电影分镜头剧本  
  
  
  电影剧本为拍摄电影奠定了基础，但它还不能直接用来进行拍摄，导演还要根据剧本内容和自己的总体构思，写成分镜头剧本。  
  
  编写电影分镜头剧本，是将文学形象变为银幕形象的重要环节。分镜头剧本主要包括：镜号、场景、景别、特技、镜头内容、音乐、音响等。这样不仅把文学形象变为银幕形象，而且赋予影片独特的艺术风格。   
另外，还有—种镜头纪录本，又叫做“完成台本”。，它与分镜头剧本很相似，但性质却不同，它主要是供给进行电影宣传、评沦和研究工作人员参考，以及放映单位查对、修剪影片时使用。  
  
  
  
蒙太奇  
  
      
    “蒙太奇”，是电影工作者从法国建筑学上借用来的名词，它的原意是：将建筑上各种各样的材料，根据一个总的计划，分别加以处理，而把它们安装在一起的意思。在电影中，将摄影机拍摄下来的镜头，按照生活、姜学的原则和剧本结构，原定的创作构思，把这许多外表不相连贯的、缺乏完整概念的各个镜头，创造性地组织起来，使它产生连贯、对比、联想，衬托等作用，这就叫做“蒙太奇”，它能使观众得到一个明确，生动的印象和富有节奏感。   
  
  
  
电影镜头  
  
  
这里所讲的电影镜头，主要是指镜头运动的方式，拍摄的不同角度和不同内容而言。   
电影镜头是多种多样的，根据电影内容和表现人物性格的需要而使用不同的镜头。电影摄影机从开拍起到停止拍摄，这—段电影胶片叫做一个镜头。从第二次开拍到再停止就算第二个镜头。一般地来说，电影镜头有下列几种：  
(一)拉镜头：它的作用是为了让观众在看清楚某一重点的基础上，由点到面，认识人物和环境，局部和整体的关系。拉镜头使人产生宽广舒展的感觉。例如，故事片《苦菜花》中的第一个镜头，首先出现的是一朵盛开的苦菜花的特写镜头，然后又出现一只小手伸入画面采摘，但观众却看不到人物，也不知道是准的手，这是镜头拉开了，观众才看到是曼子在欣喜地挖出苦菜花。这种拍摄方法，就叫做拉镜头。   
  
(二)眼镜头：顾名思义，就是镜头始终是跟随一个在行动中的表现对象进行拍摄，以便连续而详细地表现他的活动情形，或在进行中的动作和衷情。  
  
(三)摇镜头：这是指摄影机放在固定位置，向左右环顾，摇摄全景，或者跟着拍摄对象的移动进行摇摄。它常用于介绍环境或突出人物行动的意义和目的。  
  
(四)推镜头：是指被摄人位置不动，只移动摄影机推成近景或特写镜头。同一个镜头内容，缓慢地推近，给人以从容，舒展和细微的感受。快推则产生紧张，急促、慌乱的效果。推拍，可以引导观众更深刻地感受人物的内心活动，加强气氛的烘托。  
  
(五)主观镜头：是将电影的镜头当做剧中人物的眼睛来观察和表达客观事物的，它可以模拟感觉、渲染气氛。主观镜头比较普遍的是用来表现人物在特殊情况下的精神状态，也常用来反映人物的幻觉，想象，这在电影中是经常出现的。同时，对于刻划人物性格也有突出的作用。例如，故事片〈〈小花》的开头，有一段小花寻找哥哥的回忆镜头，它先用奔跑的镜头，引出当年的小花，又用喊哥哥的声音回到了现实，处理得自然流畅，产生较强的艺术效果。   
  
(六)空镜头：这种镜头，以具体的视觉形象(即画面)表明一定的时间、地点、没有人物，没有语言，只丧现具有一定寓意的自然景物和气氛的场面。如山、水、海、青松、花草、白云、月亮、飞鸟等。它是使电影富有诗情画意的重要手段，从而造成宽广，深邃的意境。  
  
