

127회 여름 대공연 <뽕>

의소분 인수인계서

작성자: 정하은

안녕하세요, 127회 여름 대공연에서 의소분 팀장을 맡은 정하은입니다. 본 인수인계서는 주차별로 나누어 기재할 예정이니 참고하여 읽어주시면 감사하겠습니다.

0주차

해당 주차는 본격적으로 대공연 준비를 시작하기에 앞서 위밍업 기간으로 생각하시면 됩니다. 키스텝끼리 친목도모를 위하여 작은 회식이 진행되며 연출의 포부와.. 진행 방향을 간략히 듣게 되는 자리입니다.

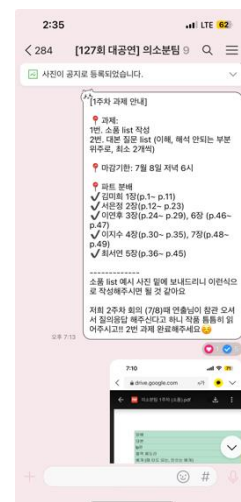
의소분 회의를 주차별로 어떻게 진행할지 기획하시기를 추천 드리고, 팀원끼리 일정을 맞추어 보아야 하니 카톡방이 개설되고, 짧은 인사를 나눈 뒤 각자 가능한 요일 및 시간에 투표를 진행하여 회의 일정을 조율하셔야 합니다.

***키스텝 회의**는 매주 진행되며 격주로 명을 다니게 됩니다. 키스텝 회의는 진행 상황 브리핑 및 질의 사항이 이루어지는 자리로 연출에게 피드백을 주고 받는 자리입니다. 다른 팀의 진행 현황을 들을 수 있는 기회가 되며 팀끼리 합의해야 하는 부분 역시 키스텝 회의를 활용하면 좋습니다.

***팀별 회의** 역시 별 다른 특이 사항이 없는 경우 매주 진행됩니다. 다만 키스텝과 다르게 장소 및 시간을 유동적으로 선정할 수 있으며, 키스텝에서는 방향 및 틀을 잡는 경우가 대다수라면, 팀별 회의에서는 이를 실질적으로 실현하기 위한 과정들이라고 생각하시면 됩니다.

1주차

127회 대공연 의소분			
공연진: 정하은, 김미희, 서은정, 이연후, 이지수, 최서연			
회의: 매주 월요일 19시			
	주차별 회의 안전	주차별 과제	특이사항
0주차	NA	<뽕> 1회독	연출팀이 해주셔야 할 것
1주차	*아이스트레이징 *주차별 회의 안전 설명 *주차별 과제 내용 설명	소품 list 작성 (분량 분배 O)	비대면 주차별 회의 안전 확인 후 문제 없는지 확인
2주차	*메이크업 픽스 확인 (사용 가능한 물품 확인) *구입해야 할 화장품 리스트 작성	캐릭터별 헤메코 컨셉화 이미지 구상 (분량 분배 O)	대면 소품 list 확인 후 컨셉 (해당 주차 후, 추가적인 소품이 생기는 경우 따로 요청해주시길.)
3주차	캐릭터별 헤메코 컨셉화 이미지 과제 브리핑	캐스트 배역 확정 후 진행!	비대면 (회의 종료 후 팀장이 종합 및 정리하여 전달할 예정) 캐릭터별 헤메코 컨셉화 이미지 confirm
4주차	MT로 대체	*[각자] 장면 연습 참관 후 당일에 느낀점 남기기 *자신이 담당하였던 컨셉화 이미지를 구체적으로 시각화해오기 (품목별 사진 ref)	NA
5주차	*캐릭터별 헤메코 컨셉화 캐스트와 부합성 확인 *캐릭터별 헤메코 컨셉화 구체화 과제 브리핑	소품 구하기	비대면 (회의 종료 후 팀장이 종합 및 정리하여 전달할 예정) 캐릭터별 헤메코 컨셉화 부합성 및 구체화 된거 confirm (품목별 사진 ref)
6주차	5주차 안전 완료 시 휴식 주간, 미완료 시 5주차의 연장선	*구한 소품 리스트화 (대여 품목, 대여자 성함, 실물 수령 여부 확인) *구하지 못한 소품 역시 리스트화 (품목, 예산)	NA 소품 상황 확인 및 예산 전달해 주기.
7주차	없는 소품 및 이상 재료 구입 후 제작	해당 회의가 오래 걸릴 경우 각자 제작 후 완료해 오기	대면 제작한 소품 확인
8주차	*시연회 (8/23 금요일) 이전까지 모든 것 fix & confirm *현 상황 전체 보고 및 빠진거 없는지 확인	시연회 기급적 전부 참석, 철야 가능 인원만 참석	대면 전체 confirm
9주차	공연 주간		



