Глава 0. Вступление.

— Ты настолько меня ненавидишь, Данте? — смеётся Кир, но даже сам не понимает, что пытается разрядить обстановку. В его голосе — привычная лёгкость, в глазах Данте — только холод.

Этот мрачный переулок, такой же мрачный как ноябрьская погода и этот пронзительный взгляд, повидал не одну такую драку, может даже было зрелище похуже.

Удар. Кир едва успевает согнуться, удержавшись на ногах, но его дыхание сбивается. Воздух пропитан напряжением, гулким эхом в ушах отзывается второй удар — в лицо. Всё вокруг на секунду гаснет, но он лишь мотает головой, стараясь не упасть.

А потом — будто вспышка. Всё смазывается, расплывается, искажается.

Его слепят белые школьные лампы, сквозь пелену виднеются до жути знакомые силуэты.

— Слышь, клоун,ты нам не нравишься, понял? — кто-то хватает его за плечо и резко ударом вжимает в стен.

Четверо. Те же самые, всё как обычно.

Кир закатывает глаза.

— Ага, понял, только вот у меня нет цели — вам нравиться.

— Чё ты сказал?

Кто-то грубо дёргает его за воротник рубашки, будто уличного кота, и передаёт другому.

— Тебе, походу, вообще поебать, да?

— Да не, я переживаю, — фальшиво успокаивает их Кир. — Просто за вас.

Шлёпок по затылку. Мерзкий смех.

— За нас?

— Угу. Фантазии у вас маловато. Может, вы меня хоть раз не за воротник схватите, а что-то новое придумаете?

— Давайте его разденем, посмотрим, чего он выёбывается, — ржёт один из них.

— Вам делать нечего? — Кир закатывает глаза. — Клубы по интересам откройте, у вас столько энергии.

Кир сплёвывает на пол. Капля крови падает рядом с кроссовками одного из задир.

— Ну серьёзно, пацаны — Кир кривится, когда чувствует, как из носа капает кровь. — Вы вообще не устали?

Кир делает шаг в сторону, но его тут же толкают обратно.

— Мы — нет.

— Сам догадаешься чей ответ или помощь нужна? — Кир усмехается, проводя языком по губе. Чувствует солоноватый привкус крови, но он уже знает какой ответ последует на его дерзкий вопрос

.— Ой-ой, какой дерзкий. Ты, значит, лучше нас? Не тебе такую херь говорить, не думаешь?

И ещё удар.

Кир морщится, выдыхает, трёт нос рукавом и прикидывает шансы. Их мало. Впрочем, есть один проверенный метод.

Он приподнимает брови, делает вид, что смотрит поверх их голов.

— Эй, сзади учитель идёт.

— Где?!

Рефлекс. Кир срывается с места, пока один из них оглядывается.

— БЛЯТЬ, он гонит! Ловите его, нахуй!

Коридор размывается. Он мчится, спотыкаясь, отталкивается рукой от стены, чтобы не упасть, перепрыгивая через раскиданные рюкзаки, петляя между учеников. Кто-то орёт ему вслед, но он уже не слушает. Главное — не останавливаться.

**Бежать.**

Он бежит, у него нет плана. Кир подныривает под локти старшеклассников, петляет, заставляя преследователей сталкиваться друг с другом. Он слышит их шаги за собой, видит их теневые фигуры, которые пытаются его поймать.

И вдруг — удар. Кто-то оказался прямо на его пути. Кир налетает плечом на чужое плечо, и от резкой остановки его качает. Поднимает взгляд — и замирает.

Перед ним — Данте.

Чёртов Данте, который смотрит на него так, будто Кира нет. Будто он пустое место.

— Ой, прости, — Кир вскидывает руки в знак примирения, кровь с его носа капает на пол, но он, разумеется, улыбается, даже когда слёзы уже на глазах от удара. — Не хотел!

Данте даже не шелохнулся, только раздражённо поправил наушник, чуть отводя взгляд.

— Ты чё, ёбнулся?! — раздаётся сзади.

Хулиганы нагоняют. Один из них, не сбавляя хода, толкает Данте в плечо.

— Отойди, блядь, с дороги!

Данте моргает. Смотрит на них пусто. Не отходит, но и ничего не говорит… просто не реагирует. Будто ему и правда всё равно. Будто никто из них не существует.

Кир не успевает понять, что его больше удивляет: то, что Данте даже не моргнул, или то, что он действительно всем безразличен.

Но времени думать нет.

Он делает единственное, что умеет лучше всего.

Снова срывается с места.

Вдруг он резко изменяет траекторию, прыгает через ступени, чтобы остановить их, направляя их прямо в толпу одноклассников.

Кажется, он оторвался. Кир сворачивает за угол, вжимается в стену, пытаясь отдышаться. Но не получается...

Он делает вдох — слишком короткий, как будто воздуха нет. Второй. Глубже. Но лёгкие сдавлены.

**«Ещё вдох»**

Сердце колотится в груди так сильно, что кажется, оно просто сейчас **лопнет.**

Он соскальзывает по стене, хватает ртом воздух, но его всё равно **мало.** Пальцы дрожат. Руки в крови. Он хрипло смеётся.

**«Всё нормально, просто **запыхался»****

Даже если грудь болит так, что уже начинает кружиться голова.

**«Обычная усталость»**

**«Но почему тогда так **темнеет в глазах?»****

Кир не понимает, что это — **страх** или **паника.** Просто его трясёт, он прижимает ладонь к лицу, откидывается назад, ловит ртом воздух, но всё не может насытить лёгкие.

**«Просто отдышись»**

**«Тебе не страшно»**

Где-то внутри зарождается слабый, тихий голос.

**«Тебе страшно»**

**«Пиздец как страшно»**

Грудь сдавливает, плечи судорожно вздрагивают.

**«Нет, тебе не страшно»**

Он жмурится, стискивает зубы, силится выровнять дыхание, но это не работает.

Кто-то проходит мимо, смеётся, Кир замирает, не дышит, как будто если он станет **тише**, его никто не увидит.

Незаметный. Невидимый.

А потом, спустя несколько минут, он просто **заставляет себя** дышать ровнее.

**«Нужно просто **переждать»****

Просто переждать...

Глава 1.