

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

MATERIALES

El arriero va

Atahualpa Yupanqui

Rem LA7
En las arenas bailan los remolinos,
Rem
el sol juega en el brillo del pedregal
RE7 Solm
y prendido a la magia de los caminos,
Rem LA7 Rem Solm LA7 Rem
el arriero va, el arriero va

Es bandera de niebla su poncho al viento,
lo saludan las frutas del pajonal,
y guapeando las sendas, por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Solm
Las penas y las vaquitas
Rem
se van por la misma senda.
Solm
Las penas y las vaquitas
DO FA
se van por la misma senda.
Solm Rem
Las penas son de nosotros,
LA7 Rem
las vaquitas, son ajenas

Un deguello de soles muestra la tarde,
se han dormido las luces del pedregal,
y animando la tropa, dale que dale,
el arriero va, el arriero va.

Amalaya la noche traiga un recuerdo
que haga menos pesada la soledad.
Como sombra en la sombra por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.
Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.
Las penas son de nosotros,
las vaquitas, son ajenas.
Y prendido a la magia de los caminos,
el arriero va, el arriero va.

El arriero va Atahualpa Yupanqui

En las a re nas bai___ lan los re mo li___ nos___ el sol jue gaen el bri

___ llo del pe dre gal___ y pren di doa la ma___ gia de los ca mi___ nos___ el a rrie ro

va el a rrie ro va

las pe nas y las va qui___ tas se

van por la mis ma sen___ da las pe nas y las va qui___ tas se van por la mis ma

sen da las pe nas son___ de no so tros las va qui tas son a je nas las pe nas son de no

so tros las va qui tas son a je nas

Textos:

LA MUSICA COMO CONCEPTO. ROBIN MACONIE. ED. ACANTILADO, BARCELONA 2007. TRAD. JOSE LUIS GIL ARISTU. FRAGMENTO CAP.3 VER Y ESCUCHAR PAG.41

¿Cuál es la diferencia entre escuchar música y escuchar los sonidos de la vida diaria? Nada de preciosismos tópicos, por favor. “La música proporciona placer”-pero también lo dan los sonidos de la existencia cotidiana-. “La música está más organizada”- pero, para toparnos habitualmente en la vida diaria con sonidos organizados, muchos de ellos más complejos que cualquier composición musical, bastaría con que supiéramos reconocerlos-. “Los sonidos musicales son bellos”- más de lo mismo-. “La música se

escucha en salas de concierto, en discos, etcétera”- pero, en estos casos, se trata sólo de la envoltura que no debería ser necesaria si existiese una auténtica diferencia-.

Probemos decirlo de otro modo. ¿Hay alguna buena razón para suponer que la gente escucha el mundo real de una manera y la música de otra distinta?...

POETICA MUSICAL.IGOR STRAVINSKI.ED.ACANTILADO.BARCELONA 2006.CAP 2 DEL FENOMENO MUSICAL.PAG.31 Y 32.

Voy a tomar el ejemplo más trivial: el del placer que se siente al escuchar el murmullo de la brisa en los árboles, el suave fluir del arroyo, el canto de un pájaro. Todo eso nos gusta, nos recrea, nos encanta. Nos lleva a decir: “¡qué bonita música!” Desde luego que no se habla sino por comparación. Pero aquí está el asunto: comparación no es razón. Esos elementos sonoros evocan en nosotros la música, pero no son aun música... ...Deduzco, pues, que los elementos sonoros no constituyen la música sino al organizarse, y que esta organización presupone una acción consiente del hombre... ...vamos a descubrir la música que nos hace participar activamente en la operación de un espíritu que ordena, que vivifica y que crea, puesto que en el origen de toda creación se descubre un deseo que no es el de las cosas terrenales. De modo que a los dones de la naturaleza se vienen a añadir los beneficios del artífice.

SILENCIO.JOHN CAGE.ED.ARDORA.MADRID 2002.COMUNICACION PAG.41

¿Qué pasa si hago treinta y dos preguntas?

¿Qué pasa si dejo de preguntar de vez en cuando?

¿Aclarará eso las cosas?

¿Es la comunicación algo claro?

¿Qué es la comunicación?

