

Интерактивная Коммуникация. ДЗ 3

Александр Васюков | группа 4

1. Какой вид влияния представлен в видеофрагменте?

В данном видеофрагменте показан манипулятивный вид воздействия, основанный на скрытых мотивах и использовании эмоций. Шрам намеренно пробуждает у Симбы интерес к слоновьему кладбищу, применяя запрет как инструмент. Этот психологический метод, известный как эффект "запретного плода", делает недозволенное особенно привлекательным, что особенно актуально для детей и подростков, склонных исследовать запретное и нарушать правила.

Обоснование:

- Шрам целенаправленно выбирает стиль общения, который побуждает Симбу к определённым действиям. Он подчёркивает важность кладбища и запрещает туда ходить.
- Такой запрет вызывает у Симбы любопытство и стремление нарушить установленное ограничение. Это является манипуляцией, так как истинные намерения Шрама заключаются в том, чтобы причинить Симбе вред, а не защитить его.
- Манипуляция основывается на сочетании запретов, недосказанности и эмоционального давления. Шрам подчёркивает таинственность места, что усиливает интерес Симбы к его исследованию.

2. Представьте реплики Симбы как защиту от влияния.

Симба мог бы противостоять манипуляции Шрама, если бы понял, что его намеренно провоцируют. Ключевую роль в защите от подобных воздействий играют критическое мышление и уточняющие вопросы о намерениях собеседника. Примеры возможных реплик Симбы:

- "Зачем ты упомянул это место, если туда нельзя ходить?"
 - Такой вопрос поставил бы Шрама в неудобное положение и вынудил объясниться.
- "Расскажи подробнее почему оно считается опасным?"
 - Уточнение деталей могло бы снизить привлекательность запрета, убрав элемент загадочности вокруг кладбища.
- "Я лучше посоветуюсь с папой, чтобы узнать его мнение об этом месте."
 - Обращение за поддержкой к Муфасе могло бы нейтрализовать манипуляцию Шрама.
- "Стоит ли тебе доверять? Почему ты не обсудил эту угрозу с папой?"
 - Это был бы прямой вызов искренности Шрама, что могло ослабить его контроль над ситуацией.

3. На что направлен «первый шаг» «Нападающего» или «Манипулятора»?

Теория:

Первоначальный шаг манипулятора направлен на привлечение внимания и создание зависимости. Для этого он вызывает у жертвы эмоциональную реакцию, такую как интерес, страх, чувство вины или стыда, а затем предоставляет информацию, которая подталкивает к определённым действиям. Манипуляция часто начинается с введения запретов, создания ощущения угрозы или нагнетания обстановки. Это помогает манипулятору установить контроль над восприятием жертвы.

В данном эпизоде:

- Замысел Шрама:** вызвать у Симбы интерес к слоновьему кладбищу, прекрасно понимая, что его любопытство побудит отправиться туда.
- Метод Шрама:** он предоставляет информацию, делает вид, что оговорился, а затем подчёркивает запрет. Этот запрет создаёт у Симбы внутренний конфликт между желанием подчиниться и стремлением к исследованию.

4. Перевод разговор Симбы и Шрама в аргументацию.

Оригинальный диалог:

Шрам: "А он показал тебе что там на севере, за холмом?"

Симба: "О нет, он сказал, туда нельзя."

Шрам: "И это абсолютно верно! Страшное место! Туда ходят только самые храбрые!"

Симба: "Но я не трус! А что там?"

Шрам: "Извини, Симба, на это я не отвечу. Я пекусь о твоём благополучии, ведь ты мой племянник."

Симба: "Я вообще твой единственный племянник."

Шрам: "Ну, тем более тебя надо оберегать. Слоновье кладбище не место для юного принца... Ой!"

Симба: "Слоновье что? Ух ты"

Шрам: "О... кажется, я проболтался... <> Пообещай, что никогда не будешь ходить в это жуткое место."

Симба: "Никогда!"

Аргументированный диалог:

Шрам: "Симба, в нашем королевстве есть территории, которые представляют смертельную опасность. Эти места точно не подходят для юных и неопытных львят. О них важно знать, чтобы избегать их."

Симба: "Почему они такие опасные? Что там происходит?"

Шрам: "Это слоновье кладбище. Там обитают хищники, которые нападают на тех, кто туда забредает. Особенно на таких маленьких, как ты."

Симба: "Но если это так страшно, зачем ты мне об этом рассказал?"

Шрам: "Я хотел предупредить тебя, чтобы ты был осторожен. Но, конечно, ты ведь не собираешься туда идти, правда?"

Симба: "Не собираюсь... Хотя я всё же уточню у папы, что он думает об этом месте."

Вывод:

- 1. Видеофрагмент иллюстрирует манипуляцию, основанную на использовании запретов и провокационного поведения.
- 2. Симба мог бы избежать влияния, задавая уточняющие вопросы и обращаясь за советом к Муфасе.
- 3. Начальный этап манипуляции заключается в пробуждении интереса через эмоциональное давление.
- 4. Аргументированный диалог мог бы помочь Симбе распознать манипуляцию и избежать неверных решений.