

எட்டாம் வகுப்பு(முதல் பருவம்)

(இயல் 1, 2, 3)

செய்யுள்

இயல்_1

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

1. "வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே"

"எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி என்றேஇன்றும் வாழியவே"எனத் தொடங்கும் பாடலை இயற்றியவர் யார்?

பாரதியார்

2. பொருத்துக:

நிரந்தரம் - காலம் முழுமையும்

வைப்பு - நிலப்பகுதி

சூழ்கலி - சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருள்

வண்மொழி - வளமிக்க மொழி

இசை - புகழ்

3. பாரதியார் நடத்திய இதழ்கள் எவை?

இந்தியா, விஜயா

4. பாரதியார் இயற்றிய உரைநடை நூல்கள் எவை?

சந்திரிகையின் கதை, தராசு

5. 1. வசனகவிதையையும், சீட்டுக்கவியையும் எழுதியவர் யார்?

2. "சிந்துக்குத் தந்தை" என்று பாரதியாரை புகழ்ந்தவர் யார்?

3. "செந்தமிழ்த் தேனீ" என்று பாரதியாரை புகழ்ந்தவர் யார்?

4. "புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன்" என்று பாரதியாரை புகழ்ந்தவர் யார்?

5. "மறம் பாட வந்த மறவன்" என்று பாரதியாரை புகழ்ந்தவர் யார்?

பாரதிதாசன்

6. "செந்தமிழே செங்கரும்பே செந்தமிழர் சீர்காக்கும்" என்ற கவிதையை இயற்றியவர் யார்?

து. அரங்கன்

7. மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொல் -----

வைப்பு

செய்யுள்

தமிழ்மொழி மரபு

8. வாழ்வுக்கு ஒழுங்குமுறை ----- எனப்படும்.

ஒழுக்கம்

9. மொழிக்குரிய ஒழுங்குமுறை ----- எனப்படும்?

மரபு

10. செய்யுளுக்கும், மரபுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றிக் கூறும் நூல் எது?

தொல்காப்பியம்

11. "நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடு ஐந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்" என்ற வரியை கூறியவர் யார்?

தொல்காப்பியர்

12. பொருத்துக:

விசம்பு - வானம்

மயக்கம் - கலவை

இருதிணை - உயர்திணை, அஃறிணை

வழா அமை - தவறாமை

மரபு - வழக்கம்

திரிதல் - மாறுபடுதல்

செய்யுள் - பாட்டு

தழா அல் - தழுவுதல்

13. உலகம் "நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம்" என்ற ஐந்துபூதங்களால் ஆனது என்று கூறியவர் யார்?

தொல்காப்பியர்

14. உலகத்துப் பொருள்களை ----- திணையாகவும் ----- பாடல்களாகவும் பாகுபடுத்திக் கூறுதல் தமிழ்மொழியின் மரபு ஆகும்?

இரண்டு, ஐந்து

15. உயிர் எழுத்து நீண்டு ஒலிப்பதை ----- என்பர்?

உயிரளபெடை

16. தொல்காப்பியத்தை ஆசிரியர் யார்?

தொல்காப்பியர்

17. தமிழின் மிகப் பழமையான நூல் எது?

தொல்காப்பியம்

18. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள அதிகாரைங்களின் எண்ணிக்கை?

மூன்று (எழுத்து, சொல், பொருள்)

19. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள இயல்களின் எண்ணிக்கை?

27

இளமை பெயர்கள்	ஒலி மரபு
புலி - பறழ்	புலி - உறுமும்
சிங்கம் - குருளை	சிங்கம் - முழங்கும்
யானை - கன்று	யானை - பிளிறும்
பசு - கன்று	பசு - கதறும்
ஆடு - குட்டி	ஆடு - கத்தும்

உரைநடை பகுதி தமிழ் வரிவடிவ வளரச்சி

20. மனிதன் மொழியை நிலைபெறச் செய்ய எதை உருவாக்கினான்?

எழுத்து

21. பொருள் ஒவிய வடிவமாக இருந்ததை எவ்வாறு அழைத்தனர்?

ஒவிய எழுத்து

22. ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என உருவான நிலையை எவ்வாறு அழைத்தனர்?

ஒலி எழுத்து நிலை

23. கல்வெட்டுகளில் உள்ள எழுத்துக்களின் அமைப்பு

1. ஸ எனும் வட எழுத்து காணப்படுகிறது.
2. மெய்யைக் குறிக்கப் புள்ளி பயன்படுத்தவில்லை.
3. எகர, ஒகரக் குறில் நெடில் வேறுபாடில்லை

24. இன்று உள்ள எழுத்துக்கள் எவற்றின் திரிபு ஆகும்?

பொருள்களின் ஓவியமாக இருந்ததன் திரிபு

25. எந்த கலை தோன்றிய பிறகே தமிழ் எழுத்துக்கள் நிலையான வடிவத்தைப் பெற்றன?

அச்சகலை

26. தமிழ் எழுத்துக்களின் பழைய வரி வடிவங்களை எங்கு காண முடிகிறது?

கருங்கல் சுவர்கள்

27. கல்வெட்டுகள் எந்த நூற்றாண்டு முதல் கிடைக்கின்றன?

கி.பி 3ம் நூற்றாண்டு

28. செப்பேடுகள் எந்த நூற்றாண்டு முதல் கிடைக்கின்றன?