La música, ¿qué comunica?

Lo que está claro para mí, ¿está claro para ustedes?

¿Consiste la música solamente en sonidos?

Entonces, ¿qué comunica?

¿Es música un camión que pasa?

Si lo puedo ver, ¿tengo que oírlo también?

Si no lo oigo, ¿aún comunica?

Si mientras lo veo no lo oigo, pero oigo otra cosa, por ejemplo, un batidor de huevo, pues estoy en el interior mirando hacia afuera, ¿cuál de ellos comunica, el camión o el batidor de huevos?

¿Qué es más musical, un camión que pasa por delante de una fábrica o un camión que pasa por delante de una escuela de música?

¿Es musical la gente que está dentro de la escuela y no musical la que está fuera?

¿Y si lo que están dentro no pudieran oír muy bien, cambiaría eso mi pregunta?

¿Saben a lo que me refiero cuando digo *dentro de la escuela*?

¿Son los sonidos simplemente sonidos o son Beethoven?

Las personas no son sonidos, ¿verdad?

¿Existe de verdad el silencio?

Incluso si me aparto de la gente, ¿aún tengo que escuchar algo?

Digamos que estoy en un bosque, ¿tengo que escuchar el borboteo de un arroyo?

¿Hay siempre algo que oír, no hay nunca paz y silencio?

Si mi cabeza está llena de armonía, melodía y ritmo, ¿qué me pasa cuando suena el teléfono, qué le pasa a mi paz y silencio?, quiero decir

Y si eran armonía, melodía y ritmo europeos los que había en mi cabeza, ¿qué le ha sucedido a la historia de, por ejemplo, la música javanesa, con respecto a mi cabeza?, claro

¿Llegamos a alguna parte haciendo preguntas?

¿A dónde vamos?

¿Es esta la vigésimo octava pregunta?

¿Hay preguntas importantes?

“¿Cómo debe procederse cuidadosamente en términos dualistas?”

¿Me quedan otras dos preguntas?

Y, ahora, ¿no me queda ninguna?

UNA CRÍTICA MUSICAL. LEO MASLIAH EN LA TORTUGA Y OTROS CUENTOS.
EDICIONES DE LA FLOR, BS.AS.2001

UNA CRÍTICA MUSICAL

Más allá de lo que podría hacer pesar su nombre ("Canciones extraviadas"), el recital del grupo Bacacay Blues es una verdadera inyección de buen sentido y musicalidad, una propuesta que inserta un aporte claro y definido al panorama de la música nacional contemporánea. Casi todas las canciones del espectáculo llevan la marca personal de Celio, el compositor del grupo (quien más allá de alguna imprecisión en sus digitaciones de mano izquierda demuestra una vez más que es un bajista a la vez maduro e imaginativo, capaz de combinar el rigor de procesos armónicos ya transitados con una buena dosis de imprevisibilidad en lo rítmico y en lo melódico, sin dejar de cumplir por ello su función de natural sostén para el desenvolvimiento de la labor del resto de los instrumentistas), aunque en el quinto tema y en el primero de los bises resultó claro que Celio no se duerme sobre sus laureles y que explora nuevas líneas estilísticas en sano equilibrio con el resto del repertorio presentado.

La guitarra de Elías sonó con la soltura, prolijidad y buen gusto que caracterizan a este intérprete, que sabe alternar pasajes solísticos de gran brillantez con recursos climáticos sutiles en un juego tímbrico bien conducido que da siempre la espalda a cualquier tentación efectista.

Suárez, el benjamín del grupo, sorprendió por su solidez

en el manejo de ritmos irregulares y por su múltiple explotación de las posibilidades expresivas de la batería, tan reducida por la mayoría de los grupos que la usan a una función meramente hipnótica. La meritoria gestión del sonidista consiguió proyectar a Suárez con un sonido nítido y compacto que facilitó la apreciación de su toque incisivo y masculino.

El desempeño del tecladista fue correcto y disfrutable. La austeridad, el cuidado en la elección de los registros y una técnica disimulada en el servicio al rendimiento grupal signaron la *performance* de este músico que pese a integrar las formaciones de otros conjuntos de nuestro medio sabe mimetizarse en la atmósfera particular del sonido Bacacay Blues empastándose adecuadamente con el resto del equipo.

