

2003 综合素质·中学教师资格证

讲师：大山老师





自我介绍

CU赛优
CHANGE YOU - 改变你自己 -

大山老师

大山老师微信: 18511796381

添加微信格式: 2003+层级+姓名

(如: 2003+初中+王明)

班主任电话: 010-81400500





课堂纪律

1. 如果有学生反映上课卡，没声音，帮我打字回复：有声音，请刷新重进；
2. 与本讲内容有关的问题，课上看到会及时回复；无关问题，课后解答；
3. 提前5分钟进入课堂
4. 中学答疑微信号：saiyoudashan
5. 添加需备注：2003+层级+姓名
例如：2003+初中+封大山



目录

01

教师职业理念

02

教育法律法规

03

教师职业道德

04

文化素养

05

教师基本能力



第五章 教师基本能力



小节

01

信息处理能力

逻辑思维能力

02

03

阅读理解能力 ★



写作能力

04



第一节

信息处理能力



知识点

01

文字处理能力

02

表格软件处理

03

课件制作工具



01 文字处理能力

Word文档是微软公司开发推出的一个文字处理软件，用于文字资料的编辑和保存。

一、Word窗口的组成

Word窗口由工作区、标题栏、菜单栏、工具栏和状态栏等元素构成。

（一）工作区：中间空白的区域为工作区，所有的操作结果将显示在工作区。

（二）标题栏：在整个Word窗口的最上方，显示本文档的名称和当前Word文档的版本。

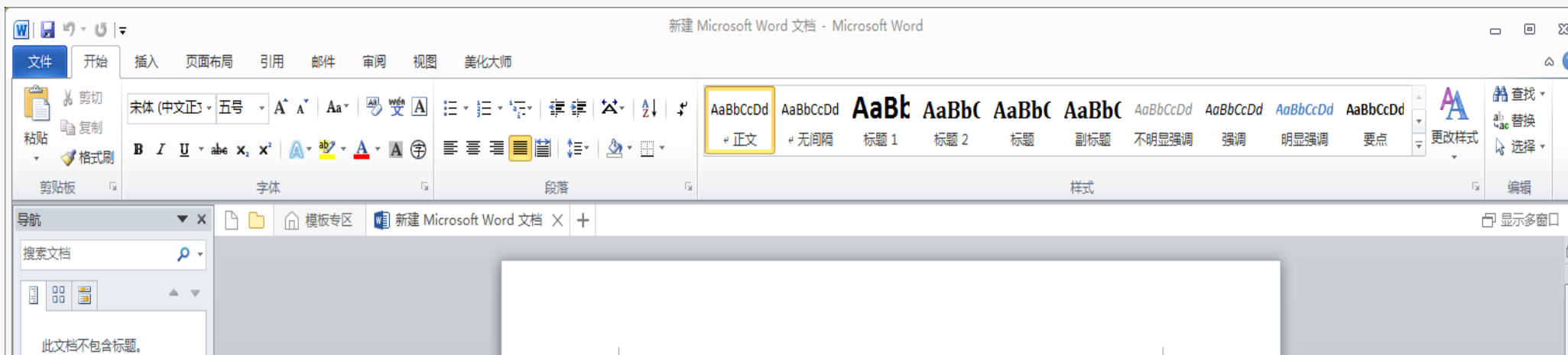


01 文字处理能力

(三) 菜单栏：在标题栏下方，显示不同的功能的工具栏选项卡，如：开始、插入等。

(四) 工具栏：为所属每一菜单栏的具体工具，每个工具都有自己的作用。

(五) 状态栏：在整个Word窗口的最下方，显示本文档的字数、行数、页数、视图模式、缩放比例等。





01 文字处理能力

二、Word基本功能

Word文档中工具栏中工具繁多，按照功能分别分布在各个菜单栏里面，考试中主要考查常用**工具按钮的使用**。以下示例图以2013版Word工具布局为例。



01 文字处理能力

工具名称	工具图标	所属菜单	工具功能
复制		开始	将内容复制到粘贴板上，等待被粘贴到指定位置。Ctrl+C
剪切			将内容移动到粘贴板上，等待被粘贴到指定位置。Ctrl+X
粘贴			将粘贴板上的内容移动到指定位置。Ctrl+V
格式刷			可以快速将指定段落或文本的格式延用到其他段落或文本上。
粗体			将所选文字字体加粗，起到强调的作用。Ctrl+B
左对齐			段落或者文章中的文字沿水平方向向左对齐。



02 表格软件处理

Excel是微软公司研发和推出的一个数据、表格、图表处理软件，它可以进行各种数据处理、统计分析和辅助决策操作，广泛应用于管理、统计财经、金融等众多领域。

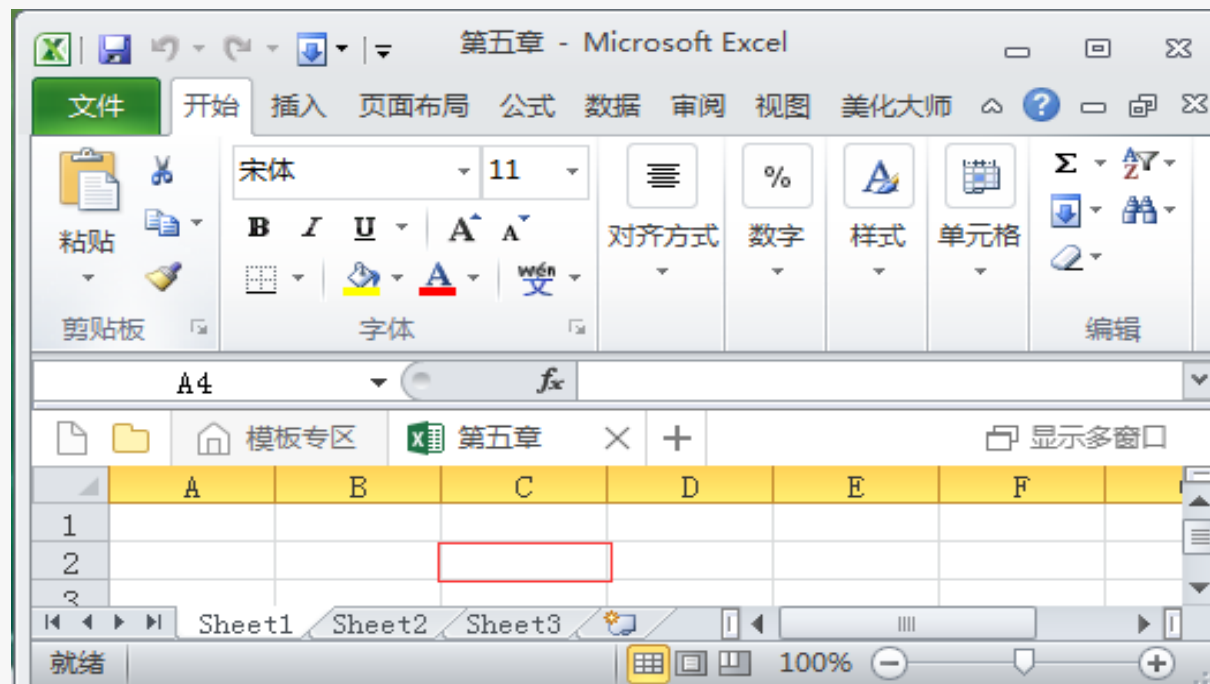
（一）Excel基本构成

1. 工作簿：一个Excel文件就是一个工作簿，是计算和存储数据的文件，扩展名为.xls。



02 表格软件处理

2. 工作表：工作表是工作簿中的一页，一个工作簿中默认有3张工作表，最多255张。依次为Sheet1、Sheet2、Sheet3。用户根据实际情况可增减或选择工作表。它用于输入数据、执行计算和组织信息，每个工作表包含256列和65536行。





02 表格软件处理

3. 单元格：单元格是组成工作表的**最小单位**，由行列交叉构成的，相当于工作表中的一小格。每个单元格用它所在的列号加行号来引用，**行**用阿拉伯数字表示，**列**用大写英文字母表示，列超过26列时用两个字母AA、AB.....AZ，BA.....IV表示。每个单元格可输入2000个以内的字符。

4. 单元格区域：区域是连续的单元格，用“单元格左上角：右下角表示”。 “：” 为区域运算符。（A1：B4）



02 表格软件处理

(二) Excel基本操作

操作	工具图标	主要功能	操作步骤
筛选（开始菜单）		按照一定条件显示信息。	<ol style="list-style-type: none">1. 选择需要筛选信息所在列；2. 点击筛选按钮后该列上方出现筛选状态的下拉菜单按钮；3. 输入筛选条件；4. 点击确定。
排序（开始菜单）		按照一定顺序排列信息。	<ol style="list-style-type: none">1. 选择需要排序信息所在列；2. 点击排序按钮选择排列方式（升序、降序、自定义）。



02 表格软件处理

(二) Excel基本操作

分类汇总（数据菜单）



按照一定条件把信息进行分类并求和。

1. 在按照一定顺序排列好的工作簿中，在数据区域选中任何一个单元格；
2. 点击分类汇总图标；
3. 在弹出的对话框中输入信息：
 - (1) “分类字段”框中进行分类汇总的列标题；
 - (2) 在“汇总方式”框中选择汇总方式（如求和）；
 - (3) 在“选定汇总项”中可以选择一个或者多个要进行分类汇总的字段；
4. 编辑完后点击确定。



