

## 조명 인수인계서

-콘솔을 중심으로

조명 / 55기 강혜린

### 개요

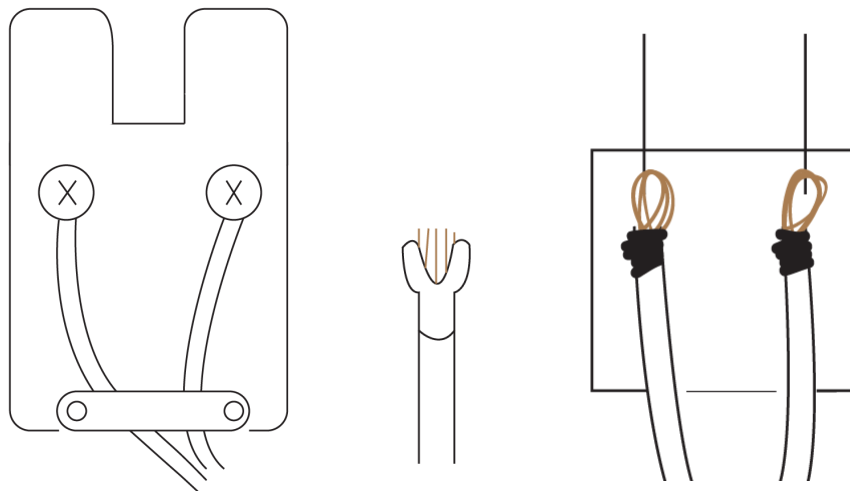
울전에서는 휴대용 콘솔을 사용해야 해서 공연 전에 가장 많이 했던 것이 라인의 수놈을 돼지코로 바꾸는 것이었고, 명륜에서는 원형극장 콘솔이 새로 바뀌어 적응해야 할 것들이 많았다. 이에 따라 콘솔의 변화를 중심으로 인수인계서를 정리하려고 한다.

### In 울전

울전에서 휴대용 콘솔을 사용하는 경우에는 앞에서 언급했다시피 라인의 수놈을 돼지코로 교환해야 하고, 더 귀찮은 것은 다시 명륜에서는 돼지코를 수놈으로 교환해야 한다는 것이다.

처음에 수놈의 나사 4개를 풀어 열면 왼쪽 그림과 같은 모습이 나온다. 위에 큰 나사 2개를 그 옆에 그림과 같이 링 단자, 또는 U자 단자로 연결된 구리선이 나온다. 이 단자를 빼서 재 활용할 수 있으면 좋고, 그럴 수 없다면 라인을 자르고 새로 피복해서 오른쪽 그림의 돼지코 코 부분 구멍에 넣고 구부려 절연 테이프로 단단하게 고정시켜 준다.

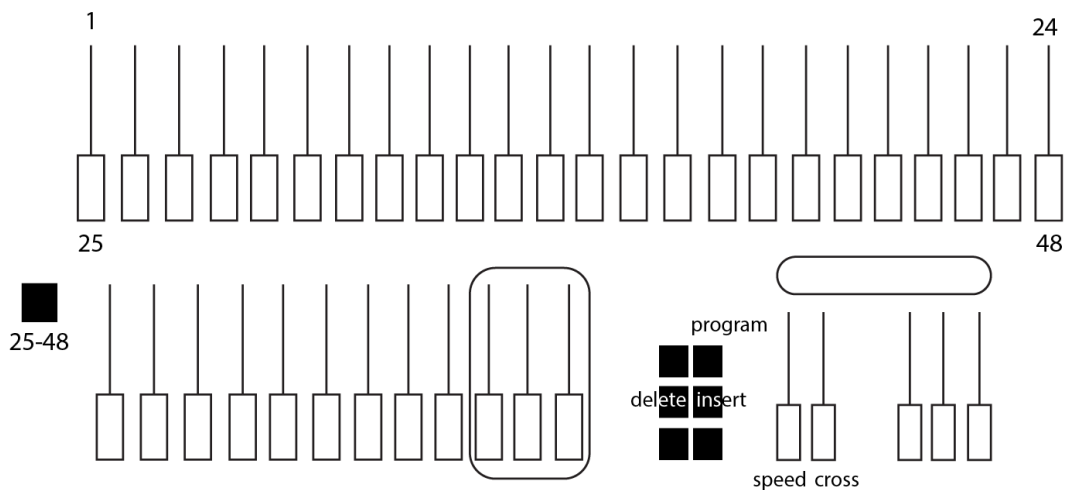
명륜에서는 이 과정을 다시 반대로 해주면 된다.



## In 명륜

전원은 열쇠구멍에 꽂힌 열쇠를 돌리고 그 위에 버튼을 눌러야 켜진다. 객석등도 한번에 켤 수 있으나 앞에서부터 4단계로 나뉘어져 따로 조절할 수도 있다. 무대 위의 바는 뒤에서부터 1, 2, 3, 4번으로 콘솔에서 제어할 수 있다.

---



디머기같은 경우에는 제일 위에 24채널까지 있고 왼쪽 '25-48'이라고 적힌 버튼을 클릭하면 48채널까지 사용할 수 있다.(단, 1번 채널을 5까지 올린 상태에서 25번 채널을 다시 5까지 올리려면 '25-48'버튼을 클릭한 다음에 0까지 내리고 다시 5까지 올려야 하는 번거로움이 있다.) 아래엔 단일 또는 연속적으로 채널 여러 개를 한번에 저장할 수 있는 또다른 채널들이다. 1번부터 9번까지는 단일 저장, 동그라미로 묶여 있는 10번부터 12번은 그 옆에 speed와 cross를 조절하여 연속 저장할 수 있다.

마스터 볼륨은 제일 오른쪽 아래에 있는 3가지인데 48가지의 채널을 한번에 통제하는 마스터, 그 아래에 단일/연속 저장되어 있는 채널 12가지를 통제하는 마스터, 이 두 가지를 모두 통제하는 마스터, 이렇게 3가지이다.

이번 디머기에서 가장 크게 바뀐 것은 앞에서 언급한 단일/연속 저장 기능인데 이것은 몇 가지 버튼을 기억하기만 하면 된다. 먼저 **program**버튼을 누르면 speed, cross 설정 위에 있는 화면에서 문구가 뜬다. 저장을 하고 싶다면 **insert**와 원하는 채널 번호를 동시에 클릭한다. 그러고나면 화면에 문구가 바뀌는데 한 번 더 **insert**를 누르고 원하는 채널들을 원하는 밝기만큼 올려준 뒤 **program**으로 종료하면 채널들이 저장된 것을 확인할 수 있다.(**program**버튼을 누르게 되면 디머기로 올려놨던 모든 조명들이 꺼지게 되니 주변 사람들에 미리 알리는 게 좋다.) 저장된 채널을 지우고 싶은 경우에는 위의 과정에서 **insert**버튼 대신 **delete**버튼을 눌러주면 된다.