



GRUPO 1:

Taller de serigrafía

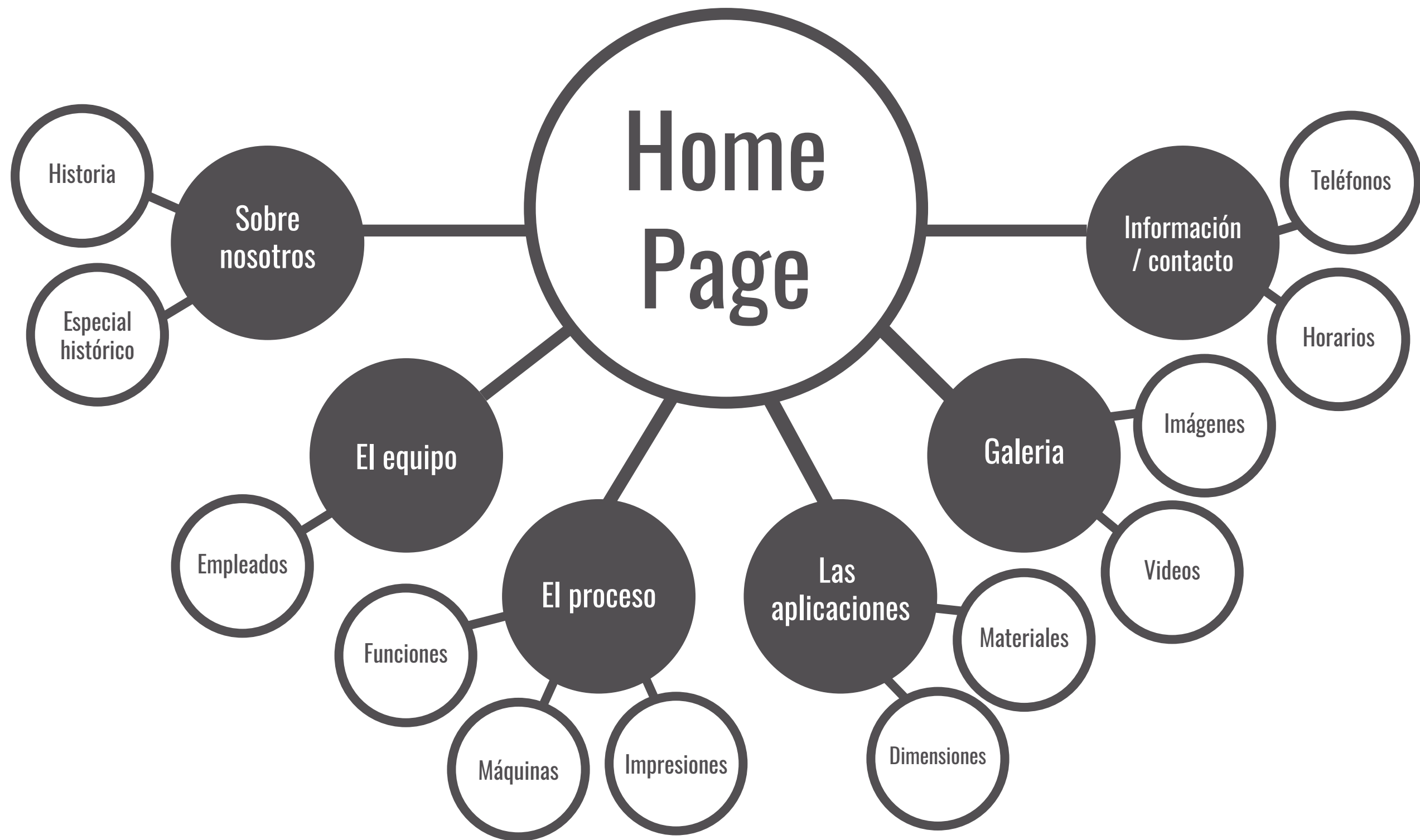


Este grupo tiene como proyecto final diseñar y crear una página web para el histórico taller de serigrafía que ha trabajado ardientemente desde los inicios de la historia de Altos de Chavón.