02 表格软件处理

(二) Excel基本操作

图表（插入菜单）



把 Excel 中的数据以图标形式呈现。

1. 选择记录要制作表格的信息的工作簿界面；
2. 插入→图表→选择图表样式；
3. 编辑图表中相应的内容。

图表类别：条形图（横向）；
柱形图（纵向）：表现了数据大小；
线形图：表现数据的变化；
饼图：表现了数据所占百分比。



03 课件制作工具

PowerPoint又被简称为PPT，是微软公司开发和发布的一款演示文稿软件。

(一) PowerPoint基本构成

PowerPoint窗口大致可分为功能区、大纲视区、幻灯片视区、备注区。

1. 功能区：位于窗口的上方，包含所有**功能按钮**，是对PowerPoint进行操作的重要部分。

2. 大纲视区：位于窗口的左边，可浏览所有PPT页面缩略图。



03 课件制作工具

(一) PowerPoint基本构成

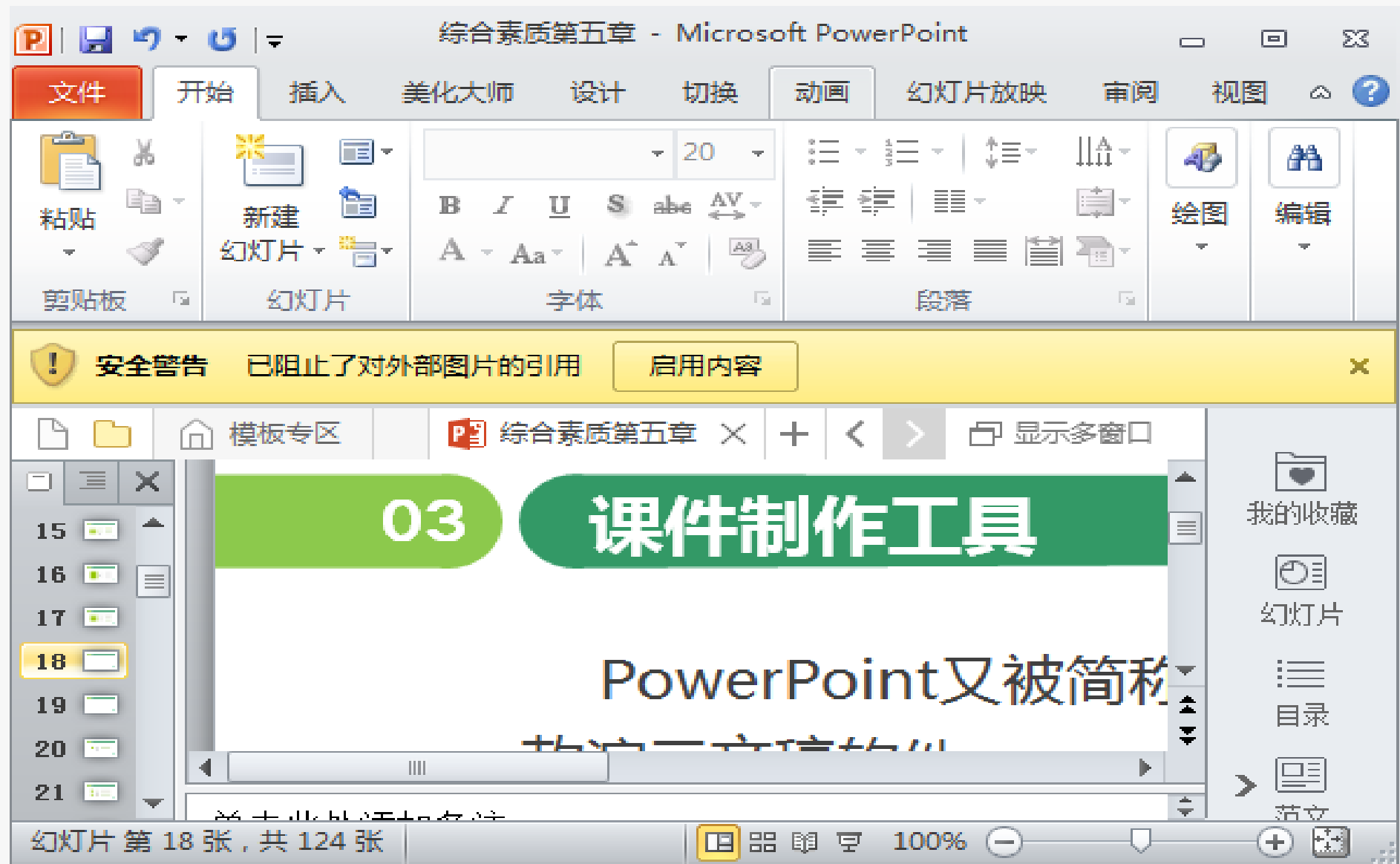
PowerPoint窗口大致可分为功能区、大纲视区、幻灯片视区、备注区。

3. 幻灯片视区：位于窗口的主体位置，在此部分编辑文字、图片、动画效果等，显示所有操作的效果。

4. 备注区：位于窗口的下方，可在此输入文字，标注对本页幻灯片的说明。



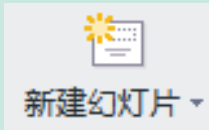


03 课件制作工具





03 课件制作工具




(二) PowerPoint基本操作

操作	功能按钮	操作方法
新建幻灯片		方法一：开始→新建幻灯片； 方法二：在大纲视区选中需要新建幻灯片的位置，按回车键； 方法三：在大纲视区选中需要新建幻灯片的位置，右键→新建幻灯片。
插入文本		步骤一：鼠标左键点击选中幻灯片视区需要插入文本的位置； 步骤二：插入→文本框。
插入图片		步骤一：鼠标左键点击选中幻灯片视区需要插入图片的位置； 步骤二：插入→图片（本地图片）。



03 课件制作工具





(二) PowerPoint基本操作

插入音频	 声音	<p>步骤一：鼠标左键点击选中幻灯片视区需要插入音频的起始页面（如第3页开始后面部分需插入音频，则在第3页处编辑插入）；</p> <p>步骤二：插入→声音（本地音频）mp3、wma等格式。</p>
复制→粘贴	  粘贴	<p>方法一：选中需要复制的信息→右键“复制”→选中要复制到的位置→右键“粘贴”；</p> <p>方法二：选中需要复制的信息→Ctrl+C→选中要复制到的位置→Ctrl+V；</p> <p>方法三：选中需要复制的信息→开始“复制”按钮→选中要复制到的位置→开始“粘贴”按钮。</p>



03 课件制作工具


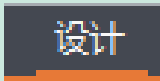
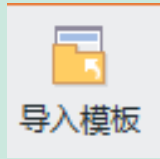

(二) PowerPoint基本操作

剪切→粘贴	 剪切  粘贴 ▾	<p>方法一：选中需要复制的信息→右键“剪切”→选中要复制到的位置→右键“粘贴”；</p> <p>方法二：选中需要复制的信息→Ctrl+X→选中要复制到的位置→Ctrl+V；</p> <p>方法三：选中需要复制的信息→开始“剪切”按钮→选中要复制到的位置→开始“粘贴”按钮。</p>
动画方案	 动画方案	<p>动画→动画方案；</p> <p>动画方案包括板式、幻灯片切换效果（页面）、自定义动画（具体内容）等多方面内容。</p>
动画设计	 自定义动画	<p>插入→自定义动画→添加效果→选择动画效果→开始方式、方向、速度；</p> <p>动画效果：进入、强调、退出、动作路径。</p>



03 课件制作工具

(二) PowerPoint基本操作

幻灯片切换		插入→自定义动画→切换→选择切换效果→切换速度→切换方式。
更换模板	<div>  </div>	<p>默认模板：点击“设计”菜单，会显示出PPT自带模板，点击需要的模板即可更换；</p> <p>更多模板：在“设计”菜单中点击按钮“更多模板”，有根据主题划分的多个模板，点击需要的模板下载，下载成功后即可更换；</p> <p>本地模板：在“设计”菜单中点击按钮“导入模板”，即可浏览计算机里的文件，在相应位置选择计算机中已有模板文件即可更换。</p>



(2014上) 在Word编辑状态下，能对文档中的表格进行擦除处理的是（ ）。

A.



B.



C.



D.

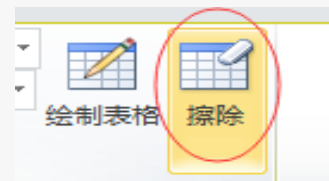
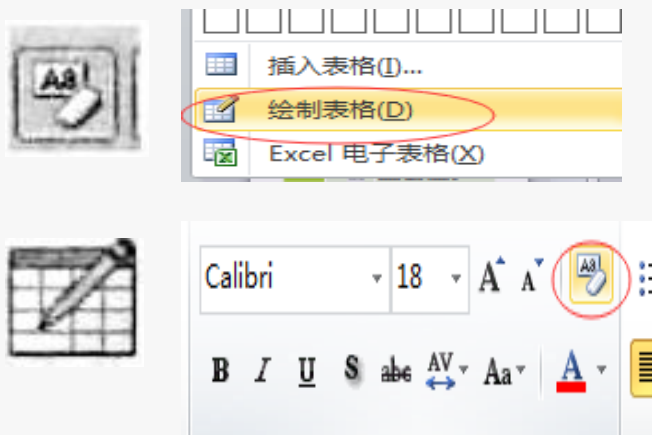




真题演练

【答案】 B

【解析】 本题考查信息处理能力中word的使用。A是清除所有格式，选项C是绘制表格， D是表格样式。故只有选项B是擦除表格。






(2018上) 在Word编辑状态下，点击功能图标 可完成的操作是（ ）。

- A. 左对齐
- C. 居中对齐

- B. 右对齐
- D. 分散对齐



【答案】 B

【解析】 本题考查Word知识。 点击  可完成的操作是右对齐。故本题选B。



(2017上) 在Excel中，数据筛选是广泛使用的统计工具。
下列有关其功能的表述，正确的是（ ）。

- A. 将满足条件的记录显示，而不删除满足条件的数据
- B. 将满足条件的记录显示，而隐藏不满足条件的数据
- C. 将不满足条件的记录显示，而删除满足条件的数据
- D. 将不满足条件的记录显示，而隐藏满足条件的数据



【答案】 B

【解析】 Excel中，数据筛选是将满足条件的记录显示，
将不满足条件的数据隐藏。



(2018上) 在Excel中, 下列选项与公式 “=sum (A1:A4)” 等值的是 ()。

- A. SUM (A1+A4)
- B. SUM (A1*A2*A3*A4)
- C. SUM (A1/A4)
- D. SUM (A1+A2+A3+A4)



【答案】 D

【解析】 本题考查Excel知识。题干中 “=sum (A1:A4) ” 就等于SUM (A1+A2+A3+A4) 。故本题选D。



(2017下) 在Powerpoint中，下列视图模式可用于播放幻灯片的是（ ）。

- A. 大纲模式
- B. 幻灯片模式
- C. 幻灯片浏览模式
- D. 幻灯片放映模式



【答案】 D

【解析】 本题考查的是计算机应用中Powerpint的应用。Powerpint常用的视图有三种：普通视图、幻灯片浏览视图、幻灯片放映视图，能够放映幻灯片的是幻灯片放映模式。故正确答案为D。



(2019上) 在word中，要实现在文档中加特殊符号“※”，在默认设置下，首先选择的功能菜单是（ ）。

A. 文件

B. 编辑

C. 格式

D. 插入



【答案】 D

【解析】 在“插入”选项中可以找到题干所述的特殊符号。故本题选D。



第二节

逻辑思维能力



01

概念关系 ★

02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理 ★

04

智力推理

05

类比推理

06

图形推理

07

数字推理 ★



01 概念关系

一、概念的逻辑特征

- 01 全同关系
- 02 真包含关系
- 03 真包含于关系
- 04 交叉关系
- 05 全异关系



01 概念关系

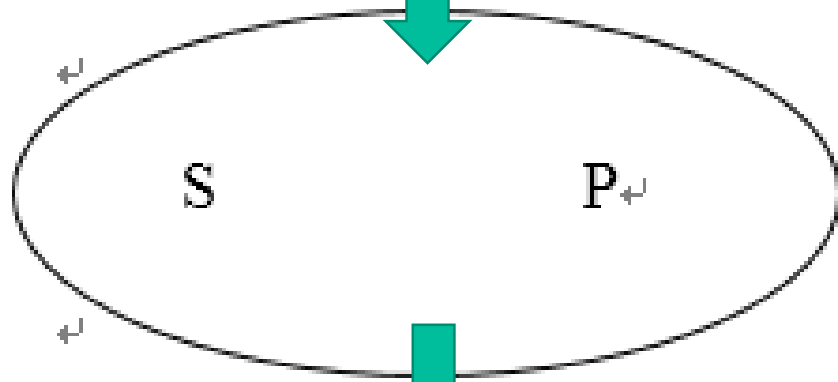
一、概念的逻辑特征

1、

“周树人”与“鲁迅”

“番茄”与“西红柿”

交叉



全同关系

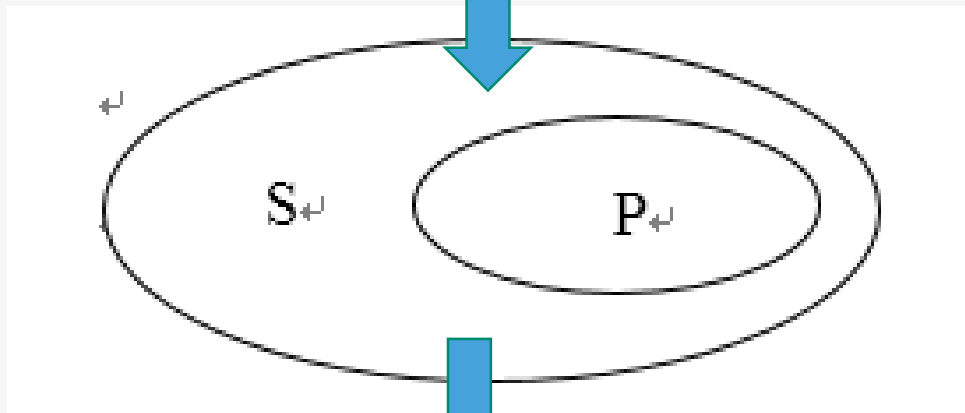


01 概念关系

一、概念的逻辑特征

2、

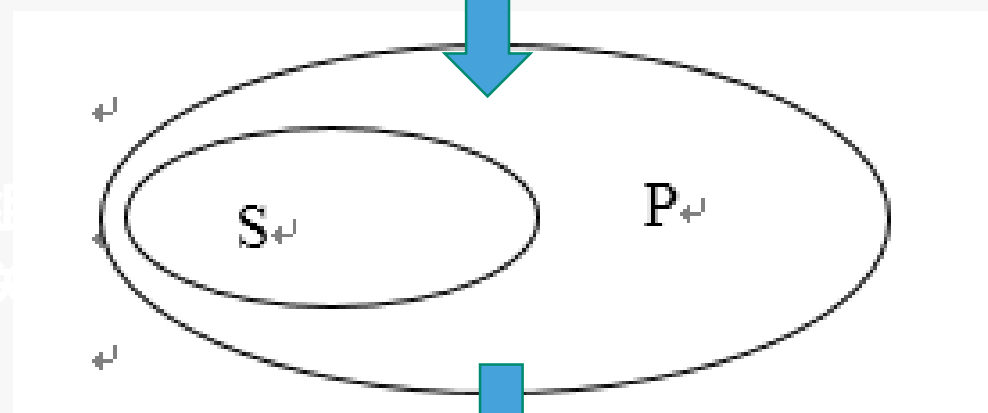
“宪法”与“中国宪法”
“电影”与“数码电影”



