17 de mayo de 2019, p. 22)

Introducción

Hilos de Historia se sustenta en las cuatro imágenes que aparecen en la página anterior, las cuales señalan a su vez el contexto en que se inscribe la presente reflexión. A través de ellas se constata –desde lo histórico, estético y simbólico– la marca o impronta que ha dado motivo para que el Municipio de Itagüí recibiera el calificativo de ser la “Ciudad Industrial y Comercial de Colombia”.¹ Las obras de Elías Zapata y Eladio Vélez, lo mismo que la fotografía y artículo tomados de la prensa regional, constituyen por ahora para la presente publicación solo sugestivos indicios, que toman forma en consideraciones preliminares con las que se estima pertinente dar comienzo a este ejercicio reflexivo en torno a la manifestación del patrimonio asociado a la actividad de la confección en un municipio del Valle de Aburrá.²

El mosaico en cerámica titulado *Hilanderas* (Imagen 1), creación de quien fuera a un tiempo pintor, escultor y arquitecto, fue encargado a Zapata³ por la propia Coltejer

¹ Vigente durante buena parte de la segunda mitad del siglo XX, y que en las primeras décadas del siglo XXI sufrió transformaciones a causa del proceso nacional de apertura económica y los efectos del contrabando. Denominación que tendrá que ser objeto, en futuras investigaciones, de una reflexión problematizadora, toda vez que sobresale un enfoque apologético que invisibiliza otras consideraciones sociales, políticas, ambientales y en la vida cotidiana de hombres y mujeres vinculados como obreros al sector textil y de la confección del territorio.

² El propósito central de esta y las páginas siguientes es intentar una ruta distinta para examinar localmente el proceso social y cultural vivido en torno a la economía de la confección, a partir de la descripción, análisis y valoración de una colección privada de máquinas de coser industriales.

³ Elías Zapata (1928-1968). Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana; pintor, escultor, muralista, diseñador y vitralista. Recuperado de: <https://www.pictame.com/user/eliaszapatasie-rra/8566150573>

en 1961, y aún se preserva en la fachada de la empresa. La obra es una alegoría que evoca la tradición textil y de la confección de la ciudad, respaldada en revelaciones acerca de remotos tiempos. En efecto, investigaciones recientes en el sitio arqueológico correspondiente al Plan Parcial *Ciudadela del Valle* confirman que el territorio presenta contundentes y numerosas evidencias de ocupación humana desde épocas muy tempranas, particularmente, y con mayor recurrencia, desde los períodos cerámicos denominados Ferrería y Marrón Inciso – siglos I - V d.C.- (Díez y Betancur, 2014). De igual manera, el fragmento de volante de huso, estilo tardío, hallado en el cerro de los Tres Dulces Nombres, confirma el trabajo de la hilatura en Itagüí (Díez, 2018, p. 31).

El óleo llamado *La tejedora* (Imagen 2), es una elaboración plástica en la cual Eladio Vélez⁴ representó el trabajo doméstico que involucró a mujeres de Antioquia, y en un ámbito más amplio a las de la cultura occidental, a una aguja e hilo que en su renovación prometían la Revolución Industrial y su idea de progreso. Este trabajo doméstico, además, está en el comienzo de la confección industrial al por mayor y detal que, desde la década de los 80 del siglo pasado, se desarrolló en el municipio de Itagüí en el espacio conocido con el nombre de la *Vía de la Moda*.⁵ En las experiencias de vida de la señora Ana Ramírez y el señor Francisco Patiño,⁶ se hallan aspectos coincidentes relativos a cómo se convirtió este espacio en un referente ineludible para la historia de la confección local y regional, refrendándose ello en la foto tomada por el diario *El Mundo* a finales de los años noventa (imagen 3).

⁴ Itagüí, 22 de septiembre de 1897; Medellín, 24 de julio de 1967. Su desempeño artístico abarcó diversas áreas: maestro, escultor, pintor, dibujante, ilustrador y caricaturista (Posada, 2018, p. 127).

⁵ La *Vía de la Moda* comienza en el Parque de la Chimeneas por la carrera 52 hasta llegar a la calle 77, son unas 15 cuadras dedicadas al comercio y la confección.

⁶ Entrevistas realizadas a ambos personajes en 2019.

Por último, la colección privada de máquinas de coser representada en la imagen 4 constituye, a la luz de todo lo expresado hasta acá, fuente fundamental para la indagación histórica e inspira el presente trabajo. Esta colección cabe clasificarla como manifestación del patrimonio cultural mueble, de carácter utilitario. Al respecto, el Ministerio de Cultura puntualiza que entre los bienes utilitarios se encuentra el patrimonio tecnológico:

Por formar conjunto de bienes de distintas épocas, usados para los procesos de producción y transformación de otros bienes que comprenden máquinas, equipo, artefactos, aparatos e instrumentos de laboratorios, herramientas de talleres de oficios, tanto las adquiridas como las manufacturadas por los mismos operadores.

Los objetos que son producto de la creatividad humana con fines utilitarios pueden pertenecer al ámbito privado o público y ser de uso religioso, militar, civil o institucional, ya sea generalizado o especializado. (Ministerio de Cultura, 2005, pp. 55-56)

Atendiendo especificaciones del Ministerio de Cultura relativas a destinación o actividad de los bienes utilitarios, la colección de máquinas de coser industrial se ubica entre los “*utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas*”, entendiendo por tales:

Objetos, instrumentos o accesorios empleados para trabajar en diversos oficios o realizar un trabajo manual, transformar energía o aumentar la potencia del organismo humano. De acuerdo con la fuerza que requieren para su funcionamiento, las herramientas pueden ser manuales, eléctricas o neumáticas.

Algunas máquinas pueden ser accionadas manualmente o con energía como por ejemplo una máquina de coser. (Ministerio de Cultura, 2005, pp. 59-60)

Al considerar la colección privada de máquinas de coser un patrimonio cultural mueble de carácter utilitario, el estudio en perspectiva histórica de la aplicación de esta tecnología en un espacio y tiempo determinados constituye por tanto una oportunidad para aportar a la valoración contextualizada, protección, promoción, sostenibilidad y apropiación social de dicha colección. Este objetivo persigue la publicación que ahora tiene el lector en sus manos.

Hilos de historia. Tecnología de la confección y tejido social en Itagüí, siglo XX, surge –como se indicó– tras conocer que el señor Francisco Daniel Patiño Martínez (confeccionista del municipio de Itagüí por más de 30 años) se interesó por coleccionar objetos de este tipo hasta conformar más de un centenar de máquinas de coser que estuvieron activas en distintos momentos del último siglo.

El primer reconocimiento que dicha tecnología de la confección tuvo dentro de las investigaciones y estudios sociales es en tanto hizo parte del proceso de industrialización en Antioquia a lo largo del siglo XX. El surgimiento de este proceso ha sido reconstruido en sus aspectos esenciales en obras como, por ejemplo, *La industrialización en Antioquia. Génesis y consolidación*, de Fernando Botero Herrera (2003); y otras de sus etapas o fases fueron y siguen siendo a su vez razón de ser para múltiples grupos de investigación en la región antioqueña, siendo relevante entre ellos el *Grupo de Historia Empresarial EAFIT*.

Una línea diferente de estudio, si bien derivada de la industrialización en la región antioqueña, es la innovación tecnológica (telares, máquinas de coser, motores eléctricos...) Claro representante en ella es el ingeniero químico y electricista Gabriel Poveda Ramos. Para él, estas innovaciones son de vieja data, y han venido desde Europa o desde Estados Unidos, y no han nacido en fábricas del país, ni en sus laboratorios. Sin embargo, se trata de

un campo en el que escasean las investigaciones. Mucho más escasas, casi podría decirse nulas, son las que se han ocupado del uso de las máquinas de coser industrial en un contexto determinado, extendiendo su análisis y valoración hasta repensar su significado social y cultural.

Es por eso que *Hilos de historia* define como unidad de estudio al municipio de Itagüí, y de manera particular la escala espacial comercial que lleva por nombre la *Vía de la Moda*. Vía icónica que en las dos últimas décadas del siglo XX fue ‘*peregrinación comercial*’ de nacionales y extranjeros, ya que era el punto de producción “único en el país por la concentración de fábricas, almacenes y precios ofrecidos” (entrevista a Ana Ramírez, 2019).

Ahora bien, concebida la colección de máquinas de coser industrial del señor Francisco Patiño como patrimonio cultural mueble, de carácter utilitario, se estimó oportuno por tanto incluir en la valoración y análisis en clave histórica de este patrimonio un inventario donde se describan los aspectos básicos de la maquinaria que compone la colección. Este inventario se considera insumo insoslayable para futuros ejercicios encaminados a la valoración, protección, promoción, sostenibilidad y apropiación social de dicha colección.

Desde el taller de los estudios históricos, se identificó como tarea básica en la presente investigación atender y reconstruir, en lo fundamental, las condiciones y circunstancias que en diferentes ámbitos de la vida social constituyeron los momentos previos a la configuración y consolidación de la *Vía de la Moda*, y que contienen claves para explicar y comprender su aparición y significado. De esto se ocupa la primera parte del libro (de tres capítulos), caracterizando aspectos de la historia económica empresarial y de la dinámica comercial del municipio de Itagüí que le merecieron reconocimiento como “Ciudad industrial y comercial de Colombia”, del cual la aparición

de la *Vía de la Moda* constituye su último y más acabado momento. En la segunda parte de este libro (de cuatro capítulos), por otro lado, se esbozan los criterios históricos centrales que guiaron la elaboración del inventario para las máquinas de coser industriales que conforman la colección del señor Patiño, sobre la cual se ensaya una reflexión y valoración en dirección patrimonial. Se cierra esta segunda parte con una muestra del inventario, que el autor espera pueda alentar en tiempos cercanos nuevos y cada vez más enriquecedores esfuerzos investigativos en torno a esta manifestación tecnológica cuya huella social requiere revisarse y redimensionarse.

PARTE I

TEJER CONTEXTO

1. Esbozo histórico.

Itagüí, localidad ubicada en el sur del Valle de Aburrá, experimentó en el transcurso del siglo XX un intenso y complejo dinamismo económico, junto a la capital del departamento antioqueño, Medellín. Este proceso involucró para su desarrollo diferentes actores y contó con factores y coyunturas más o menos identificados y aprovechados, ocurridos en distintas escalas o ámbitos. Todo ello cristalizó en la distinción nacional que mereció Itagüí en los aspectos comercial e industrial. A continuación se propone desglosar, en clave histórica y en lo sustancial, el marco y contenidos de este reconocimiento.

Itagüí, “Ciudad Industrial y Comercial de Colombia”. Origen, evolución y desarrollo de un reconocimiento.

Sobre la historia de Itagüí existen tendencias fácilmente discernibles: tres monografías (Betancur, 1931; Casas y Espinosa, 1965; Exalumnos Colegio El Rosario, 1986)⁷; una publicación enfocada a la experiencia local de la industrialización (Rincón y Velázquez, 1952)⁸, otra en perspectiva municipal (Hoyos y Molina, 1994)⁹, y por último una construida bajo el lente social y cultural (Osorio Ramírez, 2018)¹⁰. En conjunto, ellas exploran los

⁷ Betancur, A. (1931). *Monografía de Itagüí. Con motivo del primer centenario de su fundación*. Medellín: Imprenta Oficial; Casas Upegui, J. y Espinosa Acosta, M. (1965). *Monografía de Itagüí*. Medellín: Editorial Carpel-Antorcha; Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario (1986). *Monografía de Itagüí actualizada*. Itagüí: Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario.

⁸ Rincón, O. y Velásquez, L. (1952). *Itagüí Industrial*. Medellín: Imprenta Departamental.

⁹ Hoyos A., G. y Molina A., A. (1994). *Historia de Itagüí*. Itagüí: Alcaldía Popular del Municipio de Itagüí.

¹⁰ Osorio Ramírez, M. (2018). *Itagüí. Historia social y cultural, 1831-*

hechos políticos, militares, sociales e industriales más característicos, así como personajes que han marcado la vida cultural, religiosa y económica de la ciudad.

Con respecto al apelativo escogido a nivel nacional para la ciudad, cabe destacar la reciente publicación de un libro que explica cómo lo adquirió (Luján, 2017)¹¹. Según esta investigación, entre los años 1885-1992 tres itinerarios marcaron el proceso industrial en Itagüí, a saber:

- Itinerario incipiente, va del año 1885 a 1939.
- Itinerario de gran despegue, comprende los años de 1940 a 1970.
- Itinerario de apogeo industrial y comercial entre los años 1971 a 1992.

A continuación, se desarrollan *grosso modo* los itinerarios, pues con ellos se explica el contexto en el que emerge la *Vía de la Moda*, y permiten a su vez comprender cómo se inserta en dicho escenario la tecnología de las máquinas de coser industriales.

Itinerario incipiente, 1885-1939.

Catorce presidentes en Colombia y sesenta y dos alcaldes en el entonces llamado Distrito de Itagüí marcaron la orientación política durante este período incipiente de turbulentas transformaciones políticas y sociales en la vida nacional, heredadas de la confrontación bipartidista en el siglo XIX que moría y el XX que echaba a andar.

2018. Medellín: Corporación Ciudad - Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

¹¹ Para ampliación del enfoque de trabajo, orientación metodológica y batería argumental se debe consultar: Luján Villegas, L. (2017). De las velas a las telas... Génesis y desarrollo de la próspera "Ciudad Industrial y Comercial de Colombia". En Cámara de Comercio Aburrá Sur *et al.*, *¡Entre campesinos, obreros y emprendedores! Hitos y huellas de la historia del desarrollo económico del Aburrá Sur, 1881-1992* (pp. 143-192). Medellín: Cámara de Comercio Aburrá Sur.