El vocalista logró una fluida comunicación con el público, apoyándose tanto en el refinamiento de sus matices interpretativos como en su vasta solvencia escénica.

El talento de los músicos de Bacacay Blues quedó así una vez más evidenciado en este nuevo trabajo cuya puesta a punto requirió seguramente varios meses de paciente ensayo. Fue un concierto en el que la ruptura formal, la elaboración minuciosa, el virtuosismo no gratuito de los ejecutantes y un eficiente marco técnico a través de la inteligente amplificación de Herman Q. se conjugaron en el acierto de un espectáculo sugestivo y bien resuelto.

En otras palabras, el recital de Bacacay Blues fue una cagada infame, una reverenda mierda.

Letra de la canción Misterio de Hugh Laurie

Misterio

Un misterio

toda mi vida ha sido un misterio

tú y yo no estábamos hechos el uno para el otro

por eso digo que mi amor por ti... es un misterio

En países distintos

tú y yo siempre hemos vivido en países distintos

y sé que los billetes de avión no crecen en los árboles

conque tengo claro que es lo qué nos separó.

Ese aspecto, al menos, no es realmente un misterio.

En un estuario

vivo en una casa flotante, en un estuario

lo cual me viene muy bien para mi trabajo

en la autoridad portuaria.

Pero sé que tú lo habrías encontrado insalubre, insalubre.

Me odiaba

sería tonto si ignorase la posibilidad

de que si llegábamos a reunirnos

habrías reaccionado con violenta animadversión hacia mí

aun así, no es el único problema que veo.

Muerta desde 1993
ya llevas muerta
espera un momento, vamos a ver
en Enero hará catorce años.
Como ser humano ya eres historia.

Así que, ¿Por qué sigo añorándote?
¿Por qué mi amor por ti es tan fuerte?
¿Por qué te escribí esta canción?
Bueno supongo que es solo un misterio.
Solo es un misterio.
Un misterio.

IMÁGENES PARA EL TRABAJO FINAL

1



2



3



4



TARAGÜI



YERBA MATE

ELABORADA CON PALO
ESTACIONADA

TARAGÜI

TARAGÜI

3 CLAVES PARA UN MATE RICO Y RENDIDOR

1. Llenar el mate en sus tres cuartas partes. Cubrirlo con la mano y agitarlo con la boca hacia abajo, logrando que la yerba quede inclinada sobre el mate a 45° aproximadamente.



2. Humedecer la yerba con agua tibia en esa pequeña cavidad que se formó sobre uno de los costados del mate. Esperar a que absorba, cebar nuevamente y recién después colocar la bombilla.



3. Calentar el agua evitando que hierva: para cebar un buen mate es muy importante que nunca supere la temperatura de 75°C.



Producto elaborado exclusivamente para el mercado argentino.



YERBA MATE ELABORADA
CON PALO LIBRE DE GLÚTEN.



ELABORADA POR
ESTABLECIMIENTO LAS MARIAS
GDOR. VIRASORO - CORRIENTES

INDUSTRIA ARGENTINA
PESO NETO 500g

• NUEVA MOLIENTA •
LOTES SELECCIONADOS

R.N.E. 050000094 - R.N.P.A. 05001571

TARAGÜI

6

Malbec
LOPEZ

Uvas Malbec de nuestros viñedos,
es la variedad predominante
en este clásico vino argentino,
armónico y bien equilibrado.
Añejado en toneles de roble francés.
Ideal para acompañar carnes
rojas y comidas con salsas suaves.

Vino Tinto elaborado con uvas propias y embotellado
por sus productores Bodegas y Viñedos LOPEZ S.A.
Ozamis 375 General Gutiérrez Maipú Mendoza
Industria Argentina INV A 71151 DI 936

Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años

Atención al consumidor Teléfono: (011) 4774 7041

lopezbue@bodegaslopez.com.ar

www.bodegaslopez.com.ar

CONTENIDO NETO 750 ml



7 790336 030507

INV-M1140900 CV 13,0% VOL
TH103 096260ALC