(七)俯仰镜头：俯仰镜头可分为俯镜头和仰镜头。俯镜头除鸟瞰全景之外，还可以表现阴郁、压抑的感情，一般起贬意的作用。仰镜头为瞻仰景，在感情上起着褒意的作用。   
  
(八)升降镜头：升降镜头一般用于大场面的拍摄，它能够改变镜头视角和画面空间，有助于戏剧气氛和效果的渲染。例如，故事片《天山的红花》中，当奥依古丽下了吉普车，走进群众欢迎她的场面，就是摄影师在直升飞机上高俯拍摄的。这种拍摄方法渲染了气氛，展示了广阔的空间。  
  
(九)综合性镜头：综合性镜头，指镜头的运动方式是多种多样的。有时为了使电影更充分、更突出地表现某一情节，往往在一个电影镜头里，将推、拉、升、降、摇、移等镜头结合在一起使用。它为画面造成正、侧、仰、俯、平等各种不同的镜头角度，既能表现环境的全貌，又能表现某个特定人物的近景，以及人物与人物之间的关系，使电影更加富有表现力。所以，电影镜头既可以单独使用，又可以结合、交织在一起使用。这种镜头也称为长镜头。  
  
(十)变焦距镜头：它是指摄影机的位置不变，通过安装在影机内的变焦距镜头的焦距变化，使拍摄对象在不改变与摄影机的距离的条例下，加速或匀速的拉远或推近，造成一定的节奏。