Por su parte, correspondió a Rafael Núñez en 1886 proclamar la Constitución Política de Colombia con un objetivo claro:

Se trataba de garantizar el orden del país. Y se confiaba que el orden se apoyaría sobre una serie de elementos básicos: la centralización radical del poder público, el fortalecimiento de los poderes del ejecutivo, el apoyo a la iglesia católica y la utilización de la religión como fuerza educativa y de control social. (Melo, 1989, p. 48)

Pero fue durante la administración de Rafael Reyes (1905-1909) que se adelantaron las primeras medidas proteccionistas a la incipiente industria colombiana. Por ejemplo, se promulgó una ley para aumentar valor de aranceles sobre importación de productos finales y, en cambio, se redujeron los impuestos a las materias primas importadas. El crecimiento económico e industrial osciló entre ciclos de estancamiento y declive, como repercusión de la Primera Guerra Mundial y la *Gran depresión* de 1929.

Por la misma época, el Distrito de Itagüí apenas asume por su cuenta la construcción de la primera **planta eléctrica municipal** (1923), mantiene una vida pueblerina, católica y conservadora, con un incipiente perfil industrial que describió Agapito Betancur en 1931 con las siguientes palabras:

La agricultura es la principal industria de los vecinos, y la arriería y el comercio dan ocupación a muchas personas.

Cuenta el Municipio con ocho ingenios de azúcar, entre ellos uno provisto de maquinaria moderna que produce azúcar y panela de excelente calidad.

Funciona en el Distrito una fábrica de curtimbres de pieles y doce tejares, y se producen en él telas de cabuya y artefactos de barro.

Tiene, además, una trilladora de café, tres almacenes de mercancías, un estanco de licores y seis cantinas mixtas urbanas y diez y siete rurales. (Betancur, 1931, p. 65)

En este contexto nació la pionera fábrica de velas esteáricas¹² y jabones de barra del médico itagüiseño Avelino Saldarriaga Gaviria, a quien el Estado, por medio de la Ley 170 del 28 de Mayo de 1884, le concedió tal privilegio. Al decir de Roger Brew:

El Estado otorgó a este empresario el privilegio exclusivo de la manufactura de 'Velas esteáricas y de ácido esteárico', con la condición de que vendiera los productos de calidad semejante a los extranjeros un 25% más barato que los importados. (Brew, 1977, p. 349)

Imagen 5



Avelino Saldarriaga Gaviria (1858-1928).
Foto: Archivo Centro de Historia de Itagüí (CHI).

¹² El ácido esteárico es un ácido graso saturado de 18 átomos de carbono presente en aceites y grasas animales y vegetales. A temperatura ambiente es un sólido parecido a la cera; su fórmula química es $\text{CH}_3(\text{CH}_2)_{16}\text{COOH}$. Se obtiene tratando la grasa animal con agua a una alta presión y temperatura, y mediante la hidrogenación de los aceites vegetales. Algunas de sus sales, principalmente de sodio y potasio, tienen propiedades como tensoactivas. Ácido esteárico (2019). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81cido_este%C3%A1rico

La fábrica fracasó debido al alto costo del insumo básico, el sulfuro, y Avelino prefirió engordar ganado en el Valle del Cauca, pues era un negocio menos arriesgado.¹³

Siete años después de creada la fábrica de velas esteáricas, se asentó, a orillas de la quebrada Doña María, la empresa **Cervecería Antioqueña**. En la Notaría 2ª de Medellín se formalizó su constitución (escritura 3.515 de 9 de diciembre de 1901): “*Dicha sociedad empezará su existencia legal el día 1º de Enero de 1902, y su duración será de cien años*”, reza el documento (Citado por Hoyos Campuzano, 2013, p. 98). Legalmente creada en Medellín, para esta fecha su planta se hallaba ubicada en el Distrito de Itagüí para aprovechar las aguas de la quebrada Doña María, pues era el elemento vital para elaborar la cerveza y la malta, productos con los que inició. Cabe resaltar que la empresa se mantiene hasta el día de hoy con el nombre de Cervecería Unión S.A.

Imagen 6



Panorámica Cervecería Unión, 1918. Foto: Archivo Centro de Historia de Itagüí (CHI)

¹³ Intentó mejor suerte, y de hecho puede afirmarse que a nivel técnico la tuvo, con la producción de un **jabón blanco de Marsella** para el lavado de la ropa, pero económicamente no le fue bien, ya que para la época se propagó la noticia que el jabón blanco producía lepra (Saldarriaga, 1971, p. 35).

Cuatro importantes empresas se asientan en la ciudad durante este primer itinerario: Curtimbres de Itagüí, Compañía de Empaques S.A., Basf Química y Coltejer (se consolida en las siguientes décadas). La industria textil ocupó un lugar destacado en algunas regiones del país desde finales del Siglo XIX y principios del XX. En Antioquia, uno de los factores que más contribuyó a hacerla realidad fue el desarrollo del mercado, a juicio de Brew (1977, pp. 297-298), que sumaba experiencias anteriores del comercio y la minería. En razón al foco de interés que representa el sector de la confección para esta investigación, se dedica la parte final de este primer itinerario al caso de Coltejer.

En la Notaría 3ª de Medellín, mediante escritura 1.518 de 22 de Octubre de 1907, se fundó en Medellín la Compañía Colombiana de Tejidos, cuyo nombre se haría popular como **Coltejer**. Para su fundación se asociaron: Alejandro Echavarría e Hijo y R. Echavarría y Compañía, con un capital de 1.000 pesos oro inglés; decidieron que su objeto social fuera el *“Montaje y la explotación en esta ciudad de una o más fábricas de tejidos de algodón, lana, seda, cabuya, fique y cualesquiera otros textiles que convenga elaborar en ella”* (Citado por Hoyos Campuzano, 2013, p. 168). En las siguientes tres décadas, Coltejer se valdría de las experiencias y aprendizajes de los Echavarría en el campo comercial para enfrentar con acertado tino las dificultades y retos, entre inherentes y excepcionales, a una empresa de sus características.

Itinerario de gran despegue, 1940-1970

Los años que comprende este itinerario tuvieron como impronta la inestabilidad política y social, como lo pone de presente, primero, el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948, origen para unos de la época denominada La Violencia, en la que la confrontación bipartidista se tiñó

de sangre y muerte, aunque para algunos este signo violento es anterior al magnicidio del líder liberal. Un segundo acontecimiento político y social relevante es la emergencia de movilizaciones armadas en el campo, origen de las guerrillas, en busca de solucionar problemáticas muy sentidas en el sector campesino y el reconocimiento a sus derechos políticos y económicos. Sin olvidar, como tercer hecho de importancia, la puesta en marcha del proyecto político del Frente Nacional, con el cual los partidos tradicionales, liberal y conservador, se alternaron en la dirección de los destinos nacionales al tiempo que obstruían el acceso de terceros partidos u otras opciones en el ejercicio de la política. Fue, paradójicamente, un período de agitado vigor económico (Murillo, 2011), como se expone.

La trayectoria de Coltejer ilustra suficientemente los aspectos centrales de este segundo itinerario. El sucesor de don Alejandro Echavarría¹⁴ en el manejo de los destinos de Coltejer fue el menor de sus hijos, Carlos J. Echavarría, elegido gerente por la Asamblea de Accionistas el 1° de septiembre de 1940. Para entonces la empresa conoció su período de más intenso crecimiento, y figuraba ubicada fuera de Medellín, en el Municipio de Itagüí. El 21 de diciembre de 1942 Coltejer compró a **Rosellón**, empresa de textiles cuyo capital era de siete millones de pesos; así el de la Compañía Colombiana de Tejidos ascendió a quince millones. El 29 de mayo de 1944, igualmente, adquirió las empresas **Manufacturas Sedeco S.A., Fábrica de Tejidos de Rayón**. Días más tarde, el 9 de Junio de 1944, compró un lote en Itagüí, sobre la autopista, con miras a ampliar sus instalaciones. En octubre del mismo año hizo parte de los accionistas

¹⁴ Detalles sobre la trayectoria empresarial de Alejandro Echavarría se pueden consultar en: Álvarez Morales, V. (2003). *Negocios y gestión en Antioquia. La trayectoria empresarial de don Alejandro Echavarría Isaza (1859-1928)*. *AD-MINISTER*, (2, suplemento 1), 43-66.

fundadores del **Banco Industrial Colombiano**, y se vinculó a la fundación de la **Compañía Suramericana de Seguros**. El 3 de diciembre de 1947, contribuyó a consolidar la industria radial, como accionista de **La Voz de Antioquia**, y posteriormente de la **Cadena Radial Colombiana, Caracol**.

Campos como el número de obreros y accionistas, las utilidades y lo reportado en materia fiscal, mostraron también comportamientos sustantivamente positivos en los años cuarenta, que marcaron un viraje significativo de posicionamiento y consolidación para Coltejer. De una planta de 1.320 obreros en 1940, pasó a 7.384 en el año 1949. En el mismo lapso el capital ascendió de \$2'505.970 a \$117'973.536. De \$833.908 que marcaron las utilidades en 1940, se elevaron en 1949 a \$16'518.871. La cantidad de accionistas se incrementó, de 951 en 1940 a 15.610 en 1950. Así mismo, los impuestos de renta y complementarios marcaron un aumento, variando de \$222.500 en 1940 a \$9.175.915.72 para 1950. (Rincón y Velázquez, 1952, p. 70)

Al comenzar la década de los cincuenta, participó en el establecimiento de la **Distribuidora de Algodón Nacional (Diagonal)**, después de cooperar activamente en la campaña de fomento de cultivo de esta planta, popularizando el lema "*Siembre algodón*". En septiembre de 1953, se hizo a una planta termoeléctrica para generar 20.000 kilovatios y satisfacer su gran necesidad de consumo de energía. (DYNA, 1957, p.42)

En octubre de 1957, coincidiendo con la celebración de su cincuentenario, Coltejer inauguró oficialmente dos nuevas plantas de producción: La **Planta de "acabados"** y la **Fábrica de "Doña María"**, la primera para procesar y terminar todas las telas crudas que resultaban en sus fábricas de hilados y tejidos, y la segunda para ampliar la producción de estas últimas. Igualmente in-

auguró la **Fábrica de Hilos “Coltehilos”**, primera dedicada integralmente a la factura dentro de Coltejer de un artículo distinto, aunque afín: hilos para coser, utilizables en la industria de confección y en las labores caseras.

El último año del decenio de los cincuenta y antes de culminarse la primera mitad de los años sesenta, traerían la significativa adquisición de la **Fábrica Fatesa** (1959), para la producción de medias y tejidos de punto; y la puesta en funcionamiento de tres nuevas empresas: la **Fábrica Polímeros Colombianos S.A.** (1964), que producía fibras poliestéricas Primel; **Furesa**, que se encargó de fabricar repuestos para la anterior; y, por último, **Derivados del Maíz**. (Casas y Espinosa, 1965, pp. 239-240; Exalumnos Colegio El Rosario, 1986, p. 266)

El decurso experimentado en estos años por Coltejer, lo mismo que en el caso de otras empresas, constituyen las bases para el reconocimiento nacional e internacional de Itagüí como **La Ciudad Industrial de Colombia**.

Imagen 7



Aerofotografía de las instalaciones de Coltejer en Itagüí.
Foto: Portada de la revista *DYNA*, *Órgano de los estudiantes de la Facultad de Minas*, 1957, n° 73.

Conviene ahora detenerse en aspectos relativos a factores y circunstancias que incidieron positivamente para que Itagüí adquiriera tal reconocimiento. En este segundo itinerario, Itagüí ocupó una posición estratégica al sur del Valle de Aburrá, toda vez que se vinculó a las principales vías de transporte de orden nacional y departamental que atraviesan el territorio, las cuales son trazadas aprovechando la margen plana del valle en paralelo al río Medellín. Este fue un factor benéfico, entre otros, para que la clase dirigente diseñara y aplicara políticas enfocadas a la metropolización, que consiste en la localización de industrias en los municipios aledaños a la ciudad principal, expandiendo a su paso la malla urbana y produciendo procesos de conurbación. (Cuervo y González, 1997, p. xxi)

En la década del 50, a nivel de políticas públicas locales, arrancó el auge industrial. El Concejo Municipal emitió el Acuerdo N° 33 (septiembre 5 de 1955), por medio del cual se fomentaba el establecimiento de empresas industriales en Itagüí. En su artículo 1° es muy contundente:

A partir de la vigencia del presente Acuerdo, todas las nuevas empresas industriales que se establezcan dentro del territorio de Itagüí gozarán de la exención total de los impuestos de INDUSTRIA Y COMERCIO y el correspondiente a MERCANCÍAS EXTRANJERAS, por el término de DOCE AÑOS. (citado por Casas y Espinosa, 1965, p. 223)

En términos prácticos, esto incentivó para Itagüí el asentamiento e incremento considerable de pequeñas y medianas empresas. En efecto, continuando con Casas y Espinosa (1965), una década después de expedido el Acuerdo 33 era posible afirmar cosas como:

La industrialización de Itagüí es realmente sorprendente, pues en la actualidad existen alrededor de 80 factorías industriales de importancia nacional, donde se elaboran productos de diversas clases.

Este crecimiento vertiginoso del número de industrias se debe fundamentalmente a que el municipio de Itagüí está ubicado en gran parte de la zona industrial de Medellín que es la autopista Sur, y a la inteligente decisión del Honorable Concejo Municipal, en el sentido de otorgar la exención de impuestos por 10 y 12 años a las empresas industriales que allí se radiquen. (p. 223)

Pero es necesario anotar aquí que esta determinación municipal en la política económica no era otra cosa que la respuesta a los indudables signos positivos anunciados ya en la década de los años cuarenta. Prueba de que la práctica social antecedió a la planeación pública se halla en la evolución demográfica. En 1952 Rincón y Velásquez indicaron que:

La rata de crecimiento vegetativo ha aumentado en términos desconocidos, pues el municipio al fomentar la política de industrialización de la zona, ha allegado fuerzas foráneas, incorporadas plenamente a la vida de la ciudad.