2주차

질의응답 이후 2주차에는 아직 크게 준비할 것이 없기에 회장에게 부탁 받은 소품 현황 표를 정리하는 시간을 가졌으며, 유통기한이 경과한 것 등 전부 폐기 진행하였고 추후 필요할 분장 용품도 정리하여 회장에게 전달했습니다.

해당 주차에 과제로 부여된 소품 리스트 과제는 팀장이 취합하여 연출진에게 전달되었고, 수정에 수정을 거듭하다 보면 최종 소품 리스트가 픽스됩니다. 소품을 직접 제작해야 하는 경우도 생기기며, 소품 리스트는 초기 주차에 바로 진행하여 여유 있게 준비하시기를 권장 드립니다.

[illegible]

	A	B
1	목탁	
2	승려옷 2벌	
3	먹는 빵	
4	물체 X(빵)	
5	복(연출님 여쭙보기)	
6	무기 5-6개(ex. 창, 돌도끼)	
7	로마신화식 의상 5-6벌	
8	활, 화살(2개)	
9	토란대지(빵)	
10	맘모스의 코뿔다귀	
11		

127회 대공연 <병> 소풍 리스트, 의소문			
정하은, 김미혜, 서은정, 이지수, 최서연			
발상 - 장선과 중록, 사촌 형 중록			
	소풍	개수	
서장	복탁 (상제 복탁이 어려움 경우 제출)	1	병의 종류 (중이, 비닐 병 사용) *단단하고 길쭉한 큰 형태 그날 병 물병 x 병 + 트랜스지 병) 1장 2장 3장 4장 5장
	병 (의소문)	1	
	병 + 청룡의 청발 (홍시안)	1	
	홍도리 (홍시안1)	1	
1장	홍도리 (홍시안2)	1	수북히 쌓인 병 문종 병, 역활의 하얀 병 비닐과 청룡 병 반도원 병 갈로리 미달 병 땅무레 병
	화교 (홍시안 2)	2	
2장	원소로 코백다귀	1	*필요한 기법 병 개수
	은 (소녀의 들고 올 지레)	1	
	홍지랑과 간판 (부대합과 실의 후 다락집을)	1	
	일가루	1	
3장	은을 (가운대)	1	
	고리타 (가운대)	1	
4장	소마리 (대대 반 잘 있으면 사용)	1	
	일가루	1	
5장	2장과 동일		
	트레이 (우주병하게 트레이에 담겨있음)	4	
	덕방이 (심사위원)	4	
	떡 (의소문)	2	
6장	떡 (의소문)	2	
	두우마리 중이 A3 그 이상 (백의종)	1	
	올치로 레트로 노즐 (중고가의)의 대치보 st.	1	
	두우마리 중이 1 대치보 st. (병 실은주의)	1	
	두우마리 중이 2 대치보 st. (벽 자문본)	1	
	두우마리 중이 3 대치보 st. (국제방송)	1	
7장	두우마리 중이 4 대치보 st. (벽 채방기구)	1	
	두우마리 중이 5 대치보 st. (병 연방전선)	1	
7장	떡 (의소문)	1	
	떡 (의소문)	1	
	복탁 (상제 복탁이 어려움 경우 제출)	1	

3주차, 4주차

연출진에게 해석을 들은 뒤, 작품 속 캐릭터 별 의상을 어떤 식으로 전개할지에 대하여 구상하는 시간을 갖습니다. 각자 왜 그렇게 해석하였는지 발표하는 방식으로 진행하였습니다.