கி.பி 7ம் நூற்றாண்டு

29. கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் ஆகியவற்றின் காணப்படும் வரிவடிவங்களை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்?

வட்டெழுத்து, தமிழ் எழுத்து

30. மிகப்பழமையான தமிழ் எழுத்து முறை எது?

வட்டெழுத்து

31. சேர மண்டலம் மற்றும் பாண்டிய மண்டலத்தில் -----நூற்றாண்டு, முதல் -----நூற்றாண்டு வரை கிடைத்த சாசனங்களில் வட்டெழுத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன?

8 முதல் 11

32. முதலாம் இராசராச சோழனின் ஆட்சிகாலமான -----நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு கிடைக்கும் கல்வெட்டுகளில் பழைய ----- தமிழ்எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன?

11 ஆம்

33. கடை சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துக்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டன?

கண்ணெழுத்து

34. "கண்ணெழுத்துப் படுத்த எண்ணுப் பல்பொதி" என்ற பாடல்வரி இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

சிலப்பதிகாரம்

35. தமிழ்மொழியை எழுத இருவகை எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதற்கு சான்றாக திகழும் கல்வெட்டு எது?

அரச்சலூர் கல்வெட்டு

36. எழுத்துக்களை அழகுபடுத்துவதற்காக அவற்றின் எந்த பகுதியில் குறுக்குக்கோடு இடப்பட்டது?

மேற்பகுதி

37. எகர, ஓகர குறில் எழுத்துக்கள் குறிக்க எழுத்துக்களின் மேல்புள்ளி வைக்கும் வழக்கம் யார் காலம் முதல் இருந்து வந்துள்ளது?

தொல்காப்பியர்

38. அகரவரிசை உயிமெய்க்குறில் எழுத்துக்களை அடுத்துப் பக்கப்புள்ளி இடப்பட்டால் ---- எழுத்தாக கருதப்படுகிறது?

நெடில்

39. தொல்காப்பியர் காலத்தில் எது என எழுதப்பட்டால் அதை -----என்றும், எது என எழுதப்பட்டால் அதை ---- என்றும் ஒலித்தனர்?

எது, ஏது

40. ஏகர வரிசை உய்யர்மெய்க்குறில் எழுத்துக்களை அடுத்து இருபுள்ளிகள் இடப்பட்டால் அவை ----- எழுத்துக்களாக கருதப்பட்டன?

ஒளகாரம்

41. மகர எழுத்துக்களை குறிக்க ---- எழுத்தின் உள்ளே புள்ளி இட்டனர்?

ப

42. தமிழ் எழுத்துக்களில் மிகப்பெரிய சீர்திருத்தத்தை செய்தவர் யார்?

வீரமாமுனிவர்

43. ஒகர வரிசை எழுத்துக்களில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களை களைந்தவர் யார்?

வீரமாமுனிவர்

44. ஏகார, ஒகார வரிசை உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துக்களை குறிக்க இரட்டைக்கொம்பு, இரட்டைக் கொம்புடன் கால சேர்த்து புதிய பரி வடிவத்தை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?

வீரமாமுனிவர்

45. தமிழ் எழுத்து சீர்திருத்த பணியில் ஈடுபட்டவர் யார்?

பெரியார்

துணைபாட பகுதி

சொற்பூங்கா

46. தமிழில் சொல் என்பதற்கு என்ன பொருள்?

நெல்

47. சொன்றி, சோறு எவ்வார்த்தையில் இருந்து தோன்றின?

நெல்

48. எல்லா சொல்லும் பொருளும் குறித்தனவே என்பது யாருடைய கூற்று?
தொல்காப்பியர்

49. மொழி என்பதற்கு ---- என்ற பொருளும் உண்டு?
சொல்

50. மொழி எத்தனை வகைப்படும்?
மூன்று

51. "நெட்டெழுத்து ஏழே ஓரெழுத்து ஒரு மொழி" என்று கூறியவர் யார்?
தொல்காப்பியர்

52. குற்றெழுத்து ஒன்று தனித்து நின்று சொல் ஆவது இல்லை என்பதைக்
"குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழி நிறைவு இலவே" என்று கூறியவர் யார்?
தொல்காப்பியர்

53. ஓர்எழுத்து ஒருமொழி எத்தனை உண்டு என்று நன்னுலார் கூறுகிறார்?

42

54. காட்டுப் பசுவுக்கு ----- என்ற பெயரும் உண்டு?
ஆமா

55. கால வெள்ளத்தில் கரைந்து தேய்ந்த எழுத்துக்கள் யாவை?

1. ஆன் - ஆ
2. மான் - மா
3. கோன் - கோ
4. தேன் - தே
5. பேய் - பே

56. ஏய் என்பதன் பொருள் என்ன?

என்னோடு கூடு

பொருந்து

சேர்

57. அம்பைக் குறிக்கும் ஓரெழுத்து ஒரு மொழி எது?

ஏ

58. அம்பு விரைந்து செல்வது போல சென்று உரிய கடமை புரிபவன் ----- எனப்பட்டான்?

ஏவலன்

59. அம்புவிடும் கலையை ----- என்கிறது தமிழ்?

ஏகலை

60. அம்பு விடுவதில் வல்லவனை எவ்வாறு அழைத்தனர்?

ஏகலைவன்

61. முள்ளம் பன்றியின் பழம்பெயர் எது?

ஏய்ப்பன்றி

62. அம்பை ஏய்பவர் பெண்ணாக இருந்தால் அவரை எவ்வாறு அழைத்தனர்?