真包含关系 (前包后)

3、

“小学生”与“学生”
“数码电影”与“电影”



真包含于关系 (后包前)

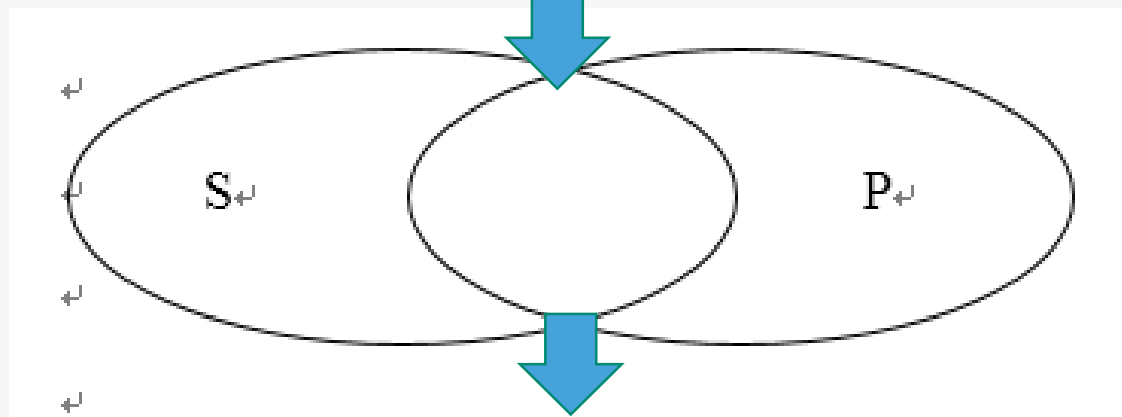


01 概念关系

一、概念的逻辑特征

4、

“党员”与“教师”
“医生”与“博士”
“大学生”与“共青团员”



交叉关系

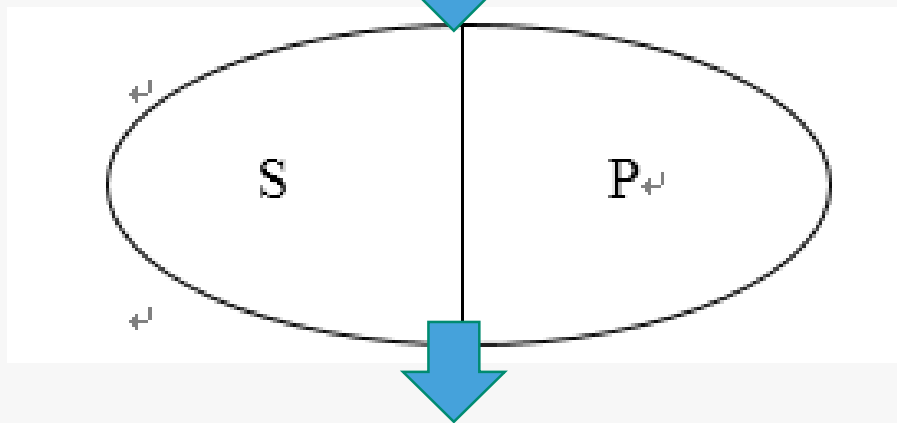


概念关系

一、概念的逻辑特征 (全异关系)

5、

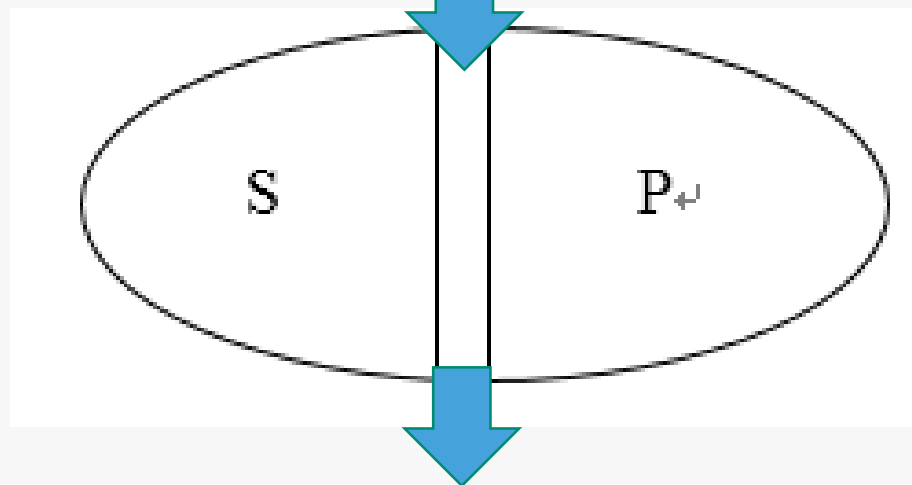
“男人”与“女人”



矛盾关系

6、

“老人”与“小孩”



反对关系



(2017下) 下列选项中, 与 “教师” 和 “戏剧爱好者” 两概念的关系一致的是 ()。

- A. “军人” 和 “军医”
- B. “杨树” 和 “柳树”
- C. “蛋糕” 和 “面包”
- D. “作家” 和 “画家”



【答案】D

【解析】本题考查的是逻辑思维能力中的概念关系。

“教师”有可能是“喜剧爱好者”，“喜剧爱好者”也有可能是“教师”二者是交叉关系，分析选项可知：作家有可能是画家，画家也有可能是作家，二者是交叉关系。与题干逻辑一致，故D选项正确。军医肯定是军人，但军人不一定是军医，二者不是交叉关系，排除；杨树和柳树是不同的品种，二者不是交叉关系，排除；蛋糕和面包是并列关系，排除。故正确答案为D。



(2018上) 下列选项中，与“教授与科学家”概念关系一致的是（ ）。

- | | |
|-----------------|----------------|
| A. “图书” 和 “英文书” | B. “昆明” 和 “春城” |
| C. “学生” 和 “运动员” | D. “足球” 和 “篮球” |



【答案】C

【解析】本题考查概念关系。教授与科学家是交叉关系，C项中学生和运动员也是交叉关系。故本题选C。



01

概念



02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理

04

智力推理



05

类比推理

06

图形推理

07

数字推理





02 简单命题及其推理

名称	形式
全称肯定	所有的S都是P
全称否定	所有的S不是P
特称肯定	有的S是P
特称否定	有的S不是P
单称肯定	某个S是P
单称否定	某个S不是P



01

概念

02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理

04

智力推理

05

类比推理

06

图形推理

07

数字推理



03 复合命题及其推理

一、联言判断（合取命题）

公式：P并且Q 或 $P \wedge Q$

判断类型	定义	关联词	表示形式	真假判断	例子
联言判断	判定 几种事物 情况同时 存在 和....., 既..... 又.....。 不但..... 而 且.....。	p而且 q	全真则真, 一假则假	关联判断：曹操是 文学家和政治家。 p：曹操是文学家 q：曹操是政治家



03 复合命题及其推理

二、选言判断

公式：P或者Q 或 $P \vee Q$

判断类型	定义	关联词	表示形式	真假判断	例子
相容选言判断	断定至少有一种情况存在	或者..... 或者....., 可能..... 就是.....	p或者q	一真则真, 全假则假	或者小明去图书馆了, 或者小强去图书馆了
不相容选言判断	断定有且只有一种情况存在	要么..... 要么....., 不是..... 就是.....。	要么p, 要么q	有且只有一个真才真, 全真或全假都为假	要么你走, 要么我走。



03 复合命题及其推理

三、假言判断及推理 (选择)

判断类型	定义	关联词	表示形式	例子
充分条件	前件是后件的充分条件	如果..... 那么....., 只要..... 就.....	如果p, 那么q。 (即 $p \rightarrow q$, $\neg q \rightarrow \neg p$) \Rightarrow	只要你去图书馆, 我就去图书馆。
必要条件	前件是后件的必要条件	只有..... 才..... , 不.....就不.....	只要p, 才q。 (即 $q \rightarrow p$, $\neg p \rightarrow \neg q$) \Rightarrow	只有你去比赛, 我才去观战。



03 复合命题及其推理

三、假言判断及推理

判断类型	定义	关联词	表示形式	例子
充要条件	前件是后件的必要且充分条件	当且仅当 则..... , 只要而且只有 才..... 。	当且仅当p, 则q。 (即 $p \Leftrightarrow q$)	当且仅当你通过教师资格考试, 你才能拿到资格证。



(2016上) “医生都穿白衣服，所以，有些穿白衣服的人留长头发。” 下列选项中，这一陈述的必要前提是（ ）。

- A. 有些医生留长头发
- B. 有些医生不留长发
- C. 穿白衣服的人不留长发
- D. 穿白衣服的人都是医生



【答案】 A

【解析】 根据三段论的推理规则，结论为特称命题，则前提必然有一个特称命题，排除C、D两项；结论为肯定形式，则两个前提必然均为肯定形式，排除B。故答案选A。



(2012上) 如果“只有你去比赛，我才去观战”为真判断，则下列为假的一项是（ ）。

- A. 你去比赛，我去观战
- B. 你不去比赛，我也不去观战
- C. 你去比赛，我不一定去观战
- D. 你不去比赛，我去观战



【答案】D

【解析】本题考查逻辑思维能力。题干描述可得知“你去比赛”是“我去观战”的必要不充分条件，所表达的意思是“你去比赛，我可能去观战，也可能不去观战”。故选项D表达的意思与此相符。



(2015上) 俗话说, “舍不得孩子套不住狼”。下列各项中, 对此句理解不正确的是()。

- A. 想套住狼, 就要舍得孩子
- B. 只要舍得孩子, 就能套住狼
- C. 舍得孩子, 也许能套住狼
- D. 只有舍得孩子, 才能套住狼



【答案】 B

【解析】 题干的形式可以写成：套住狼——舍得孩子，
AD与题干一致。BC项，舍得孩子，能否套得住狼是不确定的，
所以C项理解正确， B项理解错误。故选择B项。



(2012上) “若李老师和刘老师参加培训，则张老师也参加培训”，要由此推出“李老师没参加培训”，需增加的一项是（ ）。

- A. 张老师没参加培训
- B. 张老师参加了培训
- C. 刘老师参加了培训，张老师没参加
- D. 刘老师和张老师都没参加培训



【答案】C

【解析】本题考查逻辑思维能力。题干描述可得知李老师，刘老师参加培训→张老师参加培训；根据绝**否后否前**规则可知：张老师没参加培训，则推出李老师**或者**刘老师没参加培训，即李老师和刘老师至少一人没参加培训。如果想得知李老师没参加培训，那么刘老师参加了培训。故选C。



01

概念



02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理

04

智力推理



05

类比推理

06

图形推理

07

数字推理





04 智力推理

智力推理要求考生通过题干给出的各种条件及其相互关系进行推理，从而得出结论。

常用解题方法：

假设法、代入法、找突破口法、图表法



04 智力推理

1.真假型

题型特点：题干给出几句对话或几个命题，并指出其中的真假话数量，但并没有指出哪个是真，哪个是假，且命题间并不存在明显的对当关系，要求根据题干对话进行推理。

解题方法：假设法、代入法。



(2015上) “班里要推选一位同学到校迎新晚会上表演。
班长征询同学意见：

- ①小王说：“小刘很有艺术细胞，小刘合适。”
- ②小白说：“小张是舞林高手，小张合适。”
- ③小刘说：“小白唱歌非常好，小白也合适。”
- ④小张说：“小白过奖了，小白或小刘都合适。”

