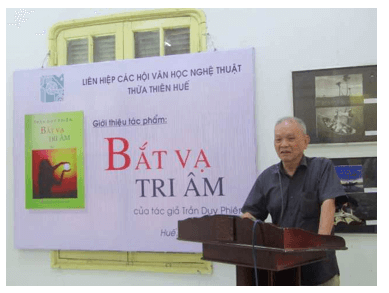
# Tác giả tác phẩm: Kiến và người

**Tác giả tác phẩm: Kiến và người**  **- Ngữ văn 11**  
**I. Tác giả Trần Duy Phiên**  
- Trần Duy Phiên sinh năm 1942, tại Thừa Thiên Huế  
- Ông là nhà văn nổi bật của văn học Việt Nam trước năm 1975  
- Đặc điểm nghệ thuật: Ngòi bút xông xáo và lãng mạn là tư tưởng nghệ thuật chính trong các sáng tác của Trần Duy Phiên, tư tưởng đó không chỉ thể hiện ở các tác phẩm truyện ngắn mà còn ở các tác phẩm thơ.  
- Tác phẩm chính:  
+ Đốt lửa sau mây (truyện dài), 1969  
+ Trước khi mặt trời mọc (tập truyện), 1972  
+ Trăm năm còn lại (tiểu thuyết), 1996  
+ Kiến và Người (tập truyện), 1996  
+ Ngược dòng phù hoa (tập truyện), 1997  
+ Chim trong thành quách cũ (tập truyện), 2003  
  
  
**II. Tìm hiểu tác phẩm Kiến và người**  
**1. Thể loại** Truyện ngắn  
**2. Phương thức biểu đạt**  
Văn bản có phương thức biểu đạt chính là Tự sự kết hợp biểu cảm.  
**3. Xuất xứ**  
- Truyện ngắn “Kiến và người” in trong Tạp chí Đất Quảng.  
  
**4. Bố cục bài Kiến và người**  
2 phần:  
+ Phần 1: Từ đầu đến *“về hướng thị xã”:* Cuộc đấu tranh giữa kiến và người.  
+ Phần 2: Còn lại: Khung cảnh sau cuộc chiến và bài học để lại.  
**5. Tóm tắt bài Kiến và người**  
"Kiến và người" là một tác phẩm kinh điển đã nhắc nhở chúng ta về tầm quan trọng của việc bảo vệ môi trường sống. Tác phẩm kể về câu chuyện của một gia đình bỏ nhà ra phá rừng canh tác, nhưng lại bị một đàn kiến tấn công. Cả gia đình phải chịu đựng một cuộc chiến vô tận với đàn kiến, khiến họ luôn trong trạng thái căng thẳng và lo sợ. Người bố phải thao thức suốt đêm để chặn đường cho đàn kiến không xâm nhập vào nhà. Những người con phải bịt kín mọi ngõ ngách để ngăn chặn đàn kiến. Nhưng đàn kiến vẫn xâm nhập vào nhà và bám đầy khắp nơi. Gia đình quấn hết quần áo và đổ dầu lên người để trốn thoát. Nhưng cuối cùng, kiến vẫn bám vào người của người mẹ và cô đã mất do nọc độc của chúng. Tác phẩm nhấn mạnh vào việc bảo vệ môi trường sống, thông qua việc phê phán hành động cố chấp và tham lam của người bố. Hành động này đã gây ra những hậu quả đáng tiếc cho cả gia đình. Đây là một bài học quý giá về việc tôn trọng và bảo vệ môi trường sống, và tác phẩm đã thành công trong việc đưa ra cảnh báo về hậu quả của việc phá hủy môi trường.  
**6. Giá trị nội dung**  
- Tác phẩm Kiến và người kể về là câu chuyện của sự đấu tranh môi trường sống giữa một gia đình và loài kiến, và con người sẽ không thể chiến thắng nếu như xâm chiếm môi trường sống của các loài trong tự nhiên.  
**7. Giá trị nghệ thuật**  
- Khắc họa chân thực thiên nhiên và con người.  
- Ngôn ngữ truyện gần gũi và hấp dẫn.  
  