எயினர்

63. 1. செந்தமிழ் அந்தணர் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

2. "இலக்கண வரலாறு, தமிழிசை இயக்கம், தனித்தமிழ் இயக்கம்" என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

இரா.இளங்குமாரனார்

64. இரா.இளங்குமாரனார் எந்த நூலை தொகுத்துள்ளார்?

தேவ நேயம்

65. இளங்குமாரனார் திரிச்சிக்கு அருகில் எந்த ஊரில் திருவள்ளுவர் தவச்சாலையும், பாவாணர் நூலகமும் அமைத்துள்ளது?

அல்லூர்

66. "தமிழின் தனிப் பெருஞ்சிறப்பு" என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

இரா. இளங்குமாரனார்

ஒரெழுத்து ஒருமொழிகள்

வரிசை	எண்ணிக்கை	எழுத்துக்கள்
உயிர் எழுத்து	6	ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ
மகர வரிசை	6	மா, மீ, மூ, மே, மை, மோ
தகர வரிசை	5	தா, தீ, தூ, தே, தை
பகர வரிசை	5	பா, பீ, பூ, பே, பை
நகர வரிசை	5	நா, நீ, நூ, நே, நை
ககர வரிசை	4	கா, கூ, கை, கோ
சகர வரிசை	4	சா, சீ, சூ, சே
யகர வரிசை	1	யா

இலக்கணம்

எழுத்துக்களின் பிறப்பு

அ, உ, க, ப ஆகிய எழுத்துக்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். வாயைத் திறந்து ஒலித்தாலே அ என்னும் எழுத்து ஒலிக்கிறது. உ என்னும் எழுத்தை ஒலிக்கும்பொது இதழ்கள் குவிக்கின்றன. நாற்கின் முற்பகுதி மேல் அன்னத்தின் ஒட்டும்போது க என்னும் எழுத்து பிறக்கிறது. ப என்னும் எழுத்து இதழ்கள் இரண்டும் ஒட்டுவதால் பிறக்கிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் பிறக்கும் இடமும் பிறக்கும் முயற்சியும் வெவ்வேறாக உள்ளன.

பிறப்பு

உயிரின் முயற்சியால் உடலின் உள்ளிருந்து எழும் காற்றானது மார்பு, தலை, கழுத்து, மூக்கு ஆகிய நான்கு இடங்களுள் ஒன்றில் பொருத்தி இதழ், நாக்கு, பல், மேல்வாய் ஆகிய உறுப்புகளின் முயற்சியால் வேறுவேறு ஒலிகளாகத்

தோன்றுகின்றன. இதனையே எழுத்துகளின் பிறப்பினை இடப்பிறப்பு, முயற்சி பிறப்பு என இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர்.

எழுத்துக்களின் இடப்பிறப்பு

- உயிர் எழுத்துக்கள் 12ம் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- வல்லின மெய் எழுத்துக்கள் ஆறாம் மார்பை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- மெல்லின மெய் எழுத்துக்கள் ஆறாம் மூக்கை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- இடையின மெய் எழுத்துக்கள் ஆறாம் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- ஆய்த எழுத்து தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறது.

எழுத்துக்களின் முயற்சி பிறப்பு

உயிர் எழுத்துக்கள்

- அ, ஆ ஆகிய இரண்டும் வாய் திறத்தலாகிய முயற்சியால் பிறக்கின்றன.
- இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ ஆகிய ஐந்தும் வாய் திறக்கும் முயற்சியுடன் நாக்கின் அடி ஓரமானது மேல்வாய் பல்லை பொருந்தும் முயற்சியால் பிறக்கின்றன.
- உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகிய ஐந்தும் வாய் திறக்கும் முயற்சியுடன் இதழ்களை குவிப்பதால் பிறக்கின்றன.

மெய் எழுத்துக்கள்

- க்,ங் ஆகிய இரு மெய்களும் நாவின் முதற்பகுதி, அண்ணத்தின் அடிப்பகுதியை பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
- ச்,ஞ் ஆகிய இரு மெய்களும் நாவின் இடைபகுதி, அண்ணத்தின் இடைப்பகுதியை பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
- ட்,ண் ஆகிய இரு மெய்களும் நாவின் நுனி அண்ணத்தின் நுனியை பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
- த்,ந் ஆகிய இரு மெய்களும் மேல்வாய்ப்பல்லின் அடியை நாக்கின் நுனி பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
- ப்,ம் ஆகிய இரு மெய்களும் மேல் இதழும் கீழ் இதழும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
- ய் இது நாக்கின் அடிப்பகுதி, மேல் வாயின் அடிப்பகுதியை பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
- ர்,ழ் ஆகிய இரு மெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுனி வருடுவதால் பிறக்கிறது.
- ல் இது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குவதால் பிறக்கிறது.
- ள் இது மேல்வாயை நாக்கின் நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து தடவுதலால் பிறக்கிறது.
- வ் இது மேல்வாய்ப்பல்லை கீழ் உதடு பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
- ற்,ன் ஆகிய இரு மெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.

சார்பெழுத்துக்கள்

- ஆய்த எழுத்து வாயை திறந்து ஒலிக்கும் முயற்சியால் பிறக்கிறது. பிற சார்பெழுத்துக்கள் யாவும் தத்தம் முதலெழுத்துக்கள் தோன்றும் இடங்களிலே அவை பிறப்பதற்கு உரிய முயற்சிகளைக் கொண்டு தாமும் பிறக்கின்றன.