Mientras el censo de 1938 arrojaba una población de 6.659 habitantes, los cálculos iniciales del censo recientemente verificado muestran un aumento triple de la población, que supera las veinte mil almas. (p. 21)

En los párrafos siguientes, el lector podrá encontrar numerosos y dicientes ejemplos del comportamiento empresarial en Itagüí, con los cuales podrá convencerse del decidido impulso que recibieron de las políticas públicas locales durante este período. Se referirán sólo representativos en sectores productivo y de servicios.

En el campo del transporte, **Automóviles El Brasil**, fundada en 1946 por los señores Ernesto Saldarriaga y Guillermo Álvarez, con estacionamiento en el Parque El Brasil, prestó servicio tanto urbano como intermunicipal. **Rápido Santa María**, por su parte, fue fundada

como flota en 1952 por los señores Jairo Vélez, Pedro Pablo González, Fidel Mejía y otros.

La **Fábrica de Licores y Alcoholes de Antioquia, FLA**, es una entidad oficial creada en 1920 y dependiente directa del gobierno departamental, adscrita a la Secretaría de Hacienda, con instalaciones en Medellín. Durante los años de 1965 a 1967 compró los predios en la Autopista Sur (en jurisdicción de Itagüí), donde un año después inició la construcción de su actual sede. La planta se inauguró el 13 de Abril de 1970 sobre un área de 96.000 metros cuadrados.

La **Compañía Textil Colombiana, Satexco**, entró en operación en mayo de 1952, por asociación de las firmas francesas Thiriez et Cartier-Bresson y Cía. y **Tejidos Unión S.A.**, con el fin de producir en Colombia hilos de coser y de bordar, que eran importados de Francia, siendo la primera industria de esta índole que se estableció en el país. En este punto meridional entre la primera y segunda mitad del siglo XX, conviene ahora referir el caso de **Mesacé**, representativo en la marroquinería.

En Jericó, un pueblo del Suroeste Antioqueño, nació don Antonio Jesús Mesa Caballero, quien heredó de su padre el talante de artesano del cuero con especialización en arneses, aperos, sillas y galápagos. Con esta influencia, se asoció con don Francisco Arango y bajo la razón social de **A. Jesús Mesa C. y Cía.**, instalaron, en 1910, su propio Taller de Talabartería en Carabobo con Boyacá (Medellín). Unos años más tarde fue disuelta la sociedad y la totalidad del negocio pasó a manos de don Jesús, quien formó en 1946 la **Sociedad A. Jesús Mesa C. y Cía. Ltda.**, integrando en calidad de socios a sus hijos Antonio y Gilberto. (Lemos, 1978, pp. 383-384) En 1954 inauguró la planta **Mesacé**, en Itagüí, permaneciendo desde entonces como una de las empresas con solidez en la cadena del cuero.

Itinerario de apogeo industrial y comercial, 1971-1992

Siete presidentes en Colombia y sesenta alcaldes en Itagüí marcaron la orientación política durante este período. En el campo económico, dos hechos serían determinantes para comprender este itinerario: la política de control a las divisas adoptada por el gobierno de Carlos Lleras Restrepo y la adopción del Sistema UPAC por parte del Presidente Misael Pastrana Borrero, en el marco del Plan de Desarrollo de las Cuatro Estrategias.

El esquema –que había prevalecido y caracterizado el período anterior–, de sustitución de importaciones basado en la protección a la industria nacional y el conjunto de medidas monetarias tendientes a regular el mercado cambiario estaban llamados a desaparecer. El panorama era bastante complejo pues había que hacer frente a los grandes cambios que se presentaban en el mundo en general y en particular en América Latina. En palabras del economista José Antonio Ocampo:

La década de los ochenta fue caracterizada, con razón, por la Comisión Económica para América Latina -CEPAL- como la “década perdida”.

La crisis de la deuda generada por el sobreendeudamiento de muchos países latinoamericanos en los años setenta y la radical interrupción de dichos flujos en 1981 y 1982, generó en la región una fuerte crisis de desarrollo, que se reflejó en caídas del Producto Interno Bruto por habitante en la mayoría de los países de la región, el debilitamiento general de sus estructuras productivas y estatales, la desigualdad creciente en la distribución del ingreso y el incremento en los niveles de pobreza (...) Colombia no fue enteramente ajena a la crisis que experimentó América Latina en aquellos años ochenta.

Sin embargo, el manejo mucho más prudente del endeudamiento externo en los años anteriores a la crisis y, en general, una política macroeconómica más cau-

telosa, le permitió sortear este período mucho mejor que otros países de la región, tanto en términos de rigor como de duración de la crisis. (1998, p. 54)

Se empezó a imponer una serie de reformas contempladas en lo que se llamó El Consenso de Washington que implicaban: disciplina fiscal, reordenamiento de las prioridades del gasto público, reforma tributaria (sistema con amplias bases y tasas marginales moderadas), liberalización de las tasas de interés, tasas de cambio competitivas, liberalización comercial, liberalización de la inversión extranjera directa, privatización, desregulación y derechos de propiedad.

Itagüí, como epicentro de la actividad industrial del Aburrá Sur experimentó transformaciones en la década de los 70 y 80. El crecimiento demográfico fue palpable: en el censo de 1973, Itagüí tenía una población de 86.552 habitantes, cifra que aumentó a 137.623 para 1985.

Aunque desde 1976 trató de legislarse sobre el radio de acción de muchos barrios –según afirmación de Hoyos y Molina al revisar Acuerdos en el archivo municipal (1994), fue solo hasta 1985 cuando se concretó la zonificación de la localidad, permitiendo con ello regular el crecimiento urbano (Acuerdos Municipales 32, de 1976; y 105, de 1985).

Se estima pertinente en este punto, para concluir lo relacionado con este tercer y último itinerario, presentar al lector como en las dos ocasiones anteriores un panorama sintético de lo más destacable para el período en comportamiento empresarial. Mesacé aplicó, en 1992, la filosofía japonesa de las “celdas de producción flexible”, que le distinguió al fabricar un tipo de producto de acuerdo con las necesidades específicas de cada día, consolidando con ello su horizonte misional. (*El Colombiano*, 1997, p. 4b)

En relación a la formación para el trabajo en ramos de industria, comercio, agricultura, minería y ganadería, vale la pena mencionar la llegada del **Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA-** a tierras itagüiseñas. Si bien nació en el año 1957, sólo para 1982 llega al municipio, instalándose en el Barrio Calatrava, acompañado en tareas por el **Centro Colombo Canadiense de la Madera** hasta 1987, cuando finalizó la cooperación; luego fue llamado **Centro Nacional de la Madera** (Sena, 2008). Y al promediar la década de los noventa también empezaron a funcionar otros dos Centros: para la confección y el cuero.

En 1982 el SENA inauguró el **Centro Colombo Canadiense de la Madera** en un área de 9.600 metros cuadrados construidos, con una inversión de 180 millones de pesos. Allí inició el proceso de formación con aprendices de casi todas las regiones de Colombia, en las especialidades de: Ebanistería, Pintura y Acabados y Tapicería de Muebles. Se consolidó así como el primer centro de formación de la madera y el mueble en el país, gracias a un convenio de cooperación internacional con el Gobierno de Canadá, que aportó para su construcción, dotación, adecuación y transferencia del modelo pedagógico.

Desde entonces y hasta la fecha, aporta a la competitividad del sector, ofertando 35 programas de formación, entre titulada, complementaria y virtual, articulándolos a 8 líneas de aprendizaje como: Aprovechamiento primario de la madera, fabricación de muebles modulares y contemporáneos, construcción de viviendas y obras civiles, recubrimiento de mobiliario, mantenimiento de máquinas para procesar madera, diseño de mobiliario y área administrativa. El Centro, hoy denominado **Centro Tecnológico del Mobiliario**, es el más importante que tiene el SENA para la formación del talento humano que requiere esta cadena productiva, y asesora a los

otros 32 centros de la entidad que orientan la tecnología de la madera y el mobiliario, transfiriéndoles diseños curriculares y conocimiento a sus instructores.

Por su parte, el **Centro del Calzado y la Manufacturas del Cuero**, inaugurado el 4 de Marzo de 1994, inició actividades como centro independiente hasta llegar a ser líder de la Red Nacional de Centros del sector. Actualmente se llama **Centro de Diseño y Manufactura del Cuero**, y hace parte del Sistema Moda. Cuenta con programas de formación titulada de operarios, técnicos, tecnólogos, y especializaciones en calzado y marroquinería. En lo que respecta al **Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda**, ofrece formación titulada en diseño para la industria de la moda, confección industrial, producción de joyería, gestión del talento humano, análisis y desarrollo de sistemas de información.

Cuadro de industrias

El apartado anterior, dedicado a visibilizar y explicar itinerarios del proceso industrializador en Itagüí, se ocupó por tanto de ejes temporales, contextos políticos, económicos y sociales nacionales y su relación con el ámbito local. Pero no reveló todas las escenas que completan el panorama vital de la industria en el municipio. A ello estarán destinadas las siguientes líneas.

La explotación de la materia prima para la **industria ladrillera** estuvo ubicada en el sector noroeste de Itagüí, en la zona baja de la microcuenca de la quebrada Doña María, donde el saprolito es la fuente del “stock” de Altavista, debido a su rico contenido en arcillas rojas. Estas propiedades, mayormente, son razón del surgimiento de empresas de este tipo. En *Monografía de Itagüí* (1965), Casas y Espinosa trazan el curso de esta actividad desde principios del siglo XX y hasta entrada la se-

gunda mitad: en 1916 se fundó **Ladrillera del Valle**; en 1940, el **Tejar San Fernando**; en 1945, **Tejares Vélez**; en 1948, el **Tejar San José** y el **Galpón El Rosario**; en 1950, el **Tejar Santa Ana**; y en 1959 el **Galpón Medellín** (pp. 258-260). Por supuesto hay que hacer alusión a la docena de tejares que Agapito Bencur identificó al comenzar los años treinta.

Para los noventa, la casi totalidad de las 31.268 viviendas habían sido construidas con ladrillos y tejas moldeados en las 4 empresas industrializadas, 8 semi-industrializadas y 33 empresas de subsistencia conocidas como chircales. (Hincapié, 2004, p. 42) Esto no sólo generó empleo a los habitantes del sector, sino que, además, ocasionó deterioro del recurso del suelo, agotamiento no planificado de reservas, contaminación de quebradas, impacto paisajístico, contaminación atmosférica y desestabilización de terrenos, entre las principales afectaciones. (Área Metropolitana del Valle de Aburrá y Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia, 2008, p. 385) No obstante, la formulación de políticas y la aplicación de la normativa ambiental permitieron atender la problemática.

De otro lado, el surgimiento de la **Central Mayorista de Antioquia** en Itagüí tuvo dos antecedentes. El primero se relaciona con el **Estadio de Medellín**, ubicado en Itagüí cerca de la Autopista Sur, inaugurado el 19 de marzo de 1941. El segundo es el **Hipódromo San Fernando**, que inició labores en junio del mismo año. El terreno se convirtió en un punto de referencia para los habitantes del Valle de Aburrá ávidos por disfrutar del fútbol y las competencias hípicas.

Imagen 8



Hipódromo San Fernando, Itagüí, 1947.
Foto: Dmitri Kessel para la revista *LIFE*, 1947.

El Hipódromo-Estadio funcionó hasta 1952. Al cabo de casi dos décadas, en los mismos predios se asentaría la Central Mayorista de Antioquia, en abril de 1971, facilitando a los campesinos la venta de sus productos a través de 180 locales, ubicados en 3 bloques. Comenzó a operar con base en la comercialización de productos agroindustriales y de consumo básico, como alternativa para aliviar el caos en que se había convertido el comercio en el sector de Guayaquil (Medellín).

Hasta Marzo de 1986 la Central Mayorista dependía directamente de la Gerencia de Mercadeo de las Empresas Varias de Medellín. Para esa fecha la Junta Directiva de esta entidad aprobó convertirla en un régimen de propiedad horizontal y autorizó la venta de locales hasta en un 49% (La Mayorista, 2015). Este tipo de administración empezó a regir a partir de agosto de 1987, con-

virtiéndose en la primera central de abasto del país en operar bajo esta modalidad.

Actualmente, el Municipio de Medellín posee solamente el 6.5% de bienes de dominio privado. De esta forma en 1987 nace la Copropiedad Central Mayorista de Antioquia, una institución privada sin ánimo de lucro, no contribuyente de impuesto de renta y complementarios. Cuenta con un Consejo de Administración compuesto por los copropietarios o sus representantes, quienes eligen a su gerente. La Mayorista es hoy el centro de abastecimiento agroalimentario más importante del noroccidente colombiano. Alberga en sus 288 mil metros cuadrados a más de 60 mil personas diarias, quienes durante más de 44 años la han elegido por sus precios competitivos, variedad y calidad de sus productos.

En Itagüí la diversificación industrial y la tecnología llevaron también a transformar la madera con una perspectiva que rebasó el producto artesanal. Un ejemplo de iniciativas particulares en este sentido lo constituyó el **Centro Internacional del Mueble**, ubicado sobre la Autopista Sur.¹⁵

Imagen 9.



Centro Internacional del Mueble. Periódico *El Mundo*, lunes 14 de diciembre de 1981, p. 16, autor sin identificar.

¹⁵ No debe olvidarse que, en el campo de las políticas públicas, en el Municipio de Itagüí el SENA creó en los años ochenta el Centro Nacional de la Madera, hoy llamado Centro Tecnológico del Mobiliario, al cual se aludió en un apartado anterior de esta investigación.