자신의 구상과 실제 배우들의 이미지가 동일한지 4주차, 캐스트별 배역 결과 이후 개인 참관을 통하여 이를 다시 한 번 고려하게 하였습니다. 4주차에는 mt 및 개인 참관으로 회의를 대신하였

습니다.

개인 과제로 부여된 컨셉안 역시 가독성을 뗄 수 있게 정리 및 취합하여 키스텝 회의 때 전달 및 설명되며 해당 내용에 대한 피드백을 받고 수정을 진행합니다.

127 회 대공인 <행> 2주차 과제, 의소분 캐릭터 별 해메코 컨셉화 이미지 구상	2024.07.15
	정하은, 김미희, 서문정, 이지수, 최서연
<서장 & 7월>	
전용 북장으로 상되는 하얀 조끼, 하의는 하얀 긴 바지	
- 노출	
희에 승복으로 의상으로 최대한 어떤 캐릭터인지를 알릴 수 있도록 함.	
<1월, 2월>	
- 원시안 1	
물도끼를 다루기 때문에 흙이 흙 묻어있는 천 옷. 손에는 큰 물도끼.	
- 원시안 2	
(물레 x 물) 먼저 발견할 정도로 순발력과 눈의 능력이 뛰어나거나 눈이 반짝이게 보이도록 (글리터)메이크업.	
- 원시안 3	
목소리가 크다는 점을 고려해 흰 천을 입고 목까지 연결해 목을 보호하는 듯한 의상. 목보호대처럼 목을 살린 의상.	
- 원시안 4	
자신이 앞다는 점을 고려해 목아의 흔적이 보이는 우유 필룩, 음식물이 된 흔적, 흙이 붙은 흔적 등 지저분한 천 의상.	
- 원시안 5	
화상을 다루기 때문에 순복에 순복 보호대 (주름처럼) 같은 장신구를 하고, 피가 한 흔적이 있는 천을 입는다. 소름으로 헤어밴드.	
<2월 & 4월, 폐쇄된 행>	
- 원시안 1	
단정한 흰색의 제복사 옷. 강연인에 가깝기 때문에 실용적인 모습 제외하고 단정한 모습. 단정한 이미지를 실장 좀 더 가려야나 이만부분에서 단정한 머리	
- 원시안 2	
노출	

127 회 대공인 <행> 2주차 과제, 의소분 캐릭터 별 해메코 컨셉화 이미지 구상	2024.07.15
	정하은, 김미희, 서문정, 이지수, 최서연
연출 confirm	
정하은, 김미희, 서문정, 이지수, 최서연	
5명의 게스트가 다량의 캐릭터를 연기하기에 극 중 배치 한복을 딱지 앞을 것 (배지는 어두운 색상으로 전부 통일)	
<서장 & 7월>	
전용 북장으로 상되는 하얀 조끼, 하의는 하얀 긴 바지	
- 노출	
희에 승복으로 의상으로 최대한 어떤 캐릭터인지를 알릴 수 있도록 함.	
- 원시안 1	
물도끼를 다루기 때문에 흙이 흙 묻어있는 천 옷. 손에는 큰 물도끼.	
- 원시안 2	
(물레 x 물) 먼저 발견할 정도로 순발력과 눈의 능력이 뛰어나거나 눈이 반짝이게 보이도록 (글리터)메이크업.	
- 원시안 3	
목소리가 크다는 점을 고려해 흰 천을 입고 목까지 연결해 목을 보호하는 듯한 의상. 목보호대처럼 목을 살린 의상.	
- 원시안 4	
자신이 앞다는 점을 고려해 목아의 흔적이 보이는 우유 필룩, 음식물이 된 흔적, 흙이 붙은 흔적 등 지저분한 천 의상.	
- 원시안 5	
화상을 다루기 때문에 순복에 순복 보호대 (주름처럼) 같은 장신구를 하고, 피가 한 흔적이 있는 천을 입는다. 소름으로 헤어밴드.	
<2월 & 4월, 폐쇄된 행>	
- 원시안 1	
단정한 흰색의 제복사 옷. 강연인에 가깝기 때문에 실용적인 모습 제외하고 단정한 모습. 단정한 이미지를 실장 좀 더 가려야나 이만부분에서 단정한 머리	
- 원시안 2	
노출	