கலைச்சொல் அறிவோம்

ஒலிபிறப்பியல் -Articulatory Phonetics

மெய்யொலி - Consonant

மூக்கொலி - Nasal consonant sound

கல்வெட்டு - Epigraph

உயிரொலி - Vowel

அகராதியியல் - Lexicography

ஒலியன் - Phoneme

சித்திர எழுத்து - Pictograph

இயல் _ 2

செய்யுள்

ஒடை

67."ஒடை ஆட உள்ளம் தூண்டுதே! கல்லில்

உருண்டு தவழ்ந்து நெளித்து பாயும்" எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

"செஞ்சொல் மாதர் வள்ளைப் பாட்டின்

சீருக்கு ஏற்ப முழுவை மீட்டும்' எந்த பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

வாணிதாசன்

68. பொருத்துக:

தூண்டுதல் - ஆர்வம் கொள்ளுதல்

ஈரம் - இரக்கம்

முழவு - இசைக்கருவி

நாணம் - வெட்கம்

நன்செய் - நீர்வளம் நிறைந்த நிலம்

புன்செய் - குறைந்த நீரால் பயிர்கள் விளையும் நிலம்

வள்ளைப்பாட்டு - நெல்குத்தும்போது படப்படும் பாட்டு

செஞ்சொல் - திருந்திய சொல்

69. தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ்வொர்த் என புகழப்படுபவர் யார்?
வாணிதாசன்

70. வாணிதாசனின் இயற்பெயர் என்ன?
அரங்கசாமி என்ற எத்திரசாலு

71. வாணிதாசன் யாருடைய மாணவர் ஆவார்?
பராதிதாசன்

72. வாணிதாசனின் சிறப்புப்பெயர் என்ன?
கவிஞரேறு மற்றும் பாவலர் மணி

73. வாணிதாசனுக்கு, செவாலியர் விருது வழங்கிய அரசு எது?
பிரெஞ்சு

74. "தமிழ்ச்சி, கொடிமுல்லை, தொடுவானம், எழிலோவியம்" என்ற நூலின்
ஆசிரியர் யார்?
வாணிதாசன்

75. கீழ்க்கண்டவற்றில் வாணிதாசன் எழுதிய நூல் எது?
குழந்தை இலக்கியம்

76. "ஓடை" என்னும் பாடல் வாணிதாசனின் எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது?
தொடுவானம்

77. பள்ளிக்குச் சென்று கல்வி ----- சிறப்பு?
பயிலுதல்

78. செஞ்சொல் மாதரின் வள்ளைப்பாட்டிற்கேற்ப முழுவை மீட்டுவது -----
ஓடை

செய்யுள் கோணக்காத்துப் பாட்டு

79. கோணக்காத்துப் பாடலில் எந்த ஊரில் உள்ள தென்னம்பிள்ளைகள் எல்லாம் அழிந்தன?

வாங்கல்

80. கோணக்காத்துப் பாடலில் அழிவில்லாத எந்த ஊரில் பருத்தி செடிகளை எல்லாம் சிதைவடைந்தன?

காங்கேயம்

81. கோணக்காத்துப் பாடலில் எந்த நாட்டில் உள்ள மரங்கள் அனைத்தும் சின்னாபின்னமாக ஒடிந்து விழுந்தன?

தொண்டைமான்

82. கோணக்காத்துப் பாடலில் புலவர் எந்த கடவுளை காக்குமாறு வேண்டுகிறார்?

முருகன்

83. "உருமங்கட் டியமுகிலால் - கோணக்காத்து" என்ற பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்

84. பொருத்துக:

முகில் - மேகம்

கெடிகலங்கி - மிகவருந்தி

சம்பிரமுடன் - முறையாக

சேகரம் - கூட்டம்

வின்னம் - சேதம்

வாகு - சரியாக

காலன் - எமன்

மெத்த - மிகவும்

85. காங்கேய நாடு கொங்கு மண்டலத்தின் ----- நாடுகளில் ஒன்று

24

86. நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்பட்ட காலங்களில், மக்கள் பட்ட துயரங்களை, அக்காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் ----- பாடல்களாகப் பாடினார்/

கும்மிப்பாடல்

87. பேச்சு தமிழில் அமைந்த கும்மிப்பாடல்கள் ----- என்று அழைக்கப்பட்டன?

பஞ்சக்குமிகள்

88. பஞ்சக்குமிகள் என்ற நூலை தொகுத்தவர் யார்?

புலவர் செ. இராசு

89. "காத்து நொண்டிச் சிந்து" என்ற பாடலை இயற்றியவர் யார்?

வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்

90. வானில் கரு ----- தோன்றினால் மழை பொழியும் என்பர்?

முகில்

91. முறையான உடற்பயிற்சியும் சரிவிகித உணவும் ---- ஓட்டிவிடும்?
காலனை

உரைநடை பகுதி நிலம் பொது

92. சுகுவாமிஹ் பழங்குடியினர் அமெரிக்காவில் எங்கு வாழ்ந்தனர்?
பூஜேசவுண்ட்

93. சுகுவாமிஹ் பழங்குடியினர் தலைவர் யார்?
சியாட்டல்

94. சியாட்டல் தன பகுதியில் உள்ள இயற்கையை காக்க எந்நாட்டின் குடியரசு
தலைவருக்கு கடிதம் எழுதினார்?
சகோதரிகள்

95. சியாட்டல் எதை தங்கள் சகோதர்கள் என்று கூறுகிறார்?
மான்கள், குதிரைகள் மற்றும் கழுகுகள்

96. சியாட்டல் யாரை எம் உடன் பிறந்தவர்கள் என்று கூறுகிறார்?
ஆறுகள்

97. சுகுவாமிஹ் பழங்குடியினர் எதை தாயாக கருதுகிறார்?
பூமி

98. சுகுவாமிஹ் பழங்குடியினர் எதை தந்தையாக கருதுகிறார்?
வானம்

99. நிலம் பொது என்ற கட்டுரை எந்த நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது?