Los inicios se remontan al año de 1975, cuando Óscar Mejía Gutiérrez tuvo la idea de desarrollar un lugar especializado en la producción de muebles (*Semana*, 1996). Pero allí no sólo se fabricaban, también se comercializaban, y esa era la labor de **Fábricas Unidas**, que además de vender productos colombianos importaba muebles de Europa y Asia. Al respecto comentó el industrial Fernando Toledo: *El Centro se dio el lujo de competir con los italianos*, que a través de los tiempos se ubicaron en esta rama como los primeros diseñadores del mundo (Restrepo, 1987).

La empresa ingresó al mercado internacional no solo por la calidad de la madera, con el guayacán hobo, sino, continúa Toledo, *por los novedosos diseños y la técnica en la construcción de piezas por computador*. También hubo galerías como **Euromodelos**, que importó muebles e impulsó creaciones de diseñadores colombianos, a través de la **Sala Nacional del Diseño** (*Semana*, 1996)¹⁶. De esta experiencia es importante destacar la estrategia aliada entre el Centro Internacional del Mueble y el Centro Internacional de la Madera, del Sena, ubicado en el barrio Calatrava de Itagüí, pues en este último los artesanos podían desarrollar habilidades y profundizar en técnica y tecnología para satisfacer el mercado laboral del mueble.

Para los inicios de la década de los 90, en Itagüí había instaladas 944 industrias, aproximadamente; las cuales hacían parte de los 5.200 establecimientos, incluyendo comerciales y de servicios, que para el año de 1992 tributaron al municipio 3.600 millones de pesos.

De acuerdo al Diagnóstico Social de Itagüí, el porcentaje de ocupación del suelo dentro del área urbana por parte

¹⁶ Allí figuraron piezas de creadores como Juan Ruiz, Daniel Castro, Claudia Cadavid, Manuel Triana, Claudia Hernández.

de la industria era del 17.24%, basado principalmente en la industria pesada (**Coltejer, Polímeros, Compañía de Empaques, Cervecería Unión, Satexco**). Esta industria conformó fajas bien definidas a lado y lado de la Autopista Sur, y se diseminó en el resto del municipio en sitios estratégicos allende la quebrada Doña María, principalmente, donde se combinó con vastos sectores de vivienda. (Dirección Local de Salud, 1994, pp. 60-61) La industria estuvo destinada básicamente a la producción de alimentos y bebidas, cueros, partes eléctricas y metálicas, químicos, confecciones, textiles y talleres de reparación y metalmecánica.

Es oportuno resaltar que la década de los 90 significó transformaciones que afectaron el territorio colombiano. Rudolf Hommes (1998), Ministro de Hacienda durante el cuatrienio del Presidente César Gaviria (1990-1994), clasificó en cinco grandes grupos las reformas que emprendió dicha administración, y que en lo sucesivo marcaron el proceso industrial a nivel nacional:

1. Aquellas dirigidas a liberalizar los mercados de bienes, trabajo y capitales, a las que se ha dado el nombre de Apertura Económica, que básicamente consistieron en la liberación del comercio internacional, reforma laboral, reforma cambiaria, reforma financiera y nuevo régimen de inversión extranjera.
2. Las que reformaron instituciones para reformar la administración macroeconómica del país, que fueron básicamente la reforma del Banco de la República y la del régimen de la política fiscal, incluyendo las reglas que rigen el endeudamiento público.
3. Las que modificaron las instituciones de salud y seguridad social para ampliar la cobertura y asegurar el acceso del quintil de más bajo ingreso a los servicios básicos y a los de salud que abarcaron la reforma del régimen de seguridad social.

4. Las reformas administrativas de numerosas entidades públicas, las privatizaciones y los cambios regulatorios que llevaron a cabo para hacer más eficiente la administración pública, para permitir el ingreso del sector privado a la prestación de servicios públicos y para liberar actividades capturadas por el Estado, y desarrolladas en forma ineficiente, con altos costos fiscales.

5. Las encaminadas a promover una mayor participación ciudadana en la asignación de recursos del Estado, el proceso de descentralización administrativa y financiera del Estado colombiano. (p. 84)

Precisamente estas reformas, aunadas al proceso de desindustrialización (Echavarría y Villamizar, 2006), principalmente, llevarían a desaparecer, fusionar o reubicar algunas industrias en otras regiones del país. Coltejer, Satexco, Basf Química, Curtimbres y diversas empresas textiles de la *Vía de la Moda* son un ejemplo de ello.

2. La actividad comercial, décadas del 80 y 90

La actividad comercial en Itagüí, fundamentada sustancialmente en microempresas de comercio y servicios, durante los últimos veinte años del siglo XX se desarrolló en cuatro escalas o grados: central, de apoyo, lineal, barrial o complementario de la vivienda.

Comercio central

Constituido por el comercio de productos industriales, alimenticios, transacciones a través de grandes bancos y corporaciones de ahorro que tenían asiento en la localidad (caso de Conavi, Colpatria, Davivienda, Caja de Crédito Agrario, Banco Popular, Banco Central Hipotecario, Banco de Bogotá, Banco Comercial Antioqueño, Banco de Colombia), además de cooperativas y supermercados, como Sedeco y Comfama.

Imagen 10



Parque Principal Simón Bolívar, 1973.
Foto Archivo Centro de Historia de Itagüí (CHI).

Comercio de apoyo

Apareció entremezclado con el anterior, basado en artículos de primera necesidad, alimentos y bebidas, drogas, telas y prendas, bares, cafeterías, restaurantes, almacenes de depósito, prenderías, entre otros, que se ubicaron en el marco de la plaza principal con un radio de influencia de dos o tres manzanas a la redonda. Este tipo de comercio repercutió en el nivel local y se vería afectado, con el tiempo, por el auge constructivo de centros y pasajes comerciales.

Imagen 11



Plaza de Mercado de Itagüí, década del 80.

Foto: Archivo Fotográfico Centro de Historia de Itagüí (CHI).

Este comercio de apoyo se especializó definiendo zonas como: **Parque del Brasil** (materiales de construcción, depósitos, ferretería y complementarios); **Plaza de Mercado** (en sus alrededores se ubicaban supermercados, carnicerías, almacenes de depósito de grano y complementarios como hoteles y hospedajes, igual que

cafeterías, restaurantes y bares); y, por último, el **Parque Principal**, que además de ser asiento de entidades bancarias reunió grandes almacenes de telas y prendas, lo mismo que heladerías y fuentes de soda.

Imagen 12



Parque Brasil de Itagüí, 1976.

Foto: Archivo Fotográfico Centro de Historia de Itagüí (CHI).

Comercio lineal

Se originó aledaño a las vías de acceso y salida de Itagüí: carreras 52, 51, 50, salidas al Municipio de La Estrella y Corregimiento de San Antonio de Prado, al igual que en torno al sector denominado popularmente y sin más especificaciones “La Autopista”, que comprende zona perimetral. Se caracterizó por ser disperso y de una menor escala, exceptuando las ventas de fábrica de confecciones en el sector de Santa María, de las que se ocupará el capítulo 3. Algo semejante se experimentó la puesta en funcionamiento de la Central Mayorista (sobre la calle 85), desencadenado la emergencia de otros complemen-

tarios como hoteles y hospedajes, bares, cantinas, talleres, bombas de gasolina, entre otros.

Imagen 13



Vía de la Moda. Portada del periódico *El Mundo*, 27 de noviembre de 1998.

Comercio barrial o complementario de la vivienda

La última escala del comercio, se gestó con mayor intensidad en los barrios consolidados (Santa María 2 y 3, Simón Bolívar, Los Naranjos, San Pío), organizados básicamente alrededor de un parque principal existente. Lo anterior se combina con un sector de apoyo a la renta familiar (**pequeñas tiendas de ventana**) que suplen las necesidades inmediatas; en algunos barrios, especialmente nuevas urbanizaciones (como la que se evidencia en la imagen 14), era este tipo de comercio el único conocido. (Dirección Local de Salud, 1994)

Imagen 14

The image shows a newspaper clipping from 'El Mundo' dated May 30, 1986. The top section features a large headline 'Aquí está la vivienda deseada' (Here is the housing you desire) in a bold, serif font. Below this headline is a multi-column article with a large initial 'T' in the first column. To the left of the article is a vertical advertisement for 'Villas de San Antonio' with a list of features and contact information. At the bottom of the clipping is a photograph of a two-story house with a palm tree in front of it. The text in the advertisement and article is in Spanish.

Villas de San Antonio

- Casas independientes terminadas y con posibilidad de ampliación de hasta 100 m².
- 100 unidades disponibles. Desde \$1.200.000.
- Amplias perspectivas.
- Fácil acceso, rutas de buses, cercas de seguridad, centro de educación, etc.
- y en el mismo sitio... con la opción de comprar de inmediato o en cuotas.

Información y ventas
Tel. 842388
Cra. 35 N° 84-35

ACERCEL
Asesoría y Construcción

Carlos Tobarera y Cia. Ltda.
Administradores

Aquí está la vivienda deseada

Tal vez sea el momento de pensar en una vivienda propia, pero ¿cómo conseguirla? ¿Dónde? ¿Cuánto? Estas son las preguntas que se hacen muchos de los habitantes de Itagüí, una ciudad que ha crecido rápidamente en los últimos años.

La respuesta a estas preguntas está en las villas de San Antonio, un proyecto de vivienda que ofrece casas independientes, terminadas y con posibilidad de ampliación, a un precio accesible para la mayoría de la población.

El proyecto, desarrollado por Carlos Tobarera y Cia. Ltda., ofrece 100 unidades disponibles, desde \$1.200.000. Las casas son de dos pisos, con amplias perspectivas y facilidades de acceso. Además, el proyecto incluye cercas de seguridad, un centro de educación y otras facilidades para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Si estás interesado en más información o en comprar una de estas viviendas, contacta con Carlos Tobarera y Cia. Ltda. al teléfono 842388. También puedes visitar el sitio en la Cra. 35 N° 84-35.

Tipo de urbanización en Itagüí. Periódico *El Mundo*, viernes 30 de mayo de 1986, p. 4.

3. Vía de la Moda

Imagen 15



La *Vía de la Moda* comprendía desde la entrada del municipio de Itagüí, carrera 52D, hasta la calle 77, e incluía dos centros comerciales: el Centro Nacional de Confección y Moda, y el Súper Centro de la Moda.

Tomado de: Periódico *El Mundo*, Especial Suplemento, 27 de noviembre de 1998, p. 10.

La historia económica también recuerda que a comienzos de la década de los 80, la llamada carretera vieja de Itagüí cruzaba en medio de tejares, los cuales fueron demolidos abriendo paso a la ubicación de varias fábricas de confección, detrás de las cuales llegaron almacenes especializados que poco a poco llevaron a bautizar el sector con el nombre de ***Vía de la Moda***.

A partir de las fuentes disponibles se sabe que dicha Vía emerge en la coyuntura de Inexmoda, creada por la ciudad de Medellín en El Poblado, en 1987. Se le define como:

Una fundación sin ánimo de lucro del sector privado y trabaja para la cadena fibra-textil-confección. A nivel externo asesora a empresarios extranjeros para que contacten industriales colombianos y a nivel interno ayuda a los empresarios colombianos en el avance y mejora de su productividad y competitividad (Betancur, Stienen y Urán, 2001, p. 121)

La percepción de los confeccionistas de Medellín, inicialmente, vio en Inexmoda una organización para los sectores medios de la cadena productiva, que luego pasó a promover y apoyar proyectos para los textileros y confeccionistas grandes. Reconocido este viraje en el propósito de Inexmoda, los sectores excluidos se organizaron para dar vida a nuevos proyectos que los aglutinaran, y es ahí cuando se originó el proyecto *Vía de la Moda* en Itagüí (Betancur, Stienen y Urán, 2001, p. 122).

Este importante punto de comercio nació como respuesta a las demandas de ropa casual del mercado nacional. Entre los fundadores de esta Vía se encuentran Ana Ramírez, del almacén: *Hello Kitty*, y Guillermo Villada, del almacén: *Las Camisetas*. Villada (citado por *El Mundo*, 1998), señaló que “los primeros en llegar y comenzar la historia del sector son, entre otros, la familia Rodríguez y Juan Guillermo Correa...”. (p. 7) En sus comienzos, a finales de 1989, los locales fueron entregados en concesión a los industriales, y en 1993 se vendieron como propiedad horizontal. Los dos centros comerciales que concentraron el radio de acción del proyecto: **Centro Nacional de Confección y Moda** y **Súper Centro de la Moda**, atraían a potenciales clientes con el eslogan: “En marcas y precios somos los mejores”.

Con estas instalaciones, los compradores empezaron a llegar para adquirir ropa a precios económicos y el sitio se convirtió en un atractivo para mayoristas y minoristas que venían de otras ciudades de Colombia, e incluso de otros países, a surtir sus negocios.

El fenómeno del narcoterrorismo, unido a la apertura económica y al incremento del contrabando, afectaron profundamente la competitividad del sector. Hoy persiste en su oferta como “Distrito de la moda”, pero con unas condiciones muy diferentes a las de su “época dorada”, y más con un perfil comercial que manufacturero.

PARTE II

Tejer sociedad con tecnología de la confección

4. Tejiendo sociedad desde las máquinas de coser industriales. Huellas en la trama social.

En el 2017, don Francisco Patiño recorrió con ojos y oídos atentos la *Vía de la Moda*, y recuperó testimonios como los siguientes:

Nidia Palacio

Hace 35 años doña Nidia ha estado al frente de una máquina de coser, toda su familia ha estado involucrada en el área de la confección y fueron precisamente sus hermanas mayores quienes le enseñaron a coser cuando apenas tenía 20 años. Gracias a su labor con las máquinas de coser doña Nidia hoy puede vivir dignamente con su esposo, quien desde hace tres años no puede trabajar por presentar quebrantos de salud, sin embargo esto ha sido un motivo más para seguir cosiendo.