5주차

공연 중반으로 넘어가는 시점에서, 픽스된 사항들을 토대로 초안 제작 및 구체화가 시작됩니다. 해당 주차에서는 예산안, 제작 물품 구상, 시그니처 소품 초안 제작, 의상 목록 정리 등을 선정하였습니다.

사전에 제작하였던 소품 리스트를 토대로 동방에 보유한 물품, 평상복, 구매 가능한 물품, 제작해야 하는 물품 등으로 나누어 분류를 진행합니다. 예산은 정말 아끼면서 사용해야 되기에 가급적 구할 수 있는 물품은 전부 극회인 잡담방에 여쭙어 보며 구해야 하며 구매해야 하는 물품의 경우에는 다이소, 온라인 쇼핑물 (최저가) 등을 적극 활용하시길 추천드립니다.

127회 대공인 <행> 2주차 과제, 의소분 캐릭터 별 해메코 컨셉화 이미지 구상			
구분	소품	개수	비고
1월	원시안 1	1	제작예정
	원시안 2	1	제작예정
2월	원시안 3	1	제작예정
	원시안 4	1	제작예정
3월	원시안 5	1	제작예정
	원시안 6	1	제작예정
4월	원시안 7	1	제작예정
	원시안 8	1	제작예정
5월	원시안 9	1	제작예정
	원시안 10	1	제작예정
6월	원시안 11	1	제작예정
	원시안 12	1	제작예정
7월	원시안 13	1	제작예정
	원시안 14	1	제작예정
8월	원시안 15	1	제작예정
	원시안 16	1	제작예정
9월	원시안 17	1	제작예정
	원시안 18	1	제작예정
10월	원시안 19	1	제작예정
	원시안 20	1	제작예정
11월	원시안 21	1	제작예정
	원시안 22	1	제작예정
12월	원시안 23	1	제작예정
	원시안 24	1	제작예정

127회 대공인 <행> 예산 리스트, 의소분 정하은, 김미희, 서문정, 이지수, 최서연				
품목	개수	총 가격	구매 링크	비고
할, 화산 set	1	₩ 6,720	https://naver.me/xSFOSMmy	
돌도끼	1	₩ 8,000	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
스님 비니	2	₩ 14,400	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
스님 조끼	1	₩ 13,210	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
스님 두루마기	1	₩ 20,500	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
제행 유니폼 (의상 + 모자)	1	₩ 14,400	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
여름, 남중 헌팅캡	2	₩ 12,000	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
턱받이	3	₩ 11,700	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	예산 부족 or 민무늬 요청 시 민무늬 원단 1마 구매 후 손수건으로 제작 가능 (예산 만원 내외)
여름, 남중 앞치마	2	₩ 15,800	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
부인 앞치마	1	₩ 5,900	https://link.coupang.com/a/bLBpQh	
점토 (청동의 창날)	1	₩ 2,000	오프라인 구매	(가격 미정)알파문구 / 다이소
금색 스프레이 (청동의 창날)	1	₩ 10,000	오프라인 구매	(가격 미정)알파문구 / 다이소
커튼 봉 (청동의 창날)	1	₩ 5,000	오프라인 구매	(가격 미정)다이소
일가루	1	₩ 2,000	오프라인 구매	(가격 미정)성대마트?
테이프 (가짜 봉 제작)	2	₩ 2,000	오프라인 구매	(가격 미정)다이소
트레이	4	₩ 4,000	오프라인 구매	(가격 미정)다이소 / 구매 여부 미확실
식용 떡	3	₩ 2,000	오프라인 구매	(가격 미정)구매 장소 및 상세사항 미정..
식용 빵	3	₩ 6,000	오프라인 구매	(가격 미정)구매 장소 및 상세사항 미정..
돈통	1	₩ 1,000	(구매한다면) 오프라인 구매	구매 여부 미확실
모니터	1	₩ 156,630	(구매한다면) 오프라인 구매	구매 여부 미확실
총계	33	₩ 156,630		