தமிழக பழங்குடிகள்

100. "தமிழக பழங்குடிகள்" என்ற நூலை இயற்றியவர் யார்?
பக்தவச்சல பாரதி

101. செவ்விந்தியர்கள் நிலத்தை ---- மதிக்கின்றனர்?
தாயாக

துணைப்பாடப்பகுதி வெட்டுக்கிளியும், சருகுமானும்

102. பரம்பிகுளம், ஆனைமலை போன்ற பகுதியில் ---- என்னும் பழங்குடியினர் வாழ்ந்து வருகின்றனர்?

காடா

103. வெட்டுக்கிளியும், சருகுமானும் என்ற பாடத்தில், நீலப்பூவின் இதழ்களுடைய வசித்து வந்தது எது?

பச்சை வெட்டுக்கிளி

104. வெட்டுக்கிளியும், சருகுமானும் என்ற பாடத்தில் வரும் சருகுமானின் பெயர் என்ன?

கூரன்

105. வெட்டுக்கிளியும், சருகுமானும் என்ற பாடத்தில் இடம் பெறுவதில் கூச்சப்படும் விலங்கு எது?

சருகுமான்

106. வெட்டுக்கிளியும், சருகுமானும் என்ற பாடத்தில் வரும் சிறுத்தையின் பெயர் என்ன?

பித்தக்கண்ணு

107. வெட்டுக்கிளியும், சருகுமானும்என்ற பாடத்தின் கூரன் எப்படி தப்பித்தது?
புனுகுப்பூனையின் துர்நாற்றத்தினால்

108. காடர்கள் தங்கள் பேசும் மொழியை எவ்வாறு அழைக்கின்றனர்?
ஆல்அலப்பு

109. யார் காடர்களின் கதைகளை தொகுத்துள்ளார்?
மனிஷ் சாண்டி மற்றும் மாதூரி ரமேஷ்

110. காடர்களின் கதைகளை "யானையோடு பேசுதல்" என்னும் தலைப்பில்
தமிழாக்கம் செய்தவர் யார்?
வ. கீதா

இலக்கணம் வினைமுற்று

வினைச்சொல்:

படித்தான், அடுக்கின்றாள், பறந்தது, சென்ற, கண்டு ஆகியவை செயலை அடிப்படையாகக் கொண்ட சொற்கள் ஆகும். செயலை வினை என்றும் குறிப்பர். இவ்வாறு ஒன்றன் செயலைக் குறிக்கும் சொல் **வினைச்சொல்** எனப்படும்.

வினைமுற்று:

மலர்விழி எழுதினாள். கண்ணன் பாடுகிறான். மாடு மேயும்

இத்தொடர்களில் எழுதினாள், பாடுகிறான், மேயும் ஆகிய சொற்களைக் கவனியுங்கள். இச்சொற்களில் பொருள் முழுமை பெற்று விளங்குகிறது. இவ்வாறு பொருள் முற்றுப் பெற்ற வினைச்சொற்களை முற்றுவினை அல்லது வினைமுற்று எனபர். வினைமுற்று ஐந்து பால், மூன்று காலம், மூன்று இடம் அனைத்திலும் வரும்.

வினைமுற்று இரண்டு வகைப்படும்:

1. தெரிநிலை வினைமுற்று
2. குறிப்பு வினைமுற்று

1. தெரிநிலை வினைமுற்று:

ஒரு செயல் நடைபெறுவதற்கு **செய்ப்பவர், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள்** ஆகிய ஆறும் முதன்மையானவை ஆகும். இவை ஆறும் வெளிப்படுமாறு அமைவது வினைமுற்று எனப்படும்.

(எ.கா) மனைவி கட்டுரை **எழுதினாள்.**

செய்ப்பவர் -- மாணவி

காலம் - இறந்தகாலம்

கருவி - தாளும் எழுதுகோலும்

செய்பொருள் - கட்டுரை

நிலம் - பள்ளி

செயல் - எழுதுதல்

2. குறிப்பு வினைமுற்று:

பொருள், இடம், காலம், சினம், குணம், தொழில் ஆகியவற்றுள் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு **காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாது** செய்பவரை மட்டும் வெளிப்படையாகக் காட்டும் வினைமுற்று குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும்.

பொருள் --- பொன்னன்

சினை - கண்ணன்

இடம் - தென்னாட்டார்

பண்பு (குணம்) - கரியன்

காலம் - ஆதிரையான்

தொழில் - எழுத்தன்

தெரிநிலை, குறிப்பு வினைமுற்றுகள் அன்றி **ஏவல் வினைமுற்று, வியங்கோள் வினைமுற்று** எனப் பிறவகை வினைமுற்றுகளும் தமிழில் உண்டு.