动画分镜头的学习  
目标：了解动画分镜头在动画片制作中的地位，分镜头台本的格式以及要求，制作分镜头台本时应该注意考虑的问题。  
重点：镜头视距的设定，运动镜头的处理，台本中镜头之间组接技巧  
难点：特殊镜头的处理  
   说到动画片，就让我们不得不说说电影了。动画片是电影四大类别中的一种比较特殊的片种。（提问：电影有那几种类别？）  
1，电影的类别：故事片 科教片 记录片  动画片。。  
   动画片包含的内容比较多，这也是它特殊以及难学的地方，因为学动画不仅要学习绘画，而且要学电影的知识，比如说表演啊，还要学物理方面的知识等等，动画是艺术与科学的完美结合而产身的一种新的艺术形式。所以我们在学习动画的时候要有足够的热情。必须是热爱他才能学好的。作为一个动画人我们追求的不仅是高超的技艺，我们更需要的是高尚的情超！只有怀着一个孩子般的心态，蜗牛一样的精神才能攀登到动画艺术的金字塔顶峰。  
2，导演是决定了一部电影的成败的关键  
   一部动画片的创作需要很多人的共同努力，一部动画电影的成败关键取决于导演的总体构思和艺术性创作的功力。  
中国动画导演：1， 万籁鸣------动画之父-------手冢治虫的师傅  
              2， 特伟 --------倡导中国动画民族风格之路  
动画片导演与故事片导演最明显的区别是必须拥有相当扎实的绘画能力，在完成文字分镜头后就要画出全部分镜头。  
3，导演的职责与任务  
    首先动画片的创作，绘画，拍摄是一种有组织的集体创作活动，（其中包括，编剧，制片，原画，美工，作监。。。。。。。。。等）这些部门就组成了一个摄制组。导演就是这个这个摄制组的总负责人。由他来指挥影片的艺术质量，拍摄计划，成本核算等责任。  
4，画面分镜头-------------导演在筹备阶段的一项重要的案头工作，需要耗费相当辛苦和繁重的脑力劳动，分镜头画面台本是导演经过研究剧本，体验生活，收集素材，确定了影片风格，产生总体构思，以及完成了美术设计之后，运用电影视觉手段以及自己对剧情发展和变化的独特见解，顺着次序将它完成一个个单独的但又是前后连贯的整套电影分镜头画面台本，直到全剧的结束。  
一部动画片的分镜头必须采用统一格式的稿纸（38\*26）（11。4\*8。2）  
5，分镜头与连环画的区别  
1，  连环画---图文并茂，静态观赏  
2，  动画分镜头—运动中的画面，针对未来影片的构思和设计蓝图（包括 场景气愤，角色表演，色彩光影，对白，音效 摄影处理）  
6，制作分镜时需要考虑的一些问题（由于动画片分镜台本一旦完成，便是一锤定音，不能更改）  
一，             画面视距的设定（落笔之前，首先要考虑的就是画面构图和视距的设定）  
视距------------动化片既是美术作品又是电影艺术的一部分，视距是指摄影机镜头与拍摄对象之间的距离，不同的视距就产生了不同的景别，我们一般把景别大体分为如下几种。  
1，  大远景----视野广阔，深远---------主要用来表现辽阔的大海，绵延的群山，星空，气氛镜头或大环境的介绍，一般很少表现人物形象在其中活动。  
2，  远景--------仍然以表现自然景色或气氛性镜头画面为主------动作只作为陪衬烘托气氛。  
3，  全景--------表现力很强的常用景别------用来表现人物全身或者场景的全貌，全景在画面分镜头台本中用的比较广泛，整个人物出现在画面中。  
4，  中景--------表现一个人或几个人膝盖以上大半个身体或者局部场面的画面，可以让观众看清任务的穿着打扮，相貌神态和上半身的形体动作，也长用于表现人与人之间，说话交流，感情表达，也是动画片中使用比较广泛的一种。  
5，  近景--------表现角色胸部以上或者物体局部，有一种让观众走近看人的感觉，能比较清楚的看到角色喜怒哀乐的面部表情，讲话时口型变化及局部手势动作。  
6，  特写--------角色肩部以上的头像或躯体细部，主要用于刻画人物的表情的细微变化，说话时嘴巴的口型，视线，眼神，冒汗。。。。。。  
7，  大特写-------表现角色脸部某个局部一般用于突发情况之下，给观众造成强烈的印象------如 惊恐的眼神，悲痛的落泪，高声呼喊。  
二，             动画中运动镜头的处理  
  在动画分镜头台本中为了达到镜头的桅顶感，大多数镜头的画面是固定不变，有时候动画片导演为了更好的表达剧情，突出角色的表演和动作展示自然景色就会采用运动镜头的技术手段。  
运动镜头.  
客观性角度和主观性角度：     客观性角度是指依据常人日常生活中的观察习惯而进行的旁观式拍摄，是电视节目运用最为频繁、最为普遍的拍摄角度和拍摄方式。客观性角度拍摄的画面就仿佛观众在现场参与事件进程、观察人物活动、欣赏风光景物一般，画面平易亲切，贴近生活。     主观性角度是一种模拟画面主体（可以是人、动物、植物和一切运动物体）的视点和视觉印象来进行拍摄的角度。     主观性角度由于其拟人化的视点运动方式，往往更容易调动观众的参与感和注意力，容易引起观众的强烈的心理感应。  
  
运动摄像，就是在一个镜头中通过移动摄像机机位，或者改变镜头光轴，或者变化镜头焦距所进行的拍摄。通过这种拍摄方式所拍到的画面，称为运动画面。如：由推、拉、摇、移、跟、升降摄像和综合运动摄像形成的推镜头、拉镜头、摇镜头、移镜头、跟镜头、升降镜头和综合运动镜头等。  
  
一、拉     拉摄是摄像机逐渐远离被摄主体，或变动镜头焦距使画面框架由近至远与主体拉开距离的拍摄方法。用这种方法拍摄的电视画面叫拉镜头。  
  
1 、拉摄镜头的画面特点第一、拉镜头形成视觉后移效果第二、拉镜头使被摄主体由大变小，周围环境由小变大  
  
2 、拉镜头的功能和表现力第一、拉镜头有利于表现主体和主体与所处环境的关系第二、拉镜头画面的取景范围和表现空间是从小到大不断扩展的，使得画面构图形成多结构变化。第三、拉镜头是一种纵向空间变化的画面形式，它可以通过纵向空间和纵向方位上的画面形象形成对比、反衬或比喻等效果。 第四、一些拉镜头以不易推测出整体形象的局部为起幅，有利于调动观众对整体形象逐渐出现直至呈现完整形象的想象和猜测。第五、拉镜头在一个镜头中景别连续变化，保持了画面表现空间的完整和连贯。第六、拉镜头内部节奏由紧到松、与推镜头相比，较能发挥感情上的余韵，产生许多微妙的感\*\*彩。第七、拉镜头常被用作结束性和结论性的镜头。第八、利用拉镜头来作为转场镜头。  
  