Fanny Mosquera

Hace ya 20 años que doña Fanny cogió por primera vez una máquina de coser, sin saber que esa sería la puerta a una vida llena de “muchas bendiciones”, como diría ella. Cuando su esposo se marchó, los niños aún estaban muy pequeños y ella, que nunca había trabajado por fuera de su hogar, decidió encargarse económica y emocionalmente de su familia. Así que con el empuje que siempre la ha caracterizado, logró ingresar al mundo de las confecciones y allí se quedó por dos razones; la primera es que se enamoró profundamente de su trabajo y la segunda, aún más importante, es que a través de éste pudo cumplir sus dos grandes sueños: tener una casa propia y hacer de sus hijos unos profesionales.

María Eugenia Caro

De manera empírica, a sus 20 años de edad, doña María Eugenia aprendió a utilizar una máquina de coser, haciendo en un principio ruedos y marquillas. Su curiosidad y motivación constante la impulsaron a aprender sobre el tema de la confección y ya es hoy toda una experta en el tema, con más de 30 años de experiencia

Nelly González

Doña Nelly vivía con su esposo e hijos en Urabá, pero por causa de la violencia tuvo que desplazarse hasta la ciudad de Bogotá, encontrando en el tema de la confección una oportunidad para salir adelante con su familia. Desde hace 16 años, su labor con las máquinas de coser le ha otorgado grandes y bonitas recompensas, como por ejemplo el logar brindarles un estudio a sus hijos. (Patiño, 2017)

En la elocuencia de cada uno de estos testimonios reposa parte de la memoria del sector confección: la cohesión familiar y la solidaridad. En efecto, las mujeres y hombres que pasaron por él dejaron señas de identidad, relaciones e historias que perviven hasta el presente.

Ahora bien, para entender el sentido de estos relatos, es necesario reconstruir la historia de las máquinas de coser, su origen y evolución en la cultura occidental. A continuación, se introducen para el posible lector algunos referentes conceptuales claves en torno al asunto; se hace luego el recorrido histórico por Inglaterra y Estados Unidos, en los siglos XVIII y XIX; para fijar toda la atención en el caso colombiano. Por último, se dibuja en sus trazos esenciales el inventario elaborado para la colección del señor Francisco Patiño, teniendo en cuenta las orientaciones, hasta arribar a un inicial inventario de la colección privada del señor Francisco Patiño teniendo en cuenta las orientaciones que respecto al patrimonio tecnológico presenta el Ministerio de Cultura de Colombia (2005).

Unas nociones básicas

Hilos de historia se construye en los marcos del desarrollo tecnológico en Colombia, campo de estudio que ha tenido Gabriel Poveda Ramos (2006) uno de sus principales investigadores. También se apoya en los estudios realizados por las ciencias sociales, en especial opta por el enfoque proveniente de la Antropología y la Historia. André Leroi-Gourhan, exponente de la primera disciplina, plantea que:

Entre las disciplinas etnológicas, la tecnología constituye una rama especialmente importante, pues es la única que muestra una total continuidad en el tiempo, la única que permite aprehender los primeros actos propiamente humanos y seguirlos de milenio en milenio hasta el umbral de los tiempos actuales. (1988, p. 9)

Con respecto a la Historia, retoma valiosos aportes realizados por Eric Hobsbawm cuando aclara que:

La Revolución Industrial fue la primera de la historia. Eso no significa que partiera de cero, o que no puedan hallarse en ella fases primitivas de rápido desarrollo industrial y tecnológico. Sin embargo, ninguna de ellas inició la característica fase moderna de la historia, el crecimiento económico autosostenido por medio de una constatación revolución tecnológica y transformación social. (1977, pp. 34-35)

También del taller del historiador se recogen las precisiones que ofrece Fernand Braudel a la palabra “industria” y su devenir en la sociedad occidental:

Industria (palabra derivada del latín *indo*, en, y *struere*, construir) significó durante mucho tiempo *habilidad para hacer algo, invento, tino en hacer las cosas* y, por extensión, *oficio*... antes de imponerse, la palabra *industria* tuvo que reemplazar las expresiones *artes y oficios* o *artes y manufacturas* que definieron durante mucho tiempo su posición... el

vocablo *industria* tuvo en el siglo XIX la tendencia a designar toda *producción*, cualesquiera que fueran sus volúmenes, sus formas o sus caracteres específicos (1993, pp. 281-282).

5. Breve historia de la máquina de coser

Inglaterra y Estados Unidos

La invención de la máquina de coser no se vislumbra hasta el siglo XVIII, en pleno racionalismo ilustrado incitador de las ciencias útiles en Europa y en las colonias de América (Luján, 2017), una época en la que la industria de la confección intenta mejorar el rendimiento de la artesanía, sobre la que aún descansa. Su primer elemento es la aguja de dos puntas –en forma de lanzadera– con el ojo en el centro, que el inglés Charles T. Wiesenthal patentó en 1755. Su idea era simple: evitar que las costureras y bordadoras tuviesen que girar la aguja, después de cada puntada, en las dos caras de la tela. La patente debió de ser poco conocida, ya que en 1790 el proyecto de una máquina de coser para pespuntear o coser, que el inglés Thomas Saint patentó, no hace ninguna mención de aquélla. Los dos elementos principales de la invención son el movimiento y la aguja. Teóricamente están los dos listos, pero esperan todavía el momento de trabajar unidos.

Cuarenta años más tarde, en 1830, un modesto sastre de Saint-Étienne, Barthélemy Thimonnier,¹⁷ concibió y realizó lo que fue la primera máquina de coser. En realidad, no era otra cosa que una mesa sobre la que una rueda con volante arrastraba una biela, cuyo vaivén hacía subir y bajar la aguja de Wiesenthal. La máquina, totalmen-

¹⁷ Para crear la máquina de coser (couseuse), Barthélemy Thimonnier se inspiró en el punto de croché, utilizado por las obreras en la región de Lyon, que podía hacer la puntada más rápida y mecánica. Thimonnier culminó su primera máquina en Valbenoite en 1829 (Sewing machines from past to present, 2019). En: <http://buisson.pagesperso-orange.fr/english/thimonnier.htm>

te de madera, era muy rudimentaria, pero funcionaba. Thimonnier obtiene los derechos de patente, aunque su máquina ciertamente no comporta el movimiento de arrastre de la tela y por tanto exige cierta destreza para obtener un punto regular. Thimonnier perfecciona su máquina en dos ocasiones, y en 1845 la protege con patentes hechas a la vez en Inglaterra y en los Estados Unidos. Su máquina de coser, ya muy mejorada –desde este momento enteramente metálica–, no interesó en absoluto a los curiosos de la Exposición de 1851 de Londres. En 1857, cuando Thimonnier aporta su última mejora, parece ser solamente una curiosidad de la historia de las innovaciones.

Ahora bien, hubo otros inventos, ya que de 1832 a 1834, el americano Walter Hunt también había concebido y realizado una máquina de coser, y ésta era más “avanzada” que la de Thimonnier. La aguja estaba fijada en un brazo oscilante y formaba un bucle de hilo en la cara inferior de la tela, a través de la cual una lanzadera, también oscilante, pasaba un segundo hilo, realizando de este modo el punto cosido de todas las máquinas de dos hilos. No obstante, no fue Hunt, sino su compatriota Elías Howe, quien patentó en 1844 este tipo de máquina. Así pues, en la mitad del siglo XIX la máquina de coser no interesaba prácticamente a nadie. Sin embargo, el americano Isaac Merritt Singer intentó apropiarse indebidamente de la invención de Howe, quien reclamó sus derechos.

La máquina de coser en Colombia

En 1852 llegaron a Cartagena y a Bogotá las primeras máquinas de coser textil para el uso doméstico, ejemplares provenientes del diseño patentado por el norteamericano Elias Howe (Poveda, 2006, p. 36). En la capital antioqueña, por otro lado, el acercamiento a la tecnolo-

gía textil se desarrolló en el alumbramiento mismo del siglo XX, mediante las acciones de inversionistas y empresarios que identificaron en el ámbito de las telas un promisorio frente de acción.

Así pues, en 1903 se fundó en Medellín la empresa Compañía Antioqueña de Tejidos, y en 1907 la Compañía Colombiana de Tejidos. Durante los dos decenios siguientes se crearon numerosas fábricas de textiles. Todo esto fue en Medellín y sus alrededores. Estas nuevas fábricas fueron el germen de lo que, pasado el tiempo, llegaría a ser la industria fabril más importante del país: el sector textil. Con estas industrias llegarían elementos técnicos nuevos: la máquina para hilandería, los telares con lanzadera, los procesos y equipos de tintorería y acabados, las máquinas estampadoras, los oficios propios de la industria, el régimen de trabajo en 3 turnos para 24 horas, etc.

Estas fábricas poseían maquinaria de hierro, movida por la fuerza generada por el vapor que James Watt había descubierto y para el que construyó un motor específico. Así vinieron a Colombia por primera vez las máquinas mecánicas de hilandería (abridoras, peinadoras, cardas, mecheras, etc.), los “modernos” telares mecánicos, y las máquinas para estampar y teñir (Poveda, 2006, p. 41) Los factores que permitieron el asiento de estas industrias se relacionan con la existencia de capitales para invertir, el apoyo del gobierno de Rafael Reyes, una alta capacidad empresarial, entre los más sobresalientes.

La industrialización del país surgió primero en Antioquia. Desde 1935 o 1940 comenzó a extenderse en el resto de Colombia. De 1940 a 1989 se generalizó en todo el país. Los móviles de este proceso fueron: el aumento acelerado de la población y de la demanda de productos; el apoyo de presidentes inteligentes como Rafael Reyes, Pedro Nel Ospina, Enrique Olaya Herrera (1930-1934),

Alfonso López Pumarejo (1934-1938; 1942-1945); la Primera Guerra mundial, que obligó a producir lo que antes se traía de Europa; las fuentes abundantes de energía en el país (carbón, hidro-electricidad, petróleo).

Para el año de 1940 las fábricas textiles adoptan el telar automático con lanzadera, el cual desplaza gradualmente a los antiguos telares mecánicos. Mientras un telar mecánico producía un metro cuadrado de tela, el telar automático producía tres. Durante el período de 1960 al 2000, señala Poveda Ramos (2000), se vivieron cuatro etapas sucesivas en la historia industrial en Colombia, las cuales se presentan de manera esquemática en el siguiente cuadro:

Cuadro 1: Etapas de la historia industrial en Colombia, 1960-1990

Período	Característica
1960-1979	En este período se evidencian veinte años de crecimiento, diversificación y modernización; con muchos productos nuevos, fábricas nuevas, exportaciones nuevas. Ha sido el período más brillante de desarrollo industrial en el siglo XX. Entre 1960-1990 hubo varios factores que apoyaron la creciente industrialización: la educación técnica (universidades y SENA); la electricidad del país; el crédito de fomento a industria y agroindustria; el ensanche de la demanda agregada nacional; y la salida decidida a los mercados internacionales.
1985-1991	Durante estos años hay un nuevo crecimiento estadístico del sector industrial en todas sus ramas. Gran aumento de exportaciones manufactureras. En 1989 el país y su industria estaban casi listos para entrar en una fase de crecimiento y mejoramiento.

Período	Característica
1992-2000	Es un período de estancamiento, retroceso y casi colapso, sucesivamente, debido a políticas “neo-liberales” de los gobiernos, sin asidero en la historia ni en la realidad social y económica de Colombia. Algunos cambios tecnológicos “de salvamento”. Alta mortalidad empresarial. Desempleo masivo.
	<p>Desde 1975 comenzaron algunos gobiernos a ensayar políticas manchesterianas de “laisser-faire” de la Escuela de Chicago. Se intentó repetirlas en 1978-1982 y en 1987-1988. Pero en 1990 se aplicaron drásticamente al país esas doctrinas y esas políticas. La industria resistió el impacto por tres años, reduciendo personal, invirtiendo en maquinización, cerrando muchas dependencias marginales y elevando rendimientos y productividades. Se le frenaron sus exportaciones con tasas de cambios artificiales y desestimulantes.</p> <p>De 1995 al 2000 el sector industrial retrocedió dramáticamente. Su aporte al PIB fue de un 15%, sobre un PIB total muy castigado, en todos los otros sectores. (pp. 62-63)</p>

6. Hilos de Historia. Colección de Francisco Daniel Patiño Martínez

Imagen 16



Francisco Daniel Patiño Martínez, dueño de la colección *Hilos de Historia*. Periódico ADN, viernes 17 de mayo de 2019, p. 22.

En la imagen 16, se aprecia al señor Francisco Daniel Patiño Martínez exhibiendo su colección *Hilos de Historia* en la Sala de Exposiciones Ligia Pimienta Estrada, del Concejo Municipal de Itagüí. Es una colección privada con más de un centenar de máquinas de coser industriales del siglo XX, que da cuenta del proceso de industrialización del sector confección y de la innovación tecnológica en Antioquia, en empresas como Everfit, Leonisa, Manufacturas Vanidad, Inversiones El Cid, J R, Confecciones Anfer, Moda Hello Kitty, entre otras.

Francisco Patiño es oriundo de Santa Rosa de Osos y criado en Don Matías; formado por el SENA como mecánico de máquinas de confección industrial; también es propietario de una empresa de confección, *Inversiones*

JDL S.A.S., y con una marca propia de ropa infantil llamada *TRINA*. Desde finales de la década de los 90 fue adquiriendo las máquinas, algunas de ellas las obtuvo en *Inversiones El CID*, empresa en la que se desempeñó como supervisor de mecánicos; otras se compraron en las ciudades de Manizales, Cali y Pereira.

Lugares en que se ha exhibido la colección

Hilos de Historia ha sido expuesta en el municipio de Don Matías y ciudades del Valle de Aburrá. Encontrará el lector, a continuación, un breve registro histórico de las exposiciones:

1. Municipio: Don Matías

Fecha: octubre de 2016

Lugar: Casa Museo Luis López de Mesa

Fue visitada por más de un centenar de personas que valoran el patrimonio cultural que representan, motivadas para que se instale un museo con la colección *Hilos de Historia*.