ஏவல் வினைமுற்று:

பாடம் படி. கடைக்குப் போ

இத்தொடர்கள் ஒரு செயலைக் செய்யுமாறு கட்டளையிடுகின்றன. இவ்வாறு தன்முன் உள்ள ஒருவரை ஒரு செயலைக் செய்யுமாறு ஏவும் வினைமுற்று, ஏவல் வினைமுற்று எனப்படும். ஏவல் வினைமுற்று ஒருமை, பன்மை ஆகிய இருவகையில் வரும்.

(எ.கா) எழுது - ஒருமை

எழுதுமின் - பன்மை

பன்மை ஏவல் வினைமுற்று எழுதுங்கள் என வருவது இக்கால வழக்கு.

வியங்கோள் வினைமுற்று:

வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களில் வரும் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று எனப்படும். இவ்வினைமுற்று இரு திணைகளும் (உயர்திணை, அஃறிணை) ஐந்து பால்களையும் (ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன் பால், பாலவின் பால்) மூன்று இடங்களையும் (தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை) காட்டும். இதன் விகுதிகள் க, இய, இயர், அல் என வரும்.

(எ.கா) வாழ்க, ஒழிக, வாழியர், வாரல்

ஏவல் வினைமுற்றுக்கும் வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்;

ஏவல் வினைமுற்று	ஏவல் வினைமுற்று
முன்னிலையில் வரும்	இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடங்களுக்கும் பொதுவாய் வரும்.
ஒருமை, பன்மை வேறுபாடு உண்டு	ஒருமை, பன்மை வேறுபாடு இல்லை
கட்டளைப் பொருளை மட்டும் உணர்த்தும்	வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களை உணர்த்தும்.
விகுதி பெற்றும் பெறாமலும் வரும்.	விகுதி பெற்றே வரும்

கலைச்சொல் அறிவோம்:

பழங்குடியினர் - Tribes

சமவெளி - Plan

பள்ளத்தாக்கு - Valley

புதர் - Thicket

மலைமுகடு - Ridge

வெட்டுக்கிளி - Locust

சிறுத்தை - Leopard

மொட்டு - Bud

இயல்_3

செய்யுள்

நோயும் மருந்தும்

111. "பேர்தற்கு அரும்பிணி தாம்இவை அப்பிணி

தீர்தற்குஉரிய திரியாக மருந்துஇவை" என்ற பாடல் வரி இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

நீலகேசி

112. கீழ்க்கண்டவற்றுள் ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களில் ஒன்று?

நீலகேசி

113. நீலகேசி கூறும் நோயின் வகைகள் எத்தனை?

3

114. பிறவித துன்பங்களை நீக்கும் மூன்று மருந்துகள் எவை?

1. நல்லறிவு
2. நற்சாட்சி
3. நல்லொழுக்கம்

115. பொருத்துக:

தீர்வன - நீங்குபவை

உவசமயம் - அடங்கி இருத்தல்

நிழல் இகழும் - ஒளி பொருந்திய

பேர்தற்கு - அகற்றுவதற்கு

திரியாக மருந்து - மூன்று யோக மருந்து

தெளிவு - நற்சாட்சி

திறத்தன - தன்மையுடையன

கூற்றவா - பிரிவுகளாக

பூணாய் - அணிகலன்களை அணிந்தவளே

பிணி - துன்பம்

ஓர்தல் - நல்லறிவு

பிறவார் - பிறக்கமாட்டார்

115. சமணசமயக் கருத்துக்களை வாதங்களின் அடிப்படையில் விளக்கும் நூல் எது?

நீலகேசி

116. நீலகேசியானது கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாகப் ----- சருக்கங்களைக் கொண்டது?

117. நீலகேசியின் ஆசிரியர் யார்?

எவரும் இல்லை

118. உடல்நலம் என்பது ----- இல்லாமல் வாழ்தல் ஆகும்?

பிணி

செய்யுள் வருமுன் காப்போம்

119. நோய் வந்தபின் தீர்க்க முயல்வதைவிட வருமுன் காப்பதே ---- ஆகும்?

அறிவுடைமை

120. நல்ல உடல் நலத்திற்கு அடிப்படை எது?

1. நல்ல உணவு
2. உடல் தூய்மை
3. உடற்பயிற்சி

121. "உடலின் உறுதி உடையவரை

உலகில் இன்பம் உடையவராம்" எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

"காலை மாலை உலாவினிதம்

காற்று வாங்கி வருவோரின்" எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

கவிமணி தேசிய விநாயகம்

122. சொல்லும் பொருளும்:

நித்தம் நித்தம் - நாள்தோறும்

பேணுவையேல் - பாதுகாத்தல்

மட்டு - அளவு

சுண்ட - நன்கு

வையம் - உலகம்

திட்டுமுட்டு - தடுமாற்றம்

123. தேசிய விநாயகம் அவர்களின் சிறப்புப் பெயர் என்ன?

கவிமணி

124. கவிமணி தேசிய விநாயகம் குமாரி மாவட்டம் எந்த ஊரில் பிறந்தார்?

தேருர்

125. கவிமணி தேசிய விநாயகம் எத்தனை ஆண்டுகள் ஆசிரியராக பணியாற்றினார்?

36 ஆண்டுகள்

126. கவிமணி தேசிய விநாயகம் இயற்றிய நூல்கள் எவை?

1. ஆசியஜோதி
2. மருமக்கள் வழி மான்மியம்
3. கதர் பிறந்த கதை

127. கவிமணி தேசிய விநாயகத்தின் மொழிபெயர்ப்பு நூல் எது?