예산안은 제작하여 금액이 얼마나 필요한지 기획팀장에게 전달하기 위하여 진행되었으며, 본 대공연에서 의상과 소품이 다른 대공연보다는 많은 편이라, 예산을 다른 대공연과 비교하였을 때보다 월등히 많이 받았습니다. *약 25만원 정확한 금액을 측정해야 하기 때문에 삼삼오오 모여 전부 컨펌 받은 “캐릭터 시각화 자료”내용을 토대로 상품을 검색하였습니다. (해당 내용 역시 추후 팀장이 정리 및 취합하여 연출진에게 전달합니다)



6주차

6주차에는 개인 사정으로 인하여 별다른 팀별 회의를 진행되지 않았으며, 소품을 구하기 위하여 여러 번 공지하였습니다. 혼동이 오지 않도록, 구글 스프레드 시트를 제작하였고 공연진 및 극회인에게 보유하고 있는 물품에 표시 혹은 팀장에게 개인 연락을 거듭 부탁드렸습니다. 성별 및 물품 안내가 확실히 전달되지 않으면 일을 여러 번 하게 되실 경우도 있기에 품목 예시 사진이나 착용자의 성별 및 체격도 함께 정리하여 공지하시기를 추천드립니다.

*구한 순서: 의소분 내 -> 공연진 -> 극회원

127회 대공연 <행>, 의상&소품 대여 현황						
: 구하는 품목						
배역	항목	총 필요 수량	구한 수량	부족한 수량	대여인	비고
전원	환반팔티	5	4	1	박가영, 임태웅, 장연희, 강인지	
행입주인	베이지셔츠	1	1	0	박가영	
소년	캐릭터 프린트	1	1	0	이재홍(미확)	최대한 유사한 것
소년	헝가리	1	1	0	정세현	
소년	스낵백/헬멧	1	1	0	강인지	
소년	신발주머니	1	1	0	장하은	
남중/여중	행모자	1	1	0	장연희	
여중	머리띠	1	1	0	장하은	
조함원 1/2	바람막이	2	2	0	변정인, 정세현	
조함원 1	합색/등산용 가방	1	0	1		아저씨 느낌..
조함원 2	안경	1	1	0	이재홍(미확)	
조함원 2	장장벨트	1	0	1		아저씨 느낌..
부인	검장색 반팔티	1	1	0	이서진	
검정						
심사위원장	자켓/블레이저	1	1	0	이재홍	
심사위원 1~4	자켓 (색상 무관)	4	4	0	박가영, 정세현, 김명옥, 한기주	



연출 및 기팀에게 픽스된 물품들을 구매하여 7주차에 제작을 진행할 수 있도록 준비하였습니다. 온라인 구매 물품은 쿠팡 및 네이버 스토어를 활용하였으며 온라인 구매 역시 영수증을 발급 받아야 합니다. 본 대공연때에는 거래 내역을 남기기 위하여 온라인 구매 품목 전부 링크가 첨부된 정리된 파일로 전달 드려 구매 및 이체 부탁드렸습니다.