3 、拉镜头的拍摄及其要求     拉镜头的拍摄镜头运动的方向与推镜头正相反，但它们有着基本一致的创作规律和一般要求。不同的是，推镜头要以落幅为重点，拉镜头应以起幅为核心。  
二、移     移摄是将摄像机架在活动物体上随之运动而进行的拍摄。用移动摄像的方法拍摄的电视画面称为移动镜头，简称移镜头。  
  
1 、移动镜头的画面特征第一、摄像机的运动使得画面框架始终处于运动之中，画面内的物体不论是处于运动状态还是静止状态，都会呈现出位置不断移动的态势。第二、摄像机的运动，直接调动了观众生活中运动的视觉感受，唤起了人们在各种交通工具上及行走时的视觉体验，使观众产生一种身临其境之感。第三、移动镜头表现的画面空间是完整而连贯的，摄像机不停地运动，每时每刻都在改变观众的视点，在一个镜头中构成一种多景别多构图的造型效果，这就起着一种与蒙太奇相似的作用，最后使镜头有了它自身的节奏。  
  
2 、移动镜头的作用和表现力第一、移动镜头通过摄像机的移动开拓了画面的造型空间，创造出独特的视觉艺术效果。第二、移动镜头在表现大场面、大纵深、多景物、多层次的复杂场景时具有气势恢宏的造型效果。第三、移动摄像可以表现某种主观倾向，通过有强烈主观色彩的镜头表现出更为自然生动的真实感和现场感。第四、移动摄像摆脱定点拍摄后形成多样化的视点，可以表现出各种运动条件下的视觉效果。  
  
3 、移动镜头的拍摄要点     移动摄像主要分两种拍摄方式，一种是摄像机安放在各种活动的物体上；一种是摄像者肩扛摄像机，通过人体的运动进行拍摄。这两种拍摄形式都应力求画面平稳、保持画面的水平。在实际拍摄时尽量利用摄像机的变焦镜头中视角最广的那一端镜头。因为镜头视角越广，它的特点体现的越明显，画面也容易保持稳定。  
三、跟拍     跟摄是摄像机始终跟随运动的被摄主体一起运动而进行的拍摄。用这种方式拍摄的电视画面称跟镜头。  
  
1 、跟镜头的特点第一、画面始终跟随一个运动的主体第二、被摄对象在画框中的位置相对稳定第三、跟镜头不同于摄像机位置向前推进的推镜头，也不同于摄像机位置向前运动的前移动镜头  
  
2 、跟镜头的作用第一、跟镜头能够连续而详尽地表现运动中的被摄主体，它既能突出主体，又能交待主体运动方向、速度、体态及其与环境的关系第二、跟镜头跟随被摄对象一起运动，形成一种运动的主体不变、静止的背景变化的造型效果，有利于通过人物引出环境第三、从人物背后跟随拍摄的跟镜头，由于观众与被摄人物视点的同一，可以表现出一种主观性镜头第四、跟镜头对人物、事件、场面的跟随记录的表现方式，在纪实性节目和新闻的拍摄中有着重要的纪实性意义   
  
3 、跟镜头拍摄时应注意的问题第一、跟上、追准被摄对象是跟镜头拍摄基本的要求第二、跟镜头是通过机位运动完成的一种拍摄方式，镜头运动起来所带来的一系列拍摄上的问题，如焦点的变化，拍摄角度的变化，光线入射角的变化，也是跟镜头拍摄时应考虑和注意的问题  
  