உமர்கய்யாம் பாடல்கள்

128. "மலரும் மாலையும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

கவிமணி தேசிய விநாயகம்

129. காந்தியடிகள் ---- போற்ற வாழ்ந்தார்?

வையம்

உரைநடை பகுதி தமிழர் மருத்துவம்

130. "மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்" எனத் தொடங்கும் பாடலை இயற்றியவர் யார்?
திருவள்ளுவர்

131. பழந்தமிழர் அறிந்த மருத்தவ முறைகள் எவை?

1. மூலிகை மருத்துவம்
2. அறுவை மருத்துவம்
3. மருந்தில்லா மருத்துவம் மற்றும் யோகம்

132. உடலுக்கும், பிரபஞ்சத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் கண்டறிந்து,
உடலில் ஐம்பூதங்களினால் ஏற்படும் மாற்றங்களை விளக்கியவை எது?
சாங்கியம், ஆசீவகம்

133. "வேர்பாரு தாழை பாரு மிஞ்சினக்கால் பற்ப செந்தூரம் பாரே" என்ற வரி
சொன்னவர் யார்?
சித்தர்கள்

134. சித்த மருத்துவத்தில் இதில் இருந்து மருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது?

1. மூலிகை
2. தாதுப்பொருள்
3. உலோகம்

135. "நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி" என்று கூறியவர் யார்?
திருவள்ளுவர்

136. நோய்க்கான காரணங்கள் எது?

1. உணவு
2. மாசு நிறைந்த சுற்றுச்சூழல்

3. மன அழுத்தம்

137. எடை அதிகரிப்பால் ஏற்படும் நோய்கள் எவை?

சர்க்கரை நோய், இரத்தக்கொதிப்பு

138. நடைமுறையில் உள்ள மருத்துவ முறைகள் சில எவை?

1. சித்தமருத்துவம், ஆயுர்வேத மருத்துவம்
2. யுனானி மருத்துவம்
3. அலோபதி மருத்துவம்

139. நலமாக வாழ்வதற்கு எது அவசியம் ஆகும்?

1. சரியான உணவு
2. சரியான உடற்பயிற்சி
3. சரியான தூக்கம்

140. தொடக்க காலத்தில் மனிதர்கள் மருத்துவதிற்கு ----- ஐ பயன்படுத்தினர்?

தாவரங்களை

141. தமிழர் மருத்துவத்தில் மருந்து என்பது ----- நீட்சியாகவே உள்ளது?
உணவின்

142. உடல் எடை அதிகரிப்பதால் ஏற்படும் நோய்களுள் ஒன்று -----
இரத்தக் கொதிப்பு

143. சமயலறையில் செலவிடும் நேரம் ----- செலவிடும் நேரமாகும்?
நலவாழ்வுக்காக

துணைப்பாடப்பகுதி
தலைக்குள் ஓர் உலகம்

145. இப்பிரபஞ்சத்திலேயே மிகவும் அடர்த்தியான சிக்கலான ஒரு பொருள் எது?

மனித மூளை

146. மணித் மூளையின் உள்ள செல்களின் எண்ணிக்கை?

ட்ரில்லியன்

147. மனித மூளையின் எத்தனை கோடி நியூரான்கள் உள்ளன?

10,000

148. மனித மூளையானது எத்தனை பகுதிகளைக் கொண்டது?

3

149. மூக்கு மற்றும் கண்ணின் முடிவு எங்குள்ளது?

சிறுமூளை

150. மூளைக்கு ஒரு நிமிடத்திற்கு ----- மில்லி குருதி தேவைப்படுகிறது?

800

151. மூளை, உடம்பின் எடையில் எத்தனை பங்கைக் கொண்டுள்ளது?

1/50

152. மூளையானது உடம்பிற்கு தேவைப்படும் உயிர் வளி மற்றும் குருதியில் எத்தனை பங்கை எடுத்துக்கொள்கிறது?

1/5

153. இருமல், தும்மல், கொட்டாவி, வாந்தி ஆகிய தன்னிச்சையான செயல்களை செய்யும் உறுப்பு எது?

முதுகுத் தண்டின் குறுக்கு இணைப்புகள்

154. இடது பக்க மூளையின் மற்ற வேலைகள் யாவை?

1. பேச, எழுத
2. கணக்கிட
3. தர்கரீதியில் சிந்திக்க

155. இடது பக்க மூளை எவற்றையெல்லாம் பார்த்துக் கொள்கிறது?

1. அறிவாற்றல்
2. பிரச்சனைகளை அலசுதல்
3. சதுரங்கம்

156. மூளையின் எந்த பகுதியில் நாம் வடிவங்களை உணர்கிறோம்?

வலது பகுதி

157. கவிதை எழுதுவது, படம் போடுவது, நடனம் ஆடுவது, நடிப்பது போன்றவை மூளையின் எந்த பகுதியில் நடைபெறுகிறது?

வலது பகுதி

158. மூளையின் வலது பகுதி ஆக்கிரமிப்பு அதிகம் உள்ளவர்கள் யார்?

1. நடிகர்கள், பாடகர்கள்
2. நடனக்கலைஞர்
3. இசைக்கருவிகளைக் கையாளுபவர்கள்

159. மூளையின் இடது பகுதி ஆக்கிரமிப்பு அதிகம் உள்ளவர்கள் யார்?