오프라인 구매 같은 경우에는, 사전에 전달 받은 공연 카드로 구매를 진행하는데 항상 영수증을 챙기시길 당부 드립니다. (피치못할 사정으로 개인 카드 혹은 이체를 이용하는 경우에는 기획팀장

에게 사전에 협의 후 추후 해당 내용 전달해야 합니다)

7주차

공연 후반부에서는 공연 상주 인원에 대한 투표를 받으셔야 합니다. 본 대공연은 공연 횟수가 많은 편이라 특히 인원이 고르게 분포될 수 있도록 노력하였는데, 일정을 추후 조율하시되 개인이 가능한 일정에 전부 복수 투표를 하도록 공지하시면 좋습니다. 더불어 시연회 및 철야를 희망하는 인원을 지원 받습니다.

7주차 회의 때는 준비 해 놓은 물품 중 제작할 수 있는 최대한을 제작하였습니다.



8주차

8주차에는 7주차에 미처 다 만들지 못한 소품들을 완료하고 디테일을 추가 및 보완하는 시간을 가졌습니다.

앞선 투표가 마감되고 공연 상주 인원을 조율하여 고르게 배치한 뒤 공지하셔야 합니다. 의소분의 쿨타임은 최소 3시간 이전이기에, 상주 인원에게 시간적 여유를 두실 것을 공지하시고, 확정된 스케줄 역시 문제 없음을 다시 한번 확인 받습니다.

해당 주차에는 시연회 및 철야가 진행되기에 이 역시 다시 한번 공지를 하며, 시연회에 참석하지 못하는 인원은 꼭 개인 참관을 통하여 본 공연 준비 이전에 런을 참관하기를 독려해야 합니다. 의소분은 철야 상주가 필수가 아니니 시연회때 더더욱 모든 것을 픽스한다는 생각으로 진행하셔야 합니다.

해당 주차부터는 용달로 물품을 옮기곤 하니, 메이크업 박스 같이 옮기기 다소 무거운 물품은 무대팀장에게 부탁드려 함께 옮기시길 권합니다.

9주차 *공연주간

전달 받은 전체 공연 진행 상황 중 의소분만 정리하여 팀별 톡방에 공지합니다. 쿨타임에 늦지 않도록 지속적으로 공지 부탁드립니다. 공연 주간에는 보수 필요한 소품 보수, 분장, 헤어 순으로 진행되었습니다.

분장은 보통 컨투어링이 전부입니다. 해당 작품은 LED 조명 및 일인다역으로 분장을 강하게 할 필요는 없었습니다. 웨딩은 콧볼, 콧대, 턱에 진행해 주시고, 턱은 조명 아래 얼룩지지 않도록 블렌딩에 특히 유의하셔야 합니다. 하이라이터는 보통 콧대와 광대에 진행하는데, 본 공연에서는 광대에 따로 도포하지는 않았습니다.

여성분들은 기본적인 베이스 및 화장을 완료하고 온 상태이기에 눈썹 + 컨투어링만 신경 써주시면 되고, 남성 분들은 피부색과 너무 동떨어지지 않는 색상으로 베이스를 깔고, 그 위에 여성 분들과 동일하게 눈썹 + 컨투어링 진행됩니다. 조명 아래에서 연출 컨펌 완료 후 메이크업 픽서를 도포해야 강한 조명 아래 분장이 살아남을 수 있습니다..ㅎㅎ

헤어는 각 스타일링에 맞게 세팅후 헤어픽서를 도포하는데, 헤어픽서가 피부에 닿으면 제법 따갑기에 종이 혹은 파일 등으로 이마를 가린 뒤에 분사해주세요.



공연을 전부 올린 뒤

분장실을 깨끗하게 정리하셔야 합니다. 메이크업 박스 및 사용한 소품을 모아서 정리하신 뒤에 무대팀장에게 전달 드리셔야 합니다. 해당 물품들은 용달로 옮겨진 뒤, 명륜 동방으로 옮겨지는데, 대여해주신 분들께 해당 사진 및 내용 정리하여 극회인 잡담방에 올려주세요.



그럼 파이팅!!하세요 (_ _)