四、摇     遥摄是指当摄像机机位不动，借助于三角架上的活动底盘或拍摄者自身的人体，变动摄像机光学镜头轴线的拍摄方法。用遥摄的方式拍摄的电视画面叫遥镜头。  
  
1 、遥镜头的画面特点第一、摇镜头犹如人们转动头部环顾四周或将视线由一点移向另一点的视觉效果。第二、一个完整的摇镜头包括：起幅、摇动、落幅三个相互贯连的部分。第三、一个摇镜头从起幅到落幅的运动过程，迫使观众不断调整自己的视觉注意力。  
  
2 、摇镜头的功能和表现力第一、展示空间，扩大视野第二、有利于通过小景别画面包容更多的视觉信息第三、能够介绍、交待同一场景中两个主体的内在联系第四、利用性质、意义相反或相近的两个主体，通过摇镜头把它们连接起来表示某种暗喻、对比、并列、因果关系第五、在表现三个或三个以上主体或主体之间的联系时，镜头摇过时或作减速、或作停顿，以构成一种间歇摇第六、在一个稳定的起幅画面后利用极快的摇速使画面中的形象全部虚化，以形成具有特殊表现力的甩镜头第七、便于表现运动主体的动态、动势、运动方向和运动轨迹第八、对一组相同或相似的画面主体用摇的方式让它们逐个出现，可形成一种积累的效果第九、可以用摇镜头摇出意外之象，制造悬念，在一个镜头内形成视觉注意力的起伏第十、利用摇镜头表现一种主观性镜头第十一、利用非水平的倾斜摇、旋转摇表现一种特定的情绪和气氛第十二、摇镜头也是画面转场的有效手法之一  
  
3 、摇镜头的拍摄要求第一、摇镜头必须有明确的目的性第二、摇摄速度会引起观众视觉感受上的微妙变化第三、摇镜头要讲求整个摇动过程的完整与和谐  
  
五、升降镜头     摄像机借助升降装置等一边升降一边拍摄的方式叫升降拍摄。用这种方法拍摄到的画面叫升降镜头  
  
1 、升降镜头的画面造型特点第一、升降镜头的升降运动带来了画面视域的扩展和收缩第二、升降镜头视点的连续变化形成了多角度、多方位的多构图效果  
2 、升降镜头的功能和表现力第一、升降镜头有利于表现高大物体的各个局部第二、升降镜头有利于表现纵深空间中的点面关系第三、升降镜头常用以展示事件或场面的规模、气势和氛围第四、利用镜头的升降可以实现一个镜头内的内容转换与调度第五、升降镜头的升降运动可以表现出画面内容中感情状态的变化  
  
六、推     推镜头是摄像机向被摄主体方向推进，或者变动镜头焦距使画面框架由远而近向被摄主体不断接近的拍摄方法。用这种方式拍摄的运动画面，称为推镜头。  
  
    推镜头具有以下一些特征：  
  
1 、推镜头的画面特征：第一、推镜头形成视觉前移效果第二、推镜头具有明确的主体目标第三、推镜头使被摄主体由小变大，周围环境由大变小。  
  
2 、推镜头的功能和表现力第一、突出主体人物，突出重点形象第二、突出细节，突出重要的情节因素第三、在一个镜头中介绍整体与局部、客观环境与主体人物的关系。第四、推镜头在一个镜头中景别不断发生变化，有连续前进式蒙太奇句子的作用第五、推镜头推进速度的快慢可以影响和调整画面节奏，从而产生外化的情绪力量第六、推镜头可以通过突出一个重要的戏剧元素来表达特定的主题和涵义第七、推镜头可以加强或减弱运动主体的动感   
  
3 、推镜头的拍摄及应注意的问题第一、推镜头形成的镜头向前运动是对观众视觉空间的一种改变和调整，景别由大到小对观众的视觉空间既是一种改变也是一种引导。推镜头应有其明确的表现意义，在起幅、推进、落幅三个部分中，落幅画面是造型表现上的重点。第二、推镜头的起幅和落幅都是静态结构，因而画面构图要规范、严谨、完整。第三、推镜头在推进的过程中，画面构图应始终注意保持主体在画面结构中心的位置。第四、推镜头的推进速度要与画面内的情绪和节奏相一致。第五、在移动机位的推镜头中，画面焦点要随着机位与被摄主体之间距离的变化而变化。  
  