Imagen 17



Afiche promocional de la exposición en Don Matías, articulado a la estrategia de turismo histórico.

2. Municipio: Medellín

Fecha: julio de 2017

Lugar: pasillos del Centro Comercial Premium Plaza

Con un promedio de tres mil personas que visitaron la exposición durante el mes que estuvo en exhibición.

3. Municipio: Itagüí

Fechas: septiembre y octubre de 2017; agosto-septiembre de 2019.

Lugar: Centro Nacional de Confección y Moda La Torre

Con un promedio de seis mil personas que visitaron la exposición durante los meses que estuvo en exhibición.

Fecha: mayo de 2019

Lugares: *Sala de Exposición Ligia Pimienta Estrada*, del Concejo Municipal; *Hall* de la Fundación Diego Echavarría Misas y *Sala Cultural* Estación Yarumito.

Con un promedio de diez mil personas que visitaron la exposición durante el mes que estuvo en exhibición.

4. Municipio: Caldas (Antioquia)

Fecha: junio-julio de 2019

Lugar: Casa de la Cultura de Caldas

Con un promedio de tres mil personas que visitaron la exposición durante el mes que estuvo en exhibición.

Cabe destacar que la colección ha tenido presencia en la prensa nacional, en los diarios *El Tiempo* y *ADN* (16 y 17 de mayo de 2019, respectivamente), lo cual permitió que más de 200 mil personas pudieran conocer dicha colección.

El Informativo Metropolitano (julio de 2013) también dedicó algunas páginas a resaltar el valor de dicha colección, antes de que comenzara a implementarse por su propietario la estrategia de llevarla a distintos lugares de importancia social y cultural y darla a conocer mediante exposiciones.

Por último, Francisco Daniel Patiño Martínez sin duda expresa que las máquinas de su colección *“han sido cómplices de miles de mujeres y hombres que llegaron al mundo de las confecciones, buscando un futuro mejor para su familia y que terminaron enamorándose de su labor, porque entendieron que más que vestuario, estaban tejiendo sociedad”* (Patiño, 2017). Sociedad que, hoy en día, debe garantizar la valoración, protección, promoción, sostenibilidad y apropiación del patrimonio cultural mueble que representa esta colección.

Inventario de la colección de máquinas de coser industriales, tecnología que aportó a la construcción del tejido social en Itagüí durante el siglo XX.

Este inventario se compone de 102 máquinas utilizadas (entre los años 20 a los 90) para la confección de diferentes prendas de vestir de hombre y de mujer, niños, niñas y jóvenes que marcaron tendencia en Colombia, así como en la *Vía de la Moda* de Itagüí en la segunda mitad del siglo XX.

Los elementos que componen la ficha de cada máquina son:

- La convención CMCIFDPM que se encuentra en la parte superior de cada fotografía significa: “Colección de Máquinas de Coser Industriales Francisco Daniel Patiño Martínez”; seguida de la numeración (de 1 a 102), luego la marca de la máquina, y por último el periodo de fabricación. Por ejemplo: CMCIFDPM. 1_SINGER_Años 20.

- EL REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_ que se encuentra en la parte inferior de cada fotografía indica: la catalogación que posee cada máquina al momento de ser registrada, seguido de la numeración que corresponde. Por ejemplo: REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0047.
- Luego se diligencian seis descriptores: marca, especialidad, país de origen, período de fabricación, modelo, y descripción.
- El inventario se elaboró, en secuencia cronológica, registrando fotográficamente la vista frontal de las máquinas, que es la posición en sentado que asume la o el operador.

Antes de iniciar con el inventario es oportuno destacar que el 90% de las máquinas son mecánicas, es decir, que el operador realiza el 88% de operaciones manuales: levantar el presatelas, cortar el hilo, rematar, posicionar la aguja, entre otras; un ejemplo que destaca lo anterior es la máquina CMCIFDPM. 11_SINGER_Años 30 (posee un motor original, de baja velocidad y embrague mecánico). Mientras que la máquina CMCIFDPM. 95_DÜRKOPP ADLER AG_Años 80 requiere de ayudas eléctricas para su funcionamiento, pues el operador realiza el 60% de operaciones manuales. Veamos la ficha de cada una de ellas.

CMCIFDPM. 1_SINGER_Años 20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0047

Marca: SINGER

Especialidad: Basteadora de bordes

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: 410 W 110

Descripción: Puntada de cadeneta a un solo hilo

CMCIFDPM. 2_PFAFF_Años 20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0065

Marca: PFAFF

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: 22 - 10

Descripción: Plana sencilla para guarnecer.

CMCIFDPM. 3_SINGER_Años 20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1207

Marca: SINGER

Especialidad: Plana

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: 31 - 17

Descripción: Para unir telas

CMCIFDPM. 4_UNION SPECIAL_Años 20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1180

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada cadeneta a cuatro hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: Class 7400

Descripción: Para unir piezas en las prendas de vestir, y para hacer puntadas decorativas

CMCIFDPM. 5_ UNION SPECIAL_ Años 20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1118

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada de cadeneta a cuatro hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: Sin datos

Descripción: Puntada de cadeneta a cuatro hilos, para unir piezas en la confección

CMCIFDPM. 6_ UNION SPECIAL_ Años 20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1269

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Fileteadora sencilla

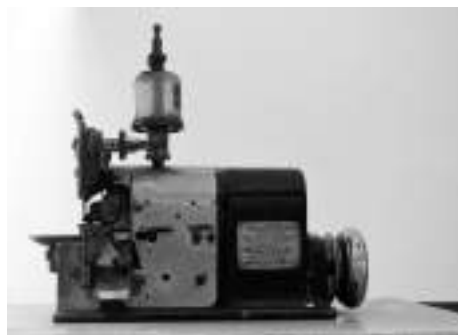
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: 1751508 (819522)

Descripción: Fileteadora a 3 hilos

CMCIFDPM. 7_MERROW_Años20



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1084

Marca: MERROW

Especialidad: Fileteadora sencilla a tres hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 20

Modelo: Style 60 S / Serial N° 56535

Descripción: Para filetear prendas de vestir

CMCIFDPM. 8_SINGER_Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0058

Marca: SINGER

Especialidad: Coser y cortar

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 245 - 4

Descripción: Plana sencilla con corte de tela

CMCIFDPM. 9_SINGER_Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0045

Marca: SINGER

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 241 - 12

Descripción: Para confeccionar prendas de vestir

CMCIFDPM. 10_UNION SPECIAL_Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1010

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Sin datos

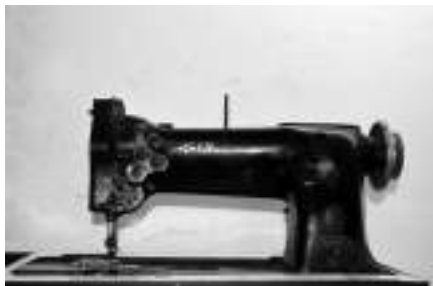
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: Patente 93107

Descripción: Se tienen poco conocimiento de la máquina, se sabe que es para persona zurda

CMCIFDPM. 11_SINGER_Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0110

Marca: SINGER

Especialidad: Dos agujas

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 112 W 140

Descripción: Asentar prendas con 2 agujas

CMCIFDPM. 12_SINGER_Años30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0034

Marca: SINGER

Especialidad: Dos agujas

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 147 - 39

Descripción: Para unir prendas a dos agujas en cadeneta

CMCIFDPM. 13_SINGER_Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1289

Marca: SINGER

Especialidad: Plana

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 31 - 17

Descripción: Puntada plana sencilla

CMCIFDPM. 14_SINGER_Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1034

Marca: SINGER

Especialidad: Ojaladora de lágrima

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 99 W 75

Descripción: Para hacer ojal de lágrimas en prendas de vestir (sacos y pluyines)

CMCIFDPM. 15_ UNION SPECIAL_ Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1196

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Fileteadora

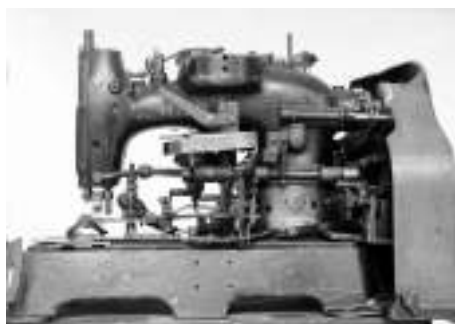
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: Patente No 2834309

Descripción: Fileteadora a tres hilos

CMCIFDPM. 16_ SINGER_ Años 30



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0010

Marca: SINGER

Especialidad: Ojaladora sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 30

Modelo: 71 - 101

Descripción: Ojalar prendas de vestir

CMCIFDPM. 17_SINGER_Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1080

Marca: SINGER

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: Sin datos

Descripción: Para prendas de vestir y zapatería

CMCIFDPM. 18_SINGER_Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1241

Marca: SINGER

Especialidad: Puntada en atraque

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: 68 60

Descripción: Para pegar etiqueta, botón, presilla sencilla

CMCIFDPM. 19_SINGER_Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1141

Marca: SINGER

Especialidad: Doble alimentación

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: 151W2

Descripción: Se usa en zapatería y en el armado de las prendas

CMCIFDPM. 20_SINGER_Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1205

Marca: SINGER

Especialidad: Zigzag

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: 107 W 1

Descripción: Hace puntada en zigzag y ornamental

CMCIFDPM. 21_WILLCOX_Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1236

Marca: WILLCOX

Especialidad: Resortadora cuatro agujas

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: Style No 992 5

Descripción: Para pegar pretina en resorte o pretina sencilla en pantalones

CMCIFDPM. 22_SINGER_Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1218

Marca: SINGER

Especialidad: Bastiadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: 12 W 221

Descripción: Para fijar piezas de prendas y luego coserlas

CMCIFDPM. 23_ UNION SPECIAL_ Años 40



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1110

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Fileteadora sencilla a tres hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 40

Modelo: 39500 A

Descripción: Máquina de aguja curva, especial para tejido de punto

CMCIFDPM. 24_ UNION SPECIAL_ Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1286

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Pasapunto de 1/4

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: 51 400 ACZ

Descripción: Puntada ornamental, una basta

CMCIFDPM. 25_ UNION SPECIAL_ Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1274

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Pasa punto 3/16

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: 51 400 ACZ

Descripción: Puntada ornamental

CMCIFDPM. 26_ NECCHI_ Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: _0190

Marca: NECCHI

Especialidad: Puntada plana

País de origen: Italia

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: 835 – 100

Descripción: Plana para unir piezas en las prendas de vestir

CMCIFDPM. 27_NECCHI_Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1098

Marca: NECCHI

Especialidad: Plana dos agujas

País de origen: Italia

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: 471-101

Descripción: Cadeneta a dos hilos, para hacer puntadas de refuerzo en pantalón

CMCIFDPM. 28_UNION SPECIAL_Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1115

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Collarín

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: Style 52900 BH

Descripción: Para pegar sesgos y unir prendas

CMCIFDPM. 29_UNION SPECIAL_Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1220

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Cerradora de cadeneta

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: 53 100 B

Descripción: Para unir piezas en las prendas de vestir, hacer puntadas ornamentales y zigzag en cadeneta

CMCIFDPM. 30_SINGER_Años 50



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0016

Marca: SINGER

Especialidad: Para unir prendas

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 50

Modelo: AE 765572

Descripción: Para unir prendas en cadeneta

CMCIFDPM. 31_UNION SPECIAL_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0092

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: Sin datos

Descripción: Plana para unir piezas en las prendas de vestir

CMCIFDPM. 32_SINGER_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0001

Marca: SINGER

Especialidad: Coser y cortar

País de origen: Inglaterra

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 451 K 51

Descripción: Máquina de coser y cortar, a1/4 y 3/16

CMCIFDPM. 33_SINGER_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0004

Marca: SINGER

Especialidad: Taladradora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 111 G 117

Descripción: Corta y cose a la vez, especial para cortar hombreras en los sacos y chaquetas

CMCIFDPM. 34_PFAFF_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1087

Marca: PFAFF

Especialidad: Montar mangas

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 487-6/41 BS

Descripción: Para montar mangas en recogido superior

CMCIFDPM. 35_PFAFF_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1037

Marca: PFAFF

Especialidad: Plana y zigzag

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 900 / 51 BS

Descripción: Para hacer punta recta y zigzag

CMCIFDPM. 36_PFAFF_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1100

Marca: PFAFF

Especialidad: Empretinadora

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 5642-890/02

Descripción: Pegar pretina en pantalón o bluyín, entre otros

CMCIFDPM. 37_CUT LOOK_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0203

Marca: CUT LOOK

Especialidad: Fileteadora sencilla semi-industrial

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: GNH 13

Descripción: Fileteadora a 3 hilos

CMCIFDPM. 38_UNION SPECIAL_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1201

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Collarín

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: Style 52700 BS

Descripción: Para pegar sesgos y unir prendas

CMCIFDPM. 39_W & G_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1015

Marca: W & G

Especialidad: Fileteadora sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: DC - 3

Descripción: Máquina semi-industrial, con filete a tres hilos

CMCIFDPM. 40_UNION SPECIAL_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0084

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Cadeneta a 4 hilos

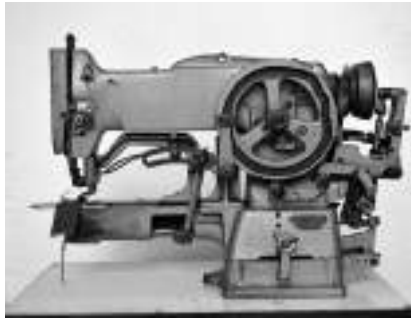
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: Klasse 33700 Z