Primero fuimos separando los temas principales para la página y así ir desarrollando cada uno de ellos con investigaciones y entrevistas hasta llegar a conclusiones razonables. Así fuimos elaborando las experiencias que queremos que tengan nuestros usuarios, la estructura básica de la página y el diseño para finalmente crear la página.



userflow





wire frames

**Conoce sus clientes
más importantes**



SOBRE NOSOTROS

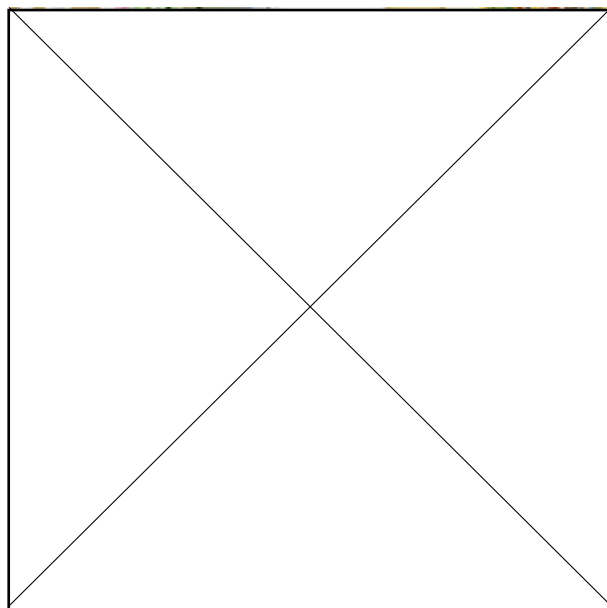
HISTORIA

Charles Bludhorn tuvo la idea de construir tres talleres artesanales, con el propósito de capacitar y formar jóvenes para promover el arte y la cultura en la sociedad Dominicana. Estos talleres son el taller de serigrafía, el taller de cerámica y el taller de tejidos.

El taller de serigrafía abrió sus puertas en junio del 1980 con el fin de formar artesanos y trabajar con artistas locales e internacionales.

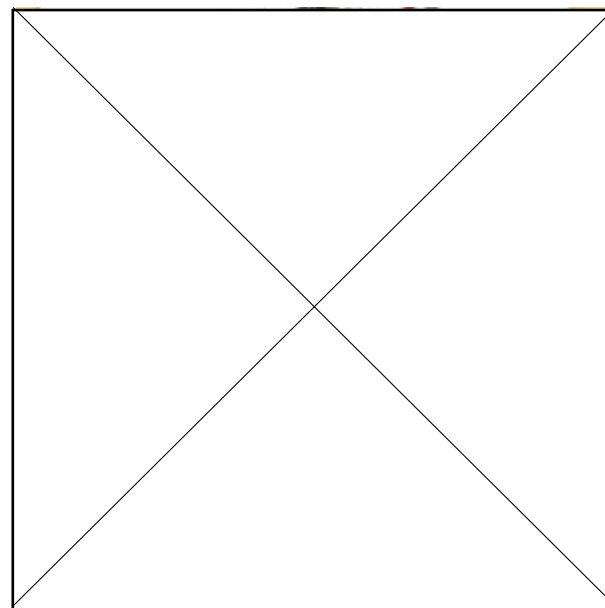
Inicialmente, sólo se producían los murales del museo de Chavón en este taller, pero en la actualidad, en el taller se produce una gran variedad de trabajos como afiches, bajantes, tarjetas de presentación, empaques y todo tipo de textil.