七、综合运动镜头     综合运动摄像是指摄像机在一个镜头中把推、拉、摇、移、跟、升降等各种运动摄像方式，不同程度地、有机地结合起来的拍摄。用这种方式拍到的电视画面叫综合运动镜头。  
  
1 、综合运动摄像的特点第一、综合运动镜头的镜头综合运动产生了更为复杂多变的画面造型效果第二、由镜头的综合运动所形成的电视画面，其运动轨迹是多方向、多方式运动合一后的结果  
  
2 、综合运动镜头的作用和表现力第一、综合运动镜头有利于在一个镜头中记录和表现一个场景中一段相对完整的情节 第二、综合运动镜头是形成电视画面造型形式美的有力手段第三、综合运动镜头的连续动态有利于再现现实生活的流程第四、综合运动镜头有利于通过画面结构的多元性形成表意方面的多义性第五、综合运动镜头在较长的连续画面中可以与音乐的旋律变化相互“合拍”，形成画面形象与音乐一体化的节奏感  
  
3 、综合运动镜头的拍摄第一、除特殊情绪对画面的特殊要求外，镜头的运动应力求保持平稳第二、镜头运动的每次转换应力求与人物动作和方向转换一致，与情节中心和情绪发展的转换相一致，形成画面外部的变化与画面内部的变化完美结合第三、机位运动时注意焦点的变化，始终将主体形态处理在景深范围之内。第四、要求摄录人员默契配合，协调动作，步调一致。  
  
八、空镜头  
  
   又称“景物镜头”。指影片中作自然景物或场面描写而不出现人物（主要指与剧情有关的人物）的镜头。常用以介绍环境背景、交代时间空间、抒发人物情绪、推进故事情节、表达作者态度，具有说明、暗示、象征、隐喻等功能，在影片中能够产生借物喻情、见景生情、情景交融、渲染意境、烘托气氛、引起联想等艺术效果，在银幕的时空转换和调节影片节奏方面也有独特作用。空镜头有写景与写物之分，前者通称风景镜头，往往用全景或远景表现；后者又称“细节描写”，一般采用近景或特写。空镜头的运用，已不只是单纯描写景物，而成为影片创作者将抒情手法与叙事手法相结合，加强影片艺术表现力的重要手段。   
关于动向（速）  
      动向是的推拉方向。推拉的方向，由关注点的大小关系和被摄物的运动方向确定 。关注中心由面到点，自然用推镜头，以突出关注主体；而由点到面，则用拉镜头，把环境 等相关因素展现出来。当被摄物处于运动中，一般而言焦距的推拉与被摄物的运动方向基本 保持一致。反之，就会产生特殊的相向运动效果。  
动速是推拉速度。在变焦过程中，开始和结束的速度要缓慢而均匀，特别是在 画面由静止到运动的一瞬间，一定要很慢，然后慢慢加快，结束时要由快到慢，再到静止。 这样才能保证画面展现的自然和构图的稳定。  
  