Descripción: Para hacer ruedo en pantalón

CMCIFDPM. 41_PFAFF_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1298

Marca: PFAFF

Especialidad: Presilladora

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 8867231

Descripción: Para hacer presilla en pantalonería y prenda en general

CMCIFDPM. 42_UNION SPECIAL_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1105

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Plana cadeneta sencilla a dos hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 56300

Descripción: Plana cadeneta sencilla a dos hilos

CMCIFDPM. 43_UNION SPECIAL_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1273

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada en cadeneta a dos hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: Style 33700 A

Descripción: Para hacer ruedo y puntada ornamental

CMCIFDPM. 44_LEWIS_AÑOS 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1250

Marca: LEWIS

Especialidad: Puntada invisible a un hilo

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 88 BS

Descripción: Para hacer ruedo invisible en prendas de vestir

CMCIFDPM. 45_SINGER_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1254

Marca: SINGER

Especialidad: Pegar etiquetas

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 114 - 31

Descripción: Pegar etiqueta en atraque sencillo

CMCIFDPM. 46_THE REECE_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO:
DSC_0260

Marca: THE REECE

Especialidad: Ojal de lágrima

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación:
Años 60

Modelo: REECE 101

Descripción: Ojal de lágrima
en prendas de vestir (pantalón y
sacos, entre otros)

CMCIFDPM. 47_LEWIS UNION SPECIAL_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1211

Marca: LEWIS UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada invisible a dos hilos

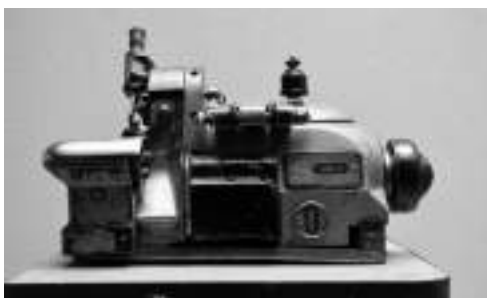
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 30 - 210

Descripción: Para hacer ruedos en puntada invisible en sacos y chaquetas

CMCIFDPM. 48_SINGER_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1163

Marca: SINGER

Especialidad: Fileteadora

País de origen: Inglaterra

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 460 K 45

Descripción: Filetea a tres hilos

CMCIFDPM. 49_SINGER_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0037

Marca: SINGER

Especialidad: Presilla sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 114 - 31

Descripción: Para pegar etiqueta o una puntada reforzada en las prendas

CMCIFDPM. 50_SINGER_Años 60



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1174

Marca: SINGER

Especialidad: Botonadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 60

Modelo: 175 - 62

Descripción: Para pegar botón. En esta máquina se mueve la barra de aguja y el soporte botón es estático.

CMCIFDPM. 51_COLUMBIA_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0231

Marca: COLUMBIA

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: N430 – 2

Descripción: Plana para unir piezas en las prendas de vestir

CMCIFDPM. 52_MITSUBISHI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0167

Marca: MITSUBISHI

Especialidad: Coser y cortar

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: DB – 126

Descripción: Cose y corte a la vez para darle mejor presentación a la prenda

CMCIFDPM. 53_CONSEW_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1202

Marca: CONSEW

Especialidad: Fileteadora sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 198

Descripción: Filete a tres hilos (semi-industrial)

CMCIFDPM. 54_JUKI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1225

Marca: JUKI

Especialidad: Botonadora

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: MB - 372

Descripción: Para pegar botones

CMCIFDPM. 55_JUKI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1230

Marca: JUKI

Especialidad: ojaladora

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: LBH - 762

Descripción: Ojales en prendas de vestir

CMCIFDPM. 56_JUKI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1121

Marca: JUKI

Especialidad: Presilladora

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: LK - 984

Descripción: Para presillar pasadores, entre otros

CMCIFDPM. 57_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0227

Marca: SINGER

Especialidad: Presilladora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 359 W 141

Descripción: Presilla prendas de vestir

CMCIFDPM. 58_KANZAI SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0073

Marca: KANSAI SPECIAL

Especialidad: Cadeneta a 4 hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: Sin datos

Descripción: Para encotillar

CMCIFDPM. 59_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0088

Marca: SINGER

Especialidad: Presilladora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 269 W 26

Descripción: Presilla en prendas de vestir

CMCIFDPM. 60_LEWIS UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1242

Marca: LEWIS UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada invisible a dos hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 30 – 230

Descripción: Para puntada invisible en ruedo y pretina

CMCIFDPM. 61_UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1008

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Cadeneta

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 33700 A

Descripción: Para hacer ruedos en prendas de vestir (camiseta o pantalón); es de dos agujas y cama cilíndrica

CMCIFDPM. 62_IMPERIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1148

Marca: IMPERIAL

Especialidad: Plana de dos agujas, con cuatro hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: W 234742

Descripción: Especial para hacer pañuelos

CMCIFDPM. 63_REECE_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1167

Marca: REECE

Especialidad: Ojal sencillo a un solo hilo

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: S – 2

Descripción: Para pegar marquilla y ojalar

CMCIFDPM. 64_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0135

Marca: SINGER

Especialidad: Resortadora y empretinadora a 4 agujas

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 300 W 402

Descripción: Para enresortar y preparar pretinas, entre otras.

CMCIFDPM. 65_JUKI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0233

Marca: JUKI

Especialidad: Fileteadora sencilla

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: MO - 804

Descripción: Fileteadora sencilla a 3 hilos

CMCIFDPM. 66_LEWIS UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0255

Marca: LEWIS UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada invisible a un hilo

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 150 – 2

Descripción: Para hacer ruedos invisibles en prendas de vestir (faldas, pantalones)

CMCIFDPM. 67_LEWIS UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1147

Marca: LEWIS UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada invisible a un hilo

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 160 - 20

Descripción: Para hacer puntos en corbatas y en prendas de vestir

CMCIFDPM. 68_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1091

Marca: SINGER

Especialidad: Plana sencilla y zigzag

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 107 WI

Descripción: Para hacer punta recta y zigzag

CMCIFDPM. 69_RIMOLDI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1106

Marca: RIMOLDI

Especialidad: Fileteadora sencilla a tres hilos

País de origen: Italia

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 269585

Descripción: Fileteadora sencilla a tres hilos

CMCIFDPM. 70_UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1049

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Plana sencilla

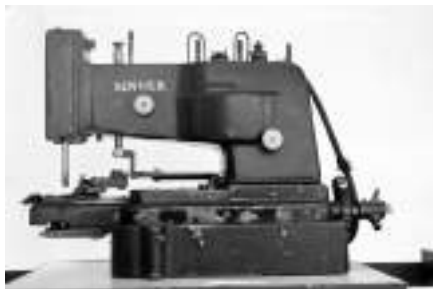
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 63400 A

Descripción: Para confeccionar prendas de vestir

CMCIFDPM. 71_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1081

Marca: SINGER

Especialidad: Botonadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 175 – 60

Descripción: Para pegar botón. En esta máquina se mueve la barra de aguja y el soporte botón es estático

CMCIFDPM. 72_UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1090

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Cama cilíndrica

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 63900

Descripción: Especial para hacer ruedos en bluyinería, a dos hilos

CMCIFDPM. 73_STROBEL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1075

Marca: STROBEL

Especialidad: Cadeneta a un hilo

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: KL 530

Descripción: Para bastear prendas de vestir, especialmente bastear bordes

CMCIFDPM. 74_UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0006

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Fileteadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 39800 AY

Descripción: Fileteadora a 5 hilos, con puntada de seguridad. Tres para filete y dos para puntada de seguridad

CMCIFDPM. 75_JUKI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0039

Marca: JUKI

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: DDL - 555

Descripción: Para confeccionar prendas de vestir

CMCIFDPM. 76_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0053

Marca: SINGER

Especialidad: Basteadora manual

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 12 K 224

Descripción: Para pegar hombreras en sacos

CMCIFDPM. 77_STROBEL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1074

Marca: STROBEL

Especialidad: Puntada invisible a dos hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: KL 216-12

Descripción: Para hacer ruedos en puntada invisible a dos hilos en sacos, chaquetas, abrigos, entre otras

CMCIFDPM. 78_SINGER_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1114

Marca: SINGER

Especialidad: Basteadora

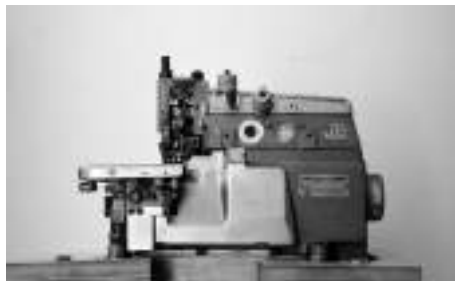
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 12 W 221

Descripción: Se usaba para unir las prendas manuales, antes de pasar a las máquinas de coser

CMCIFDPM. 79_WILLCOX & GIBSS_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1257

Marca: WILLCOX & GIBSS

Especialidad: Fileteadora a cinco hilos

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: Tipe 514 – ETS52 – 142FA2. SPEC. 463 – W2X4

Descripción: Fileteadora con puntada de seguridad

CMCIFDPM. 80_LEWIS UNION SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1287

Marca: LEWIS UNION SPECIAL

Especialidad: Puntada invisible a 2 hilos

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 16-400

Descripción: Puntada invisible, pretina de pantalón

CMCIFDPM. 81_KANSAI SPECIAL_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1053

Marca: KANSAI SPECIAL

Especialidad: Plan dos agujas cadeneta

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: KS 151627

Descripción: Para hacer pasadores, pegar bolsillos, entre otras

CMCIFDPM. 82_JUKI_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1043

Marca: JUKI

Especialidad: Plana

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: DDL-555-2

Descripción: Mecánica con corte de hilo

CMCIFDPM. 83_ KANSAI SPECIAL_ Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0091

Marca: KANSAI SPECIAL

Especialidad: Resortadora

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 3135021

Descripción: para pegar resorte y empretinar en prendas de vestir

CMCIFDPM. 84_ UNION SPECIAL_ Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0100

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Cadeneta a 2 hilo

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 52900 BG

Descripción: Plana para unir piezas en las prendas de vestir

CMCIFDPM. 85_MERROW_Años 70



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0205

Marca: MERROW

Especialidad: Fileteadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 70

Modelo: 35 J

Descripción: Puntada decorativa

CMCIFDPM. 86_PFAFF_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1011

Marca: PFAFF

Especialidad: Para hacer botas en pantalón, ruedos y trabajar con cuero

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 28 - 55 / 01 - CL

Descripción: Cama cilíndrica, de 1 aguja con brazo pie rodante y crochet giratorio

CMCIFDPM. 87_MAN-SEW_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1013

Marca: MAN-SEW

Especialidad: Cortadora circular

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: Sin datos

Descripción: Para cortar prendas en zig zag

CMCIFDPM. 88_PFAFF_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1026

Marca: PFAFF

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 261

Descripción: Máquina semi-industrial para bordar, pegar botón, ojalar

CMCIFDPM. 89_UNION SPECIAL_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1070

Marca: UNION SPECIAL

Especialidad: Ruedo invisible a un hilo

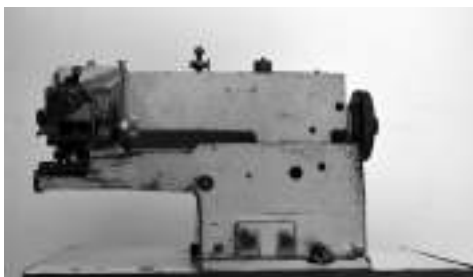
País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 19936

Descripción: Para hacer ruedos en puntada invisible en los sacos y chaquetas

CMCIFDPM. 90_MAUSER SPEZIAL_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1193

Marca: MAUSER SPEZIAL

Especialidad: Puntada invisible

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: Sin datos

Descripción: Para hacer ruedos de pantalón y falda, a un hilo

CMCIFDPM. 91_JUKI_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0042

Marca: JUKI

Especialidad: Coser prendas de vestir

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: DDL 555 - 4

Descripción: Coser prendas de vestir a una aguja

CMCIFDPM. 92_MAUZER SPEZIAL_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1039

Marca: MAUSER SPEZIAL

Especialidad: Fileteadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 504 - 4 - 45

Descripción: Fileteadora sencilla a tres hilos

CMCIFDPM. 93_RIMOLDI_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1280

Marca: RIMOLDI

Especialidad: Recubridora

País de origen: Italia

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 234 – 02

Descripción: Recubridora a 4 hilos

CMCIFDPM. 94_SINGER_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0096

Marca: SINGER

Especialidad: Botonadora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 1275 - TT

Descripción: Pegar botones y hacer atraques

CMCIFDPM. 95_DÜRKOPP ADLER AG_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: _0109

Marca: DÜRKOPP ADLER AG

Especialidad: Monta manga

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: Typ 0541 015103

Descripción: Para unir las mangas en los delanteros y traseros de las prendas de vestir (sacos, chaquetas, entre otros)

CMCIFDPM. 96_DÜRKOPP ADLER AG_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0207

Marca: DÜRKOPP ADLER AG

Especialidad: Montar hombreras

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 697 – 6158

Descripción: Acabado de corte simultáneo (corta y pule)

CMCIFDPM. 97_SINGER_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0119

Marca: SINGER

Especialidad: Presilladora

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: 269 W 39

Descripción: Para presilla en prendas de vestir

CMCIFDPM. 98_DÜRKOPP ADLER AG_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0268

Marca: DÜRKOPP ADLER AG

Especialidad: Cadeneta a 2 hilos

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: Typ 0171 131110

Descripción: Plana para unir piezas en las prendas de vestir, y como puntada decorativa

CMCIFDPM. 99_JUKI_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_0270

Marca: JUKI

Especialidad: Plana de cadeneta a un hilo

País de origen: Japón

Periodo de fabricación: Años 80

Modelo: MC 111

Descripción: Puntada para prefijar prendas

CMCIFDPM. 100_YAMATO_Años 80



REGISTRO FOTOGRÁFICO:
DSC_0103

Marca: YAMATO

Especialidad: Fileteadora a
5 hilos

País de origen: Japón

Periodo de fabricación:
Años 80

Modelo: Z 361

Descripción: Filete con pun-
tada de seguridad

CMCIFDPM. 101_SINGER_Años 90



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1005

Marca: SINGER

Especialidad: Plana sencilla

País de origen: Estados Unidos

Periodo de fabricación: Años 90

Modelo: 491

Descripción: Para confeccionar prendas de vestir

CMCIFDPM. 102_CALANDA_Años 90



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DSC_1277

Marca: CALANDA

Especialidad: Fileteadora sencilla semi-industrial

País de origen: Alemania

Periodo de fabricación: Años 90

Modelo: Overlock 710

Descripción: Filete sencillo

7. Colofón

Esta publicación es una aproximación al estudio del patrimonio cultural mueble de carácter utilitario que representó la tecnología de estas máquinas de coser industriales para el siglo XX, y en especial para el sector de la confección, en un escenario particular como la *Vía de la Moda* del municipio de Itagüí.