EL EQUIPO



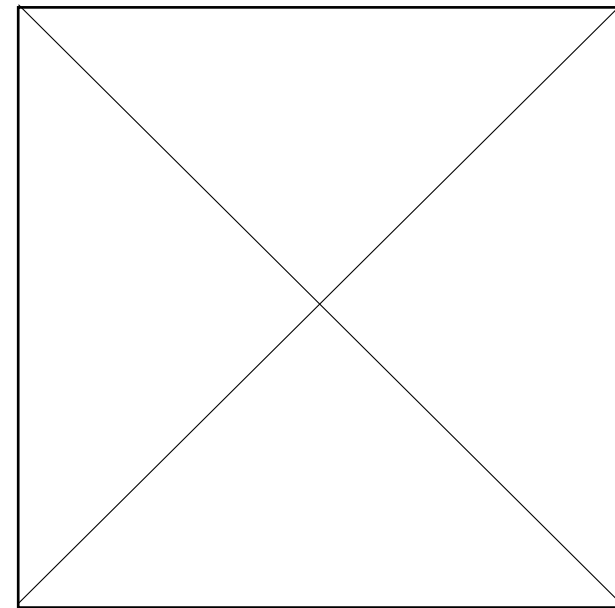
RAFAEL BRETÓN

Director



LEONEL ARIAS

Producción en papel



ERNESTO BELTRÁN

Producción en textiles

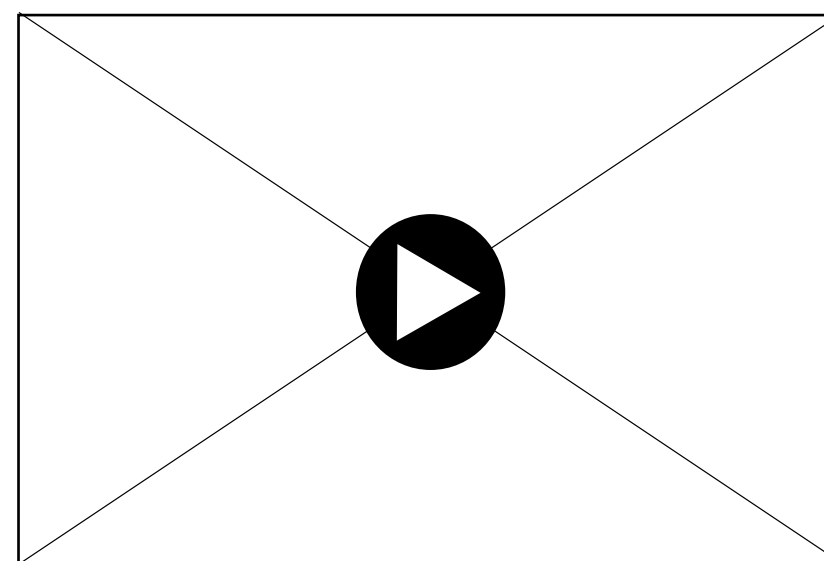
EL PROCESO

1 SEPARACIÓN DE COLORES

La separación de color puede ser tanto manual como digital. En el caso de ser manual se debe utilizar acetato y tinta china.

El procedimiento depende de la pieza que se quiera imprimir. Si es papel, se debe separar uno por uno, y poner a secar cada color antes de imprimir el próximo.

En el caso de las camisetas es un poco diferente, se pueden imprimir hasta 6 colores al mismo tiempo y simplemente se deja secando la camiseta completa.