**III. Tìm hiểu chi tiết tác phẩm Kiến và người**  
**1. Những sự kiện chính trong văn bản và dấu hiệu để nhận biết Kiến và người là truyện ngắn**  
**a. Những sự kiện chính của văn bản.**  
- Người bố đề nghị cả gia đình phá rừng và sinh sống ở đó nhưng bị đàn kiến nổi giận và tấn công khi chỗ ở bị xâm chiếm.  
- Cả gia đình tìm mọi cách để thoát khỏi vòng quây của kiến.  
- Bọn kiến vào được nhà, tấn công vật nuôi và con người. Người bố đốt ngôi nhà và dẫn cả nhà mở đường chạy thoát đường lộ. Cả gia đình đau đớn nhìn ngôi nhà bị lửa thiêu rụi.  
- Người mẹ mất, người con theo cha trở lại ngôi nhà. Mọi thứ điều bị tiêu hủy bởi ngọn lửa. Người bố phát điên khi nhận ra sai lầm của bản thân.  
**b. Dấu hiệu để nhận biết văn bản trên là truyện ngắn**  
- Có dung lượng nhỏ  
- Có cốt truyện đơn giản: xung quanh 1 tình huống: Bầy kiến nổi giận tấn công gia đình.  
- Các sự kiện được tập trung vào một biến cố chính, dồn nén mâu thuẫn trong thời gian ngắn: Gia đình tìm cách chống lại sự tấn công của bầy kiến. (1 ngày, 1 đêm, hôm sau)  
- Số lượng nhân vật ít (4 người trong gia đình và bầy kiến)  
- Có thông điệp của văn bản: Tập trung làm rõ một khía cạnh của đời sống  
(Hiện tượng phá rừng khiến con người chịu hậu quả nặng nề)  
- Có các yếu tố tưởng tượng, hư cấu.  
**2. Ngôi kể, điểm nhìn, tác dụng của việc sử dụng ngôi kể và điểm nhìn trong tác phẩm**  
- Ngôi kể thứ nhất: Người con trai lớn – xưng “cháu”  
- Điểm nhìn chủ yếu từ người con trai lớn, có khi của người bố.  
= > Giúp cho việc thể hiện chủ đề và thông điệp của văn bản khách quan và đa diện hơn.  
**3. Sự tương đồng và khác biệt trong cách ứng xử của người con, người mẹ và người bố trước sự tấn công của đàn kiến**  
- Sự tương đồng: Cùng nghĩ cách để thoát khỏi đàn kiến  
- Sự khác biệt:  
+ Người bố quyết liệt, cực đoan và bạo liệt một mất một còn với đàn kiến hơn là quan tâm đến các thành viên khác trong gia đình (tự tay thiêu hủy ngôi nhà và tất cả những thành quả lao động của gia đình)  
+ Người mẹ và người con: Ôn hòa, có cái nhìn đa diện nhiều chiều hơn, có những lúc nhìn thấu được nhân quả, lí do đàn kiến giận dữ, tấn công.  
**4. Ý nghĩa của hình tượng bầy kiến và cách đặt nhan đề của tác giả**  
**a. Ý nghĩa hình tượng bầy kiến**  
- Đại diện cho các sinh vật tự nhiên bị đẩy khỏi môi trường sống quen thuộc thuận tự nhiên chúng sẽ phản kháng, tiêu diệt những gì làm hại đến cuộc sống của chúng => bản năng tự vệ.  
**b. Cách đặt nhan đề của tác giả**  
- Thiên nhiên và con người có vị thế ngang hàng nhau.  
- Mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên là mối quan hệ tương hỗ, cộng sinh, công bằng (Quan hệ từ “và”)  
- Đặt kiến trước người: nhắn nhủ cần quan tâm đến tự nhiên trước vì đó là môi trường sống của tất cả các sinh vật và con người. Con người không thể cho mình là thượng đẳng, trung tâm để áp đặt, tấn công, khai phá bừa bãi tự nhiên.  
**5. Tác dụng của yếu tố hư cấu, tưởng tượng trong truyện ngắn**  
- Sức mạnh và sự cuồng nộ của tự nhiên khi bị đẩy đến đường cùng.  
- Tác động mạnh đến nhận thức của con người giúp con người thức tỉnh để đối xử công bằng với tự nhiên.  
- Tạo được sự lôi cuốn, hấp dẫn, hứng thú đối với độc giả.  
**Xem thêm các bài tác giả, tác phẩm Ngữ văn 11 Chân trời sáng tạo hay, chi tiết khác:**  
Tác giả tác phẩm: Trao duyên  
Tác giả tác phẩm: Độc Tiểu Thanh kí  
Tác giả tác phẩm: Kính gửi cụ Nguyễn Du  
Tác giả tác phẩm: Thúy Kiều hầu rượu Hoạn Thư – Thúc Sinh  
Tác giả tác phẩm: Nguyệt cầm