如果只有一个人的话与推选结果相符，则推选出来的同学是（ ）。

- A. 小王 B. 小张 C. 小刘 D. 小白



【答案】 B

【解析】 根据题目，小刘、小张、小白、小白或小刘是选举的结果，如果选了小刘或小白二者中的一个，则答案就有两个，因为“或命题”成立的前提是“只要有一个为真”，所以只能选小张。故选B。



04 智力推理

2. 排序型

排序型题目的题干给出多个确定条件，只涉及了一类元素，但这些元素存在位置上的次序关系或者数量、程度的比较关系等等。根据排序对象的不同，可以将排序型题目分为比较排序型和位置排序型两种。

解题方法：**排除法**、图表法、假设法。



(2014下) 花坛里种有牡丹、海棠、月季和芍药各一排花，已知：牡丹花在中间的两排中，芍药花和海棠花不相邻，海棠花不在第一排。下列关于四种花由前到后的排序，正确的是（ ）。

- A. 芍药、月季、海棠、牡丹
- B. 月季、牡丹、海棠、芍药
- C. 芍药、月季、牡丹、海棠
- D. 海棠、牡丹、月季、芍药



【答案】 C

【解析】 本题考查智力推理：排除法。根据题干牡丹花
在中间两排，A错误；芍药花与海棠花不相邻，B错误；海棠
不排在第一，D错误。故选C。



3. 匹配型

匹配型题目的题干给出多个确定条件，所涉及的事物包含两类或两类以上元素，且这些元素之间存在对应关系，要求根据题干给出的条件对题干元素进行匹配，找出其对应关系。

排除法、图表法、找突破口法。



01

概念



02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理

04

智力推理



05

类比推理

06

图形推理

07

数字推理





05 类比推理

(一) 逻辑关系

类比推理中所涉及的逻辑关系主要可以从两方面考虑，一是词项所代表的概念之间的**集合关系**；二是词项所代表的事件之间的**逻辑联系**。

(二) 言语关系

类比推理对言语关系的考查主要包括两方面：一是从词项本身的含义入手，即**语义关系**；二是从词项语法构成方面入手，即语法关系。其中语义关系是考试的重点。



01

概念

02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理

04

智力推理

05

类比推理

06

图形推理

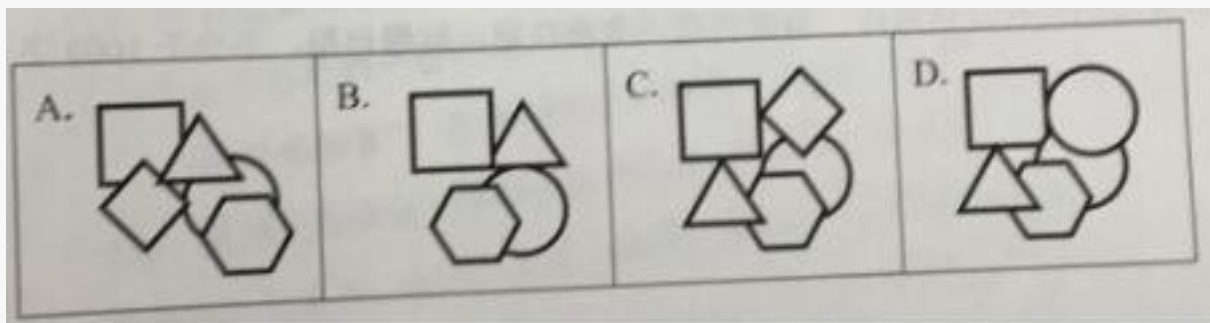
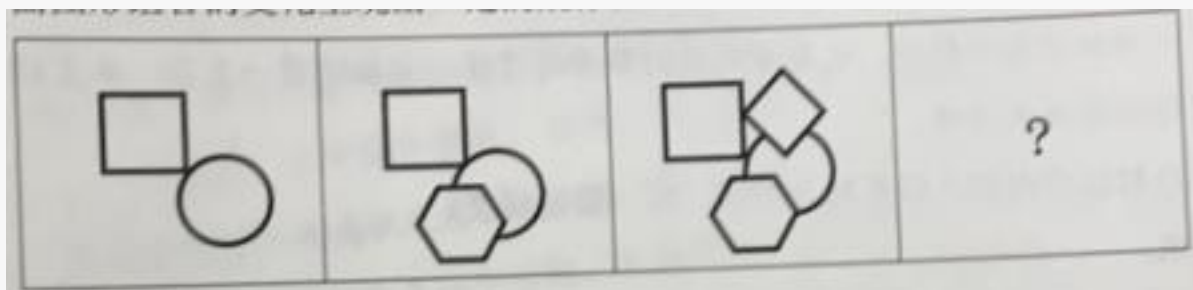
07

数字推理



真题演练

(2018上) 下面图形组合的变化呈现出一定的规律性。
下列选项中，最适合填在问号处的是（ ）。





【答案】C

【解析】本题考察的是逻辑思维能力中的图形推理。观察题干图形可知，后一个图形是在前一个图形的基础上叠加了一个新图形，且原图形的位置没有发生变化。符合题干的只有选项C。



01

概念



02

简单命题及其推理

03

复合命题及其推理

04

智力推理



05

类比推理

06

图形推理

07

数字推理





07 数字推理

找数字规律

方法一：（第一项 + 第二项） \times 常数 = 第三项。 （混合）

方法二：第一项 + 第二项 + 常数 = 第三项。 （和）

方法三：第一项 - 第二项 + 常数 = 第三项。 （差）

方法四：前一项的倍数 + 常数 = 后一项。 （积）

方法五：两项积 + 常数 = 第三项。 （积）



真题演练

(2015下) 找规律填数字是一种很有趣的游戏，特别锻炼观察和思考能力，下列各组数字填入数列 “1, 3, 7, 13, 23, (), (), 107” , 空缺处正确的是 ()。

A. 28, 57

B. 29, 61

C. 37, 59

D. 39, 65



【答案】 D

【解析】 本题考查逻辑思维能力。 $1+3+3=7$ ，
 $7+3+3=13$ ， $7+13+3=23$ ， $13+23+3=39$ ， $23+39+3=65$ ，
一个数等于前面两个数+3。因此空白处应填39、65，故选D。



真题演练

例题：1、7、17、31、49、（ ）。

- A. 57
- B. 67
- C. 71
- D. 73



【答案】 C

【解析】 本题考查逻辑思维能力。 $7-1=6$ ； $17-7=10$ ； $31-17=14$ ； $49-31=18$ 。每次差值增加4，所以选C。



真题演练

例题：3、7、16、35、74、（ ）。

- A. 148
- B. 153
- C. 158
- D. 163



【答案】 C

【解析】 本题考查逻辑思维能力。 $3*2+1=7$; $7*2+2=16$;
 $16*2+3=35$; $35*2+4=74$; $74*2+5=153$



(2017上) 找规律填数字是一项很有趣的游戏，特别锻炼观察和思考能力。按照

“ $2+5+7 \rightarrow 144935$ ” “ $3+5+6 \rightarrow 184830$ ” “ $4+4+9 \rightarrow 367236$ ” 的规律，下列选项中正确的是（ ）。

- A. $7+6+4 \rightarrow 285224$ B. $7+6+4 \rightarrow 284270$
C. $7+6+4 \rightarrow 422452$ D. $7+6+4 \rightarrow 422824$



【答案】 A

【解析】 题目中 “ $2+5+7 \rightarrow 144935$ ” 中， $2 \times 7 = 14$ ， $(2+5) \times 7 = 49$ ， $5 \times 7 = 35$ ，所以推出 $2+5+7 \rightarrow 144935$ 。其他按照此规律均可推出。由此可知只有选项A正确。



第三节

阅读理解能力



考情分析

年份	问题	考察
18上	(1) 文章论述的 中心观点 是什么，请简要概括。（4分） (2) 怎样理解“诗人创造了诗，同时也创造了自己，它属于荆轲，也属于一切的人们”请结合文本内容 简要分析 。（10分）	观点态度 重要句子
17下	(1) 文章所说的“ 创新 ”有几个层次？请简要概括。（4分） (2) 文章认为如何应对科学创新所要面对的挑战？请 简要分析 。（10分）	重要概念 归纳内容
17上	(1) 画线句“文学是一项寻求认同的事业”中“ 认同 ”的含义是什么？请简要概括。（4分） (2) 如何理解文末所言的“ 开放的写作 ”？请结合文本，简要分析。（10分）	重要概念
16下	(1) 文中画线处“ 镜头够不着的地方 ”指的是什么？请简要概括。（4分） (2) 如何理解文中认为“ 文学与图像互为隐形推手 ”？请结合文本具体分析。（10分）	重要概念
16上	(1) 戏曲现代化过程中应重点 关注哪两个方面 ？请结合文章，简要说明。（4分） (2) 文章认为应 如何 走出戏曲艺术现代化的困境？请简要分析。（10分）	归纳内容 分析原因

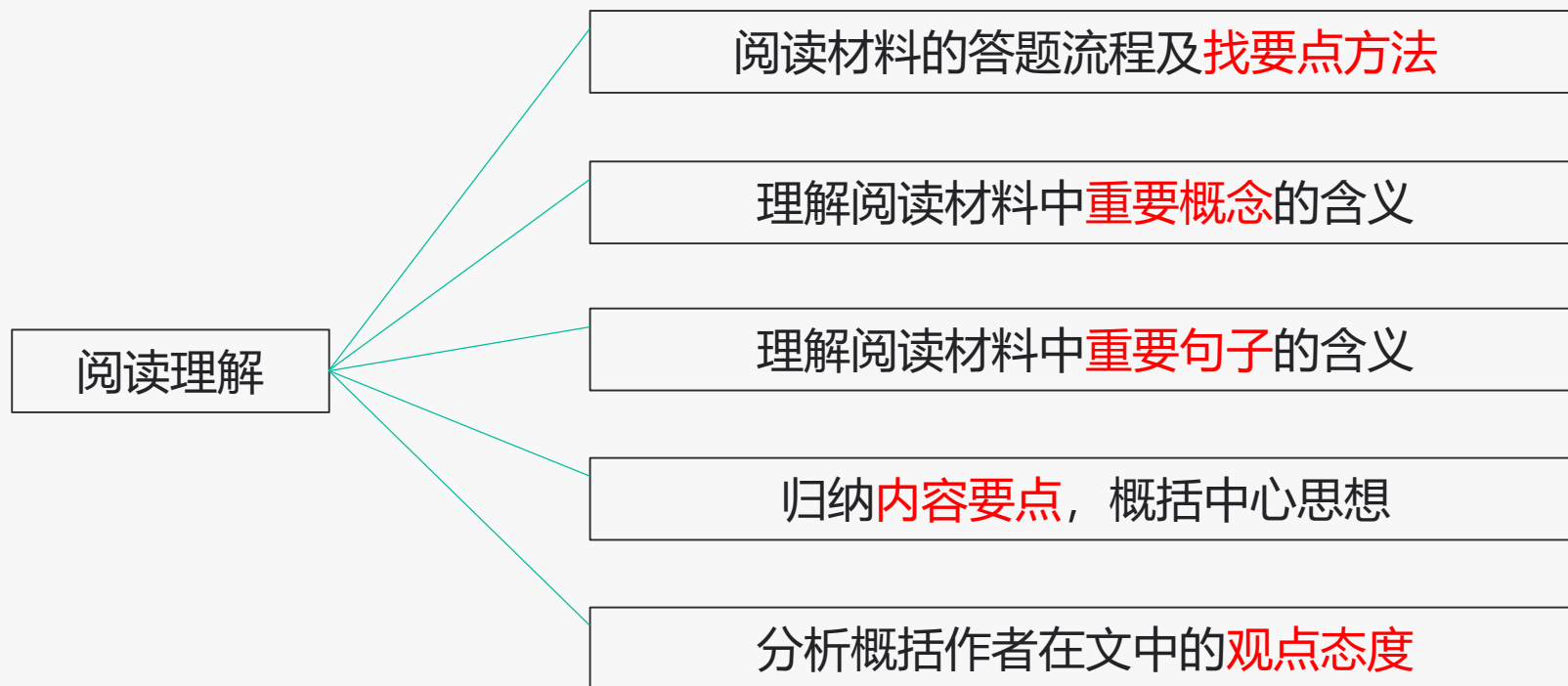


考情分析

年份	问题	考察
15下	(1) 文章最后一段中“活诸葛”的涵义是什么？请简述概括。(4分) (2) 本文对孙犁的作品有怎样的评价？(10分)	重要概念 归纳内容
15上	(1) 简要概括作者在文段中提出的观点？(4分) (2) 结合作者对阅读与思考关系的阐述，谈谈你对这一问题的认识和看法。(10分)	观点态度 归纳内容
14下	(1) “没有任何借口”中的借口在文中的意思是什么？(4分) (2) 请结合文本，分析“没有任何借口”这一行为准则对人的品格会产生怎样的影响。(10分)	重要概念 分析影响
14上	(1) “熟练”与“陌生”的含义分别是什么？(4分) (2) 如何理解“好的文字，每一步继承传统”，谈谈你的看法。(10分)	重要概念 重要句子