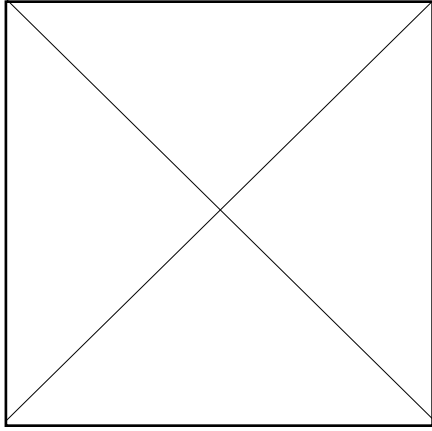
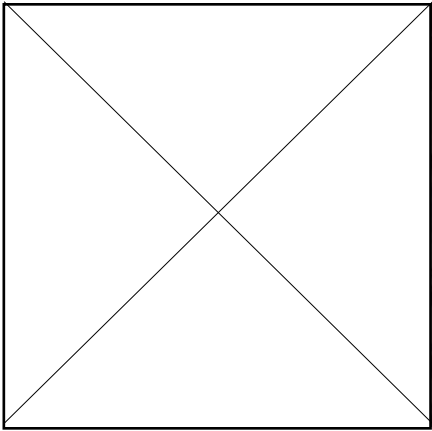
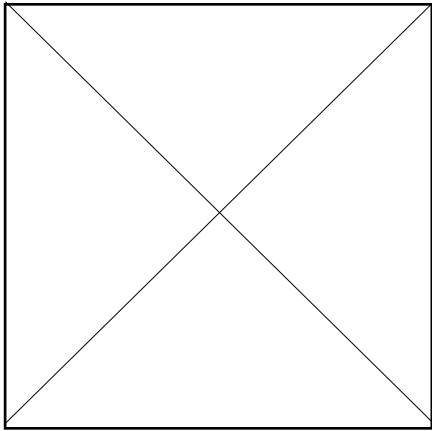
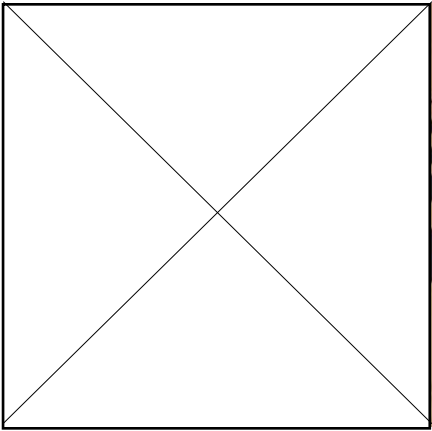
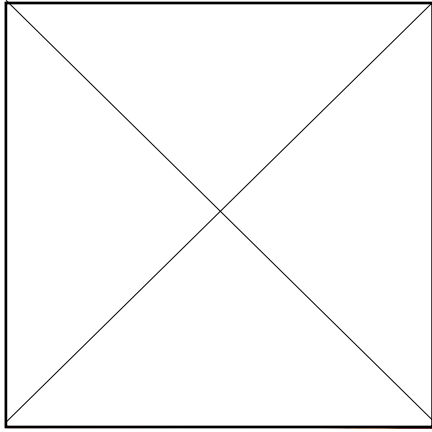
