

<115회 정기대공연 개천의 용간지>

조연출 인수인계서 by.우주

1. 연습 시작 전에 연출과 충분히 회의를 할 것. 조연출의 역할이나 위치를 연출이 지시하는 대로 하기. 연습분위기가 많이 중요하다. 그래서 연출과 함께 주도해서 첫 주에 원하는 분위기를 잘 잡아야한다. 첫 주에는 기초 트레이닝보다 서로 친해지고 알아가는 것을 목표로 해서 이야기를 많이 나누는 것이 중요하다고 생각함. 연출진도 캐스트에 대해 잘 알아야 도움이 되니까 토크타임을 자주 가져야 함.
2. 조연출은 작품 내적으로 아이디어를 내되 자기 아이디어에 욕심내서 연출과 대립하면 안 됨.
3. 캐스트들한테 피드백을 할 때 잘한 점과 못한 점을 꼭 같이 말해야한다. 그리고 피드백은 제일 걸리는 것이 있어도 차별한다는 느낌 안 받게 모든 캐스트한테 하는 것이 좋다.
4. 스태프 경험이 없거나 적어서 잘 모르는 경우 스태프 경험이 있는 분들한테 물어봐서 알아야 함.
5. 연출진과 캐스트 사이에 위계질서는 어느 정도 있되 서로 편한 관계여야 함. 소통이 제일 중요해서 캐스트가 고민이 있으면 연출과 공유할 수 있는 그런 관계를 만들어야 합니다. (그냥 캐스트와 친해지면 됩니다.)
6. 연습이 재밌어야 함. 재밌는 트레이닝 같은 콘텐츠를 준비해서 가끔 깜짝 이벤트도 해주고 하면서 즐거운 연습분위기를 만들면 캐스트들이 좋은 에너지를 받아서 좋습니다. 나중에 대본 들어가고 장면연습이 시작되면 매일 같은 패턴의 연습의 지칠 수 있는데 그럴 때 환기해줄 수 있는 콘텐츠 같은 것을 조연출이 준비해주면 좋을 것 같다는 생각이 들었습니다. (캐스트에게 힘이 되게 에너지를 주라는 말입니다.)
7. 공연 당일에는 캐스트 소품 챙기고 야광테이프 붙이는 일을 시키면 됩니다.