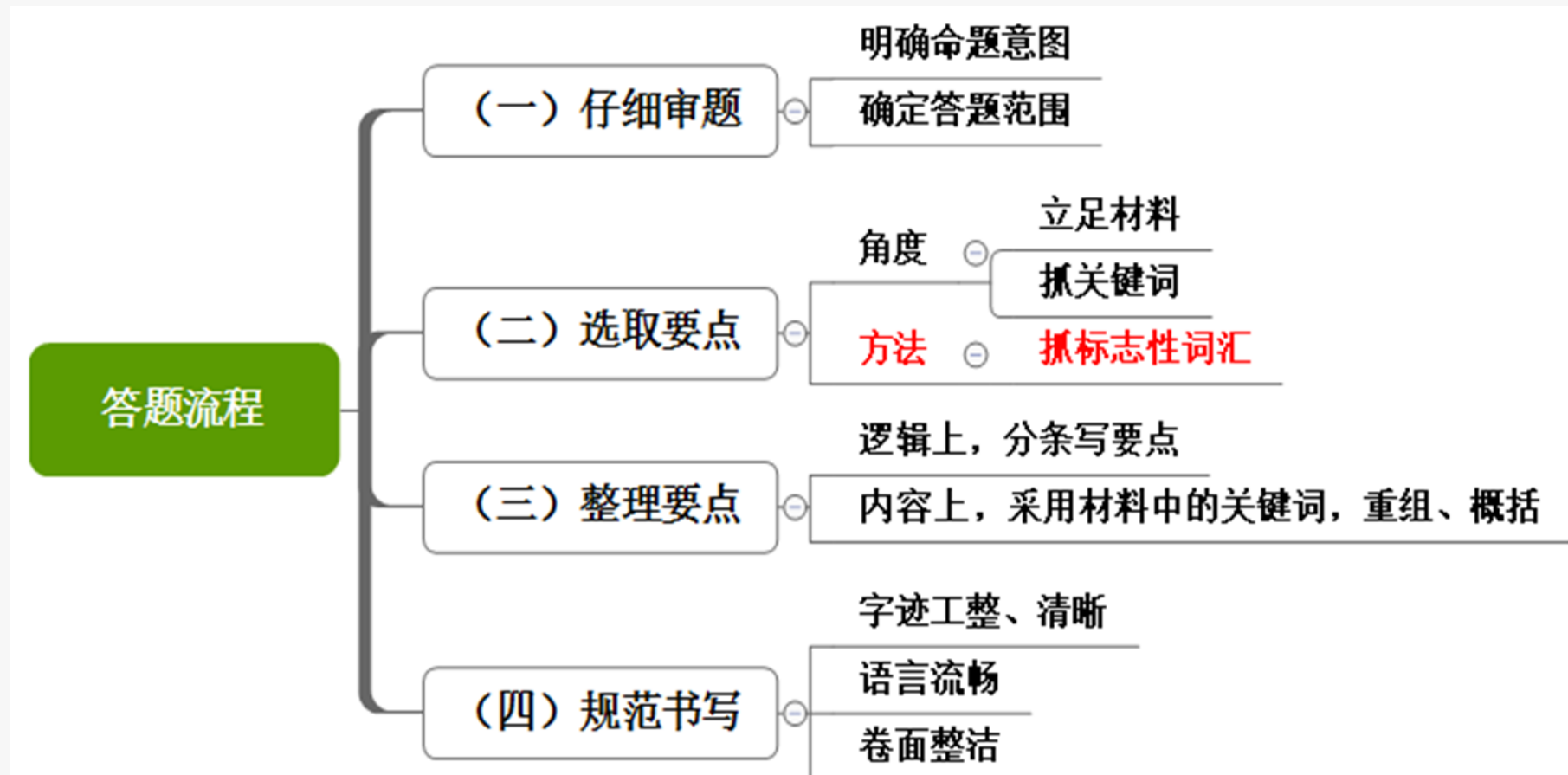


知识点





一、阅读材料的答题流程及找要点方法





选取要点的方法——抓标志性词汇

题目要求	常见标志性词汇
表观点	提出、认为、说、强调
表结论	因此、总之、简言之、从此可知、事实证明
表影响	导致、造成、阻碍、不利于、影响，促进、推进、激发、有利于
表因果	因为……所以，之所以……是因为
表并列	并且、还
表递进	不但……而且，不仅……还，除此……还，何况，况且
表转折	尽管、虽然、但是、可是、然而
表对策	应该、必须、要
引用修辞句子	比喻、排比、反问等



二、理解阅读材料中重要概念的含义

所谓“**重要概念**”，指的是那些与文段的整体内容或要传达的主要信息密切相关的概念。

解题步骤



1. 确定阅读区间，在原文中找到该词语。
直接提炼要点
2. 语境分析，联系文段背景即结合上下文，
根据该词语的字面意义，解析其语境含义。
借助主旨做推测或分析指代意图



三、理解阅读材料中重要句子的含义

所谓“**重要句子**”，指的是那些对文意表达起重要作用的关键性语句。

解题步骤

1. 巧用信息整体把握

关注文章作者、写作时间、文后注释、
题目及题目要求

2. 确定区域圈点勾画

确定题目的答题段落，仔细阅读每句话，理清段
落间关系及句子间关系

3. 尊重原文摘取信息

在原文中找到答案，同时找出的语句不一定能够
直接使用，需要从文中概括提炼，进行加工，或
摘取词语或压缩主干或抽取要点或重新组织。

4. 先拟草稿再写全写顺

考试时要求踩点给分，文通字顺。为确保答题质
量、提高得分率，应先拟草稿再反复修改。



四、归纳内容要点，概括中心思想

1. 抓关键部位

就文章的要点和中心而言，文章**标题、开头、结尾**，文中的议论和抒情、文眼等，抓住各个文段中的中心句，这些句子一般在首句和尾句的位置上。应该尽可能用原文中的词语归纳。

2. 归纳层意

从文章中提取出要点，归纳各层层意，进而提炼出中心意思。注意承上启下的过渡句。

3. 结合文体特点

运用文体知识可以帮助我们确立归纳着眼点和归结点。**记叙文**通过记叙人、事，表现人物的精神、人格；**抒情文**通过描写景物，抒发感情或阐述哲理；**议论文**通过肯定或否定什么，表明了观点或立场。归纳概括时要把握整体，从全文出发。



五、分析概括作者在文中的观点态度

解题方法

1. 直接提取要点。可从原文中直接摘录关键词语或中心句、重点句，提取出这样的词语和句子，经过删改，可转化为自己的答案。

2. 用自己的语言概括要点。有些文章，中心句、重点句并不明显，就需对内容进行条分缕析，再用自己的语言进行概括。

3. 概括性语句的选用一般是判断句。在判断时切记要结合原文内容整体感知，不可臆断，也不可只抓只言片语，要结合作者写作意图，避免以偏概全和随意拔高。



【16年上】32.阅读材料，并回答问题。

传统戏曲表现为两种形态，一种存在于民间，称为民间戏曲。另一种是文人在民间戏曲的基础上，不断丰富其表现手段，具有了较高的审美性和审美价值而形成的戏曲艺术，而戏曲现代化，更多的是指戏曲艺术的现代化。

在戏曲现代化的过程中，人们把注意力过多地集中在戏曲现代题材和思想内容的表现上，而忽视了戏曲艺术作为一种艺术样式所具有的本质特征。现在生活题材当然是现代戏曲艺术应该表现的内容之一，甚至是重要的内容之一，但通过古代生活题材同样也可以反映当代人的思想意识和精神生活。戏剧理论家张庚先生对此有明确的认识，认为戏曲现代化的重心就是如何“以中国人的审美标准和方式，表现现代生活与现代意识”，“在历史剧中贯穿着当时的时代精神”，所以“也不一定只有描写当代生活的戏才配成为现代化的戏曲，现代人写的历史剧一样也能成为很好的现代戏”。而另一方面，戏曲艺术之所以成为戏曲艺术，在于它独特的戏曲表达形式，也就是说，不在于其表达的思想内容是什么，而在于其如何表达这些思想内容。戏曲艺术的审美价值就在于其可以反复欣赏的独特的形式美，是形式与内容两者和谐，有机的统一。作为一种古老的传统艺术，戏曲的形式尤其重要，而时下



的戏曲现代化虽在“形式美”上做了一些尝试，但力度显见不足，也缺乏系统性，而且过度强调对现代生活的反映。这正是戏曲艺术现代化的主要困境所在。

戏曲是一种大众艺术，它的根脉在民间，戏曲艺术的每次发展，繁荣，民间大众都发挥了积极的作用。然而，反观当代有一种越来越不尊重和漠视民间的趋势，当然，民间戏曲决不会因为我们忽视她而自动消亡，因为它与民间的生活息息相关。人们会发现，某些方面民间戏曲在追求其现代转型的道路上走得更远更稳，在一些地区，它甚至已经融进了人们的现代精神文化生活，成为他们文化生活不可或缺的一部分。我们有充分的理由相信，这也会是实现传统戏曲现代转型的一把密匙。

（摘编自刘桢、毛忠《中国戏曲的现代转型与本质回归》）

问题：

- （1）戏曲现代化过程中应重点关注哪两个方面？请结合文章，简要说明。（4分）
- （2）文章认为应如何走出戏曲艺术现代化的困境？请简要分析。（10分）



问题：

- (1) 戏曲现代化过程中应**重点关注**哪两个方面？请结合文章，简要说明。
(4分)
- (2) 文章认为应如何走出戏曲艺术现代化的困境？请简要分析。（10分）

审题：

1. 重点关注哪两个方面，归纳概括
2. 找出困境的原因，分析解决问题的办法



找要点：

在戏曲现代化的过程中，人们把注意力过多地集中在戏曲现代题材和思想内容的表现上，而忽视了戏曲艺术作为一种艺术样式所具有的本质特征。现在生活题材当然是现代戏曲艺术应该表现的内容之一，甚至是重要的内容之一，但通过古代生活题材同样也可以反映当代人的思想意识和精神生活。戏剧理论家张庚先生对此有明确的认识，认为戏曲现代化的重心就是如何“以中国人的审美标准和方式，表现现代生活与现代意识”，“在历史剧中贯穿着当时的时代精神”，所以“也不一定只有描写当代生活的戏才配成为现代化的戏曲，现代人写的历史剧一样也能成为很好的现代戏”。而另一方面，戏曲艺术之所以成为戏曲艺术，在于它独特的戏曲表达形式，也就是说，不在于其表达的思想内容是什么，而在于其如何表达这些思想内容。戏曲艺术的审美价值就在于其可以反复欣赏的独特的形式美，是形式与内容两者和谐，有机的统一。作为一种古老的传统艺术，戏曲的形式尤其重要，而时下的戏曲现代化虽在“形式美”上做了一些尝试，但力度显见不足，也缺乏系统性，而且过度强调对现代生活的反映。这正是戏曲艺术现代化的主要困境所在。