补充内容：  
另外想再和大家讨论一些较特殊的分镜...  
a. 加强冲突性的分镜。（以打乱观众的呼吸为目的）                                                                                 
    如此的场面最好使用两种相反的镜头相结合效果最佳。远景跳特写、特写跳远景、一百八十度大反跳、慢动作接快动作、快动作接慢动作  
，大声音接大声音...举个我曾经分镜的例子：一名干员和一名人犯在审问间里对桌而坐，突然人犯抓过干员的手，举起手中的香烟用力戳过干  
员的手掌...1)近景，干员拉背。机自前景拉背的干员背部缓缓横移，看见犯人边抽烟边面露微笑地看着干员，机保持缓缓移动，突然犯人站起  
往干员伸手。...2)特写。机跟犯人手去拉过干员的手...3)特写。机跟干员脸部惊吓的表情。...4)俯瞰远景。干员的手被犯人拉到桌前，犯人  
拿着香烟的另一只手高高举起，用力往干员的手背插下。...5)仰角大特写。干员的手掌被香烟插过，冒出还在燃烧的火红烟头。  
再举一个例子：雾气凝重的森林里，一把刀挥砍下一颗人头。...1)特写。一把刀挥过凝重的雾气出镜，只见被刀牵动的雾气还不断的翻腾着，  
一直翻腾，镜头停留一直到整个雾气又恢复到完全静止。（约五秒）...2)特写。正面，一把刀快速地切下人头。  
b.酝酿气氛的升降镜头。（让观众忘记呼吸甚至不自觉地移动身体）  
许多学院派的学者大多认为，只要是出现大升降镜头，或是长长的轨道镜头，就是导演故事讲不下去了…这是非常莫名其妙的说法...如同我一  
直强调的以戏为主来作设计，如果戏剧进行到此，以一个大升降来做桥段会增加戏剧效果，甚至有可能观众在多年以后提到这部片的第一印象  
就是这个镜头的话，那岂不划得来（大升降很贵的）。总之大升降镜头设计得当，会有画龙点睛的效果；若设计不当，镜头就会像游魂一样。  
关于此点无法举例，请多租一些片子回家研究。  
c.配合场面调度的运动镜头。（配合观众的呼吸）  
目前我见过最成功的例子是影集「诺曼地大登陆」。相信导演和摄影师一定花了许多的时间在沟通，这也给我们一个重要观念，拍戏时导演和  
摄影师一定要从两个人沟通成为一个人，如此镜头和演员才能合而为一。一般短短几十秒的群戏当中，经常会有数个主题角色出现，运动镜头  
的功能就是以单个镜头的移动对位来将每个主体串联起来。举一个例子：一群学生正集合要去毕业旅行，学生们一群群地聊天玩耍......◎镜  
头由班代拿着一迭行程表边走边喊着开始。机跟班长走到一群主角学生身边发着行程表边交代，交代完后往背景离开。随即机跟主角群里的某  
个学生回头挥手跑向一位刚被高级轿车送来的富家学生，机跟两人边走边聊，此时班长又入镜将行程表交给那富家学生，两人出镜，机停在班  
代身上，老师前景入镜：「上车了！」随即出镜，背景的班长马上跟着喊：「上车了！上车了！」许多学生经过班长的前景或背景，机跟其中  
一组经过班长前面的人上大巴士车，机只摇跟不上车，直到所跟的某一人做到靠窗边的位置后，打开暗沉的车窗，听见车外一名同学的喊叫，  
便伸手去接过车外那同学的包包，机顺着包包的入镜动线又跟到那名车外的同学跑步要上车，上车前向站在车门前发行程表的班长拿了一张行  
程表出镜，机最后停在车门前发行程表的班长那张无奈的脸上......我写的有点头昏，希望大家看得懂！...总之要设计这种镜头时最好先把场  
面动线搞得一清二楚后再设计机器位置，否则很累。  
d.手拿镜头。（让观众呼吸紧促）  
当要制造一种浮动不安，随时可能会有危机的时候，用此种手拿效果最佳。但我认为最好不要太过刻意摇晃，否则让观众头晕，却只会得到反效果  
另外一提的是，我曾经看过某些电影从头到尾都是手拿机拍摄，不但所说得那种浮动不安的效果有了，更产生了另外一种分镜风格。他们的做  
法是...不分镜。以场次为主，先找出此场的主角，然后镜头跟着此位主角的动线手拿移动，甚至细微道偶尔跟到主角的手部动作特写。这是一  
种像纪录片的拍摄方式，手拿机一下跟到远景、一下中镜、一下又是近景、特写，完全考验摄影师对戏剧的敏感度和技巧。当镜头OK，检查画  
面时，再决定要多补拍那些他人的反应镜头。简单干净，又有张力。很高档的技巧。但如果摄影师不够强的时候别试...很容易吵架。  
以上。写的拉拉杂杂，都只是自己的体验而已