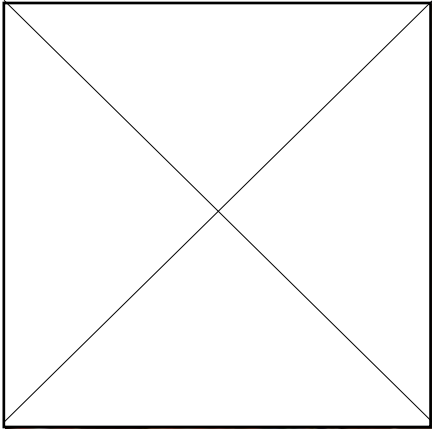
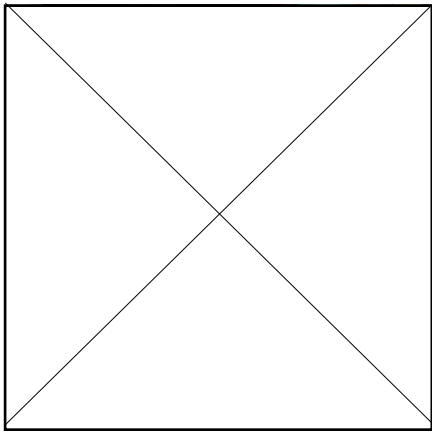
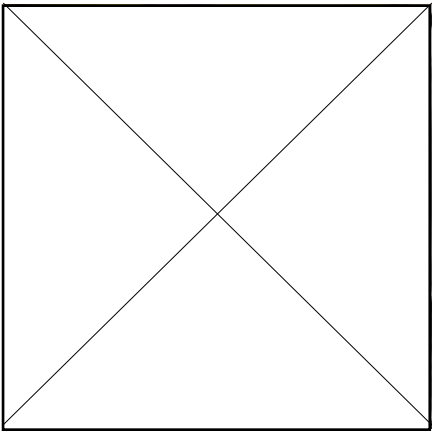
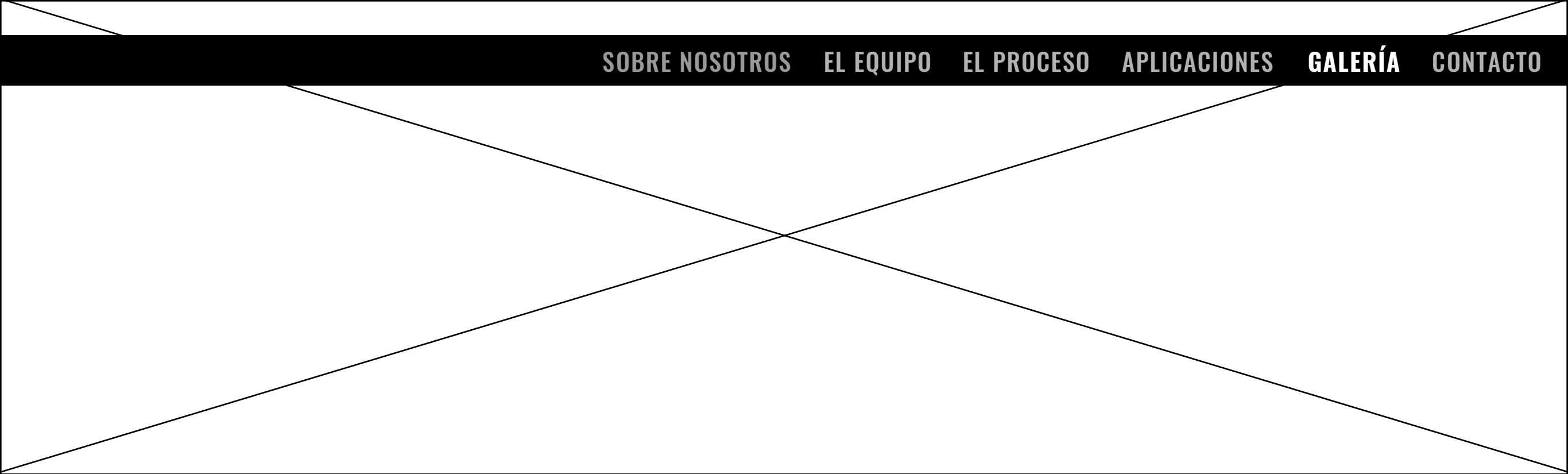