问题：

(1) 戏曲现代化过程中应**重点关注**哪两个方面？请结合文章，简要说明。（4分）

【参考要点】

(1) 戏曲现代化过程中，应重点关注戏曲艺术的本质特征与戏曲独特的表达形式两个方面。

从戏曲艺术的本质特征来说，戏曲现代化应“以中国人的审美标准和方式”来表现现代生活与现代意识，在戏曲作品中贯穿时代精神，而不仅仅只依靠现代生活题材或是描写当代生活，为“现代化”而刻意现代化。

从戏曲独特的表达形式来说，戏曲现代化应关注戏曲艺术独特的形式美，揣摩恰到好处的、系统性的表达形式，达到戏曲形式与内容的和谐统一，而不应过度强调反映现代生活，陷入困境。



问题：

(2) 文章认为应如何走出戏曲艺术现代化的困境？请简要分析。（10分）



找要点：

这正是戏曲艺术现代化的主要困境所在。戏曲是一种大众艺术，它的根脉在民间，戏曲艺术的每次发展，繁荣，民间大众都发挥了积极的作用。然而，反观当代有一种越来越不尊重和漠视民间的趋势，当然，民间戏曲决不会因为我们忽视她而自动消亡，因为它与民间的生活息息相关。人们会发现，某些方面民间戏曲在追求其现代转型的道路上走得更远更稳，在一些地区，它甚至已经融进了人们的现代精神文化生活，成为他们文化生活不可或缺的一部分。我们有充分的理由相信，这也会是实现传统戏曲现代转型的一把密匙。



问题：

(2) 文章认为应如何走出戏曲艺术现代化的困境？请简要分析。（10分）

【参考要点】

文章认为要走出戏曲艺术现代化的困境，摆脱对现代生活题材和思想内容表达的过度依赖与过度强调，需要依靠民间力量。要走出困境，戏曲创作要来源于民间，来源于广大民众。戏曲的发展和推广要走向民间，要符合民众的审美标准。戏曲的内容上要充分融入人们的现代精神文化生活，成为文化生活不可或缺的一部分。



材料二：

孙犁论

读孙犁的文章，如读《石门铭》的书帖，其一笔一划，令人舒服，也能想见到书家书时的自在，是没有任何疾病的自在。好文章好在了不觉得它是文章，所以在孙犁那里难寻着技巧，也无法看到才华横溢处。孙犁一生有野心，不在官场，也不往热闹地去，却没有仙风道骨气，还是一个儒，一个大儒。

数十年的文坛，题材在决定着作品的高低，过去是，现在变个法儿仍是，以此走红过许多人。孙犁的文章从来是能发表了就好，不在乎什么报刊和报刊的什么位置，他是什么都能写得，写出来的又是文学。一生中凡是白纸上写出的黑字都敢堂皇而之地收在文集里，既不损其人亦不损其文，国中几个能如此？作品起码能活半个世纪的作家，才可以谈得上有创造，孙犁虽然未大红大紫过，作品却始终被学习。且活到老、写到老，笔力未曾丝毫减弱，可见他的创造能力有多大。



评论界素有“荷花淀派”之说，其实哪里有派而流？孙犁只是一个孙犁，孙犁是孤家寡人、他的模仿者纵然万千，但模仿者只看到他的风格，看不到他的风格是他生命的外化，只看到他的语言。看不到他的语言有他情操的内涵，便把清误认为为了浅，把简误认为为了少。因此，模仿他的人要么易成名而不成功，为一株未长大就结穗的麦子，麦穗只能有蝇头大，要么望洋生叹，半途改弦。天下的好文章不是谁要怎么就可以怎么的，除了有天才，有夙命，还得有深厚的修养，佛是修出来的，不是练出来的。常常有这样的情形，初学者都喜欢涌集孙门，学到一定水平了，就背弃其师，甚至生轻看之心，待最后有了一定成就，又不得不再来尊他。孙犁是最易让模仿者上当的作家，孙犁也是易被社会误解的作家。



孙犁不是个写史诗的人（文坛上常常把史诗作家看得过重，那怎么还有史学家呢），但他的作品直通心灵。到了晚年，他的文章越发老辣得没有几人能够匹敌。举一个例子，舞台上有人演诸葛，演得惟妙惟肖，可以称得“活诸葛”，但“活诸葛”毕竟不是真正的诸葛。明白了要做“活诸葛”和诸葛本身就是诸葛的含义，也就明白了孙犁的道行和价值所在。

问题：

- (1) 文章最后一段中“活诸葛”的涵义是什么？请简述概括。（4分）
- (2) 本文对孙犁的作品有怎样的评价？（10分）



【参考答案】

- 1、“活诸葛”指孙犁的模仿者只得其形没有领悟内在。



【参考答案】

2、孙犁的文章写得自在，读孙犁的文章如同“书家书时”的自在，是没有任何疾病的自在（2分）；

孙犁创作题材广，他什么都能写，写出来的又都是文学（2分）；

孙犁的文章有深厚的修养，天下的好文章不是谁要怎么就可以怎么的，需要有深厚的修养，孙犁的语言有他的情操内涵（3分）；

孙犁的作品直逼心灵，晚年的文章越发老辣，没有几个人能敌（3分）。



材料三：

影视产品挤压纸媒读物是当下一个明显趋势，正推动文化生态的剧烈演变。前者传播快、受众广、声色并茂，并具有文字所缺乏的诸多优越，不能不使写作者们疑惑：文学是否已成为夕阳？

没错，如果文字知识用来记录实情、实景、实物、实事，这样的文学确实已遭遇强大对手，落入螳臂挡车之势，出局似乎是迟早的事。不过，再想一想就会发现，文学从不限于实录，并非某种分镜头脚本，优秀的文学实中寓虚，虚实相济，虚实相生，常有镜头够不着的地方。钱钟书先生早就说过：任何比喻都是画不出来的，说少年被“爱神之箭”射中，你怎么画？画一支血淋淋的箭穿透心脏？今人同样可以质疑：说恋爱者在“放电”，你怎么画？画一堆变压器、线图、插头？



画不出来，就是拍摄不出来，就是意识的非图景化。其实，不仅比喻，文学中任何精彩的修辞，任何超现实的个人感觉，表现于节奏，色彩，韵味，品相的相机把握，引导出缺略、跳跃、拼接、置换的变化多端，使一棵树也可能有上千种表达，总是令拍摄者为难，没法用镜头来精确地追踪。在另一方面，文字的感觉化之外还有文字的思辨化。钱先生提到的是：人是高智能动物，对事物总是有智性理解，有抽象认知，有归纳、演绎、辩证、玄思等各种精神思路，所谓“白马非马”，具体的白马黑马或可入图，抽象的“马”却不可入图；即便拿出一个万马图，但“动物”“生命”“物质”“有”等更高等级的相关概念，精神远行的诸多妙门，还是很难图示和图解，只能交付文字来管理，若没有文字，脑子里仅剩一堆乱糟糟的影像，人类的意识活动岂不会滑入幼儿化啊？



可见有了这两条，写作者大可放下心来，即便撞上屏幕上的声色爆炸，汉语写作的坚守、发展、实验也并非多余。恰恰相反，文字与图像互为隐形推手，一种强旺的文学成长，在这个意义上倒是优质影视生产不可或缺的重要条件。

（摘编自韩少功《镜头够不着的地方》）

问题：

- （1）文中画线处“镜头够不着的地方”指的是什么？请简要概括。（4分）
- （2）如何理解文中认为“文学与图像互为隐形推手”？请结合文本具体分析。（10分）



【参考答案】

(1) 材料中“镜头够不着的地方”是指文学从不限于实录，并非某种分镜头脚本，文学在实处还有虚，是实外有虚，实中寓虚，只有深入的感受和领悟才能发掘其中的真谛。



【参考答案】

(2) 图像作为影视产品的主要呈现方式，他传播快，受众广，声色并茂，还原如真，具有文字所缺乏的诸多优越，但是图像并不能完全代替文字，因为有些东西图像无法画出来、拍摄出来。文字具有镜头够不着的地方，那便是意识的非图景化和文字的思辨化。一方面文学中任何精彩的修辞，任何超现实的个人感觉，表现于节奏、色彩、韵味、品相的相机把握，引导出省略、跳跃、拼接、置换的变化多端，总是令拍摄者为难，没法用镜头来精确地追踪。另一方面，人是高智能动物，对事物总是有智性理解，有抽象认知，有归纳、演绎、辩证、玄思等各种精神高蹈。对于很多概念，精神是很难图示和图解，只能交付文字来管理。总之，文字的感觉承担和思辨负载是影视镜头所短的。

所以说文字与图像互为基因，互为隐形推手。一种强旺的文学成长，在这个意义上倒是优质影视生产不可或缺的重要条件。



阅读理解答题总结

1. 阅读：先读问题，再读材料。重点读关键词和每一段的中心句。
2. 理解：注意句子的总结词和转折词
3. 作答：答案在文中，找出后整理



选取要点的方法——抓标志性词汇

题目要求	常见标志性词汇
表观点	提出、认为、说、强调
表结论	因此、总之、简言之、从此可知、事实证明
表影响	导致、造成、阻碍、不利于、影响，促进、推进、激发、有利于
表因果	因为……所以，之所以……是因为
表并列	并且、还
表递进	不但……而且，不仅……还，除此……还，何况，况且
表转折	尽管、虽然、但是、可是、然而
表对策	应该、必须、要
引用修辞句子	比喻、排比、反问等



梳理

01

信息处理能力

逻辑思维能力

02

03

阅读理解能力 ★



写作能力

04



第四节

写作能力



考情分析

	19上	18下	18上	17下	17上	16下	16上	15下	15上	14下	14上	13下
论点	公平公正	长善救失	树立正确教师观，爱岗敬业铸师魂	用发展的眼光看待学生	用发展的眼光看待学生	成长始于独立	坦然接受生活的挫折	挫折、适应	坚持自我	关爱	快乐掌握在自己手中	博览群书
文体	议论文	议论文	立意自定 标题自拟	论说文	论说文	题目自拟 立意自定 文体不限	题目自拟 立意自定 文体不限	题目自拟 立意自定 文体不限	论说文	题目自拟 立意自定 文体不限	论说文	题目自拟 立意自定 文体不限



1

评分标准

2

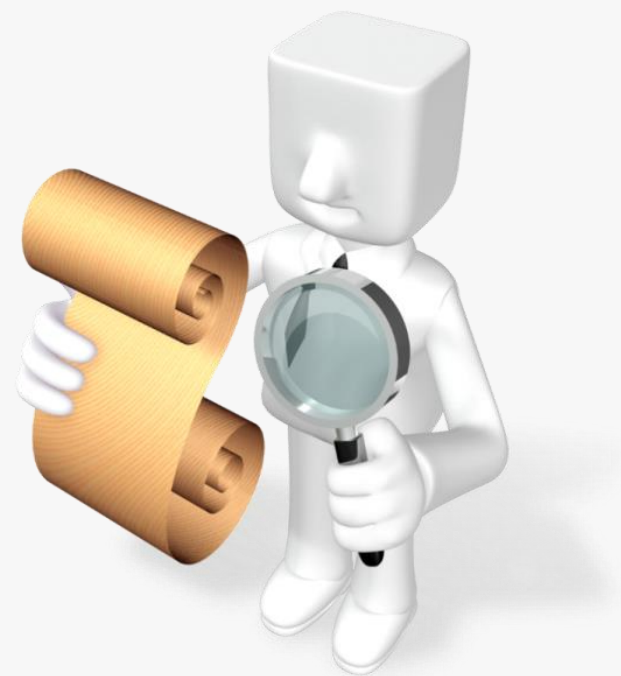
基本要求

3

命题规律

4

写作流程





评分标准





写作评分标准

	一等 (41—50)	二等 (31—40)	三等 (21—30)	四等 (0—20)
内 容	切合题意 中心突出 内容充实 感情真切 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合题意 中心明确 内容充实 感情结构 语言通顺 字迹清楚	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实 结构基本完整 语言基本通顺 字迹潦草	偏离题意 中心不明 立意不当 没什么内容 感情虚假 结构混乱 语病多 字迹难辨