1. பட்டயக்கணக்கர்
2. கணக்கு ஆசிரியர்
3. இந்திய ஆட்சிப் பணிக்கு படித்தவர்

160. யாருக்கு முகத்தில் உணர்சிகளைக் காட்டும் திறமை அதிகம்?

மனிதன்

161. எத்தனை நிமிடத்திற்கு ஒரு முறை மனநிலை மாறுகிறது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்?

162. சராசரி மனிதன் தன் வாழ்நாளில் எத்தனை வருடங்கள் தூங்குகின்றான்?

20

163. மனிதன் வாழ்நாளில் எத்தனை லட்சம் கனவுகள் காண்கிறான்?

3

164. சுஜாதாவின் இயற்பெயர் என்ன?

ரங்கராஜன்

165. மின்னணுவாக்கு எந்திரம் உருவாக்கும் பணியில் முக்கியப்பங்கு ஆற்றியவர் யார்?

சுஜாதா

166. "என் இனிய எந்திரா", "மீண்டும் ஜீனோ", "ஸ்ரீரங்கத்துத் தேவதைகள்", "தூண்டில் கதைகள்" என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

சுஜாதா

இலக்கணம்

எச்சம்

- படித்தான், படித்த, படித்து - ஆகிய சொற்களைக் கவனியுங்கள்.
- படித்தான் என்னும் சொல்லில் பொருள் முற்றுப் பெறுகிறது. எனவே இது வினைமுற்று ஆகும்.
- படித்த, படித்து ஆகிய சொற்களில் பொருள் முற்றுப்பெறவில்லை. இவ்வாறு பொருள் முற்றுப் பெறாமல் **எஞ்சி நிற்கும் சொல்** எச்சம் எனப்படும். இது இரு வகை படும். அவை

1. பெயரெச்சம்

2. வினையெச்சம்

பெயரெச்சம்:

- படித்த என்னும் சொல் மாணவன், மாணவி, பள்ளி, புத்தகம், ஆண்டு போன்ற பெயர்ச்சொற்களுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.

(எ.கா) படித்த மாணவன்

படித்த பள்ளி

- இவ்வாறு பெயரைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சம் ஆகும். பெயரெச்சம் மூன்று காலத்திலும் வரும்.

(எ.கா) பாடிய பாடல் - இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்

பாடுகின்ற பாடல் - நிகழ்காலப் பெயரெச்சம்

பாடும் பாடல் - எதிர்காலப் பெயரெச்சம்

தெரிநிலை, குறிப்புப் பெயரெச்சங்கள்:

- எழுதிய கடிதம் - இத்தொடரில் உள்ள எழுதிய என்னும் சொல் எழுதுதல் என்னும் செயலையும் இறந்தகாலத்தையும் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு செயலையும் காலத்தையும் வெளிப்படையாகத் தெரியுமாறு காட்டும் பெயரெச்சம் தெரிநிலை பெயரெச்சம் எனப்படும்.
- சிறிய கடிதம் - இத்தொடரில் உள்ள சிறிய என்னும் சொல்லின் செயலையோ, காலத்தையோ அறிய முடியவில்லை. பண்பினை மட்டும் குறிப்பாக அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு செயலையோ, காலத்தையோ தெளிவாகக் காட்டாமல் பண்பினை மட்டும் குறிப்பாகக் காட்டும் பெயரெச்சம் குறிப்புப் பெயரெச்சம் எனப்படும்.

வினையெச்சம்:

- படித்து என்னும் சொல் முடித்தான், வியந்தான், மகிழ்ந்தார் போன்ற வினைச் சொற்களுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.

(எ.கா) படித்து முடித்தான்
படித்து வியந்தான்

- இவ்வாறு வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் வினையெச்சம் எனப்படும்.

தெரிநிலை, குறிப்பு வினையெச்சங்கள்:

- எழுதி வந்தான் - இத்தொடரில் உள்ள எழுதி என்னும் சொல் எழுதுதல் என்னும் செயலையும் இறந்த காலத்தையும் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு செயலையும் காலத்தையும் வெளிப்படையாகக் தெரியுமாறு காட்டும் வினையெச்சம் தெரிநிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.
- மெல்ல வந்தான் - இத்தொடரில் உள்ள மெல்ல என்னும் சொல் காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டவில்லை. மெதுவாக என்னும் பண்பை மட்டும் உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாமல் பண்பினை மட்டும் குறிப்பாக உணர்த்தி வரும் வினையெச்சம் குறிப்பு வினையெச்சம் எனப்படும்.

முற்றெச்சம்:

வள்ளி படித்தனள்

- இத்தொடரில் படித்தனள் என்னும் சொல் படித்தாள் என்னும் வினைமுற்றுப் பொருளைத் தருகிறது.

வள்ளி படித்தனள் மகிழ்ந்தாள்.

- இத்தொடரில் படித்தனள் என்னும் சொல் படித்து என்னும் வினையெச்சப் பொருளைத் தருகிறது. இவ்வாறு ஒரு வினைமுற்று எச்சப்பொருள் தந்து மற்றோரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது முற்றெச்சம் எனப்படும்.

கலைச்சொல் அறிவோம்:

நோய் - Disease

மூலிகை - Herbs

சிறுதானியங்கள் - Millets

பட்டயக் கணக்கர் - Auditor

பக்கவிளைவு - Side Effect

நுண்ணுயிர் முறி - Gene

மரபணு - Allergy

ஒவ்வாமை

RIYA IAS ACADEMY