APLICACIONES

Este es un taller que no tiene límites ni dificultades para trabajar, con todos sus años de experiencia y la gran variedad de aplicaciones en distintos materiales que ofrecen, sin duda es el perfecto lugar donde depositar tu confianza para tus grandes proyectos.

MATERIALES

En este taller, las aplicaciones no son un tema de preocupación, pues funcionan con materiales como papel, plástico, vinil adhesivo, madera, cartulina, tela, en fin, cualquier material que sea plano dependiendo del producto.



CONTACTO

TEL: 809-587-8907

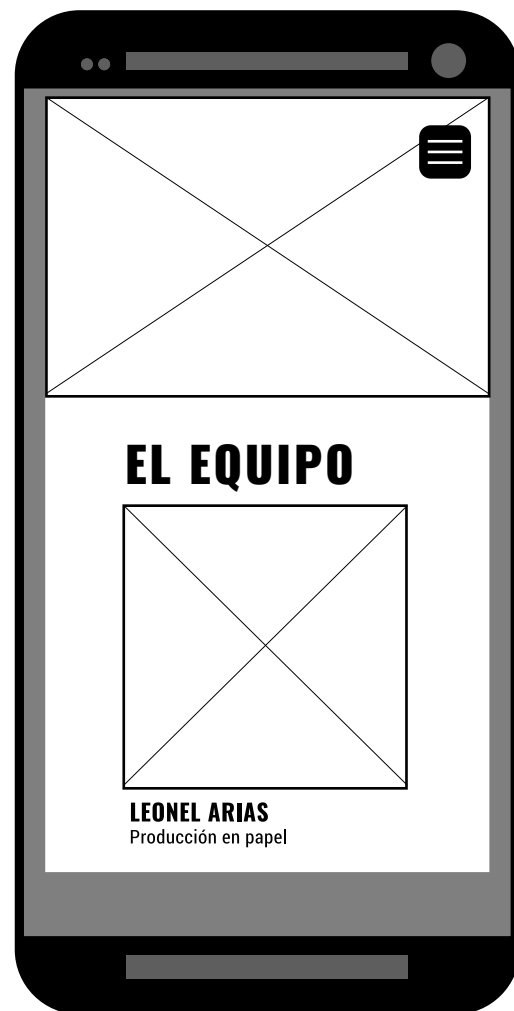
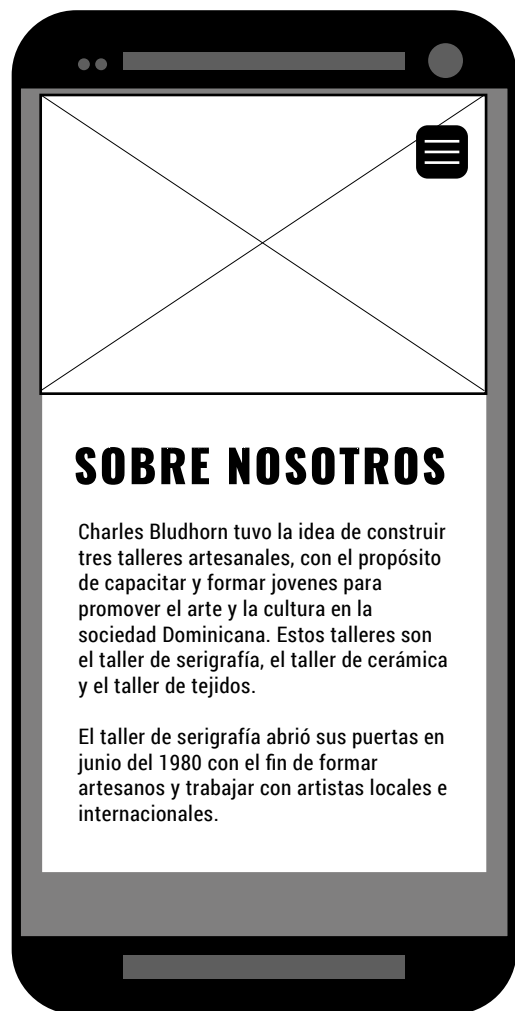
HORARIO

Lunes a viernes

9:00 a.m. - 5:00 p.m.

Sábados

9:00 a.m. - 12:00 p.m.



An artistic workspace featuring several open paint cans in various colors (black, blue, pink, green, yellow, red, brown) and a palette. The workspace is cluttered with newspapers, including one with the headline "Arte Contemporáneo" and another with "En la Galería". A large, dark, abstract sculpture is visible on the left. The text "style tiles" is overlaid in the center.

style tiles

Arte Contemporáneo

En la Galería

Tributo a

Peña De

"Nunca he podido separar la vida y el arte. En mí están tan
que es precisamente esta simbiosis la que ha regido la trayectoria
Mi obra pictórica y mis pensamientos son una sola cosa"
"Logica de lo impo"

Las tentaciones de Buda

A

ritos de retorno
crítica en el
proceso de la
de la N
Visuales se in
para el regis
rimada "Te
sular" la ex
del Museo
ampliamente
Nacional de
Curaduría
por Mariano
do y
De

Areito

Música de la vida
Ramón Antonio

Artes

do

Un

COLORES



TEXTURAS



FOTOS



EJEMPLO DE TÍTULO

Ejemplo de subtítulo

EJEMPLO DE TÍTULO

Ejemplo de subtítulo

Ejemplo de párrafo.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Curabitur ac ante vitae mauris aliquam pretium. Interdum
et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus.

OSWALD HEAVY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

OSWALD MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

ROBOTO CONDENSED

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Diseño final



[SOBRE NOSOTROS](#)

[EL EQUIPO](#)

[EL PROCESO](#)

[APLICACIONES](#)

[GALERÍA](#)

[CONTACTO](#)



**Conoce sus clientes
más importantes**

SOBRE NOSOTROS

HISTORIA

Charles Bludhorn tuvo la idea de construir tres talleres artesanales, con el propósito de capacitar y formar jóvenes para promover el arte y la cultura en la sociedad Dominicana. Estos talleres son el taller de serigrafía, el taller de cerámica y el taller de tejidos.

El taller de serigrafía abrió sus puertas en junio del 1980 con el fin de formar artesanos y trabajar con artistas locales e internacionales.

Inicialmente, sólo se producían los murales del museo de Chavón en este taller, pero en la actualidad, en el taller se produce una gran variedad de trabajos como afiches, bajantes, tarjetas de presentación, empaques y todo tipo de textil.

EL EQUIPO



RAFAEL BRETÓN

Director



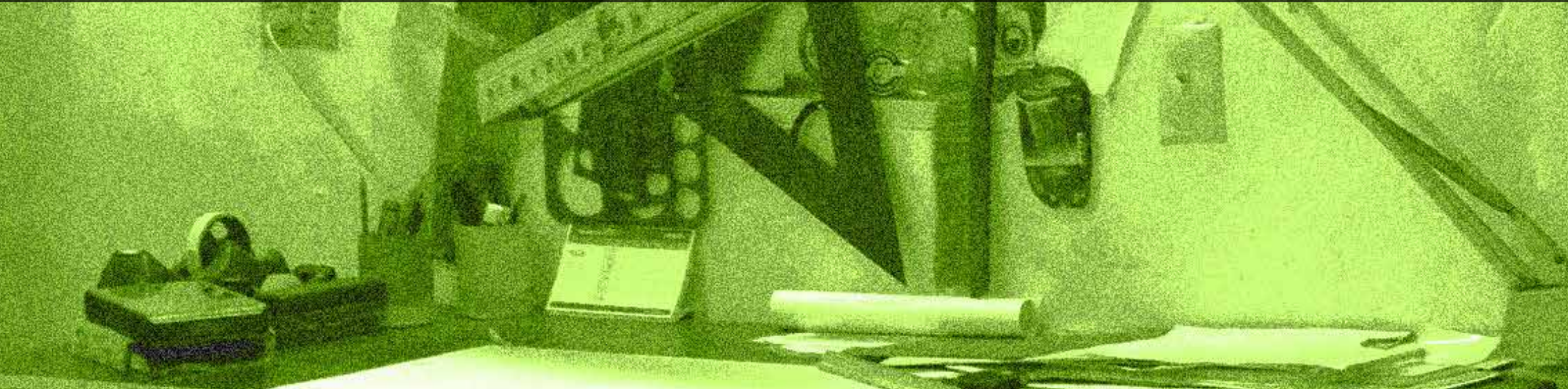
LEONEL ARIAS

Producción en papel



ERNESTO BELTRÁN

Producción en textiles



EL PROCESO

1 SEPARACIÓN DE COLORES

La separación de color puede ser tanto manual como digital. En el caso de ser manual se debe utilizar acetato y tinta china.

El procedimiento depende de la pieza que se quiera imprimir. Si es papel, se debe separar uno por uno, y poner a secar cada color antes de imprimir el próximo.

En el caso de las camisetas es un poco diferente, se pueden imprimir hasta 6 colores al mismo tiempo y simplemente se deja secando la camiseta completa.





APLICACIONES

Este es un taller que no tiene límites ni dificultades para trabajar, con todos sus años de experiencia y la gran variedad de aplicaciones en distintos materiales que ofrecen, sin duda es el perfecto lugar donde depositar tu confianza para tus grandes proyectos.

MATERIALES

En este taller, las aplicaciones no son un tema de preocupación, pues funcionan con materiales como papel, plástico, vinil adhesivo, madera, cartulina, tela, en fin, cualquier material que sea plano dependiendo del producto.

[SOBRE NOSOTROS](#)

[EL EQUIPO](#)

[EL PROCESO](#)

[APLICACIONES](#)

[GALERÍA](#)

[CONTACTO](#)



taller de serigrafía
silkscreen workshop

CONTACTO

TEL: 809-587-8907

HORARIO

Lunes a viernes

9:00 a.m. - 5:00 p.m.

Sábados

9:00 a.m. - 12:00 p.m.



Person
hi v

Arte Contemporáneo

En la Galería

Tributo a Peña Defina

"Nunca he podido separar la vida y el arte. En mí están tan
que es precisamente esta simbiosis la que ha regido la trayectoria
Mi obra pictórica y mis pensamientos son una sola cosa"
"Lógica de lo im"

Las tentaciones de Buda

A
rtes de re
crítica en
proceso
de la X
Visuales se
para el rep
timada "T
sular" la
del Museo
ampliament
Nacional
Curad
por Man
do y
De
ca compa

reito

Música de la
Ramón Antonio

Artes

do

Un