基本要求





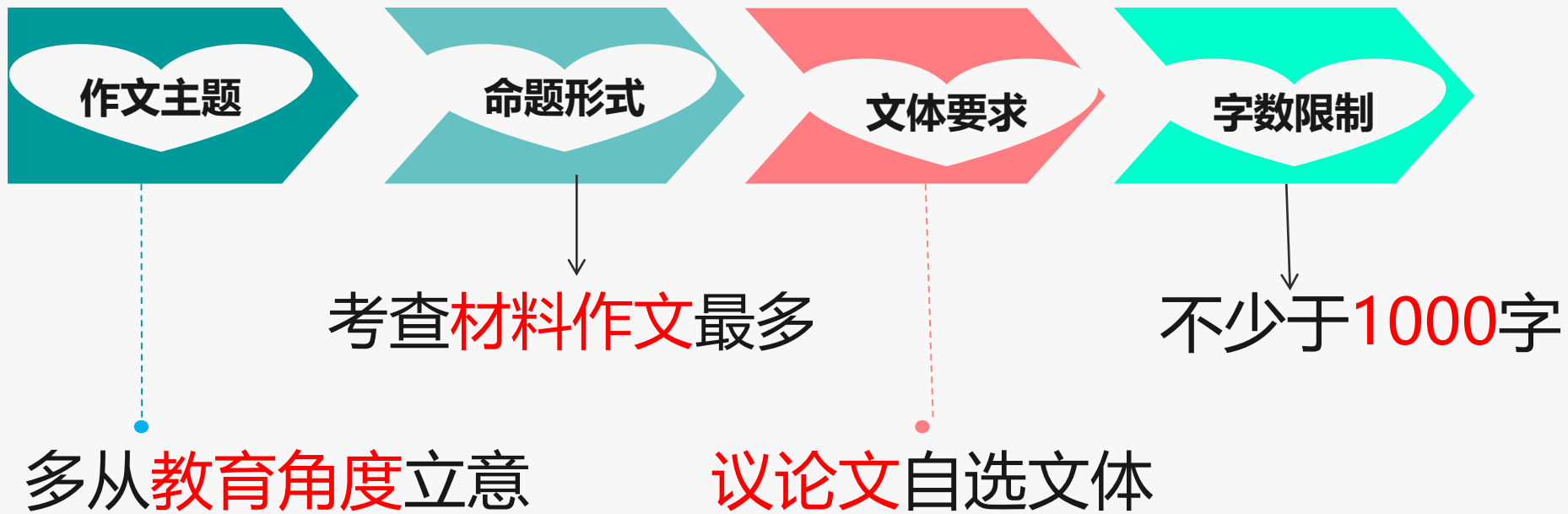
1. 作文成绩看**字迹**，得分要素是第一（**干净整洁**）
2. **字数**争取要写满，多写一点是一点（**1000**字）
3. 考试作文**五六段**，干净整洁看卷面（**五段论**）
4. 适当克隆和“抄袭”，考前备料**攒信息**（材料作文）
5. 动笔之前不要慌，想了题目**列提纲**（谋篇布局）





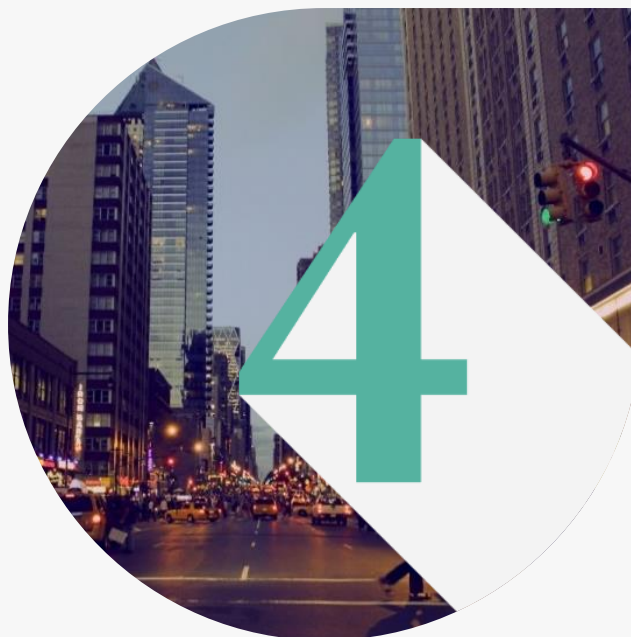
命题规律







写作流程





写作流程

1

审题立意

2

谋篇布局

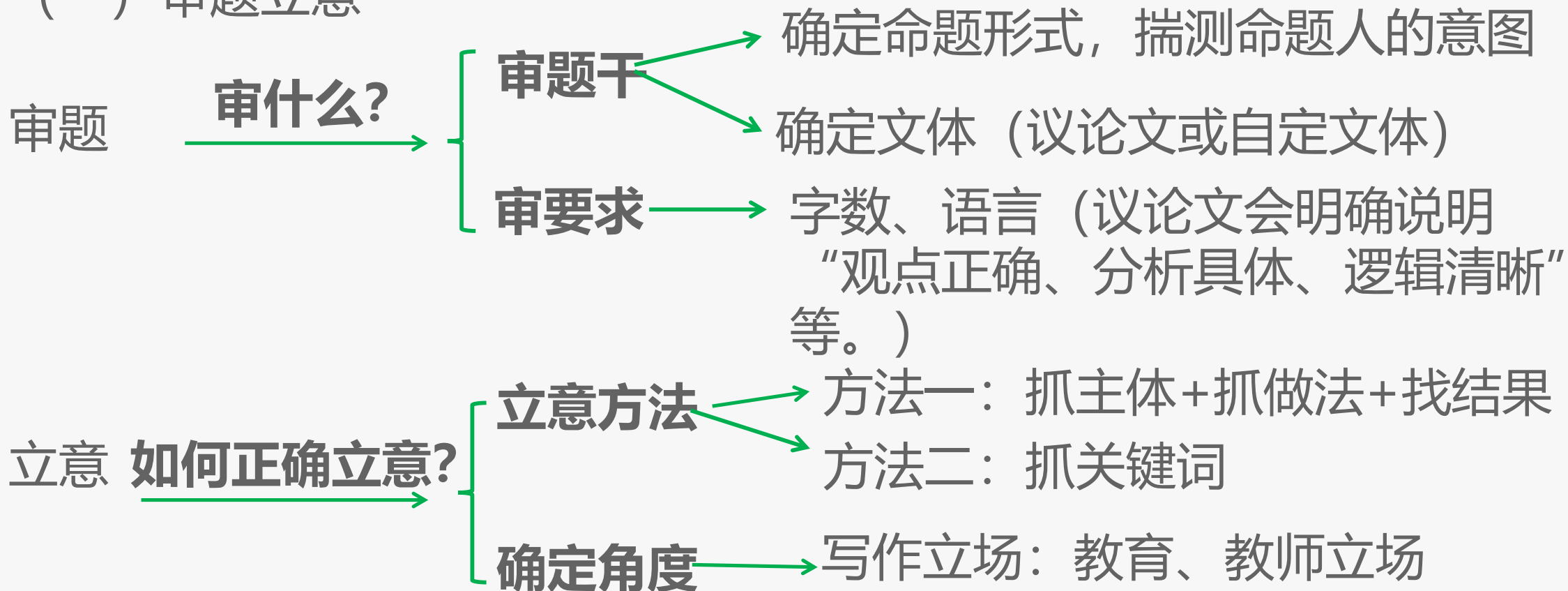
3

具体写作



审题立意

(一) 审题立意





举例：三个学生进商店，分别买饮料。一个人说，我喜欢喝果汁，味道是甜的；另一个人说，我喜欢喝咖啡，苦中带甜；还有一个人说，我喜欢矿泉水，味道是淡的。一个老师听见了，若有所思。





关键词分析法

(1) 找关键词：三个学生；分别；果汁；咖啡；矿泉水；老师；

(2) 逻辑关系：三个学生同样要买饮料，由于喜好、兴趣、需求。不同三个人的选择也都不同。“同与不同”给我们教学上的启示。

(3) 可选用的立意：

- ① 教育应有教无类
- ② 教育需要理解学生
- ③ 教育要因材施教





高频立意

- | | |
|---------------|---------|
| 1. 读书/注重读书的质量 | 6. 为人师表 |
| 2. 学习的重要性 | 7. 博览群书 |
| 3. 语言的力量 | 8. 人品 |
| 4. 快乐 | 9. 倾听 |
| 5. 学高为师，身正为范 | 10. 成长 |





写作流程

1

审题立意

2

谋篇布局

3

具体写作



(二) 谋篇布局 (议论文)

- 1. 一个思路
- 2. 三种结构



1. 基本思路：





2. 三种结构

- (1) 多个分论点，分论点是对策
- (2) 多个分论点，分论点是分析
- (3) 一个论点，多个论据



一个论点的文章结构，论据可以是正面的例子，也可以是反面的例子，也可以正反对照。



具体写作

1. 以对策为主的文章结构布局

P1: 针对问题提出总论点

P2: 简单分析问题 (影响/原因)

P3: 对策分论点一

P4: 对策分论点二

P5: 对策分论点三

P6: 总结提升, 升华主题

2. 以分析为主的文章结构布局

P1: 提出总论点

P2: 分析分论点一

P3: 分析分论点二

P4: 分析分论点三

P5: 简单提出措施, 升华主题

3. 一个论点多个论据的文章结构布局

P1: 提出总论点

P2: 简单分析

P3: 论据一

P4: 论据二

P5: 论据三

P6: 简单提出措施, 升华主题



具体写作

题目——确定立意

第一段——点题（故事、排比句引出中心思想可提前准备）

第二段——正例（说明观点是正确的）

第三段——反例（没有按照观点做，结果不理想）

第四段——我的例子

（我开始没有这样做，结果，我这样做了，结果。所以我们要这样做）

第五段总结——名言排比句



写作流程

1

审题立意

2

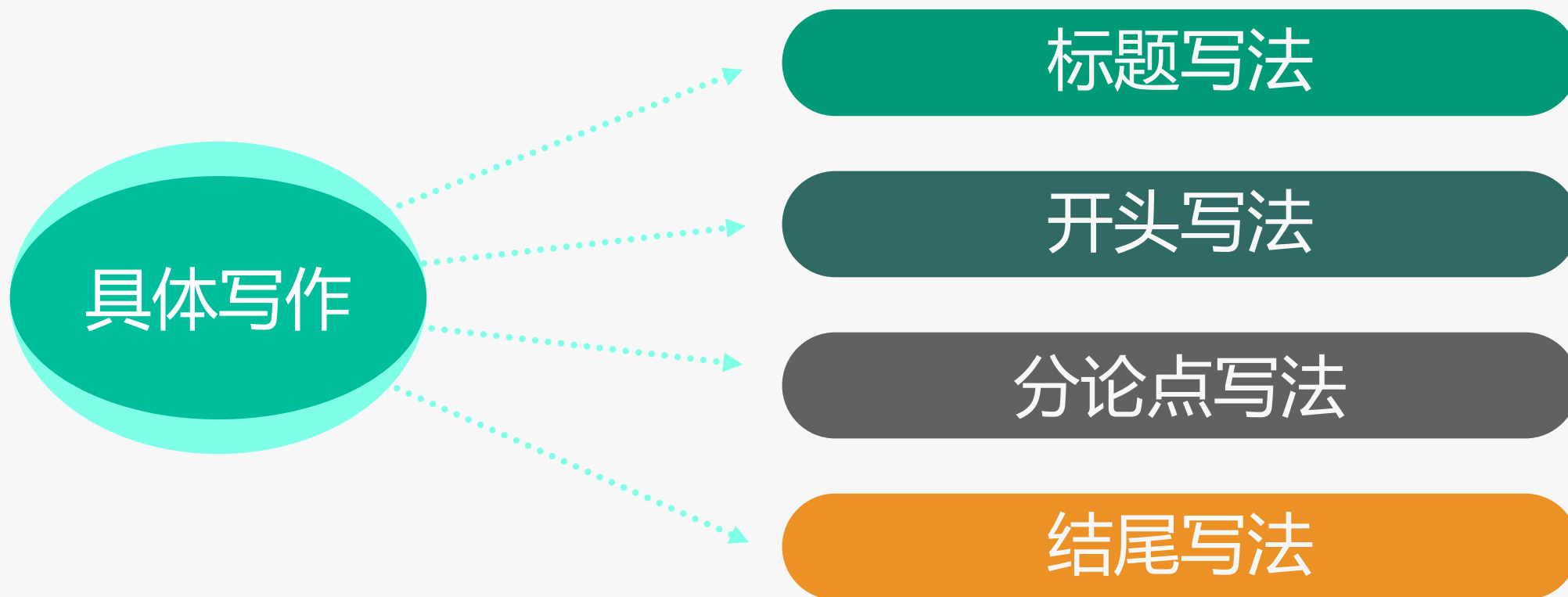
谋篇布局

3

具体写作



具体写作





具体写作

1. 标题写法

要求：准确、精练、生动、新颖。

(1) 引用名言警句、成语典故、歌曲、剧名等

例如：知识就是力量、近朱者赤，近墨者黑

(2) 仿写、改写成语、俗语、格言等

例如：生于努力，困于懒惰、谁动了我的梦想

(3) 用修辞手法拟题

例如：幸福来敲门、让生命之花绽放



2. 开头写法

(1) 要求：短小、精悍

(2) 具体写法

①转折递进式：概括积极方面+指出消极方面+进行简单分析+亮明
观点

②设问式开头：追问原因或结果+自答+引出观点

③引言式开头：引出名言+过渡句+简要概括现象+亮明观点

④开门见山式开头



①转折递进式

【例】加强师德建设

概括积极方面

指出消极方面

师德，师之本也。我国具有几千年优秀的师德传统，历代涌现出了很多优秀的教师，他们把师德作为自己的行为准则，时刻提醒自己，严于律己。然而，现今社会虐童事件频繁发生，优秀的师德传统在接受挑战。师德失范，不利于教师的成长和质量提高，更不利于学生的健康成长。现如今，加强师德建设，规范教师行为迫在眉睫。

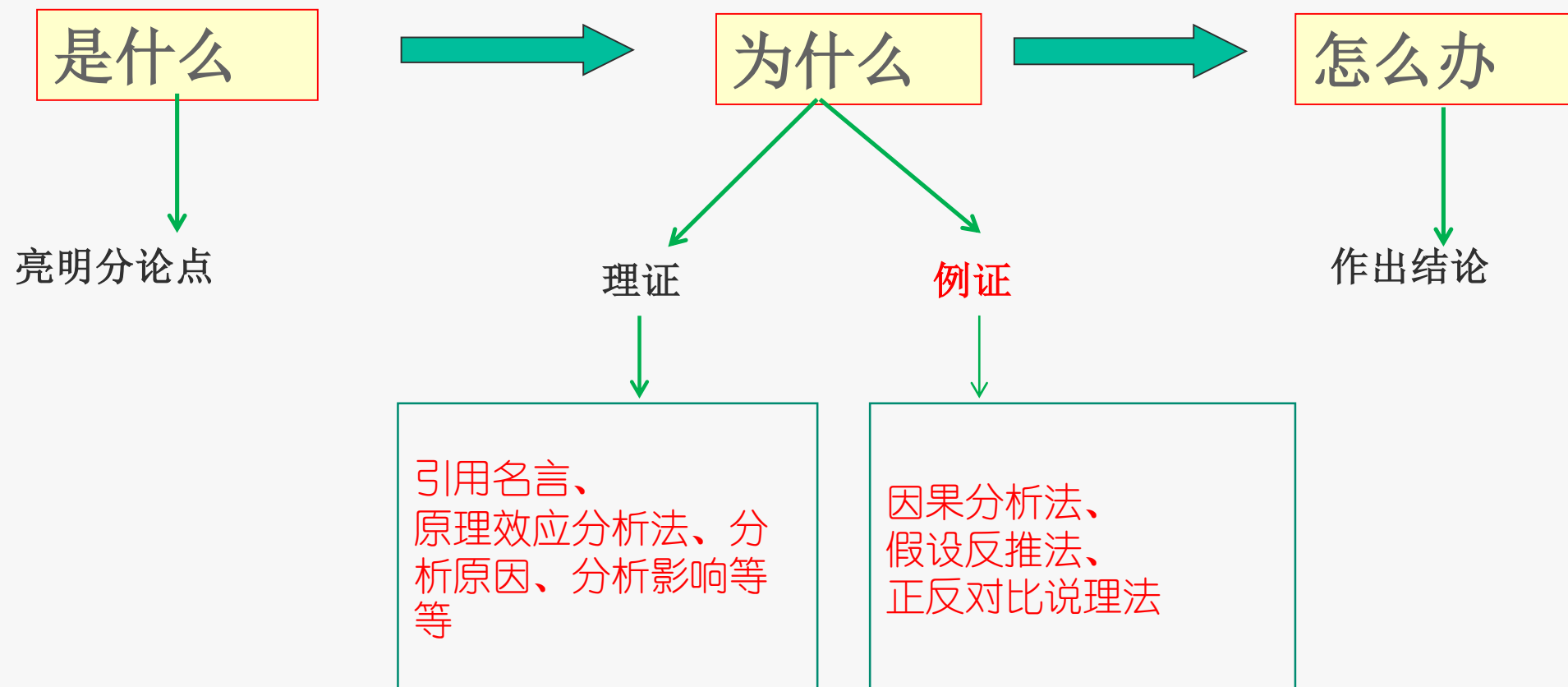
简要分析

亮明观点



3.分论点写法

•分论点论证基本思路：





(1) 理证法

分论点+名言+结合实际或问题分析+作出结论

分论点+原理效应+结合实际或问题分析+作出结论

分论点+概括现象或问题+分析原因+作出结论

分论点+概括现象或问题+分析影响+作出结论



理证法——原理效应分析法

【例】注重团结协作

亮明分论点

引用原理效应

发挥“蚂蚁效应”是提高教师团结协作的重要途径之一。蚂蚁是自然界最为团结的动物之一，一只蚂蚁的力量确实是微不足道的，但100万只甚至更多的蚂蚁组成的军团则可以横扫整片树林或者一栋栋高楼，可以将一只狮子或老虎在短短时间内啃成一堆骨头。这告诉我们：“人心齐，泰山移”。作为学校管理者，必须要有“以人为本”的管理理念，要将一切有利于提升教育水平的力量紧密团结起来，从而形成“心往一处想，劲往一处使，汗往一处流”的合理局面。

结合实际分析，作出结论



(2) 例证法

因果分析法：分论点+经典故事（热点事件或自己经历）+分析
原因 +作出结论

假设说理法：分论点+事例+假设反推+作出结论

正反对比说理法：正面例子及分析+反面例子及分析+ “我的例子” 作出结论



具体写作

例证法——正反对比说理法

【例】人君者自身素质关乎国家存亡

亮明分论点

反面例子

自古以来，一个朝代和一个国家的兴亡，首先在于为人君者自身素质的高低和行为的
好坏。正所谓“上梁不正下梁歪”，如果一个国君无德无能，行为不正，他的臣子又能好
到哪儿去呢？如此一批人去治理国家，他们的国家还能强盛吗？反之，一个国君德才兼备，
则其国家之强盛就指日可待了。大家都知道，**刘备之子阿斗**，不仅平庸无能，而且整天不
务正业，一会儿吃喝玩乐，一会儿又斗蟋蟀去了，真是枉费了他父亲白帝城托孤的一片苦
心，也枉费了孔明尽力辅佐的几番汗水。后来蜀灭，阿斗难道不应该负有主要责任吗？后
人称之为“扶不上墙的烂泥”，此言得之。（反例）**太宗李世民**聪慧过人，一世英明，
“不以恶小而为之，不以善小而不为”，又得魏征等贤臣辅佐，如鱼得水，将国家治理得
井井有条。正因为如此，才有后人盛赞的“贞观之治”。（正例）这一切都说明当神器之
重者对于一个国家的兴亡起着重要作用。

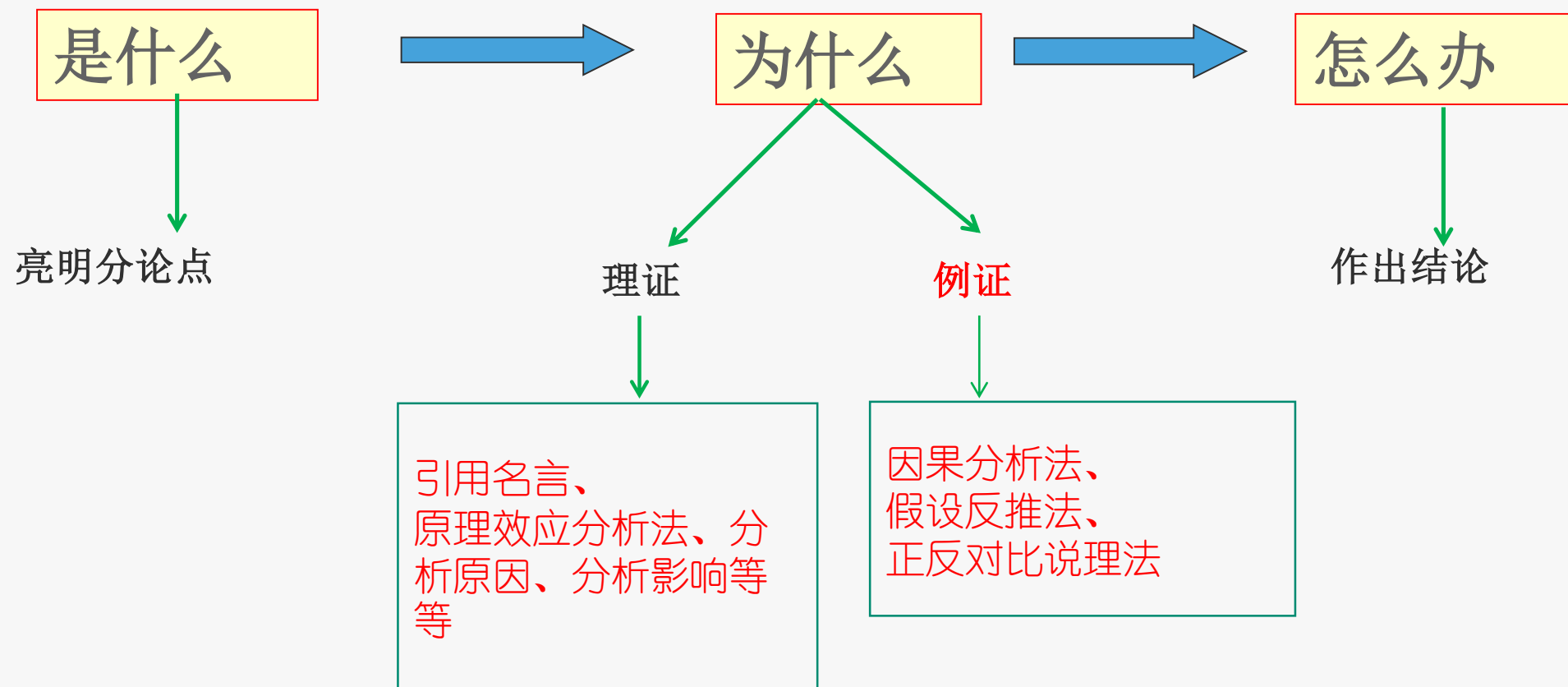
正面例子

作出结论



3.分论点写法

•分论点论证基本思路：





4. 结尾

(1) 总结归纳式

(2) 引用法

【例】成功与毅力

总之，面对压力，我们要勇敢地抗争；面对挫折，我们要不屈地奋斗；面对辛劳，我们要坚韧地拼搏。只有顽强的毅力，才能换来成果的硕果。



四、写作题答题流程（以议论文为主）

- （一）审题立意（注意写作立场和角度）
- （二）谋篇布局（三种结构布局）
- （三）具体写作（标题、开头、主体、结尾）



01

信息处理能力

逻辑思维能力

02

03

阅读理解能力 ★

★ 写作能力

04



教师基本能力——课后作业

课后作业：

1. 牢记小节重点
2. 逻辑和信息处理多做题
3. 阅读理解抓关键词
4. 作文抓要素多练习控制时间

THANK. YOU

谢谢观看

改变自己——
CHANGE YOU