Seguramente el texto deja elementos por desarrollar, por tanto se constituye en una provocación para continuar líneas de investigación en la valoración patrimonial, como en el análisis de la construcción del tejido social. Es decir, que se cuentan con muchas aristas para poder revelarse de manera completa, como por ejemplo: el lenguaje técnico que conlleva la especialidad y descripción de cada máquina; las empresas que han dejado archivos (orales y escritos) con los cuales es posible saber el tipo de maquinaria que se importaba y los lugares de distribución, y así cartografiar el uso de las mismas; de igual manera, hay que indagar por el tipo de población que estaba conectada con la tecnología, de tal suerte que permita establecer un perfil humano que empieza a cobrar interés.

El inventario contenido en la segunda parte del presente libro habrá cumplido satisfactoriamente con su cometido si, a la vez que visibiliza aspectos para la valoración de este patrimonio tecnológico, alimenta e inspira futuras iniciativas reflexivas e investigativas que robustezcan su promoción, conservación y apropiación social.

Fuentes

Primarias

Colección privada de las máquinas de coser industriales, propiedad del señor Francisco Daniel Daniel Patiño Martínez y conformada a partir de 1999.

Dirección Local de Salud (1994). *Diagnóstico Social Municipio de Itagüí*. Itagüí: sin datos de edición.

Entrevistas realizadas por Francisco Daniel Patiño Martínez a trabajadoras en la *Vía de la Moda*, enero 2017, en el marco de la exposición del Centro Comercial Premium Plaza.

Entrevista realizada a Francisco Daniel Patiño Martínez, en las instalaciones de la Subsecretaría de Cultura de Itagüí, el 16 de mayo de 2019.

Entrevista realizada a la señora Ana Ramírez el 23 de junio de 2019 en su residencia.

Hoyos A., G. y Molina A., A. (1994). *Historia de Itagüí*. Itagüí: Alcaldía Popular del Municipio de Itagüí.

Retrepo, L. (Directora) (1987). *Itagüí* [documental] Producciones Cosmovisión

Revistas

Álvarez Morales, V. (2003). Negocios y gestión en Antioquia. La trayectoria empresarial de don Alejandro Echavarría Isaza (1859-1928). *AD-MINISTER*, (2, suplemento 1), 43-66.

DYNA. *Órgano de los estudiantes de la Facultad de Minas* (1957), (73).

Echavarría Soto, J. y Villamizar Villegas, M. (2006). El proceso colombiano de desindustrialización. *Borradores de Economía* (361). Recuperado de <http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/pdfs/borra361.pdf>

Lemos Mesa, D. (1978). Antonio Jesús Mesa Caballero. *Jericó*. Órgano del Centro de Historia de Jericó, (11), 383-384.

Posada Arango, C. (2018). En busca de un sueño. Maestro Eladio Vélez Vélez. *Manzanillo*, (1), Centro de Historia de Itagüí, p. 127138.

Poveda Ramos, G. (2000). Tecnología y desarrollo industrial Colombia, 1960-1995. *DYNA*, 67 (131), 61-67.

Saldarriaga, A. (1971). *El doctor Avelino Saldarriaga*. Apuntes sobre Itagüí y sus gentes. Itagüí: Sociedad de mejoras Públicas de Itagüí.

Periódicos

ADN, 17 de mayo de 2019

El Colombiano, 5 de agosto de 1997.

El Informativo Metropolitano, edición 275, julio de 2013.

El Mundo, Suplemento Especial, 20 de noviembre de 1998.

El Tiempo, 16 de mayo de 2019

Semana.com, 1996

Secundarias

Alcaldía de Itagüí, Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Escuela de Arte Eladio Vélez (Editores) (1994). *Eladio Vélez*. Medellín: Litografía Especial.

Área Metropolitana del Valle de Aburrá y Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia (2008). *Plan de Ordenamiento y Manejo de la Microcuenca de la Quebrada Doña María, Municipios de Itagüí, La Estrella y Medellín*. Medellín: Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario (1986). *Monografía de Itagüí actualizada*. Itagüí: Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario.

Betancurt, A. (1931). *Monografía de Itagüí. Con motivo del primer centenario de su fundación*. Medellín: Imprenta Oficial.

Betancur, M.; Stienen, A. y Urán O. (2001). *Globalización cadenas productivas & redes de acción colectiva. Reconfiguración territorial y nuevas formas de pobreza y riqueza en Medellín y el Valle de Aburrá*. Medellín: IPC- Tercer Mundo.

Botero Herrera F. (2003) *La industrialización en Antioquia. Génesis y consolidación 1900-1930*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.

Brew, R. (1977) *El desarrollo económico de Antioquia desde la independencia hasta 1920*. Bogotá: Banco de la República.

Braudel, F. (1993). *La identidad de Francia. Espacio geográfico e historia*, volumen 3. España: Editorial Gedisa.

Campuzano-Hoyos, J. (2013) (compilador). *Fuentes documentales para la historia empresarial, la industria en Antioquia, 1900-1920*, tomo II. Medellín: Grupo de Historia Empresarial EAFIT (GHE), Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Casas Upegui, J. y Espinosa Acosta, M. (1965). *Monografía de Itagüí*. Medellín: Editorial Carpel-Antorcha.

Cuervo González, L. y González Montoya, L. (1997) *Industria y ciudades en la era de la mundialización, 1980-1991: un enfoque socioespacial*. Bogotá: Colciencias – CIDER - Tercer Mundo Editores.

Díez Ramírez, J.y Betancur Montoya, P. (2014). *Investigaciones arqueológicas en el municipio de Itagüí – Antioquia*. “Proyecto urbanístico Ciudadela del Valle”. Itagüí: Arquitectos & Concretos, SIPAH.

Díez Ramírez, J. (2018). *Apuntes a la prehistoria de Itagüí. Manzanillo*, (1), Centro de Historia de Itagüí.

Hincapié Montoya, U. (2004). *Estrategia de concertación para mejorar la calidad del aire en la zona Guayabal-Itagüí en el sector de la industria ladrillera* (Tesis inédita Posgrado en Ingeniería Ambiental). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Hobsbawn, E. (1977). *Industria e imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750*. Barcelona: Editorial Ariel.

Hommes, R. (1998) La apertura y las reformas económicas. En A. Tirado Mejía (Director). *Nueva Historia de Colombia* (Tomo VIII, pp. 83-110). Santa Fe de Bogotá: Editorial Planeta.

Leroi-Gourhan, A. (1988). *El hombre y la técnica (Evolución y técnica I)*. España: Taurus.

Luján Villegas, L. (2017). *Opinión pública e Ilustración en el Nuevo Reino de Granada, 1789-1806*. Alemania: Editorial Académica Española.

Luján Villegas, L. (2017). De las velas a las telas... Génesis y desarrollo de la próspera “Ciudad Industrial y Comercial de Colombia”. En Cámara de Comercio Aburrá Sur et al., *¿Entre campesinos, obreros y emprendedores! Hitos y huellas de la historia del desarrollo económico del Aburrá Sur, 1881-1992* (pp. 143-192). Medellín: Cámara de Comercio Aburrá Sur.

Melo, J. (1989). La Constitución de 1886. En A. Tirado Mejía (Director), *Nueva historia de Colombia* (volumen I, pp. 43-64). Bogotá: Planeta Colombiana Editorial.

Ministerio de Cultura (2005). *Manual para inventarios de bienes culturales muebles*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Murillo Posada, A. (2011). La modernización y las violencias (1930-1957). En Rodríguez Baquero, L. et. al., *Historia de Colombia. Todo lo que hay que saber*, (pp. 265-310). Bogotá: Punto de Lectura.

Ocampo, J. (1998) Una década de grandes transformaciones económicas (1986-1996) En A. Tirado Mejía, (Director) *Nueva Historia de Colombia* (volumen VIII, pp. 53-82), Santafé de Bogotá: Editorial Planeta.

Osorio Ramírez, M. (2018). *Itagüí. Historia social y cultural, 1831-2018*. Medellín: Corporación Ciudad - Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Poveda Ramos, G. (2006). *Las principales innovaciones tecnológicas en Colombia de 1500 a 2000*. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

Rincón, O. y Velásquez, L. (1952). *Itagüí Industrial*. Medellín: Imprenta Departamental.

Cibergrafía

Ácido esteárico (2019). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81cido_este%C3%A1rico

Echavarría Soto, J. y Villamizar Villegas, M. (2006). El proceso colombiano de desindustrialización. *Borradores de Econo-*

mía (361). Recuperado de http://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/5379/be_361.pdf?sequence=1&isAllowed=

Erdinc Durukan (24/11/2014). Thomas Hood. La canción de la camisa. *Gül Biçimli Defter*. Recuperado de <http://erdincdurukan.blogspot.com/2014/11/thomas-hood-song-of-shirt.html>

Reseña histórica (2015). *La Mayorista*. Recuperado de <https://www.lamayorista.com.co/quienes-somos/resena-historica>.

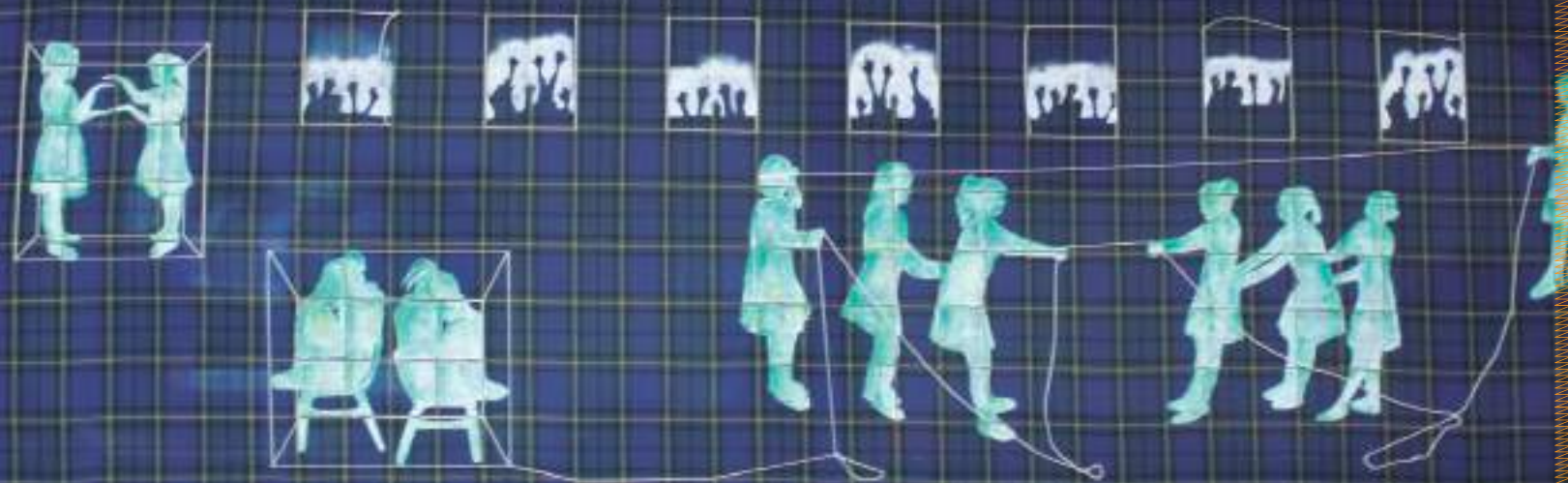
SENA (30/10/2008). Luego de 26 años, el Centro Nacional de la Madera en Antioquia, comienza una nueva historia transformado en el Centro Tecnológico del Mobiliario (2008). *Buenas nuevas*. Recuperado de <https://senabuenasnuevas.wordpress.com/2008/10/30/informe-especial-luego-de-26-anos-el-centro-nacional-de-la-madera-en-antioquia-comienza-una-nueva-historia-transformado-en-el-centro-tecnologico-del-mobiliario/>

Barthelemy Thimonnier (1793-1857) I (2019). *Sewing machines from past to present*. Recuperado de <https://buisson.pagesperso-orange.fr/english/thimonnier.htm>

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de noviembre de 2019.
Se utilizó la fuente Charter BT
de 11 puntos para texto corregido
y 16 puntos para títulos,
papel Bond avena 70g/m2 para cuerpo del texto
y Propalcote de 250 g/m2 para carátula.
Se hizo esta labor en los talleres de Todográficas.
todograficas92@gmail.com
Medellín – Colombia

“Estas máquinas han sido cómplices de miles de mujeres y hombres que llegaron al mundo de las confecciones buscando un futuro mejor para su familia, y que terminaron enamorándose de su labor, porque entendieron que más que vestuario, estaban tejiendo sociedad”.

Francisco Patiño Martínez



ISBN: 978-958-48-8049-9



9 789584 880499



GOBIERNO DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE